

fillon J. Rafael Fernández-Shaw.
RFS-SS



"EL PRIMO ALUMBRADO"

Sanctus ^{lírico} madrileno en dos actos,
dividido en tres cuartos cada uno.

Música de Jacinto Ferrer.

12 ago 1951

Personajes

Camu

Paz

D. Desprezias.

Clinta 1^a

Verancia

"ferundia"

José Luis

D. Inocencio

D. Alberto

El Señor Pepe

Desiderio

Mariano

El Cartero

Remeros 1^o y 2^o

Parroquianos

Paco, el rifas

uardia

José
López

Parroquianos, Capitanes, Verbeneros, Chulos,
Chiflados. ~~Muchachos~~.

Coro de hombres.

En Madrid, época actual.

PRIMER ACTO

CUADRO 1º



Interior de la escena "el Dancillo".
Al foro, anaqueles propios del estable-
cimiento, con vitrinas a los lados de la
puerta central: practicable, - cubierta por
una cortina, que da al interior.

El lateral izquierda, sigue en el mismo
"plan", quedando en su primer término una
puerta, - también con cortina, y practicable, -
que comunica con las habitaciones.

En el lateral derecha, - siempre de la
escena, - puerta de entrada al estableci-
miento, - practicable, - con escaparates
a ambos lados, ocupados por fineros pro-
pios del ~~establecimiento~~ comercio.

Ante el foro y el lateral izquierda, forme-
do esmeralda, como un mostrador de made-
ra.

Una bombilla, con pantalla de cartón
pende del centro del techo, y a su lado, por
semejante aparato de carburo.

2/ El aspecto de la tranda es sencillo y humilde, tirando a polsera; viejo, sin restaurar ni, menos, modernizar. El mismo aspecto tienen los personajes que de ella dependen, y a los cuales están en escena, al levantarse el telón, Don Enocencio, hombre maduro, capaz de tener ya una hija de 45 años (Carmen), D. Despairias, su mujer. De los mismos característicos; Paz, hija de ambos, de unos 19 años, y Desiderio, muchacho joven, dependiente de la casa.

La acción empieza a la caída de la tarde, ya a finales de junio.

D. Enocencio, está sentado en una silla, al centro de la escena, teniendo entre sus manos una media de lana que ayuda a hilar a su infante mujer, D. Despairias que, al otro lado del mostrador de la izquierda también se halla sentada, tendiendo el hilo

por encima del maestro.
Venustado de todos sobre
el maestro del fondo,
esta Deridens, cantando
por los "lejanos"; en pri-
mer término derecha, de-
lante de una máquina
"Vitor" de café pinto a las
mitad, se encuentra Pay,
de brazos cruzados y también
cantando ... a media
voz.

MUSICA
(Silencio...)

Pay. - (Da un respiro que parte el teatro)

Pay. Hiss mis...

Deridens. - (Da otro respiro cómico)

Pay. ...

D. Aniceto. - (ad.)

Pay. ...

Después. - (ad.)

Pay. ¡Virgen del Carmen! ...
(Nuevo silencio)

✓ Desiderio: - (en fandanguillo)

¡Quién estuviera en Sevilla,
y de Sevilla en Francia,
pa' jalar a todas horas
lo que a mí me di la gana!

Pey: - (en seguidilla mandileña)

¡Fuego ya los sentidos
como atrofiados!
¡Y tanto levante
me hefo ya daño.
¡No doy ni golpe!
¡Hasta el día que empiece
a asar melones!

Desfancias: - ¡Quieto, inocencia,
ya se ha hecho un undo!
(Por la madra)

Inocencia: - levantándose y dando a ella con
los brazos abiertos sosteniendo la
madra

Tal se llama yo ando
sin dilación!

(Carioso, juega a dula con
los brazos aporreando la cir-
cunstancia)

¡Van a mis brazos,
pitame mía!

3/

Como aquel día
de nuestra unión.

Después: - (En lo sup. y agarrado delo bueno)

¡Cállate! ¡Dija!

Después: - ¡Cállate! ¡Cállate!

Después: - ¡Ay, la madra...!

¡Disculpación!

Después: - ¡Que sería de nosotros
si lapear de nuestros años
no tuviéramos redamos
pa enfrentar a la desgracia
en unión de nuestro amor?

Después: - ¡Cállate!... ¡Dija!

Después: - ¡Un beso, niña!

Después: - ¡Que están los chicos!

Después: - ¡Vaya por Dios!

(Vuelve a su cilla, cariñoso
teido y vuelve a darle a
los brazos con la madra)

¡Ay, desde-
no! (inspirando como antes)

¡Ay!

Después: - ¡Ay!

¡Ojalá me hubiese tenido
con los tiempos que corren!...
ni besamos... ni comemos...
¡~~que no~~ ^{que no} entra un parroquiano,
ni vendemos un botón!

Desgracia: (luchando)

Paz y Decidido: Paz!
Paz!

Una oportuna sola recuerda los
temas de Decidido y de Paz

Carmen: (la hija de Narciso e hijastra
de D. Desgracia, entra por la sec-
da, y anuncia y decide)

¡Oli!

(Desando a su padre, a Paz y
helo a Desgracia)

¡Respete Oli!

¡Y Oli con Oli!

¡Cada uno es un "oli"!

¡El "oli" de mi cariño!

¡Cada "oli" es como una flor
del jardín de mi optimismo!

7
fados. - (alternativamente)

hi, si!

hi, si!

hi, si!

~~Assim~~ hi no entra — parrequisito
ni vendem um botão!

Coro: ig pi?

ig pi?

ig pi?

isto importante e a saúde

ter fi e esperança!

~~Seja o que for~~

isto que não se tiene hoy
se tendrá 2 más mañana!

fados: hi, si!

hi, si!

hi, si!

Coro: claro

que si!

que si!

isto que não se tiene hoy
se tendrá 2 más mañana!

7b.

Mañana por la mañana,
y como todos los días,
saldré al sol con un levante
de carinas galafies.

Mañana por la mañana...
¡mañana será otro día!

Lo que hoy no tienes y quieres,
quizás lo tengas mañana;
~~¡mañana será otro día!~~

¡mañana por la mañana!...
¡mañana será otro día!

Follos.- hi, si...
hi, si...
hi, si...

Canon.- ¡Mañana por la mañana,
mañana será otro día!
Lo importante es la salud
y tener fe y esperanza.
Lo que no se tiene hoy
se tendrá de más mañana!
¡¡Mañana por la mañana!!

HABLA DO

Proencio - (después de haber acabado la madra)
 ¡Ven, hija! : aprovecha el de
ojamiento (por la lana) y enci-
pate en los trayos paternales.

Carmen - ¡olé mi papito! (Va a él)

Desolación - ¡fiets, que me sempis la
lana!

Proencio - ¡y qué? : se anda de nuevo ¡y al
apedunquen! (risando por encima
del hombro de Carmen, a su mujer)

¡invidiosa!

Ray - (Viniendo también - él y Carmen)

¡y pe ni no hay un cacho!

Proencio - (Alargándose también como puede)

¡con los vellos de "el borro"!

Desolación - (Alciendo de atrás del mostrador)

¡hows! ¡mi lana, mi lana!

Proencio - ¡ya lana? : ¡es ya la haciendo
podido papar?

Desolación - (Recorriendo los chicos bien en los
de un puchazo)

9 / ¡Los vicos han traído la factura...
(le abra a llevar)

Fay: ¡varel!

Camen: ¡no lleve usted!

uno: ¡Amos, vupé, Desgracias! Desgracia-
primista, y ven el uno familias...
ni cabes...

Desgracias: ¡No puedo... no puedo virs vir,
mientras la miseria comienza a
vendar la casa...

~~Desgracias~~ Peridario: (Desde en sitio) En ego tii razón
la persona; y aquí no se vende
ni un draco y estang toz como
los liqz dundoz.

Camen: ¡Perimista!

uno: ¡Blasfemo!

Fay: ¡Amos, y tii's te tandeien mas
valides de bonbers!

uno: ¡Hale!: a limpiar el polvo.

Peridario: ¡Como que es lo único que entra
en la tienda!... (Comienza a dar
con los puños en todas partes)

uno: ¡Ya penetrará... a lo otro: ¡Verdad,
Camen?

Camen. - ¡Natural!

Desgraciada. - Natural --- pero a ver si abrevias,
dija; que, si no, la brevedad de
tu tío nos va a llevar camino
del este. (Vuelve a hacer pucheros)

Uno. - Dija a mi hija; no la atorques,
Desgraciada. Porque ¿si el chico
es efectivamente el huero que
nos han dicho?; O es que te crees
que la brevedad de mi esposa
es como las ~~de~~ acclimadas, que
se las puede rellenar a gusto del
comunicador?

Desiderio. - (Desde lo suyo) ¡y que you zorra-
ney!

Uno. - ¡Fu a callar... y a desempolvar!

(Desiderio, lleva a la Caja
Repetidora. - forro y quita el
la esquina, y la abre con es-
trépito de timbre)

¡Dija la Caja!

(Desiderio golpea el interior,
y sale de él una polvareda enorme,

que hacen truenos a todos)

Uno: - (furiendo) ¡Por algo te decía que
la dejaras, ladrón!

Dispositos: - Ahel... abre la puerta de la calle...

Camacho: - ¡Jesús! ¿qué dices...

Sag: - (a Deciderio) Salte a la trinchera,
y estáis cubiertos!... (quien trueno y
vanden el polvo del aire)

(Deciderio salta el mostrador y
abre la puerta de la calle (de vuelta)
como si saltara la barrera de los
focos.

Deciderio: - ¡Ole mi cuerpo! (al ver a faria
y a Sag y que aparecen en la puerta.
Los dos mirachulos como él,
¡forja faria!... en un malizimo
momento llegais a este.

Faria: - ¡Venga ya, hombre! (a los de
dentro) a los leones, sacados y
compañía.

Uno: - (aún con truenos) Demas tardes, de
dijos.

12/ paria. - (adverbia) : que, tenemos entre-
namiento luego?

hijos. - viva y las regalar con ya
el domingo.

Desiderio: - ¡¿y qué, hombre y qué? ¿se fannari,
¿se fannarín... y ¿se agarraron una
juana que ^{no} va a calar en la
copa. ¿y menos ~~menos~~ ^{entrenas} que
haleis contratas: ¡es mejor ha-
talar de quedar quieto! Deside-
rio del Oro, hijo de Desiderio y
nieta de Desiderio, ^{nieta} ~~nieta~~ pa sea
en cantidad me vea ^{de} echá er ye-
re, que hoy vamos a jayé un
entrenamiento que goz vaiz a
quea toz forailty.

facia. - mañana por la mañana en
el estanque del Retiro ya probar
el batel con todos los bateleros,
no se olvide.

Decidido: - A las 4 y 1/2 en punto, ¡mañana
en la tierra! los camoristas de Cham-

llevó, y venoz los campeones de España.
 Jacia: - Pues ¿aquí a qué?

López: - Hasta después, tío Manuel. (Quita de los
 dos por la derecha)

José: - (A Desfrías, al ver que se limpia
 los ojos)

Oye, conyuge: ¿eso que te limpias
 es el polvo o las lágrimas?

Desfrías: - Las dos cosas. (A Camen): ¿has
 tenido carta de Mariano?

Camen: - Que yo sepa, no.

Desfrías: - ¿Cuándo pensaré venir de Sevilla
 pa arreglar todo este asunto!

Camen: - Y para verlo la casa. Porque,
 a ver si voy a casarme con
 un hombre que, además de ser
 una bola perdida, según las no-
 ticias, luego resulta que es más
 feo que un pecado mortal.

~~Mujer~~ - Mujer, siendo de la familia de tu
 madre, por lo menos tendría un
 espumeo de lunares que se harían
 gracia. (A Desfrías) y perdona el

recuerdo de mi santa primera mujer.
(a Camen) ¡que hay que ver donde
se caían los lunares!..

Camen - ¡Padre! Recomiéndale

Doña - ¡Inocencio!

Uno - No, si yo lo traigo a colación pa
facilitar el camino. El tío dice
en sus últimas disposiciones que
pa disfrutar los caudales que te
deja te tienes que estar con un
otro sobrino pa que así pueda
volver al buen camino; y si el
dicho fuera un aspersante, amor,
creo yo que también lo hubiera
advertido.

Camen - Eso pienso yo.

Doña - ¿Yo?

Doña - ¡Claro!

Uno - Por que él era idiota; pero malo, no.

Camen - Yo, sin conocerle y tratarle, vamos,
eso que no debo decirle que ni
de repente.

Despa. - Pues hija, como no se lo digas
de espertón se lo vas a tener
que decir de cuerpo presente.

Uno. - ¡Desgracias!

Despa. - Lo decías que ya me he
dijos de poner de faja. Porque
ya lo que me tiene que inquietar...

Uno. - Pues oye, no he reparado...

Despa. - La tienda es una ruina.

Uno. - Diento.

Despa. - La clientela antigua se ha
esfumado.

Uno. - Que se han mudado a las
Viviendas protegidas.

Despa. - El crédito del Mercantil se agotó
hace un año.

Uno. - Feten.

Despa. - Y aún quedan diez mil pesetas
por amortizar.

Say. - En resumen, que estamos listos, ¿no?

Despa. - Salvo que Carmen se dije de vola-
das ¡no salva quien quiera el

16/ local en trapaseo --

Uno - Que no lo quise ni siquiera en
Zamora; ¡Día que es raro!

Alfara - Aquí, los reunidos y presentes, ya desde
esta noche; ¡los queveras!

Carmona - Pero como mañana tendré carta
de Sevilla diciéndome Mariano
mandó viene...

Benidors - (Desde la puerta) ¡un cliente!...

¡que sí!...; ¡que entra!...

(Expectación en todos, que comienzan
a ponerse detrás del mostrador)
conrientes)

Barroquiano - (Entrando) Buenos tardes.

Uno - Excelentes, si usted.

Alfara - ¿qué desea?

Benidors - ¿le puedo servir?

Paz - ¿quien es todo, ¿verdad?

Barroq. - Oigan --- pues ---; ¿podría dar un
recado por teléfono?

