

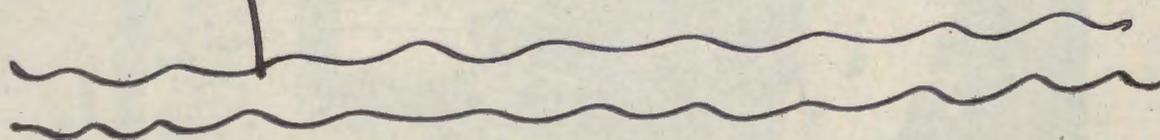
TOMO III^o



Rafael Fernández-Shaw



Hoja de Servicios.



5-1944 ~ 6-1945.



PEÑA TEATRAL CHICOTE



AVDA. JOSE ANTONIO, 9
MADRID

Orbellan
1943.

A RAFAEL FERNANDEZ SHAW

- - -

Cuando te conocí, yo había entrado en quintas, pero aun no tenía voto. Ahora tampoco lo tengo, gracias a Dios. Gracias a Dios, porque he aprendido en un escritor del siglo XIX que el régimen constitucional es una tiranía por acciones.

Tú tenías cuatro años, tres palmos de estatura, dos ojuelos azules y vivos y un pelambre rubio-centeno, que ahora se te van llevando los vientos del triunfo.

Eras el más tierno de los siete rebrotes de un gran poeta. Yo sentía entonces vocación de niño. La adivinabas tú y venías a jinetear en mis rodillas, trotando al ritmo torpón de mis zancarrones, todavía noveles en aquel oficio de clavileno. Mi corazón suplía con ternura la torpeza del improvisado corcel y tanto te aficionaste a sus corvetas que fueron muchas las horas que consumimos en aquel juego.

Tu inclinación hacia mí te valió un apodo entre los tuyos: "Romerito". ¿Cabe premio mayor para mi devoción de niño? Te daban mi nombre, te proclamaban honoríficamente, - el honor era para mí, - vástago de mi estirpe. En mis veintidos años, todavía sin novia, se me ungía con olios de paternidad. Y el corazón, sin comprenderlo acaso, se sentía húmedo de una esencia distinta de todos los sentimientos amorosos que allí alumbran sus fuentes.

-2-

Años después comprendí que aquella esencia era el amor filial. Tuve un hijo varón que ya no tengo. Quien no la haya sufrido no sabe lo que punje esta nostalgia. Tuve un hijo varón, también con voluntad de jinete, y mi vocación de niño, que no era ya mester de novicio porque contigo había hecho su aprendizaje, le izó sobre el arzón de mis rodillas con tan diestra maña que, a buen seguro, en su imaginación correría por paisajes de sol y de luna, de jardín y de mar, de brujas y de hadas... El juego nos convertía en felices. Reíamos los dos jovialmente como si nunca hubiera de acabarse aquella dicha.

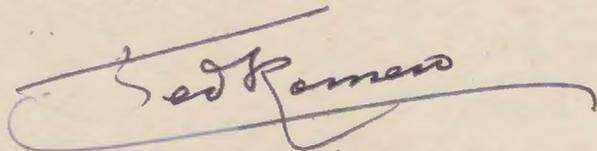
Años más tarde, - ¡qué cortos! - mi hijo se debilitaba. Apenas podía caminar y **fué jinete por condena**. Pero no de mis rodillas trotonas sino de mis espaldas. Si ahora las ves un tantico jibosas, no es por castigo del tiempo, sino por gracia de Dios, que me concede la ilusión, cuando veo mi sombra, de que sobre ellas cabalga todavía mi pequeño jinete.

Tuve un hijo varón que ya no tengo. Sentía aficiones de niño y la vocación se me ha roto. Desde que aquél me falta, me da miedo querer a los niños. Pero de él me queda el recuerdo, vivo en tí, que antes que él te llamaste "Romerito" y, como él, hiciste fantasías de caballero en el manso corcel de mis rodillas.

-3-

Cuando te ví emprender mi propio oficio, no extrañen que me sintiera plenamente gozoso. Cuando te veo triunfador, a nadie le sorprendan mi alegría y mi orgullo. Sólo mi alma sabe que esta sonrisa que me asoma a los labios tiene allá adentro temblores de rocío en flor; un rocío templado, tibio, suavemente ardido y amargo, que duda si convertirse en diamante o si fundirse en lágrima.

Perdona,- y todos me perdonen,- esta breve elegía, acaso impertinente porque el acento de oda es el que convendría a la celebración de tu victoria escénica. ¡Nadie más alegre que yo! ¡Nadie más dichoso por tu éxito! Pero el pájaro que trae en sus alas el polen de la primavera algo se lleva en el pico. Y a mí, en estos instantes, se me ha llevado el alma a unos tiempos en que soñaba ver a.... tu hermano pequeño jineteando el potro de la fama que empiezas tú a domar con tanta fortuna. ¡Dios te encumbre, a horcajadas sobre él, hasta la cima que para el otro había yo soñado!



-2-

entre los labios de grana,
y la mirada, sumisa
para quien su afecto gana,
queriendo que aquí se sepa
lo que es una chulapona,
avanza la Mari+Pepa
y sus afanes pregona:
"No he de faltar a un festejo
donde liga vuestro gozo
victorias del tiempo viejo
y triunfos del tiempo mozo.
Vengo a abrazar a mi hermano,
porque, por gracia de Dios,
un ingenio soberano
nos trajo al mundo a los dos.
Y si le dió a Rafael
la finura y el talento
con que traslada al papel,
hecho luz, su pensamiento,
y la savia generosa
del ingenio y el buen gusto
que a cada rama bríoda

legó aquel tronco robusto,
 me dió a mí la inspiración,
 con que supe reflejar
 el cariño y la emoción
 en la copla popular.
 Sus nobles manos amigas
 dieron espacio a mis vuelos;
 al "hombre de mis fatigas"
 brindó ternezas y celos;
 de la gaditana tierra
 tengo la sal y la miel;
 los madroños de la Sierra
 prestan color a mi piel,
 y Andalucía y Castilla
 en mis venas han fundido
 el tesón que no se humilla,
 el ímpetu no dormido,
 la bulliciosa bravura
 que ni traiciona ni engaña,
 y esta fé y esta ternura
 que es el orgullo de España,
 Para la maldad, esquiva;

risueña para el trabajo;
 soberbia con los de arriba;
 humilde con los de abajo;
 resuelta para luchar;
 constante para el amor;
 dispuesta siempre a aliviar
 una ~~angustia~~ angustia o un dolor
 y amando las glorias mias,
 sin desdeñar las ajenas...
 ¡allá van mis alegrías
 para disipar las penas!

Y como sé que esta tarde
 vienen aquí unos señores
 que, sin vanidoso alarde,
 gozan tributando honores
 y, en ~~una~~ limpia cordialidad,
 cuando llega la ocasión
 se rinden a la amistad
 con sincera devoción,
 dejad que la Revoltosa,
 obediente a su papel,
 venga a decirle una cosa

a su hermano Rafael...
 -¡Te lo has ganado, hermanillo!
 Ya ves que tambien, a veces,
 con el trabajo sencillo
 logras lo que te mereces.
 A seguir en la tarea,
 a ~~ganar~~^{tener} otra victoria,
 a no cejar en tu idea
 de ir por la fama y la gloria...
 y piensa, si te ves falto
 de entusiasmos y de aliento,
 que padre, desde lo alto,
 te mira... ¡y está contento!

.....

Y, en vista de que el pelmazo
 que me sirve de lector
 urdió, sobre cañamazo,
 el soneto de rigor,
 y os lo ~~quiere~~^{quiere} colocar,
 porque piensa, el mameluco,
 que nadie va a adivinar

EVOCACION DE CARLOS FERNANDEZ-SHAW.

que es un soneto... con truco,

ahí te quedas, y me voy

si tú me das el permiso.

Y ya sabes dónde estoy

y que, cuando sea preciso,

vendrá a ofrecerte tu hermana

su rudeza de manola,

su gracia de gaditana

y su sangre de española."

co
á *Serrano Piquita*

=====

(El anterior soneto está compuesto por Francisco Serrano Piquita con catorce versos endecasílabos extraídos de otras poesías del insigne don Carlos Fernández-Shaw, a saber:

- v. 1º : "Salutación", en "Poesía del mar".
- v. 2º : "La entropía inmortal", en "La vida loca".
- v. 3º : "La mar brava", en "Poesía del mar".

- verso 4º : "Al salto del Niágara", en "La vida loca".
- „ 5º : "Estival", en "La vida loca".
- „ 6º : "Los cíclopes", en "La vida loca".
- „ 7º : "La Libertad iluminando al Mundo", en "Poesía".
- „, 8º : "Adios al mar", en "Poesía del mar". /del mar."
- „ 9º : "Campo de batalla", en "La vida loca".
- „ 10º : "España y Cervantes", en "La patria grande".
- „ 11º : "¡Adios, España!", en "Poesía del mar".
- „ 12º : "Un poeta romántico", en "La vida loca".
- „ 13º : "Mar adentro", en "Poesía del mar".
- „ 14º : "Esta es Castilla", en "La patria grande".)

=====

EVOCAION

Yo conocí al poeta
 Carlos Fernandez Shaw

 Era fuerte, y honesto,
 y cumplido varón;
 con los cabellos rubios
 heredados de Albión.
 Salinas gaditanas
 le dieron en su albor
 un alma de poeta
 con un rayo de sol.
 En su mente de artista
 cantaba un ruiseñor
 prisionero de rimas
 en cárcel de ilusión.
 Y cuando no cantaba
 era que el ruiseñor
 anidaba sus cuitas
 dentro del corazón.
 Aún me parece verlo
 muy afable y señor;
 la boquilla colgante
 del labio fumador.
 Sus poemas leía
 con matizada voz



y acariciaba el alma...

¡prodigioso lector!

con trémolos tan puros

con tan fina dicción

que envidiaban su canto

sonoro de pasión

los homéricos vates

rapsodas de Ilión.

Poeta es la criatura

de un mundo superior

muy lejos de la tierra

y muy cerca de Dios.

Altísimo poeta

era Fernandez Shaw;

yo saludo su sombra

con un leve temblor...

El me tendió su mano,

la estreché con fervor,

y advertí que llevaba

desnudo el corazón

como rosa de púrpura,

como capullo en flor.

Y digo, al evocarlo

entre nosotros, yo...

¡yo conocí al poeta

Carlos Fernandez Shaw!

Sus hijos hoy son bravos

escritores de pró,

que ahondan en el surco
 que el padre les abrió.
 Trabajan y triunfan
 como es justo, señor...
 ¡Los hijos de los padres
 heredan lo que son!
 Guillermo en la pelea
 es firme vencedor:
 y por dicha, su hermano
 Rafael, el menor,
 el "benjamín", estrena
 una comedia en flor,
^{un}~~con~~ Leonardo, que es nardo
 en vara de ilusión.
 Al recordar al padre
 entre sus hijos, yo,
 con la melancolía
 del tiempo que pasó,
 la juventud, ceniza,
 pero el cerebro, no...,
 les digo que la sombra
 del padre que faltó
 aun habita entre ellos;
 les sigue con amor,
 y les besa en la noche
 del sueño en el sopor.
 Hay un ultravioleta
 en el espectro, y no
 la vemos porque es ciega

la materia, y Dios
 en el conocimiento
 un límite trazó.
 Muy dentro de nosotros
 vive quien nos amó.
 Por eso yo sostengo
 esta ^{firme} ~~mis~~ opinión:
 "La muerte nunca es muerte
 cuando es vida el amor".

 Y permitan sus hijos
 que les diga que yo...
 ¡Yo conocí al poeta
 Carlos Fernandez Shaw!

Federico Utrilla

Madrid 5 de mayo de 1944

A Rafael Fernández Shaw.

—
 Aquí vengo, Rafael,
 en este solemne día
 a compartir la alegría
 de tu glorioso laurel.
 a prensa de trabajos,
 porque no eres un bigardo,
 en tu joven hermano
 has conseguido triunfar.
 los críticos y la fente
 a la par te han aplaudido
 y todos han coincidido
 en un elogio más ferviente.
 Pero no has triunfado solo;
 también triunfo Carrascosa,
 Peña, en su actuación gloriosa.



7
 y mi sobrino Manuel.
 los cuatro síis chiboteros
 y los cuatro habeis triunfado
 y ese triunfo ha congregado
 a todos los compañeros.
 Por eso pensando estaba
 que es una solemne bota
 lo que la prensa afirmaba.
 ¡ con tu pena no se acaba
 nuestra zorra de española!

Antonio López Montis

Abril 1944.

Antonio Lopez. Montis.

A Rafael Fernández-Shaw.
en una comida íntima
que en su honor celebró
la "Peña Teatral Chicote"
el día 6 de Mayo de 1944.



Interrogatorio y sentencia.

I

El juez de primera instancia del distrito de la Audiencia que envió al poeta a Francia, ha tenido la ocurrencia, - quizás por darse importancia, de hacer esta diligencia en forma ríspida y rancia.

Perdonad la impertinencia de hacer ver la petulancia del juez de primera instancia del distrito de la Audiencia, que, saltándose la "breña", en orillejos se "lancia".

II

- ¿El nombre de este doncel?
- Rafael.
- ¿Es Fernández o es Hernández?
- Fernández.

¿Termina el otro en a u o?

- Shaw.

- Como español que soy yo
el inglés se me atraviesa,
y he de decir a la inglesa,
Rafael Fernández - Shaw.

- Tal vez así se le encuadre:
¿su padre,
no fué el glorioso autor de...?

- Fue,

Escritor de fama neta;
Un gran poeta.

- Poco a poco se completa
la filiación del sujeto.

Escríbase con respeto:

Su padre fué un gran poeta.

- Si no lo entiendo al revés
es
de otro, pariente cercano.

- Hermano.

43
¿El del estómago enfermo?

- de Guillermo.

Ya se ve que no me duermo
y soy un piez de una vez.
El que se presenta al piez
es hermano de Guillermo.

¿Está empleado quizá?

- Está.

- Ya vamos dando en el blanco.
- En el blanco.

¿En el blanco? No me extraña,
de España,

Pues todo el que se da maña
para "meterse en harina"
escribiendo en la oficina,
está en el blanco de España.

- ¿Estrena o estrenará?

- Ja.

Concréteme el preguntado.

- Ha estrenado.

- ¿Y con buen éxito alguna?

- Con fortuna.

- Pues que a los autos se una poniendo a continuación tan rotunda afirmación: Ya ha estrenado con fortuna.

- ¿Tiene talento este nene?

- Tiene.

- ¿Puede al escribir?

- Puede.

- ¿Y pone afán en su empeño?

- Risueño.

Leído de su pluma dueño, y pues le viene de casta, con estos datos me basta:

Tiene porvenir risueño.

- Voy a sentenciar. ¡Silencio!

Sentencio:

Puesto que en su pluma estriba que escriba

cien obras por nuestro bien:

Cien;

muchos sainetes también, y entremeses, y tragedias, y dramas; y de comedias sentencio que escriba cien.

III

Esta fue la providencia del juez de primera instancia del distrito de la Audiencia. Si le das beligerancia, cuéple, Rafael, la sentencia; empápate de "experiencia" y danos esa "esperanza".

San Manzanar
1 abril 1964

A RAFAEL FERNANDEZ SHAW, en su homenaje.

Siempre me veo negro, querido Rafael, para levantar mi voz en estos Juegos Florales del ingenio, que todos los meses celebramos. La abundancia-loada sea-del genero poético ~~apaga~~ la prosa, y yo de poeta en todo caso no tengo nada más que el pelo, y para que no me lo tomeis, que en mucha estima lo tengo, corro con mi vaso-estilográfico a llenarlo en otras fuentes. Y como nuestro lejano coterráneo Blanco-White, me pregunto, de la manera más cursi posible:

"¿Cuál deidad o cuál héroe, lira mía,
resonará en tus cuerdas?. ¿Qué sagrados
himnos, o cuyos nombres entonados
gloriosa harán tu suave melodía?".

Y anoche, estrujabame el magin por buscar algo que simbolizase en forma de vaporoso turbante turgente de la luna, é hice sonar las tautófonas trompas y me acordé de Jericó, que en femenino puede ser Jérica. Al poco rato en las trascolba de los sueños me llamó un señor llamado Don Pablo. Por la mañana había visto un ratón abúlico y bucólico y de postre ~~habíamatahorona~~ ~~mada~~ en mi almuerzo había tomado queso. ¡Vitoria! grité y como flauta final de filomena conseguí de la fontana su fonética: Recuehad:

"Mientras en guerras
se destrozaban
los animales,
con justa causa,
un ratoncillo,
¡que bueno es eso!,
estaba siempre
dentro de un queso.
Juntaban gente,
buscaban armas,
formaban tropas,
daban batallas:
y el ratoncillo,
¡que bueno es esto!,
siempre metido
dentro del queso.
Pasaban hambres
en las jornadas,

y malas noches
 en malas camas;
 y el ratoncillo,
 ¡que bueno es esto!,
 siempre metido
 dentro del queso.
 Ya el enemigo
 se va en campaña;
 al arma todos,
 todos al arma:
 y el ratoncillo,
 ¡que bueno es esto!,
 siempre metido
 dentro del queso.
 A uno le hieren,
 a otro le atrapan,
 a otro le dejan
 en la estacada:
 y el ratoncillo,
 ¡que bueno es eso!,
 metido siempre
 dentro del queso.
 Por fin, lograron,
 con la constancia,
 sin enemigos
 ver la comarca:
 y el ratoncillo,
 ¡que bueno es eso!,
 metido siempre
 dentro del queso.
 Más, ¿quién entonces
 lograr alcanza
 el premio y fruto
 de tanta hazaña?
 El ratoncillo,
 ¡que bueno es eso!,
 que siempre estuvo
 dentro del queso.

Y así comparo la vida profesional de nuestro joven
 amigo: encerrado en su trabajo, labora y come en su
 queso mientras fuera de él, la lucha sigue, y así, sin
 armar ruido, querido y respetado sale hoy de su queso
 para recibir nuestro homenaje de cariño.

Y vuelvo a mi puesto de nauta ~~am~~ de una nave
 anclada en medio del infinito descolorido, a vivir mi
 vacación vacía de un sueño fijo. Buenas tardes señores
 radioyentes.

