RFS-57

Guillermo y Rafael Fernández-Shaw

"Fuera de combate"

~~"MONGOL"~~

Comedia de costumbres populares
en tres actos.

?

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Acto Primero

"EL ORO DEL RIN"

Interior del Bar propiedad de Agapito Jordillo, embarcado, (el Bar, no Agapito) en un barrio popular de Madrid.

Al foro, pared lisa, en la que está instalada toda la maquinaria correspondiente al servicio del mostrador y barra que se extiende a sus pies, dejando el espacio debido para que pueda efectuarse el servicio y movimientos apetecidos. En los espacios laterales de esta pared, a la derecha, habrá un "cuadro" de los Resultados de los partidos de "Fútbol", y a la izquierda el cartel, en grande, de un combate de Boxeo. Debajo de este, tapado, un cartel de Toros.

En el lateral izquierda, casi pegado con el foro, plantilla practicable que comunica el servicio

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

entre el mostrador y el interior del establecimiento: cocina habitaciones del dueño. Entre esta puerta y la embocadura de la escalera, pared, hay también, en línea recta a todo lo largo de ella, dos hileras y otras sillas delante.

En el lateral derecha, en segundo término, dos líneas con su mesa correspondiente, debajo de un ventanal opaco, que da a la calle.

En primer término, puerta que comunica con el exterior. Esta puerta figurará ser de cristales y con una cortina larga que abre hacia el pasillo. Colgados de las cuerdas que engalanan la puerta de cada a dado, se exhiben toda clase de periódicos y revistas madrileñas (VUELTA) [illegible]

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

lucirá un cartelito que reza:
"Se hacen portes a brazo y en camioneta. Moco 1001." con su correspondiente sello móvil del pago de impuestos.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

En el centro de la escena, otra mesa redonda con su juego correspondiente de asientos alrededor. (Apliques eléctricos en las paredes.

La escena, detrás del mostrador, Rafael, el mozo, atiende al Sr. Antonio que está apoyado en la barra. (Rafael es un muchacho entre los 15 y los 18 años, que viste americana blanca. El Sr. ANTONIO... es un mozo de mierda; representa unos 50 años. Lleva una gorra de visera con franja encarnada y una chapa dorada con el número reglamentario (el 1.001.), pantalón de pana, chaqueta de lana, y un lío de ropas sobre el mostrador.)

Sr. Antonio.- (a Rafael, que está al otro extremo del mostrador)

Ya le dije que no me des otro

entre el Bar, la barra y el
restaurador

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Rafael.- Voy. Señor Antonio.

(PAUSA)

Sr. Antonio.- ¿No te parece un tarde ~~[illegible]~~ Antonia?.

Rafael.- Ya sabes Vd. que "Marca" sale un poco más tarde.

Sr. Ant.- Pues, mientras más tarde salga, más cara me cuesta. ¿Cuantos van ya?.

Rafael.- (Por el vaso de vino) Con este, tres.

Sr. Ant.- Creí que eran dos.

(Por la derecha entra una criada)

Criada.- Diga, Señor Antonio, me dice mi señora que si fué usté hacerla un porte.

Sr. Ant.- Dila que no tengo parolina.

Criada.- Dice que le diga que es una esquita y de poco peso.

Sr. Ant.- Que la digas que no tengo

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Carolina.

Criada.- Hi es un porte a bazo.

Sr. Ant.- Pues, entonces, dila que no me
oi la pena, que es una dis-
culpa muy fina.

Rafael.- Señor Antonio!

Sr. Ant.- ¡¿Qué pasa?

Rafael.- Que esas no son maneras
de conservar la clientela.

Sr. Ant.- ¿Y mi vino? ¿Y mi
venga el dinero?

Rafael.- Señor Antonio!

Criada.- ¡Anda! ¡vaya con el tío la-
gometa este!

Sr. Ant.- ¡Chico!

Rafael.- (a la Criada) Oye, tu! Dijiste
de emplear el mote, que es
es siempre ofensivo.

Criada.- ¡Pero si es verdá, hombre!
¿Entonces pa mí se anuncia
un buque porte a bazo o a
lamineta?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Sr Ant.º - ¡Bah!

Criada - ¿O es que porque tiene el número 1.000 tiene que venir el tranvía a pedirle?..

Rafael - Déjale, que somos de otro tipo completa y gratuita; pero a las mujeres ¿qué les vales tú no vales la pena que tiene.

Criada - Pues que se escriba en el libro. ¿Qué: hace el porte a mi señora o nó?.

Sr Ant.º - Dile a tu señora... y a tu señora mamá...

Criada - Sr. Caminero!

Sr Ant.º - ¡Ilha!: ¡a la calle! No quiero hacerlo. (a Rafael) Dame otro helado.

Criada - ¡Pues anda!, que usté no tendrá paciencia, pero parece que está en un tranvía empujando al que sale.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Sr. Ana.- (Por la primera derecha. Mujer de unos 50 años, modesta pero aseada.)

Y que como se le ha acabao el de este mes empor ya no le echan más.

Rafael.- ¡Antigua!

Sr. Anto.- ¡Hombre, Ana!, si es un blanquillo para matar el gusano.

Sr.ª Ana.- ¡Que se ha acabao! Pa, mi-ra (a Rafael), ya lo has oído. (a la criada); ¿y usté, qué hacía aquí a mi hermano?.

Criada.- Que hiciera un porte.

Sr. Ana.- (a Antonio) Pues ya estás andando.

Sr. Anto.- No.

Sr. Ana.- ¿No?.

Sr. Anto.- Que no.

Sr. Ana.- ¡Pues no!. Ya lo ha oído usté, prenda. Se ha acabao

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

la industria y el dueño se
los marchaos al Ayuntamiento.

Criada.- ¡Ahí va! ¡La Astronomía que sabe.

Sr. Ana:- Lo dicho. ¡Buenos días, niña.

Criada.- Que usted lo pasen bien.
¡Ah! ¡Y no se moleste aquí
el señor conde, no vaya a
ser que se entere la reina.
¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! --- (Ruidosa risa)

Sr. Ana:- ¡Insolita real.

Rafael.- ¡Lenguaraz!

Sr. Anto.- No le ha faltado razón.

Sr. Ana.- (Al Sr. Antonio); Lo ves? Y encima
eres el bromazo de la gente.
¡Qué bajo has caído! (Amenazando)
¡Me dan ganas de ---!

Sr Anto.- ¡Pega! --- No, si me lo merezco.
Pero pega para matarme; si no
¡Qué más da?

Sr. Ana.- ¡Me da mucha rabia! Claro
¡Que no es por tenerte tu solo

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

la culpa; son las circunstancias. No servir nada que para mozo de cuerda, - que, bueno, a eso habría mucho que hablar...--

Sr. Ant.- Ya lo hemos hablado todo.

Sª Ana.- ¡Dicho!.... y venir a caer en una época en la que no se pueden hacer cumplidos, ¡vamos!, no es como para sentirse decaído. --- No, si lo comprendo, lo comprendo; pero, hijo, no me explico cómo hemos podido salirnos de a la misma madre.

Rafael.- Uno a uno, dijo Pepe que habría sido.

Sª Ana.- ¡Silencio, bocazas! Estar solo para portes al menudeo, claro, no interesa para un profesional de tu categoría... ¡Pero! que lo aguantes y te acomodes y te conformes, ¡eso!....eso

si no me lo explica en tiempo con qué.

Rafael.- Pues habrá que oir lo que digan Del Riego y compañía.

Sr. Aut.- Mira, Ana; vamos a callarnos ya, que bastante se ha comentado este asunto, y déjame en lo mío. Hoy no tengo ganas mas que de estarme sentado ahí oyendo los periódicos, y sin hablar con nadie... ¡Déjame en paz!

Sr. Ana.- En paz te dejo, como ayer como todos los días, ¡maldito sea lo que yo me oí! ¡Anda! y vive tranquilo; que bien sabes que entre tu afligida no te vamos a dejar morir de hambre. ¿Donde anda la chica?

Sr. Aut.- Habrá ido por el papel, como todos los días.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Sr. Ana.- (A Rafael): ¿Y el Sr. Agapito?.

Rafael.- Por dentro anda.

Sr. Ana.- (A Antonio) Me voy a la cocina. En cuanto acabe de hacer los fritos y preparar las tapas, salgo a mis mozos. ¡Y, oye, como cuando salga vea que has bebido más! ¿lo oyes tu también, Rafael?

Rafael.- Lo oigo y lo acato, señora Ana; pero es que me lo pide la sangre...

Sr. Ana.- ¿Le tienes miedo?

Rafael.- Miedo no. (El Sr. Antonio sale a sentarse en una banqueta del puesto de los periódicos y coge una revista para leer) ¿Me permite usté que le tenga pena? ¿Me da un cigarro? Se lo agradezco! Porque, ¿cuando no es bueno!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Sr. Ana.- (Mirando sorprendida a su hermano)
Bueno... Desgraciao. ¡De eso
tu no sabes ni!
Rafael.- Le he puesto a leer... ¡le
he puesto a leer el "Coyote"!
Sr. Ana.- ¡El Coyote!: ya veo tu si es
infeliz. (Va a hacer mutis por la
puerta 2 segundo tér-
mino izquierda)

Agapito.- (Buen hombre, entre los 45
y 50 años, dueño del Bar, trompi-
za con alba en la puerta)
¡Qué tropezones tiene la
vida!
Sr. Ana.- Buenos días, Sr. Agapito.
Agapito.- ¿Cuando me va a llamar
Agapito a secas?
Sr. Ana.- Cuando se pongan ache.
Rafael.- ¡Buenas, Don Agapito!
Agapito.- ("Acerolao" al oír a Rafael)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Ejem! Pase usté, Anita.

Sr.ª Ana.- ¿Y cuando me va a llamar usté "señora Ana"?.

Agapito.- Cuando entre usté y yo, le pongamos también una acha delante: ¡la acha del amor!

Sr.ª Ana.- ¿Del amor?.

Agapito.- Y de la harmonía musical saliendo de la iglesia: ¡Jan chan ta tan!. ¡Jan chan ta tan!.. (Imita la Marcha Imperial)

Sr.ª Ana.- (Riendo, hace mutis) Vaya, me tío más salao!

Agapito.- (a Rafael) ¡Hola pichi!... ¡adios, señor Antonio!... (levantándose a una de las mesas de la izquierda) (a Rafael) Fráeme del cajón de ahí, la libreta de las cuentas.

Rafael.- (No hace, llevándole un cuaderno con tapas de hule.)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. RAM

¿Qué usté también alguna cosilla?.

Alfapito.- Pues hombre, trae me traerías el lápiz, y habrás echao el completo.

Rafael.- (Quitandolo de la oreja y dándolo) Ahí va, maestro!

Alfapito.- !Eh, eh, eh!... Para la avioneta y aterriza planeando, no vieras hacer un pinao antes de tiempo. Eso de maestro, se lo dirás a tu tía pitas. Maestros: Cinchares, el Espantero, Belmonte y Manolete, aunque a Manolete no tengo el gusto de conocerle. A mí me llamas Don Alfapito, o señor Alfapito, como mejor te suene, que por eso soy árbitro de boxeo.

Rafael.- ¡Del boxeo! (Despectivo) Del !boxeo... ¡Vamos!.. que un aficionao tan !buen aficionao a los TOROS, diga eso!...

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Afapito.- ¡Eh..eh..eh!... Ex, ex...¡Ex-apicionao!

Rafael.- ¡Verá usté y cuando se lo escriba yo a mi padre al pueblo!

Afapito.- Pues lo harás con faltas de ortografía.

Rafael.- Pero le diré la verdad, para que no le caiga a usté la cara de vergüenza.

Afapito.- ¡Pero dios! ¡Venga! ¡Ven acá: escucha y aprende la lección. ¿Tengo yo la culpa, primero, de que mi afición taurina sea ya una afición en baja por culpa de bolillos de Guadalajara? No señor, y si quié saber más escucha el otro reloj por la radio. ¡Segundo!...¿Tengo yo la culpa...?

Rojo.- (Por la derecha cargado con unos sifones) A ver, chaval, donde tengo esto!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Apunto.- Atiende a ese.

Rafael.- (Haciéndolo) ¡Vengan!; ¿Cuantos vienen?

Mozo.- Media docena. (Les pone sobre el mostrador)

Fírmame la nota.

Rafael.- Allá va ---

(El mozo hace mutis por donde entró. Al pasar le dice al Sr. Antonio)

Mozo.- Hasta mañana, señor Antonio. Ya me dirá en qué termina la aventura esa del "Coyote".

Sr Ant.- Ahora tuve avisarnos a los malos en una taberna del oeste, pa' el tiros que va a haber!

Mozo.- Que no se le olvide para mañana. Adios.

Sr. Ant.- Despida, hombre. (Sigue leyendo) Vé, con Dios.

do Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Rafael.- (Acercándose despacio al hr. Afapito)
Mire usté, señor afapito. que mi padre me envió a esta usté. para que usté me hiciera torero.

Afapito.- ¡Su padre es un chalao!
¿Tengo yo la culpa?

Rafael.- No señor; pero ---

Afapito.- Es que precisa. ¿Tengo yo la culpa de que me se entrara por la puerta del Bar. me antes el Vanalen - ha media verónica -, hace año y medio una tertulia de voceadores y aficionaos al ring y me llevaron esto a horas. y me empezaron a fumar dinero sin yo pedirlo?.. ¿Tengo yo la culpa? Pues por afarolamiento, señor; por afarolamiento na más; tuve que cambiar el rótulo y donde

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ponía "la media verónica" y
mandé pintar: "El oro del
Rinq" ... El Rinq, con fé
al final, con fé del madri-
dísimo donde se hacen los
verdaderos, ¡señor!, ¿pero yo la
culpa?

Rafael.- ¡Eso es chaquetear!

Agapito.- ¡Eso es amoldarse a las cir-
cunstancias del día, a lo mo-
derno. Y yo estoy amoldao.
Y te voy a amoldar.

Rafael:- ¡A mí no me amolda
usté!

Agapito.- Y esa es la causa por la
que comencé a enseñarme
con el deporte hasta que me
hice un deportista fetén.
Claro que no es que posée,
porque yo, y sobre todo mi
mamá, no está pa que la
desteroillen...

Rafael.- Pudría ir Vamar a los
Verdes.

ado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Agapito.- ¡Y tu a los porcos!, chaval. Que mi nariz será una torre, pero la tuya es una alcantarilla. ¿Pero y la culpa? Total, ¿qué?.. Que me la sorprendieron. El ser mi santísimo padre y yo federé como rejero y viaje árbitro el boxeo.

Rafael.- ¿Arbitro?

Agapito.- Sí, hombre, sí: me viene siendo lo mismo que antes en los bailes se llamaba "el bastonero".

Rafael.- Ahí va, qué risa!

Agapito.- No te chunguees, que le viene al pelo!; porque en el salón Pelistelo mi señor padre fué "bastonero", ¿qué pasa? Hago la profesión, pero modernizada.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Yo lo que voy a tener de
tí es un boicadón. serás el
campeón del "fallo".
~~pesadilla pesa fallo~~.

Rafael.- ~~¿Yo gallo? ¿Yo?~~ ¿Del fallo?..
¡Ole! eso ya me gusta. Co-
mo mi ídolo, como mi
torero. Yo, ¡Rafael: el fallo!

Afapito.- Calla, desgraciado!: Del peso
"fallo". que no es lo mismo.

Rafael:- ¡Yo que voy a ser eso!

Afapito.- Con tus 52 kilos no tendrás
serás del "fallo", porque pa
"mosca" te sobran alas.