Uno - (Después de la decepción general)

¡Ya lo creo, amigos! (Saliente del mostrador
y acercándose a él)

Parroq. - Muy amable. ¿Dónde?
 Mrs. - (Abriendo la puerta de la calle)
Por allí, todo esquisto, cuando sea
una casa muy alta, penetra, pide
filas, apaga una veintena céntimos
-- ¡y servir de útil! (Lo ha sacado
del bolso, y cerrado la puerta con la
última violenta force)
(Le vuelve a la familia sobre los
brazos inclinando la cabeza en se-
ñal de fatalidad. Todos se quedan
mutos y caligados. Al fin, Carmen
reacciona y rompe al silencio)

Carmen. - Facita ... diga el café pronto ... en
el aire, y entre adentro. ¡No puedo
soportar esto!

(Paseo va con ella y abra-
zados por la cintura hacen
mutis por la izquierda)

Despa. - (A Mrs.) ¡fieras que imponente a
la luna! es la única solución.
(Viendo a través de los escaparates)

18
¡No! (Va a la puerta, la abre y llama)
¡Don Alberto! (a Peridonio) ¡Vete
dentro! (el chico hace un tris por el pro)

Uno. - ¿Qué vas a hacer?

D. Alberto. - (Monde entre los 50 y 60 años, bien
acondado y con muy buena voz y
parar.)

¡Queridos amigos! ¡Cuanto tiempo
invalidez!

Dr. P. - ¿Cómo se vive usted nada con
los polvos!...

D. Alberto. - ¿Pues, tienen un comercio anti-
que en plena calle humana?
¡Remedio itis! ¡Lémos de va,
amigo inocencia?

Uno. - Pues, como itis, no me va, la
verda.

Dr. P. - Le envía la Providencia, Don Alberto.
¡Pero qué mente tienen las buenas
personas!... Aquí, inocencia, se
va a hacer un regalo.

D. Alberto. - ¡Queridos y viejos amigos!... (de
abrazo)

Despa. - Un regalo -- a cambio de un favor.

Dalberto. - (Dando un abrazo a Despa) le no es
muy difícil --- yo ahora ando
muy tanto distanciada, retirada...

Despa. - Pero; prosperando!

Dalberto. - Es más el mundo que los negocios...
Ustedes si que están bien...

Uno. - (a Despa, tirándole de la falda, y
aparte); a donde vas a parar?

Despa. - Mi marido no se atrevía; pero
yo le he dicho: a un amigo antes
que a nadie. Y en esto; apareció
usted!

Dalberto. - ¡Vaya, vaya!... ¡y qué?

Despa. - Pues; que pa mí!

~~Despa~~ Uno. - ¡les!; ¡pa mí!

Dalberto. - ¿Para mí, el qué?

Uno. - ¡les! (Pidiendo auxilio a su mujer)
¡el qué, hombre?

Despa. - ¡la tienda! "el baratillo"; la
mejor mercadería del barrio!

Uno: ¡Cataplúm! (trabaja se desploma)

Dallert: ¿ari, de báltilis báltilis?

Drafr: ¡De traspasar! Regalado: doce mil duros.

Dallert: ... le agradezco mucho ... el regalo, pero doce mil duros ... yo, la verdad, en este momento no dispongo...

Sero ¡magnífico! ¡Magnífico! Perdrán ustedes quien lo quiera. Yo me ocuparé de ello...

Drafr: Como al acabar la guerra utilicé un día un día que le interesaría ... ¿se acuerda?, y como utilicé es millonario.

Dallert: ¡ave Maria Punitum!

Uno: Vamos, vamos por partes. Yo a Don Alberto, ya tanto muchacho no perdí cuando era feriante Alcalde...

Dallert: ¡Ay, aquellos tiempos!...

Uno: Yo, no de enfante. Si, queriendo traspasar la tienda, liquidar

21/ el refugio --- pero es porque se llenó el
salo....

Despa. - ¡Tus!

Tus. - Es una rima, Don Alberto.

Despa. - ¡Inocencio!

Tus. - Yo soy muy honrado, Despa. Me
muy hombre de bien, y yo no supe
a nadie. Las existencias son
poco y no valen nada. El lugar no
es malo --- pero se ha quedado un
poco a trasmano ---

D. Albert. - Claro, claro... ~~pero~~ y el caso es que
se habiendo salido antes ---

Despa. - (Pellizcando a Inocencio); Calzon-
zo! - Cabardín!

Tus. - ¡Ay! - Hay que ser honrado.

D. Albert. - Si tú... Yo acabo de poner la
primera Cafetería del Barrio, por-
que hay que modernizarse... Ino-
cencio: el capital lo han puesto mis
amigos --- y por el trabajo se han
dado diez mil pesetas.

Drop -; Inequal road.

Quo - lant calore volutas ---

Dabert: - (Uniciando al mundo) lo he sido
 molestia... Pero no se desanimen!
 y lo hablan... y les recomendaré
 a - Damos - lo que hay que
 hacer es trabajar. ¡Renovarse, esto
 está hecho una vez.

non: il vuole, no tanto!

Daleet. - (En la puerta ya). Vaya! ya saben: cuando necesitan algo a mí, me tienen a su completa disposición. Como siempre. ¡No faltaba más! Buenos días! (Risas)

Desgracia - ¡tu padre! (Voluntad - hombre)
¡y el hijo! ¡adicto! Vaya una
manera de hacer propaganda del
cuento. ¡clamando, llorando! Con
eso te voy a poner el pecho. A
ti y a tu hija Carmen. ¡vaya
una pareja! ¡pues, que no vivas pa

na, y ella me con eso q que se
parece tanto a la santa de mi
madre -- ¡Dah! ¡bástima q que
se te muriera!

uno. - facias, mujer.

Desp. - ¡bástima --- porque te pudiste
vindo y te pudiste casar conmigo!
¡con ella se debieras estar pasando
estas angustias!
(Contis por la izquierda)

MUSICA

(El pobre inocencio se ha tapado los oídos...
por las lágrimas caen a sus ojos)

Inocencio. (levantando los ojos al cielo)

¡Camen!

¡Mi Camen del alma,

si tu no escuchas

perdonale!

¡Camen!

¡Mi Camen del alma!

si tu no vivieras

¡seria feliz?

¡Carmen,
 Carmen mia
 chaulvidera,
 luz y alegría
 de mi existencia,
 de aquellos años
 de juventud...!

¡Carmen,
 Carmen mia
 jacarandosa,
 qué te viés
~~tan~~ con mis propósitos:
 portadora
 ¡reina! ¡dulce!
 de chaulverí!

¡Ay!
~~¡Que te fuiste siendo~~
 ¡Que te me fuiste un día,-
 ¡un día primaveral!,-
 con la ramita en la cabeza
 donde aprendí yo a besar!
 ¡Porque te fuiste aquel día
 ya no volver en jamás?

~~¡Ay!~~ ¡Que ~~después~~ te fuiste siendo
 sin aprender a besar!

(Ha sacado del fondo de una cartera
un retrato de su primera mujer,
a la que, con toda emoción ha
dedicado su recuerdo).

Con el retrato en los labios y las
lágrimas por las mejillas, termina
su evocación.

HABLA DO

(En esta actitud le sorprende al señor
Pepe, que entra de la calle. ¡Un hombre!
un madrileño cien por mil. Un estúpido
nacido en "~~Caceres~~" y ahora in-
jertado en el luz forajado)

Pepe. - (Ya dentro) Adiós, jefe.

Uno. - ¡Ah! ¡Ah! (Desviando el retrato y limpiándose
las lágrimas) Ja --- ¡Ja! (Respirando)

Pepe. - el mismo, desde el refugio al notabanco.

Uno. - Hola. Don José.

Pepe. - Pepe. (Rectificando) No vale poner notas.

Uno. - Perdona. (Aun nervioso)

Pepe. - ¿qué: de televisión con el subsecuente?

Uno. - arrojándome besitos por dentro, ya son
los que más duelen.

Pepe. - Vaya.

24 / Mo. - Ay, Don José 2 mi amor.

Pepe. - Pepe.

Mo. - ... Estoy listo.

Pepe. - Ya es hora, me siempre fiste un tanto
retardo mental...

Mo. - Sin ganas. ¡lito se viene abajo! ...
bataje la tienda.

Pepe. - Está hecha una porra.

Mo. - ¡¡fandón tu?!

Pepe. - ¿quien ha sido el iniciador del simul?

Mo. - Don Alberto.

Pepe. - ¡Ah, vamos! Falsa pa de merienda y
judase en ella por diez mil pesos.

Mo. - ¿lo has estado oyendo?

Pepe. - En cinta mequetofónica. Es glorioso,
honroso, ético; no es avoroso
permanente, pero no mucho en fondo...
por no molestarse en llevar la mano
al bolsillo. ¡Ponle!, fíjate si es como-
dón, que mando coge un taxi, se
dice al mecánico: "llevame a mi ca-
sa: voy furado 302, tenero de cen-
tro derecha, letra A."

Mo. - le ofreci el traspaso de la tienda...

Pepe. - y te dio... buenos consejos.

Uno: - los... ¡y no podemos más! la Despa-
~~despa~~ cia nos ha comunicado a la familia
 que desde esta noche ¡desquemes!

Pepe: - No es malo; pero había dicho "bopues"
 que es nuevo todavía, ~~pero~~ porque ni es
 fresco ni es azul.

Uno: - los. y como lo d de herencia de la
 diera va pa desp...

Pepe: - Pues mira... (le cuenta)

Uno: - ¿familia de vas tú? Claro: la, mire-
 in espante a los amigos...

Pepe: - (Indignado); ¿qui dices, jefe? los idiotas
 tirando a uno. Yo no soy un Don
 Simi, como el Don alberto: yo soy
 un fetero más exacto que el reloj de
 la Puerta del Sol. Yo venia a pedir,
 y te voy a dar.

Uno: - (Escandaloso); Don que!

Pepe: - Pepe. Venia a pedirte, como a todo
 el comercio del barrio, tu ~~tu~~ óbolo
 pa las fiestas del Carmen, - encargas
 por la Puerta de Festejo, - y... aquí
 tienes una máquina ~~de~~ cámara (dándole
un billete de 100 pesetas) de mi "mota
 propia". - y aunque Don alberto sea

24 / el amo de la mejor cafetería...

Mo. - Dice que el dinero es de otros...

Pepe - ¡Cándido!, yo soy íntimo del encargo
de la misma, - por el por medio con
mi bodise, - y por lo pronto te digo
que tu hijo Pay, desde mañana tiene
allí un puesto de doncellita pufis,
tortitas con nata y flocos de azúcar.

Mo. - (riendo); chico!

Pepe - ~~¡Muy bien!~~ ¡Muy bien!... y al dependiente,
desde mañana se pone en la ca-
lle.

Mo. - Se debe dos meses... ¡todas las cosas
familiares.

Pepe - ¡No me hagas interferencias! Se pone
en la calle con una cesta de caramelos
de menta y algo de linón, que ahora
se estila mucho. Aunque, oye, antes
entré a comer por cuando lleve el
guardia ¡porque pagar el impuesto, no!

Mo. - ¡Pepe!... ¡Pepe!...

Pepe - ¡Dios!...

Dalberto - (Por la derecha); ¡Caramba! Excelente en-

mentro, Pepe.

Pepe: ¡Don José!

Dalberto: Querido Inocencio, buenas noticias.

Pepe: ¿Se ha acabado la guerra?

Dalberto: No.

Pepe: ¡Ah, vamos!: ¿ya ha empezado la tercera ~~guerra~~ mundial.

Dalberto: Frio, ¡~~ya me he ocurrido una gran idea~~ voy a pedir a mis amigos que

se trate de la Paz.

Pepe: ¿Pues no decía usted que no?

Dalberto: De la Paz, hijo de Inocencio.

Pepe: Ya decía yo.

Dalberto: Se me ha ocurrido una gran idea.

Le voy a pedir a mis amigos de la
Capitania que le den un puesto
de dependiente. (Pepe e Inocencio
se miran) Claro que no se le
darán caso... Como ahora no se
admiten recomendaciones... (hilen-
cio en los otros) Claro que tendrían que
pagarle el uniforme y la cafia...

~~Pepe~~: ¡No!, la cafia no, que es muy cara.

31
Dallerto: ¡ja ja!, ¿los amigos... eh? lo
yo p. dijo: ¡Hay bien...

Pepe: ¿también lo dijo p. y aquí hay que
hacer mucho, amigos Dallerto, por
este buen amigo!

Uno: Bueno, yo estoy confundido...

Pepe: ¡Como dices... te retiró la protec-
ción... de Don Alberto!

Dallerto: ¡Que pienso hablar a mucha gente
a su favor!

Pepe: Y p. también. Hay que levantar este
establecimiento; tiene que ser lo que
era antes.

Uno: Yo no puedo... me he quedado sin cré-
dito... sin existencias...

Pepe: Ahora, en la era de la superactiva-
ción, todo ha cambiado!; como yo! Me
~~asustaba por el futuro~~
Hay que modernizarse. Hacer propaganda.
Cortar la venta a plazos, con crédito
y descuentos... hacer más emisiones
de Radio quindises con preguntas de
geografía y de Cine: sobre todo de cine...

Camen. (Por la izquierda) ¡Padre... ¡ah!

Pepe. - ¡frías por el efecto de vete, preciosa!

Castro. - (Por la derecha) Carta de Sevilla, con sello de urgencia. (Como cosa valiosa)

Camen. - (Corriendo a él) ¡Carta!

Castro. - ¡Carta!

Pepe. - ¡Si que jugamos a las "siete y media".
(Saliento al paso de un gesto decidido de inocencia) ¡Deja, y tiempo muerto.
(Le da unos centavos al Castro, que hace mutis)

Castro. - ¡frías. Don José!

~~Pepe. - Pepe.~~

~~Castro.~~ (a Dalberto, mientras Camen abre
el pliego de miopia) (¡Muy alegre!) ¡Es
carta de Sevilla!... (Yendo a la
izquierda) ¡Desgracias! ¡Pay!... ¡Carta
de Sevilla! (Lleno rápidamente
las aludidas, que rodean a Camen)

Pay. - ¡Carta de Sevilla!

Desgracias. - ¡Carta de Sevilla!

Pepe. - (a Dalberto) ya está lo ve: carta de Sevilla.

Dalberto: ¿y qué?

Pepe: (Mientras los puden y P y rodean ansiosos a Carmen; pero sin atreverse a preguntarle ni a leer por encima de su hombro: sino riñiendo el movimiento de sus labios, etc...)

que grabamos usted y yo.

D. Albert: ¡plumbe!, yo... la verdad...

Pepe: ¡vantis!... le llevo en taxi a su casa.

Dalbert: ¡Aceptad!... ¡lo nos echamos de menos?

