

CHAPI

El Narrador.- (obre el preludio de la Revoltosa)

El 24 de octubre de 1894 se estrena en el teatro Apolo de Madrid, "la revoltosa". El músico de Villena. Don Ruperto Chapí, obra con este sainete madrileño de Don José López Silva y D. Carlos Fernández Shaw, uno de los más grandes éxitos de su extensa producción musical.

Hijo de Don Ruperto Chapí de un profesor de la Banda de música de dicho pueblo, ^{aficionado} aprende de él la base de sus conocimientos que, pronto, han de llevarle a Madrid para ampliarlos. Rápidamente se hace dueño de los secretos de la composición y, tras unos balbuceos en el orden sinfónico que hacen reír en él la atención de los entendidos, se dedica de lleno a la composición para el teatro.



los mismos autores de "la uoltra"
 habían estrenado 25 años antes en el
 mismo teatro Apolo, un sainete ma-
 dleno, "los bravis", que alcanzó 200
 representaciones seguidas. Este éxito,
 que nadie esperaba, por la disparidad
 de los caracteres de los libretistas; el
 Sr. López Silva, don Juan de Aguirre,
 a gracia por la gracia y talento fino;
 y el otro, Fernando Shaw, poeta deli-
 cado, de exquisita sensibilidad. Sin
 embargo, de este ~~estreno~~ centenario
 nació una de las celebraciones más
 acertadas. Ellos crearon, primero "los
 bravis", luego "la uoltra", y al
 poco tiempo también con Chapi,
 "la chavala". Chapi fue quien
 concibió la celebración de los
 25 ingenios y vio con su enorme
 y natural talento las excelencias
 que podrían producir. Se había este-
 reado "la uoltra" de la "Paloma" y
 la empresa de Apolo, los Sres. Arce y
 Arce, pidieron al año siguiente

el maestro Chapi, el nuevo sainete
por un futo... ¿a quien pediran
el libreto? Los ellos iban, por la
calle de Alcalá, a la salida de la
"cuenta de Apolo", el ya famoso bo-
pé Silva, que no se comprometía
- uniendo todo y haciendo un cola-
borador. En esto, Chapi a
Fernández Shaw que volvía de uno
de sus vitales políticos, y a fondo
futo le llamó Juan Juan alboroz
propuso a uno y otro la realiza-
ción del plan que quería la empre-
sa de Apolo. Fernández Shaw se
quedó mesurado; a López Silva se
le enzarzaron las patillas... y ellos
se quedaron solos y comprometi-
dos con Chapi para hacer el
nuevo sainete. - Las bravas: a los
20 años, con el éxito glorioso de la
"volturna" quedaba afirmada la verdad
y acierto de tan extraña colaboración.
El éxito fue inmenso: ya el pe-
ludío dio lugar a los primeros entu-

riamos del público, que no vivió
un solo instante en los finales de
número, escenas y cuadros. Si el
telón caía, con los dos diálogos, ~~de~~
a Mari-Pepa y Felipe, dramáticos
y amorosos en su sentido, y el del
caste ya tenía forgonie lleno de
disputante ~~domante~~ ~~madrileno~~,
figura ~~un~~ ~~incesante~~ aplauso,
la explosión, que venía preparan-
do en el ánimo del público, no
pudo ser contenida al clamar
Mari-Pepa en el seno el "Ay, Fe-
lige de mi vida!" que quedó in-
mortalizado.

Aquí lo recordo íntegramente toda
la crítica madrilena. De la persona
lo inesperado: "la vedena de la
Paloma" ya tenía una. Ya tenía
competidora. ¡y fueron la princesa
de sámetes que, siempre ~~mi~~ ~~do~~
debe hacer 50 años, siempre dando
la vuelta al mundo!

Continuó Chapí en lucha por el
festeo bórico. antes, después obtuvo re-
velaciones triunfos que se han puesto

en el número de honor de los compo-
sitores españoles. Entre en el género
lírico, como en la zarzuela grande,
Chapi no ha dejado las joyas más
auténticas de un género para gloria
del arte lírico, que siguen viviendo
y producirán en el gusto de las
gentes: "La zarzuela", "El puñal de
rosas", "El tintero de francmasones", "La
fuerza", "La Bodega", "Cruce Var-
gas", "Las hijas de Zeledón", los tres
ya indicados sencillos, y un número
de 2 partituras que es imposible
relacionar ahora.