Rafael:- ¡Que no, señor afapito! Que
a mí me da mucho miedo
ser eso.

Afapito:- Pues si tiene miedo, entón-
ces no serás "fallo"--¡sino
gallina!

Rafael:- ¿Yo voy a tener que ser de esos
que para vivir tienen que andar
de bofetás?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Agapito.- ¡A ver si te enteras que hay alguien que no tenga que andar ahora a bofetás con la existencia! ¡Pues está to lleno!

Rafael.- ¡Con lo que a mí me atraen los toros!

Agapito.- ¡Jamá!, como a las vacas!

Rafael.- Le dijo el torero ---¡Hay, toro! ¡Toro! ---(Fuera)

Agapito.- ¡Olé!

Rafael.- ¡Pronto! ¡Ya! ---(Otro lance)

Agapito.- ¡Baja los brazos, niño! --- ¡No codilées! --- ¡Y olé! ---

Rafael.- ¡Ya voy! ¡Ya voy!

Agapito.- ¡Eso! ... Nada más. Nada más, porque como entren ahora los de la Federación, me descalifican. Me quedo sin cuadrilla y sin poder matar con el toreo. ¡Y eso es sagrado, pichi!

Rafael.- ¡Maldita sea!

Agapito.- Pero, calma, y ven. (Lo lleva

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Detrás del mostrador y señala el cartel del BOXEO)

¿Ves esto?. El cartel del Boxeo, la propaganda a los Deportes... y allí los resultados a los Partidos del fútbol - - -. ¿lo ves? La esto vivo - - - ¡Viva el Deporte!.

Rafael.- ¡Muera!

Agapito.- ¡Calla, niño! ... Pero mira. (Levanta el cartel del Boxeo, y debajo aparece uno de TOROS) ¡Mira! - - - Don Juan Belmonte. ¡Belmonte! - - - ¡El terremoto!

Rafael.- ¡Y olé! ¡Olé con el maestro! (Dejando caer de nuevo el cartel del boxeo)

Agapito.- ¡Olé! - - - Mazte cuenta de que has visto un fenómeno.

Rafael.- ¡El más grande!

Agapito.- ¡Un fenómeno de óptica. Olvida lo visto ... ¡Y al boxeo! ... Pero, por lo pronto, atiende a ese parro-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

mismo. (Por uno que acaba de entrar y se acerca a la barra)

Ramón.- Un vermú.

Rafael.- ¿Le pongo unas banderillas?.

Ramón.- Pónselas a tu padre, hijo.

Rafael:- Ya los tenemos bien puestos.

Ramón.- Eso estará bien si te hubiera pedido un torero. Unas almendritas, y gracias.

(Rafael se atiende)

(Afanito va a su mesa a hacer las cuentas.)

Antonia.- (La hija de la señora Ana; joven agraciada limpia su vestir. Lo mismo los aperos)

(Entra a la calle con un paquete del periódico MARCA)

(Dentro Todavía)

¡Ha salido "Marca"!

(Entra en escena, como se ha dicho ya entrega

gado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

- El que se ha levantado
(al hr. Antonio el paquete
del periódico; ella se queda
con un ejemplar en la mano)
¡Aquí tiene el "Nuevo" tio!
Ly sabiese, sabiese a lo enredado
anoche. (Riéndose) ¡Maldita sea!

hr. Antº.- Jrae. (Se sienta de nuevo y abre
un número que se pone
a leer.)

Antonia.- (Dirigiéndose rapida al hr. Agapito)
Señor Agapito --- señor Agapito,
que lo he dicho, no lo quiero
decer. ¿Es verdad?

Agapit.- Calma, mona; no te descompongas, mujer.

Antonia.- ¿De modo que Joaquin ha perdido anoche el embarque?

Agapito.- Perder, perder...

Antonia.- ¡Y por abandono!

Agapito.- Je dije.

Antonia.- Si al menos hubiera sido "a los puntos", nada mas...

egado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Agapito.- Perdió realmente, por inferioridad: hubo que arrojar la esponja.

Antonia.- ¡Por inferioridad mi Agapito! ¡No puede ser!

Agapito.- ¡Fue verdad!

Antonia.- Pero si sabe más que nadie.

Agapito.- Para ti, sí; pero para los jueces...

Antonia.- ¡Si luego va a estar allí! Pero, claro, ¿cómo iba a tener aguante para presenciar el combate? ¿Cómo iba a poder ver que se preparan? [illegible]

Agapito.- Se los dieron todos.

Antonia.- (Se deja caer, llorando, en una silla)

Agapito.- Bueno, todos... no tanto como todos... El se defendió bien, e incluso el segundo "round" fue suyo... Pero ya en el tercero se fue el otro viniendo el tercero hasta que se entableó...

gado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Pero el chico estuvo magnífico; valiente ¡y le acudió un derechazo en la subida de un encuentro a encuentro que por poco lo deja por el atracador!...

Lo malo fué al partir del tercero, como dice... En el cuarto flotó por el madrileñito pacíficamente ~~[illegible]~~... Y ya en el quinto no dió pena a todos... Hubo que arrojar la esponja; sí, porque el otro salió como si hubieran tenido a matar...

Pero ¡no!; no, Antonia; no llores, chiquilla... Progresó mucho bien... Bueno con algunas abolladuras; pero de seguro que a estas horas ya no se da de mamporros. De verdad. (PAUSA) ¡Maldita sea! ¿Y tú? ¿Y la culpa? Pero, ya verás, ya verás... llegará a ser campeón... De menos lo hizo Dios.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca F.J.M.

(Por la derecha entra Ovalpe, muchacho boxeador, con la cara ligeramente ahuecada, vestido estrafalariamente, con una gran americana de distintas hombreras, de color chillón, como el de la corbata gruesa zapatona.

(le sigue Joaquín, otro joven como él, pero más fino en el vestir — sencillamente.

Ovalpe.- (empujando a Joaquín, con voz de loco)

¡Qué pasa, hombre, qué pasa!
¡Pues anda! ... ¡Anda, agapito, desgraciado, estás fatal: por tres muertes que te han dao... también te dieron a Yzquierdo. ¡Don agapito!, que aquí está este. (empuja de nuevo al aturdido y avergonzado Joaquín, que trae un periodicucho en la mano derecha.

gado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM

Agapito.- ¡Dios!

Antonia.- ¡Joaquín! (Se levanta rápida y va a Joaquín, medio desmayándose)

Joaquín.- Sí, me muero, Antonia.

Antonia.- ¡Vamos, Dios! Pues si... ¡Pero si yo tiempo ver lo mismo para lo otro?!

(Cae para pausadamente, a sentarse a la izquierda al lado del Sr. Agapito. Antonia y Joaquín quedan en el centro de la escena)

Joaquín.- ¡Mira, me haber perdido!... ¡Qué pensarás tú de mí?.

Antonia.- Lo de siempre, Dios: que tiene y que el día que llegues al confesión de Inocencio nos casamos... ¡Y tan felices!

Joaquín.- ¡Déjate de sueños, Antonia! Lo de ser campeón se ha aca-

Legado Rafael Fernandez Shaw. Biblioteca. FJM.

bado para mí.

Antonia.- ¡Elvio!, una mala tarde la
Apapito.- tiene cualquiera. (Vuelve en sí)

Antonia.- ¡Claro, hombre!

Joaquín.- No; me he convencido de que no.

Rafael.- (Queriéndose por detrás el Sr. Apapito)
Oiga señor Apapito, fíjese en la herida que tiene en la frente.

Apapito.- De un derechazo.

Rafael.- Prefiero una corná en sebal.
(Y vuelve detrás del mostrador. El Paragüitas pasa por su derecha)

Joaquín.- ¡Con la de ilusiones que tenía! y todas, por ti. Por ser algo más que un empleadillo, por dejar de ser un don Nadie y convertirme en un hombre famoso, en un boxeador de gran catego-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ria, y pasar mucho dinero para ser mi esposa durante dicha época y sacarte de esta vida en Uvas

Antonia.- Pluvio, pequeño, déjalo...

pequeño.- Ver mi dejado para siempre. Porque la pereza y amabilidad me han ayudado; [illegible]; quien me va a querer ahora por ningún contrato, ni con mi dinero voy a poder pagar el finamiento [illegible] entramientos. Porque ahora ya, necesitaba salir de los malos y ahogos, y ese, que es [illegible] buen Pluvio, buen trabajador, pero nada más que amigable y sin categoría ninguna. Con él me entretenía en el "campo y los toros" y leía el "patín" diario... pero nada más, porque no podíamos pasar a más. Cambió el contrato de anoche gracias a las influencias del Sr. Capitán

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. UJM.

con Don Oscar, ¿ya lo has visto ... ¡He hecho el ridículo, he fracasado a la primera! ... ¡Bah! ¡Maldita sea mi estampa!

Antonia.- No, Joaquín; no te desesperes. Eres joven, estás fuerte ... ¡sigue!

Joaquín.- Es que se me acaba de subir atrás.

Antonia.- ¿Te duele mucho el cuerpo?.

Joaquín.- Me duele el fracaso.

Antonia.- Olvídalo, digo. Mira, yo te sigo queriendo igual, o más.; ¿Qué importa?.. A mí no me importa nada.; ¿sabes?... nada. Ya me ves; tan amiguera como siempre a tu lado.; ¿Y qué?; ¿Que no vas a ser campeón de Europa?; ¿pues lo serás!; ¿Que no vas a ser boxeador?; pues me pegas a mí.

Joaquín.: ¡Chiquilla!

Antonia.- El caso es que me vieras tan valiente. Ahora estás en la Oficina, procura aprender ... y mira, ahora

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

eso tampoco está nada mal. Los casamos, ¡hijo! la de palabras que tendremos! además del sueldo, pues el sueldo, el seguro de enfermedad y los otros... J--- mira, pues podemos adoptar a Familias Numerosas. (Acaba leyendo su nerviosa relación) (Ll. la coge las manos cariñosamente)

Agapito.- (Acercándose)

Bueno, pareja, que os habeis puesto en funeral, ¡allá donde el puteo! Arrieta. ¡Animate, Joaquín! y tu, chavala, desilusionáte, que no ha sio pa tanto la cosa. Además, que está tu madre ahí dentro temo salga y te eche el Radar ~~máximum~~ ...¡en fin! por mi te cuento.

Sr.ª Ana.- (Dentro) ¡Antonio!...¿ha venido

gado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ya la chica?.

Agapito :- ¿Lo ves?: ya está muriendo
establecer contacto con Marte.

Antonia :- (Levantándose)
Hasta luego, Joaquín. ¡Ya voy
madre!. Y ánimo mujer,
tenor Agapito. (A Joaquín)
No pienses más en lo de anoche.
luego nos veremos; ¿verdad?.
(Retirándose hacia el foro
izquierda, cuando ya no
puede más, se echa llo-
rando en brazos de Agapi-
to.

Agapito :- (Cariñoso emocionado)
Anda, chavala ... anda ...
en cuanto veas a tu madre,
ponte a pintar calcetines pa di-
simular las lágrimas.
(Limpiándose las lágrimas)
¡Maldita sea!. ¿Luego yo la culpa?.
(La lleva hasta la puerta
la hace hacer mutis cariñosa-
mente)

gado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FSM.

Don Cesar.- (Por la derecha. Se para ante el Sr. Antonio. Don Cesar es un hombre de edad madura, bien vestido.)
¿Le da usted "marca"?

Sr. Antonio.- (Dándola, cobrando llevando la vara al hombro)
Pase usted.
(Vuelve a su lectura.)

Cesar.- (Para sí) ¡El mismo! Lo que yo me suponía. (Saca una fotografía del bolsillo, la mira, mirando alternativamente al Sr. Antonio)

Agapito.- (Viéndole ahora)
¡Buenas, Don Cesar!
(Prosigue su ido a sentarse junto a Onofre)

Cesar.- (Acercándose a Agapito)
¡El mismo, Don Agapito, el mismo! (Por el Sr. Antonio)

Agapito:- ¿Quién?

do Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Alcaraz.- Ese. ¡Jorge Mara!

Agapito.- ¡Arcaraz!

Alcaraz.- (A parapin y Onofre) ¡Hola, amigos! Mire usted esta foto, y luego fíjese en ese hombre.

Agapito.- (Haciéndolo) ¡La madre! ¡El mismo!

Alcaraz.- (Haciéndolo aparte) No me cabe duda.

Agapito.- Fi a mí.

Alcaraz.- ¿Y a esto ha venido a parar el famoso "Jorge Mara"? ¡Jorge Mara, Don Agapito! El gran ~~chapista~~ español me estuvo a punto de ser campeón del Mundo.

Agapito.- ¡Vamos, anda! Eso sí que ya no me lo creo. Pero sí es un mulgar mozo de cuerda... ¡Caray!... pues fuerza, ¡caray!... fuerza sí que tiene.... Pero no.

Alcaraz.- Sí. No estaba comprendiendo

gado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

desde que me fuí en el la se-
mana pasada; pero siempre
se me olvidaba echarme un
pito al bolsillo.

Agapito:- ¡Si lleva ahí lo menos cinco
años! y estos cinco que ya lle-
Vallejos.- va viviendo con su hermana
y su sobrina, según
me han contado ellas que
han venido a toda la vida.

Alcaraz:- ¡Jeso!: diez. Los años que lleva
en "Jerez" Maca" tuvo que
abandonar el boxeo cuando
le descalificaron en Filadel-
fia por aceptar un "tanto"
mío.

Agapito:- ¡Anda que me vas por lío!
Alcaraz:- ¡Vaya historia tiene!
Sr. Ana.- (Saliendo de la cocina)
(Al interior) ¡Y deja ya de estar
ahí con ellas, hija! ¡Que parece que
te han contratado para Alcaraz
el Zangarrón!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ya queda to listo, Señor Agapito.
y la clina acabando de preparar
los aperitivos. ¡Que te des prisa,
Antonia!, que tiés que atender
a los periódicos. Tal, Antonio,
anda a que te dé un poco
el sol - D. ~~[illegible]~~ a hacer un poco de ejer-
cicio, que se te van a enqui-
losar.

Agapito.- Hasta luego, Anita. (A D. Cesar)
Hombre, por cierto: ¿necesita usté
algunos garbanzos, o arroz?.
Aquí Don Juan de Pantoja,
que es el primero heredero del esta-
blo.

D. Cesar: Muchas gracias; lo preguntaré
en casa.

Agapito.- No me gusta hacerlo, porque si
no está bien; pero, pa sacar ade-
lante hoy día una viuda, a
la hija y al nenanito que
dios le ha dao, usté verá si hay
que hacer equilibrios.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Andando, Antonio.

Sr Ant.- Pero, mujer...

Sr Ana.- (a Rafael) ¡Ja, ja! Echa la vista a los periódicos hasta que salga la Antonia.

Sr. Ant.- Yo me quedo aquí.

Sr Ana.- Ya te vienes conmigo porque eso soy la 2ª la parodia. (Por la comida). Y viva Jerez. Además, te necesito que me ayudes a vender un vaso. ¡Arreando! ¡Buenos a todos!

(Ylaser mutis, llevándose por delante al Sr. Antonio)

Llaser.- ¡Vaya una mujer con energías!

Agapito.- ~~[illegible]~~ Pero fuerte.

(Rafael ha subido a Joaquín y ayuda sus servicios)

Llaser.- (Se acerca a ellos, a su mesa) ¿Qué hay, muchachos?.

Joaquín.- (Avergonzado) ¿Qué quiere usted que haya?

gado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Onofre.- Nada nuevo.