Pepe: ¡Por eso!... vámonos antes de que nos echen.

(Y moviendo el cuerpo, sin que los otros sepan en ellos, se van sigilosamente por la derecha)

MUSICA

Carmen: (Flejando de leer la carta, que dobla y guarda en el bolsillo.)

"... fu futuro esposo, sales con a mi sion, o ariano."

Ino: (Flejando saliva e impaciencia); Jadeando de esa despedida tan entusiasta,

qui te dice, que se queda adentro?

Desprecias: - ; Para cuando dice que viene?

Paz: - ; Cuando es la boda?

Carmen: - (Wewisa y festividad) Pues... me...
(Mordiéndole los labios, pizpis de rabia)

¡pues no puede venir por ahora!

Uno: - ; está enfermo?

Carmen: - ... tiene mucho que hacer...

Desprecias: - Pero; ¿qué más qué hacer que el
venir al casarse y que se ponga
todo en orden? ; O es que no le
has dicho la pisa que tenemos?

Carmen: - Ah... Pero contesta que si "tengo"
(rectificando) pisa, - como usted me
dicho...

Uno: - ¡les!

Carmen: - Pues que se mande al "sí" por
avión... y que no cesaremos por
poderes; cuando estén arreglados los
vapores!

Paz: - ; ¿eso es por poderes, qué es?

Uno: - Pues algo así como un cocido sin

farbanyos, se enoy con pello sin
pello.

Después. Pero una boda que vale igual que
las demás y que nivel pa todo lo
legal; no es eso?

Uno. - No!

Después. ¡Pues ~~Male~~! (sin que se oiga la decisión
ni la tristeza de Camen) ¡a
anegarlo todo y sobre la marcha!
(a uno) fu, a la Parroquia; y, al
puzgado, tu (a Camen) -- tu la
haceste el agua...

(Camen se echa a
llorar)

Bueno, se compra a crédito...
porque en cuanto se echen la bendi-
ción, ¡te hacen entrega de la novia,
no?

Camen. - Si.

Ray. - (Desánchale) ¡Ay, chita mía! ¡qué de-
fe estoy pensando en verte de blanco
... y en poder yo comprarme unos
zapatos. ¡un traje ... y en cenar
todas las noches antes de acostarme!

Y en que pudo pueda levantar el
 cuerpo -- Y en que mi madre no
 pare tantas angustias y dolores
 cuando va a caer el ministro
 de fisco!...

Carmen: (Que ha estado mirando cada vez
 más fijamente, siguiéndola con an-
 gustia y afirmando a cada frase...)

¡Sí, Santa perra; tienes razón!...
 ¡tienes razón!... Me casaré muy pronto...

Eno: Ven acá, chavala. (La coge por los hom-
 bros) Mirame a los ojos... (Carmen
 quiere hacerlo, pero no puede y se lleva
 la mano a sus ojos)

¡No hay boda!

Desfraz: ¿Qué dices?

Eno: (Coltivado y amoldado de lo que ha dicho)

No -- ná -- ¡eso! -- ¡vaya!... que no...
 que no, Desfrazes. Que no puede
 ser. Que Carmen no puede ser des-
 frazada por nuestra culpa y a sa-
 bríndes... ¡Que nadie se puede
 casar sin amor, y menos mi hija!

Despae - ¡eres un primo alumbrao! ¡eres un
pamplino! rimos de niña mal
educada

Ans - ¡lo dicho! ¡Verdad, hija mía? ¡Ver-
dad que tu ^{no} tienes cuenta con ese
tipo shillano?

Carmen - No me importa --- re sacrificaré ---
fallo lo necesitáis --- es mi deber.

Ans - ¡Reentira!

Despae - ¡la dicen esta en lo cierto!
(Se enfrentan marido y mujer,
mientras los dos hermanos
se abrazan a un lado.)

Ans - ¡No! Mi deber de padre es sacrificar-
me por ella ---

Despae - Y por mí, y por Ray, que también es
hija tuya.

Ans - Pero sacrificándome yo, no metiendo
a ella en el ajo.

Carmen - Padre!...

Ans - Que no, hija; que no lo puedo consentir.
Se casará por las buenas: si el chico lo
merece --- ¡si te enamoras. Si el amor
trae dinero, mejor; y si no ¡a por patatas
fritas! Esto hay que dudarlo y pensarlo despacio.

(VUELTA) →

yo recibiré seriamente a ese pello...
mientras tanto, --- ^{Desgracias:} ~~perros~~ ~~perros~~
La Desgracia y el Payo; boquerones para
todos! --- ~~perros~~

Después - ¡Calzoncillos! ¡Pach) (al interior por la
izquierda) luego desfilamos tú y
yo... Vente conmigo, Pay: cada
oveja con su pareja. Los, ni tie-
nen corazón ni tienen cerebro...
(¡Pentis & Luchis!)

Yes: Per ~~lens~~ carmine!

Camen: ¡Perdón, padre, perdón! Pero es que me
da mucho miedo... de los entons
una angustia tan grande... temen-
do no me obligaría a este sacri-
ficio; ¿verdad?

(Van por detrás de los mostradores
para hacer un tío por la puerta
del poro, llevándose el poro con
el trapo rojo en la mano.)

Uno: Ah madre... nos está viendo desde
el cielo, y le está forzando... Parece
como si estuviera señalando ^{le ella} una
serie de cosas, entre las que me
dice: ¡Eso, eso mismo, eso!...

(antis.
Panda

Ans. (Dentro) ¡Ya púes echas el cierre,
chaval!

(A poco sale por el pro. Dividino.
~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~
~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ de arena a la puerta,
y da un rillido

MUSICA

~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~
~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

(Vuelve a la escena Dividino, seguido de furia,
López, y ~~dos~~ muchachos más, jóvenes y depor-
tistas como ellos, en mangas de camisa.
Jals, a paso firmísimos, dan una vuelta
a la escena

Dividino - ~~¡Jals!~~ ¡Stó!
¡me audita sea! ¡arto!
que yo soy el patrón.
Poned en singular
y atentos a mi voz.
Yo soy el timonel.

furia:
López: ^{my} ¡Vél "marca"
Yo el primer proel.

Dalero 1º.- hoy el tercero.

Dalero 2º.- ~~hoy voy en punta~~ ~~hoy voy a la~~ ¡moel!

Deridris.- ¡cogí esta to el equipo
que forma mi batel!

Hoy vamos a remá
pero en secans,
que tiene mucha má
fragia y zellers.

Hoy vamos a remá ¡la mar!

(Va detrás del mostrador y
echa cuatro escobas que
va dando a cada uno de
ellos.)

Alm van los remy
para remá
cuatro escobas
para emperé.

Dalero.- ¡Vaya nos rema
para remar!

Deridris.- ¡baldric en champa
y nada má!

Ocho ó diez
~~Diez~~ mangas

vamos a hacer
 hasta que todos
 lo envuelvan.

Batallas: ¡Vamos al batel!

¡Venja el batel!

Deciden: ¡Vig batallas!:

¡vamos a él!

(Salta sobre el mostrador
 de la izquierda, poniéndose
 al final de él dando cara al
 público. Delante se sienta
 farin, sobre el alto; a conti-
 nuación de farin, López, y delan-
 te de éste los dos Batallas con
 sus escobas, como si fueran
 reos, también en alto.

(Según va transcurriendo el
 número, y a cada "palada" que
 vuelvan dar, se van corriendo
 hacia atrás, ocupando el mos-
 trador del foro, como si avanza-
 ran con el batel por el agua.

Decidenio: - (Un pie sobre el mastador)

¡Batallas & Chamberí!!

¡Vido al tiempo!

¡Primer manga!

¡Batallas & Chamberí! --

~~¡Batallas & Chamberí!~~
pero en el agua!

(Dajan los cuatro los remos
hacia la derecha, como si
los metieran en el agua,
y empiezan a hacer que re-
man.

Decidenio: - (Un tanto como "los batallas de Volpe")

¡Venga! ¡ahora!

¡Venga! ¡ahora!

fallo: - (Según se van corriendo hacia atrás)

¡Venga! ¡ahora!

¡Venga! ¡ahora!

(Decidenio, en cuclillas, imita

los movimientos de un timonel

mientras los demás reman acor-
patadamente)

Deideris. - ¡fiemp! ¡fiemp!
¡Venga! ¡ahora!

fodor. - ¡Venga! ¡ahora!

Deideris. - (agando)^x

¡s omz ~~may~~ may fiemp
zu log der Plus Ultra!

fodor. - ¡ag, Plus Ultra!

Deideris. - ¡Campeones!

fodor. - ¡Venga! ¡ahora!

¡Venga! ¡ahora!

(Ya estarán todos en el mes-
tador del foro.)

De repente sale por la izquier-
da D. Desfrainas, encablando
otra escoba, en actitud aira-
da.

Deideris. - (Que se ve. RECITADO)

¡luidas con la boya! ¡fodor
al agua!

(Deideris da un golpe a
fodor con ella, que van

cayendo hacia la parte de atrás
del mastador, incluso antes que
lleque a darlos.

Desgracia - ¡ladrones! ¡divergencias!....

(Asoman tras el mastador las
 cinco calizas de los indios
 que la hacen lenta, volviéndose
 a ocultar tan pronto como
 ella hace ademán de irles a
refor)

¡falsos! ¡victimarios!...

(Fuerte en la orquesta y

TELO IV



~~Tienda~~ ^{en primer término} ~~de una casa moderna~~. del
 Barrio de Chancherí; unos días después
 del cuadro anterior, - en donde están, a
 la derecha, la portada de una moderna
 "cafetería" con los escaparates propios
 de estos modernos establecimientos, y
 en puerta practicable. A su izquierda,
 hacia el medio, - la de la "Bodega"
 del Sr. Pepe, con puerta también
 practicable, y dando un gran contraste
 con la tienda anterior.

El mediodía

En el quicio de la Cafetería, con
 chaqueta blanca, cuello duro
 y chaleco negro, así como el pa-
 talón, está José Luis, muchacho
 de gran porte y de unos 28 años.
 En el de la Bodega nuestro
 amigo Don José (Pepe), en man-
 fas de una camisa de cow-boy
 americano, y pantalón de pana.



Jhús: (al Sr. Pepe) No me venga usted con
 cuentos, amigo. Las cafeterías ter-
 minarán por imponerse, y las fabe-
 ras tendrán que anunciarse más
 que unos frondosos almuebles.

Pepe: Un buen copazo ^{le deja a uno} ~~disfruta~~
 mejor instrumentado,
~~no es una exageración de una palabra~~
~~disfrutables~~ ha puesto esta en que,
 ¡vive! (por dos "pillos bien" que lloran
 y entran en la doblada)... los hombres
 entran aquí y no ahí... a pesar
 de que ahí les desparece el sexo fe-
 menino y aquí el masculino.

Jhús: ¿y no le escama a usted eso?

Pepe: ¡il qué?

Jhús: Que los "pillos clipes" les profieran
 a ellos.

Pepe: Profieran a los dios.

Jhús: ¡Pues ya tengo dentro cada diata!...
 (Ríe) Como la diata es que usted
 me recomendó.

Pepe: ¡ha Paz?

44

Jhins.- Dé un buen servicio --- y sabe con-
venir a la clientela. ¿O es que a los
dependientes les hacen cosquillas?

Pepe.- Cuando lleve vd. más días en el
Barrio, tome confianza y no
vaya conociendo; ya se conoce-
rá a la clase de hombres que somos!

Jhins.- De eso, es posible; pero de mujeres,
todavía no he visto una que me-
rezca la pena.

Pepe.- Es que aquí los reservamos para el
turismo.

Jhins.- ¿Y no será que los tienen dentro por
el calor?

Pepe.- ¡Vaya usted con Dios, amigo!

Jhins.- (Hace un gesto indignado, por la

frase)

(Riendo); lo mismo digo!

(Por la izquierda, con chaquetilla
blanca y una cesta de caracoles
en un brazo y un pie de tigre
en el otro, reculando, mirando para
atrás, lleva a escena
Decidido) ¡Vaya usted con Dios!

(VUELTA)

Que para entre las dos tiendas, y ^{en tierra} ponerlas
tijeras y cortar sobre ellas.

Deciderio.- ¡Caramelo de limón,
que ricos son!

¡De limón y de menta!

(De improviso, resaca todo y es-
capa a correr por la derecha,
llevando consigo,

¡el guardia!

~~Abuelo (diciendo a los otros)~~

~~Desiderio (diciendo)~~

(efectivamente, un guardia de orden
público, con forma de plato, cate-
nita "de multas" en la mano, lle-
ga por la izquierda --- Pero en
vez de seguir a Desiderio, mira
a un lado y otro, y se mete
en la Dodge).

Yhús - ¡Pase chaval! (Rie)

M U S I C A

(Por la izquierda también, llega
Carmen, pisando con pasos)

Yhús - (Recitando, al verla)

¡Patija! ¡la una!

(Contándole el paso)

- CANTADO -

¡Vayan con Dios
las mujeres bonitas
de pies chisquitos
que se leen pisar!

Carmen - ¡eso es por mí?

Yhús - ¡Claro que sí!

¡Y por esos ojos
 de nebras ojeras
 más anchas que el mar!

Camen: - ¡Perdone usted!

¿Puedo pasar?

¡Que la calle es de todos
 y aunque usted me lo jure
 no es usted autoridad!

Yhús: - Déjeme usted que la mire
 por uno y otro costado.

Camen: - ¡Si no me mira a frente
 no se habrá usted ~~admirado~~ percatado!

Yhús: - ¡Es la primera que veo
 como Dios manda, en el barrio!

Camen: - ¡Es que es usted un turista?

Yhús: - ¡Es que es usted un hallazgo!

Camen: - (aparte)

¡Vioja del Camen!,
 qué labia tiene!

Yhús: - (aparte)

¡Píele una diuipa
 de encendedor!

Carmen: (a él)

¿Puedo seguir?

Juán: ¡espere usted!

Carmen: ¡los que me esperan!

Juán: ¡Quién fura él!

Carmen: (mintiendo, con coquetería)

Se espera un hombre...

Juán: ¡que espere!

Carmen: No va a poder.

Juán: ¿Su marido?

Carmen: ¡No! ¡quién puede y lo sabe!

Juán: ¡Qué suerte tiene el maldito!

Carmen: La suerte es mía...

Juán: ¡Mentira!

Juan lo pienso lo digo:
si de verdad es casado
¡quién va no el marido!

Carmen: Pues llegó tarde.

