

Villero y Rafael Fernández Shaw

" VERBENERA "

Opera de Cámara en un acto  
dividido en dos partes,  
y — entremados.

Librica de Jesús Romo.

Julio 1955

Personajes: Antonia, esposa de  
Luiseluis.

La acción en Madrid, por los años  
del 1900

---

ACTO UNICO  

---

Primera Parte

El escenario en casa del matrimonio  
compuesto por Antonia, joven y  
guapa, y Luiseluis, hombre y serio  
maestro de obras, enclavada en un  
barrio popular y céntrico de la villa  
del Oro y del Madrid.

Es por la tarde, hacia las 6.

2/  
La habitación, para todo menar  
para fines y domos, ha de estar puesta  
con forma, limpieza y propiedad de la  
época; pero con cierta estilización  
moderna y de dé mucha elegancia,  
carácter y atractivo.

En el centro del foro, está la puerta  
particular de acceso a la <sup>vivienda</sup> ~~casa~~, que  
da a un comedor y sala de reunión.

En el lateral izquierda, hay otra puerta  
que da a las habitaciones interiores.  
Y en el de la derecha se abre un  
en primer término, un balcón de dos  
trazos, con sus limpiados sencillos almi-  
donados y sus trastos de alacena,  
francos y sencillos. A través de este  
balcón se podrá apreciar el adorno

2/

de la calle, en que está enclavada la  
casa, con motivo de la Verbenas  
~~del Barrio~~ del Barrio, - bien ~~que~~  
sea de Del Carmen o de San Caye-  
tano. - Tanto fanfollitos como faller-  
etes y banderolas ~~que~~ rematan las  
cruces, por ejemplo, o los mástiles  
de los puestos y tiro-vivos, etc...

y, principalmente, a través de este  
personaje importante que es el Valerín,  
llevará hasta la escena y la vida,  
el rumor y los ruidos, la alegría,  
la vida y el clamor a veces, de los mil  
ruidos y mil veces propios de este  
refugio popular que es la Verbenas  
del Barrio, que se apagan el ce-  
nario.

# MUSICA

Al darse el plác, después  
 de una simpática Tardileña en la  
 Orquesta, que continuará como in-  
 viciendo el fondo a toda la escena,  
 está ANTONIA, con — facies de-  
 lantadillo blanco a la cintura, ven-  
 tuda en una silla baja al pie  
 del balcon, dando frente a la escena.  
 Tiene al lado un cestillo de cestura,  
 y hace una labor mientras habla  
 con las supuestas vecinas inme-  
 diatas del exterior. Habla y cose,  
 y cose ~~habla~~ habla, sin dejar ninguna  
 de las dos cosas, levantándose pa-  
 ra ir al balcon y sentándose pa-  
 ra continuar la labor aún las exi-

4/

General ~~del~~ de la escena.

Antonia - (sin moverse de la silla, a una  
supuesta vecina)

¿Quién? ... ¿Quién dice?

General, vecina.

- - - - -

¡Bueno! ... ¡Así tarde.

- - - - -

¡Sí. Con mi hombre.

Le echó la siesta.

Pronto volverá.

- - - - -

¡Está preñada!

¡Es mucho tiempo!

- - - - -

¡Y mucha violencia!

Después volverá

los dos del bazo

ya volver.

Se levante y vá al balcón)

¡No diga usted pampinos;  
ni está de luto!..

¡Por una alhaja  
y él es mi estuche.

Y los dos paseando  
por la Verbrana,  
— va a haber quien nos tome  
ni de cometa.

Mi novidito  
es el hombre más hombre  
que he conocido.

(Viene el lateral izquierda,  
escucha y pregunta)

¡Usted! ¡Acueta!,  
que son las seis,  
y la Verbe a las siete  
está feto.

(Al no ser contestada, vuelve)

7 /  
a la villita)

¡bueno dicen los hombres  
que las mujeres  
son las que se olvidan  
en los quinceaños.

¡O saltita real,  
esta tarde me quedo  
en la Verbrana.