Agapito.- ¿Qui me dice nuevi del embarque del amobre, ó este? (Por joroquin)

Olegar.- Que yo vei que en algo, y no es nada! (a Joaquin) ¿Qué, has aprendido bien la lección?.

Agapito.- ¿Cómo la lección?: ¡si aquello para él fué el exámen de Estado!

Olegar: los chalas necesitan eso de salida. y este es un chalao... ~~Abonnnnnnnn~~ ~~nnnnnpalabrasvosticonnn~~. que no tiene nada que hacer en el boxeo, ¿verdad, muchacho?

Onofre.- (A Joaquin) Oye tu, no le hagas caso a este tio; tu viene a mi. Ya puedes llegar muy lejos. ¡Que te hubieran puesto a otro tio dentro de tu peso, y no el Vidal que es de este categoría superior!

Agapito.- ¡Y tan superior!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Hlesar:- Para superior, el que se acaba
de marchar ... (Viendo entrar
de nuevo al Sr. Antonio
que se dirige a la barra)
¡Ire!

Sr. Ant.- (a Rafael) Dame un blanco.
(VUELTA) →

Rafael:- Sr. Antonio!...

Sr. Ant.- ¡Que me lo das!

Rafael:- ¡Buen apapito!, haga usted
el favor, hombre, que aquí
el Sr. Antonio viene aguardando.

Apapito:- (Acercándose al Sr. Antonio)
Diga, amigo. Venga usted por
acá. (Lo coge del brazo y se
lo lleva al otro de la sala)

Sr. Ant.:- ¿Qué hace usted?

Apapito:- (Misteriosamente) ¡Jonjo!
(Al Sr. Antonio le cambia
el color.

Sr. Ant.:- ¿Qué dice usted?

egado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Que se veía ella que iba
yo a obedecerla! ¡Yo!... Aprende
a tratar a las mujeres aunque
sean de la familia, chaval.
¡Que me des un vaso, te lo
digo!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Afapito.- (lo mismo que antes, sin marcado)
¡Jon-go!..

Sr. Ant.- ¿Qué pasa aquí aquí?.

Afapito.- ¿Y eso qué es? (Volviendo)

Afapito.- Eso es un K.O disimulao. Eso es la pelea cuando se define en el bolsillo, una trampa pa que gane el otro...

Sr. Ant.- (Luego reparando)
Jesús.- ¿Y a mí, qué?.

Afapito.- A usté, nà; pero a un tal que se hacía llamar "Jonny Mara" cuando era una gran figura del pugilismo mundial en el peso pesao, a ese Fal "Jonny Mara", sí se le remete algo.

Sr. Ant.- Que le lo cuenta usted a su abuela, que puede que se entere.

Afapito.- ¿Pero vamos, señor Antonio!. Que es que me dio que entre el "Jonny Mara" aquel y (Dándole en el oído en el pecho) este Antonio Más, sí que hay similitud.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Sr. Ant.- ¿Y en mi Cine ha visto usted esa película? Porque yo también soy madrileño y sé hablar como Dios manda.

Agapito.- ¡Olé los hombres! ¡La ésta!

(Y le enseña la foto que le dió antes Don Cesar.)

(El Sr. Antonio la coge rivamente y se sienta. Todo lleno de sudor, en una silla, invadido de emoción y nostalgia; de agoramiento reverencial ---)

D. Cesar.- (Acercándose a él y poniéndole la mano en el hombro.)

Don Antonio, tengo mucho gusto en tenderle mi mano.

(El Sr. Antonio se la estrecha inconscientemente.)

Soy [redacted] Cesar Vallín, promotor de boxeo en Segovia; un veterano del Deporte, y un admirador de gran "Joung Mata".

Agapito.- Y un buen amigo. A toda confianza. (Los muchachos

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

se acercan a ellos lentamente)

Alcar.- Si toda su historia... Toda hasta su actual desaparición cuando* la inhabilitación de por vida que le fue impuesta por el Internacional Boxing. Después de aquel dispersado tango de Filadelfia...

Sr. Ant.- (Levantándose, como saliendo de su ensimismamiento) ¡Rafael! ¡Vino!

Alcar.- ¡No!, Don Antonio... Calma. Estamos entre amigos.

Sr. Ant.- ¡Vino! ¡Vino!

Ayudante.- (Ingestándole) ¡Vamos, Sr. Antonio!

Sr. Ant.- ¡Bueno!; ¿Y qué? ¡Hoy formo un escándalo! ¡Soy el hazmerreír del tango! ¡Un descalificado! ¡Declarado de por vida! ¡Una piltrafa del Deporte!... ¡Un mozo de cuerda!: el mil usos...; ¿Y qué?; ¿Qué? ¡Sé es lo que se es, — lo que

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

se ha sido!

Velasco.- Usted fué y pudo seguir siendo, y para mí siempre fué la primera figura del boxeo español que pudo subir del mundo entero.

Sr. Arte.- (Orgullosa) ¡Ji! ¡Ji! y si acepté el trato fué por que estaba harto de que me robaran los combates en aquellos cuadriláteros maldecidos. ¡Nadie me hicieron a mi! ¡Nadie! ¿No tenía yo derecho a hacer lo? ¡Claro! ... ¡Claro! ... Yo lo debía aceptar ... Eso es el deshonor, eso es ensuciar la nobleza del Deporte. ¡Pero bueno! ¡Lo hice, me pillaron, y me castigaron! ... y la verdad me ~~avergonzó~~ avergonzó ya no supe ser mi saber más; supe que todos me olvidaron y me vine aquí, junto a los mios para que me aceptaran y me consolaran ... sin que nadie supiera

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

quién era el miserable desheredado que antes había sido el protetipo de los caballeros en el deporte.

Ya ven ustedes; lo conseguí. En diez años logré ser lo que ambicionaba: el mozo 1001 ... ¡el [redacted] Sr. Antonio, [redacted] el Caminera!

¿Quiere usted (al Sr. Cesar) que le lleve algún porte?

Cesar.- Quiero que me cuente usted entre sus amigos. El tiempo ha pasado, y orgullo que a usted le sucedió le ha desaparecido ... Yo supe disculparle entonces, ¡exijo decirle si le disculpo ahora!

N.B.

Sr. Ant.- ¿A mí; a "Jorge Mara"?

Agapito.- ¡Y Feos! ¡a "Jorge Mara" y al Caminera! ¡Vuelva gloria a el establecimiento!

Cesar.- Yo me ofrezco a usted para rehabilitarle ante el mundo boxilístico; para que pueda

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

volver a ir por los financieros
y los encuentre con la cara
bien levantada.

Sr. Ant.- Muchas gracias, señor; pero yo ya
no puedo. No tendría vergüenza
para ello. Déjeme que siga
aquí haciendo como que hago
¡portes!, eso, transportes a brazo
y en carretilla.

Apunte: ¡Don Antonio!

Sr. Ant.- Olvídeme... pero recuérde-
me como un amigo.
(Le da la mano)
Y si viene, de vez en cuando,
que tengamos unos ratos jue-
gos, siempre me tendrá a su
disposición. (Sonriendo)

Cesar: Le ofrezco mucho ron: mi in-
fluencia y mi limpieza...

Sr. Ant.- No. No me ofrezca nada. Si me estima
de verdad, me deje donde estoy.
No quiero ya nada en el boxes.
Y si no hubiera sido por lo que
esta buena alma de Don Apa-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

pito ha sido siempre con mi hermana y mi sobrina a la que hace días prometí en el [illegible], el día en que puso en cartel el Boxeo decisivo del 2 fondo que siempre hubo en ese lugar, le juro que hubiera abandonado este puesto de periódicos, ~~illegible~~ por no tener nada cerca que me recordara aquellos tiempos.

Vuélvanse a sus sitios, si- [illegible] en sus tertulias, que yo me vuelvo al mio --- de mis lecturas impuntiles del Congreso.

(Se sienta ante el puesto de periódicos)

Agapito: ¡Rediez, mi hombre!

Alcalde: ¡Qué lástima!

Ombre: ¡Pobre tio! y que todavía debe estar en forma.

Joaquin: ¡Pobre hombre!... (Vuelven todos

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(a la mesa de la izquierda)

Antonia.- (Saliendo de la cocina con una fuente de Tapas y pitos que deja sobre el mostrador.)

Aquí está esto.

(Acercándose a Joaquín)

¿Qué?, ¿estás mas animado?. ¡Animate, diez!. ¿A que aquí Don Cesar te vuelve a dar otro cocidito?.

Cesar.- Sire Antonita, yo al chico, le estimo personalmente; pero como bxcasador creo que no tiene nada que hacer.

(El Sr. Antonio vuelve la cabeza a ellos, atiende la conversación)

Ayuda lo demostró.

Antonia.- Bueno, pero si que lo ha arreglao, fué una pamba nada más; y le aseguro a usted que si se sigue entrometiendo...

Cesar.- ¡Es igual!. No es cuestión de entrometimiento; es cuestión de parentesco, y Joaquín

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

tiene madera de boxeador.

Antonia: Dice usted, señor Vallín, que yo veo que sí... que el chico le tiene mucha afición... Anda, háblale usted por mí. Dice que es bueno, que el ser boxeador es toda una ilusión... y yo le quiero mucho...

Joaquín: ¡Déjale, Toñita!

Antonia: No me da la gana. (A D. Cesar.) Haría usted una obra de caridad el día de mañana se ocupara usted de ello... Que a que no nos ponemos serios; ¿eh? con un niño a disputar no es posible...; si fuera un boxeador! ¡Dice que tiene un brazo tiene!

D. Cesar: No te canses, chica: Joaquín no puede ser nada en el boxeo.

Antonia: ¡Que sí! ... ¡Que sí, vaya! (Se oye llorando. De pronto se pone en pie el Sr. Antonio)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Que usted no puede hacer eso
de destruir la felicidad de
tres bien se quieren... y usted
puede hacerlo.

Llorar.- Vamos, Sr. Agapito, anímese
usted a convencerla.

Agapitos

Rafael.- ¡Idiota usté un capote!

Agapito.- ¡Niño!

Llorar.- (a Antonia) ¡No puede ser!
¡Y no molestes más!
¡Y (Antonia se echa a llorar.
Joaquín se levanta lívido
y va a ella.)

Joaquín.- ¡Déjala, Jesús! Ya está bien.

Llorar.- Pues claro, hombre: cada zapa-
tero a sus zapatos.

Antonia.- (llorosa y colérica) ¡Y usted
a mí me pille el pan!
(Quita el antebrazo izquierda la
derecha del brazo de Joa-
quín)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(El Sr. Antonio no puede contenerse más, se levanta y va a ellos luego - Don Cesar.)

Sr. Antonio.- ¡Quieta, Antonia! ¡Y usted es un promotor de boxeo?; ¡y usted es un buen aficionado?; ¡usted no sabe nada de eso, amigo!

Cesar.- ¿Qué dice usted?..

Sr. Antonio.- Que anoche estuve, sin conocerle, de incógnito, en el Price, a lo mejor usted estaba allí, y usted tiene clase!

Antonia.- (alegre) ¡Jesús! ¿Pero usted?; ¿pero usted dice?; ¿o qué sale usted en esas cosas? VUELTA

Sr. Anto.- ¡Tiene clase y puede llegar a ser algo en el ring.

Cesar.- Usted delira.

Sr. Anto.- Yo sí; pero ¡Jesús María, no. (A Antonia) ¿Tú quieres que tu novio sea boxeador?.

Apapucho.- ¡Pero si lo está diciendo en

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Aspirito.- Cállate, que es el [illegible] Zarapicos
en esto. [illegible].

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca.-FJM.

¡amplificador!

Sr. Arte.- ¡Pues lo será!... Don César, ¡yo me encargo del chico... Bueno, ¡la chica, que es lo único ¡un tanto en la vida. (A ella) ¡no llores más que se me parte ¡el alma. (Sirve la copa, las copas al suelo)

¡Fuera el remiendo!

(A César)

¿Le sigue ofreciendo su amistad?.

César.- ¡Jony!

Sr. Arte.- ¡Leo! ¡"Jony"! ¡Como entonces!

[illegible]

Agapito.- Don Jony, chiquela maté.

[illegible]

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Salesas.- (Alzando una copa de vino que tendría en la mano derecha.)

¡A la salud de "Juan María"! (Y se la apura de un trago.)

(Antonio)

h. Ant.- "Juan María" no bebía, porque era un deportista perfecto.

(A Dolores se le cae un vaso, avergonzada)

(A Dolores)

¡Leo!, ¡mal hado.

Pero el Sr. Antonio el Caminero, ese---¡ese se bebe hasta la cuenta del año que viene, si hay que brindar por la felicidad futura de su alcaldesa!

(Y bebe)

¡La última, Trapisonda!; porque desde mañana, tan y en-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

pezamos los entrenamientos.

Joaquín.- Gracias, Sr. Antonio.

Antonio.- (Abrazándole toda emocionada)
¡Hijo!

S. Ant.- (A Joaquín)
Y a ver si eres capaz de saber
ahora ganar con los tuyos.
¡Con estos! (los suyos)

Criada.- (Por la derecha)
Señor Comisario!

Rafael.- ¡Fuera!

Onofre.- ¡A la calle!

Agapito.- ¡Estúpida!

Criada.- ¡Cómo! Pero, bueno, ¿en qué
he faltado?

Agapito.- Has faltado ¡en que has salido!
¡vergüenza, ¡en qué has salido!

TELON RAPIDO

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Segundo Acto

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

"Hall" de paso en el Gran Palacio de los Deportes".

Este "Hall" es más largo que ancho, por lo que el foro tras de quedar en un medido segundo término.

Al fondo, en una pared de tonos claros, - gris, azul pálido, - a la derecha, una puerta practicable sobre la que se lée: VESTUARIOS. A la izquierda, otra igual, con la inscripción: SERVICIOS MEDICOS. Entre estas dos puertas, una fuente en forma de pódola, cayendo el agua en ella, en donde fluido ámodamente. Encima, una lápida con la siguiente inscripción: "GRAN PALACIO DE LOS DEPORTES. Fué inaugurado el 30 de febrero de 1946."

Sobre esta lápida conmemorativa, se abre el disco inmenso de un altavoz, cuyo comentador pudrá a la derecha de la fuente y al alcance fácil de los artistas. ——— (VUELTA) →

Entre la puerta de los "Vestuarios" y

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

el lateral derecho, una mesita ligera con revistas femeninas, rodeada de sillones. Al lado de la mesa y en la pared, lateral izq. un teléfono. ——— (VUELTA) →

En el lateral derecho una puerta que comunica con el público del "Gran Palacio" y la calle.

En el lateral izquierdo, otra puerta en forma de arco, sobre la que se lee: "PASO A LA SALA". Esta puerta tiene cortinas en vez de hojas y rodea corriente.

En las paredes, varios apliques de luz indirecta. y pendiente del techo, en su centro, una gran globo de luz eléctrica.

El ambiente huele a éter y ambrosía.

El "humano" del pro anuncia el "round" de 2ª calidad.

En escena, Don Cesar y el Sr. Antonio. Este parece ser: un invitado de 20 años de antigüedad. Viste elegante pantalón gris, zapato ama-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

En la pared del fondo, entre "Vestuarios" y el lateral derecho, un gran cartel de vivos colores, que reza:

GRAN VELADA DE BOXEO

EMPRESA VALLIN

EN EL

GRAN PALACIO DE LOS DEPORTES.

VIERNES 15 de MAYO.

PRIMER COMBATE:

ZAPINO contra LOPEZ

SEGUNDO COMBATE:

ONOFRE EL PANTERA

contra

RAFAEL GOMEZ.