Con un abrazo
Rafael Fernández Shaw
a las 2 horas - 6-5-44

1

A Rafael Fernandez Shaw en su homenaje
Composicion poetica en verso libre... de impres-
tos.

~~~~~  
¡Rafaél!...

Ligo mi costumbre fiel  
de amenizar las comidas,  
tantas veces repetidas,  
sin saltar gata de miel.  
Y, fucuro, en mi ilusión,  
despertar las francas risas  
porque és esa mi misión  
y, deseo en tu persona  
siempre noble y bonachona  
continuar mi tradición.  
No teman los Chicateros  
que repita aquí el petardo  
de todos mis compañeras.  
Yó no hablaré del "Leonardo"  
fues, considero mejor  
que hablar de "Leonardo el jóven"  
hablar del jóven autor.  
Tienes segundo apellido  
de origen Anglo-Sajón.  
Yó, por ello, he comprendido

que, en tu rama, tus mayores....  
(sin estudiar expedientes)

han sido tus ascensores,  
quiero decir, ascendientes,  
ingleses de pura cepa

¡eso la duda no os quepa!

Además, viendo la finta  
de Guillermo y Rafael,  
se vé clara é indistinta-  
mente en sus finas personas,  
lo que, hacer notar quería;  
la procedencia sajona  
á que antes me refería.

Rafael tiene un destello  
que, en su persona perdura.

Delgado, largo de cuello,  
buena abrada en la estatura,  
de finas venas, enjuto  
y de fuerte contextura.

Es sajón de pura sangre  
y si, unido se me afura,  
un Lord ingles con decaro  
de noblera en su vivir...

He dicho un Lord y, no un Lord,  
que no vale confundir.

Porque su apellido es Shaw;  
 pero, se pronunciaba Shó  
 y, fregona...; claro está!  
 Lo que, aquí, fregóno yo.  
 Y si, aclaración me piden,  
 los que hacen tal cosa pueden,  
 que sepan que Shó es como Éden  
 que ha de pronunciarse Íden  
 Y, basta de traducciones  
 de idiomas, al español;  
 el que quiera mas lecciones  
 que vaya a la Berlitz-Schól.

Ligamos con Rafael.  
 Esta Peña, siempre fiel  
 a su costumbre mensual,  
 hoy da a tu persona el...  
 banquete de ritual.  
 Y, nuestro comisario,  
 Samuel Crespo, ya empresario  
 de la Guerrero y Romén,  
 no está aquí. cual de ordinario,  
 ¡ Lo estoy viendo y no lo crén!  
 Herrera Oria y Samuel;  
 ¡ así se escribe la historia!  
 Recemos a su memoria.  
 Es su destino cruel.  
 Llegó su última Oria

4

Pero, me alejé un poquito;  
volvamos á Rafachito.  
De Anguita no eres paisano,  
aunque detalles contiene  
de que poder echar mano.  
Podías ser Eñjano  
porque siete niños tienes.  
Debes estar fatigado  
por tal prole haber tenido.  
¡Caray... como has trabajado!  
Dejas muy bien demostrado  
que, con la patria has cumplido  
Pero... ¡llega á la docena,  
que, si no será una pena;  
mejor dicho: ya lo es.  
Desdeñas la pensión, buena,  
de mil quinientas al mes.  
¡Extraño país España,  
con sus leyes nacionales!  
No neguéis que es cosa extraña,  
pagar á los sementales,  
por haberse dado maña,  
mil quinientas mensuales.  
Amigos: ¡vaya pensiones!  
Yo, iguales no las soñaba.  
Yá nos jilla viejarrones

Yo, de estar en condiciones,  
 esa farsa me llevaba.  
 Pero, ya comprenderás,  
 del anciano, el desconsuelo.  
 Tú, algún día lo serás  
 y, también, lo sufrirás.  
 ¡Todo nos mira hacia el suelo;  
 a los luceros, jamás!  
 Conmigo deben decirlo  
 para que puedas oírlo,  
 Cossio, Anquita, Sassone,  
 Oliver, Moris, Maurano...  
 (Felipe, que cara pone!  
 No disimules, anciano.)  
 Si alguien puede protestar  
 este duro aserto mío  
 y, algo puede demostrar,  
 es don Francisco Cossio;  
 que, con damas, mano á mano  
 demuestra su buen humor,  
 siempre alegre, siempre ufano.  
 Y, es que, el eximio escritor  
 valladolisoletano  
 es quien se encuentra mejor  
 y, sabe afurar sus heces,  
 sin desmayo, ni desidia.

Yo sé que cumplí, con creces....  
 una vez cada seis meses;  
 y...; claro! Nos causa envidia,  
 tanta, que el pobre Araíl,  
 con furor se emberrechina  
 y, á pesar de lo senil  
 está por la ampollanil  
 de inyecciones de Yohimbina  
 Yes que, en la Villa del Oso...  
 ¡hay cada viejo asqueroso!...  
 Más, no sigo el chismorreo;  
 que los que, aún pueden serien  
 y de su fuerza se engrien  
 y esto se pone muy feo.  
 Que tu vida nó sea amarga  
 Rafael, es cuanto quiero.  
 Que se te conserve larga....  
 (La vida me refiero.)  
 Y estudia el ejemplo mio  
 como el de Arquinta, Sassone,  
 Monis, Maurano y Cossio.  
 Más, sin ponerte inyecciones  
 de ese afrodisiaco vil  
 para sentir sensaciones  
 que ya no siente Araíl.

7

Y, antes de verte en la pena,  
 de nuestra actual situación,  
 procura hacer la docena  
 para presear la perisición  
 de familias numerosas.  
 Una de las buenas cosas  
 que creó nuestra nación.  
 ¡ Fue enorme dolor, Dios mío,  
 la decrepitud supone....  
 para Manzanos, Cassio,  
 Monis, Anquita, Sassone;  
 y, de todos, por delante,  
 de estos versos, el firmante.

Ramon Peña

Nota = Si alguien se muestra ofendido  
 y, alguna prueba ~~ha~~ traído  
 para que no se me vea  
 por las frases que he vertido,  
 que la saque...; y que se vea!...

A MIS AMIGOS DE LA "PEÑA TEATRAL CHICOTE".

-----6 mayo 1944

Amigos: ¡fiesta mayor  
 es para mi esta fiesta  
 del mediodía de hoy!  
 Es la fiesta delá amigo;  
 es la fiesta del amor  
 de los amigos: ¡la fiesta  
 de la Amistad!.

El reloj  
 que marca el tiempo en mi alma  
 se ha parado como el Sol  
 se detuvo en su carrera  
 el día de Jericó.  
 Y yo he querido pararlo  
 porque quiero que la voz  
 de mi Amistad quede fija  
 como un hito desde hoy.

Siempre os habló..."Rafaelito":  
 el "peque" Fernandez-Shaw;  
 este, al que hoy festejais  
 con el cariño y humor  
 sano que os dá el ingenio  
 y os nace del corazón.

-2-

Y Rafaelito, que quiere  
ser el amigo mejor  
de todos, emocionado  
de verdad, con emoción  
íntima, tan solo os pide  
sinceramente un favor:  
que le llameis RAFAELITO  
como a un hermano menor  
ó como al hijo querido  
que a vuestra sombra aprendió  
a ser amigo sincero  
sin envidia ni rencor.

Dadme siempre en vuestro pecho  
el más discreto rincón  
donde albergarme. Otorgarme  
en vuestra idea un calor  
paternal o fraternal...  
No os olvidéis de que soy,  
por ley de ser bien nacido,  
incólumne en el amor.

Y, así, mi amistad es eso  
por obra y gracia de Dios:

amor leal y perenne  
sobre el tiempo y la pasión  
de los hombres.

No olvidadme.

.....

En esta fiesta mayor  
con repicar de campanas  
de vibrante carillón ,-  
que eso han sido vuestras voces  
dedicándome su honor,-  
yo no puedo levantar  
mi copa llena del sol  
de nuestros vinos, pues quiero,  
porque lo siento, mejor  
abrirlos de par en par  
mis brazos con emoción  
para ofrecerlos en ellos,  
¡en copa de oro español!,  
la fragancia tibia y pura  
de un alma y un corazón.

-o-o-o-

*Rafael Fernández Shaw*

# INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES

## Reposición de "¡Cuidado con la Paca!" en la Zarzuela

Anoche en el teatro de la Zarzuela fué repuesta la graciosísima comedia "¡Cuidado con la Paca!", en la que Laura Pinillos y Francisco Martínez Soria obtienen un éxito personalísimo de buena interpretación.

El público, que llenaba la sala, aplaudió calurosamente al final de cada acto y subrayó con risas los chistes de la obra.—A.

## Festejando un éxito teatral

Para festejar el gran éxito alcanzado, tanto en Madrid como en Barcelona por la zarzuela, libro de Rafael Fernández Shaw, y música del maestro Carrascosa "Leonardo, el joven", se celebró ayer un homenaje a dichos celebrados autores, organizado por la Peña teatral Chicote y que por el reciente fallecimiento del secretario general de la Sociedad de Autores, Sr. Gulchot, había sido aplazado. Concurrieron gran número de escritores y artistas. El acto constituyó una cordial demostración de las grandes simpatías con que cuentan los señores Fernández Shaw y Carrascosa y que tuvieron elocuente expresión en unas emotivas frases de aplaudido comediógrafo Federico Romero, pronunciadas al crecer el acto.

Serrano Anguita, Oliver (D. Federico), López Montá, Manzano, Ramón Peña y Tato Cumming leyeron sendos y originales trabajos literarios en honor de los festejados. Rafael Fernández Shaw tuvo para todos frases sentidas de honda gratitud.

## Mundillo farandulero

..La gentil "estrella" de la canción argentina Inés Pena va a emprender una breve gira por provincias acompañada de su orquesta Palermo.

Esta artista, creadora de la popular canción "Salud, dinero y amor", cosechará los triunfos a que tiene derecho, porque, entre otras obras, lleva una titulada "Sufro", original del notable periodista Manuel Alvarez Diaz y Alfonso Jofre.

Cuando Inés Peña regrese a Madrid habrá transformado el apellido, porque cuando canta es Gloria.

Jacinto Guerrero y Rafael Fernández Shaw han terminado ya su nueva obra lírica "Tiene razón don Sebastián".

A lo mejor, el día del estreno tienen razón don Sebastián, D. Jacinto y D. Rafael. Eso lo dirá el público a fines de mayo.

Nuestro querido compañero Alfredo Marquerie ha publicado un interesantísimo libro, recopilación del año teatral, con estadística de estrenos y curiosas anécdotas, que se titula "En la jaula de los leones".

Alfredo Marquerie, temperamento inquieto de ilustre pluma, demuestra en esta nueva obra, "La jaula de los leones", continuación de "La silla eléctrica", que no es tan fiero el león como lo pintan.

# MENTIDERO TEATRAL

—Estuviste el sábado en el homenaje a Rafael Fernández Shaw?

—No podía faltar tratándose de la Peña Teatral Chicote, que este mes ha rendido su acostumbrado homenaje a uno de sus contertulios. Y ya que te hablo de Fernández Shaw (Rafael), te diré que Jacinto Guerrero ha terminado la partitura de "Tiene razón don Sebastián", sainete de este modesto y aplaudido autor y que será el primero y único estreno del Coliseum.

—¿Qué más me cuentas?

—El éxito creciente de "De lo pintado a lo vivo", de Juan Ignacio Luca de Tena, su estreno en Barcelona ha sido un triunfo para autor e intérpretes.

—Y de Martín, ¿qué me dices?

—Que "Cinco minutos nada menos" sigue brillantemente su camino hacia 300 representaciones. Muñoz Guerrero pueden estar más contentos con esta obra, superiores a las anteriores estrenadas y representadas en el teatro.

—¿Quién está comiendo?

Jofre es José Jofre.

—Ya lo sé.

—¿Y la crítica?

—La crítica y la crítica.

—¿Y el público?

—El público y el público.

—¿Y el teatro?

—El teatro y el teatro.

Hoja Of. del Lunes : 6 mayo 1944

Con afecto verdadero,  
mi querido Rafael,  
te envío en esta tarjeta  
un abrazo muy sincero  
y mi devoción con él  
al excelente poeta  
que tantas veces triunfó  
y triunfará todavía,  
ejemplo de cortesía  
en el cual admiro yo  
el talento, la hidalguía,  
¡como que es Fernández Shaw!

5-V-44.

A. Cuyás de la Vega.

29-5-44

# REFLEJOS EN EL AGUA

REFLEJOS EN EL AGUA

## ¡Mantenerlo, no! - - -

LUCIO del Alamo, nuestro querido compañero director de Radio Nacional, se ha despertado

hoy con un «hijo literario» con el que no contaba. En la «Hoja del Lunes» le atribuyen la paternidad de «La Virgen de la Goleta», de Román Alvarez.

Y es lo que decía Lucio del Alamo esta mañana:

—El chico es guapo; pero, ¡caramba!, si ahora tengo que mantenerlo, la broma es pesada.

## Por si fuera poco - - -

EN la oficina trabajan juntos el crítico teatral y el autor dramático. Ambos son jóvenes, inteligentes, simpáticos y modestos. Llevan a dúo la prosaica labor de los guarismos.

El autor, que a diario recibe consejos de su camarada, que no encuentra nunca bien sus obras, le entrega en un determinado momento un estado de cuentas. El crítico lo mira y lo confronta.

—No me gusta —dice—. Esto está mal.

—¿También esto te parece mal? —pregunta alarmado el autor, que cree no servir ya para nada.

Gabriel G. Espina  
y Yo.

lencianos, que este año podrán admirar la obra de Zorrilla interpretada primorosamente, por figuras del arte escénico que avaloran sus realizaciones con el cuidadoso esmero de los detalles, que requiere su bien cimentado prestigio. Como estrenos que prometen alcanzar la categoría de acontecimientos, llevan la comedia de Fernández Shaw titulada «Tabaco rubio» y otra de Davó y Alfayate, «No tienes arreglo, Pepe»; las firmas no pueden ser de mayor garantía y no tardaremos en confirmar el pronóstico.

### Moisés Simons en Madrid

Procedente de La Habana ha llegado hace unos días a Madrid el famoso maestro Simons, autor de la popularísima rumba «El Manisero».

Seguramente prolongará su estancia entre nosotros, pues uno de sus proyectos es darnos a conocer esta temporada su opereta «Yo soy tú», que en París, por los años 1934-35, alcanzó más de 800 representaciones. Parece ser que la traducción del libro correrá a cargo de Rafael Fernández Shaw.

## "ESPECTACULOS" (Mad.)

15-10-1944

### Ricardo Alpuente hará el Tenorio en Valencia



Hace unos días salieron para Levante las huestes de Ricardo Alpuente, el simpático primer actor, cuya producción artística como comediógrafo le permite cosechar los éxitos dupli-

cadamente, y al estrechar su mano deseándole una serie interminable de triunfos, nos comunicó que representará, con la guapísima Carmen de Lucio, los Tenorios en el teatro Principal de Valencia. Reciban nuestra enhorabuena anticipada los va-



El encanto / criatura que / conseguida / plena juv / el máx / torchad / ma M / Pére / cor / dr /

su apartamento / dece actualmen / presas teatra / que se discul / que se fund / el atractivo / Parece ser / canso y / mente / tentad / poner / cho

"LA NOVIA  
DESCONOCIDA"

MADRID

8 Agosto 44

"Espectáculos" 12/11/44

# MENTIDERO TEATRAL

—Próxima temporada lírica en el Madrid, ¿no?

—Sí, y con una compañía formada y organizada por el maestro Magenti.

—¿Con estrenos?

—Naturalmente que sí. La primera obra que representará será "La novia desconocida", de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, con música del citado maestro Magenti. Esta obra ya fué estrenada en Valencia, donde obtuvo éxito. Después de "La novia desconocida" irá "Capriote", de Tejedor, Muñoz Lorente y José Luis Lloret. Luego, ya veremos.

—¿Más novedades?

—La primera es que en el Reina Victoria se ensaya "La loba blanca", original de Ruiz de la Huanca, y que el insigne autor de "Los intereses creados", además de las obras que tiene en preparación para "Los ases" y María Guerrero y Pepe Romá, trabaja en otra que destina a Aurora Redondo y Valeriano León, alentado por el triunfo que han obtenido estos actores en "Don Miguín el de las magias". Y ya que hablamos de Valeriano y Aurora Redondo, te diré que estos artistas han estrenado en el Gayarre, de Pamplona, la obra póstuma de Arniches titulada "Don Verdades". La comedia gustó mucho. En el citado teatro se ha presentado la compañía de María Guerrero, de Madrid, que se dispuso del público de San Sebastián con "Gente que pasa", de Foxá y José Vicente Puente después de haber dado a conocer sus obras más notables y aplaudidas de su repertorio, tales como "De lo pintado a lo vivo", "La herida del tiempo" y "Los endemoniados". Como verás, la actualidad teatral se halla en provincias—por algo estamos en el mes de agosto—, especialmente en el Norte.

—Pues Barcelona sigue en plena actividad.

—No te lo niego. En el Tivoli se ha celebrado la cien representación de "Rebeco", y en el Barcelona, después de "Madrileña bonita", de Luis de Vargas, se ha estrenado "Jaimito policía", por Eñi Moreno. También en Valencia continúan muy animados los espectáculos en la plaza de toros se ha hecho una gran función para celebrar "las veinticinco mil representaciones" de "La reina mora". Así dicen los cartones, y nosotros no vamos a contradecirlos. En el teatro Serrano, de la expresada ciudad, la compañía Puchol-Ozores ha estrenado "Doña Solo la brava", original de José de Lucio, que asistió a la primera representación de su obra.

—¿Y de Madrid? ¿Qué me cuentas?

—Que todos son preparativos y proyectos, cábalas y conjeturas, suposiciones, etc. Lo que puedo asegurarte es que el estreno, en el Coliseum, de "Tiene razón don Sebastián" sigue aplazado.

—¿Y "¿Quiere casarse usted en diez días"?

—No sé qué decirte. Parece que también se aplaza, aunque hay otros que aseguran lo contrario. También te diré que, según mis noticias, una de las obras que se va a conocer Pepe Marchena en el teatro será una del Pastor Poeta. Asimismo se presentará una compañía de variada programación que dirigirá Gaby Ubilla. Comunicaré que se separa de la compañía para formar una nueva en Badajoz.

# ¡LUZ A LA BATERIA!

Esta tarde, ante un grupo de amigos, leyó su última comedia don Juan Ignacio Luca de Tena.

\* Esta comedia ha sido aceptada ya por la compañía de Tina Gascoó y Fernando de Granada.

\* La nueva producción del marqués de Luca de Tena entusiasmó a los oyentes de la misma.

\* Se encuentra estos días en Madrid el inspirado compositor valenciano Leopoldo Magenti.

\* El maestro Magenti está al habla con los elementos dirigentes de la Empresa del teatro Madrid.

\* No sería difícil que una compañía de operetas, dirigida artísticamente por Magenti, actuara en aquel coliseo durante la temporada de otoño, hasta el 6 de enero.

\* En ese caso, el primer estreno sería el de la opereta «La novia desconocida», libro de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, con música del susodicho maestro valenciano.

## Formación lírica



El ilustre compositor y catedrático del Conservatorio de Valencia, don Leopoldo Magenti, ultima en estos días la formación de una magnífica compañía lírica de operetas, con la gerencia del

conocido hombre de teatros Francisco Molina. Dicha formación debutará en el Teatro Madrid el 15 de diciembre próximo, con el estreno de la opereta "La novia desconocida", libro de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw y música de Magenti.