(Contestando a la vecina)

¿Cómo? ... ¿qué dice?

¡paua, vecina.

¡bueno: más tarde...

(Por la vecina)

¡o saltita indina!

(Saltando y en pie)

¿que si voy verbrana?

¡Tarde más de mi dual.

¡famos con el preguntar!

8/  
Fui mi padre — "pabuello"  
y mi madre — "abuelena",  
mi primo — "chito"  
y mi hermano — "can-can";  
mis hermanos — "palea"  
de mayor, y una "mayora"  
de pequeña, y — "tio-vio"  
fui mi oncle, ¡una más!  
fui tío de abuelo  
y nieto de abuelo  
y primo de todos el me  
adorando — ¡bueno;  
los ruidos de pipas  
con olor a galleta,  
a safoir y a mentos  
¡con me saben el sabor.  
¡Léngue? ¡Basta?

Pues ándale un poquito  
 de adentro y fuera fina,  
 — mantén terreno al talle,  
 — más vales de darcel,  
 ¡y por mí ~~de~~ la calle <sup>especial</sup> ~~adentro~~  
 cuando voy a la verbená  
 de mi barrio desordenado  
 desordenado  
 cascaditas y sonidos  
 al ~~por~~ <sup>por</sup> ~~del~~ <sup>del</sup> orgullo,  
~~¡qué bonito es el mundo!~~  
~~¡qué bonito es el mundo!~~  
 ¡el compás del corazón!

(Vuelve a un instante)

¡fuerza del amor!  
 ¡Pa que te empapes!  
 ¡de muy envidioso!...  
 ¡Pa que no estés tarde!

Daltando como un melle  
y echando el balcón en plan  
(de gules)

¡los, la mujer!

¡Donja! ¡Comadre!

¡pajay! ¡los panes!

¡fodo eso es banel!

(de riante, repocada)

Decirme a mi ...

¡Vamus, que no!

(daltando otra vez el  
balcón)

¡eso es nati!

¡Pa Julia, p!

(y se riata y decun-  
anda)

¡ale! ... Tacimien.

fin calma, antonia.

11

(Por Lucilio)

y to', por ere.

¡Panza nacional!

(Core tranquila)

(A media voz, como tarareando)

"Fé ni pade m - pasante"

"J ni mude m - "bebana",

"ni pime nois fí m detis

"J ni leman fí el "can-can"...

— — — — —

(Vuelve a irte a amare  
el bolero)

¡Chula!

¡Pacta!

¡Hífile!

¡Aspia!...

(fan jiles e insultos)

12

Se abre la puerta de la iz-  
quierda y aparece en ella  
EUSEBIO, en "manchas de  
deslees"

Indio:- Pero ¡pámalos!,  
¿qué pasa aquí?  
¿de qué se trata?  
¿de dormir?

(adelantado hacia él)

¡Córre! ¡Antonia!

¡Basta! ¡Pámalos!

Antonia:-

(en lo suyo)

¡Dicho lo dicho!

Indio:-

¿qué pasa aquí?

Antonia:-

(Volviéndose girando  
a él)

¡No te levanta!

¡de del cedero!

Que tie' un marido  
que no tie' Don.

Incluido: ¡Fuge es la culpa!,  
¡por asomante  
tanto al balcón!

Antonia: ¡O albita sea! (Queriendo volver  
la persona)

Incluido: ¡Vete ya dentro!  
¡Pa dentro te dicho!,  
que mando yo.

Antonia: (Haciendo enredos con los nervios y  
mucho llanto)

¡Ay, Urdia de mi alma,  
no me digan ni vivis;  
y to' eso son enredos...  
perdiditas!

Incluido: Ven aquí.

¡Perdiditas!  
¡y cierra ya esas ventanitas!

que estoy harto y jorobado  
con el ruido de la calle,  
que no hay hombre que no estalle  
con lo que nos han plantado.

¡Cierro, he dicho!

Antonia: ¿Pero, Uuehio...

Juanito: Cierro, Antonia,  
por favor.