TERCER COMBATE; REVANCHA:

GOMEZ-PEREZ contra PEREZ-GOMEZ.

CUARTO COMBATE:

CAMPEONATO DE CASTILLA

DE LOS LIGEROS.

LIÑANO. campeón de Castilla

contra

RIN ~~[illegible]~~.

CHOCOLATE

y los demás detalles e indicaciones de esta clase de propaganda.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

illo blanco, camisa blanca con cuello blando abierto, una cazadora ó jersey deportiva. Se ha quitado el bigote y ha peinado rebeldemente. Su rostro está alegre y sonriente.

Por la izquierda, llega Agapito. Viste un blanco "ardiental"; es decir con zapatos, pantalones y camisa deportiva, con las mangas remangadas al codo, todo blanco.

Agapito.- (Al Sr. Antonio y Cesar, que están sentados a la mesa de la derecha.)
¡Buenos! esos se están armando una paliza ¡que ya quiere ser!. Parece que van a por el campeonato del mundo.

Sr. Ant.- ¿Quién ha ganado el primer "round"? (Pronuncia "raund")

Agapito.- Ninguno; pero este segundo. Rafael se lo está llevando de calle. ¿Pero y la culpa? No la veticinco nada? ¡Es mucho mi pulén!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡¡Eh!, señor Antonio, que le dicho "pulén" como a usté le agrada.

Sr. Ant.- Así me gusta, ¿no eso de pupido que decía: el feo.

Alcalde:- ¿Cómo está el público?.

Agapito:- ¡Imponente!, ~~[illegible]~~ ¡Cómo va a estar, señor, cómo va a estar! Si hay que ver la concurrencia que tiene aquí en el frontón Valdés a los deportes. ¡Pero hoy estás muy bien, Sr. Valdés, muy bien! Que ya era hora de que Madrid tuviera lo que tiene.

Sr. Ant.- Es una cosa magnífica.

Agapito:- ¡Hipotenúsica!, que esto es la hipotenusa, que luces. ¡Vaya sala! Para tí: Boxeo, Ciclismo, Jockey sobre el hielo, Baloncesto, Carreras de galgos, ~~[illegible]~~ Lo que no le falta más que una pista para motos. ¿Qué? ¿Echamos unas motos hasta que llegue el combate estelar?

Alcalde:- ¡Hi, hi!, para motos estamos.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM

Apapto.- ¿Qué ocurre? VUELTA →

Sr. Cant.- Deje Cesar, que se preocupe más a lo debido!

Cesar.- No diga usted eso, "Jony". El muchacho ya debía estar aquí hace una hora.

Sr. Cant.- No se preocupe usted, hombre. Si conocerá ya a Joaquín! Además, ~~yo mismo~~ yo mismo le dije que lo tuviera pronto. Los muchachos se ponen nerviosos si se meten en el Ventorrillo en una aglomeración.

Apapto.- ¿Ah? ¿pero es que no ha venido todavía del Kin Chocolate? ¡Bueno! en eso del apodo si que estuvo usté acertado, Sr. Antonio, ¡acertado!

Sr. Cant.- Los más enfáticos, para un deportista; más entelero.

Apapto.- No si yo no digo que no; si le oí bien: ¡Kin Chocolate! Kin de Joaquín, y Chocolate...

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(El luminoso cambia el cartel y pasa el 3º ROUND)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

bueno, chocolate; ¿a qué?.

Sr. Amt.- Pues a que tiene el tercer apellido del de Viñate, a que empezó a decir a todos sus compañeros cuando le saludaban. ¡Chocolate, hombre, chocolate!... ¡A mí se me ocurrió, entre una cosa y otra, llamarle chocolate, y con chocolate se quedó.

Agapito.- Vamos, sí; que es un chocolate de estraperlo. AGAPITO.- ¡Matías López!

Sr. Amt.- De primera calidad! Que no se impaciente, Don Cesar; estará al caer. → VUELTA

Melar.- (llamando al teléfono)

Oiga, oiga... Centralita... ¿Mandaron el recado a casa ¿a Iziz chocolate?... ¿Y no ha salido?... ¡Si tardan cinco minutos más di usted parte al agente de servicio!... ¡Usted verá!: hay que suspender el embargo. (Cuelga airadamente)

egado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

LIÑAN.- Buenas noches (Aparece por el lateral izquierda del patillo tras el arco de Vestuarios, en mangas de camisa y sombrero de calle; quitándose la corbata y, como en plan de estarse desnudando para vestirse de torero.) (Chico joven y simpático)

alpapito.- ¡Hola, liñán!; ¿Qué, muchos ánimos?

liñán.- Como siempre, señor Jardillo. Pero como usted me alivia y parece que me dé suerte en mis contiendas...

alpapito.- ¡Es verdá!, que en todos tu tiempo que dar seguidor.

liñán.- Pues ¡a ver esta noche!

alpapito.- ¡Vamos a ver!

liñán.- ¡Hasta luego a todos!

alpapito.- ¡Con Dios!

(Sale liñán por el mismo lateral)

¡Buen muchacho! Y que me aprecia --- (VUELVE)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Sr. Cant.- Calma, Don Cesar. Calma.
(El hombre, anuncia el
V: round.)

Yo no soy responsable. Ya-
ya además de ser un gran
boxeador es un chico muy
serio y muy formal. Ya sabe
usted que este poco traba-
jo hacer él de que hoy ha
llegado a ser: el aspirante
al campeonato de Castilla.
¡Y ya le tengo prometido en Bar-
celona para el de España!

Cesar: ¡Hombre, no! Lo combate
iero y hacerlo aquí.

Sr. Cant.- ¿Qué Cabeza eres?

Cesar.- ha que pida... la que pida
si no falta esta noche.

Sr. Cant.- Que va a faltar. Sería la pri-
mera vez en el año y medio
que le tengo combatiendo. ¡Y
en la ilusión que tiene por este

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

contente! Cómo se ha preparado. ¡Está espléndido! ¡Facultades!

ALFONSITO.- (Que ha estado durante este diálogo mirando entre las cortinas a la izquierda) (Alborozado) ¡Oiga!: ¿Habrá cómica contenta?: ¡porque esos dos se siguen dando con el pelo.

(Abre el conmutador del altavoz)

VOCES.- (ALTAVOZ-DENTRO-LEJANO)

¡Dale!: ¡Dale!---¡Mátalo!
¡Ouuufre!:: ¡Uh... Uh... Uh!...
¡Ahora, Rafael, ahora!

(Se oye el pum anunciando el final del asalto)

(Alfonsito cierra el altavoz)

(VUELTA) →

ALFONSITO.- ¡Los van a tener que traer en camillas!: ¡Dijo!:: ¡en camilla!

JOAQUIN.- (Por la derecha. Ya no es el muchacho modesto del primer acto: es un

gado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(El luminoso anuncia el 5º round)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

pelo elegantísimo, exageradamente elegante, parecido en su elegancia, aunque sin llegar a su exquisitez, a Olmedo.

¡Buenas noches!

Melchor: ¡Ya era hora!!

Agapito: ¡Hola, pichi!

Sr. Cura: ¿Qué hay, Joaquín? (a Melchor) ¿Lo ve usted?: ¡Ya está aquí!

(Murmullo)

¡Figúrate que Don Cesar se temía que no llegaras a tiempo!

Joaquín: ¿Yo?, no sumo, ¿qué para?. Ustedes los ~~improvisadores~~ reformadores se creen que son directores de orquesta, que todos han de tocar cuando ustedes mandan. ¡Vamos, hombre!

Melchor: Perdona, perdona chico.

Sr. Cura: ¡Yé!... ¿De cuentas bien? anda para el Vestuario y no te pongas nervioso.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Joaquín.- ¿Quién, yo? ¡Usted delira! (al cesar) ¿Se ha aproximado ya la bolsa a Don Antonio?

Sr. Ant.- Sí, sí; ya lo hizo.

Joaquín.- No, es que si nó, no valía contarte. ¡Chanchullos, no!, que usted, (al Sr. Antonio) es un tío muy confiado, y a mí no.

Sr. Ant.- Pues, claro, hijo; como siempre. ¿No te prometí cuando te tomé a mi cuidado y preparación, que yo te administraría mejor que nadie también? ... ¡Je! ... Acuérdate del saldo que ya tienes en el Banco.

Joaquín.- (inicia el mutis por el Vestuario) No está mal.

Sr. Ant.- ¡Ah! oye: que la Antonia estará en primera fila de Ring.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Joaquín.- ¡Y para qué viene esa charlada! ¿Para ponerme en ridículo?

Agapito.- ¡Oye, jovenito!: yo te abro el comercio y no me acerca el que es madre, la señora alba, esté a su lado y me diga cosas. ¡Ya verá si te quita algún punto si lo hace de menos!

Joaquín.- ¡Bueno! (Vase mutis)

Agapito.- ¡Vaya! ¿Pues y la culpa?.

Telesforo.- Bueno, puesto que ese ya está ahí, me voy tranquilo. Estoy en mi puesto... ¡Hasta luego!

(Vase mutis por la izquierda)

Agapito.- ¡Con ellos, Don Telesforo!... ¡Qué mal rato le ha hecho pasar el chaval!

Sr. Ant.- Natural, a mí también me tenía en ascuas. No se lo quería decir; pero tendalera ya mucho.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(El luminoso señala el 6º round)

Afapito.- ¡Uh!, oiga; que empieza el último asalto! ¡Apuesto por Rafael!

Sr. Ant.- Es duro Onofre: si le encaja bien en una subida, puede dejarle K.O.

Afapito.- ¡El chatillo esquiva enorme! ¡No me creí se la esquivao!... ¡Y es que es mucho tío grande. ¡Ale!, a ver qué pasa.

(Abre el comentador del altavoz)

VOCES.- (ALTAVOZ. GRAN GRITERÍA) ¡Hale, Onofre! ¡Hale, Onofre! ¡Que le tienes ya respirando!

Afapito.- ¡Mi madre!

VOCES.- ¡Duro, Rafael, duro, duro!... ¡Ay! ¡Jamao! ¡Onofre!: ¡Uh!...

(Se oyen los aplausos que se dan los boxeadores)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Filiberto J. Rafael Fernández-Shaw.

"¡TONGO!"

Sainete lírico en un acto

Música de varios autores españoles,
en recopilación

y

Comedia original, en
tres actos

?

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Personajes

Antonia
Señora Ana
Una criada

Señor Antonio. "El Camioneta"
Agapito Fosdillo.
Lin Canela (Joaquín)
Encarna. "El [illegible] Chacal".
Don César.
Rafael ("El gallo").
Un mozo. (Doble)
Un Parroquiano. (Doble)
GOMEZ. PEREZ (Doble)
PEREZ. GOMEZ (Doble)
LIÑAN

La acción en el Madrid de nuestros días.

Desde el apuntador hacia la actriz.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Y suena el gong de fin del asalto)

Agapito.- ¡Ya han acabao!: a ver si he ganao el combate!

Sr. Arte.- Calle, calle...

(

VOZ.- (ALTAVOZ.- Voz del "speaker".-
¡Vencedor!... ¡Onofre!, por puntos.

(Gran griteria, aplausos y silbidos por el altavoz)

Agapito.- ¡Onofre! ¡Maldito sea el cuadrilátero! (Cierra el conmutador)

Sr. Arte.- Era natural: a Rafael le faltan todavía muchos combates para pelear con boxeadores tan duros como Onofre...

Agapito.- ¡Qué le va a faltar, qué le va a faltar! Lo que es un ¡talento el chatillo! Lo que pasa es que estás de tiempo libre... claro que al lado de la que me ha tocao a mí en padre por no hablar

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca FJM.

dedicado a los TOROS... Dice que se le erro el camino. ¡Pero adonde iba a ir el chico?: ¿a alternar con su "Citroen"?

h. ant.- Bueno; prepárale a atenderle que debe venir cansado.

Apunto.- (¿Cansado?) ¡Cansado y estornudando! ¡A qui se empeñó vatí en enfrentarse con el Chaparral!

h. ant.- Necesitaba este embate para aprender a enseñar.

Apunto.- Pues el Onofre se debe haber dejao como una puerta.

(Mirando por el lateral izquierda)

¡Mi madre! ¡Señor Antonio! ¿Y este es el vencedor?

(Ha entrado por dicho lateral en este instante, Onofre, envuelto en el batín y con la toalla al cuello, detrás de los toreadores, hubo una sorpresa: la cara hinchada y temiendo que ser

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

vestidos por sus dos "segundos". Dos maletones en manos. El camión blanco, como los pantalones. Le sujetan por las axilas y uno de ellos trae una toalla al hombro y en la mano izquierda un cubo con un anuncio, una gorra larga y una botella de gaseosa.

Onofre.- "¡Ay... madre! ¡Mi madre! ¡Ay, mi padre! ¡Mi padre!

Sr. Ant.- ¡Onofre!

Agapito.- ¡Chiss! Escúchele que se duerme... levántele la cabeza...

Onofre.- ¡Que me la dan!, maldita sea su estampa, ¡que me la dan!...

Agapito.- Pero, bueno, ¿no le has ganado?

Onofre.- ¿Yo? ...¿Pero yo le he ganado?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Rafael.- (Sale por la izquierda, en el mismo momento que Onofre, fresco y ligero como si no acabara de hacer nada)

¡En la calle! ¡En la calle te espero!, sin derecho que nos separe. (Le abalanza a Onofre queriéndole pegar.)

Capuchino.- ¡Quieto, chatillo!

Capuchino.- ¡Deportividad, muchacho!

Rafael.- ¡Qué deportividá ni qué narices!: si cada vez que iba a entrarle se me echaba encima me agarraba como si le hubiera invitao a bailar... ¡En la calle no vemos tú y yo, no amarrao!

Onofre.- ¿Donde te metías cuando te tumbaba la izquierda?

¡Ay! ¡Ay!

Rafael.- (A Capuchino) ¡Déjeme usté que le

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. UJM.

endire!...

Agapito.- ¡Anda, anda a Indiante, vestirte ya que se te pone el acalorcimiento!

Rafael.- (Hacia el Vestuario)
¡Y luego dicen que me ha faltado en los puntos!...; Cobarde! (Mutis)

Onofre.- ¡Ay! ¡Ay!

Alberca.- Clemente, ya puede al maestro que se embroque bien.

Mr. Aut.

Onofre.- ¡En la tripa! ¡que no los ha dado todos en el mismo sitio...¡Ay! ¡Ay, mi tripa!
(Entre los segundos se lo llevan al Vestuario)

Agapito.- Pero no te quejes tanto, hombre; que al fin y a la postre has sido el ganador. ¿Para qué la culpa?.

gado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. UJM.

Sr. Cura.- Ya verá como en el próximo combate no se deja apresar. ¡Esta ha sido la lección que necesitaba!

Afapito.- ¡Hachís!

Sr. Cura.- Ahora ya puede aspirar a lo que quiera. Debe estar contento por que ha sido el vencedor moral.

Afapito.- ¡Ah! bueno; si ha sido eso no digo más.

(Del "Vestuario" salen dos boxeadores en bata, uno peinado de "bonito" GOMEZ-PEREZ y PEREZ-GOMEZ acompañados por sus "segundos", que se dirigen, por separado, a la izquierda, por la que habían entrado.)

Sr. Cura.- Adios, hijos. ¡Suerte!

GOMEZ.- (Con mirada asesina sobre Perez) ¿Suerte? ¡Le voy a matar!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

PEREZ.- ¡No veremos! (Con gesto fiero) (Mutis a los dos "segundos" e "invitadores")

Apapito: ¡Le van a hacer fuegopuchos andaluz! ¡Con el odio que se tienen!...