Son primeras figuras de su compañía María Teresa Moreno, Conchita Panadés, Elsa del Campo, Milagros Ferris, Valeriano Ruiz París, Guillermo Palomar, Miguel Rajales y Manuel Codécito, el joven tenor cómico que tantos comentarios favorables está mereciendo.

El elenco de muchachas bonitas es digno de admirarse y nos proponemos publicar una fotografía de este conjunto en cuanto sea posible.

10/8/44

29-10-1944.

# ¡LUZ A LA BATERIA!

Correo de San Sebastián, que es donde se halla emplazada la actualidad teatral.

\* En el Kursaal, la compañía del María Guerrero ha estrenado «Ni obra ni rico, sino todo lo contrario», con buen éxito.

\* Llegaron las huestes de Moreno Torroba, que se presentaron en el Príncipe con el estreno de «Polonesa», que también gustó mucho.

\* Los líricos de Sorozábal han pasado al Bellas Artes y después marcharán a Mora de Ebro con un ventajísimo contrato.

\* La notable escritora Julia Mantra ha leído a María Guerrero una comedia que aun no tiene título y que gustó a la ilustre actriz.

\* Se encuentra en San Sebastián el notable crítico de teatros del periódico «Arriba» Manuel Díez Crespo.

\* El maestro Magenti continúa en Madrid con sus trabajos preparatorios de la campaña que, como director artístico de una gran compañía, quiere comenzar en otoño.

\* Por cierto que anoche vimos al inspirado compositor valenciano que hablaba en secreto con un conocido industrial, muy amigo suyo.

\* Este industrial, que por más señas se llama don Wifredo Furió, parece que está relacionado directamente con los propósitos del compositor levantino.

\* Acaso, acaso, fuera ese señor el empresario de la compañía que proyecta Magenti.

\* Del café donde se hallaban marcharon juntos a Telégrafos, donde pusieron muchos telegramas dirigidos a renombrados artistas del género de operetas.

## Tríptico importante



El aplaudido comediógrafo Rafael Fernández-Shaw e Iturralde—que en esta talentada familia cada uno tiene su mérito preponderante y ninguno precisa de la buena fama fraternal para conquistar

estimaciones—, estrenará para mediados de noviembre en Zaragoza, con la compañía Embil-Medio, su obra "Tiene razón D. Sebastián", de cuyas seguridades de éxito tenemos referencia.

Nos aseguran también que el 15 de diciembre estrenará en el Teatro Madrid, del corazón madrileño, "La novia desconocida", en colaboración con el afortunado autor Luis Tejedor, y musicada por Magenti.

Hemos de añadir aún que está formándose una empresa para estrenar la traducción que tiene hecha de la opereta de Moisés Simons "Tú eres yo", que recordamos haber dicho que pensaba realizar, y resulta que forma parte principal de su labor terminada.

Descamos que el tríptico a la vista sea para el joven escritor un triunfo magnífico.

19-11-44

Espectáculos

# En la mesa del Café

28

Por E. de FONTCUBERTA

Mis queridos lectores:

Una página de revista, ilustrada con fotografías masculinas sólo, no es fácil que impresione gratamente; y esta semana todas las noticias que tenía que comunicaros hasta el momento procedían del sexo fuerte. Esto no podía tolerarse y, puestos a elegir, teníamos naturalmente que publicar dos de las más bonitas caras que pronto se admirarán en nuestros escenarios, procurando que fuera en el mismo, para que vuestra contemplación en este número pueda traducirse próximamente en un aplauso entusiasta que conjuntamente premie sus méritos artísticos y el encanto de su persona. Para ello nos hemos puesto a hablar con Francisco Molina, sabiendo que ha terminado de formar la compañía lírica que comenzará sus actuaciones el 15 de diciembre en el



teatro Madrid, con el estreno de "La novia desconocida", porque Conchita Panades, y María Teresa Moreno son las triples que han de conquistar el éxito que esperan el maestro Magenti y la colaboración literaria de Tejedor y Fernández Shaw para despedir el año. Así sea, pues autores e intérpretes lo merecen.

11-11-44

**«LA NOVIA DESCONOCIDA»,  
LOS AUTORES Y LA ESCENO-  
NOGRAFIA DE LOPEZ Y MU-  
ÑOZ**

Aunque es prematuro hablar de este otro acontecimiento que se prepara para la presente temporada en Madrid, la cuidadosa atención que se presta a su montaje, los elementos que van engrosando la compañía en formación y, sobre todo, el cariño con que se está realizando el número decorado que engalana esta opereta, han hecho que descubramos el velo sobre lo que va a ser el primer estreno con que el maestro Magenti presente a su compañía lírica en el teatro Madrid allá para mediados del mes de diciembre.

La opereta de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, ilustrada musicalmente por el inspirado compositor valenciano, será otra de las grandes sorpresas que nos reserva la actual temporada, rica ya en acontecimientos y en novedades. La Viuda de López y Muñoz, casa que cuenta con el personal más apto para dar clima a las más importantes empresas teatrales, ha sido hace tiempo encargada de la confección escrupulosa de todo el número decorado que precisa «La novia desconocida». En ello se ocupan actualmente, aunque la fecha del estreno sea dentro de un mes largo. Ni la citada casa, ni la empresa del espectáculo han regateado esfuerzo alguno. Y esta es la razón por la que la señora Viuda de López y Muñoz haya dado comienzo a estos decorados que, de seguro, habrán de llamar la atención de los entendidos.

"Digame" 24/11/44

● El maestro Magenti estrenará en Madrid su obra "La novia desconocida" el próximo día 15 de diciembre, en el teatro Madrid.

Esto creemos que ya lo hemos dicho alguna otra vez. Esto y que los autores del libro son Tejedor y Fernández Shaw. Pero hay que agregar hoy que la lista de la formación está ya casi completa, y que en ella figuran María Teresa Moreno, Conchita Panadés, Elsa del Campo, Milagritos Ferris, Valeriano Ruiz Paria, Guillermo Palomar, Miguel Rojas y Miguel Códoso, entre otros elementos.

## El día 15 de diciembre estrenará el maestro Magenti, en el teatro Madrid, LA NOVIA DESCONOCIDA

El libro es de  
**TEJEDOR y RAFAEL FERNANDEZ SHAW**

En la esquina misma de Royalty, en plena calle del Pintor Sorolla, de Valencia, encontramos a Luis Tejedor, el aplaudido autor, con Muñoz Lorente, de "Las tres B. B. B."

Nos sorprende el encuentro, ya que hace pocos días, relativamente, encontramos en la carrera de San Jerónimo de Madrid al galeno autor.

—¿Usted por Valencia?

—Sí, señor. He venido a entrevistarme con el maestro Magenti, para cosas del teatro. Ahora iba ahí, al Principal, a estar un ratillo con Valeriano.

—¿Y esas "Tres B. B. B."?

—¡Qué tal van?

—¡Magníficamente! Nos las han pedido muchas compañías. Al público de Madrid le gustó mucho la obra, y al de Barcelona, ahora, también. La crítica catalana nos ha tratado magníficamente. ¡Una que ha salido valiente, amigo!

—Y ¿se puede saber a qué ha venido usted a ver a Magenti? Valencia tiene en él un gran músico.

—Pues le he venido a ver, sencillamente, para tratar con él acerca de mi nueva obra, una zarzuela que tengo en colaboración con Rafael Fernández Shaw, con el título de "La novia des-



Conchita Panadés

conocida" y a la cual le ha puesto música el propio Magenti. Una música, por cierto, preciosa y que va a ser un suceso en Madrid.

—¿La estrenan ustedes en Madrid?

—El día 15 del próximo diciembre, en el teatro Madrid, y por una compañía de notabilidades líricas, que dirigirá el propio Magenti.

—¡Mi enhorabuena, hombre! Y esas grandes figuras...

—No son más que éstas: Conchita Panadés, María Teresa Moreno, Elsa del Campo y Milagritos Ferris, entre otras. Y de ellos Guillermo Palomar, Miguel Rojas y Miguel Codeso.

—¡Formidable! Y de otras cosas... ¿Que prepara usted?

—He venido también a leer a la compañía del Olimpia, de Barcelona, que está en Ruzafa, la nueva opereta arrevisada que tengo en colaboración con el otro Luis, con Muñoz Lorente, y que se titula "¡Echale un galgo!". La música es de Jacinto Guerrero. A Gasa le ha gustado mucho. Me han dicho que será la obra que sustituirá a "Cinco minutos nada menos". Se comienza a ensayar, ya, mañana o pasado.

—Entonces no ha perdido usted el viaje.

**LUIS BALLESTER,**  
la compañía  
**SAGI-VELA**

Luis Ballester, veterano actor de tantas compañías líricas, ha sido contratado por Luis Sagi-Vela para cubrir su puesto que en la zarzuela de "Las tres B. B. B." se estrenará de nuevo en Valencia. Luis Ballester, al haber aceptado la oferta de la compañía de teatro de Madrid, se ha comprometido a viajar a Madrid para ensayar la obra.



# ESCENARIO

La compañía lírica del maestro Magenti se presentará en el teatro Madrid el día 15

Con LA NOVIA DESCONOCIDA, de Luis

Tejedor y Rafael Fernández Shaw

Valeriano Ruiz-París figura como director y primer actor



El maestro Leopoldo Magenti, autor de la música de «La novia desconocida», que el día 15 se estrenará en el teatro Madrid

Recordamos haber dado la noticia ya hace algún tiempo:

«Para Navidades se presentará en el teatro Madrid la compañía lírica del maestro Magenti, y nuestro público conocerá la música y la inspiración del gran maestro valenciano.»

Bebíamos, una vez más, en buena fuente, y una vez más decíamos verdad. Viene a confirmárnoslo plenamente hoy un casual encuentro con Rafael Fernández Shaw, al que felicitamos como autor del libro de «Tiene razón don Sebastián».

Rafael nos agradece la felicitación y añade:

—Ahora, lo que hace falta es que dentro de un par de semanas me vuelva usted a felicitar.

—Por...

—Porque estreno aquí, en Madrid, otra cosa.

—¿Qué otra cosa?

Y él, con cara de verdadera sorpresa:

—¡Pero si han hablado ustedes en MARCA ya de ello! Y aún no sé por dónde pudo llegarles la noticia.

—Usted dirá.

—Ustedes publicaron que a mediados de diciembre se presentaría en Madrid, y en el teatro Madrid, la gran compañía lírica del

notabilísimo músico valenciano maestro Magenti.

—Exacto.

—Pues, precisamente con Magenti es con quien estreno.

—Pero, ¿se presenta al fin?

—El día 15, en el teatro Madrid. Los madrileños van a conocer la técnica y la inspiración de ese gran músico que es Magenti, nacido en una tierra de grandes músicos; porque Magenti es valenciano.

—Y trae compañía suya, ¿no?

—Trae una compañía digna de él y digna del teatro Madrid. Nada más.

—Entonces será muy buena, ¿verdad?

—Puede usted juzgar por su cuenta: de primer actor y director, el autorizado Valeriano Ruiz-París.

—¡Bueno va!

—De primeras tipes, nada menos que Conchita Panadés, Elsa del Campo y María Teresa Moreno.

—¿La catalana?

—La catalana, que es de Cádiz, sí, señor, y que canta como un ruiseñor.

—¡Magnífico trío!

—De primer barítono, Guillermo Palomar; de primer tenor, Miguel Rojas, y Paquito Cano, de tenor cómico. ¡Ah! Y olvidamos a otros muchos más, importantísimos, para no cansarle a usted.

—Y de tiple cómica...

—Celebro que usted me lo pregunte, porque va a armar un verdadero alboroto en Madrid. De tiple cómica viene Milagritos Ferris. Ya verá qué artista. ¡De lo mejor!

—Pero, bueno, y usted, ¿qué es lo que estrena?

—Estrenamos «La novia desconocida», libro de Luis Tejedor y mía, con música del propio Magenti. Confío plenamente en el talento y en la inspiración mediterránea de Magenti. Espero un gran suceso. Por nuestra parte, Tejedor y yo hemos puesto al servicio de esa partitura lo mejor de nosotros mismos: yo, un gran en-

tusiasmo; Tejedor, todas sus condiciones de gran autor. Y ambos, un verdadero orgullo por llevar de nuestro brazo, en su gran presentación en Madrid, a música tan esclarecida como es el maestro Magenti, catedrático del Conservatorio de Valencia y ya autor de otras zarzuelas estrenadas con gran éxito.

—¿Recuerda usted algún título de ellas?

—Recuerdo... sí: «La barbianna», «El ruiseñor de la huerta», «La labradora»...

—Pues siendo todo bueno, el éxito debe estar asegurado.

—Eso creemos. Cerca de cuarenta días de actuación en Madrid, durante los que quedaremos entregados a las bondades de todos.

—Debutando el día 15...

—Estará la compañía hasta el 23 de enero. No puede estar más por compromisos ya anteriormente contraídos en Zaragoza, Barcelona, San Sebastián, Bilbao, todo el Norte restante y, seguramente, también en Portugal, como digno remate de una campaña en la que se confía mucho.

En efecto; en la palabra y el acento de Rafael Fernández Shaw vibra como un aire nuevo de triunfo anticipado.

Pues, por anticipado también, enhorabuena.

## EL TEATRO EN TRES LINEAS

...se ha dicho. Luis... continúa con Elío... el Ayala, de

...estrenado... principal, de... «elera».

.........

"Digame"

8/12/44.



Es aquí los cuatro bellas  
 rostros de las primeras figur-  
 ras femeninas que el maestro  
 Magentí ha contratado para  
 su gran formación lírica, que  
 debutará el 15 de diciembre  
 en el teatro Madrid con el  
 estreno de la ópera del ci-  
 tado maestro sobre libro de  
 Luis Teodoro y Rafael Fer-  
 nández Shaw "La novia des-  
 conocida".

Conchita Panadés, María  
 Teresa Moreno, Elsa del Cam-  
 po y Milagritos Ferris, la gen-  
 til y graciosa tipa cómica.  
 María Teresa Moreno, Cam-  
 chita Panadés y Elsa del Cam-  
 po alternarán en la interpre-  
 tación de la protagonista, a  
 quienes dará la réplica ade-  
 cuada el baritono Guillermo  
 Palomar, la última revelación  
 de nuestra escena lírica, jun-  
 to con el tenor Miguel Rojals  
 y el gran primer actor y di-  
 rigido por el compositor del  
 libro y la inspirada par-  
 titura del popular actor Pa-  
 va le n ciano, de Valencia.  
 Conservatorio de Valencia,  
 encontrarán su ajustado repertorio  
 con tan felices intérpretes,  
 para realizar la ópera Cornelio,  
 ex profesa, antonado con la es-  
 cenografía Nueva de la Viuda  
 de López Muñoz.

## Ante el estreno de «La novia desconocida»

# Semblanza, a distancia, del maestro LEOPOLDO MAGENTI

En el escenario del Madrid, la suntuosa sala teatral, que ha ganado ya los entorchados del auténtico género lírico, se ensaya por las mañanas para dejar paso, en las funciones ordinarias de tarde y noche, al actual y creciente éxito. Los que hacen sus preparativos son quienes, por ese imperativo de los contratos que fijan fechas, han de suceder a los elementos artísticos que forman la compañía que está en el cartel.

Y movidos por nuestra obligación de reporteros, hemos ido al ensayo de las huéspedes que dirige el maestro Magenti.

El lector sabe sobradamente todo lo que significa el nombre ilustre del maestro Leopoldo Magenti, cuyas condiciones de autor y director de compañía son ya garantía del éxito de la próxima temporada, que comenzará con el esperado estreno de la obra «La novia desconocida». Sin embargo, y a pesar de su negativa a hablarnos de él, llega a nosotros por la vía amistosa de los señores Wifredo Furio y Francisco Molina, este último gerente de la compañía, la mejor semblanza del notabilísimo músico español.

Esto da en cierto modo una graciosa novedad al reportaje.

—No puede usted figurarse— comienza diciéndonos el señor Furio—la enemiga de Magenti a eso que ustedes califican de «auto-bombó».

—Pero al público le interesa, en cambio.

—Magenti ha sido uno de nuestros mejores concertistas de piano. A los dieciocho años empezó ya a recorrer España entera; luego, a París, y, sin tardar, el salto a América del Sur, siempre acompañado por el éxito.

—En el Brasil nos conocimos—interrumpe don Francisco Molina, refiriéndose al maestro—, y desde entonces se ha hecho cada vez más fuerte nuestra amistad.

Molina era gerente de una gran Empresa americana, y dejó aquel puesto para encargarse de los asuntos de Magenti.

—De regreso a Europa, Leopoldo dió unos memorables conciertos en la «Sala Gaveau». A poco sufrió un derrame sinovial en la muñeca, y ello hizo cambiar el rumbo de su vida artística. Por otra parte, fuimos sus admiradores y amigos quienes le instamos a que abandonara sus apasiona-



sica sinfónica y que se dedicara a autor teatral. Y de ello—añade—estamos orgullosos.

Fué un popular y prestigioso periodista valenciano quien entregó al maestro Magenti el primer libreto. «El amor está en peligro» constituyó, por tanto, el primer éxito del maestro, que más tarde estrenaba «El ruiseñor de la huerta», obra lírica del «Pastor Poeta», de ambiente valenciano, con un intermedio sinfónico inolvidable.

Ambos amigos del maestro rivalizan en darnos datos que perfilan la fuerte y al mismo tiempo fina semblanza del autor ya consagrado.

El estreno de «La labradora», cuyo libro es, como es sabido, de Federice Romer y Guillermo Fernández Shaw, y que montado por

Eulogio Velasco constituyó un gran éxito, al igual que otra obra de los mismos autores.

Uno de los mayores triunfos de Magenti fué el estreno de «La barbiana», que tuvo dos gratísimas novedades: el debut de Rafael Fernández Shaw como libretista y ser el primer estreno del joven y por entonces ya figura del género, el barítono Luis Sagi Vela, que tuvo que cantar hasta seis veces la célebre serenata «Chula de los Madriles».

—Y al descansar de sus viajes por el mundo—preguntamos—, ¿dónde ha pasado estos años el maestro?

—En Madrid casi todo el tiempo, y desde hace unos años en Valencia, donde desempeña en el Conservatorio la cátedra de piano, ganada en concurso de méritos.

—Y para el cine no trabaja?

—Suyo es el montaje musical de «La última falla».

Y de la paz, de su retiro valenciano ha venido a sacar el libro de «La novia desconocida», de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, que incorpora de nuevo a Magenti al teatro, no sólo como autor, sino como director y capitán de esa nave lírica que es su compañía, y en la cual se reúnen tantos como notables elementos.