Juán: Bien que lo siento.

Juan alemana
a ese facho.

51

Carmen. - ; Puedo repetir?

Unis. - ; Vaya con Dios!

Carmen. - ¿Ustedé dispense.

~~Unis. -~~ si se coló.

(forisamente inicia el
montis por la derecha, a
tiempo que el Sr. Pepe apa-
rece en la Dodge y ve la
escena)

Unis. - (Alabándole dejado paso, la con-
templa con admiración desde
su tienda)

¡Vayan con Dios
las mujeres levitas
de pies chiquititos
que salen pisar!

Carmen. - (Al Unis con el y al montis)

¡Virgen del Carmen,
qué laceria tiene!
¡y qué manera
de castigar!

(Montis)

Pepe.- Parece que esa no es tan fea.

Glind.- ¡Horrible! ¡está; casada!

Pepe.- ¡Casada? (Ríe)

Glind.- Eso me ha dicho. No se va.

Pepe.- ¡Y... si no lo fuera?

Glind.- ¿Serena estando; pero conmigo.

Pepe.- ... ¡Amigos! Pero si qué saber
mis años de adonde vive, si lo
pregunta a la Paz, que es su fra-
terna hermana por parte de
padre, ó a un su humilde inti-
mo de la familia, que "se una"; y
que le invita a unos chatos pa an-
pliación de d'alles a mañana postal.

Glind.- (Muy alborozado y sorprendido)
¡Don José!

Pepe.- Pepe, no se le olvide.

Glind.- ¡Don Pepe, venga ese chato y expli-
queme cómo voy a poder enfrentar
al marido, por su salud!

53

Pepe.- Venfa donde los hombres, y le diré
lo que sé de la interfezta donde
hace tres fechas, que es el último
dia que la ví en su casa.

Jhis.- (Parándole); no querrá mejor que sea
yo quien le descubra con un
cath-tail? (haciéndole la cafetería)

Pepe.- ¡Porquerías de taburete, no! Donde
esté un chato de manzanilla ---

Jhis.- No he querido ofenderle, por Dios.

Pepe.- ¡Ah. bueno!" Penetré, si reple!"
(Copiándole del brazo, y llevándole
a la Dodeca)

En mi Museo de vinayo, - con
orden de Berio, - será útil ser-
vido --- (al unti) ; chies! (Docando
al interior) ; Dos pa dos! (untes)

(De la Cafetería, sale Pap, manifi-
estamente recitida de doncellita
al letalecimiento, seguida de
otras chicas como ella. Vigilan
la entrada a la Dodeca de Jhis)

54

y cuando se han consumido & que no puede
verlos ni oírlos, sacan del interior de la
misma a varios "Pollos Chipes":)

MUSICA

Chicas: - (Cada una en un Pollo, que se le
veinte: copido & un largo)

¿Te viene anti mirar, pollito chipes?

y. como que ya eso no está mal;
pues ~~ahora~~ tanto lo que debe de tenerse
jilero presta medros de cristal.

usted no viene a la cafetería
que entra en esos autos a beber.
allí tenemos todo y ~~relimpio~~
y damos. además. y buen café.

¡ande ya!

¡víveme!

Pollos: - Cafetería bonita,
doncellita Buppi-buppi;
esos "made" in franquilandia:
¡producto de importación!

Chicas: - ¡como el fútbol y el boxeo,
~~y los radios de los~~
Harry Cooper y Charlot!

45
Pablo.- ¡Pero un carro de locuta!
¡Es que un carro un camión!

Pablo.- Para mí
el beber
un par de ductos de manguilla...

Chico.- ¡Ole con ale!

Pablo.- ...es igual
que besar
la boca fresca de una chiquilla.

Chico.- ¡Ole con ale!

Para mí
el oír
cuatro piospos con gracia y sal...

Pablo.- ¡Ole con ale!

Chico.- ...es igual
que sentir
una caricia primaveral.

Pablo.- Pues venga usted
a la Dada
para ~~beber~~ sentir
eso que anhela.

Chico.- Vengamos allá (a la cafetería)
Vengamos a la
cafetería

56

~~gladísimo~~
donde ~~atendrán~~
nuestro comités.

Pellos.- (firmado de ellos)

¡Venga hacia acá!

Orices.- ¡Venga hacia allí!

Pellos.- ¡No, por aquí!

Orices.- ¡No, por allí!

(saltándose)

¡Pues no sé!

¡Pádelo bien!,

que yo me voy

a dar café

mejor!

Pellos.- (Confiado)

¡adiós!

Orices.- (Empezando el canto por la Capleña)

¡adiós!

(con coquetería)

aquí también

hay pelea

y aquí ojea...

y a la mejor...

¡amor!



St

Pay: ¿Vienen o no?

(ellos, avanzándole a ellos
y cogiéndolos del brazo, decidi-
do.)

¿ellos: papá, papá!

¡Pues no que no!

(Iniciando el motín con
ellos por la cafetería)
(a media voz)

Pasa un

el beber

un par de platos de manzanilla...

Chinos: ¡ole con ele!

Pellos: ...es igual
que beber

la boca fresca de una chiquilla.

Chinos: (ya en el motín)

¡ole con ele!!

HABLA DO

Pepe: (a José Luis, con quien ha aparecido
en la sala a tiempos de verlos
netense a todos en la Cafetería)

58/

Confieso que me ha ganado. Pero
¡me alegro! y es por los pollos del
~~barrio~~ ^{barrio}, aunque los llamen "Pollos
Chipe", son fieles a Dios, eso que
se dice ahora, aunque es tan feo:
¡machitos!

TELON RAPIDO

CUADRO TERCERO

Otra vez al interior de la Mercería; pero a mediodía y llena de gente. Llena de gente, por que la tienda parece ser: limpia, ~~estática~~ ^{estática} y generosa, con luz espléndida del día que entra por los escaparates; en fin, el Palacio de las Mercenías.

En escena, que transurre después de unos días del cuadro anterior, están, detrás del mostrador, Inocencio, D. Desgracias, Clamen, Pay y Deciderio, que no descansaban atendiendo alape y diligentemente a la multitud de clientes que se ha volcado sobre ellos. Los dos jóvenes y Deciderio, en el fondo, y en la izquierda, - por este orden de arriba a abajo, Pay y Clamen.

Enfrente de cada uno de ellos, tres o cuatro Clientes y Clientes de toda edad, que les ato-

sigan con sus peticiones, reclama-
ciones, cambios y lujos...

En el foro derecha, delante del mes-
trador, y como a "Inocencio, el buen"
Pepe fuma "de lo caro" con satis-
facción.

MUSICA

Clientes.- Dame un metro de puntilla,
tres docenas de lecturas,
diez carotes del cuarenta
y alfileres de zinc.

Qu. Sup. P. y.
D. y. Lamen.- ¡Basta más?
¡Pídale más!

Clientes.- ¡fíeme una de dos calvos?
Pues me dé cinco madrijas,
dos agujas de ganchillo
y un paquito de lenjín.

Q. D. P.
D. y. Lamen.- ¡y qué más?
¡Pídale más!

Porque en esta oficina,
a tan buena clientela,
hay de todo y a porrillo,

61

Cristeros:-

como puede estar apaciguados.

¡ya se ve!

que hay la mar!

T.D.: Pag.
D. J. Lamer:-

Para dar facilidades,

hay las ventas con a plazos

a pagar cuando usted quiera...

si es que quiere usted pagar.

(Opruente sola, a todo me-
ter, mientras se apilan cajas
y fideos en el mostrador,
que los dependientes sacan
para la clientela, que se
envuelve, cose y se lleva.

(Por la derecha, llega. El paisano,
que le hizo, que mira la situa-
ción, saluda al pasar al Sr.
Pepé y se dirige frente a Lamer
en plan de comprador.)

Jiménez - Buenos días.

Pepé - Hola, pichu.

(A inocencio)

¡Este es otro
comprador!

Como ves
he dado peso
esta nueva
radiación.

Thib. - (A Carmen, que le atiende como a
un cliente, con gran complacencia)
(Mientras tanto, los dependientes
van cortando cupones de
mas cartillas de color azul
y les dan cada cliente)

Menos días.

Carmen: ¿qué desea? ¿le despachan?
~~Me despachan~~

Thib. - ¿Puedo pedirle algo?
No sé si podría usted darme
lo que me quiero llevar.

Carmen: Pida usted; que aquí hay de todo,
pero no lo hay a su gusto,
lo podríamos buscar.

Thib. - Dame usted
¡cavalería bonita de Chamberí!,
~~un tiron~~
un tiron
de ese sujeción de brazos que tiene ahí!
(Por la boca)

Carmen: ¡No hay de qué!
~~seguir en el caso~~

Felipe: Dame usted
 mil sonrisas de aquellas que hacen bien.

Carmen: ¡Ya no hay!

Felipe: ¡Pues el ansia de mi alma debe usted ir!
 ¡Dámelas,
 sin pararse un instante a reflexionar!

Carmen: ¡Pare usted!
 ya era "sí"
 no sé yo

ni el cliente lo puede pagar!

(Pag. ha ido aumentando cajas
 de fideos entre ella y Carmen, al
 darse cuenta del asunto, y para
 evitar que su madre pueda ver-
 los.

Quedan Carmen y Felipe, acor-
 dados sobre el mostrador, conien-
 dose con los ojos, enamorados y
 felices ---

Clientes: - (Que se han movido en el trans-
 curso del número.)

¡Hay que ver "el beavillo"
 de la Calle de Buchanan,
 verdaderos que tienen
 y la de fineros que tiene
 y el buen precio a que los da!

Dependientes, ¿qué va a ser?
 menos Carmen: ¿quién da más? (le van cari todos
los dientes)

Philis: Dame el "sí":
 ¡saculera bonita de Chanderri!

Carmen: (Como un suspiro, más bien suspi-
tado sobre la puerta)

--- ¡hi!...

Philis: (bajo de alegría y pasión)

¡ay, de mí!...

¡alma mía del alma, bendito "sí"!!

(la coge del mano y se la
junta con toda emoción, en-
tre la emoción fin y principio
de ella, en su primer amor.)

HABLA DO

Quemais - (A una Cliente que tiene delante,
contándole el cuento)

y dentro de un mes viene usted
a pagar - ¡y tantas personas!

Cliente 1ª - Pues muchas gracias, señor, y
que Dios se lo pague.

Uno - y usted también, señora.

Cliente 1ª - ¡Hay que ver lo prácticos que es
esto del pago a plazos!... ¡la de
facilidades que da!...

Uno - ¡Eh, señora!... ~~métodos~~ ~~modernos~~
a tiempos modernos, métodos
modernos

Pepe - ¡viva el progreso, hay fisco D. Ramón!

Uno - ¡Eso! (la Cliente se va con
un paquete de cosas)

(a Despreñal)

¿Cuanto le entro en caja?

Despreñal - (Abre la caja con ruido de tin-
tes, seña y salta una polva-
rada)

Pepe.- (al ver el acancho de todos) ¡Hombre!
ni las ventas son a plazos, hasta
que venga el apogeuismo dentro de
un mes, no puedes pedirle mi-
lados a la caja.

Uno: ¿y de aquí a entonces?

Pepe.- Paciencia.

Desfraz.- ¿y con qué se come eso, señor
Pepe?

Pepe.- ¡con la propaganda! ¡la radio!,
que es medio la radio: un par
de emisiones como las que ha
habido, de esas de: "Aunque no lo
acierte ¡pa usted!"... ¡ya han
pulsado palpas los resultados! ¿oy
o no soy genial?

Uno.- fatal, ya hay que salir a boque-
ros. (Quiddeis y Pay, van arreplando
la mercancía, retirando del
maestrador, fineros, cajas y pa-
pales. Quiddeis, en el momento
que se indique, quitará las que
sultan a Carmen y fines que

ni por ausentes a todos, en
en idilio)

Pepe.- Ya sabes que yo soy antecipo, sin
réditos, ¿eh? lo que me haya
falta.

Uno.- Gracias; pero no... y anda, no se

~~debe a nadie nada de dinero, que ya
está en la gaceta.~~

~~Pepe.- Como quieras~~

te haya tarde ya la comida, que
ya es la hora de cenar.

Pepe.- Como quieras, y entretanto por
el debut: lo menos 25 mil pe-
setas de venta se han hecho esta
mañana del primer día de nues-
tra redención --

Uno.- ... a plazos. (Está más caria-
contecido que -- Gracias, que
ya es decir!)

(Pepe hace mutis, sin atreverse
a decir nada más...)

Pepe.- De aquí a luego... (Mutis de nuevo)

68 / Desgraciales. - (Saltando) ¡fodas las ventar a
playas --- y ni una sola al
cantas! ¡Ni una!

Quo. - ¡Iro!...

Desgraciales. - ¡Ieto no puede ser!...

(Desgraciales señala la "trindex"
que tapa a Carmen y Jhis,
quedando ambos a la vista
de Desgraciales)

¡Carmen!

(Salto de ella y Jhis,
que disminuyen)

Con perdón de usted, caballero...
¿Ha... sealeas sus compras?; Re-
da la castilla? (Se ha acercado
por detrás del maestro, repi-
da de Inocencio. Poy, Desgr-
ciales quedan detrás de los mes-
tradores. Carmen sale al
centro, al lado de Jhis, unien-
dose a ellos. Los padres, poco
a poco.)

Juán.- ; la castilla? ... No --- (Ayarado)

Carmen.- No es abenado ... (Ayarada)

Juán.- (Copiendo un par de medias que
ha quedado en el mostrador)
; Cuanto son -- estas ligas?.

Despae.- Quince perutas, al contado.

Juán.- (Dando el dinero) ~~¿Me~~ ¿Me quiere
cambiar? (Ha dado un billete
grande),

Despae.- ; Usted sí que ha tomado el
dinero cambias! ; ¿Van esas
medias de señora! ; O es que son
para su novia?

Juán.- (Angustado) Si Carmen las quiere...

Carmen.- ; ¿Poré Juan!

Despae.- ; ¿Cómo?

Despae.- ; ¿Qué dice?

Juán.- Que nos acordamos de poner en
relaciones. ¿ustedes perdonen.

Despae.- ; Carmen!

Despae.- ; ¡Vaya!

Carmen.- (Rebórrase y feliz) Si, padre.

Hace días que anda lejos de mí,
y, la verdad, como que se me ha
colado en el corazón.

Julia: ¡Ole mi chica!

~~Despues~~

MUSICA

Despues: - (Indignado)

¡No puede ser de ninguna manera!