Antonia: Es de Terles.

Juanito: Por lo mismo!

Antonia: De Terles.

Juanito: (Cerrando violentamente)

¡D'acabó!

Es ya mucho  
ruido y joroba,

pitos, flautas

¡jere clor!

He buago

~~Quiero decir...~~

15/

guerreros  
del aceite  
de los dueros...

¡No me  
lo abanto yo!

Antonia: ¡Pero, chico!

Julio: ¡Todo el día,  
tarde y noche,  
sin descansar  
por el trabajo;  
sin descansar...

por el descanso,  
por que hay que descansar.  
Por la noche hasta los latidos,  
por el día ¡ni la siesta  
esta tarde puede echar!

Antonia: No me expliques, ¿verdad,  
por que pongas tan el nervio...

16  
Jureles: ¡alto!, ¡no.

Antonia: Sí es un símil.

Jureles: Pues el símil no me va.

Antonia: ¡Es que no sientis ya la emoción,  
ya el dolor de la Verónica?

¡Es que no late tu corazón;  
es que no sientas todos tus senos?

¡Fu. tan castigo, tan de verdad;  
tan mandiblar, tan verbenos...

Jureles: ¡Des era antes! ¡y leaste ya!

Antonia: ¡Es que...

Jureles: ~~des~~, ¡lo dicho! Es que no quier.

Antonia: No quier; ¿qué?

Jureles: Que con respecto de la Verónica  
estés tú el día por el balcón,  
dialoguando con los vecinos...  
con los vecinos --- ¡y al fin naciendo!

Antonia: ¡Dices! ¿qué dices?

17

Inés: Qu' a m' con esad, ja m' ja no!

Antoni: Però, diquillo...

Inés: ja he decidit! Ja m' ja no.  
(Amoroso)

Perquè eres tu  
la flor d'albany,  
la zedolera  
d'un balcon:  
del meu cel!,  
de la meua  
que veig i veig  
sola per mi.

Perquè eres tu  
qui florís i da,  
qui amava i uia,  
qui somnia i vol.  
I no conients  
que la cançó  
del cel m' dona  
me vola un tant  
m' acompanya i tu.

18/ Antonia: ¡falta! ¡Cero!  
; a qué me vengo  
con esas cosas  
si no hay de qué?

Juanito: a que te pierdo  
con tantas amigas,  
con tanto fufu,  
con tanto papel,  
y no conviento  
y ni las muelas  
pueden al dule  
de este pastel.

Antonia: ¡fo he das nativos?

Juanito: ¡he bación!

Antonia: ¡he es el Parque  
de mi Retiro!

Juanito: ¡es un tormento!

Antonia: (Quisida)  
¡Pues se acedís!

19

La Verdeña

Los dos del bazo!

Juana: ¡No, ni lo meñes!

Antonia: ¿Por qué, señor?

Juana: ¿Porque no quieres!

¡Ya no hay Verdeña,

¿lo has entendido?

Antonia: En serio, no.

Juana: Pues ya lo sabes.

¡Fu, aquí en tu casa,

pe ni tan sólo...

¡sin balcón! (Disponiéndose

Antonia: ¿Sin té... a salir y co-

¡sin arc?

(Por el balcón)

mirando la plaza  
¡enfrentando al vecino  
y el balcón de todos!)

Juana: ¡Cerras!.. ya sabes.

Antonia: ~~¡Cerras!~~ ¡Cerras del todo...

con la calor?...

Juanito: ¡Veo! lo dicho.

¡Hasta que vuelva  
a mis amigos!

Antonio: ¡Falejador! (Con ~~amor~~)

Juanito: ¡Dina! ¡Pecado!  
¡Bupel! ¡Boite!

Antonio: (Respectiva)

¡Jefe mis flores  
en el balcón.

(Con fuerza)

Pero ten mucho cuidado,  
y está deaj, a verdon

Juanito: y te mende, ~~atrasaj~~.

Antonio: ~~¡Después para resaca!~~ ¡quijé!