En último extremo fue la ópera
"Orfanita de la perra", sobre libro
de Carlos Fernández Shaw, de es-
peranza, con una ^{éxito} ~~expectación~~
en el teatro Real de Madrid el
año 1909. Una pulmonía, efecto
de una corriente de aire que costó
el malor al malor de dirigirla una
de las representaciones, se llevó el
alma de Don Ruperto Chapi, el

exquisite compositor, de tan amplia
inspiración y de una comprensión
tan acertada, que en todos y cada uno
de los fines que se le encomendó supo triun-
far plenamente; el ilustrador infa-
lible que, después de un estudio
cuidado extremo, cuando la envidia
y la competencia, el burlamiento
que entonces existía, el apasiona-
miento de crítica y público por
unos y otros compositores, en boca;
contaba a quien con buena o mala
intención se preguntó a la vuelta
del fuego: "¿y ahora, qué piensa
hacer, maestro?"; este, rápido, con-
testó: "¡falarajar!"

y así trabajando por gloria y lucro

Calla el narrador y menan vibrante los
últimos compases del preludio de
la desolación.

Al darse de ver esta página, se
percibe un ligero y marchado trueno;

- f -

Felipe - ¡Mari-Pepe de mi vida!
M: Pepa - ¡Ay, Felipe de mi alma!
Felipe - ¡Ya era hora!
M: Pepa - ¡De qué? ¡penda.
Felipe - De que volvieras a casa.
M: Pepa - ¡Cadenillo!
Felipe - ¡Porque pende!
M: Pepa - ¡Famfarrinos!
Felipe - ¡Ojala entrara!
¡Ven acá, gloria bendita!
que han dos horas excusas
que no te tengo a mi lado
y no respiro tus fragancias,
y el tiempo se me hace un siglo
y nada calma mis ansias.
M: Pepa - ¡Eso es decir que me quise?
Felipe - ¡Con la redacción de la alma!
¡y tú, me vas pesquiando?
M: Pepa - ¡Hasta donde el aire alcanza!
¡Ay, Felipe de mi vida!
Felipe - ¡Mi vida! ¡gloria!
M: Pepa - Dios haga
que pases pronto los días

¡los horns que no paelen
pe que no bendiga el cura
en la boda mis conada
que ha de hacer en los madriles.
¡leva el din de bellanga
mis grande pa todo el ~~barrio~~!
¡y y te y y mi la escuela
d un rin fin de dicha y ~~gloria~~
¡con espique de campanas!

Filipe - ¡Cari ha de ser, o cari - Pepa.

¡De quies?

U: Pepa -

¡Se quies!

¡Clada!

Filipe -

U: Pepa -

¡Retruera!

Filipe -

¡Vida mia!

(Chien - vico)

¡Cari - Pepa de mi alma!

El Señor Reforio - (Madrileño)

¡Bueno, bueno; ya está bien!

¡Recuerdos en las mandangas!

¡Que aquí, en meta de la calle,

ya la vista de quien para
se vuelven sin reato

Y apriamen el diafragma!
¡Siempre has de ser "volter",
Mani-Bepa! (Como diciéndose
a Felipe)

... ¡Te adelantás!
(ANUNCIO: ejemplo)

¡Al menos fueros vestido
por la Sastoria Rata
ita en caso veintidos,
que corte el americano
como el color a la noche
~~quedase el~~

en noche de julio ... ¡Data!
¡Si entor! el mejor sacne
en trajes de hilo o lana,
el corte inglés impecable,
con lo mejor de farasa.

Pero ¡con sus calzones
y sus para ladada!

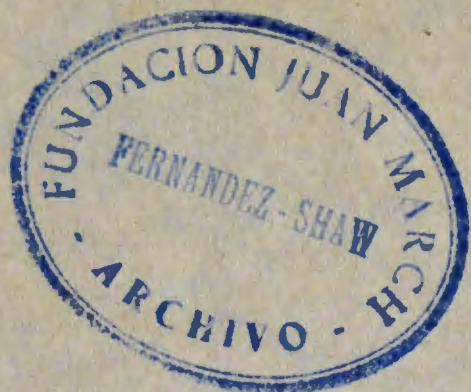
¡Amos, que no! Te vestire
anda lo mejorito hacen!
¡Verás que traje de boda
dehañ Sastoria Rata!

Y usted perdona, señores;
pero la verdad es que
hay que decidir - todas horas
con decisión matemática.
Pero lo dice "el feino";
madritano hasta las uñas
y cien por cien español.
Lo dicho --- ¡usted me mandan!