Julia: ¿Como que no?

Despues: - ¡Porque Caman
está ya comprometida!

Julia: ¿Eso es verdad?

~~Caman~~

Despues: -

¡Jefe de veras

como que hay sol!

Julia: - (~~Indignado~~)

¡No me diga!

Despues: ¡Le va a caer!

Julia: - (Asustado)

¡Para el carro!

¡Caleya soy de familia

ya mi me toca decir
si eso es verdad o mentira.

Julia: - (Recitando) ¿Camen?

71/
Tno. -

¡Cliton! Calla, hija....

Camen será un mujer
si ella lo quiere, señor.

... ¡me figuro que sí
porque me pira el amor.

(Viéndole ari)

Pero usted debe saber
que ella se debe casar
~~por ser una mujer~~
si quiere medio millón,
que ari le dan a heredar.

Fodos estamos aquí
en la miseria, señor;
si ella se va con usted...

Camen - ¡Cállate, padre, por Dios!

Tno. - ~~Que se va a ir~~ a ir
Res, si nos quiere decir,
por ser con eso feliz.
Yo, como padre, he de hacer
que valga algo de aquí.

solo en sus manos está --

Despues - ¡Calla, inocencio!

uno -

¿Porqué?

~~¡Dile a Camen!~~

¿Porque la quiero? ¡Pues si!

¡Más que a mi vida!... ya ves.

(Abreya a Camen)

Despues - (Reitado) --

¡Primo! ~~¡Padre!~~ ¡Padre! ¡eres imbécil!

¿No ves que la China sólo tie
pájaro en la cabeza! --

uno - (CANTANDO)

(a media voz)

¡Camen!

¡Camen mia,

chamberilera,

luz y alegría

de mi existencia! --

Finis - (Dándole cuenta de la situación)

(Fingiendo indiferencia)

No, -- si por mi --

¡Allí queda el campo!
 libre, más libre
 en el mismo sol.

(A Carmen)

Perdona, dice...

Yo quiero más...

Carmen: ¡No! ¡No! ¡No!

~~Y dice: ¿quid te vas a ir?~~

Quo: ¡quid te!

Despa: -

¡Quo!

Y dice: ¡Hay el bodorio
 de salvación!

Carmen: ¡No! ¡por tu madre!

Y dice: ¡No es por los tiempos?

¡Pues se acabó!

¡Allí queda eso!

y disimulan...

(Se va haciendo un tío por
 la derecha)

(Para sí, al tío definitivo)

¡Vaya por Dios!

Carmen: ¡Ay!

(Con el tema musical del
 dúo con él en el 2º cuadro)

¡ Con toda el alma le dije
 y le quería de veras...
 ¡ aunque se vá, ~~mi~~ ^{mi} ~~corazón~~
 y el corazón se me eleva!

Después.- (Abrazándola y besándola. —
contenta)

— (Recitado) —

¡ Si te quisiera de veras, no se
 hubiera conformado tan pronto.
 ¡ Estás de enloquecerme!... facias,
 hija mía, facias...

(~~El hombre se retira de ella~~
 y va hacia la izquierda
~~inmóvilmente~~, mientras
los ojos y decididos se limpian
las lágrimas...)

— CANTADO —

Como... si es por vosotros, (a mis padres)
 por nuestro bien...

Después.- ~~¡ Qué bien se va!~~
 ¡ Así se cumple
 con el deber!... (Hace un silencio)

45

Mno. - (a Peridonio)

letra los cielos, ~~pasando~~

Campey. (acercándose a su padre.)
¡Padre!

Pay. - (al) ~~padre~~ --- Papín...

Mno. - (abrazándole tiernamente) tiempo

~~¡Padre!~~ (a Pay por Campey)

¡De cómo es ella!;

¡De cómo es!

Frente a la orquesta

TEZO IV



' EL PRIMO ALUMBRADO '

ACTO 2º

"EL PRIMO ALUMBRADO"

ACTO 2º

CUADRO PRIMERO



La escena representa la fachada de la casa 2 de "Calle Buchanan" en su esquina con la de "Ranuel Silveira", en primer término del foro derecha. El bajo de esta casa, lo ocupa "El Zaratillo" - "Nereida". y por tanto la portada de este es el del edificio, con su puerta practicable a la Calle Buchanan, y sus escaparates a ambos lados de ella, y a la Calle Ranuel Silveira, que se pierde en el foro. hasta casi los "bulevaros".

El centro e izquierda del foro, lo ocupan los jardinillos (sin las acacias) y el monumento a "los Chisperos", que resalta prominentemente sobre la humilde fachada, de forma y color, de la fábrica de luz que, en la "Calle de Ranuel Cortina", entre "Francisco de Rojas" y "Ranuel Silveira", sirve de fondo a este cuadro.

El decorado, en un profundo término, deja
pasar, a derecha e izquierda, a la altura corres-
pondiente de la calle de Indiana.

Está atardeciendo.

HA BLADO

(Después del preludio musical)

Voz.- (Por la izquierda) (Dentro)

"¡Radio!", "¡Pelelo!", "¡Informaciones!" y el
"¡Alegría!"

Voz.- (Por la derecha) (Dentro)

¡Llevo las veinte y treinta iguales para
hoy--- ¡Hoy sale, hoy!---

Voz.- (Por la izquierda)

"¡Dígame!", "¡Díte fechas!" y la "¡Rara!"...

(Por la izquierda, a plan de paso, llega
el Sr. Pepe, seguido de un grupo de
señoras y señores tristes, bien arreglados
y de tipo hispano-americano: argentinos,
chilenos, mejicanos, etc. ---)

Pepe.- (Parándose en el centro de la escena,
gritando)

mis queridos y queridos amigos hispano-americanos. San Fernando, Pineda y López como cualquier insigne de la flota. Dileas y sus adyacentes: como delegados de propaganda de la Junta de Festivos de Chanderi, por lo en itinerario, y hienos ya ante el monumento llamado de los Chisperos. ¡Va mis que era! (burlando el monumento, el que todos se vuelven con interés y respeto) y de llamarlo el de "los castigos chiper". ¡Fijate!: con los figuras representativas del alma del pueblo de Madrid. Ariba los mays y los dulces hechos dulce. La efígie escultural, mis cantores; y en lajesoliceas ¡estampas de mis cosas más famosas!: ¡Madrid hecho manual y dulce ^{en el más digno "estilo"} pa recuerdo de los que fueron y ejemplo de los que serán desde el Pinar hasta ~~la plaza de~~ o a ellanes, ... que está a la espalda de Quevedo. (Aun feto de algún trinita)

Después verán allí las cocinas de los

transire. Vuelto otra vez el momento,
y descombiéndose,

¡leínas y finitas!::reverencia y marcha
atrás!

MUSIC

Pepe. -- ¡Don Ramón de la Cruz, el de los mayos!
 ¡Don Ricardo de la Vega!
 ¡Don Arcipreste de Huesca! ¡Pan y porros!
 ¡y el castigo glorioso Don Fede Chueca!
 ¡y allí arriba el Mandato en la Raza,
 el oficio, la Luchana o Mari-Pepa!
 ¡há nial que eso!, señoras y señores:
 ¡el alma de Madrid en bronce y piedra!

¡Cupí,
en ~~un~~ ^{del} ~~un~~ ^{niño} ~~un~~ ^{de} Chancón,
está
lo más castizo y más leal,
que dió
en España y florir el que nació
en este ~~un~~ ^{niño} ~~un~~ ^{niño} tan bonito
del mundo, que es radi!

3/ fuertes. - (Viendo sacar varias pañías de varios
enamorados y refullidos de su pañía)

Jaqui.

en el rincón de Chanchani,
está
de más entijo y más barba
que dió
de espello y flor al que nació
en este rinconcito tan bonito
del mundo, que es Radori!

Pepe. - Ayer,
como mañana y antayer,
Radori

sebrá sufrir y sufrir,
por ser

de lo que tiene zuebo...

de gallanitos que se glorían
y se pake al mundo entero como ejemplo
de un pello sin doblez!

Señoras y señores:

pues... ¡viva menes!

fuertes. - (Saludando al momento)

¡viva! ¡con reverencia y mucha stia!

Pepe. - ¡No es nada el momento - lo dispares!

6/ todos.- ¡Vá menos -- y más!
- ^{aquí} la ^{posición} de Chamberí... etc, etc...
HABLA DO

Pepe.- y ahora vamos a quedados, a ver otro
momento ---

(al ver que los turistas se quedan
pasados al ver que sale de la
tercera, hablando pisando como
Dios manda, Carmen.

¡Chist! ¡oigan!, que aunque este es
otro momento, ~~este~~ todavía
no es de bronce... lleva el cate-
lito de "Descanso".

(Díe ella --- y ven los turis-
tas que hacen milis por la
sirena)

Carmen.- ¡¿quéis!, señor Pepe!; ¿a parte de
familia numerosa?

Pepe.- De 10-00, "uniques 4 ef": Chamberí.

Carmen.- ¡Chamberí?

Pepe.- Chamberí, y la Terlena del Carmen;
~~pero para poder estar en~~
~~pasados los tres minutos.~~

4/
que les tiene que enseñar lo que es una
verdadera fiesta... aunque ahora nos la ha-
yan llevado a los nuevos Ministerios por
aquellos de los ruidos y el olor a chimeneas; ¡Mal-
dita sea!: si la culpa del problema es no
darnos ni diez minutos al barrio entero!

Carmen: - Pues que se sea leve, y que se disfrute.

Pepe: - Contigo.

Carmen: - Porén.

Pepe: - ¡ole, flamenco! Contigo y con tus padres.

Carmen: - ¡lo estamos este año para diversiones!
¡usted verá!

Pepe: - Porque ves y díguelo, bonita. ¡fueis que
concurran las apariciones.

Carmen: - No tenemos nevera.

Pepe: - ¡o anda!

Carmen: - ¡contigo!

Pepe: - ¡ille! y aquí la nevera soy yo, en cuanto
a los económicos; que tengo fute y placer
en que a tu padre le toque en la in-
fantabilidad un jopo de sillones por
lo menos... y una docena de pañuelos
a ti... por esas lágrimas que no acaban

8/ porque tienes tu mucho orfello y mucho
carácter: ; como ~~esaj~~ ^{esaj} del momento!

Carmen.- di; pero menos.

Pepe.- De eso y de lo otro...

Carmen.- ; De cual?

Pepe.- Del capiteo

Carmen.- Paró a la historia.

Pepe.- ; Como Napoleón?

Carmen.- ; Como el pirata. Barbaroja!

Pepe.- ; re pami!

Carmen.- ~~idolo~~ ; Como San Lorenzo?

Pepe.- ~~plancha de farsa~~ ; Como
el teatro de variedades! ... y perdona; que
eso se me han escapado (Por los tu-
vistes) y a lo mejor ven algo que es-
ta fuera del orden del día. (al unti-
por la derecha) "ad piden liter".

Carmen.- "orden de lienzos".

Pepe.- ; Flamenco! ; hástima de la diferencia
de clares. (a un interesante de ella)

Porque tu eres de primera. y yo de super-
dicio con mucho y sabe todo. (Mutis)

Carmen.- ; la vienesa! ... ; qué lemos es! ...

(Se dirige después hacia la izquierda, se para - l. y se echa a llorar, ~~mirando~~ ~~el punto~~ ~~con~~ ~~los~~ ~~ojos~~ ~~señalando~~ ~~los~~ ~~ojos~~ ~~con~~ ~~las~~ ~~manos~~)
 (En esta actitud la sorprende José Luis, que entra por la izquierda; la ve, se sorprende y se dirige a ella muy silenciosamente. Toma el pañuelo del bolsillo alto de la americana y se lo ofrece.)

José Luis.- De parte de Mariano, el de Sevilla.

Carmen.- (Sorprendida y satisfecha, se lo coge y tira al cuello pisándolo); Póngale un radiograma en esta celebración!

José Luis.- Va a costar mucho, señoría.

Carmen.- ¿No es usted rico?

José Luis.- Eso me dicen ~~muchas~~ las mujeres...

~~muchas veces~~

Carmen.- ¿Y nada más?

José Luis.- Poco, bonito, cuanto más... ¡qué se yo!

Carmen.- Como a mi mi novio.

10/
Cartero. - (Por la derecha, acercándose al verla)

Carta ~~de la señora~~, miónta Carmen.

Carmen. - ¡fueis! (El Cartero se va, diligente, por la izquierda. - A José Luis)

¿ha ve usted?; aquí me lo dice.

José. - ¡la misia?

Carmen. - ¿ortografía.

José. - No lo es.

Carmen. - (En actitud seria y serena, que contrasta con la anterior)

¡vira, José Luis: vamos a helar sin tapujos. En serio.

José. - (idem) siempre te helaré así.

Carmen. - ¡Pues ya nos hemos entendido! ¡Por si que te caíste, y déjame repetir el mis, como si jamás nos hubiésemos encontrado.

José. - No, si por mí...

Carmen. - ¡Bip que en serio!

José. - (Copiándole la carta y rompiéndola)
¿es todavía?

Carmen. - ¿qué has hecho?

¡Qui vas a perder!
~~algunos~~ no tiene corazón!

Carmen: ¿Que no tengo que hacer?

Phil. - ~~Salvadora~~; No!, porque te lo has
avancado y lo has tirado a los
perros --- quitándome a mí de
la boca

Carmen: ¿Que no te enf. enojas?...

[illegible]

que corren!
Vigore hies!

Queen - Vignette here!

¿Qué - ía que me quieres?

Carmen - ¡No!...

John - ¿A qué desprecias a tu primo?

Carmen - ¡No!

John - (Copiéndola de los brazos) Carmen...

Carmen - (Veniendo) --- ¡Fui huir ---

(Se va a entregar al beso;
pero fíjese huir en ese instan-
te, la multa, cruel, y se
echa a correr, separándose
de ella)

John - ¡Pa. ja. pa!... ¿lo ves?

~~John - (Viéndola huir)~~

~~¡Canalla! ¡Cruel!... ¡Vete! ¡Vete!~~
~~por tu madre, porque si no voy~~
~~repreguntando!~~

← **MUSICA**

Carmen - (Herida en lo más hondo.
frente a él, que no cesa de ver, en
actitud de pavor. Él la sujetó
las manos y forcejó)

¡Vete! ¡Vete! ¡Canalla! ¡Cruel!

~~¡Qué gran amor me ha
me
¡Qué gran amor me ha
que me ha
me ha
me ha~~

¡Qué! ¡Qué! ¡Qué!