(El luminoso anuncia el "3er Combate, 1er Round")

(El Sr. Antonio va a entrar en el "Vestuario"; cuando le detienen las voces de Antonia y la Sra. Ana.)

Sra. Ana.- (Dirigiéndose al interior del lateral derecha por el que acaba de entrar empujando a su hija Antonia)

¡Pues no faltaba más!; ¿Ha visto cómo hemos entrao? ¡Pues igual hasta en el metro de 1 a 2!

¡Buenas noches!

ado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Antonia.- ¡Jo!

Sr. Ant.- ¡Antonia! ¡Tonta! ¡Pero si aquí no pueden entrar las mujeres!

Agapito.- ¡Que este lugar no es apto por el sexo débil!

Sr. Ana.- ¡Pues véase la maestra! Y en cuanto a lo de débil, mire usté aquí. (Señalando su antebrazo derecho)

Agapito.- Bíceps de "Camera".

Sr. Ana.- ¡Y los emplea a boxeo, maldita sea el vino!

Agapito.- ¡Eh, eh, eh!... sin avasallar ni atufarse: he dicho bíceps de "camera" no porque aluda por alusión a la clase animal, sino refiriéndome a Primo Camera, "peso mastodonte". ¿Estamos?

Sr. Ana.- Perdonad. ¡Niña! ¡vamos al dúo.

Agapito.- ¿Pero se van a poner a cantar?

Sr. Ana.- Vamos a recitar un verso [illegible], que les va a parecer

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

la romanza de "[illegible]"
"[illegible]
[illegible]".

Antonia.- (Se echa a llorar)

Sr. Ana.- ¡No llores, mema! y tu (al Sr. Antonio que ha acogido a Antonia)
ponte bien los pantalones que los vas a necesitar.

Sr. Ant.- Pero --- pero ¿qué ha sucedido?..

Sr. Ana.- No te creas que venimos de visita a cuentas que hay muchas bajo el asfalto de la calle las empantas, que eso ya lo ha contao - Informaciones!

Agapito.- ¡ah, vamos!: que ya hay come la en precio.

Sr. Ana.- ¡No señor!

Agapito.- ya decía yo.

Sr. Ana.- Pero la va a saber ¡jempil-Trafas!

Sr. Ant.- (a Antonia) ¡Hijita!.. no llores más

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Ysabela.

Sr. Ana.- Déjala, porque aquí soy yo la q la voz cantante.

Afapito.- Entonces; lo q la romanza vá en serio?. (El Sr. mira al Sr. anciano)

Sr. Ana.- (al Sr. Antonio)
¿Donde tienes el dinero de la bolsa que se han dao al gracioso por el combate de esta noche?.

Sr. Ant.- Lo ingresé en el Banco. ¿A qué viene eso?.

Sr. Ana.- Pues haz un cheque q ya estás entusiasmándolo a Don Cesar.

Sr. Ant.- ¿Porqué?.

Sr. Ana.- Porque el gracioso no peléa esta noche.

Afapito.- ¿Que nó?.

Sr. Ana.- ¡Que nó!

Afapito.- ¡Chiza!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Sr. Ana.- Il conde tié que suspendese.

Sr. Ant.- Pero ¿a qué viene todo esto?..

Apapito.- ¡Leo!

Sr. Ana.- Viene ... a que eso es lo que desea mi hija. (Señalando)

~~Pedro~~ ¡Vualá!

Antonia.- (Abrazándose al Sr. Antonio que se había sentado con ella en la tumbona del foro.)

¡Ai, tío! ¡Por favor!, que no lloxée Peñaquín, que no boxée!

Sr. Ant.- ¡Chica!

Apapito.- ¡Pero si hiñán, su ventario, no tiene medio frantizo!

Sr. Ana.- ¡Il que no tiene ni media bofetá es el chocolate ese, que así ... no hubiera nacido!

Sr. Ant.- Pero, ¡Anal.., ¿qué dice?.

Apapito.- ¿Qué?:; ¿Bronca prematrimonial?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Sr. Ana.- Y que conste que por mí no
hay ni ha habido.

Agapito.- ¡Pues habérselo dicho!

Sr. Ana.- Por mí, ¡que haya conflicto!
¡Que haya conflicto y que
haya conflicto!

Antonia.- ¡No tío, por Dios! Joaquín
no debe, no puede pelear
esta noche.

Sr. Ana.- ¡Que sí! ¡Que pelée! ¡Que
quiero verle morder la tierra
y caer lleno de ignominia,
¡deshonrado! ¡Si por vida
mía es posible! ¡Descalifi-
cado y hecho picadillo!
(A grandes voces)

Agapito.- ¡Chist!... Anita... Que el
Joaquín está aquí al lado.

Sr. Ana.- (En voz baja)
¡Pues eso! Hecho puré, con ta-
lamones en verano.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Sr. Ant.- Vamos, Ana, tengamos un poco de seriedad. Explicarse claro. Esta actitud que habeis tenido entrando hasta aquí ghabelando en ese tono, es necesario que la aclareis.

Sr. Ana.- El "pagnin" es mi sinverguenza.

Cantora.- ¡madre!

Sr. Ana.- Bueno, ¡dos sinverguenzas en uno! y déjame hablar ó explato.

Afapito.- (aparte) Fuisen, me gusta mas.

Sr. Ana.- Y como es mi sinverguenza, pues resulta que ha hecho una sinverguenzada.

(al Sr. Antonio)

¿Cuando te andabas por esos sitios del mundo, si pensias quedar bien en un cubierto, qué hacias?.

Afapito.- ¡Jaundile al otro!

Sr. Ana.- Y ¡para "saundir al otro", que sabias que iba también a

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

acudir lo mismo. no tenías que cuidar bien el entrenamiento y sobre todo la forma y las facultades?

hr. Ant.- (Poniéndose en pié) ¿A donde vas a parar?.

hr Ana.- ¿y habría sido todo eso lo que le habías enseñao al pinguín y a los demás muchachos, no?.

hr. Ant.- Naturalmente.

hr-Ana.- Pues el pinguín se ha reido de ti. el pinguín no está en forma pa cuidar esta noche.

hr. Ant.- (bisbiseando) ¡Qué dices!

hr-Ana.- ¡la fija!

Agapito - ¡Zambombas!

hr-Ana.- ¿El pinguín ha llegao tarde esta noche, verdá?..

hr. Ant.- Si; un poco...

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Sr. Ana.- Pues lo mismo llegó anoche a su casa: ¡tendrá.

Sr. Ant.- ¡No es posible!

Sr. Ana.- Encerrada a las 5 menos veinte hora del reloj, que también es relojero.

Ajaputo.- (Asomando) ¡Sr. Antonio!

Sr. Ant.- ¡Mentira!: Pepquin no es capaz de haber hecho eso en vísperas de un combate de tanta trascendencia para su carrera.

Sr. Ana.- Pues lo ha hecho los tres meses. jueves y viérnes, desde hace dos meses; desde su última pelea.

Sr. Ant.- ¡Te digo que no es verdad!

Sr. Ana.- Pero ¿no es cómo llora esa criatura? O ¿es que te crías que enseñas de futura

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

mejora?.

Sr. Arte.- (Yendo a Antonia vehementemente)
¿Is sicto, Antonia? ... ¡No
lo creas, mujer!.

Sr: Ana.- No, si no lo creia ... hasta
que anoche tuvo aguante pa-
ra esperar conmigo en la
esquina a la salida donde
el bisel. Ballesta, 34, tiene
usted su casa.
(A Agapito que va a hablar.)
¡No! ¿A esto no tié usté la
culpa.

Agapito.- (Sonriéndose la lengua)
Gracias, Anita!

Antonia.- ¡Padrino!, suspenda usted el
combate; que no pelée Joaquin
esta noche, que va a perder,
que va a haber el escándalo...

Sr: Ana.- ¡Toda la que lo mojen! Pero, bobo,

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

más que beber, ¿no ves que así sería la única forma de que se desbocaran todos los pájaros que se han subido a la azotea donde yo estoy trabajando?

Sr. Ant.- ¡Calla, Anal!

Sr. Anal.- ¡No me dé la real gana! ¿Te has explicado al fin el porqué de los plantones que te viene dando desde hace tiempo? ¿Comprendes ahora su desvío? ¡Claro!, como ya se hizo famoso el niño... ¡Maldito sea el niño!

Sr. Ant.- ¡Calla ya, que me estás volviendo loco! ¿O es que no te das cuenta de lo que todo esto representa también para mí? ¿Tú sabes todo lo que me ha trabajado mi niño este año

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

y medio en que volví a ser
el mismo "Don Nada"?.
¿No sabes que todos tenemos
enemigos? ¿No sabes que yo
los tengo más que ninguno en
la profesión; que están desean-
do verme caer miserablemente
en el descrédito? ¡Pues eso!:
el fracaso de Joaquín esta
noche, me arrastraría a
él con él.

Sr. Ana.- ¡Ana, no digas eso! Joaquín
es tu
y el pequeño no sin-
verguenza; dispensa.

Antonia.- ¿Qué se puede hacer, tío, para
suspender el combate?

Sr. Ant.- Nada; ya es tarde.

(Durante toda la escena,
va periódicamente cam-
biando el nº de los comba-
tes en el luminoso del foro)

¡Ya es tarde! ⟶ (VUELTA)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Pero, ¿y cómo es que habeis esperado a venir para este momento? ¿No habeis tenido tiempo en todo el dia?

Agapito.- ¡Ole!

Sr. Ana.- Pues... veràs: es que hemos estado esperando en la parada del taxi, pero desesperando en el taxi. Todo esperando un taxi.

Sr. Ant.- ¡Sin bromas!

Sr. Ana.- Habia que tener pruebas... y hasta que "las hemos" visto con nuestros propios ojos, que ha sido hace media hora, pues tu veràs.

Antonia.- ¡Suspendan el sombrero, tio!

Sr. Ant.- ¡Imposible!

(A la pág. 31)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Antonia.- ¿Que le va usted a rezar?.

Sr. Ant.- (hablando interiormente)
Dios sabe Dios que eres lo que más quiero en el mundo, y que por tí lo haría todo; pero ... ¡no sé como resolver este problema!.

Antonia.- Pues, aunque los triunfos de Joaquín le alejen de mí; aunque sus éxitos le hagan olvidarme ... tanto le quiero, que le prefiero así, como él quería, mejor que humillado en el fracaso, derrotado, humillado ... ¡entonces sí que lloraría por él!

Sr: Ana.- Entonces ¿porqué lloras ahora, no mama?.

Antonia:- Por mí, madre; por mí y ... por el padrino. (le da el abrazo)

Sr: Ana:- ¡Pues yo por él! Dile que está necesitando el padre es que le mojen

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

la oreja bien mojada.

Agapito.- Vamos, yo lo que quiere usted, Anita, es que le den un baño.

Sr. Ana.- ¡Qué impresión! (Al Sr. Antonio) ¿Quieres que se lo dé yo?

Sr. Ant.- ¡No! ... ¡No! ...; Donde vais a ir ahora?.

Sr. Ana.- Pues, si no sale el ratoncín, pensábamos quedarnos un rato aquí; pero si sale ... entonces, me creo que iremos todos a la comisaría.

Sr. Ant.- ¡Ni lo mas ni lo otro! ¡Marchaos ... ya veré cómo hacemos para arreglarlo todo.

Sr. Ana.- Como quieras ... la de la fila 1ª de Ring número 15, aquí la niña bonita, (por Antonia) ¿13, ¡treca! una servidora,

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

esperamos los acontecimientos.

Sr. Aut.- Está bien.

Afapito.- Oiga, Anita; una pregunta leve: ¿me quié usté decir en qué bolsillo se traía usté guardá esa bomba anatómica?.

Sr Ana.- Pues aunque le parezca mentira, en el que se lleva el pañuelo pa forastero: en este.

(Señalando el corazón)

En este, que es un piso principal a tó lujo.

Afapito.- Pues como me sé que lo tié usté disalojao, véase el albarán,

(Ve el pañuelo blanco empuntado de aroma del bolsillo alto de la chaqueta del traje castor que lleva puesto)

¿me diga usté que de haya una solicitud en sobre pa ampararlo?.

Sr. Ana.- Le advierto, que no se admiten

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

unos mi perros.

Agapito.- ¡Para sobresaltarnos
Paré a la distancia y no tuyo
un perro chico.; ¿Se lo alquila?..

Sr. Ana.- ¿Le hacemos las reparaciones
que necesita?.

Agapito.- ¡Sin un mal resoco!.

Sr. Ana.- (Aloor) ¡Tranquilino!....

Agapito.- ¡Cerrida buena!... (Vd)

Sr. Ana.- (Reaccionando)
¡Antonia!, vámonos, que ahora
sí que se me han ido.
(A Agapito)
¡Lesionador!

Agapito.- ¡A mandar!

Sr. Ana.- ¡Y vámonos a nuestra locali-
dad, antes de que me pueda
"groguí"! (Mutis por la derecha)

Sr. Ant.- (A Antonia, ya en esta puerta)
Vé tranquila, hijita, que ya Dios
nos inspirará.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(A Agapito, que se ha quedado como embelesado viendo ir a la Sra. Ama.)

¡Señor Agapito!.

Agapito.- (Como despertando)
¡Ya estoy de vuelta!

Sr. Ant.- ¿Qué le parece?.

Agapito.- (Por la Sra. Ama)
Que en 20 años que la llevo sirviendo, es la primera vez que se da cuenta.

Sr. Ant.- ¡Cruel!

Agapito.- ¿A qué le he de pedir yo?.

Sr. Ant.- ¿Pero es que no se da Usted cuenta de la gravedad del asunto?

Agapito.- ¡Dígame usté que ocurre, señor Antonio!, ¿que es que su hermana se tiene en dieta?

Sr. Ant.- ¿Usted se ha notado algo —Joaquín, en los entrenamientos?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Alfapeto.- ¿Y usted?.

Sr. Ant.- He estado dando el peso normal; la tensión no se ha variado... El régimen y comidas temporalmente variados.

Alfapeto.- Pues ¿sabe usted lo que yo le digo? Que todo esto no son más que cosas de las mujeres.

Sr. Ant.- ¿Qué dice usted?.

Alfapeto.- ¡Ehchch!... ¡Sin ofensas: de las mujeres me acabo de estar aquí. De la Antonia, que como le acabo de advertir se ha retirado a un segundo término, se cree que los dedos son lombrices con cólera y habitabilidad. De la pobre Ana, que no sé nada ya el porvenir de la chica. Y que la sé mantener, y que, claro, no puede hacer sitio en su mollera a

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ue el paquín, un boxeador profesional, se dedica más al deporte que al amor, por santo que éste sea.

[illegible] Tranquilidad, señor Antonio.

Sr. Ant°.- ¡Rentina!, todo esto me lo está usted diciendo; pero no lo creo. Se lo dice porque sabe que ya a la hora que es, el asunto no tiene arreglo.

(Pausa mientras)

(Para sí) ¡No tiene arreglo!

Apunte.- ¡Pero, mujer, señor Antonio! ¡No se disculpe el dátil!; ¿De dónde iba el paquín a hacer lo que ellas dicen que ha hecho?. ¡Cuentos!, no más que celos de la envidia!

Sr. Ant°.- ¿Y lo de que le vieron anoche llegar a las cinco ~~[illegible]~~ a su casa?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Afapito.- ¡Jamás [redacted] madrugar!

Sr. Ant.- ¡A las nueve le dejé yo acostado!

