

PUBLICIDAD "SUMA"

HORAS DE AYER Y DE HOY

EL MAESTRO CHAPI "LA REVOLTOSA"

NARRADOR.- (Sobre el preludio de "La Revoltosa")

El 27 de noviembre de 1897 se estrena en el Teatro Apolo de Madrid, LA REVOLTOSA. El músico de Villena nacido en 1851, Don Ruperto Chapí, logra con este sainete madrileño de Don José López Silva y Don Carlos Fernández-Shaw, uno de los más grandes éxitos de su extensa producción musical.

Los mismos autores de "La revoltosa" habían estrenado dos años antes en el mismo Teatro Apolo, - donde hoy se asienta el Banco de Vizcaya, - su sainete madrileño "Las bravías" que alcanzó 300 representaciones seguidas. Este éxito, que nadie esperaba por la disparidad de los caracteres de los libretistas: el uno, López Silva, chulón desgarrado, de gracia gorda aunque de talento fino, y el otro, Fernández-Shaw, gaditano, poeta delicado, de exquisita sensibilidad; fué importantísimo. Sin embargo, de este contubernio nacieron "Las bravías", "La revoltosa" y "La Chavala". Chapí fué quien concibió la colaboración de estos dos ingenios y vió con su enorme y natural talento las excelencias que podían producir. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Con el éxito glorioso de "La Revoltosa" quedaba afirmada la bondad y acierto de tan extraña colaboración.

El éxito fué inenarrable: ya el preludio dió lugar a los primeros entusiasmos del público, entusiasmo que no cesó un solo instante en los finales de número, escenas y cuadros. Si el "telón corto", con los dos diálogos, el de Mari-Pepa, y Felipe dramático y amoroso en su desdén, y el del sastre y la señá Gorgonia lleno de chispeante donaire madrileño, fué ya un incesante aplauso, la explosión que venía preparándose en el

ánimo de los espectadores no pudo ser contenida al clamar Mari-Pepa en el dúo el "¡Ay, Felipe de mi alma!" que quedó inmortalizado.

Así lo reconoció íntegramente la crítica madrileña. Lo insospechado había sucedido: La Verbena de la Paloma ya tenía hermana; ya tenía competidora. ¡Y fueron la pareja de sainetes que, siempre unidos desde hace cincuenta años, siguen dando la vuelta al mundo!

Continuó Chapí su lucha por el teatro lírico. Antes y después de la efemérides que relatamos, obtuvo señaladísimos triunfos que le pusieron en el número de honor de los compositores españoles. Tanto el "género chico" como en la "zarzuela grande", Chapí nos ha legado las joyas más auténticas de su genio para gloria del arte lírico, que sigue viviendo y perdurará en el gusto de las gentes: La Czarina, El puñao de rosas, El Tambor de granaderos, El rey que rabió, La Tempestad, La Bruja, Curre Vargas, las hijas de Zebedeo, los tres sainetes ya indicados, y un número tal de partituras que es imposible relacionar ahora.

Su último estreno fué el de "Margarita, la tornera", ópera sobre libro de Carlos Fernández Shaw también, que se estrenó con enorme expectación y éxito en el Teatro Real de Madrid el año 1909. Una pulmonía, efecto de una corriente de aire que le cortó el sudor al acabar de dirigir una de las representaciones, se llevó el alma de Don Ruperto Chapí; el exquisito compositor de amplia inspiración plétórica de jugosas melodías, de una comprensión tan acertada/én todos y cada uno de los géneros y ambientes que musicó supo triunfar plenamente; del luchador infatigable que, después de un desdichado estreno, - cuando la envidia y la competencia, el banderismo de crítica y público por unos y otros autores en boga, existía, - contestó a quien con buena o mala intención le preguntó a la vuelta del fracaso, "Y ahora, maestro, ¿qué piensa hacer?", áste, rápido, contestó: "¡TRABAJAR!"....Y siguió triunfando y trabajando para gloria de España.

(Calla el Narrador y suenan vibrantes los últimos

(compases del preludio de LA REVOLTOSA.)

(Al dejarse de oír esta página, se percibe un ligero
(tacaneo, marchoso y alegre.)

DIALOGO.-

Felipe.- ¡Mari-Pepa de mi vida!

Mari Pepa.- ¡Ay, Felipe de mi alma!

Felipe.- Ya era hora.

Mari Pepa.- ¿De qué, prenda?

Felipe.- De que volvieras a casa.