Carmen:-

¡Qué! ¡Qué!

(separándose de él y apostro-
fándole a distancia, con mar-
chosa y majera)

¡De la hija de mi madre,
de una mujer madurita,
no ha nacido el hombre malo,
que se levante como tú!

¡Qué!:-

Carmen:-

¡Yo!

¡Con los redores del alma,
con todos mis cinco sentidos,
he de ocupar esta esfera
a mi amor y juventud!

¡Qué!:-

¡Qué!

16/ Ocasión.
la chula y
la raja.

~~Historia de los señores~~
~~exaltados de la revolución~~

¡De la hija de mi madre,
de una mujer madrileña,
no he nacido el hombre guapo.-
¡chulo! ¡chulapo!.-
que se levante tanto así!

(los tres hombres, unidos
en la derecha, les miran
jeitaneros)

¡Con los sedantes del alma,
con los mis cinco sentidos,
he de hacer de él un guinapo.-
¡chulo! ¡chulapo!.-
pa exhibirlo por ahí!

¡Guinapito, guinapito,
¡chulo!...

¡Allas.-
ellos.-

¡ya veré menos!
~~¡a mi con esas!~~
¡a mi, Francisco!
¡Pasa a mi, plin!

(Rajas y chulos, refritos y rajas
y chulos, saliendo del momento)

17
~~Feder...~~

¡Chispas y mandas,
chubos y chulas,
nacieron pa' que se
quedaran
sin más razón!

¡Si el fuego de los celos
se enfrentaban
en ellos, abrían
el corazón!

Carmen,
raja chula.-

~~¡Si se va a perder
esta vida,
perdida y sin
esperanza.~~

¡Las hembras madrilenas
son siempre iguales
en el alma y en el cuerpo
para vivir!

raja chula.- Si quien es con todas
sus consecuencias.

Carmen.- ¡Quiero con el chulapo
que me las quiera bien!

17b.

fluis.

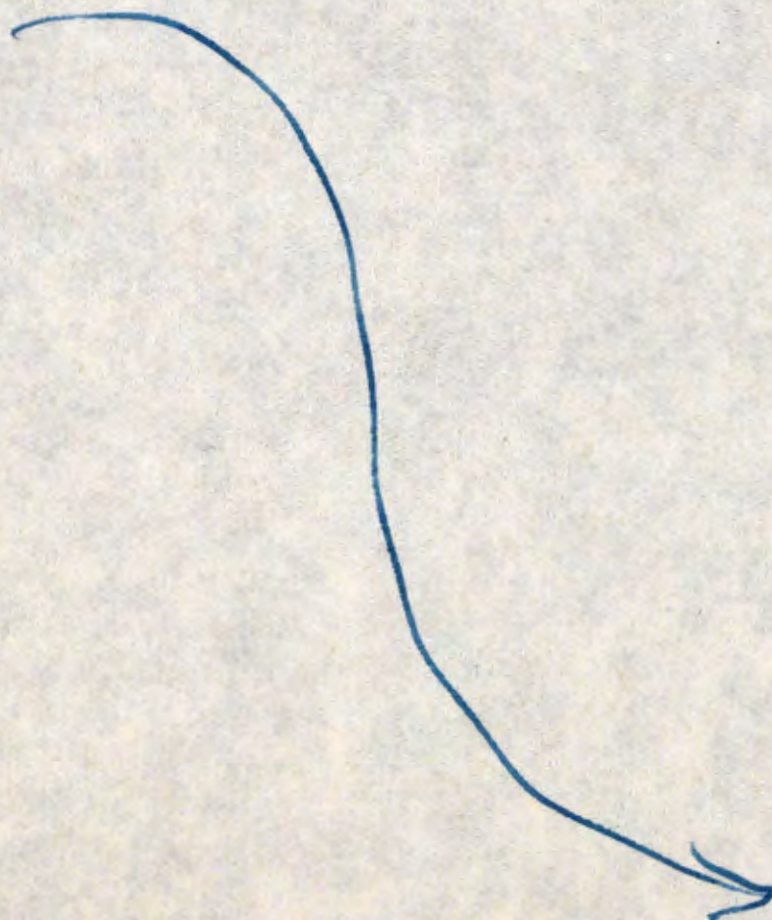
rajo y chulo :- ¡ Chulapa 2 mi vida,

~~fluis de~~ ~~me~~ ~~me~~
y tienes que ~~me~~ ~~me~~

tal como soy!

Si finto ni desplantas
ni chulines...

ni celos que me ofendan
¡porque te soy!



18 / ~~Witches~~ ~~Witches~~ - (enfrentándose cada una con una
señora hombre)

¡Ya está memo!

¡A mí con esas!

~~Witches~~

¡A mí, Francisco!

~~Witches~~

¡Pues a mí, ¡fin!

~~Witches~~

¡De la hija de mi madre,

de una mujer madilena,

no ha nacido el hombre piapo. -

¡chulo! ¡chulapo! -

que se leude tanto así!

(faltos, memo Camen y jué hie,
van haciendo mutis por el
momento, hasta dijelos
achos, mientras la orquesta
dice, ella sola, la segunda
estrofa de esta frase.)

¡Jué hie - (a la izquierda)

¡Ya está memo!

Camen -

¡A mí con esas!

(Disflicientes)

19

(Casi recitado)

¡Guit! - ¡a mi, tu tía!

Camón - ¡anda, que a mi!...

¡Plin!

(gesto de sorpresa, y un
2 es 20, en un
lateral)

Coro. (Dentro... lejano)

¡Chispas y mandos,
chulos y chulos,
nacieron pa quererse
sin más razón!...

(Va cayen el

ELON

lentamente, como
la tarde.)

1 junio 1951.

SEGUNDO CUADRO

La "Superómbola". Una delgada plataforma, con mostrador corrido delante, que la separa del público; ^(con trampilla practicable) sobre la que se afianzan unas gradas, que tienen a fondo un alto paredón con esplanadas anaqueles. En ellas, y en escalones, a lo largo de la plataforma y alzado del tallo y de las paredes laterales, se ofrecen muchos objetos que cubren la necesidad casa y el capricho infantil: fraldas, muñecas, juegos de cocina, completos, formando lotes; cubres, jarras y jaspines; mantas, vestidos, cubiertos de cartón, trajes de teatro y de mejicanos; cristalería, sillones de mimbre, linas para, flores, carabinas...; y colchas de seda, cuttones, satenes y reps blancos!; cotes de traje, satenes y tellos apilados....

En el centro de la plataforma, tres ruedas con radios de colores, y en cada radio un número, enumeradas de manera los números correspondientes a unidades, decenas y centenas, enumeran el mandato del Señor Paes, "el rifas", dueño y animador del local por medio de

2) un octonante altavoz, clarín de la
Verdadera del Carmen a que pertenece
esta extraordinaria superintendencia del
"siempre toca".

El Señor Puro "el oído", con su
traje y su ^{de Venancio y ferundia} ~~traje~~, en-
trapan, y atienden el establecimiento
ante el maestro de los muchachos
y los hombres "echan" a la rifa,
retribuyendo, a cambio de un dinero,
unos trozos de papel de a cinco
numeros cada.

MÚSICA

(Cuadro unificado)

Sobre el mundo alegre y bullicioso de
los organillos y órganos de las casetas, suenan
los pitos y trompetas de la gente verdadera;
los pitos, ríen y gritan aires de los marti-
llos de fuerza y las escopetas de tiro al blanco.
Quale a chorros, se mecen el polvo...

hr. Puro: Desde su plataforma, el lado de las
medas giratorias, dándole marcha a
una de ellas, mientras hace funcionar

el altavoz que dirige a su público,
ahora excede.)

~~¡a dos paldas el número!~~

¡a dos paldas el número!
¡cine a la puerta!

~~¡a dos paldas el número!~~

~~¡a dos paldas el número!~~

Verónica
Miguel
Florencia

¡a dos paldas el número
¡cine a la puerta!

(Atienden conientes y paldas
a nuevos clientes que llegan)

Paco: ¡ya faltan pocos números!

¡a ver quien se lo lleva!

(firman las ordenes)

¡allí va la 2 pags!

¡el número se acerca!

Verónica
Paco: Miguel
Florencia

¡aquí la supletoria
número 2 de Verónica!

Público: ¡el número! ... ¡mi número!

Paco: ¡el número se acerca!

Paran las mudas)

Paco.- ¡el ciento diez y nueve.

Verbenos 1º.- ¡el uno!

Verbenos 1º.-

¡a él!

Verbo 1º.-

¡a muda!

Paco.- busca el afreñado...
(el más feo que Picio)

Verbo 1º.- (Por consejo de ella)

¡dos salvas caneras!

Paco.- Pues mira

Verbo 3º.

¡ahí va!

Verbenos.-

¡qué tío!

(el Verbenos 1º. entra en la fimbria
y le hacen entrega de las salvas)

¡la muerte de la fea!

Verbenos
femina 1º.

¡a los gordos el número.

y cinco a la puta!

(el público aplaude al Verbenos 1º.
cuando baja exhibiendo el apla
que va con Verbenos 1º. por la
ganada. Después de haber saludado
firmosamente a todos)

Por la izquierda llegan, animadísimo,
 el Sr. Pepe con D. Desgracia "el
 loco", Don Alberto con Paga D. "no
 con Camen, ~~y otros~~
~~muchos~~. Ellos en mantones de
 rana y ellos bien "fardados": fardos,
 con forritos de papel a la calaza, y
 pitos y trompetas.

(A ritmo de alpe pedaleo, dan unas
 vueltas por la escena haciendo so-
 nar los instrumentos.

Camen: ¡la Verbena del Camen
 me siento más verbenoso!

¡que la Verbena del Dario
 es la Verbena mejor!

Camen y
 los amigos: ¡la Verbena del Camen,
 me siento más verbenoso!
 verbenoso.

etc...

(grandes risas entre
 ellos)

28
Pepe.- ¡y aquí, en la Superintendencia,
echamos a la rifa!
¡Urdiz! con tanto pito.
(Por Desgracias que, con tanto ale-
gría, se repite un tropelazo)

¡Caram! con la señora.
Tus.- (a Pepe)
¡lo cree usted, simpático?
Don Pepe, ya ya se luce?...

Pepe.- ¿De qué?
De retirarse.

Tus.-
Pepe.- ¡la juegan en pieza choral!

(Recitado) ****

¡a mi los míos! ¡a su puesto cada cual!
¡mandar a todos a la casa!

CANTADO (cuplés)

Pepe y (Poniéndose a la derecha con Tus, Dalber-
y los demás).- ~~to~~ y enfrente a la línea
que forman Carmen, Paz y Desgracias,
quedando luego él solo en el centro.
(Como en el juego de míos)

26

"¡Andes, etc,
matante-ile-ile!
Tumbos, etc,
matante-ile-ron!"

Lamen,
Desq. y Pag. "¡Andes- etc,
matante-ile-ile!
Tumbos- etc...
etc..."

(Yendo y viniendo unos a otros,
y volviendo a sus sitios)

(Queda cada grupo a un lado)

Pepe. - (Saliendo, y yendo a preguntar a las mu-
jeres, que luego. de la misma forma,
van a darle la contestación)

¿Dónde está lo más bonito,
más castijo y más verano...

(Volviendo de repelidas a un
sitio)

¿Dónde están este verano
~~los que no iban a ir?~~
~~los que no iban a ir?~~

Despe. - (Con el mismo jefo del Sr. Pepe)

¡Aquí está lo más bonito,
con perdón de ~~los que no iban a ir~~ quienes pueden...
(Ord. que el anterior)

¡aquí están los ^{que se quedan} ~~traspasados~~
sin poder veranear!

Jods. -- ¡Andes, etc.,
instante-ile-ile!...
etc...

Pepe. -- En Corea hay muchos chinos,
y muchos americanos...
¡lo que no hay son coreanos
ni del Norte ni del Sur!

Desgracia. -- Pues igual que en los oradiles
donde ya no hay madrilones...
¡porque los son extranjeros,
¿Palencia y de Trín!

Jods. -- ¡Andes, etc.,
instante... etc...
+ x x x

Pepe. -- ¡y a ver! ¡el de la fimbria!

¡a cuánto va la vida?

Paco. -- ¡Díjeme! ¿pues no lo he visto?
¡dijé por ahí una tina!

Pepe. -- ¡Pues venga una pirámide,
que munda les conviene!

Galbato. -- Pues -- y... ¡un tiempo muerto!

Pepe. -- Yo puto, no se aflija. (Copa Paco varias veces que se
parte entre los amigos) →

~~Ellos~~, con la consiguiente desfije
de estas

Tino.- Me tie agarrado
por convidar
en todas partes
a la familia...

Pepe.- ¿se pue callar?

Tino.- Voy a ^{comprarme} ~~perfecto~~
una ma ma.

Pepe.- ¡estate quieto!

Tino.- (a Paes) (horiente bendadramente a
Pepe)

In, una sólo
~~no pue~~ tocar.

Paes: (en altavoz) (todos se agolpan en un solo
grupo de personas y pichis una
vez por dos)

Pa los podes el número
y cinco a la puerta!

Paes y Tino.
era ferencia

- Pa faltan por números!

- A ver quien se lo lleva!

¡Allí va la 2 paf!

¡el número se acerca!

¡Aquí la Imperdonable
mejor de la Verdadera!

Público: ¡el número! ¡el número!

Paco: ¡el número se acerca!
(entra por la derecha, ¡qué lind
¡muy satisfecho! ¡bien habido
seguido de un campo, en plan
de la misma casa de la
de gadgolo leyó con (por pito)
de la misma)

¡Dale, dale, macho!
¡Dale, dale, pín!
¡Dale, dale, macho!
¡Dale, dale pín!

Paco: Parando las mudas de números)

¡Dale, dale, macho!

¡foio en los dos patitos!

¡quien tiene los dos dedos!

¡el "ventidós" pelas! ...

(fallo miran farsos sus
trios)

¡señoras y señores! ...

(uno está ayudando a Despa-
cias a quitarse los zapatos
que se aprietan)

31

Depe: a ver: miras las tiras...

Dallies... yo no, que no jugar...

Tag - 14. 10. 1960. 10. 10. 1960.

Carmona. - (En lo suyo ^{de ser a} ~~mon~~ fori hinc, y en lo de
la rifa a un tiempo)

¡familien es una pata!

Pepe - ¿y tu, Encarnis,
no lo tendrías?