Una última anécdota, que, como todo, nos cuentan los dos grandes amigos del maestro, termina el rápido diseño de la gran personalidad de Leopoldo Magenti, autor al que, o mucho nos equivocamos, o espera uno de los más grandes triunfos con el próximo estreno de «La novia desconocida», en el teatro Madrid:

—Magenti daba un concierto con Genoveva Vix, cuando una lesión en su mano derecha le impidió continuar tocando, y para no tener que suspender interpretó «Sevilla», de Albéniz, con la mano izquierda, logrando un éxito clamoroso, y así se salvó el honor artístico y se dió la función, que era necesaria...

AGRAMONTE

# TEATRO

## EUTRAPELIA ESCENICA

### ANTE EL ESTRENO DE "LA NOVIA DESCONOCIDA"

—Ya han comenzado a todos los ensayos de «La novia desconocida».

—¿Has hablado con el maestro?

—No, porque Magenti está ahora ocupadísimo en la dirección musical de la opereta. Ya sabes que es un hombre sumamente acogedor y simpático.

—Dime algo de lo que allí pasa.

—Solamente falta Conchita Panades, que llega el lunes procedente de San Sebastián. Sin embargo, Conchita se ha aprendido allí su papel y tendrá que prepararse solamente en los dos o tres ensayos generales que se hagan de la obra.

—¿Ha yoptimismo?

—Mucho. Magenti se que está muy satisfecho de la partitura, y el libro es muy original, entretenido y gracioso por demás.

—¿De quién es?

—De Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw.

—Rafaelito ahora está de moda, ¿no te parece?

—Desde que ha estrenado «Tiene razón don Sebastián» parece que todo se ha despejado en el horizonte del joven libretista.

—¿Empiezan?

—El próximo viernes. Ahora quiero decirte una noticia fresca. Parece que Magenti volverá de nuevo a la misma sala durante el mes de mayo y parte de junio para estrenar una opereta de los Luises.

—No descansan.

—Se lo merecen.



Maestro Magenti

—Claro que sí. ¿Has confirmado eso de Zaragoza?

—¿Lo de la fusión de las empresas del Principal y las del Argensola y el Iris?

—Sí.

—Sé algo, pero nada puedo decirte en concreto. He hablado de ello con algunos empresarios de compañía, y la posibilidad de la confirmación de dicha noticia les ha sentado como un tiro.

—¿Por qué?

—Pues, sencillamente, porque tendrán que pasar lo que comúnmente se dice por el aro. Tú figúrate lo que esto significa para las compañías que van de paso hacia Barcelona y las que de Barcelona se dirigen a Madrid.

—¿Y eso cómo ha sido?

—Ya sabes que Casitas ha perdido por completo la memoria y con ella ha perdido también la orientación y programación que llevaba para un futuro más o menos inmediato.

—¿Y eso que tiene que ver?

—Ya lo crees! El empresario del Principal, hombre ajeno a todas las cuestiones escénicas, se ha asustado un poco ante esta inesperada contingencia y parece que se echado en manos de la empresa Parra.

—Ahora serás tú el que me digas algo sobre la noticia en la que se asegura que el Madrid va a ser convertido en sala de reestrenos cinematográficos.

—De eso precisamente quería hablarte.

—Te escucho con impaciencia.

—Ayer estuve hablando con el propio don Luis Damborenea. El mismo fue quien me autorizó para desmentir la noticia.

—¿Rotundamente?

—Verás. El Madrid, por ahora, no ha pensado en esa transformación, y muchísimo menos en que su sala sea dedicada, en algún día llega, a reposiciones.

—Luego, ¿entonces?

—Si esta contingencia surgiese algún día puedo asegurarte que la sala del Madrid tendría los más sobresalientes estrenos. Lo que ocurre es que no hay tal cosa.

—Me han dicho que también venía Magenti.

—Este parece que volverá, allá para el mes de mayo o junio con un estreno de Luis Tejedor y Luis Muñoz Lorente.

—Agradecido de esta información.

—Con ella puedes desmentir todo lo que hasta ahora se ha dicho de la sala de la plaza del Carmen.

PRADIEL

# TEATRO MADRID

Plaza del Carmen

"ESPECTACULOS MADRID, S. A."

Gerente: W. GONZALEZ SERRANO

Teléfono 15694

## GRAN COMPAÑÍA LÍRICA

bajo la dirección artística del maestro

## LEOPOLDO MAGENTI

Empresa artística: WIFREDO FURIO



CONCHITA PANADES



MARIA TERESA MORENO



LEOPOLDO MAGENTI



ELSA DEL CAMPO



MILAGRITOS FERRIS

Organización y Gerencia: FRANCISCO MOLINA

7



GUILLERMO PALOMAR



VALERIANO RUIZ PARIS



MIGUEL ROJALS



## LISTA DE LA COMPAÑÍA

(POR ORDEN ALFABETICO)

### PRIMERAS TIPLES

*Del Campo, Elsa  
Moreno, M.<sup>a</sup> Teresa  
Panadés, Conchita*

### TIPLES COMICAS

*Ferris, Milagritos  
Ronda, Victorita*

### TIPLE DE CARACTER

*García, Julia*

### TIPLES

*Esteve, Consuelo  
Gaitán, Rosarito  
Rodríguez, Consuelito*

### PRIMERAS BAILARINAS

*García, Elvira  
Velasco, Amelia*

### ACTRICES

*García, Josefina  
Pellicer, Carmen  
Romacho, Pepita*

### PRIMER ACTOR Y DIRECTOR

*Ruiz Paris, Valeriano*

### PRIMEROS TENORES

*Rojals, Miguel  
Valladares, Julio S.*

### PRIMEROS BARITONOS

*Goire, Jesús G.  
Palomar, Guillermo*

### TENORES COMICOS

*Cano, Francisco  
Ramos, José*

### PRIMER ACTOR

*Pros, Miguel*

### ACTOR CANTANTE

*Vidal, Ignacio*

### ACTOR GENERICO

*Portela, Emilio*

### ACTORES

*Ballesteros, Vicente B.  
Esteve, José  
Robles Gonzalo  
Sanchiz, José*

### MAESTROS DIRECTORES Y CONCERTADORES:

*Leopoldo Magenti y Amadeo Riera*

### 30 ARTISTAS DE CORO 30

### 10 BAILARINAS 10

DIRECCION COREOGRAFICA.—Maestro MONRA

APUNTADORES.—Francisco Baeza y Antonio Mata

MAQUINARIA.—Mariano López

SASTRERIA.—Humberto Cornejo

DIBUJOS.—De Abienzo, de la Casa Cornejo

DECORADO.—Viuda de López y Muñoz

PELUQUERIA.—Francisco Puyol

MUEBLISTA Y ATRECISTA.—Vázquez y Mengibal

ARCHIVO.—Sociedad General de Autores de España y Casa Vidal,  
Llimona y Boceta



VICTORIA RONDA



JULIA GARCIA



PRESENTACION

VIERNES, 15 DE DICIEMBRE

ESTRENO

**LA NOVIA DESCONOCIDA**



*Opereta en tres actos (el segundo  
y tercero sin interrupción), libro de*  
**LUIS TEJEDOR**

y

**RAFAEL FERNANDEZ SHAW**

*música del maestro*

**LEOPOLDO MAGENT**

*Vestuario y figurines:* **Humberto Cornejo**

*Decorado nuevo:* **Viuda de López y Muñoz**

*Peluquería:* **Francisco Puyol**

**REPERTORIO Y ESTRENOS**

**LA NOVIA DESCONOCIDA.—LA MASCOTA.—LA VIUDA ALEGRE  
LA DUQUESA DEL TABARIN. — EL CONDE DE LUXEMBURGO  
EL RUISEÑOR DE LA HUERTA.—MADAMA BUTTERFLY (ópera en español)  
LA LABRADORA. — LOS CADETES DE LA REINA.**

GRÁFICAS CINEMA, SAN MARCOS, 40.-MADRID

### 3 NOTICIAS DE MADRID

Maria 10-12



C. Panadés

Mañana y tarde de ensaya ya oficialmente desde hace siete u ocho días la nueva opereta "La novia desconocida", con la que el próximo día 15 se presentará en el teatro Madrid el notable compositor lírico que dirige el ilustre músico valenciano maestro Magenti.

Las impresiones de algunos expertos que han acudido a ellas no pueden ser mejor. Una gran formación, un gran libro de Rafael Fernández Shaw y Luis Tejedor y una partitura inspiradísima que se asegura va a ser uno de los grandes acontecimientos del año teatral en Madrid. La partitura es original del propio maestro Magenti. Y de grandes figuras para ella, entre otras, la de Conchita Panadés y María Teresa Moreno, y la del famoso barítono Guillermo Palomar.

La expectación para el día 15, en el teatro Madrid, queda, pues, justificada.

12-12-44.

María Teresa Moreno se presentará con "La novia desconocida"



María Teresa Moreno, la gran cantante que tan grato recuerdo dejó en el público madrileño en su actuación primaveral en el teatro Calderón, va a presentarse de nuevo en Madrid.

Ahora, en el teatro de la plaza del Carmen, para estrenar la obra de Tejedor, Fernández Shaw y Magenti, "La novia desconocida".

La bella artista, cuya elegancia rima con sus excelentes lotes de cantante y de actriz, tiene en la obra de Magenti un gran estímulo, promesa segura del relevante éxito que ha de obtener María Teresa Moreno en su nueva presencia en Madrid.

12-12-44.

**Guillermo Palomar y Miguel Rojas**



barítono y tenor de la compañía del maestro Magenti, que el próximo viernes se presentarán en el teatro Madrid con el estreno de la opereta "La novia desconocida"

VIERNES, 15

ESTRENO

**LA NOVIA DESCONOCIDA**

Opereta de L. Tejedor,  
R. Fernández Shaw y  
maestro MAGENTI

**TEATRO MADRID**

# «LA NOVIA DESCONOCIDA», OPERETA ALEGRE Y JUVENIL, SE ESTRENA EL SABADO POR LA NOCHE EN EL MADRID

Ayer hablábamos de los ensayos de una comedia y hoy hemos de hacerlo de una opereta que, o mucho nos equivocamos, o va a ser la más grata de las sorpresas para el público madrileño.

Los libretistas Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, autores familiarizados con el éxito, han tenido la fortuna de encontrar todo un músico, y la inspiración del maestro Magenti se ha visto ayudada con un libro que por su gracia, amenidad y ambiente de juventud, responde al clásico patrón de la opereta.

Nos referimos, no hace falta decirlo, a «La novia desconocida», título en torno al cual existe enorme expectación, y cuyo estreno, anunciado para mañana, se aplaza, por cierto, veinticuatro horas, o sea hasta el sábado, en funciones de tarde y noche, ya que, como sucedió con una obra lírica reciente, en la compañía del Madrid hay dos extraordinarios cuartetos de tiple, tiple cómica, barítono y tenor que turnarán en el reparto de la opereta que, sin duda, verá todo Madrid.

Empleamos la palabra opereta, porque de un modelo del género se trata, si bien hay que advertir que está escrita para cantantes, y si no vease quiénes han sido contratados para interpretar «La novia desconocida».

Con la compañía del maestro Magenti vuelven a Madrid y al teatro, que lleva con tanto orgullo el nombre de la Villa, dos triples que por su valía y prestigio no precisan adjetivos: Conchita Panadés y María Teresa Moreno. Ambas primeras figuras alternarán, como decimos, en calidad de protagonistas de la nueva obra lírica. Otra primera tiple es Elsa del Campo. Milagritos Ferris, una de nuestras primeras triples cómicas, tiene a su cargo la parte graciosa, que es, en cierto modo, la principal. Y de ellos, Guillermo Palomar, el joven barítono, que, respecto a Madrid, puede parangonarse la frase célebre, ya que lle-



Conchita Panadés.

gó y triunfó, así como el gran tenor Miguel Rojals. Otros cantantes son el también primer barítono Jesús G. Goire y Julio S. Valladares, que con Rojals forma la pareja de primeros tenores.

Desde nuestra butaca no podemos ni apuntar nombres, porque la admiración se detiene en un verdadero ramillete de treinta se-



María Teresa Moreno.

gundas triples, no conocidas hasta ahora en Madrid, puesto que todas ellas son como flores escapadas de ese jardín perenne que para lo lírico es Valencia.

Julia García es la tiple de carácter; Miguel Pross, primer actor, y Francisco Cano y José Ramos, tenores cómicos. Y la compañía, que es más bien un batallón por lo numerosa, mandada y dirigida por ese gran actor que luce los máximos entorchados como director y por su arte personal. Valeriano Ruiz París.

La escena está ya llena de luz y de alegría. Verdadero lujo en los decorados y en el vestuario que se exhibe a la Reina. Vanda López Muñoz y Grnelo, respectivamente, se trata de un espectáculo

lo que por su dinamismo, alegría y aire juvenil prende en la propia alegría y admiración del espectador.

Atrae el diálogo, lleno de gracia, y subyugan no pocos números musicales, que pronto conocerá Madrid entero. Especialmente la diana, una primorosa tanda de valses, la marcha militar, un intermedio y diversos dúos de tiple y barítono y de tiple y tenor, han de destacar, seguramente, por su melodía y encanto dentro de los dieciséis cuadros de que consta «La novia desconocida». Pero no hemos de hacer, ni siquiera por intento, la menor nota crítica.

Hay, sí, razones más que sobradas para la expectación existente, y lo que sí se puede asegurar es que pocas veces se ha formado una compañía de cantantes para interpretar con tal esmero un género que, como la opereta, tantos admiradores tiene.

Preguntamos a don Wifredo Furió, gerente de la empresa artística, si la temporada se hace a base del estreno de que nos ocupamos, y amablemente nos facilita la lista completa del repertorio y estrenos, que es como sigue: «La Mascota», «La viuda alegre», «La duquesa del Tabarín», «El conde de Luxemburgo», «El ruiseñor de la huerta», «Madama Butterfly» (ópera en español), «La labradora» y «Los cadetes de la reina».

Bonito el título de un libro que, como sucede en casi todas las operetas, se sitúa en un país imaginario de la Europa central, casi nos atreveríamos a decir, que Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw han originado la mejor partitura del admirado maestro Magenti, con lo cual, y ante un elenco que tiene tantas y tales figuras, «La novia desconocida» va a ser, y ojalá que acertemos, la más conocida de las novias...

Tales son nuestras impresiones de un ensayo que parece dibujar el éxito.

AGRAMONTE



Miguel Rojals.



Guillermo Palomar.

Informaciones 14-18

"Madrid"

14-12-44.

## LA NOVIA DESCONOCIDA, del maestro MAGENTI, se estrenará mañana

Francisco Molina, ese gran organizador que hoy lanza al mundo teatral el primer gran estreno de Madrid del ilustre músico maestro Magenti, nos dice:

—No nos falta más que colgar el decorado. Todo está ya a punto para el viernes en el teatro Madrid. Y los artistas preparados, y contando las horas que les faltan para salir a escena. Esperamos que sea un verdadero acontecimiento el estreno de «La novia desconocida». Los que la han visto ensayar están entusiasmados. Yo..., no está bien que hable; pero ya tengo un montón de años de práctica, y ya comprenderá usted que esta compañía tan numerosa y escogida no se hubiera formado para hacer por toda España una sola obra: «La novia desconocida», estrenándola antes en Madrid si, hasta donde puede creerse, no se tuviera la confianza de haber encontrado una obra merecedora de tanto sacrificio y de la gran compañía que el viernes la estrenará en el Madrid.

—Pero, oiga usted: ¿es que no van a hacer repertorio?

—Un poco de repertorio, en el que figurarán también otras dos obras de Magenti: «El rubicón de la huerta» y «La labrador». Pero la obra de gran fuerza, aquella a cuyo torno gira todo, es «La novia desconocida», con libro de Rafael Fernández Shaw y Luis



G. Palomar

Tejedor. Y que cantarán el baritono Palomar y el tenor Rojas.

—¿Y de ellas?..

—De ellas nada menos que tres primeras grandes tiple: Conchita Panadés, María Teresa Moreno y Elsa del Campo, y con ellas, la famosa tiple cómica Milagros Ferris, y Juilia García, y Victoria Ronda, y las bailarinas Elvira García y Amelía Velasco. Y, ¿para qué hablar de Valeriano Ruiz París como director? Ya conocerán ustedes también al joven tenor cómico Paquito Cano. Es un auténtico gran espectáculo. La compañía, en total, son más de sesenta artistas. Nosotros, en Madrid, no podíamos presentarnos de cualquier modo. Este público lo merece todo.

Y Francisco Molina hace una pausa para terminar así:

—Espero verle el viernes, después del estreno, en el teatro Madrid, para que usted nos felicite.

"Madrid"

14-12-44

### LA GRAN NOCHE TEATRAL DE MAÑANA EN MADRID

Mañana por la noche tenemos gran batida teatral en Madrid. En Calderón, en Lara y en el Madrid hay grandes novedades a cual más interesante. Veamos.

En el Calderón se presenta la ilustre María Fernanda Ladrón de Guevara para hacer su temporada de compañía titular de todos los años. Se presentará con una reposición interesantísima: la de la bella comedia benaventurana «Campo de armijos» de la que María Fernanda hace una verdadera creación.

En Lara se presenta la seleccionada formación que dirige artísticamente el autorizado Tomás Borrás y que promete una temporada llena de interés y novedad. La presentación será con el estreno de «Año a cuatro mujeres», linda comedia húngara adaptada por el propio Borrás y cuyos principales papeles estarán a cargo de Ana María Noc Tomás Blanco y José Orjas.

Y en el Madrid hace su verdadera presentación, al frente de una gran compañía lírica, el gran músico maestro Magenti con el estreno de una opereta titulada «La novia desconocida», libro de Rafael Fernández Shaw y Luis Tejedor con música del propio Magenti. Hay verdadera expectación por conocer libro y partitura, de los que serán las primeras figuras Conchita Panadés, María Teresa Moreno, Elsa del Campo, Guillermo Palomar, Rojas y Ruiz París.

Y aún hay más. Porque también mañana por la noche repone Luis Sagi Vela en el popular y favorecido Fuencarral la hermosa opereta «La viuda alegre» con un magnífico reparto.

MOSTACILLA

"Pueblo"

15-12-44.

## Mañana se estrena "La novia desconocida", de Tejedor y R. Fernández Shaw, música del maestro Magenti, en el teatro Madrid

Una opereta para cantantes,  
alegre y rebotante de  
juventud

La compañía lírica del maestro Magenti estrenará mañana, sábado, «La novia desconocida», opereta original de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw. Son figuras principales de la compañía Conchita Panadés y María Teresa Moreno, que alternarán en el estreno y representaciones de la obra; Elsa del Campo, la tiple cómica Milagros Ferris, de magnífica voz sobre su gracia natural; Juilia García, de característica; Valeriano Ruiz París, primer actor y director; Guillermo Palomar, el baritono con que estrenó Torroba «La niña del cuento»; Miguel Roja, tenor; Paquito Cano, antes en la compañía juvenil de Pérez de León, y un escogido grupo de segundas tiple, obiticas todas nuevas en Madrid, traídas de Valencia como las naranjas, como me dice Fernández Shaw.

—La obra—habla este autor—es una opereta del corte clásico. Opereta para cantantes y que por ser clásica tenía que suceder en ese país del centro de Europa donde brillan los husares y luce una corte más o menos caprichosa. Es una obra de juventud, alegría y optimismo. Una opereta como para felicitar las Pascuas a todo Madrid... y que él nos las felicite a nosotros viniendo a verla—termina sonriente.