Juanito: Pa esa para todo siempre  
(Por el bastón)

— pequeño mandadito  
y me vive a lojal.

31  
Antonia: - (Y retumba y donde)

¡Fu te gagan!

Enluis: - (Caídas)

Enluis enluis.

Antonia: - ¡ti no fiera!

Enluis: - (Porindo y adiendo por el foro)

¡Per es!

(Entis)

Antonia: - (Despues — por a y se haze  
cligado y vi el balcón, abriendo  
el par en par. Entra un torrente  
de misia gelofia... a poco,  
tristemente, lo va cerrando des-  
pacio... y se vi apagando el  
quido neblanero.)

¡Porque eres tu como eres,  
y voy la espere que voy!  
¡imó, te juro, por éstas!

y la acordadas de hoy.  
(Resque la labor... Vaile;  
vá a una comoda, y uno  
de los cajones saca un  
mantón de Vaile. Se lo  
pone despacio y amoroso;  
se cñe a él con fruición,  
y poco a poco se lo vá de-  
jando caer, haciendo un-  
tis lentamente por la  
izquierda, echándose a  
llevar.

## OBSCURO

Se hace de LUZ sobre un pano-  
 rama de pánico urbano, que des-  
 criba la orquesta levemente, princi-  
 palmente con el tema de ella:  
 "Fue mi padre un "posible"...  
 etc...

## SEGUNDA PARTE

El mismo lugar de acción. Han pasado dos horas, y la habitación está iluminada únicamente por el resplandor de la Verbeena que entra por el balcón.

En poco se abre la puerta del  
porro, y aparece en ella EUSE-  
BIO, con un maniplo de  
rocas en la mano y un "ma-  
tinapal".

Enrico... ¡Qui osmo está esto!  
sin más claridad  
que la de la Verbe,  
el aceite y el gas.  
Tantonis! ¿ande andas?  
Del porro, mujer.

(Va el balcon y lo abre  
 y par en par. Entra algo  
 más de luz y un torrente  
 de alegría subterránea.  
Satisfecho.)

¡Ah! ¡de primera!  
 ¡fue sólo que ver!  
 lo mismo al momento  
 que tiene la Verbena,  
 y más la del barrio.

(A un supuesto Vecino)

¿qué dice?... ¡Muy bien!  
 No tarde en volver.  
 Aquí... a la espera  
 y sobre la conque.  
 Se sabe usted bien.

24

han todas iguales.

Se tardan tres horas...

y luego nos dicen.

¡Puntales! : ¡¡ ¡feten! (Rie)

(Se vuelven al centro de  
la escena)

(Dirigiendo la vez hacia  
la izquierda)

Se han tardado unos minutos  
y están diciendo ¡comedme!  
Edentitos, recién hechos.

¡Regalito de tu nene!...

(Fondo al belén de nuevo)

Si, señores; ahora saldremos  
con la fuerza a la Verónica.  
Los dos — juntos del brazo  
y es lo que manda la reflexión.

(Vuelvo hacia la izquierda)

¡Vete en tarde o temprano  
y con mucha condescendencia  
por las calles del Distrito.  
¡Tráiglate pronto, vena!

(Viendo)

Además, te he ~~mandado~~ comprado  
un "matamuecas".  
¡El mejor requilto  
para las uñas!  
¡Que se hace tarde!,  
y por ir de tu brazo  
huele mi sangre.

Además; te espero...

(al balcón)

¡Qué calor hace!  
y cómo huele  
la verbasita  
que hay en mi calle.

24

(a un vecino)

¡Diga!  
¡Basta! ; no baja?

¡Dames, no diga!  
¡Muestre su finaja!

¡Es usted un finaja!

¿Y? Diga nombres.

No me conoce.

¡Ya lo veremos!

~~después de~~

~~un tiempo~~

les por los tiempos

le hacen a uno

unos circunspectos.

~~Protesta~~

~~algunas~~

¿a mí en todas?:

¡No solamente

hasta las cachas!

¡Es envidia!