Afapito.- ¡Le habrá vuelto ronamblendo!

Sr. Ant.- (Estallando) Señor Afapito, basta ya! ¡Deje usted las enclupletas! Voy a ver a Joaquín. (Dirigiéndose al Vestuario)

Afapito.- ¡Quieto, señor Antonio! ¡Pero es que usté se cree que el chico ha ido a decir ahora, ¡a usté!, la verdá? Usted la verdá... verdá?. Y si se la dice, ¿podríamos trabajar? ¿Y esto es lo que ellas han contao, ¿pá ya usté a hacer?.

Sr. Ant.- ¡Ahogado!

Afapito.- ¿Y si le miente?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Sr. Arte.- ¿A mí?

Alpapito.- Precisamente.... ¡Vengal! Usté no esta ahora pa esta clase d interviús.

Sr. Arte.- Que d la verdad: d la mentira y ponzoña, me pide V la rehabilitación d mi buen nombre; pa q sea cierto: ¿a qué ha ido a él su pomposa gloria o su fracaso ... q de lo que sea ¡en la vida de mi alcijada!

¡Voy a verle!

Alpapito.- (Detenidole) ¡Oh! Usté se adelanta ... espera. Esta es una faena que necesita mucha mano izquierda, mucho temple y mucho mundo. Usté está muerto y yo no. Y aquí, y, que soy su perro d confianza, es quien tiene que fijar al bicho. ¿Me oye? ¡Pues usté, al bur-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

dadero!... ¡¡Y, a los toriles!
(Señalando el Vestuario)
Se lo pondré en los tercios del diez... ¡Verá usté qué bien le traje dolelar! Con mucha docena de capotazos, se lo dije a usté anoche, anoche, pa que cuando se le llegue usté de puerta pisar los Tercios y darle hasta diez naturales seguidos y endrosale ¡¡entonale al relapié!!, que es lo que necesita ese morlaco. ¿Vale, maestro? ¡Ehal:: ¡¡Y, pues sí por usté!
(Y hace mutis rápido por el Vestuario)

L. Ant.- (Llamando) Sr. Apapito! → (VUELTA)

Apapito.- (abriendo desde dentro la puerta del Vestuario, por la que sale Don Joe, ya vestido de calle, pero despeinado y sin corbata, luego sin parar y haciendo mutis rápido por la derecha)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. F.M.

(le oye un gran estrépito en el Vestuario. 2 voces y muebles rotos)

egado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Allá va eso!

Onofre.- ¡Mi madre! ¡Socorro! ¡Socorro!

Sr. Ant.- ¡Onofre!; Qué pasa?.

(Agapito ha vuelto a desaparecer y el que aparece ahora, perfectamente vestido de calle, - todo postín exagerado, es Rafael, que se saca el polvo y se limpia las manos)

Rafael.- ¡Liquidado el asunto! aquí es donde quería yo ver a la Pantera ~~sin nadie que nos separe~~. ¡Pantera! ¡Pantera!

¿Nada interesante, señor Antonio?

Sr. Ant.- ¿Has visto a Joaquín?.

Rafael.- Yo sí; Onofre no ha tenido tiempo.

Sr. Ant.- ¿Le has hablado?

Rafael.- ¡De tu!

Sr. Ant.- ¡Cómo le has encontrado!

Rafael.- ¡Hipopotámico!

egado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Sr. Ant.- ¿De veras?.. (El luminoso se apaga por haber acabado su combate)

Rafael.- ¡Usted verá! He hecho una docena de [redacted] flexiones, como quien lava.

Sr. Ant.- ¿Y en esos me podrá bien?..

Rafael.- ¡Campeón! ¡No hay ná que hablar! Pero, bueno; descanque usté el ceño... ¡Si ya ná usté quien boxeara!

Sr. Ant.- Bueno, tu eres...

Rafael.- ¡Efectivamente, hombre! al pélelo voy, que no me lo quió perder. ¡Ah!, oiga, y prepárese cuando quiera un combate con él, ¿eh?; que yo, ¡que bueno, eh!, que a mí no hay quien. Ya lo ha visto: ¡no hay quien!.. (Hace un tic de dentillo por la izquierda)

Sr. Ant.- (Alegre) ¡Bendito sea Dios! ¡Si era lo natural! ¡Ya decía yo!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Por la izquierda entran amigablemente abrazados por el hombro, GOMEZ-PEREZ y PEREZ-GOMEZ, que vuelven de su pelea, y los "segundos":

¿Qué?:¿quién ha ganado?

GOMEZ.- Nadie ha ganado.

PEREZ.- Pero, ¡pero vaya bonita pelea! ¿Verdá, tu?.

GOMEZ.- ¡Nos han silbao a los dos!

PEREZ.- ¡El público, que es injusto!

GOMEZ.- Y que no sié nada sino que nos propusimos de verdá!

PEREZ.- ¡Como que éste y yo nos vamos a dar de veras!; ¿Verdá tu?.

Sr. Auto.- ¿Y vosotros sois muy deportistas?

GOMEZ.- Natural; pero no estamos educados. ¡Qué ganas de hacerle daño!

Sr. Auto.- ¡Si yo fuera vuestro "mánager"!..

PEREZ.- Ya sé; seríamos muy esclavos

egado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

como el Joaquín y el Rafael y el Onofre...

Sr. Ant.- ¡Y unas personas decentes!

GOMEZ.- ¡Bueno! ¡ala, tu!; a vosotros poco, ya vamos que terminar nuestra partidita de dominó.

Sr. Ant.- ¡Desgraciados!

PEREZ.- ¡a sus buenas!

Agapito.- (Que ha salido en la frase anterior)

Pero, bueno ¡¡y vosotros erais los que se iban a hacer enfadar?

GOMEZ.- ¡Agapito, Don Agapito, teatro!

Agapito.- ¿Cómo teatro?; ¡Cine y del malo!

Sr. Ant.- ¡Deje a esa inmediatamente!

PEREZ.- ¡Cómo inmediatamente!

GOMEZ.- ¡Deje!; ¡¿Qué para? (Los dos dando voces amenazadoras)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Sr. Ant.- (Haciéndole cara) ¿A mí?.

Agapito.- ¡Eh, eh, eh! (Poniéndose en medio) ¡Que si en el Ring soy árbitro, aquí soy el que manda!

PEREZ.- ¡Menos!

Agapito.- ¡Bueno!: semi-pesado. ¡Pero si te arreo un "directo" con el "puño", te dejo "diciendo tía"!

GOMEZ.- (Girando D. Perez para el Vestuario) ¡Déjale ya!, que está más visto que los libros. (Mutis)

Agapito.- (Queriendo soltar al Sr. Antonio) ¡Suelta usté, que le rasgue! (Tranquilizándose) Y bueno ¡tranquilidad, señor Antonio! No le las parientas, ¡infelas!.. El paraguas, ¡en punto!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Sr. Ant.- (Loco de alegría)
¿De veras?

Apapito.- ¡Evangélico!. Llegué --- ¡¡Bueno!!: "vini, vidi, vici". Que yé decir que el dicho pienso en el pienso en usté, pienso en la Antonia. Lo único que no pienso es en salir derrotao.

Sr. Ant.- ¡Ay, señor Apapito de mi alma! ¡Felicidad me trae usted.

(Radiante)

Apapito.- ¡Pues, ya la mía! Porque, francamente le diré que, cuando fui a verle, no las tenía todas conmigo. ¡¡¡

Sr. Ant.- ¡Hombre!, con la 2 contratos que lleva usted extendidos.

Apapito.- Es que como el público de tié tomala con mijo y siempre hay un mijita a chotes relacionando mi profesión con mi patronímico, pues ¡ahí le duele! Que si apa-pito, que si hapa-pote, que si hapa lo que hapa siempre les parece mal. Pero ¡bueno!, más corrás dá el hombre, que dijo "el fuera".

Sr. Ant.- ¡Je!.. ¡Ingenioso!

Apapito.- (Viendo salir del "Vestuario" a Joaquín, envuelto en un flamante albatín de seda, seguido de un contrario, Luisón, igualmente presentado y seguido a los anidadores o "segundos". Luisón seguirá su camino haciendo mutis por la izquierda, acompañado de sus "segundos".)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Adiós te tiene usté!
(Y se va rapidamente por la izquierda)

h. ant.- (Alegre, a Joaquín)
¡Muchacho! ¡Kin! ¡Animo! Y mucha serenidad.

Joaquín.- (Como refunfuñando, muy serio)
Hasta luego, maestro.

h. Ant.- (Siguiéndole)
Y ya sabes lo que te tengo dicho. A ti mismo...

Joaquín.- Ya sé como tengo que boxear.

h. Ant.- ¡Pues eso! Déjale llegar...

Joaquín.- Adios. (Queriendo hacer mutis)

h. Ant.- ¡Pero, oye! ¿No me das un abrazo como siempre?... (al darse cuenta de que se refunfuñe)
¡Mírame! ¡Mírame, te he dicho! (le hace volverse a él)
¡a los ojos! ¡Cara a cara!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Joaquín para evitar esa situación se la echa a los brazos, como para darle "el abrazo de siempre".)

Sr. Ant.- (Quitándoselo suavemente de encima)
Dame la mano.

(El chico se la da)

(El Sr. Antonio, mirándole fijo a los ojos, le va estrechando poco a poco y con fuerza que va aumentando.)

Joaquín.- (azorado)
¡Don Antonio!

Sr. Ant.- (Dándose cuenta de "la verdad")
¿Qué pasa?... ¡¡Qué pasa?!

Joaquín.- (Sin poderse contener, doblándose de dolor, falta de fuerzas)
¡Ay!.... ¡Suelte usté, pa!

(Se cae de él)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM

Sr. Ant.- (Reloco)
¡Y eres tú, tú!, el que quiere ser campeón? ¡¡Tú?!... ¡Anda!... ¡Anda! Y que Dios te proteja... ¡Canalla!
(Joaquín hace mutis rápido por la izquierda)
¡Canalla!
(Y se deja caer llorando en la tumbona del foro)

Rafael.- (Por la izquierda) ¡Don Antonio! ¡Ale!, ya va a empezar el combate... Pero ¿qué le pasa a usté?, ¿s'ha puesto enfermo?

Sr. Ant.- ¡No! ¡Vete!... ¡Vete... aprende! ¡Aprende a ser un deportista!
(Rafael abre el conmutador del altavoz. El luminoso anuncia el 4º combate. 1ª y 2ª round.)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM

Rafael.-(Al oir los aplausos del público a los pícaros que se supone saludan al entrar en el cuadrilátero, por el altavoz.)

le va a ganar por K.O!
¡Ya están en el ring"!; No oye? ¡Y aseo ya mi sitio!
(Sale rápido por la izquierda)

L. Ant.-(Se levanta indignado y apaga el conmutador)

¡NO! ¡Eso no!...(Se tapa los oidos. Se muerde los puños... se desespera.)
(De repente hace intención de marchase por la derecha. Llega a la puerta... se para... Reflexiona...)
¿Pero Rafa?... ¡Je. je...!...
¡El Camioneta! (Con vehemencia)
¡El Camioneta...

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Vuelve a la tumbona ---
le seca el sudor ---
mira el conmutador ---
vuelve a mirarlo y, al fin,
se decide y lo abre.

VOCES.- (ALTAVOZ)

¡Ale, ale Kim! =-- ¡Uno Ki-
mín! --=- (Golpes de campana
los fuertes ---)

=¡Ale Kimín, que es tuyo! =¡Con
la derecha! =¡Ale, ale! =

(El Sr. Antonio empieza
a encender, todo ver-
sión.)

(SILBIDOS)

=¡Kim agarrar! ¡Kim agarrar! =

(Golpe de campana, fin
del warbarian) asalto)
(El luminoso señala el
2º "round")

Sr. Ant.- (Respirando) ¡Uno! ...

Rafael.- (Por la izquierda, rápido)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Lleva puntos, Joaquín; lleva puntos Joaquín!

(y vuelve a hacer mutis)

Sr. Ant.- ¡Y así, hasta ocho!

(suena el altavoz)

VOZ.- ¡Segundo asalto! (golpe de "gong")

(cae de frente)

VOCES.- ¡Bien "chocolate"! = ¡Ale, "chocolate"! = ¡Ale! ¡Ale! = ¡Hincán! ... ¡Aéalale! = ¡Aéalale, que es tuyo! = (silbidos) ¡Fuera! ¡Fuera! = ¡Amarrón! =

(El Sr. Antonio sigue el combate todo nervioso, cambiando golpes con sus puños, uno contra otro; pero discretamente y a tono con su situación)

¡Déjale entrar! = ¡Así no! = ¡Ahora! ¡Ahora! ¡Ahora!

(el Sr. Antonio se pone en pie)

(Una enorme gritería y silbidos sale del altavoz)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca Pública

(Al Sr. Antonio se le demuda la cara)

VOCES.- (Muy claras)

¡Fongo! ¡Fongo! ¡Fongo! = ¡Ni no te ha dado! = ¡Arriba Rolando! = ¡Fongo! ¡Fongo!...

Sr. Anto.- ¿Eh? ¿Cómo?---¡¿Fongo?!

¡Fongo! ¡¡NO!! ¡Fongo, no! ¡No!

(Y se deja caer, espantado, en la Funeraria)

(Sigue la fritera y los silbidos)

(~~Barullo sigue en el altavoz~~)

¡Fongo, no! ¡Fongo, no!----

VOZ.- (Del "speaker" en el altavoz)

¡Vencedor!:: ¡Kin Chocolate!, por descalificación.

VOCES.- ¡Fongo! ¡Fongo! (SILBIDOS)

(Sale Antonio sin sonido en el altavoz) (Siguen RUMORES en ALTAVOZ)

Sr. Antonio.- (Demudado) ¡Fongo... Fongo...

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca FUM.

(Por la izquierda, muy rápido, el Sr. Afapito, con una "escopilla" abollada, en la mano)

Afapito - ¡Señor Antonio!...

(Entregándole la "escopilla")

Mire la "escopilla"

¡Pelpe bajo! (Muy tranquilo)

Sr. Antonio - (Dándole cuenta de lo que le dice le trae el Sr. Afapito)

¡Usted!... Pero, ¿ha sido usted capaz?

Afapito - (Discutan en este momento Antonia y la señora Ana, rápidas por la derecha)

Antonia - ¡Pío!

Sr. Ana - ¡Antonio!

Afapito - (Señalándoles al Sr. Antonio)

¿Pues y la culpa?, ¡señor!, ¿pues y la culpa?

TELON

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca.

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

Tercer Acto

El mismo lugar de acción del acto 1º; pero en invierno.

La puerta a la calle del primer término derecha, ya no tiene los periódicos ni avisos, y está cerrada, además al paso de los transeuntes, haciendo sonar un timbre automático de campana clara y seca cada vez que funciona. Otro cartel de Bonco.

En escena, tras el mostrador del Bar del fondo, vestido con la americana blanca propia del menester que desempeña, ONOFRE en plan de Camarero.

Delante del mostrador, RAFAEL, en traje de calle estridente y exagerado, bebiendo un vermouth.

Rafael.- Mira, que te lo diga yo no creas asimila, Chanel. Que lo que se dice "tirar la toalla" no es que la arrojes por los suelos, sino que

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

la sirvas como es debido en la cama. ¡Y que la "cama" en este caso, no es ningún mueble bueno, sino el vaso de cristal donde tú me vuelva al salir del grifo!...

Onofre.- ¡Bueno, bueno! ¡Ya está bien! ¡Que te oyes que yo soy un ignorante!....