Mari Pepa.- ¡Celosillo!

Felipe.- ¡Por que puedo!

Mari Pepa.- ¡Fanfarrioso!

Felipe.- (CARIÑOSO) ¡Mala entraña!

Mari Pepa.- ¡Ay, Felipe de mi vida!...

Felipe.- ¡Mi nena! ¡Gloria!

Mari Pepa.- Dios haga
que pasen pronto los días
y las horas que nos faltan
pa que nos bendiga el cura
en la boda más sonada
que ha de haber en los madriles:
será el día de bullanga
más grande pa todo el barrio!
y pa ti y pa mí la escala
de un sin fin de dácha y gloria
con repique de campanas!

Felipe.- Así ha de ser, Mari Pepa.

¿Me quieres?

Mari Pepa.- ¡Te quiero!

Felipe.- ¡Chata!

Mari Pepa.- ¡Retrechero!

Felipe.- ¡Vida mía!
(Suema un beso)

¡Mari Pepa de mi alma!...

NARRADOR.- ¡Pero, bueno!, ya está bien.

¡Mechachis en las mudanzas!

¿Que aquí, en metá de la "rúe"

y a la vista de quien pasa

se osculén sin recato

y se opriman el diafrazma?

¡Siempre has de ser "revoltosa".

Mari Pepa! (A FELIPE)

Tu ¡te achantas!

Felipe.- ¡Si es que vamosá casarnos!...

NARRADOR.- ¡Olá ya los que se casan!

--o--

Pues compra el traje de bodas

en LAS NUEVAS SEDERIAS

de Don Alfonso Primero,-

que es quien mejor se vestía,-
veintiseis y veintiocho,
en Zaragoza, ¡so lila!

Ahí se compra lo más nuevo

y lo de más garantía.

Para los trajes de novia

en su confección se estilan

rasos, brochados, galsés

u tules de maravilla.

Y¡vaya abrigos de sport,

Cardesil y en fin, mil'ricas

variedades de tejidos
lisos que a diario envían

toda la industria española,
que es la mejor y más fina
pa vestir y realzar
la belleza femenina.

Trajes de ~~la~~ novia?: ya sabes:

!en LAS NUEVAS SEDERIAS!

?Abrigos para el viaje

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

de novios? ?Quién vacila?

Lo mejor de lo mejor

en LAS NUEVAS SEDERIAS,

calle de Alfonso primero,-

el que mejor se vestía,-

veintiseis y veintiocho,

en Zaragoza, ¡so lila!

El que quiera vestir bien,

!en LAS NUEVAS SEDERIAS!

---0---

(Suena la frase apasionada del duo de LA REVOL-

(TOSA, y cierra la emisión)



17

141

Rafael-Fernández-Shaw
Luis Tejedor

SUMA P R E S E N T A EL GUIN PUBLICITARIO RADIOFONICO:

H O R A S D E A Y E R Y D E H O Y

EL MAESTRO CHAPI Y " LA REVOLTOSA"



NARRADOR.- (Sobre el Preludio de "LA Revoltosa")

El 27 de noviembre de 1897 se estrena en el Teatro Apolo de Madrid LA REVOLTOSA. El músico de Villena, nacido en 1851, Don Ruperto Chapí, logra con este sainete madrileño de Don José López Silva y Don Carlos Fernandez Shaw, uno de los más grandes éxitos de su extensa producción musical.

Hijo Don Ruperto Chapí de un profesor de la Banda de Música de dicho pueblo alicantino,- donde se le acaba de erigir una magnífica estatua,- aprende de él la base de sus conocimientos que, pronto, han de llevarle a Madrid para ampliarlos. Rapidamente se hace dueño de los secretos de la composición y, tras unos balbuceos en el orden sinfónico que hacen recaer en él la atención de los entendidos, se dedica a la composición para el Teatro.

Los mismos autores de LA REVOLTOSA habian estrenado dos años antes en el mismo Teatro de Apolo de Madrid,- donde hoy se asienta el Banco de Vizcaya,- su sainete madrileño "Las bravías" que alcanzó más de 300 representaciones seguidas; Este éxito, que nadie esperaba por la disparidad de los caracteres de los libretistas: el uno, López Silva, chulón desgarrado, de gracia gorda aunque de talento fino, y el otro, Fernandez Shaw, gaditano, poeta delicado, de exquisita sensibilidad; fué importantísimo. Sin embargo, de este contubernio nació una de las colaboraciones más acertadas. Ellos crearon primero "Las bravías", luego LA REVOLTOSA y, al poco tiempo, "La chavala". Chapí fué quien concibió la colaboración de estos dos ingenios y vió con su enorme y natural talento las excelen-

cias que podrian producir..