Dividida en tres actos, cuenta con tres decorados, con 16 números de música. Una música verdaderamente elegante, en la que el maestro Magenti ha puesto gran celo y que—según creen los libretistas—será su consagración definitiva en Madrid, donde ya estrenó, entre otras obras, «La Barbiana», de Romero y G. Fernández Shaw, curioso porque fué su primer estreno, el debut de Luis Sagi-Vela y Jacinto Guerrero el empresario en el teatro Ideal.

En cualquier caso no hay que olvidar que el maestro Magenti fué un gran concertista de piano, hasta que un derrame sinovial en una mano le hizo dejarlo, y es hoy catedrático de piano en el Conservatorio de Valencia, lo que garantiza a su obra dignidad y buen gusto. «La novia desconocida» fué estrenada en Valencia hace un año por María Teresa Moreno. Ahora, en su estreno en Madrid, llegará a su 80 representación.

¡Que el éxito les acompañe!

A. DE R.

## En el Fuencarral se estrena la NOVIA DESCONOCIDA

Teatralmente, esta noche es noche de moda en Madrid, por que nada más que tres acontecimientos escénicos nos ha deparado la Providencia.

El primero es la reaparición, en el teatro Calderón, de la ilustre María Fernanda Ladrón de Guebara que viene a hacer, como en años anteriores, su gran temporada de invierno entre nosotros, como actriz titular del favorecido edificio de la calle de Atocha.

María Fernanda se presentará con la linda comedia del ilustre Bnavente "Campo de armiño", de la que la gran actriz que es María Fernanda hace una de las mejores creaciones conocidas.

En los medios literarios y teatrales de la ciudad hay mucha expectación para ver la forma escénica en que actualmente se encuentra la famosa artista, que a juzgar por lo que dice la crítica de provincias es más completa y brillante que nunca.

También en Lara, como es sabido, hay gran suceso con la presentación debut de la notable formación de comedia que dirige artísticamente Tomás Borrás, y de la que son grandes figuras Ana María Nocé, Tomás Blanco y José Orjas.

Orjas, Blanco y la gentil Ana María son las tres figuras centrales de la comedia húngara que verá la luz esta noche bajo el título de "Amo a cuatro mujeres"; pero como el repanto de la misma es, además, bastante extenso, la comedia servirá como de presentación al resto de la compañía, constituida por actrices y actores de verdadera selección.

El espectáculo lleva el marchamo de Tomás Borrás, y esto es ya una garantía de buen gusto y de buen teatro.

Y vamos con el tercer gran número del día.

Se trata del estreno de la ya famosa zarzuela del ilustre mace-



María Fernanda



Milagritos Ferris

tro Magenti, "La novia desconocida", que ya antes de estrenada tiene armada la gran polvareda, ya que se habla de ella en términos de verdadero elogio en todas partes.

"La novia desconocida", con letra de Rafael Fernández Shaw y música de Magenti, es la obra que verá el público en el hermoso teatro Madrid. En ella vestirán las primeras figuras, Con-

chita Panadés, María Teresa Moreno, Guillermo Palomar, Rojas, Ruiz París y la gentilísima tiple cómica Milagritos Ferris, que hará su debut en Madrid.

Y con todos estos alicientes estamos viendo que el gran público de Madrid se va a dividir por gala en tres y que los tres teatros citados van a registrar cada uno un lleno.

A.B.C

16-12-44.

### Autocrítica

Esta noche se estrena *La novia desconocida*, en el teatro Madrid, y sus autores dicen:

"Nuestra "Novia desconocida" es una ópera lírica, para cantantes; queremos que sea también la ópera de la alegría, del optimismo y de la juventud. Es alegre y sentimental. Construida mirando los moldes clásicos del género, sus tres actos, sus tres decorados fijos, ambientan una fábula de mediados del siglo pasado en ese país imaginario de la Europa central en el que tantas óperetas triunfaron. El optimismo campea a través de toda la farsa sentimental, en la que destacan los momentos de gran lirismo en los que Leopoldo Magenti, el gran músico valenciano de ilustre historia musical, ha puesto lo mejor de su inspiración, rica en melodías fáciles y llena de una técnica que estimamos inmejorable. Valses, marchas militares, czardas, etcétera, se entrecruzan elegantemente, consiguiendo una armonía perfecta para nuestro gusto. Hemos querido, en libro y música, dar al público el aroma de simpatía y sencillez que hace siempre tan gratas las cosas del teatro...

Y estamos satisfechos de nuestra labor y de la de nuestros intérpretes dirigidos por el veterano pero eternamente joven Valeriano Ruiz-París. Dos grandes figuras femeninas alternarán en el estreno y representaciones de la obra: María Teresa Moreno y Conchita Panadés, o Conchita Panadés y María Teresa Moreno. Con ellas, Milagritos Ferris, la tiple cómica... Julia García y un plantel de caras bonitas y alegres. Guillermo Palomar, el joven y brillante barítono, con el excelente tenor Miguel Rojas, y Paquito Cano, el más joven tenor cómico de nuestros escenarios, dan cumplidamente satisfacción a nuestros personajes. Bien de decorados y vestuario, realizados exprofeso por la viuda de López y Muñoz y la casa Cornejo, respectivamente, nos hacen esperar el estreno de "La novia desconocida" con enorme ilusión. ¡Ojalá que nadie quede defraudado!—Luis TEJEDOR y Rafael FERNÁNDEZ-SHAW."

# TEATRO MADRID

PLAZA DEL CARMEN --- TELEFONO 15694

## Gran Compañía Lírica

Bajo la dirección artística del maestro

### Leopoldo Magenti

Empresa artística: WIFREDO FURIO



PRODUCTOS DE BELLEZA

# RISLER

Los preferidos de las Estrellas de Hollywood

## "Los Gabrieles"

Colmado - Restaurante

Cocina Selecta - Servicio a la carta y por cubierto

Echegaray, 17 -:- Teléfono 17884

## PIELES FINAS

Castor, nutria, astrakán, martas, etc. y sus imitaciones, quedarán limpias y con lustre natural tratadas con

# Koppaline

Venta: Droguerías y Perfumerías - Teléfono 34172

## ENTREACTOS

El general en jefe detiene a un soldado que huye ante el enemigo, y dice a su ayudante:

—Que le peguen cuatro tiros por cobarde.

—Mi general, ¿sabe su Excelencia que ese hombre es el recomendado del ministro?

—¿Ahí! ¿Es el recomendado? Pues que le peguen un tiro solamente.

Estaban almorzando un padre y su hijo y éste desperdiciaba muchos pedazos de pan.

—Cómete esos pedazos—decía el padre—, puede que algún día los echés de menos y entonces no los encuentres.

—Pues yo creo, papá, que menos los encontraré si me los como.

## - Corbacho -

JOYERO

Compra Brillantes -:- Exposición y Talleres  
Príncipe, n. 1 Tel. 17904

## PELETERIA

GERMANA

ABRIGOS-REBARDAS-PIELES SUELTAS-GRAN SURTIDO  
Confección, reparación, curtido y teñido garantizado de toda clase de pieles.  
Precios muy económicos.

Bola, núm. 13 - Teléfono 17127 - MADRID

## PROGRAMA

La opereta en tres actos. (segundo y tercero sin interrupción), en prosa, libro de *Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw*, música del maestro *Leopoldo Magenti*

## "La novia desconocida"

### REPARTO.

|                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| Hilda.....         | (Tarde) M.ª Teresa Moreno |
| Condesa viuda..... | (Noche) Conchita Panadés  |
| Pitimini.....      | Julja García              |
| Muchacha 1.ª.....  | Milagros Ferrás           |
| Muchacha 2.ª.....  | Pepita Romacho            |
| Federico.....      | Josefina García           |
| Oscar.....         | Guillermo Palomar         |
| Helsinchoff.....   | Miguel Rojals             |
| Felicitísimo.....  | Valeriano Ruiz-París      |
| Germán.....        | Paquilo Cano              |
| Oswaldo.....       | José Ramos                |
| Oficial 1.º.....   | Emilio Portela            |
| id. 2.º.....       | Gonzalo Robles            |
| id. 3.º.....       | Vicente Ballesteros       |
| id. 4.º.....       | José Esteve               |
|                    | José Sanchiz              |

Oficiales, Czardistas, muchachas, invitados, bebedores.....

La acción en un país imaginario de la Europa Central, entre los años de 1840 y 1860,

Dirigirá la Orquesta, el Director; maestro *Leopoldo Magenti*.

Director de escena: *Valeriano Ruiz París*

Maestros concertadores *Leopoldo Magenti y Amadeo Riera*

Maestro de baile: *MQNRA*

Sastrería exprofeso de la *Casa Cornejo*; Figurines: *R. Ablenzo*  
Escenografía nueva de la *Viuda de López y Muñoz*; Maquinaria  
*Mariano López*; Peluquería *F. Puyol*, Muebles y Atrezzo: *Vázquez*  
y *Mengibar*; Apuntador: *F. Baeza*, Regidor de escena: *Antonio Mata*.



LINOLEUM -:- HULES -:- GOMAS

## CASA FERNANDEZ

ARTICULOS DE LIMPIEZA

Caballero de Gracia, 2 y 4 -:- -:- Teléfono 16848

Totalmente reformado

Cambio de dueño

## Restaurant-Bar La Sevillana

Echegaray 24 y Manuel Fernández y González 6

Servicio a la carta.

Comidas selectas.

## ENTREACTOS

—Va usted a cortarme el pelo, pero con mucho primor.  
—En seguida.

El oficial, bastante hábil en el manejo de la tijera, termina airoosamente la operación y presenta al parroquiano un espejo de mano.

—Vea usted si está a su gusto.

—Quisiera el pelo algo más corto por esta parte,

—Al momento... ¿Está así bien?

—No, tan corto no, dejémele usted un poco más largo.

—Pero muchacha, ¿cómo has tenido valor para comprar estos melocotones tan malos?

—Ya se lo dije yo al frutero: «Si fueran para mí no los llevaba.»

ANTES DE COMPRAR

## Muebles para Oficinas

VISITE LA FABRICA

### DEMETRIO BRAVO

CALIDAD Y PRECIOS SIN COMPETENCIA

Paseo Sta. María de la Cabeza, 43-Tlf. 74662

## "LUIS"

ULTIMAS NOVEDADES  
EN DISCOS

GRAMOFONOS Y JUGUETES

PRECIADOS, 50 (entre Callao y Santo Domingo) - TELEFONO 24353



Para aliviar el dolor del afeitado.

Preservador de contagios.

Sanea la piel de granitos.

Combate la quemazón del sol.

Pídalo en las buenas perfumerías.

Pídalo a su peluquero.

Es un producto de

**Laboratorios Ayúcar**

**Barco, 26-Teléfono 16331-MADRID**



*Detent*

Loción balsámica **CONTRA LA CAIDA DEL CABELLO**

Elimina totalmente la caspa

Loción para limpiar la cabeza

Es un nuevo producto de

**Laboratorios Ayúcar-Madrid**

"YA"

# "La novia desconocida"

Opereta de don Luis Tejedor y don Rafael Fernández Shaw, música del maestro Leopoldo Magenti

Han caído los autores en la actitud, tan frecuente en los libretistas, de la obsesión de la música, que en algunos casos llega a la adulación a la música. En lugar de escribir suelta y ampliamente un libro, en el que se den situaciones musicales al compositor, se le cede tanto espacio, tanta parte del libro, que la acción llega a estar cohibida, detenida por la música.

Se llega al final del primer acto, y estamos aún en la exposición casi y sin tiempo para que el asunto interese hondamente, lo que obliga a un doble esfuerzo, siempre en lucha con la música, en lugar de ser favorecido y ayudado por ella, para dar fuerza a la acción y gracia a las acciones cómicas secundarias.

Se consigue ello en parte a fuerza de dominio de los actores y a fuerza

"ABC"

16-12-1944

## Teatro Madrid: "La novia desconocida"

La obra estrenada ayer en el teatro Madrid evoca el estilo de opereta que floreció en la segunda mitad del siglo pasado y que sigue constituyendo el fondo del repertorio actual.

Los señores Rafael Fernández Shaw y Luis Tejedor, autores de la letra, han compuesto un libro alegre y vivo, que lleva a la escena el ambiente clásico de las operetas vienesas: apuestas y galantes oficiales de dragones, con sus bordadas guerreras al hombro, viven sus aventuras amorosas a los sonos de valsos, *czardas* y marchas.

Las partes o momentos "hablados" que separan los diversos números de música están animados con chispeantes juegos de palabras en su diálogo.

La música del maestro Magenti rima a la perfección con el ambiente y las situaciones, y asegura la homogeneidad del conjunto con números bien vistos, espontáneos y escritos con soltura y conocimiento del teatro: en ellos brillan las dotes melódicas del compositor valenciano. Música fácil, ágil y alegre, como corresponde al espíritu de la opereta.

Entre los mejores números pueden señalarse los dúos de la triple—con el tenor y con el barítono—, una preciosa tanda de valsos, que sirve de intermedio entre el segundo y el tercer acto, y la *czarda* del segundo, que trae a la memoria la languidez y violencia de la música que divulgaron por Europa los arcos de los tziganos. Todos ellos fueron repetidos.

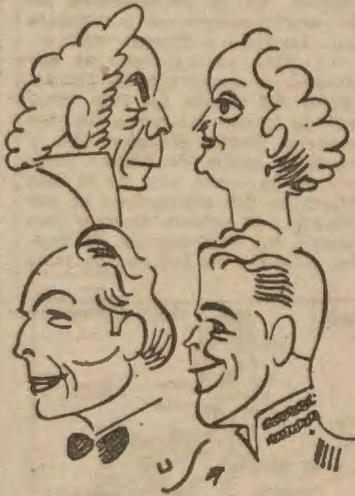
Un cuadro de excelentes cantantes, bajo la dirección del veterano Valeriano Ruiz París—doctor en esta facultad—, hicieron los honores a la obra.

María Teresa Moreno encarnó la protagonista, luciendo su bonita voz, clara y bien timbrada. Guillermo Palomar y Miguel Rojas fueron los galanes que se disputaron el amor de la novia desconocida. Barítono y tenor rivalizaron en vehemencia y entusiasmo al cantar sus respectivos dúos; pero "ella" prefirió al que la había dejado cuando, sin conocerse, estaba su boda concertada. Julia García compuso el tipo de condesa viuda con figura y distinción, y Milagritos Ferris, en pareja con Paquito Cano, dieron a la parte cómica movilidad y acertado gesto.

Los autores saludaron desde el escenario al final de cada uno de los actos, reclamados con insistencia por el público. El propio maestro Magenti dirigió la orquesta con nervio y brío. R. SAINZ DE LA MAZA.



María Teresa Moreno y Guillermo Palomar



Ruiz París, María Teresa Moreno, maestro Magenti y Guillermo Palomar.

también de vis cómica de actores como Milagritos Ferris, graciosa y suelta; Valeriano Ruiz París, de constante intención cómica, y de Francisco Cano.

María Teresa Moreno, justa de tipo y emoción; Julia García, Miguel Rojas y Guillermo Palomar se mostraron excelentes actores.

La obra, montada con lujo y con gusto, tiene momentos bellos y graciosos sobre un fondo constante de limpieza y dignidad y expresada en un diálogo correcto.

### JORGE DE LA CUEVA

Llega a Madrid esta obra con la sanción de diversos públicos levantinos, que han acogido su representación con gran aplauso. Me limitaré a hablar de la música, pues el libro queda a cargo de mi querido compañero Jorge de la Cueva.

El maestro Leopoldo Magenti, que con "El ruiseñor de la huerta" dió la nota regional, en esta nueva obra se ha inclinado al género fino y elegante de la opereta, género en el que Lehar, Fall, Kalman, Strauss, etc., dejaron modelos de música inspirada. Algo de su ambiente flota en "La novia desconocida", con números como el de la canción de Hilda, de carácter húngaro; con su parte de balada sentimental, seguida de las movidas *czardas*; la marcha militar que cierra el primer acto y la obra, y varios números cómicos muy acertados. La parodia del orfeón está muy bien vista y el terceto del tercer acto también constituye una página saliente. El intermedio orquestal entre el segundo y tercer acto—valsos vieneses lentos y vivos alternativamente, con intervención de saxofón—tiene color y fué de los números repetidos con mayor aplauso.

Los intérpretes principales fueron las notables tiple María Teresa García Moreno (tarde) y Conchita Panadés (noche), Isabel García, Milagritos Ferris (animada Pitímini), el barítono Palomar, el tenor Rojas y el actor y director Valeriano Ruiz París. El maestro Magenti dirigió la orquesta, que completó el conjunto, entonado, sin grandes detalles.

"La novia desconocida" fué recibida con nutridas ovaciones a los intérpretes y autores, que salieron a escena a saludar, reñitiéndose varios números entre repetidos aplausos.

José María FRANCO

41

81

"Pueblo"

15-12-44

AUTOCRITICA

## «La novia desconocida»

OPERETA DE L. TEJEDOR Y R. FERNANDEZ SHAW, MUSICA DE LEOPOLDO MAGENTI

Cuando el maestro Magenti nos tendió la partitura de «La novia desconocida» y en ella vimos lo que había hecho, nos sentimos los libretistas ganados por un claro optimismo. Su partitura respondía perfectamente, y aun superaba, nuestra ilusión. Y, así, ha quedado como era nuestro propósito: una opereta lírica, para cantantes; una obra alegre y sentimental, inspirada en los moldes clásicos de la opereta vienesa. Un ambiente alegre, con mucho color; un optimismo que campea a través de toda la farsa sentimental en la que destacan los momentos de gran lirismo, y en los que Leopoldo Magenti ha puesto lo mejor de su inspiración, rica en melodías fáciles y llena de una técnica que reputamos de inmejorable. Nuestro libro no es de «pretensiones literarias»; hemos hecho un libro netamente de opereta, de comedia lírica, en el cual caben todas las variantes alegres de la buena música. Tres actos, tres decorados fijos, ambleman los personajes de nuestra comedia lírica; y en ellos hemos querido tener el acierto de lograr un espectáculo pleno de simpatía, de optimismo, de alegría y de juventud.

Renemos la ilusión de que nuestra opereta de la alegría sea la mejor felicitación de Pascuas para el buen público madrileño. Que así sea y que todos podamos disfrutar dignamente de tan sano propósito.

# “La novia desconocida” se estrena mañana en el Madrid

## «Figaro, peluquero de señoras», es el título de una opereta que Sagi Vela estrenará a Ortega Lopo.-«Tiene razón don Sebastián», ¿viene al Fuencarral?-Otras noticias de interés

—¿Has estado en los ensayos de «La novia desconocida»?



Ruiz Paris

—Abora mismo vengo.  
—¿Y qué?  
—Que va a ser un éxito. Puedes asegurarlo.  
—¿De música?

—De música y de libro. Magenti, el gran compositor levantino, ha escrito una partitura extraordinaria.  
—¿Así, extraordinaria?

—Extraordinaria. Muchos de los asistentes al ensayo le ovacionaron de una manera espontánea en varios de los números.  