¡Dile recuerdos,

¡a la familia!

De cuenta que como  
recordando

hijo d un ogallero  
y d una lavandera,  
~~vid f... por el padre~~  
no hay quien me hufa a mi d' ahora,  
ni me achante en tanto a'.

Yo no sé  
qué pasó  
esta tarde por mí,  
y a mi Antonia le dije que no,  
de prisa y al malde.

Yo no sé  
ni porqué  
sentí celos en mí,  
ya mi pobre mujer me dice,  
¡ni es el malde d la perfección!

(Dirigiéndole hacia  
donde está Antonia)

29

" Porque eres tu  
" la flor de albahaca,  
" la zelebadora  
" y mi belisim...  
- - - - -

" Porque eres tu  
" mi flor y rosa,  
" mi amor y noche,  
" mi vida y sol...  
- - - - -

(luchando a la muerte)

(enfadado)

Píndale! ; no me contestes?  
¿Se has enfadado? ; fado más!  
(al no oírle)

Antonia! ; Chiquilla mía!  
¿Se lo suplico... Ponte al pronto.  
(luchando)

¡Dime, no tardes.

(Fando el balcón)

~~i' albita real.  
 con lo bonita  
 y con lo alpe  
 y va la gente  
 por la Verbenne!~~

con lo bonita  
 y está en coliel...  
 ¡i' albita real.

i' con lo alpe  
 y va la gente  
 por la Verbenne!

(Dirigiéndose a alpinar  
 el fura, sin darse cuenta  
 por ANTONIA sale por la  
 república)

hi; — bonita.  
 fan sepeñosa  
 como es costumbre.

31  
Antonia. - (Cerrando violentamente el  
balcón)

¡San Sebastián!

¡No hay más Verbena  
ni más flores  
ni más trépanes  
por el balcón!

Jesús: Pero, Antonita.

Antonia: ¡Ni se ni pero!

Jesús: ¿Es que es la gente  
de "Don Talón"?

Antonia: ¡De Don Juanes!

Con tra' esa bulla

no hay pien recita.

Con ese olor....

Jesús: Olor a durros,  
que es el aroma  
del Paraíso!

Antonia.- ¡ho pienso yo!

y te metes ya dentro,  
y te quedas en casa,  
y te comes la lengua.

Inés.- ¡~~¡si no es~~ ~~¡pero~~ te acualata!

Antonia.- ~~Quemate~~ ~~¡pero~~ <sup>ya</sup> ~~¡pero~~  
con el "difa" y "sande"  
que me tienes repudiada  
con el "difa" y <sup>el "viga"</sup> ~~travando~~  
de la "dioba" y el lao.

Inés.- ¡ho te pongas alaca!

Antonia.- y no voy a la calle  
de vermena contigo  
ni a ninguna otra parte...

Inés.- ¡Pero Antonia!

Antonia.- ¡ho dicho!  
Porque no quiero ser

la invasión de esos longos  
y ~~te~~ quien poder.

Yo te quiero para mí,  
para mí de noche y día,  
sin que nadie, tanto así,  
se me levante ni se oía.

Yo te quiero sin dejar  
fuerza a ~~te~~ ~~en~~ ~~papel~~  
y te mira los ojos  
que puedan apreciar  
lo muy hombre y te eres.

¡Que como tu  
no existen dos!

Umbrio mis.  
no existen dos.

(Aparte)

¡fame cálido!  
¡Pa que te empapes!

Ahora me pafas  
tú es 2 antes.

(A il)

¡Vuelvo mis,  
solo pa mí!

Juchis: ¡hi soy tan tuyo  
como las almas  
son 2 los cuerpos!

Antonia: Qui te quiero,  
siempre solitos,  
los dos así.

¡He!: en cecita;  
sin mis Verbena  
pa este camino  
pa ti y pa mí.

Juchis: la que...  
Antonia: ...forzando  
de este silencio



Antonia: - i f - i n i p - e i n p o t e ?