(Se necesitan los datos y el alcance de
anuncios que van a insertarse en
cada emisión, que deben estar
en poder del publicista con la
mayor anticipación posible)



León 1 agosto 1947.



H O R A S D E A Y E R Y D E H O Y

EL MAESTRO CHAPI Y " LA REVOLTOSA "

EL NARRADOR.- (SOBRE EL PRELUDIO DE "LA REVOLTOSA")

El 27 de octubre de 1897 se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid, "LA REVOLTOSA". El músico de Vállena, Don Ruperto Chapí, logra con este sainete madrileño de Don José López Silva y Don Carlos Fernández Shaw, uno de los más grandes éxitos de su extensa producción musical.

Hijo Don Ruperto Chapí de un profesor de la Banda de música de dicho pueblo alicantino, aprende de él la base de sus conocimientos que, pronto, han de llevarle a Madrid para ampliarlos. Rápidamente se hace dueño de los secretos de la composición y, tras unos balbuceos en el orden sinfónico que hacen recaer en él la atención de los entendidos, se dedica a la composición para el teatro.

Los mismos autores de LA REVOLTOSA habían estrenado dos años antes en el mismo Teatro Apolo, su sainete madrileño "LAS BRAVIAS" que alcanzó 300 representaciones seguidas. Este éxito, que nadie esperaba por la disparidad de los caracteres de los libretistas; el uno, López Silva, chulón desgarrado, de gracia gorda aunque de talento fino; y el otro, Fernández Shaw, poeta delicado, de exquisita sensibilidad; fué importantísimo. Sin embargo, de este contubernio nació una de las colaboraciones más acertadas. Ellos crearon primero LAS BRAVIAS, luego LA REVOLTOSA y, al poco tiempo, también con Chapí, LA CHAVALA. Chapí fué quien concibió la colaboración de esos dos ingenios y vió con su enorme y natural talento las excelencias que podrían producir. Se había estrenado LA VERBENA DE LA PALOMA y la empresa del Teatro Apolo, los señores Arregui y Aruej, pidieron al año siguiente al maestro Chapí el nuevo sainete para su Teatro. ¿A quién pedirían el libreto? Con ellos iba, por la Calle de Alcalá, a la salida de "la cuarta de Apolo", el ya famoso López Silva que no se comprometía a hacerlo solo y quería un colaborador. En esto, vió Chapí a Fernández Shaw que volvía de uno de sus recitales poéticos, y a grandes gritos le llamó y con gran alborozo propuso a unos y otros la realización del plan que quería la empresa de Apolo. Fernández Shaw se quedó suspenso; a López Silva se le erizaron las patillas... Y ellos dos se quedaron solos y comprometidos con Chapí para hacer el nuevo sainete: LAS BRAVIAS. A los dos años, con el éxito glorioso de LA REVOLTOSA quedaba afirmada la bondad y acierto de tan extraña colaboración.

El éxito fué inenarrable: ya el prelude dió lugar a los primeros entusiasmos del público, que no cesó un sólo instante en los finales de número, escenas y cuadros. Si el "telón corto", con los dos diálogos, el de Mari-Pepa y Felipe, dramático y amoroso en sus desdén, y el del sastre y la señora Gorgonia lleno de chispeante donaire madrileño, fué ya un incesante aplauso, la explosión que venía preparándose en el ánimo de los espectadores no pudo ser contenida al clamar Mari-Pepa en el duo el "¡Ay, Felipe de mi vida!" que quedó immortalizado.

Así lo reconoció íntegramente la crítica de la prensa madrileña. Lo insospechado había sucedido: LA VERBENA DE LA PALOMA ya tenía hermana; ya tenía competidora. ¡Y fueron la pareja de sainetes que, siempre unidos desde hace cincuenta años, siguen dando la vuelta al mundo!.

Continuó Chapí su lucha por el Teatro Lírico. Antes y después de la efemérides que relatamos, obtuvo señaladísimos triunfos que le han puesto en el número de honor de los compositores españoles. Tanto en el género chico como en la zarzuela grande, Chapí nos ha dejado las joyas más auténticas de su genio para gloria del arte lírico, que sigue viviendo y perdurará en el gusto de las gentes: LA CZARINA, EL PUÑO DE ROSAS, EL TAMBOR DE GRANADEROS, EL REY QUE RABIO, LA TEMPESTAD, LA BRUJA, CUPRO VARGAS, LAS HIJAS DE ZEBEDEO, los tres sainetes ya indicados y un número tal de partituras que es imposible relacionar ahora.