—¿Quién la estrenará?

—La gran tiple Conchita Panadés y la excelente cantante María Teresa Moreno. Las dos alternarán en el principal papel de esta opereta, todo luz y alegría, en cada una de las dos funciones diarias.  
—¿Has hablado con Valeriano Ruiz Paris?

—Estaba muy atareado. Tú sabes lo que es empezar a ensayar en el escenario solamente con un día de anticipación.  
—Me lo figuro. ¿Esta bien presentada?

—¡Magníficamente! La viuda de López Muñoz ha realizado unos decorados muy alegres y acertados. Va con el espíritu de la obra, que es todo alegría, juventud, dinamismo, chicas guapas y buenos cantantes.  
—¿Ahí precisamente radica el interés de «La novia desconocida», que llegará a ser, sin duda, la más conocida de todas las novias. Magenti ha hecho una partitura francamente bien.



E. del Campo

—Como tú dices. Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw han escrito un libro gracioso, dinámico y entretenido, y en el cuadro de actores y actrices figuran también cantantes.  
—Y nada menos que de la calidad de Conchita Panadés, María Teresa Moreno, Elsa del Campo, Milagritos Ferris.

—Exacto. Y de Guillermo Palomac, ¿qué me dices?

—Magnífico, así como Ro-



Gori

ma y los tenores cómicos. Todos ellos han sido admirablemente dirigidos por el veterano actor y director Valeriano Ruiz Paris.  
—¿Y bien ha organizado todo esto? ¿Sabes lo que me dices?

—Sí, sí, sí. Ya me dices.

—¿Has estado en los ensayos de «La novia desconocida»?

—Abora mismo vengo.  
—¿Y qué?  
—Que va a ser un éxito. Puedes asegurarlo.  
—¿De música?

—De música y de libro. Magenti, el gran compositor levantino, ha escrito una partitura extraordinaria.  
—¿Así, extraordinaria?

## CONSUELITO ROLDAN

Esta magnífica tiple, que a sus dotes de simpatía y belleza una las de ser una artista consumada, intervendrá mañana



domingo en el festival organizado por la Sección de Propaganda de la Cruzada Antitabacista a beneficio de su ropero, y que se verificará en el cine Bilbao.  
Se pondrá en escena la zarzuela de Ramos Martín y el maestro Guerrero «Campanillas», y Consuelito Roldán tendrá a su cargo el principal papel de la obra.  
Estamos seguros que como hasta ahora ha venido beneficiando en cuantas funciones benéficas ha intervenido—únicas en las que ha participado—, pondrá de manifiesto sus excepcionales dotes de cantante y actriz. Esto le servirá para unir un éxito más a los ya logrados.  
La carrera artística de esta joven tiple no puede empezar bajo mejores auspicios, ya que sus triunfos se cuentan por decenas.

—¿Y no digamos a Magenti. De ese, ni hablar.  
—Se que Ortega Lopo ha entregado a Luis Sagi Vela una opereta titulada «Figaro, peluquero de señoras».  
—¿Y se lo va a estrenar?



O. Lopo

—Claro que sí, porque le ha gustado mucho.  
—¿Cuándo?

—La temporada que viene.  
—Pero ¿si no va al Fuencarral?

—¿Y eso qué importa?

—Luis Sagi Vela vendrá el año próximo a la Zarzuela y después pasará allí dos meses. En la Zarzuela estrenará la opereta de Ortega Lopo.

—¿Y al Fuencarral qué va ahora; esto es, después de Sagi Vela?

—Sagi Vela termina allí a mediados de marzo. Después irá Gracita de Triana.  
—¿Si se decia que el sábado de Gloria iría posiblemente la compañía lírica del maestro Guerrero para estrenar «Tiene razón don Sebastián»?

—De eso no se sabe nada todavía, porque parece que irán al Cárdeno.  
—Después va Lola Flores y Manolo Caracol.

—¿Y a continuación?

—No digas nada, pero puedes asegurar que pasarán allí los del Martín.  
—¿En que fecha?

—El veinticuatro de julio. En el Martín terminarán este año en la primera semana de julio. Descansarán unos días y reanudarán en el Fuencarral.

—¿Qué más cosas hay por ahí?

—Pues que Mariano Madrid se ha marchado ayer con su formación reorganizada para hacer un larga temporada por los principales teatros de Andalucía.

—¿Y de allí adonde?

—A Málaga.

—¿Y de allí adonde?

—A Murcia.

—¿Y de allí adonde?

—Veránega a Madrid?

—Parece que no.

—Ya sabes que Lola Manabes pasa el resto de obra al Infanta Benita?

—Sí. ¿Qué va a hacer allí?

—Guitar, rúa y sencillera con el debut de Fernando Ochoa.  
—A propósito de «Tiene razón don Sebastián» te diré que ha obtenido un triunfo clamoroso en Cartagena y Murcia.  
—¿Dónde va ahora?

Handwritten signature

15  
-  
12  
-  
44

"Gol" - 17.12.44

**En el teatro Madrid se estrena la opereta «La novia desconocida»**

Los señores Tejedor y Fernández Shaw (Rafael) han escrito una opereta que viene a ser como el compendio, suma y alcañote de cuantas operetas han existido en el mundo teatral. Queda con ello dicho que se emplean todos los recursos y se usa de todos los tópicos de ese género, que a nuestro entender está ya mandado retirar.

El libro de «La novia desconocida», no es en realidad otra cosa sino un pretexto para que el músico vuelque la inspiración y la maestría de armadista. El maestro Magenti ha colocado en esta opereta una docena de números a cual más melódico y pegadizo. En realidad ninguno de ellos llegó a entusiasmar al numeroso público, pero en cambio todos los aplaudieron.

La interpretación, bastante aceptable, sobre todo por parte del elemento femenino, y la presentación escénica, plenamente lograda, sin grandes lujos, pero con verdadero acierto y buen gusto.

En suma, la obra gusta, sin dar en términos extraordinarios, y servirá para llevar al aficionado al género operístico al teatro Madrid. —A.

17-12

"MARCA" 17.12.44

**Anoche, en el teatro Madrid, LA NOVIA DESCONOCIDA**

De opereta califican sus autores a esta obra lírica estrenada ayer tarde en el teatro Madrid. Eso es, en realidad, aunque fué representada de aquella manera un poco enfática, con que solían hacerse antaño las zarzuelas un poco grandes. Tales autores son los señores Rafael Fernández Shaw, Luis Tejedor y el maestro Magenti, acostumbrados ya a estas lides escénicas. La trama de «La novia desconocida» es, como corresponde, sencilla e ingeniosa, tal vez excesivamente en la su acción, algo escasa su gracia y demasiado fácil, hasta populachera podría decirse, su música, en la que, sin embargo, es preciso reconocer algún atisbo de delicoso a veces. Pero no se llega a conseguir ningún número completa. Acaso para ser justos habría que citar un lindo vals, verdaderamente simpático, que, por desgracia, se quedó un tanto largo. En cambio, hay una marcha de trompetería demasiado chillona y efectista. Para que nos olvidásemos de ella, el maestro Magenti, que dirigía la orquesta sobre su propia partitura, nos regaló una bella presentación de triple y un dúo estimable.

Hablando sinceramente, «La novia desconocida» ni en música ni en libro nos enseña nada. Tiene, sin embargo, vistosidad, buena intención y, en general, los intérpretes se movieron con entusiasmo y con soltura. Los conjuntos, mejores a la hora de cantar que a la de moverse, son dignos y numerosos, y toda la puesta escénica es rica y luminosa. El maestro Magenti dirigió con mucho fuego, eficacia y convicción su obra.

De todos los intérpretes, merece destacarse la labor de María Teresa Moreno, bella y gentil, que tiene voz y la usa con bastante encanto. Bien también el tenor Rojas, de potente timbre, y Palomar, entonado y sobrio. Hablamos de ellos como cantantes, pues actores lo son mucho menos, como al género, por desdicha, corresponde. El resto—salvo las exageraciones de los cómicos—se mantuvo bien. Y el público aplaudió con entusiasmo, obligó muchas veces a repetir los números y sacó a escena a los autores. —ARIEL.

marca 17-12-44

**GOL**

17-12



Guillermo Palomar, el joven y simpatiquísimo baritone de la compañía del maestro Magenti, que anoche obtuvo un triunfo clamoroso interpretando el principal personaje masculino de la no menos triunfal opereta «La novia desconocida», estrenada en el teatro Madrid

pre en Aquil Nav...

"Informaciones" 18-12-1944.

EN EL MADRID

«LA NOVIA DESCONOCIDA»

Los señores Tejedor y Fernández Shaw (Rafael), bien acreditado su tecto y triunfal acierto en el teatro. A pesar de su juventud, cuentan ya en su historial con grandes y repetidos éxitos... Sin embargo, con ser grande su destreza de comediógrafos, no llega a tanto como para poder resucitar lo que ya está, en el teatro, muerto y hasta enterrado. Nos referimos al género llamado «opereta». En realidad, las operetas nunca fueron bien servidas por los ingenios españoles. Género exótico, no llegó a cuajar en nuestras adiciones teatrales totalmente, y cuando se apuntaron recios triunfos, que duraron tres o cuatro lustros, ello se debió, de una parte, a la novedad y al «snobismo» de los públicos españoles, y de otro, a las incuestionables excelencias musicales de obras como «La viuda alegre», «El conde de Luxemburgo», «Eva», etc., etc., llenas de melodías gratas que, entre nosotros, como en el resto del mundo, no tardaron en popularizarse. Pero una verdadera opereta española apenas si se puede señalar. Cuando alguna se produjo—como en el caso de «La Generala», del incommensurable Vives—, por extrañas circunstancias no llegaron a cuajar en la masa popular que, se quiera o no se quiera, prefirió siempre género nacional, tan sabroso y digno como la zarzuela y el sainete lírico.

«La novia desconocida» apunta a ese empeño de resucitar el género operetístico. El empeño se ha malogrado. Y no, ciertamente, porque el libro no contase con todos los recursos y tópicos triunfantes de este género teatral, sino porque, para imponer hoy una música, hubiera sido preciso un músico muy diestro en materia melódica, pegadiza y agradecida, y unos intérpretes perfectamente idóneos para este especial modo teatral. Ni una cosa ni otra se ha dado en «La novia desconocida». El maestro Magenti ha hecho una partitura llena de promesas, totalmente frustradas. «Ahora, ahora viene el número «bombas», se decía el público en la noche del estreno... Pero el número no llegaba; no llegó.

Todos fueron gustados y aplaudidos, es cierto, pero ninguno alcanzó el asenso apoteósico del público, ese público que en la opereta busca precisamente el motivo musical pegadizo, que se hace imperioso en todos los labios desde

el instante mismo de ser escuchados por primera vez.

Y en cuanto a la representación, ocurrió algo parecido. Todos los que intervinieron en la obra estuvieron muy bien; mejor como cantantes que como actores. Pero ninguno acertó con el tono, el giro, la medida propicia al estallido del éxito clamoroso.

La obra fué bien servida en trajes y decorados. Por este lado no falló, ciertamente, el intento de resurrección. Pero... muerta y bien muerta está la opereta. Por lo menos, si ha de resucitar, no será seguramente con obras del tipo de ésta, llena sí de buenas intenciones, pero... ya es sabido que también dicen que el cielo está lleno de ellas, y sin embargo...—Acorde.

"Hoja del Lunes." 18-12-44.

«LA NOVIA DESCONOCIDA». EN EL MADRID.—Los señores Tejedor y Fernández Shaw (Rafael) no han pretendido con «La novia desconocida» otra cosa que intentar la resurrección del género de opereta, hace tiempo venido a menos en nuestras escenas. En realidad, nosotros somos de los que creen que está bien muerta la opereta y que, para los gustos de los tiempos que vivimos, dicen poco o no dicen nada las incongruencias y las libertades que los autores operetísticos se permiten usar. El maestro Magenti, en la profusa partitura que ha hecho para «La novia desconocida», si bien consiguió demostrar sin fallo su perfecto conocimiento del género, su fúida inspiración y su buen arte de compositor no alcanzó el número o los números que el público sale cantando de los teatros en el mismo punto y hora del estreno de cada una de estas obras del ya agonizante género. La interpretación y la puesta en escena muy buenas.—ACORDE.

Informaciones 18-12

"Pueblo" 18-12-44.

SE ESTRENA EN  
EL TEATRO MADRID  
«LA NOVIA  
DESCONOCIDA»

Opereta en tres actos de  
Luis Tejedor, Rafael  
Fernández Shaw y el  
maestro Magenti

Los autores del libro han compuesto una obra honrada y muy dentro de lo tradicional, a base de húsares y valsos. No es demasiado nuevo su tema, realmente, ni la gracia brilla con demasiada frecuencia (a causa, sin duda, de las restricciones de la luz); pero tiene la ventaja de que proporciona al compositor buenas ocasiones para lucirse.

Lo malo es que el compositor no se ha lucido demasiado... No es que le falte, por lo que se ve, ciencia musical; pero, en cambio, la inspiración es muy intermitente, y frases con gracia musical aparecen aisladas de cuando en cuando, y gratas melodías se inclinan felizmente para acabarse en seguida en lo vulgar.

De todos modos, el público escuchó la partitura complacido y hubo que repetir varios números, entre ellos los valsos del prelude del acto tercero, un terceto cómico, una czarda y un dúo.

Entre los intérpretes, mencionaremos a María Teresa Moreno y Conchita Panadés (que alternan tarde y noche), Valeriano Ruiz Paría... Milagritos Ferris, Guillermo Palomer, Miguel Rojals, Julia García y Paco Cano, que con el resto de los artistas dieron a la obra una eficaz interpretación.

F. de I.

TEATRO

# Madrid: Estreno de "La novia desconocida", de R. F.-Shaw, Tejedor y maestro Magenti

El asunto de la nueva opereta de Tejedor, Rafael Fernández-Shaw y el maestro Magenti — autores tan ligados al recuerdo de noches triunfales para nuestro teatro — es amable, simpático, limpio, ingenioso y sin complicaciones grandes, como es tradicional y conveniente para este género.



Maestro Magenti

La opereta con cantantes ofrece una gran exposición. ¿Quién financia una empresa en que al presupuesto de voces ha de unirse el que se deriva de conjuntos numerosos que bailen, alegren la escena con belleza, juventud y disciplina; también el de decoraciones múltiples, vestuario, etc.? El peligro es evidente. De él se libera "La novia desconocida" tan sólo a medias.

Los dos primeros decorados resultan chillonos; los grupos no se acoplan con justesa en movimientos — recordemos el "vals", bailado de forma apagada y triste; la marcha, en que cada brazo iba desacomodado con el más próximo —; los cómicos abusan de los gritos y de las posturas desmesuradas; los dos asistentes actúan con técnica circense más que teatral; hay alguna frase que se debiera suprimir; en una obra digna resulta, por ejemplo, de mal gusto la bromita de las botas amplias...

En cambio, hay cosas de gracia. La parodia del orfeón, la escena de los dos hermanos, pueden servir de botón de muestra; los coros cantan, admirablemente de entonación y ritmo y las voces de las primeras figuras — María Teresa Moreno, Rojas y Palomar — son buenas. El baritono — de timbre gracioso, noble y redondo — se resiente en los calderones, sobre todo en los planos, de una absoluta inseguridad en el mantenimiento de la afinación. Los actores que encarnan los personajes cómicos — antes lo indicábamos — están desmesurados. Es lástima, porque sobre todo Ruiz Parí, tuvo momentos de acierto.

Que el maestro Magenti es buen músico está por encima de toda discusión. "La novia desconocida" no es, en ninguna forma, su mejor obra. Es curioso lo que ocurre con esta partitura: hay una serie de magníficos "comienzos" de número que luego se quebran, para arribar a la vulgaridad. El poético párrafo musical de la opereta, la imitación del dúo de baritono y tiple del segundo acto, que inmediatamente desemboca en la frase mano nueva; los compases primeros del número con que concluye el acto que nos adentra en la obra; el delicioso principio del trozo de la "diana", que está muy próximo al Grieg de "Peer Gynt"; la frase del vals, excesivamente lar-

tirlo! —; la presentación de Marta, malograda en parte por las intervenciones de conjunto...

Todos estos momentos sueltos son atractivos. Hay también glorias orquestales acertadas. Abundan los números efectistas y brillantes, entre ellos una "marcha" con que da fin el acto primero. Esta página se repite a la terminación de la opereta. Aunque dejemos aparte el hecho de que se emplee en un salón aristocrático una banda de cornetas y tambores, esta intervención achabacana el conjunto, desequilibrado, además, por la catastrófica labor de la "bandita" en cuestión.

El maestro Magenti tuvo el buen gusto de no abusar de las repeticiones y dirigió con convicción y fortuna a una orquesta de la que es justo resaltar al primer violín, solista constante.

El éxito, claro y progresivo. Los autores saludaron al final de los actos entre la complacencia unánime de unos espectadores entregados a la grata tarea de prodigar sus aplausos.

A. FERNANDEZ-CID

"Alkazar"

## Estreno de "La novia desconocida"

Con un buen conjunto de artistas líricos inauguró ayer su temporada la gran compañía de operetas y zarzuelas de Leopoldo Magenti, que regenta el veterano hombre de teatros Paco Molina.

La presentación se hizo con el estreno de la opereta de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, música de Magenti, "La novia vendida". Se nos ruega la brevedad por el exceso de novedades en esta sección. El libro posee el mérito de haber dado ocasiones múltiples al compositor para volver a demostrar su inspiración, buen gusto y técnica. Una trama sencilla e ingenua junto a otra no menos ingenua y sencilla sirven de asunto a los libretistas para que con la ayuda de trajes, vistosos decorados, lugares de acción y con el apoyo sólido del músico pueda llegar la obra a feliz puerto, entre grandes aplausos.

El crítico vió la opereta por la tarde y por tanto sólo mencionará a los intérpretes que en esa sesión actuaron, dejando el análisis de la partitura y la mención de otros intérpretes al maestro Conrado del Campo, nuestra admirado crítico musical. María Teresa Moreno, la bella y notable tiple, en unión de los señores Palomar y Rojas, escucharon merecidas ovaciones en sus números. Valeriano Ruiz Parí sacó increíble provecho de su forzado papel. Muy bien Milagritos Ferrí y más cerca de la plaza del Rey que de la del Carmen, Paquito Cano.