Res. - (al margen de la vida)

ill y-i?

Pape. - ^{de que} los pape
en que ha tocas.

nos - ante la mar!

(Rebusca en sus bolsillos y, entre varios papeles, la Universidad de la patria y amigos, encuentra al fin el momento de la vida)

Depra. - a ser: releasea.

Cumen: Indica, papi---

me. - ; les 3 petits?

(Faintly visible text, possibly a signature or name, written in Urdu script.)

¡Pues aquí está!

Pepe. - (a Paso)

¡eh! ¿qué aquí está!

Pag. - ¡Díra papi!

¡a mi papi!

For. - ¡A en papi!

¡a en papi!

Paso. - Encuen

Renueve el agraciado,

y escapa a un ~~albedio~~ albedio

Uno. - (Reintendiéndose al empuje de los demás
para que suba a la dondola)

El caso es que --- ¡qué azaro!

For. - ¡qué suba!

¡No! ---

Uno. -

¡qué tío!

For. -

"¡ay, qué tío,

ay, qué tío,

vaya suerte

que me tiene! ---"

Uno. - ¡Qué no!

Paso. -

¡Qué no! ~~¡Qué no!~~

(Fin de él y se sube a la dondola)

Fabr. -

¡que escaja!

Paco. - ¡Desea una muleta,
dos albornoz bordados,
¡un jopo de cocina?...

Amo. - (Más agarrado que una mona)

el caso es que... Desgracias...

(a su mujer)

(La actitud de Inocencio es de un
ridículo absoluto por su co-
tedad)

Amo. - ¡~~ben~~ ^{ben} mueras de ella, (la chunga)
vestidita de pastora!...

Fabr. - ¡pa. pa. pa!...

Desgracia. - ¡el jopo de cocina!

Paco. - ¡has veinte caecolas!

Amo. - ¡has veinte?... pes o euros...

Paco. - ¡Por una perra gorda!

Fabr. - "¡ay. qué tío,
ay. qué tío,
vaya muerte
que me tiene!..."

(Entre el Sr. Pao, Terancia y flandria,
se empujan del cuello y ponen en
unos brazos un jopo entero de cocina,
que a duras penas puede sostener
el pobre Inocencio. El Sr. Pao, coge
un puchero grande y, no pudiendo
hacersele caer, se lo pone en la
cabeza, entre la irrisión de todos.

¡Huis
 amigos!

¡Dale, dale, macho!

¡Dale, dale, pin! ...
 etc...

¡Huis! - (Cari recitado) (Riéndose de Inocencio)

¡fres pelotas, diez!

(Al oír esta exclamación, sale
Inocencio del puesto, se quita
enérgicamente el puchero de la
cabeza, se entrega, como el
jopo de cocina, a Despreñal,
Paz y al Sr. Alberto, y entre la
expectación de todos se dirige a
los Luis y sus amigos
mientras el Sr. Pepe fuma

Uno: - ¡Quién ha sido el que lo ha dicho?
 ¿Quién se paró de ^{jeta} ~~persona~~?
 ¡tres pelotas diez?... ¡Por menos
 se ha armado la última guerra!
 (A José Luis que se ha quedado solo
 en el centro de la escena, dándole
 cara)

¡Usted ni es hombre ni es nada!
 ¡Usted es una interferencia!

Pepe: - Cautante, inocencio.

Juan: - ¡Suéte la lengua!

Que los hombres a su edad
 no puen andar sin cintura.

(Inocencio sigue pegado,
 siendo empujado por todos,
 al tiempo que los amigos
 de José Luis, le pitan la
 cintura de los brazos, y se
 ponen a defenderle.)

Uno: - ¡Chulo! ¡Cobarde!

Pepe: -

¡Quieto!

36
Fay.-

¡Papi!

Carmen. - (Poniéndole entre su padre y José Luis,
haciendo cara a este en actitud
retadora,

Con un viejo. (a su padre)

¡Dil perdones!

Isa. - ¡Chiquille, tu no te metas!

Carmen. - (sin hacerse caso)

... se atrevió usted -- ¡Coleado!

Pero aquí está en mi casa.

¡Usted ni es hombre ni es nada!

(Dándole en la cara, conyéndole
con un golpe de su mantón de
flecos.)

¡Usted es menos que una hembra!

Isa. - ¡Chiquille!

Después
y Fay. -

¡Ocorro!

Isa. - (luchando con los que se metían,

¡fritad!... ¡ti no fuera--!

~~Papa Agustina~~

Papa. - ¡Carmen!

uno.- ¡Mija! (buscándola)
 Carmen.- ¡Quite este!... (luchando)

Thuis.- (Queriendo pegar a Pepe e Inocencio,
sin que lo digan los amigos)

Gran revuelo en todos los de la
escena)

¡Saltadinel! ¡Maldita sea!

(En este momento, en que
los dos bandos se van a as-
meter, interrumpe en escena
por la derecha, con gran alfa-
rabia de pitos y trompeta, voces
ffitos, un numeroso grupo de
Verbenas y Verbenes, con puros
de papel, botijos y mantones de
Ranila, que corriendo y en
junta, se meten en medio
impidiendo toda acción, sin
darse cuenta mas que de la
alegría que llevan)

(Frente en la Orquesta)

Vibreneros.-
Vibreneros.

¡Dale, Dale, macho!

¡Dale, Dale, pum!

¡Dale, Dale, macho!

¡Dale, Dale, pum!

~~La Verdena del Barrio~~

¡La Verdena del Camen--

¡Dale, Dale, macho!

etc--
me siento mas { verdenero!
verdenero!

¡Que la Verdena del Barrio
es la Verdena mejor!

¡Dale...etc...

(los grupos contendientes se
insultan entre las voces de
los Verdeneros)

Camen:-(a 7 años)

¡Chulo!

como:-

¡Canalle!

¡felpo!

Sepe:-

Ray y Depuñal:-

¡Ratón!

39

Phil. - ¡Viejs!

Amig 1º -

¡Vemos!

Amig 2º -

¡Chulos!

Phil. -

¡Serán!

Paco - (en un alto)

¡aquí la Superlombada
mejor de la Verduña!

uno - ¡Chulos! -- ¡Cochinos!

otro - ¡Bogas! --- ¡Ratón!...

Paco y ve-
nancia, familia -

¡a dos faldas el número,
yines a la puerta!...
etc...

(Y en medio del desarrollo ge-
neral, va cayendo el

TELÓN

12 jun 1951

TERCER CUADRO~~Los Nuevos Ministerios~~

La Verben del Camen --- en los Nuevos
Ministerios!

Al fondo, en la lijania, las cumbres del
puerto de Guadarrama hacia la derecha. A la izquierda,
y a la izquierda, en últimos términos, la
cabeza de cemento del Depósito de aguas, y,
más próximos, el monumental estadio
del Madrid **F.C.**

Delante de todo esto, viniendo a escena,
la Avenida de ferrocarriles, prolonga-
ción de la Castellana, teniendo a su
derecha una perspectiva de todos los
puertos de la Verben que inundan esa
acera, volutas de luces...

Hasta llegar al primer término, que
lo ocupa un puesto de tierra y refres-
cos, con el tendente a la derecha y un
poquito de mostrador. y al fondo y -

41
quiere una banderilla de madera
enroscada, que se repara del resto
de la Verbená que medio se ve y
se adivina.

Reses jilles a la derecha y a la
izquierda, dejando el centro libre para
pista de baile.

Un cielo claro y estrellado ampara
el panorama.

Es de noche. Noche de Verbená, con
foda en defra --- pero con tranqui-
lidad... relativa, en este remanso don-
de transcurre la acción, días después
de la anterior y el último de la cele-
bración de esta Verbená.

La escena, situada a una media
de la derecha, que atiende un
camarero de alcohol recopido a
la cintura, IMO, Desgracia y lar-
men, hechos --- banco de mar.
A la izquierda, con un grupo

2 Chicas y Chicos Verbeneros.
Pag y Desiderio.

LA BLADA

Despue.- ¡Vamos! mira tu que ser íto la Verbenas del Camen...

Uno.- Pues no está mal, mujer. Aquí no se molesta a nadie...

Despue.- ¡Pues eso es lo malo!, como dice el Sr. Repet. que las Verbenas tienen que ser de tropicónes, y jorobes pa el vecindario, y sino no tienen gracia.

Uno.- Hay que madurizarse.

Despue.- No, si dentro d poco, el Sr. a la Verbenas será parecido a lo a un funeral...

Pag.- (Acercándose a ellos, repite de Desiderio y algunos Chicos)
 Madre, que si me diga está bailando...

Despue.- ¡que si te dijo?

Uno.- Oye, porque: ¿dónde mando las

¿mañá d' ahora pedís permiso ni
para iso ni pa ná?

Desiderio. - No, si no es que quiera ofenderle,
Don Tno.

Tno. - ¿e decía yo.

Desiderio. - Es que ... se trata d' un baile nuevo;
de un baile que aunq' ... ¡que le
llamen baile!

Tno. - ¡Ah!; ¿eso que son ejercicios gim-
násticos; no?

Pag. - La última palabra, ¡el último
frito!

Desiderio. - ¡La desintegración del mundo!
Yo lo he aprendido ... ¿ella lo
zalee ... lo que está de sé?

Pag. - Es el "Mundo", papá...

Desiderio. - ¿No ~~es~~ se le importa que lo
bailemos ... en público?

Tno. - Si a vosotros no os da vergüenza...

Pag. - (Palmeando a alguien)

¡Vaya el "Mundo"! ... pero en exaños.

44

MUSICA

Page 1
 Presidentes: - (Pasan al centro de la escena, rodeados de los Verbeneros, que intervendrán en su momento)

fallo: -
 ¡Orando!
 ¡Orando!
 ¡Orando!
 ¡Orando!...

Page 2
 Presidentes: - (Alternando la canción con el leñal)

¡De América vino el "Orando",
 producto de importación;
 que aquí se trae lo que importa...
 lo que importa a la nación!
 ¡Orando!
 ¡Orando!

fallo: -
 Si leñal con gracia el "Orando"
~~trabaja~~
 de todo te olvidaras;
 que tiene el "Orando" veneno
 y ~~veneno~~
 porque es la "Orandavidad"

Pag 2

Ovidens: ¡rantes!
¡rantes!
¡"rantes" leuile,
"rantes" estigend,
"rantes" de alma...
¡~~mi~~ "rantes"!... ~~///~~
¡ay!....

¡"rantes" de chiles,
"rantes" de dulce,
~~crasas~~
de sol y pira...
¡mi "rantes"!
¡ay!

fabr.: De América vino el "rantes",
producto de importación;
y aquí se trae lo que importa--
lo que importa a la nación!
(Señalan alocada y cómica-
mente)

¡rantes!
¡rantes!

¡ranchos de alfileras,
 "ranchos" de dulce,
 de sal y pimienta...
 ¡viri ranchos!...

¡Ay!

(los bailarines terminan
 retrocediendo como mosas)

MABLADO

Pag. - (a sus padres)

¿Quié? ¿qué os ha parecido?

Mos. - Que os ven vuestros alfileras...
 ¡vaya "cacao" que os arman!

Pag. - Pues ahora, con vuestro permiso...

Despe. - ¡Ay, niña, que yo no he dicho nada!

Pag. - ¡Ay, mamá, qué antienada estáis!

Mos. - ¡Fie razón la propia; aquí ni tu ni
 yo, de quien es papá, hemos dicho
 nada... ni lo decimos: ¿para qué?..

Pag. - Pues nos vamos, a ver si ganamos

44 / la final es el momento

Uno. - ¡Ah!; pero esto no era la final?

Decidido. - Era el entrenamiento.

Uno. - ¡Pues parecía el examen de estas,
vivo!

Pay. - ¡Ala!... ¡a por la Copa!

(Entre los gritos de los verdaderos,
hacen un ruido Pay y Decidido
por el pro)

José. - (Quiera) "¡vamos!... ¡vamos!..."

~~Después~~ Desgracia. - (A Camen, que ha estado como ausen-
te de todo)

y tu, hombre, dije de almorzar, que
no hay modo de entenderle. ¡fue una
bajada!

Uno. - Respeto la abstracción de su silen-
cio. (A Desgracia por Camen)

(A Camen)

¡animate chico!... No te digo que
como esto... porque es demasiado;

pero desenfunda el cijo. Jena: lee
una copa de vidra, que es el champán
de la clase media --- porque es la clase
más pobre.

Carmen - ¡fueias, padre. Estoy entumecida.

Después - ¡¡¡ qué que ---! ¡Hija mía tienes que
ver!

Carmen - Como si lo fuera.

Uno - ¡¡¡!

Después - ¿Tú lo eres de su primera (Por Uno)
y yo no te toco nada.

Uno - No vale que no lo toques: ¡¡¡!

Después - ¡Vainas! De modo que ya está todo
arruinado...

Uno - En visfueras.

Después - ... que el diablo anuncia su llepa-
da para de un día a otro...

Uno - A otro...

Después - ... que Mariano, ¡al fin!, ha sentido
toda la caleya...

Uno - Joda.

Después - (a Uno) ¡oye! no me desfogas el cijo,

que a ti sí que te toco! y... ¡por donde
 iba diciendo, que me has cortado?

Eno.- ¿Se habría cortado por la cabeza.

Despa.- ¡jilló! De modo (a Carmen) que todos
 tan felices, y tú como si tuvieras que
 jugar la promoción. Eres vana y
 más inocente que tu padre, que no
 es na más que Eno.

Eno.- ¡Desgracias!

Despa.- Pero ¿qué más quieres, vamos, me quieres
 tu decir? (a Eno)

Eno.- No, si quien lo tiene que decir es ella.

Carmen.- (desentendiéndose) Yo no digo nada.
 fue usted razón, madre.

Despa.- ¿Madre?

Carmen.- Natural.

Eno.- De segunda preferente; pero madre.
 fu la has criado, la has educado,
 vamos al decir, y la has hecho mu-
 jer, lo mismo y al mismo tiempo
 que a la tuya propia con nido, que
 fué con el mismo quien con el

90
que la tuvo la otra, que por eso era
de Primera División de Liga con des-
canso a la Copa.

Después - ¡fotil, que made; pro de tercera.

Uno - (Carinoso) ; Chacha mía! : con bonitos
efectos de la satisfacción. (la leen)

Después - (rd) ; Quite ... elementos pornográficos!
(Viendo que Carmen se va ha-
ciendo el pto)

¡Chica!, no te vayas.