Incluso: - a m i n i .

i Re p i d e - i n i m e n t o , y a v e s ,

brillos y r e i r y c a n t a r

c o n t i n u o y p a r t i e n l a c e n e s !

Antonia: ~~¡Pero, ¿veras,~~

¡Pero, ¿veras,

a t i t e p u e d e

d i r 2 v e r b e n e ?

a m i n e d e n o r e .

y e s t á m y v i e t a .

H e y m u c h a m u c h a .

h a s p e r d i d o e n c a i t a ,

t u l i z e n d o y p e r c o n s i e n d o ;

c e n a n d o , n o s a c e n a n d o

i g r a n a p u e s t o !

Incluso: -

h o n i e n t o .

37

¡la Verbená es una sola  
ya el par en par se ha abuelto!

(Va al balcón y lo abre.  
Introduce el alfiler de la  
Verbená.

Ante mí:-

(Con un dolor otra vez sen-  
tándose en la cintura al  
lindo del balcón)

bando aquí la contemplando  
y tomándose bien el fresco.

(El se sienta en una  
mecedora, por ejemplo,  
y coge un periódico. po-  
niéndose a leer... sin  
leer.

(Lle. a poco, dice caer  
la cabeza en la falda.

Intubio:-

(Saltando)

¡Píñales, no puede ser!

Antonia: ¿cómo?

Juana: ¡Píñales!

Antonia: (Con calma) ¡Ah!, bueno.

(Calla y se repuden los dos)

Juana: (Como si diera importancia)

¿Por qué es lo que me ha dicho el señor José, "el falsario"?

Que hay muchos de distintos, de mayas y de otros.

Antonia: ¡Como todos los años! Bueno.

Como en todos los Verbales.

Juana: Claro...

Antonia: Eso...

Juana: ¿Ficé grandes lo ~~estaba~~ <sup>estaba</sup> el trofeo que nos dieron hace un año justamente?

Antóni: ¡Tanda buena y media  
de cacuoladas ganamos!

Ingenio: Es que dimos mas vueltas  
tan rancios y tan cecidos  
y quedaron como muertos.

Antóni: ¡Iles!

Ingenio: ¡Claro!

-----  
El premio de este concurso  
es de dos pares de medias.

Y un parafijas pa el marido  
para los diez y llueva.

Antóni: ¡Buena.

Ingenio: ¡Vale!

~~¡Dice Pepe el fabreño!~~  
¡Péndes! con lo que dicen.  
Pues dice Pepe "el fabreño"  
que el concurso de este año  
¡con ellos quien se lo lleven!

Antonia - ¡el Pepe y la niña Infranca?

Juulio - ¡y veinte otros se apuestan!

Antonia - (Rebuelta y)

¡les!?

Juulio - ¡les!

Antonia - ¡si bailan como la nena  
y está en la Cua de Fierro!

Juulio - les dije.

Antonia - ¡muchos menos!

Juulio - ¡mañana habrá y oídos!

Antonia - ¡Mañana de oye en de mañana!

¡lo escuchas? Aunque te aporpes,

no maltrates y no pires.

el Comensal de este año

no lo fonde más que munda!

Juulio - (Algo decidido)

¡con mien!

Antonia - ¡Por decantado!

Juanito - ¡Ah!

Antonia - ¡Vanes!

Juanito - ¡Ah!

Antonia - ¡Vendes!

(Pero se pavan los dos...

de miran -- ¡que culan  
a seis algaravantes!)

Antonia - ¡Chino!

Juanito - ¡Guapa!

Antonia - ¡Fao!

Juanito - ¡Rama!

(De una isla, donde  
estaban, coge ella el  
mantón de Rama; se  
pone el el bombín)

Antonia - ¡Te perdones?

Juanito - ¡Te perdones?

42

(Apriéndole el brazo  
al y ella se enfam-  
da encantada)

(Bien los dos, felices)

Por el balcón entra  
toda la alfora verbe-  
ra.

Antonia: - ¡A la Verbe!

Inés: - ¡A la Verbe!