Rafael.- ~~Oye~~ Oye, no me contestes así, que te conozco, ¿eh? ¡Que a mí no!

Onofre.- Si ya lo sé, hombre; si ya lo sé.

Rafael.- Y lo que tienes es que estarme agradecido por haberte conseguido este empleo. ¡Que no sea así! Que si no llega a ser por mí, el señor capataz no te lo da.

Onofre.- Si ya lo sé, hombre; si ya lo sé.

Rafael.- ¡Pues eso! Que tú no tienes más que hacer ya en el barco...

Onofre.- ¡Bueno!

Rafael.- ¡Ya, hombre, ya!, te he dicho... ¿Te lo han dicho todos.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Dolores.- Con la de aspiraciones que yo tenía...

Rafael.- Pues los empleos en hacer cédulas, que también tiré lo mismo.
¡Y a dejarme beber, eh! Que yo me responsabilizo por ti.

Dolores.- Si ya lo sé, hombre; si ya lo sé.

Criada.- (Entrando por la primera derecha, haciendo sonar la campana de la puerta)
Buenas.

Rafael.- Atiende a la clientela.
(Y el chiquillo se va a la cocina a la izquierda)

Criada.- Diga ... ¡ahí va!; pero usté es usted. (A Dolores)

Rafael.- No acabamos de estrenar.

Dolores.- ¿Qué desea usted?

Criada.- ¡Hay, usté! ¡Ahí va, qué risa! Es la primera vez que me lo llaman.

Dolores.- ¡Vaya! ¿Cómo la va llamarle?

Criada.- Que se lo diga ese. (Por Rafael)

Rafael.- ¡La tu, y si que duela!, hombre, de tu.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

lio. Pues que me dé

Criada.- ~~Aporcinacopatébas~~ media docena de ninjos.

Onofre.- Anda no ha llegao la bellería.

Criada.- (Mira a Rafael que anda) Bueno, pues que me los guarde pa luego. ¡Ah! Y alguna ensaimada, que va a haber merienda en casa de mi señora.

Onofre.- Ensaimadas no ~~encontrabas~~ hacen hoy. (Rafael se lo ha dicho por señas)

Criada.- Por lo que sea; ensaimadas y mojicones.

Onofre.- ¿Cuántos? (Rafael ha dicho que sí)

Criada.- Pos otra media entre los dos.

Onofre.- ¿Algo más? (Rafael se jalea)

Criada.- ¿Cuando vendrán por ellos?

Onofre.- Dentro de un ratito ya estarán aquí.

Rafael.- ¡Olé! (Onofre se limpia el sudor)

Criada.- Y na más. Bueno, (A Onofre) pos que sea mucho ahí delante, no como el anterior que le tuvieron que echar por que no sabía servir la cerveza. ¡Pos la tiraba por los suelos!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Onofre y Rafael se miran)

que desde que se fué este (por Rafael) no ha habido más que enemigos ande quiera esté.

¡Fuera luego!

(Mutis por la derecha)

Onofre.- (Queriendo ir tras ella para pegarle) ¡La madre! (A Rafael que le contiene)

Rafael.- ¡Quieto!

Onofre.- ¡Déjame que la dé un repelón!

Rafael.- ¡Pero, vamos, Onofre; a tu jaula!

(Por el mostrador)

Onofre.- ¡No me llames Onofre!

Rafael.- Es verdá, que vales más que un Onofre... de ángora.

Onofre.- (Por la derecha, que ha oído la puerta (que ha de acompañarse) y hace ademán a Rafael de que entienda el hecho)

¡Cabe pa dentro, familia!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Agapito.- (Por la puerta segundo término izquierda. Está enfrío y bien arreglado)
¡Qué; se va haciendo éste al mostrador?

Rafael.- En dos días que lleva no se le puede pedir mucho; pero ¡vaya!.. se puede decir a él un buen camarero. Fué nacido pa el mostrador.

Agapito.- ¡Bueno, hombre, bueno, bueno, bueno

estas en la academia esta mañana?..

Rafael:- De allí vengo.

Apapito:- ¿Cómo vas en contabilidad?.

Rafael:- Superior; estoy comenzando con la partida doble.

Apapito:- ¡Ole! Serás teneador y perito mercantil. ¡Leo!.. ¡un nombre completo! Que lo mío no está en guerra con lo otro. Pero como me dijo a ir al funeral del Sr. Antonio, a entonarte como es debido para ir aprendiendo hasta poder ser un cantaor. ¡Te doy un consejo que te vas a leer que te han afeitao con garlopa! Que a mí me podrías dejar mal, pero a mi futuro cuñao, ¡no!

Rafael:- Pero ¿cómo, Don Apapito; estas tuvimos?.

Apapito:- (Rubricando) Sí, hijo, sí: anita, ya me ha dao el sí. ¡Y qué sí!

Rafael:- ¡Enhorabuena!

Apapito:- Me ha dao un sí con mayúscula y acento circunflejo.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Rafael.- ¡Pues es muy fue mejor!

Agapito.- ¡Jamal como fue ahora verás el chaparrón fue le vamos a echar. Ha estoy esperando con la Antonita fel Sr. Antonio fa comemos unas deliciosas ¡una tortilla a tres pisos, ahí dentro fue vélete tu a la cuestia a vida.

Rafael.- ¿Me dija usté fue la sirva la mesa?.

Agapito.- Como quieras; pero te prevengo fue las deliciosas ¡no comerás nada.

(Suena la campana de la puerta fue se ha abierto para dejar paso a la Srª Ana, Antonia y el Sr. Antonio)

y la tortilla, entera mejor comidas a dedo.

¡la ama! ¡Viva la mal.

Antonia.- ¡¡Señor Agapito!!

Agapito.- Buenos, las DOS... y el padrino.

Rafael.- Señor alcalde, Señora Ana, fue ya Don Agapito me ha contado.

Srª Ana.- (Volviendo a Agapito) ¿y tu fa fué tiés fue decir nada?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Afapito.- Si quien lo ha dicho has sido tu, ¡Tú! reprendedora de mi existencia!... ¡Ale!.. arrimarse pa la barra, que luego el Onofre nos vá a servir unos aperitivos.

Sr. Anto.- ¡Pero, hombre, Afapito, que ello es demasiado!

Afapito.- ¡Si lo de hoy no es nada! ya verá mañé el día de la boda. ¡Le dia echo la casa por la ventana!

Sr: Ana.- ¡Afapito!

Afapito.- Bueno, echo la casa por la ventana si antes no me la ~~tiran~~ exponen en mitá el arroyo. Porque, ¡bueno!, me andan á comunicar á mi el inmueble lo ha comprao un Banco.

Sr: Ana.- ¿Pa que?

Afapito.- ¡Pa ~~destrozarlos~~ a los vecinos! ¡tu verás.

Sr. Anto.- Querrán ~~instalar~~ alguna sucursal x en este barrio.

Afapito.- ¡Eso! ¡los ~~ultimos~~ inquilinos de parasidistas! ¡Que como alemdan las viviendas!... ¡Pero yo la culpa!

Sr: Ana.- ¡Cálmate, hijo!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Afapito.- ¡Pero si va a llegar un día en el que si a leer más bares que personas va sentarse!: como en la calle Alcalá.
Pero tu no sufras, prenda, y arrímate a la barra.

Sr. Ana.- ¡Anda!, Déjame a mí de barra.

Afapito.- ¡A ver si te has creído que esto es de estraperlo!

Sr. Ana.- ¡Que nó!, que yo no me encuentro en esto ~~[illegible]~~ para hacer de pajarita loca [illegible] aquí. A mí me dan el remú, ¡aquí! (levanta ¡así! a la mesa de la izquierda)
¡A lo ancho y a lo largo!

Afapito.- ¡A mandar!: ¡pues ¡Yo aquí!

(El Sr. Antonio y Antonia se van a reunir con ellos. Rafael se ha puesto una americana blanca para servirles y les trae unos servicios de "ser mouth")

(A Rafael) Gracias, chato.
(Al ver la actitud silenciosa de Antonia y Sr. Antonio) Pero, bueno ¿qué acontece?, ¿!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¿Es que no hay conformidá pa el hiciemo?.

Sr. Ana.- Hálila; pero...; ¿Te has sentido algo del zaragüín desde la otra noche?.

Agapito.- Hi pún. ¡Hi pum!

Sr. Ana.- Pues eso no pasa a nosotros; bueno, a estos dos; que a mí ¡anda que esté viviendo en la almudena!

Antonia: ¡Madre!

Sr. Anto.- ¡Ana!.

~~Sra. Ana, no empuje tanto.~~

Sr. Ana.- Desde que se ha sido campeón de Castilla, está jorando al "hombre invisible"! ¡Ehaa!., porque sabes que en cuanto que se deje de ver, de voy a dejar más invisible entuavía.

Agapito.- Anita, sentáte; que ya al fin a la postre hay un agradecido sumo.

Sr. Ana.- ¿Yo?; ¡Yo no me acuerdo!..

Agapito.- ¡Natural de Cencedilla!..; No has oído mi ruego con el ¡a ovelhas de tos lo que te convido! te hizo caer en mis brazos,

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. RGM.

valga la metáfora?.

Sr. Ama.- ¿Se ha vuelto a ver?.

Sr. Ant.- ¿Ha ha dado a valer las fianzas?.

Afapato.- Sí lo mío ni la O.N.U., ni séase los otros. ¡Pero a mí!... Yo cumplí con lo que consideré en aquel momento que era mi deber. ¡Y Pax-Christi!..

Sr. Ant.- ¡Su deber! Todavía no se lo he perdonado, ni podré perdonárselo.

Afapato.- ¡Pero vamos ya, Señor Antonio! ¡Que estuve en Jerusalén hasta se lo trajo ti el mundo! Sí no, a estas horas ya estuviéramos tós descalificaos. Y ya vi usté. Fatal, ná! ——— un proyecto de bronca por parte del público...

Sr. Ama.- Del que hubo que desalojar del Local...

Afapato.- Los jueces me aceptaron como fueron el golpe bajo que

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

simuló el Yanquín a las mil maravillas, la sopilla que estaba bien abollada por mucho mando la arreglé en un vestuario. ¡Y el Kin Chocolate empezó a castilla: aquí la Antonita empezó a vale trimpador. -- ¿Dónde ana que se encuentre... ¡Estos tan felices! Hasta mañá! Señor Antonio.

Sr Ant.- ¿Y?...

Agapito - No se sobreexcite; ¿no más que usté por la felicidá de sus dos princesas?. Vivir usté tranquilo que aquí no ha pasao na. ¿Verdá? ¿prenda? (al Sr. Ant)

Sr. Ant.- ¡Si usted me viera por mi interior!...

Agapito - ¡Nunca! Lo de Filadelfia se desmintió; lo del San Palacio de los Deportes, menos.

Sr. Ant.- ¡Pero por dentro de mi tengo una aprensión!... Una intranquili-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

de la conciencia... Una verfüen
za ¡tan grande! y. luego, ¡me
apena más el desagradecimiento
de ese chico!... Ni venir a verme,
ni buscarle a usted, ni acercar-
se a saludar a Antonita...
¡Era menos!...

Antonio.- No, tío; no se preocupe por mí.
Yo tengo buen conformar ¡y fué
bueno!: si no me quiere
no voy a obligarle. Y que
no haga a la fuerza.

Agapito.- ¡Pues sí que se ha puesto el
día de abolengo! ¡Estamos
embromados! ¿Quieren
otra ronda? ¿No? Pues vamos
por dentro, (Levantándose, seguido
de los demás)
que se va a enfriar el almuerzo.
(A Sr. Ana) Si no te importa,
haz que saquen a las bandejas
en que he traído del res-
taurante.
La mesa la he puesto yo, y las

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

flores... las ha enviado tu clienta.

Sr. Ama.- (Mirando fijamente a Antonia)
Dios te lo pague.
(Madre e hija, se van juntas por el foro izquierda)

Apapito.- ¿Vamos, señor Antonio?.

Sr. Ant.- ¿Vamos. ¿Para qué hizo usted aquello, señor apapito, para qué hizo usted aquello?!

Apapito.- Porque me salió de dentro, ni tiempo tuve a reflexionar. ¡Jamás quiero yo a la Antonita lo mío!... ¡Y a usté!... Y, bueno, ¡no sería yo que la Ana hiciera el estrapalista! ¡Pa estrapalista, yo! Porque en fin de cuentas, lo que usté no fué más que un estrapalo en el barco.
¿Le fuete a usté la sangre con acelerao? ¡Pues vamos a injuritarnos una mano a mano

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

como mandan los cánones!:
¡enhorabuena y paso atrás!

(Acompañándole a la puerta de la izquierda)

¡Viva la novia!

~~¡Que se repita!~~

(Aplausos)

Sr. Cura.- (En falsete)
¡Viva el novio!

(Hacen mutis los dos por el lateral indicado)

(Rafael hijo mutis mando lo hicieron las mujeres)

(Onofre sacude a los suyos subiéndoles el aliento y poniéndoles en el paño de sonrisa)

(Se abre la puerta de la calle, con su campanada correspondiente, y entra JOAQUIN IV, seguido de Gomez-Perez y Perez-Gomez)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Joaquín.- Pasar, que este es un lugar conocido donde me miran de confianza.

Onofre.- (Aparte) ¡Atiza!, el campeón.
(Y disimula su presencia)
(Joaquín y sus amigos van a sentarse al centro de la escena)

Joaquín.- (Palmoteando)
¡Pues camaradas bien tiradas!
(Onofre, sin que le miren, amenaza con tirarle los vasos a la cabeza)
(A los amigos)
Aquí venía yo antes de ser aspirante al título, y aquí vamos a celebrar mi triunfo... ya derrota a Chiquín. (Ríe)
¡Ya ver esas camaradas!
(Onofre, agachado se va al interior)
Aquí el que estaba entonces de camarero era Rafael el pera gallo.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Perez.- ¡Valiente pamplí!

Joaquín.- No, pues pega bien.

Perez.- ¡Qué va a pegar ese!

Joaquín.- Que no os tengan algún día; os lo digo yo.

¡Chico!... ¡¡¡

esperarme en la Puerta Alcalá?.

Gomez.- ¡Allí vá mi hijo!

Perez.- Como quieras.

Joaquín.- A las 10 en el Nacional; y dejarme solo, que esto es para mí solo.
(Por Antonia)

Perez.- (Ya en la escalera, con Gomez)
¡Que tío la suerte!

Gomez.- ¡Buena suerte! (Junto a los 3)

Joaquín.- (Volviendo a ella, que le espera tranquila)
Pues he venido ---

Antonia.- ¿Y ya qué te has molestado, hombre? Si conmigo, ya sabes, estás cumplido.

Joaquín.- No, si es que --- ¡ya te puedes imponer! los amigos han querido que celebráramos mi victoria...

Antonia.- Y es natural, ¡pues allí es nada el Campeón de Castilla!

Joaquín.- Y, claro, se debe uno a ellos.

Antonia.- (Iniciando un mutis)
Pues, nada. Digo; repito.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Joaquín.- (Cogiéndola del brazo, en plan conquistador)
¡Pero, ven para acá, guapa! ¡Si es que ya no me das a querer?...

Antonia.- (Soltándose de él)
¡Con delirio!...

Joaquín.- ¿Estás enfurruñada mi gatita?.. (Meloso)

Antonia.- ¡Chist!.. ¡Alto el fuego!.. no te acerques a mí a pesar de que a distancia. ¡Vete! Vete, porque entre tu y yo ya no puede haber luces por las palabras que has salido al decirte: ¡vete!, y que Dios te ampare.