Lo mejor, sin género de duda, la partitura de Magenti. La partitura y la espléndida presentación de "La novia desconocida".

E. M. A.

19-12-44.

El maestro Magenti, autor de la partitura de "La novia desconocida", es ciertamente uno de los compositores actuales más distinguidos, bien orientados y capacitados musicalmente para llevar a término con la mayor fortuna empresas líricas dignamente pensadas y realizadas con fino y jugoso estilo, dentro de la flexibilidad y ligereza que el género de la opereta solicita.

Difícil género, por cierto, que exige el control de un depurado y selecto gusto para no incurrir en trivialidades excesivas, o trivialidades y chocarrerías de "brocha gorda".

Una vez más ha dado ejemplo de estas excelentes cualidades, de espontaneidad, gracia e inspiración viva y chispeante el maestro Magenti en esta partitura creada por su acertada pluma. Donaire, elegancia y sobriedad campean por todas las escenas y momentos líricos de la obra, sin que el interés decaiga en ninguno de ellos, a pesar de ser muy numerosos.

Descuellan, entre todos los de carácter lírico y sentimental y los de ambiente popular, los dos dúos; el baile de la czarza, cálido y vibrante, y el intermedio, en forma de vals, de ambiente vienés, inspirado y evocador.

Magenti, que es un seguro conocedor de los recursos sonoros de la orquesta moderna, ha sabido imprimir a lo largo de su amplia partitura un vigor, un colorido y una animación en las combinaciones de las timbas instrumentales que en buena parte contribuyen al esplendor, frescura y alegría que en ella campea.

Al rotundo y envidiable éxito que merecidamente alcanzó la nueva partitura del maestro Magenti contribuyeron todos los intérpretes, y en primer término — me refiero a la representación de la noche — Conchita Panadés, que en el papel de la protagonista logró hacer resaltar con el mayor donaire, esplendor y maestría sus dotes de magnífica cantante lírica y sus excelentes cualidades de eminente actriz.

La orquesta, muy bien, dirigida con emoción y acierto por la cálida batuta del autor de la partitura.

O. DEL CAMPO

"Espectáculos"

21-12-44.

MADRID: "La novia desconocida". Opereta de Tejedor, R. Fernández Shaw y Magenti.

La opereta típica, con su país desconocido imprescindible, sus brillantes uniformes, sus trajes exóticos, czarzas y valeses, ha resucitado en esta de Tejedor y Rafael Fernández Shaw, que hace las delicias del público aficionado a este divertido género. La música de Magenti es agradable y suena bien.

Destaca, entre los numerosos intérpretes de "La novia desconocida", la tiple cómica Milagros Ferris. Los demás, muy acertados.



Principales figuras interpretativas de los estrenos de la semana: del teatro de Lara, José Orjas y Ana María Noé; del teatro Madrid, Palomar y María Teresa Moreno; del Calderón, María Fernanda Ladrón de Guevara, y del Español, José María Seoane y Mercedes Prendes. (Caricaturas de Ugalde.)

## El maestro Magenti presentó en el teatro Madrid su opereta "La novia desconocida"

Hubo presentación de compañía y estreno en el teatro Madrid el sábado por la tarde. Nueva temporada lírica, bajo la dirección artística del maestro Magenti, y con una opereta de este compositor que se titula "La novia desconocida", de cuyo libro son autores Luis Tejedor y Fernández Shaw. Obra y compañía alcanzaron la mejor acogida por parte del público, que aplaudió insistentemente, hizo repetir diversos números de la partitura y reclamó la presencia de los autores al final de cada acto.

Tanto los autores del libro como el compositor pisan firme en el género que presentan. Han hecho una opereta según los moldes, sistemas y perfiles más caracterizados. Existen obras escénicas catalogadas como operetas que pueden dar fácilmente en la confusión con otros géneros más o menos aproximados. En "La novia desconocida" no hay confusión posible. Es una auténtica opereta, cortada con los patrones más famosos del género.

Y acaso por esa fidelidad, por esa exactitud, por ese rígido sometimiento a las normas de aquellas inflexibles operetas de 1915, el libro resulta demasiado extenso. Los libretistas, con notorio agasajo a los autores que les antecedieron en esta clase de libros, han escrito tanto como ellos, desproporcionados de que hoy todo parece más voluminoso y de que se exigen apretadas síntesis en los libros de opereta como en las guías de ferrocarriles.

A esta laboriosidad de los señores Fernández Shaw y Tejedor corresponde también una gran dignidad literaria en su tarea y un lenguaje cuidado de que ella mantenga una línea elegante, que exalce también de la opereta clásica. Y, en fin, que todo el libro de esta obra está henchido de un entusiasmo y de un homenaje al género que tanta preponderancia ha tenido y tiene en la escena de todos los países.

D. I. G. A. M. E.

18 - 12 - 44

El maestro Magenti ha escrito una partitura igualmente fiel a las características del género. Una partitura fina, inspirada, melódica, elegante y fácil.

Hay números tan aguerridos y brillantes como la marcha militar. Y números de tan bella emotividad como el intermedio que toca la orquesta entre el segundo y el tercer actos. Muy buena es también la parte de cuerdas. Y muy alegre el terceto cómico. Podrían ser mencionados otros números de la copiosa partitura. Pero no es menester. Con lo dicho quedan reflejados los méritos de la música de Magenti, que el público escuchó con el mayor gusto y premio con enormes ovaciones.

La protagonista estuvo en la función de la tarde a cargo de María Teresa Moreno, la bella típica, que en el esplendor de sus facultades cantó con el mayor gusto y se vio obligada a repetir casi todos los números que tiene a su cargo. Con su voz y con su esencia de canto, con un jugo maravillosamente sus grandes dotes de actriz, mostró muy bien su feminidad exquisita y actuó y vistió con la elegancia que le caracteriza. Bien se ganó los aplausos que en su honor se raron.

Milgritos Ferris estuvo muy dinámica y graciosa en su parte; Julia García representó acertadamente a la aristócrata; y las señoritas del conjunto, muy guapas, cantaron y evolucionaron con precisión.

En cuanto a los embañeros, hay que hacer el elogio de Guillermo Palomar y de Miguel Rojas, que cantaron brillantemente y que se hicieron aplaudir mucho; de Ruiz Paris, tan excelente cómico como siempre; de Francisco Cano, que estuvo gracioso en su papel, y de todos, en suma, cuantos completaron el reparto.

Como noticias complementarias de este estreno hay que consignar:

que el propio maestro Magenti dirigió la orquesta y la condujo con el mejor acierto.

Y que de los decorados, de la viuda de López y Muñoz, no está logrado el del primer acto, y si lo están los de los actos restantes, incluido el telón que aparece durante el intermedio orquestal.

En la función de noche se presentó Conchita Panadés en el papel central de "La novia desconocida".

Conchita Panadés, cada día con más voz y con mayor garbo, compuso admirablemente, como cantante y como actriz, el tipo de Marta, en el que alcanzó un éxito resonante, muy bien merecido.

"Madrid" 18-12-44

## AUTORES Y ESCENARIOS

EN EL MADRID.—LA NOVIA DESCONOCIDA. OPERETA DE TEJEDOR, FERNÁNDEZ SHAW (R) Y MAGENTI

La opereta es un género importado con características tan propias, que en cuanto éstas se debilitan la producción deja de ser opereta. Y de ahí que otras ellas tengan que ser forzadamente variaciones sobre el mismo tema: la intriga de amor, el estallido de colores en telas y escenografía, un ambiente fragante, la frase ingeniosa y el completo esmero en una música muy agitada, a la que también una música de ópera cómica—alegre, jocunda, torreada—le sirve de alivio o guarnición. En este sentido la opereta estrenada el sábado en el teatro Madrid es una obra perfecta en su género en la que libro y partitura se conjugan como sol y sombra; una justificación a la obra y viceversa. Son producciones éstas de tópicos obligados, y lo que hay que apetecer en ellas es que ese tópico esté bien servido y con su propio adorno que es lo que ocurre precisamente con "La novia desconocida", que empieza por no plantear ningún problema trascendental, que no es lo suyo, y en cambio logra que el espectador pase dos deliciosas horas.

Lo de menos en las operetas es la fábula. Una pequeña anécdota puede servir de base a una linda ópera cómica, y tal acontece igualmente en esta de "La novia desconocida" en la que una superficial trama justifica un libro siempre agradable al oído del espectador mientras que el libro es, a su vez, escabel para que el músico desmenuve su teoría de luces sobre el pentagrama, que en nuestra ocasión es una teoría de brillante luminosidad en la que el maestro Magenti, con la sal de su inspiración ha puesto el acierto de su buena preparación musical. "La novia desconocida" tuvo, consiguientemente, una triunfal recepción. El público la aceptó complacido en todos sus actos y ovacionó la mayoría de los números, entre los que, para nosotros, destacan el bellísimo terceto del tercer acto, de tono y representación magníficos, y el intermedio a base de valses a los que se le injería un aire moderno de jazz, que sin perder su melodía las da un aire y una fuerza modernísimos, una opereta plenamente lograda, en suma, a la que al éxito de Magenti como gran músico hay que añadir el buen suceso, logrado por los libretistas. La obra, presentada con toda esplendor y servida por notables figuras con acierto constante María Teresa Moreno, Conchita Panadés, Milgritos Ferris, Ruiz Paris, Palomar, Rojas y el resto del reparto constituyen una gran marcial. Estupendos cantantes y excelentes actores. Y todos, juntos hicieron la gran suma de suceso feliz de esa nueva desconocida que hará desfilar al teatro Madrid por el hermoso teatro de la plaza del Carmel para gozar la linda opereta de Tejedor, Fernández Shaw y Magenti.

5

Digame 1944



LOTERIA

—Sí, señor; pienso escribir un poema sinfónico sobre "El sorteo de la lotería".  
—Supongo que lo iniciará usted con unos golpes de bombo.



NAVIDADES

—He pensado que invitemos a cenar en Nochebuena al director de la Compañía de Tranvías.  
—Le daremos ternera.  
—Bueno. Pero ponga a la jardinera.



LOTERIA

—Lo tengo observado. Siempre que juego a la lotería me empleo a doblar la cabeza con suavidad, luego muy fuerte y después otra vez con suavidad.  
—Eso será porque es capicúa.



FUTBOL

—Se pasa el día estirándose los calcetines.  
—Tenga usted en cuenta que el domingo torcedó, y se lo comió usted.  
—Sí. Pero como estaba fresca la tinta sabía a crónicas de guerra.



AGASAJO

—Sí, señor. Fui a un banquete y me obligaron a que llevara un filete dentro de un periódico.  
—¿Y se lo comió usted?  
—Sí. Pero como estaba fresca la tinta sabía a crónicas de guerra.



LOTERIA

—Juego en un número. En el 47.658.  
—Entonces juega usted en cinco números.

GALINDADAS DE LA SEMANA

**Conchita Panadés y María Teresa Moreno**

las primerísimas tiples de la compañía titular del maestro Magenti, que el sábado se presentaron en el teatro Madrid con el estreno de la opereta "La novia desconocida", consiguiendo un grandioso éxito

DIGAME 19-12-44.

"Informaciones" 21-12-44.

Una gran opereta en el teatro Madrid

Tal es el resumen de la crítica al dar cuenta de la feliz recepción que ha tenido la opereta del maestro Magenti «La novia desconocida», que, según dijimos en estas mismas páginas, va a ser de seguro la más conocida, pues por el teatro de la plaza del Carmen desfila y ha de desfilarse todo el que se precie de buen aficionado.

Al acierto del libro y a la belleza de la partitura se une una interpretación realmente extraordinaria, ya que es difícil reunir en una agrupación tal número, y sobre todo tal calidad, de los cantantes de uno y otro sexo.

Por otra parte, el lujo y la nota de arte se conciertan en la presentación de «Una novia desconocida», y todo ello se define al repetir que la opereta que se representa en el Madrid marca, sin duda, el acontecimiento de la temporada en un género que con tantos adeptos cuenta.



(Palomar) Final del Acto 1º (M.ª T.ª Moreno)



Valeriano Ruiz Paris y Coro = N.º del Destedn. Acto 2º



Duo  
Tiple  
y  
Baritono



"Czarda"



M<sup>ra</sup> Teresa Moreno - Actriz



"Czarda"



Duo Acto 2º.



Final Acto 3º  
Palomas - M. T. Moreno - Royals - P. Cano - M. Ferris



Saludos...



Conchita Panadés en la "Czarda"



Saludos final Acto 1º







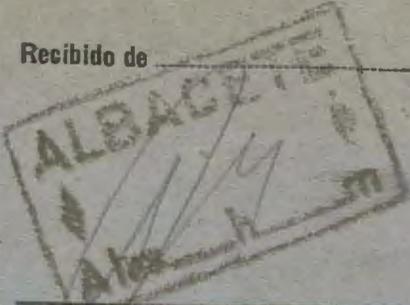
al gran amigo  
de la novia  
Sr. Rafael Fernández Shaw  
mi simpatía



Al simpático y gran  
autor de mi habra de  
novia, desconocida,  
Rafael, Fernando  
con mi admiración  
Milagros Ferris

### INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

Recibido de \_\_\_\_\_



- 1.º Destino.
- 2.º Origen.
- 3.º Núm. del telegrama.
- 4.º Idem de palabras.
- 5.º Fecha de depósito.
- 6.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

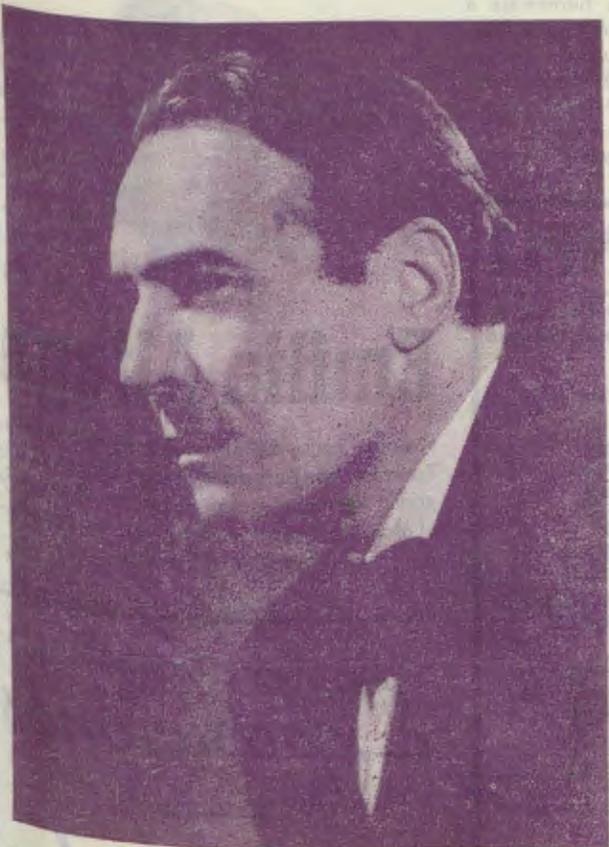
2/08

Para \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_ palabras \_\_\_\_\_ depositado el \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_

24093 MADRID DE ALBACETE 1891 16 20 1530 =

ENTERADO EXITO ABRAZATE UNION TEJEDOR MAGENTI TU PERSONAJE = DON SEBASTIAN =====

Mod. Tg. 2. Rivadeneira (S. A.)



## Leopoldo Magenti

El inspirado maestro, autor de la partitura de la opereta "La novia desconocida", estrenada en Madrid con franco éxito

QUE ya en Madrid todo el mundo conoce a «La novia desconocida», y según noticias es guapísima y bullanguera. ...que esperamos conocerla, por si entrara en nuestros cálculos pasar por la vicaría. ...que Magenti tiene celos hasta de su sombra. ...que Fernández Shaw ha ofrecido enviar los padrinos a Tejedor, como continúe festejando a la «novia», ya popularísima en Madrid.

BARR. TEATRAL 21-12

# LOS AUTORES Y EL DIRECTOR DE ESCENA DE "LA NOVIA DESCONOCIDA" tienen la palabra

## EXPLICACION TRIPARTITA

**E**L crítico "Acorde", en la "Hoja del Lunes", enjuicia el estreno de "La novia desconocida", opereta de Rafael Fernández Shaw y Luis Tejedor, con música del maestro Magenti. Afirma su creencia de que la opereta está bien muerta y que para los gustos de estos tiempos dicen poco o nada las incongruencias y libertades que los autores "operéticos" se permiten usar. El maestro Acorde — dice también — no alcanzó el número que el público sale cantando de los teatros en obras de este género.

—Y ustedes, ¿qué dicen? —hemos preguntado.

Los tres autores suscriben la siguiente contestación:

En los tres periódicos que usufructúa el crítico en cuestión ha dicho lo siguiente: "La opereta está bien muerta." "El compositor no alcanzó el número o los números que el público sale cantando de los teatros en el mismo punto y hora del estreno."

¡Y dicho crítico se llama "paladín del género lírico español"! Y olvida qué operetas son "Molinos de viento", "Los cadetes de la Reina", "La generala", etcétera, etc., puntales considerables del género por el que aboga públicamente. ¿En qué quedamos? ¿Vamos a estar acordados entre la opinión de siempre y la del momento?

Incongruencia hay también en la acusación de que no existe el número que el público sale cantando de los teatros. ¿Es que la misma pluma no ha clamado repetidas veces contra la melodía fácil y rampiona que se tararea a raíz de escucharla?

Por otra parte: el esfuerzo artístico y económico

que supone la organización de una compañía dedicada a ese género lírico de sus amores, ¿no merece un trato al menos cordial? Porque son muchas las veces en que el crítico que nos ocupa ha arremetido con formaciones líricas dignas y llenas de buenos propósitos. ¿No es cierto, queridos maestros Guerrero y Moreno Torrel?

¿Cómo es posible dar gusto al difícil crítico? Creemos que de ningún modo.

## ESA COSA DEL ACOPLAMIENTO

**E**L crítico del diario "Arriba" A. Fernández-Cid opina de "La novia desconocida", opereta estrenada en el teatro Madrid y de la que es director de escena Valeriano Ruiz París, que los grupos no se acoplan con justesa de movimientos — un vals bailado en forma triste y apagada, una marcha en que cada brazo va des-acorde con el más próximo —, que los cómicos abusan de los gritos y de las posturas desmesuradas y que dos de éstos actúan con técnica más circense que teatral.

—¿Que qué digo yo? Pues que nada de eso es cierto — nos ha dicho Ruiz París —. Es una simple apreciación de este señor, por-

que todo el mundo dice lo contrario. Precisamente he llevado los ensayos con el mayor escrúpulo, y si la acción, al trasladarse del salón particular en que tuvimos que ensayarla al escenario, ya todo preparado, hubiera tenido algún tropiezo, sería realmente insignificante, de ninguna manera tal y como lo explica el se-



Valeriano Ruiz París, director de la compañía que actúa en el teatro Madrid

ñor crítico de "Arriba". En cuanto a su mención de la exageración de dos de los cómicos, sólo le diré que los autores están satisfechos de su interpretación y que yo también lo estoy. Y por si fuera poco, el público piensa con nosotros, como lo demostró en el estreno y representaciones sucesivas.

"PUEBLO" 21-12-44.

PARA EL REPORTAGE RADIOFONICO DE RADIO NACIONAL.

"LA NOVIA DESCONOCIDA"

¡Arriba el Telón! de Alfredo Marquerie.  
21-XII-1944.

TEJEDOR.- Querido Alfredo: aquí nos tienes a los autores de LA NOVIA DESCONOCIDA, obedientes a tu llamada.

SHAW.- ~~LMXK~~. Obedientes y agradecidos.