Se habia estrenado "LA verbena de la Paloma" y la empresa del Teatro Apolo, los señores Arregui y Aruej, pidieron al año siguiente al maestro Chapi el nuevo sainete para su Teatro. ¿A quién pediría el libreto? Con ellos iba por la calle de Alcalá, a la salida de la "cuarte de Apolo", el ya famoso sainetero José López Silva que no se comprometía a hacer sólo la obra, y quería un colaborador. En esto vió Chapi a Fernandez-Shaw que volvia de uno de sus maravillosos recitales poéticos en el Ateneo y, a grandes gritos le llamó y con gran alborozo expuso a uno y otros la realización del plan que quería la empresa de Apolo. Fernandez Shaw se quedó suspenso; a López Silva se le erizaron las patillas...Y ellos dos se quedaron solos y comprometidos con Chapi para hacer el nuevo sainete: "Las bravías". A los dos años, con el éxito glorioso de LA REVOLTOSA quedaba afirmada la bondad y acierto de tan extraña colaboración.

El éxito fué inenarrable: ya el "preludio" dió lugar a los primeros entusiasmos del público, entusiasmo que no cesó un sólo instante en los finales de número, escenas y cuadros. Si el "telón corto", con los dos diálogos, el de Mari Pepa y Felipe dramático y amoroso en sus desdén, y el del sasatre y la seña Gorgonia lleno de chispeante donaire madrileño, fué ya un incesante aplauso, la explosión que venía preparándose en el ánimo de los espectadores no pudo ser contenida al clamar Mari-Pepa en el duo el "¡Ay, Felipe de mi alma!" que quedó inmortalizado.

Así lo reconoció integramente la crítica madrileña; lo insospechado habia sucedido: la Vebena de la Paloma ya tenía hermana; ya tenía competidora. ¡Y fueron la pareja de sainetes que, siempre unidos desde hace cincuenta años, siguen dando la vuelta al mundo!

Continuó Chapi su lucha por el Teatro Lírico. Antes y después de la efemérides que relatamos, obtuvo señaladísimos triunfos que le pusieron en el número de honor de los compositores españoles. Tanto el "género chico" como en la zarzuela grande, Chapi nos ha legado las jpyas más

auténticas de su génio para gloria del arte lírico, que sigue viviendo y que perdurará en el gusto de las gentes: La Czarina, El puñao de rosas, El tambor de Granaderos, El Rey que rabió, La Tempestad, La bruja, Curro Vargas, Las hijas de Zebedeo, los tres sainetes ya indicados, y un número tal de partituras que es imposible relacionar ahora.

Su último estreno fué la ópera MARGARITA LA TORNERA, sobre libro de Carlos Fernandez Shaw también. Se estrenó con enorme expectación y éxito en el Teatro Real de Madrid el año 1909. Una pulmonía, efecto de una corriente de aire que le cortó el sudor al acabar de dirigir una de las representaciones, se llevó el alma de Don Ruperto Chapí, el exquisito compositor, de tan amplia inspiración como jugosas melodías, y de una comprensión tan acertada en todos y cada uno de los géneros y ambientes que musicó supo triunfar plenamente; del luchador infatigable que, después de un desdichado estreno, -cuando la envidia y la competencia, el banderismo que entonces existía, el apasionamiento de crítica y público por uno y otros autores en boga, - contestó a quien con buena o mala intención le preguntó a la vuelta del fracaso "Y ahora, maestro, ¿qué piensa hacer?"; éste rápidamente contestó: "!trabajar!". Y siguió triunfando y trabajando para gloria de España.

(Calla el Narrador y suenan vibrantes los últimos compases del prelude de LA REVOLTOSA.

(Al dejarse de oír esta página, se percibe un ligero taconeo, marchoso y alegre.

Mari-Pepa.- Felipe.- D I A L O G O

Felipe.- ¡Mari Pepa de mi vida!

Mari Pepa.- ¡Ay! Felipe de mi alma...

Felipe.- Ya era hora.

Mari Pepa.- ¿De qué?, prenda.

Felipe.- De que volvieras a casa.

Mari Pepa.- ¡Celosillo!

Felipe.- ¡Porque puedo!

