

PUBLICIDAD " S U M A "

HORAS DE AYER Y DE HOY



EL MAESTRO CHUECA Y "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE"

=====

NARRADOR.- (Sobre los alegres compases del pasacalle-cuarteto de la citada obra)

A los entusiastas de los famosos y hermandos sainetes madrileños "La Verbena de la Paloma" y "La Revoltosa" les salió un grano al estrenarse con éxito extraordinario el delicioso sainete AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, con letra de Don Miguel Ramos Carrión y música del maestro Federico Chueca, madrileño cien por cien, nacido en la Villa del Oso y del Madrid en el año de gracias de 1846. Muchos salieron haciéndolo competir con ellos y, aún hoy, hay quien lo parangona con aquellos. Gracia y sale-ro no le falta.

Fué Chueca un malogrado doctor en Medicina, pues dejó sus estudios de Histología y el manejo del bisturí y las aulas de la Facultad de San Carlos en la calle de Atocha, para componer poco menos que silbando, o maltocando en un piano, piececitas en tiempo de vals que, por fortuna para él y para el arte lírico español; llegaron a entusiasmar al maestro popular en su época, el famoso autor de PAN Y TOROS, Don Francisco Asenjo Barbieri. Chueca, con el estreno mencionado, dió uno de sus más fuertes aldabonazos en la puerta de los éxitos: ¡allí estaba él!. Y lo estuvo con sus más de 200 títulos de obras estrenadas, la mayoría con aplauso unánime y algunas, muchas, con éxito internacional; pues fué el compositor español de aquellos días de quien con más fervor se escucharon sus composiciones fuera del territorio patrio. En Italia, por ejemplo, "cuna de la Música, como vulgarmente se dice, llama poderosamente la atención oír en los salones de té más engopetados, en los restaurantes de más lujo y en los lugares más populares de exparcimiento, las notas alegres y cadenciosas del "Caballero de Gracia me llaman" de LA GRAN VIA, tanto más que en

España se oyen "La donna è móbile" o "¡Ay, Jalisco no te rrajes!".

Y todo esto lo hizo Don Federico Chueca sin saber música, que ¡si la llega a saber!. Claro que, en honor a la verdad, música sí que sabía, pero nó la bastante y menos para dominar los conocimientos técnicos suficientes para armonizar y orquestar una partituta. Ahora que, eso sí, pocos músicos del "género chico" más ricos e inspirados y de más graciosas melodías, de más fáciles ritmos y de más simpatía y gracejo popular que Chueca, campechano y dicharachero como pocos.

Por eso, por su falta de preparación técnica musical,- que nunca quiso aprender "del todo", como decía,- necesitó siempre el maestro Chueca un colaborador a su lado con quien compartir las glorias de su inspiración y triunfos. Generalmente, este acompalante en tales menesteres, con gloria y fruto, fué el maestro Valverde.

Con él puso en boga obras del "Género Chico" tales como las que en conocimientos de cualquier mediano aficionado a esta clase de teatro sabe casi de corrido: las mencionadas GRAN VIA, y AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, La canción de la Dola", "La alegría de la huerta", "EL chaleco blanco"; la que hizo ~~éxito~~ verdaderamente época entre nuestros abuelos por las circunstancias de su estreno y la gallardía de su notas, sobre libro de Javier de Burgos, el famoso autor gaditano, titulada CADIZ. "Las mocitas del barrio", "El año pasado por agua"...y así hasta los disceintos títulos que anteriormente hemos indicado.

Murió Don Federico Chueca el año 1908. Una plaza en Madrid, recoleta y casi ignorada de las gentes; pero castiza, cerca del barrio de Chamberí, recuerda, en placa de esmalte, la gloria de su nombre imperecedero entre los ilustres hijos de la caiptal de España.

(Suenan las notas del dueto de tiples entre "Manuela" y ("Pepa", de la misma obra.

D I A L O G O .-

Manuela y "El Sabañón".-

Manuela.- No vuelvas a las andadas
que como venga la Pepa
se va armar un cipizape
que no va a haber quien lo entienda.

Sabañón.- Pero ven acá, ~~Manuela~~ Mujer,
¿qué tiene que ver que venga
ni que se quede ni vaya,
ni, un suponer, que nos vea?
Si ahora soy ya, cual su cónyuge,
antes lo fui de ti, prenda;
y no tié ná de impudor
que yo te mire, Manuela.

Manuela.-"Porque tu tienes un puesto
y yo tengo una basera"
no está bien que me refriegues
lo que ya pasó pa "insécula".

Sabañón.-Si es que el olvido, mujer,
no me entra a mí en la sesera.

Manuela.- Sigues picando muy alto.

Sabañón.- Es mi oficio: picar.

Manuela.- !Eha!

Sabañón.- No te ofusques, Doña Moños,
que torearé pié a tierra.
Te voy a comprar...

Manuela.- !No sigas!

Sabañón.- ¿Ni un mal recuerdo me aceptas?

Manuela.- !Ni uno bueno ni uno malo!

Sabañón.- ¿Ni tan siquiera una almendra?

¿Ni un vasito de cebada?

¿Ni un cacahuet? ¿Ni una yema?

NARRADOR.- ¡Déjela ya, so palmazo!

Si a lo menos la ofreciera

algo digno, puede ser.

¿Pero eso? ¡qué panema!

--o--

Cómprela un buen vestido

en LAS NUEVAS SEDERIAS

de Don Alfonso Primero,-

el que mejor se vestía,-

veintiseis y veintiocho,

en Zaragoza, ¡so lila!.

Porque hoy no es como ayer:

hoy las cosas son más finas.

Cómprela sinó un abrigo

de pieles, de los que abrigan

y realzan la belleza

y elegancia femenina.

Por muy poquito dinero

puede adquirirse hoy en día.

Porque no es ningún secreto

que LAS NUEVAS SEDERIAS

dan un sello inconfundible

de seriedad y garantía

a los géneros que venden,

sean abrigos o camisas.

Géneros de todas clases

para las madres y niñas,

los pollitos y señores
y las suegras y las tias.

!Compre!; ~~para~~ en las primeras horas

conque empieza el día

para evitarse molestias

y apretujones y riñas,

!porque es mucha ya la fama

de las NUEVAS SEDERIAS,

calle de Alfonso Primero,-

!el que mejor se vestía!,-

veintiseis y veiniocho,

en Zaragoza!: !la fija!

El que quiera vestir bien,

!en LAS NUEVAS SEDERIAS!

---o---



Handwritten mark resembling a stylized 'F' or 'E' with a diagonal slash.

Vertical handwritten text: "AGUINA" written inside a vertical line.