Los dos: - ¡Cajiditos del brazo,  
sin celos y sin penares,  
los dos celos, y juntos,  
~~que se van a~~  
vamos a darle alarabes  
a la gente verberera.

~~Antonia~~ Inés: - ¡Te contito!

Antonia: - ¡Te conito!

¡Nene!

¡Nene!

Inés: -

43



Y felices y del Incaero,  
hacen mites por el pro...

Queda la suma sola...

Y por el balón irrompe

la culpa verisimera

Va cayendo 2

1 ELON

" VERBENERA "  
" DESDE EL BALCÓN "

Opera 2 Cámara

P. R.

Libretto castizo madrileño  
1900

EUSEBIO

ANTONIA



Granido y Juncos. El sereno  
y colorado. Elle de fe y formal  
Habituación modesta pero  
distinguida, en un barrio popu-  
lar madrileño.

Dulce y de verdad, por el

2/

y llega todos los meses  
de la calle en la que se ha  
instalado una Verbenaz Her-  
mes.

Puerta al por, que da a la  
calle. Otra en la izquierda  
que da al interior del puerto.

~~Insolito, es un acto de  
vicio y formal, pero marchado  
y con siempre castigo en las  
venas cuando llega el momen-  
to. Lo pesado; la demora con  
tanto intrínseco (¿puedes!) y el  
en un instante la recta  
de seriedad y celo, hasta  
que la hace estallar. Así,  
cuando él, en un arranque~~

2/ Dicho ma non il edwin multa  
alab la enievra en cala  
corando el berlan y tado,  
enando muelle, sepe paga  
la bebido "alp." lleno el  
platos. porito y gito, en fin  
my vermeno lleno el sup-  
ria y perdon, se encontra  
con el giano (patron),  
los valado pes como el no  
una gama "y" il, no se  
de do a do ido, no una  
may y dar un enclenta  
por la "Verde": y por los lunas  
con un pozo el lunas señ-  
nes.

4/ La dueña y el dueño, y se  
vieron a la calle a venderla  
y a traerla a casa, amarrada  
del mano.

¶ pero llega ella, como él,  
vibrando, con pito, vestio-  
do en un traje de hombre, con  
¡lo está!... después de  
haberse afanado, en quitarle  
el buen mantón, etc.

26  
Olla. corriendo el pie del balcón,  
— hace más y por lo tanto  
vi de Verboena, comen-  
cand con una veina y otra (a las  
que ni se ve ni se oye) las mi-  
nistras, haciendo planes y es muy  
debe de, hasta de tanto rido  
que no le dije de ir a dar ni tra-  
bajar. que se quite del balcón,  
que lo cierre: pero... olla define  
de un poco entretenerme.  
El se pone a leer... y, al  
fin, cierra el balcón (con lo que  
dice de irle al contante y al  
verboena). Se encierra a

3/ Pa y sea lo p sea  
los ridículos formalida  
des todas muy delicadas  
y - ¡de! los dos a la Verben  
ne - - ~~de~~



3/ Ellos que malhumorada se  
encuentra en un cuarto a la  
izquierda. El se va...  
Orbes

El vulgar, alpe y por el, y  
verdadero y en Juan de los ríos  
sabe a dar me enciende; los  
cuando le han encontrado y en  
armado me enciende de  
matrimonio etc... Intenciones  
el de la que se niega a todo;  
el de la que le cierra el velin  
y el había abierto (volviendo  
toda la intensidad del amor  
verdadero). y el de la que se de

4  
pone celosa. Allí se pe-  
lean los dos, encerrados a  
puñaladas! Ah! Y a cenar  
unas patatas fritas, y con-  
farse muertos... Pero él no  
puede; se levanta, se pone enfro-  
nte al calor y hace y como  
está el barrio... ¡Ah! Ella  
piensa... la verdad es que an-  
tes estuvo un poco duro...  
¡Vale! a dormir!...  
Ella se retira y acostada...  
El se queda mirando la  
verduña... y ella aparece  
al fin puesta a mantener