Joaquín.- ¡Pero, chica!

Antonia.- (Valiente) ¡Sinvergüenza! [Aparecen tachadas las siguientes líneas:] Aparecen cogiendo el teléfono y diciendo con voz aguardentosa: ¡Oiga! ¿Es la casa de la señora? Pues dígale que venga inmediatamente porque se encuentra mal su esposo en esta

¿Qué pasa? Chulo, tu; ¡y más chula! ¿Tu, mi sinvergüenza?: yo; ¡honrada! ¿Tu mi empleón?; yo... mi muy afortunada esposa sinvergüenza, y de ahí, ¡Antonia!

Joaquín.- ¡Ah, vamos!: Celos.

Antonia.- ¡Faltaría más! Que eres ya para mí un mero objeto que se ha quedado en el chiscón, y ha

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

subido un grandullón en las cabezas.
(Salen Rafael y Dolores que se
quedan de espaldas en el mostra-
dor presenciando la escena
como en una barrera de los
toros)

Joaquín.- ¡Lorenzo!: estás descarriada.

Antonia.- ¡Que me he hecho el revés facial!
Y, mira: a un bebedor de tu cate-
goría, le sobran mujeres que le
adoren y le adulen; pero a una
mujer de mi clase, le sobran fam-
bien hombres de bien que la traigan
en bandeja.

Joaquín.- ¿Qué me dices?

Antonia.- Que he comprendido la vida: tu
has subido alto y yo
he podido caer tan bajo. Yo
ya he dado; tienes ante ti
un camino lleno de triunfos
de gloria y de aplausos que
puedo ir ser un estorbo para ti. Me
quedaré a tu lado en segundo
término haciendo el ridículo.
Yo he cedido tu camino y yo

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

el mío. (Volviéndose y cogiendo a Rafael de un brazo, que no sabe nada de nada)

¡Leti! También es boxeador y será tan famoso como tú; pero es una persona decente, con pundonor, que es lo que no tiene ~~tiene~~ el saber perder en el cumplimiento de su compromiso.

Joaquín.- ¿Leti? --(Riendo efusivamente y dándole en el pecho)

¡Leti! ¡Ja, ja, ja!

Rafael.- Oye Antonia, que yo ---

Antonia.- ¡Leti!

Rafael.- (Cabizbajo comprendiendo)

¡Yo! ¿Qué pasa?

Antonia.- (A Joaquín que sigue riendo)

¿Lo ves? (A Rafael) Y vístete en tu sitio, que este combate es mío.

(Levantándose con esfuerzo)

¿Quieres otra ración?

Joaquín.- Luego. (Y ya sin risa y dándole)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Pues mira, Antonia, la verdad. me alegro que hayas hablado así.

Antonia.- Dime.

Joaquín.- Yo no sabía como ponerme contigo, y, mira, (limpiándose las manos) ¡limpio!

Antonia.- ¡Pues eso!

Joaquín.- Pero que no te vaya con él (por Rafael), no a ser lo que yo en el bollo.

Antonia.- ¡Natural!

Joaquín.- Si fuera del bollo.

Antonia.- ¡Claroco!

Rafael.- ¡Fetén!

Ombre.- (a Joaquín) ¿Te tiro la toballa? (Por su servilleta de servir)

Joaquín.- ¡Imbécil! (a ella) ¡Ya ves lista! ¡Con lo que yo soy!... y me vendrás a pedir, de rodillas, que te perdone. ¡Pues hombre!

Rafael.- Antonia, vete pa dentro y déjame a mí con él.

Antonia.- ¡Legando fuera!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Ha salido el Señor Antonio
y se queda mirando y oyendo
la escena.)

Joaquín - (a Rafael) y tu, si quieres algo,
~~transparentarse~~ en la calle, espera!

Rafael - ¡a las tres!

Antonia - (a Joaquín) ¡Loco! (a Rafael)
¡Dejale ir!; es un locerás.

Joaquín - ¡y tu ---!

Sr. Antonio - (interrumpiendole rápido y avanzando)
¡Buenos días, Kin!

Joaquín - ¡Don Antonio!

Sr. Ant. - Antonia, tu madre te está llamando.

Antonia - Es que ---

Sr. Ant. - Yo despedí a Joaquín. Anda.

Antonia - (decidida) Vamos! Rafael (le coge del brazo). (a Joaquín)
Y no lo olvides: este, (por Rafael)
¡este es mucho más que tu!
¡Este es el que te va a quitar
el conocimiento!

Rafael - Hombre. (Mutis de los dos por la izquierda)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Sr. Ant.- (Mirando a Joaquín)
Bueno, bueno ... ¡Bien, muchacho!
¡De modo que ya eres campeón
de Castilla?.

Joaquín.- Ya lo ha visto usted.

Sr. Ant.- Pues me sea enhorabuena.
¿Y qué?...

Joaquín.- ¿Qué, de qué?.

Sr. Ant.- (Mirando a Antonia)
De ... de mi sobrina.; Cuando
me pides su mano?.

Joaquín.- De la regalo.

Sr. Ant.- ¿Estais de bromas?.

Joaquín.- ¿No lo ha visto?

Sr. Ant.- No ... es que,; sabes?, desde hace
una temporada me estoy que-
dando un poco sordo. Sabí, si
un huracán ... pero no sabría
de qué.

Joaquín.- De me ha puesto por las nubes.
me ha despreciado. ¡A alta sea
la mar! Como si a mi me
pudiera ya importar...

Sr. Ant.- Claro ...

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Joaquín.- Dice usté, Don Antonio; hablando aquí entre hombres; como si usté no tuviera nada que ver con la chica...

Dr. Ant.- Lo. Dime, hombre, dime.

Joaquín.- ¿Usté cree que yo puedo relacionarme a hurtadillas con mujer?. ¿Usté cree que hablando y llegado a ser lo que soy desde la otra noche---

Dr. Ant.- (Sorprendido) Oye y, dime, ¿cómo fué?, que yo no lo vi.

Joaquín.- (Limpiándose el sudor)
Pues, nada, que me dieron el combate. Bien, me dió un golpe bajo en el segundo asalto, al subir de un tiempo a otro y, bueno, cómo sería que la coquilla se abrió de arriba abajo. ~~[illegible]~~ y no hubo dudas en los jueces. Me descalificaron.

Dr. Ant.- ¡Ah!---; ¿y el árbitro?

Joaquín.- ¿El árbitro?; era el Dr. Agapito; usté sabe---; No--- no se lo

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ha contado él?.

Sr. Ant.- Estarás contento.

Joaqui.- ¿Usted verá! ¡Usted verá! ¡Usted verá! y, bueno, usté perdone, pero se me hace tarde.

Sr. Ant.- No te vaya todavía, hombre.

Joaqui.- Si es que...

Sr. Ant.- (Levantándole) ¡Que te pudras! Oye, una pregunta: ¿De qué presumes? ¿De haber desbaratado la vida de esa muchacha?..-

Joaqui.- ¡Don Antonio!

Sr. Ant.- ¡Oprobio! ¿De haberme puesto a un momento al borde de la ruina del descrédito?.

Joaqui.- ¿Yo?; ¿pero si el combate...-

Sr. Ant.- (Más violento cada vez) ¿De haber ganado un campeonato con artimañas, con trampas, con tongo!?

Joaqui.- ¡No sentía!

Sr. Ant.- ¿De qué presumes, desgraciado? ¡Canalla!

Joaqui.- ¡Vaya usté! Que no se lo con-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

siento!

Sr. Anto.- ¡A mí! (Sale el Sr. Afapito por la izquierda)

Joaquín.- ¡No se amontone!, que no se lo aguanto. (En plan provocador)

Sr. Anto.- ¡A mí!

Joaquín.- Ni a usté ni a otro mejor viejo. ¿Después de todo, ¿qué? ¿No hizo usté también tanto?

Sr. Anto.- (Abalanzándose a él y cogiéndole por las solapas violentamente) ¡No lo repitas!

Joaquín.- ¡Suéltame usté!

Sr. Anto.- (Zarandeándole) ¡Miserable! ¡Desagradecido!

Joaquín.- ¡Que me mate! ¡Le digo!

Sr. Anto.- (Tirándole al suelo) ¡Miserable! ¡Canalla! ¡Ah!

Afapito.- ¡Quieto, Señor Antonio! ¡Alto! ¡Fuera de combate! (Se pone a contar los segundos al caído Joaquín)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Uno, Dos, Tres, Cuatro, Cinco, Seis!.....

(En este momento se abre la puerta a la calle, dando paso a la criada, sonando la campana)

¡Ya han sonado la campana!

Criada.- ¿Han llegado ya los mojicones?

Ovalpe.- ¡Se acaban de terminar! (Y la tira el paño de servir) (La criada sale huyendo a la calle)

Criada.- ¡Ahí va mi madre!

Agapito.- (Levantando a Joaquín llevándole a la mesa de la izquierda)

Si fuí algo más, no fué mas que pedirlo.

Joaquín.- ¡Maldita sea!

Agapito.- (Yendo al Sr. Antonio levantándole el brazo derecho) ¡Vencedor! ¡Jamás "Masa"! (Yéndose por la izquierda la Sra. Ana, Antonia y Rafael)

gado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Oralpe.- ¡Borrao!

Sr. Ana.- Pero ¿a qué viene todo este descal-
zaperros progresistas?. (A Agapito)

Antonia.- (Corriendo a su tío)
¡Tío Antonio!

Agapito.- (Por Joaquín, que está acogumbado
en la izquierda) (A Ana)
Sra. que el "Idim Chocolate" hubiera
venido a saludarnos. Y tu hermano
se ha hecho un recimiento
con bandera y música.

Sr. Ana.- ¡Pero, chico! (A Joaquín) ¡Ven
que te abrace! (Con las dos bra-
(Llama la empuja de
la puerta a la calle, y entra
Don Cesar.)

Agapito.- ¡Segundo "round"! ¡Mi madre,
¡si es el Sr. Vallin!

Cesar.- Buenas a todos.

Rafael.- Hola. Don Cesar.

Cesar.- Hola.; Qué tal "Jaun"?..

Agapito.- Aquí, que estamos a festejo.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Cesar.- Antonito ... Don Ana ...

Sr. Ana.- ¡Qué importuno ha sido usté, hombre!

Cesar.- ¿Interrumpo?. Venía a ver a Agapito ... (Reparando ahora en Joaquín) ¡Hombre!, me alegro de verte, Joaquín.

Agapito.- ¡Es usté el único!

Cesar.- (a Joaquín) Te llevo buscando toda la mañana.

Joaquín.- ¿Qué pasa usté?.

Cesar.- Que anoche en la Federación me entregaron esto ~~[illegible]~~ para ti. Quería ~~[illegible]~~ su propia mano.

(Le entrega un sobre)

Ya que Don Antonio, me encontraba me lo quería ~~[illegible]~~ no podría hacerlo!

Sr. Ant.- ¿De qué se trata?.

Cesar.- (Pone al corriente de la situación)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

de — oficio descalificándole por dos años...] Dándole el combate a limar.

(Joaquín se queda demudado, caído en la silla, estrujando el pliego entre sus manos)

Rafael.- ¡Bofia!
Agapito.- ¡Atiza mano!
Sr. Ana.- ¡Me alegro!
Dolores.- ¡Mi madre!
} (Casi simultáneamente)

Antonia.- (Abrazándose al Sr. Antonio)
¡Pobre hijo!

Joaquín.- Esto es una infamia.

Sr. Ant.- ¡Esto es la justicia! ¡Me alegro!

Antonia.- ¡Hijo!

Sr. Ant.- ¡Esto es el honor que resplandece! La verdad que se impone a la trampa y la mentira. Tú querías ver que se portaran como caballeros de la Fe-

egado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

deración!: imponiendo el orgullo; imponiendo la justicia, la caballerosidad, la nobleza de todo buen deportista. Que eso y nada mas es el Deporte: ¡juego de caballeros!: ¡¡¡prima de lealtad!. Y lo dije yo. ¡¡Yo!! me faltó a todas estas virtudes y supe pasar por la amargura del deshonor. ¡¡Yo!! me también fui descalificado. A quien era dañino avergonzó en lo más profundo de su ser. Pero me supo hacer la penitencia debida y redimirme para poder volver a ser lo que nunca debí haber olvidado: ¡un caballero!

¡Ay, Joaquín! si te hubieras acordado de mí cuando decidiste hacer aquello. ¡Si mi ejemplo te hubiera hecho rechazar el trato!... ¡Si no hubieras abandonado desde tiempo atrás las

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

reglas del buen boxeador!...
¿Porqué lo hiciste? ¡Por vanidad!
¡Por saber que no estabas en
forma; por miedo al ridículo
ante la importancia del combate, al que subías que ibas
en las peores condiciones...
llora, sí; llora tu vergüenza
como yo lloré la mía. Que
ese llanto te redima como a
mí. Pero, llora ¡como un hombre!... lo mismo que yo estoy
llorando, viéndote... ¡como aquel
día en Filadelfia!

Antonio: ¡Jim!

Sr. Am.- ¡Antonio!

Agapito.- ¡Paulo!; acuérdate que
la sabiba se me ha hecho
piedra artificial.
¡Paulo!, sirve unas copas de anis.
(Al oir llorar)
¡Pues si que nos ha dao este la

egado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

venida, amigo!, que os ha pillado usté en pleno digestión.

(Cantonia coge la escoba y vuelve a ponerse detrás de la puerta)

D. César.- Pues, lo que siento es que todavía no he terminado.

Apapito.- ¡No!, si ya, puestos a malas.

D. César.- Y que ésta va cuenta usted. ¡No sabe bien la que se viene encima!

Apapito.- ¡La salud.; ¡Que es verdá lo del Banco, verdá? Sí, ¡claro!-, no hay una sin dos.; Y qué se han propuesto: hacerme una chantaje en el Bar?. ¡Pues ya pueden indemnizarme en pardo! ¡Que los industriales tenemos prioridá en estos casos! ¡Que ya me lo entiendo yo! ¡Amos!; ¿Qué te parece, amita? Si te lo estaba

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

diciendo. ¡Y luego querían que ahora yo cuente corriente! ¡Ja-ja-ja! ¡El Ladrillito, hija; que no hay más como el Ladrillito!.

Vélez.- ¡Cálmese usté, hombre! Hi no es eso.

Afaputo.- ¡Ah!... ¿no?

Vélez.- No. Es que también hemos estado oficio a la Federación para usté.

Afaputo.- ¡Coral!

Sr. Ant.- Es natural.

Afaputo.- ¿También descalificándome?

Vélez.- Lealo usted. (le lo da) "Inhabilitado para siempre.

Afaputo.- ¡Pero!... ¡Pero; quién habría sido el chivato?!

Sr. Ruiz.- Nenda, la escarolera.

Afaputo.- ¡Tanita!

Sr. Ant.- ¿Yo?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Sr: Ana.- ¡Y!

Afapito.- ¡Andad! ¿y por qué?.

Sr. Ana.- (Rindiendo a Antonita que le tiene puesta una mano a Joaquín sobre el hombro que éste le sujeta con la suya)

Porque poseía las consecuencias.

¿He dao en el clavo?.

Afapito.- (Por sí mismo) ¡Señora Doña Ana!

¡Y en la hermandura, [redacted]!

¡Esto sí que ha sido un tanto bien hecho!

(Quedan mirándose en el centro de la escena, a la derecha, el Sr. Antonio abrazando al Rafael, Antonia, Joaquín, como se ha dicho, y Dolores sirviendo una copa a Don Cesar.)

=TELON= 19 febrero 1946

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.