Su último estreno fué la ópera MARGARITA LA TORNERA, sobre libro de Carlos Fernández Shaw. Se estrenó MARGARITA, con enorme expectación y éxito, en el Teatro Real de Madrid el año 1909. Una pulmonía, efecto de una corriente de aire que le cortó el sudor al acabar de dirigir una de las representaciones, se llevó el alma de Don Ruperto Chapí, el exquisito compositor, de tan amplia inspiración como jugosas melodías, y de una comprensión tan acertada que en todos y cada uno de los géneros y ambientes que musicó supo triunfar plenamente; del luchador infatigable que, después de un desdichado estreno, - cuando la envidia y la competencia, el banderismo que entonces existía, el apasionamiento de crítica y público por unos y otros autores en boga, - contestó a quien ^{con} buen o mala intención le preguntó a la vuelta del fracaso: "¿Y, ahora, maestro, qué piensa hacer?"; éste, rápido, contestó: "¡Trabajar!".

Y siguió trabajando para gloria de España.

(CALLA EL NARRADOR Y SUENAN VIBRANTES LOS ÚLTIMOS
(COMPASES DEL PRELUDIO DE "LA REVOITOSA".

(AL DEJARSE DE OIR ESTA PAGINA, SE PERCIBE UN LIGERO
(Y MARCHOSO TACONEO.

Felipe.- ¡Mari Pepa de mi vida!

Ma Pepa.- ¡Ay, Felipe de mi alma!

Felipe.- ¡Ya era hora!

Ma Pepa.- ¿De qué?, prenda.

Felipe.- De que volvieras a casa.

Ma Pepa.- ¡Celosillo!

Felipe.- ¡Porque puedo!

Ma Pepa.- ¡Fanfarrioso!

Felipe.- ¡Mala entraña!

¡Ven acá, gloria bendita!,
que hace dos horas exactas
que no te tengo a mi lado
y no aspiro tus fragancias,
y el tiempo se me hace eterno
y nada calma mis ansias.

Ma Pepa.- ¿Eso es decir que me quieres?

Felipe.- ¡Con los redaños del alma!

Y tu ¿me sigues queriendo?

Ma Pepa.- ¡Hasta donde el aire alcanza!

¡Ay, Felipe de mi vida!

Felipe.- ¡Mi nena! ¡Gloria!

Ma Pepa.- Dios haga
que pasen pronto los días
y las horas que nos faltan
pa que nos bendiga el cura
en la boda más sonada
que ha de haber en los madriles:

!será el día de bullanga
más grande pa todo el barrio!
Y pa ti y pa mi la escala
de un sin fin de dicha y gloria
!con repique de campanas!

Felipe.- !Así ha de ser, Mari Pepa.

?Me quieres?

MªPepa.- !Te quiero!

Felipe.- ¡Mata!

MªPepa.- !Retrechera!

Felipe.- !Vida mia!

(SUENA UN BESO)

!Mari Pepa de mi alma!...

EL SEÑOR CEFERINO.- (MADRILEÑO)

!Pero, bueno; ya está bien!
!Mecáchis en las mudanzas!
?Que aquí, en metá de la rúe
y a la vista de quien pasa
se osculéen sin recato
y opximan el diafrazma?...
!Siempre has de ser "revoltosa",
Mari Pepa!

(COMO DIRIGIENDOSE A FELIPE)

!Tu te achantas!

EJEMPLO DEL ANUNCIO COMERCIAL

Si al menos fueras vestido
por la Sastrería Mata
sita en Coso veintiocho,
que corta la americana...
como el calor a la leche
en noche de julio....!pata!
!Si, señor!: el mejor sastre
en trajes de hilo u lana,
de corte inglés impecable,
con lo mejor de Tarrasa.
Pero !con esos calzones
y esa gorra ladeada!...
!Amos, que nó! !A vestirse
ande mejor te lo hagan!
!Verás qué traje de boda
te hace Sastrería Mata!

Y ustés perdonen, señores;
pero la verdáz exakta
hay que decirla a toas horas
con claridá matemática.

Sus lo dice "Ceferino",
madrileño hasta las cachas
y cien por cien español.

!Lo dicho!...y ustés me mandan!

-----o----- (CIERRE DE LA EMISION)