Uno - ¡se hicieron espantos con nosotros
mismos, verdad? Perdona : amor angel
na más.

Carmen - Es que estoy muy nerviosa; no tengo
corazón para nada.

Uno - Eso es el preludio; la sinfonía con-
que empieza la marcha imperial.
A todos nos ha ocurrido.

Carmen - Voy a dar una vuelta por la Serena.
Mejorito emborracharme de vino, y
de alegría ... Vuelvo ensopada ... Es
mejor ...

Después - Como quieras -- hija mía.

51/

(Camen dice unis por el foro
derecha.)

(Viéndola ir)

¡Qué buena es!...

Uno.- ¡Viva, Dio, no me vengas ahora ha-
ciendo la petulilla.

Después.- Buena --- y con cerebro.... (la voz
baja y alige) (No se falta mas que
frotarse las manos de satisfacción)

¡y con trescientas mil puntas dentro
de quince días!...

Uno.- Lo único que me falta es que lo
tenga todo: el marido el Romano,
el matrimonio, los cuenta mil
duros, nuestra alegría --- ¡menos su
felicidad! ¡lo igual que bien, el
cafetero no se hubiera salido
para!...

Después.- Pero se salió ¡y el cupro-niquel!

D. Alberto.- (Con el Sr. Pepe. por el foro izquierdo)
¡Se están aquí!

Uno.- (Aparte a Desaparece) ¡Atiza! la tarasca.

52
Pepe. - Cui ya son historias estratoferas.

Despue. - Ahora ya, no hay motivo. Podemos
tirar a los últimos alveros, sin
miedo al pasado mañana.

Dallento. - ¡Duro con ellos! Si yo lo veia ve-
ir; tenia que ser asi. Por eso no
me preocupé demasiado por la
catástrofe de ustedes. Se lo decia
a todas mis amistades.

Pepe. - (Lentándose a la vez, imitándole
Dallento)

¡Pues yo no lo creí, amigo! Estimaba
que estos se ahogaban como los del
~~luncheon~~ "pitane". Y por eso les puse
todas mis salvavidas a su disposición.

¡Que me ahogo!... ¡Que me ahogo!... ¡Que me ahogo!
... (sin ahogarse nada) ¡que se
vayan a hacer!... me ahogo.

Desp. - ¡Ah, vana! que no te ahogas.

Pepe. - Esta noche no estoy ya ahogado.
¡Lito! (Lentándose a volver) ¡Lito
me parte las carnes!... ¡hi un chutis!!
¡hi un rasacalle! ¡hi una mayonesa!

52 / ¡Buleis! ¡chambras!...

Uno: --- ¡¡orambas!!

Pepe: --- ¡fambien mangos? --- ¡lha!... que me voy a taparme con el calcetín de la pítora (le levanta para irse) ~~para~~
~~no~~ no radiosenderas más a Ding Crosby.

Uno: ¡Pero hombre!

Droque: ¡Señor Pepe!

Dallert: --- ¡¡yo un hombre del siglo veinte y medio---

Pepe: --- ¡lha!... y medio: que nació con el infas-
cinto, y no he hecho más que pasar
guerras y revoluciones. Al principio
con de Dambilla y Dambien, se
podía ir tirando; pero ahora... ¡cuen-
tos con Dambillas! ¡lo dicho!... Voy
a ver si la agarró bien en mi do-
sya --- y me desquito.

(En esto, viene corriendo la
canción alpe de un oja-
nillo --- que se va acercando
--- ¡le dije mundo de asom-

Los ... Retrocede ...)

¿Luchan ustedes o es que ya la he
agarrado?

Uno. - (levantándose y zumbando al oírlo de
Después y Dalbarto)

¡Ja la hemos cogido todos! ¡Esa
natural! ¡Con la alegría que yo tenía
en el cuerpo!

MÚSICA

Uno. - (a Pepe)

¡Ven y otorga
junto a nosotros!

Después. - ¡Ven y ajunte
nuestro placer! (Del Drago a Uno)

Pepe. - ¡Vá por ustedes!

¡Ay, qué alegría
me corripilla!

Después. - ¡Ya ni también!

(Los cuatro "El Drago" en el punto)

Todos. - ¡De la Valsena
de nuestro barrio

draculeros

hay como ayer!

(avanzando y con evolución
al fin, según lo pide la música
de la obra)

¡Aquí van los castigos
draculeros,
reyes del mundo
y emperadores
cuando los reyes
del orgullo
les coqueñean
los corazones!

¡Voy del brazo con ella
al fin del mundo,
niel peruido
en los toreros
y las quillaz
~~cuando los reyes~~
~~cuando hacen todos~~
~~chapeando~~
~~los amigos~~
el pascillo
de las cuadrillas.



Desfraz.- ¡ole mi hombre!

Uno.- ¡ole mi hombre!

Pepe.- ¡y los pordiosos
que les ~~valen~~ ^{¡valen!}!

Pepe.- (copiando del libro a Desfraz)

¡Senga nité
de mi libro, deambulatoria!

Daleto.- (quitándose por el otro libro)

¡Hay aquí
otra escapita pa quien la quiera!

Pepe.- (agarrándose del otro libro de ella)

Allí van
tres castijos con gracia y tal!

Desfraz.- (saltándose de ellos y copiándose del
libro de su marido)

¡Pero aquí,
por mi injundia y por mi solemn,
tengo yo,

más que escapita,
un andamiaje piramidal!

Uno.- ¡olé y olé!

57
Pepe
Duchito -

¡Respetale!

Tno. - ¡Voy del brago con ella
al fin del mundo!

más perunido
que los toreros
y las mulillas
cuando hacen todos
el pareillo
de las cuadrillas.

fols. - (Otra vez del brago los cuatro)

¡Aquí van los cantijos
chamburilesos,
reyes del mundo
y amperadores
cuando los sonos
del ropanillo
les corquillean
los corraones!

¡Olé y olé!

¡Respetale!

(Volución y estampa)

59. usted en estos momentos a su in-
conciencia?

Pape.- ¿cuqui Don Alberto también tiene
que hablar del... del...

Dalbert.- Del desgraciado; del que efectiva-
mente se va a hablar.

Uno.- ¿lo tenemos por qué escucharle!

Pape.- ¿espera ustedes comprensión y com-
pasión y misericordia; que a
la radio, con ser radio, también
se le escucha.

Uno.- y vienen ustedes dos de otros
Países, ¿no es eso?

Pape.- Hombre, yo de José Freneda. sola-
mente

Dalbert.- Ese desgraciado, ~~hombre~~ ~~barbacoa~~
¡por que lo es!

Uno.- ¡y más! ^{se bien}

Dalbert.- Ese hombre ^{se bien} está arrepentido de haber
hecho al primo...

Pape.- el primo alumbrao: porque fue idiota,
sin más el primo, y porque estaba

60
algo así como con dos copas indigestas,
"sulquis" medio borracho.

Uno: ¿y qué quiere de nosotros?

Despa: - Porque de Camen como no quiera
un entiendo de tercera...

Pape: - Pues, presentando a ustedes sus ex-
cusas, sus perdones; ponerse de rodi-
llas delante de la Camen... y poderse
marchar tranquilo, con la cara
decoada y con la conciencia lim-
pia de ese baldón de la otra noche,
del que está más arrepentido que
Churchil ~~de~~ la alianza con Stalin.

Despa: - Pues que se vaya ~~tranquilo~~ ~~tranquilo~~.
tranquilo, que aquí no ha habido
el menor acuerdo de Yalta!

Pape: - El, lo que quiere pa ustedes y pa
un buen nombre, es algo así como
un simul del Pacto del Atlántico,
pero mejor: vamos una tortilla de
patatas, pero con patatas. Inevitable

61

y sus pocas miradas de burla en es-
calache.

Dallabó. - Pero ha nombrado sus adjuntos
de relaciones exteriores, por que au-
den de reunión de los cuatro
frendes: nudes de, de Carmen y
el.

Uno. - ¡Narciso!; no es eso?

Pepi y
Dallabó. - ¡Dios!

Y Luis. - (Por el foro izquierda) (Conecto, auis-
tro y queriendo hacer la partida)
(a uno)

Puede usted dame las beneficiadas
dónde más le guste --- y perdiendo la
cuenta.

Uno. - ¡Caray!; para esto no estaba yo pre-
parado.

Y Luis. - (a Desfearias) ¡Pues usted!

Desfear. - No. yo no; me hefo dicen que manos
blancas no ofenden --- y no es esa
precisamente mi intención. (con los

Del "Luz"

Pepe: Pues, si no hay tumulto ¡brinde
nos con "el fantero"! (dirigiéndose de
una botella de sidra)

Julia: ¡Puedo entarme con ustedes para
que me oigan --- ¿pueden darme
ese perdón que humildemente
les pido?

Eno: ¡Vano! se pone usted de una con-
formidad -- (se sientan todos)

¡A mí, con esos me desarma,
amigo!

Diego: (copiando la botella)

Pues a mí; me karma.

Julia: Yo me enamoré como un loco
de Carmen --- y me volví más loco
todavía cuando vi que ella no
podía casarse conmigo --- por las
circunstancias que la obligaban.
Y porque yo creo que cuando es de
veras un capto, como ella me

habría jurado el amo, ¡eso está por encima de todo!

~~Después~~:-

uno:- ¡les!

Después:- ¡ay, hijo!... lo del pan y cebolla se ha acabado hace tiempo, y por muchas causas y razones.

Final:- Yo soy campesino, y me retiré para no traerla más -- y para que ustedes la gozaran lo que necesitan. Pero no porque hubiera dejado de quererla! y porque la sigo queriendo con toda el alma, es por lo que voy a decirles adiós, y a ella... que sea feliz con el primo de Sevilla -- ¡que maldito sea su padre!

Pepe:- ¡ah tío!, que es el del testamento.

(Rancho, por el por izquierda,
acercándose acorralado y
saliese de indignación)

Carmen: - (Aquí hí)

¡Marchese usted!

Juán: - Perdón, Carmen. (levantándole)

Pepe: - Estábamos firmando el tratado de paz.

Carmen: - ¡Mueal! ¡el giro la guerra, ¡pues guerra! (amenazándole con una silla)

Pepe: - Espera, que estamos en la tierra de nadie... que es de todos.

Carmen: - ¡Fuera de mi vista!... y de usted gracias a que no está aquí mi futuro esposo, porque él sí que le demostraría lo que es un hombre con los pantalones bien puestos.

Pepe: - (aparte a uno, Dalberto) ¡vaya indirecta!

Carmen: - Y si quiere usted quedarse, ¡pídele! Aquí, en esta carta (que van del

^{pecho}
 fijese lo que me dice: "Amor mío, den-
 tro de poco será tu marido. Avísame
 si hay ^{salvajes} en la costa, para ve-
 rlos a ~~escapados~~...!"

Jhú - lo: a gambombays. (le tapa la
leona, por haberse escapado)

Carmen: ¡a ^{salvajes!} ~~escapados~~!

Jhú - a gambombays, y perdame la
 corrección.

Sepe - Sí, es más correcto...

Amo - más fino...

Carmen - (Suspense. mirando a Jhú muy
fijamente) (Viendo claro, i creyendo
ver claro)

Amo, mi madre!...

Amo - (Queriéndola agitar); Ahora lo
 mata!

Jhú - ¿Vé usted ya claro?

Carmen - (En un mar de confusiones) ~~después~~
~~attipissar~~

¡No... no es posible!

Pepe: - (al salir de la calle)

¡Nihil ~~est~~ volumus bajo el cielo!

Desore: - ¡el qui, demonio? ¡que no sé qui
o para!

Tuo: - ¡dijo! ¡qui para?

Carmen: - (Casi alape) ¡No!...

Jhis: - (Sonriente) Si...

Carmen: - ¡poré hús!...

Jhis: - No: ¡Mariano!

Carmen: - (Lebrándole en sus brazos)

(a media voz, nerviosa y sin en-
der que la para ni lo que hue)

Mariano...

Tuo: - ¡Que se acepta! (Queriendo sepa-
rarles)

Pepe: - (Conteniendo a Tuo y a Desoreas)

¡ello será... cuando tengan los
pintillizos!

64

Phil: Yo, si: fui hijo, y vivo en
una pieza: te quise pasar por
mi mismo, no por la herencia
del tío de levilla, ¡por mí!

Despae: - ¡buenos días! ¡ahora sí que...

Phil: - ¡ahora sí que es una para
siempre! ¿verdad, Carmen?

(Carmen asiente con un
suspiro y unas lágrimas
de incontentada alegría)

¡Pero ella sola! A vivir en mi
trabajo... ustedes con lo del
tío tío... ¡falso para ustedes!

Despae: - (hipocrita, pero entusiasmada) → (VUELTA) →

¡Bris! (de va a abrazarlos)

Despae: - ... Yo no sé qué se dice en estos casos... (de
emoción se le cogen a llorar) (VUELTA)
Phil: - (Por el fondo, refiriendo al fiasco alfre
de Verleins)

¡La Copa! ¡La Copa! ¡Matar por

Y a perdonar mi comedia --- mis
faltas & atropellos ~~varios~~
y de las otras, ~~por las cosas~~, porque
tenía que fingir que Mariano era
pero que con tanto ~~quedar~~ bromas
andaluza había asegurado al
tío que era un solino Mariano $\frac{1}{2}$...
y que nunca he estado en Sevilla.

¡Siempre hay un amigo que sale
recibir y repedir la correspondencia!

Pepe. - ¡Pachó, qué andaval! : es de los
que empuja el felpo ¡y huece de
lembaeros!

Pag: ¡Hemos quedado campeones!
 Ino: ¡aleo! ¡alivón!... ¡alivón!...
 Vendedores }
 y Obedientes } (Con una gran lupa de plástico en alto)
 a los que }
 se unen }
 Pepe y Don }
 Alberto }

¡Alivón! ¡Alivón!
 ¡Chambrón es el campeón!

MÚSICA

Jabb: ¡Aquí van los castigos
 de andecileros,
 reyes del mundo
 emperadores
 cuando los reyes
 el orgullo
 les coquillea
 los corajones!

(En el centro Camen y his,
 uno y otros, Pag y Obedi-
 entes y contemplando
 ellos a los, el Sr. Pepe y
 Don Alberto, rodeados de

69

la algaría desbordante y juvenil
de los Terbaneros, a os y angas
Chicas terminan por coger del
brazo. El cielo se inunda de
disparos de chetes, palmeras y juncos
de piratería.

ITLON



5 junio 1951