Mari Pepa.- ¡Fanfarrioso!

Felipe.- ¡Mala entraña! (Siempre en tono cariñoso!)

Mari Pepa.- ¿Eso es decir que me quieres?

Felipe.- ¡Con los redaños del alma!

¿Y tú me sigues queriendo?

Mari Pepa.- ¡Hasta donde el aire alcanza!

¡Ay! Felipe de mi vida...

Felipe.- ¡Mi nena! ¡Gloria!

Mari Pepa.-

Dios haga

que pasen pronto los días
y las horas que nos faltan
pa que nos bendiga el cura
en la boda más sonada
que ha de haber en los madriles:
será el día de bullanga
más grande pa todo el barrio!
Y pa ti y pa mí la escala
de un sin fin de dicha y gloria
con repique de campanas!.

Felipe.- ¡Así ha de ser, Mari Pepa!

¿Me quieres?

Mari Pepa.-

¡Te quiero!

Felipe.-

¡Chata!

Mari Pepa.- ¡Retrechero!

Felipe.-

¡Vida mía!

(Suena un beso)

¡Mari Pepa de mi alma!...

EL NARRADOR.- ¡Pero, bueno; ya está bien!

¡Mecachis en las mudanzas!

¿Que aquí, en metá de la rue

y a la vista de quien pasa

se osculén sin recato

y se opriman el diafragma?...

¡Siempre has de ser "revoltosa".

Mari Pepa!

(Como dirigiéndose a Felipe)

¡Tu te achantas!.

.....

Si al menos fueras vestido

por Las ~~SAZAS~~ NUEVAS SEDERIAS

de Don Alfonso Primero,-

que es quien mejor se vestía,-

veintiseis y veintiocho,

en Zaragoza, ¡podrías!;

¡pero! ¿qué sabes, Felipe?

Y hay que vestirse ¡so lila!

y el que no se viste ahí

no sabe ná de la misa.

Ahí se compra lo más nuevo

y lo de más garantía.

¡Que te achantes! ¡Sí, señor!:

en LAS NUEVAS SEDERIAS.

Porque es que hoy no es ayer:

hoy las cosas son más finas.

¿Quiés regalarle a tu novia
pa el ajuar, unas finísimas
medias?: pues, cristalizadas
y, por ende, baratísimas,
las tienes, sin duda alguna,
en LAS NUEVAS SEDERIAS,
de Don Alfonso Primero.
¡Vaya medias superfinas!

Que te quiés comprar un traje,
una trinchera, camisas,
corbatas u calcetines,
pues ¡arrea, date prisa!
que los mayores surtidos
y de todas las medidas
y de todos los colores
hay en NUEVAS SEDERIAS.

Y tu, Mari Pepa, ¿quieres
comprar lo que necesitas?:
un conjunto de vestido
y abrigo?, ¡pues ni lo digas!:
como quieras lo hallarás
en LAS NUEVAS SEDERIAS.

Un abrigo de "Moutón
dorée", a precio que dá risa,-
porque en precios no es posible
competir con quien afina
los suyos en bien de su
clientela distinguida,-
lo encontrarás a tu gusto
en LAS NUEVAS SEDERIAS.

¡Si, señor!: en el comercio
cuyo reclamo es la fila
de compradores que tiene
todas las horas del día.
Por eso se recomienda
a las mamás y las niñas,
a las suegras y los yernos,
a los sobrinos y tías,
a los parientes y amigos,
a los esposos y amigas,
que el que quiera hacer su compra
en LAS NUEVAS SEDERIAS
vaya a hacerla en las primeras
horas conque empieza el día
para evitarse molestias
y apretujones y riñas,
¡porque es mucha ya la fama
de LAS NUEVAS SEDERIAS!

¡Eh!: Ribera del Jalón;
¡atención, oído y vista!:
tambien en Calatayud
tiene NUEVAS SEDERIAS
las creaciones de moda
últimas y más bonitas.

Con gran precios sin competencia,
con variedad infinita,
con gusto de lo más fino,
con solvencia y garantía

os vestireis a la moda
en LAS NUEVAS SEDERIAS,-
calle de Alfonso Primero,-
el que mejor se vestía,-
veintiseis y veintiocho,
en Zaragoza; ¡la fija!

X /

El que quiera vestir bien,

¡en LAS NUEVAS SEDERIAS!

(Suenan la frase apasionada del dúo de

LA REVOLTOSA y cierra la emisión)

-----o-----