TEJEDOR.- ...Agradecidos, <sup>Rafael</sup> porque no nos ha hecho él la crítica; ~~Shaw~~ será por eso ¿verdad?.

SHAW.- ¡Hombre! y por habernos hecho el honor de traernos ante este micrófono de Radio Nacional. Por eso mi agradecimiento es doble.

MAGENTI.- Bueno, bueno; dejáros de cumplidos y acordaros de que hemos venido aquí para algo más.

SHAW.- ¡Ya está el músico! ¡Si de todas maneras vas a tener tiempo para que se oigan las solfas de tu música!...

MAGENTI.- ¡Ale, ale!, no entreteneros, che.

TEJEDOR.- Mira que si nó, decimos que el libro de LA NOVIA es mejor que la música.

SHAW.- ¡Y lo es!, lo que pasa es que suena menos porque no queremos estropearle el pasodoble.

TEJEDOR.- El pasodoble y el vals, y la czarda y la gavota...

SHAW.- No te enfades, Leopoldo: nosotros reconocemos que tu partitura es lo más delicioso que se ha hecho en el género de algún tiempo a esta parte...

TEJEDOR.- ¡No le des más coba, hombre!

MAGENTI.- Me molesta eso que decís siempre los libretistas de que el libro lo habeis hecho unicamente con la idea de que se luzca el músico. ¡De ninguna manera!. Lo hacéis para luciros vosotros también; lo que pasa es que sois muy buenos chicos, y nos quereis ceder las glorias. ¡Qué sería de nosotros los compositores si nó acertarais los libretistas y no nos hicieseis libros como Dios manda!.

TEJEDOR.- Pues que os dedicaríais a críticos musicales. La solución es bien sencilla.

SHAW. - Pero ¿a quién iban a criticar?

TEJEDOR/- Unos a otros; el caso es criticar.

MAGENTI.- No, no; que yo les estoy muy agradaecido a todos los críticos musicales de Madrid, por el excelente trato que me han dado. Y así quiero hacerlo público desde estos micrófonos.

TEJEDOR.- ¡Eres el colmo!

SHAW.- Es un buen chico, modesto y trabajador, que no quiere lios, ¿verdad?.

MAGENTI.- No, no; soy sincero.

TEJEDOR.- Pues sincero... <sup>vamos!</sup> y con Ceros no te han hecho justicia desde la Prensa; toda la justicia que te mereces. La calidad de tu partitura y la teatralidad de sus números merecían por parte de ellos más efusión de la que han puesto.

SHAW.- El público, el público sí que ha respondido bien; el que paga, el aficionado verdad al género lírico, ese ¡bien nos demuestra en todas las representaciones su entusiasmo por la obra en general y por la partitura en particular!.

TEJEDOR.- ¡Como que es mejor la música que el libro!

SHAW.- ¡Ya se te escapó!.

MAGENTI.- De los intérpretes sí que ~~así que~~ estamos contentos, ¿verdad?.

TEJEDOR.- Muchísimo.

SHAW.- Ma Teresa Moreno...

TEJEDOR.- Conchita Panadés...

MAGENTI.- ¿Y el gran Valeriano Ruiz-París?

TEJEDOR.- Todos, todos... Palomar y Rojals...

SHAW.- A Milagritos Ferrís, la gran tiple cómica, no os la dejéis olvidada.

MAGENTI.- Ni a Paquito Ceno, el tenor cómico... Ni a las chicas del conjunto.

TEJEDOR.- A nadie, a nadie.

SHAW.- Todos, todos. Además, ¡tan elegantes, tan compuestos!

TEJEDOR.- Como nosotros: Compuestos ¡pero con NOVIA!! ¡Y vaya Novia, nuestra NOVIA DESCONOCIDA!

SHAW.- Luis, que el músico se impacienta.

TEJEDOR.- Pues vámonos ya. Tiene razón. Muy buenas tardes, señores.

SHAW.- Buenas tardes a todos.

28-12-44

**EL MAESTRO MAGENTI Y  
«LA NOVIA DESCONOCIDA»**

Sin duda alguna, uno de los más divertidos espectáculos de las Pascuas madrileñas es este que la gran sala del Madrid nos ofrece a diario. «La novia desconocida» es la opereta justamente llamada de la juventud y de la alegría, como cumple al género, ya que tiene un magnífico cuadro de primerísimos cantantes, entre los que figuran Conchita Panadés, María Teresa Moreno, Elsa del Campo y la preciosísima tiple Milagritos Ferris, que con los barítonos Guillermo Palomar y Goiri y los tenores Rojals y Valladares, completan sobradamente la cuñecera de esta gran formación lírica, capaz de acometer otras empresas de tanto fuste como la que ahora ocupa el escenario del teatro Madrid.

El maestro Magenti puede estar orgulloso del triunfo artístico conseguido por la pródiga partitura de «La novia desconocida», música plagada de originalidad, que deleita a los más exigentes aficionados. Tal como hoy se representa «La novia desconocida», podemos asegurar nuevamente que es el espectáculo más divertido y entretenido, donde cualquier madrileño puede pasar dos horas sumamente agradables. Porque entre otras cosas, a Francisco Molina no podía fallarle, como no le ha fallado jamás, ninguna de las grandes novedades que nos ha dado a conocer en su larga vida de éxitos como organizador.

**«LA NOVIA DESCONOCIDA»  
Y LA PROXIMA REPOSICION  
DE «LA MASCOTA», EN EL  
MADRID : : : : :**

Francisco Molina, alma de la organización lírica que dirige artísticamente el admirado compositor valenciano maestro Magenti, es de los hombres más expertos en cuestiones teatrales. Sus largos años de vida escénica y sus conocimientos de los gustos del público, llevaron siempre a las compañías que él ha regentado hacia la definitiva conquista del éxito. Algo de todo esto le ocurre ahora a Molina. Después del triunfal estreno de «La novia desconocida», la opereta de la juventud y de la alegría, que tan buenos ratos hace pasar los numerosos espectadores que desfilan por la amplia sala del Madrid, Molina, de acuerdo con Magenti, prepara la reposición de «La mascota» para alternar en el cartel con el estreno y permitir así descansar al magnífico cuadro de cantantes que figura a la cabeza de esta gran formación lírica.

En los días que restan de actuación en Madrid a la citada formación, el aficionado madrileño tendrá ocasión de volver a admirar, siempre alternando en el cartel con «La novia desconocida», una serie de reposiciones líricas magníficamente montadas con decorados y vestuario completamente nuevos, dirigidas todas ellas por este gran compositor valenciano que se llama Leopoldo Magenti, quien todos los días sigue cosechando grandes ovaciones al frente de la orquesta con que ilustra musicalmente esta afortunada opereta, en justicia llamada de la alegría y de la juventud.

11-1-45

**GACETILLAS**
**ENORME TRIUNFO**

de «Otelo» en el teatro Español. Maravillosa presentación e interpretación.

**ULTIMA REPRESENTACION DE  
«LA NOVIA DESCONOCIDA»**

Hoy tarde, teatro Madrid; noche, «La mascota», opereta de música deliciosa.

**ESTA NOCHE, EN MARTIN**

Grandioso acontecimiento. 500 representaciones de «5 minutos nada menos». Formidable fin de fiesta.

**TEATRO LOPE DE RUEDA**

¡Atención, niños, atención! Si queréis apreciar por última vez las maravillas del grandioso espectáculo «Sueño de Navidad», no faltéis hoy jueves, a las 4.15, al teatro Español.

**«NUESTRA CIUDAD»**

¡No se había en Madrid de otra cosa! A diario, teatro María Guerrero.

**OTRO EXITO DEL PASTOR  
POETA!**

«El ruiseñor de la huerta», con preciosa música de Magenti. Viernes noche. Teatro Madrid.

10-1-45

**ULTIMAS SEMANAS DE AC-  
TUACION DE LA COMPANIA  
DEL MAESTRO MAGENTI.  
EN EL MADRID : : : : :**

Estamos a punto de asistir a las últimas representaciones de «La novia desconocida», la opereta de la alegría y de la juventud, que viene representándose con éxito creciente en la sala del Madrid. Con «La novia desconocida» alterna en el cartel de aquella sala la original y vieja zarzuela «La mascota», acertada reposición que permanecerá en el programa hasta el viernes próximo, fecha señalada para otro gran acontecimiento lírico: la reposición de «El ruiseñor de la huerta», una de las mejores zarzuelas del inspirado compositor valenciano Leopoldo Magenti, seguida de otra no menos interesante, «Madame Butterfly», en su versión netamente española.

Mientras tanto «La novia desconocida», opereta llena de gracia y vigor juvenil, seguirá representándose hasta el viernes de una manera ininterrumpida en las sesiones de tarde o noche, y el público que aun no haya tenido ocasión de admirarla podrá en estos días convencerse de las excelencias de inspiración de una partitura rica en melodías y pródiga en aciertos instrumentales.

2-1-45



**M A D R I D**  
¡ULTIMOS DIAS!  
de la magnífica opereta del  
maestro Magenti

**La novia**  
**— desconocida**

¡El éxito de los éxitos!  
**MUY PRONTO**  
Interesante reposición de la  
famosa opereta cómica del  
maestro Audian

**LA MASCOTA**

En

GUADALAJARA

¡éxito!

## GRAN TEATRO IRIS

Empresa Parra, S. L. ▼ Teléfono 2331

Representante: N. Pérez

Gran Compañía Lírica

bajo la dirección artística del maestro

### LEOPOLDO MAGENTI

VIERNES 26 de Enero de 1945

A las 6,45 tarde y 10,30 noche

**ESTRENO**

de la opereta en tres actos (segundo y tercero sin interrupción),  
en prosa, libro de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, música  
del maestro Leopoldo Magenti.

## LA NOVIA DESCONOCIDA

### REPARTO

|                    |                                                       |
|--------------------|-------------------------------------------------------|
| HILDA VEISNER..... | Conchita Panadés—Tarde.<br>María Teresa Moreno—Noche. |
| PITIMINI.....      | Milagros Ferris.                                      |
| LA CONDESA.....    | Julia García.                                         |
| MUCHACHA 1.ª.....  | Amalia Velasco.                                       |
| IDEM 2.ª.....      | Pepita Romacho.                                       |
| IDEM 3.ª.....      | Josefina García.                                      |
| FEDERICO.....      | Guillermo Palomar.                                    |
| OSCAR.....         | Miguel Rojals.                                        |
| HEL SINCHOFF.....  | Valeriano Ruiz París.                                 |
| FELICISIMO.....    | Paquito Cano.                                         |
| GERMAN.....        | José Ramos.                                           |
| OSWALDO.....       | Emilio Portela.                                       |
| OFICIAL 1.º.....   | Ignacio Sanz.                                         |
| IDEM 2.º.....      | Vicente Ballesteros.                                  |
| IDEM 3.º.....      | Gonzalo Robles.                                       |
| IDEM 4.º.....      | José Sanchiz.                                         |

Oficiales, Czardistas, muchachas, invitados, bebedores, etc., etc.  
La acción en un país imaginario de la Europa Central, entre los  
años 1840 y 1860.

Director de escena: **VALERIANO RUIZ PARIS.**

Maestros concertadores: **Leopoldo Magenti y Amadeo Ricca.**

Maestro de baile: **MONRA.**

Sastrería exprofeso de la **Casa Cornejo.**

Figurines: **R. Abienzo.**

Escenografía nueva de la **Viuda de López y Muñoz.**

Maquinista: **Mariano López.** Peluquería: **F. Puyol.**

Dirigirá la orquesta el autor maestro:

### LEOPOLDO MAGENTI.

**Brevemente:** la opereta cómica del maestro ANDRAU,  
(hace años no representada),

## LA MASCOTA

Despacho de localidades de 11,30 a 1,30 y desde las  
4,30 de la tarde.

27-1-1945

"El Noticiero"

Teatro Iris

PRESENTACION DE LA GRAN COMPANIA LIRICA Y ESTRENO DE "LA NOVIA DESCONOCIDA". — Si la obra que comentamos hubiese salido a la luz hace un cuarto de siglo, seguramente hubiera sido de las que perduran largo tiempo en los carteles, y no queremos decir con esto que los autores—Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw de la letra y el maestro Leopoldo Magenti de la música, se hayan nutrido de ideas anticuadas, si no porque el público actual—triste es confesarlo—detiene poco su atención en el arte escénico, y sólo reacciona favorablemente cuando se tropieza con una producción sumbra, y esto, claro es, ni ahora ni antes ha sido la moneda corriente.

Reconocamos que el libro—sencillo y discreto—se apoya en ese mundo artificioso que prodigó la opereta, y que por lo visto aún tiene continuadores: oficiales, esardas, Europa Central y demás elementos, pero admitamos también que sirve en este caso para que la inspiración del maestro Magenti—que dirigió la orquesta y hubo de subir al proscenio—encuentre abundantes momentos para lucirse; recordamos una romanza de tiple y otra de barítono inspiradísimas, y una zarzuela-canción de tiple y coro de una grandesa que se impone y emociona; añadamos un terceto cómico dinámico y alegre, para que se vea que hay de todo, y que lo mentado y algo más hubo de repetirse entre nutridos aplausos, y se comprenderá que el autor de la música está capacitado para lograr algún triunfo rotundo en el mundo de la opereta.

De la interpretación destacamos a Conchita Panadés, que cantó por la tarde, y a María Teresa Moreno, por la noche, y que contribuyeron con su buen arte al éxito de la obra; a Guillermo Palomar y Miguel Rojas, que cumplieron con acierto, y a la calidad cómica de Valeriano Ruiz Paris, de Milagros Ferris y Paquito Cano que pusieron esa nota placentera indispensable en el género.

La obra vestida, montada y decorada con esplendores.

E. A.

"A MANECER"

EN EL IRIS SE ESTRENO «LA NOVIA DESCONOCIDA»

Ayer hizo su presentación en el Gran Teatro Iris, la compañía lírica del maestro Leopoldo Magenti, en la que figuran, junto a artistas de renombre ya conocidos, otros nuevos de no ya prometedora esperanza, sino de positiva realidad.

Los señores Tejedor y Fernández Shaw (Rafael), nos ofrecen con esta su obra, un libreto de opereta lírica musicada por Leopoldo Magenti. Teniendo en cuenta que en lo lírico, lo importante es la partitura y que los libretistas no han hecho en esta ocasión más que proporcionar ocasiones al compositor para demostrar su inspiración y armonía, podemos decir que el argumento de «La novia desconocida» no es, ni más ni menos, que lo que estamos acostumbrados a ver en esta clase de género teatral.

Así, pues, esta opereta que enjuiciamos, dentro de sus moldes clásicos, con su fábula de mediados del siglo XIX incrustada en ese desconocido país central de nuestro Continente, que tanto ha servido para nutrir la inspiración, incluso de los grandes libretistas y compositores, está llena de alegría y optimismo juvenil, condiciones éstas indispensables en toda opereta. Echar de este género y en este caso, de «La novia desconocida»,

otras condiciones, sería como pedir perlas al olmo, como vulgarmente se dice.

Así, pues, se ha brindado ocasión al compositor valenciano Leopoldo Magenti, para trasladar al pentagrama, todas sus condiciones de lírica inspiración, que no son pocas, a través de una serie de ligeras y alegres melodías de zarzuelas, valseos, marchas militares, etc., etc., que se escuchan con agrado. Fue aplaudida toda la partitura, obligados a bisar algunos de sus números y requerir la presencia, en el palco escénico, de su autor, quien también dirigió la orquesta.

Conocimos a Leopoldo Magenti como uno de nuestros mejores concertistas de piano, cuyos triunfos por toda España, Europa y América, son notorios. Una lesión en una muñeca le ha hecho cambiar el rumbo de su vida artística, en cuya nueva etapa ya ha dado, antes de ahora, pruebas de su inspiración como compositor.

La presentación de la obra, en decorado y vestuario, si no lujosa, está hecha con sencillez y buen gusto.

Con Valeriano Ruiz Paris, actor y director de escena y un verdadero caso de eterna juventud artística, la notabilísima tiple Conchita Panadés, la graciosa tiple cómica Milagros Ferris y el tenor Miguel Rojas, hizo su presentación ante el público de Zaragoza el barítono Guillermo Palomar, la última revelación en el arte lírico, de voz agradable, aunque no muy voluminosa y que ciertamente no defraudó, siendo muy aplaudido y teniendo que repetir algunos de sus números. Paquito Casado, el más joven tenor cópico de la actualidad, fue también muy celebrado en sus intervenciones, así como el conjunto de viciopiles.—L.

"El Heraldo de Aragón"

GRAN TEATRO IRIS

"Heraldo"

Presentación de compañía y estreno de "La Novia Desconocida"

Se presentó ayer en este popular coliseo la compañía lírica del maestro valenciano Leopoldo Magenti, con el estreno de una opereta en tres actos, libreto de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, musicada por el propio maestro Magenti, que lleva por título «La Novia Desconocida». Los autores sitúan la acción de la fábula en un país imaginario de Europa central, allá por los años de 1840 y 1860, lo cual les favorece para el plan de que las aventuras puedan tener también toda la imaginación e inventiva que en esta clase de obras, ambiente exótico, situaciones extravagantes, personajes extraños y el compositor libertad para la fantasía y variedad melódica. Sin apartarse de los patrones de la opereta, Tejedor y Fernández Shaw, han enlazado bien situaciones cómicas y la trama amorosa de los protagonistas, que forzosamente han de enamorarse y quererse luego a los compases de valseos y músicas alegres.

Y el maestro Magenti compuso una extensa partitura, con variedad de temas melódicos, en orquestación de ritmo moderno, que agradó muchísimo al público, siendo ovacionados todos los números y bisados varios.

Por añadidura la opereta está muy bien presentada, ricamente vestida, y en la protagonista por la tarde, Conchita Panadés, gran tiple y actriz, y por la noche, la bella María Teresa Moreno en plenitud de facultades, triunfaron merecidamente y fueron muy ovacionadas. También lució su voz y actuó con el desenfado preciso al género y al personaje, el barítono Guillermo Palomar. La parte cómica halló buenos intérpretes en Valeriano Ruiz Paris primer actor y director de escena, y en Milagros Ferris y Paquito Cano. Muy bien la tiple de carácter Julia García y el tenor Rojas, así como los conjuntos coreográficos. Al final de cada acto el maestro Magenti, con los intérpretes, hubo de saludar varias veces en arradecimiento de aplausos.—M. A.

## MISCELANEA DEL TEATRO Y LA PANTALLA

Con gran placer tomo hoy la pluma para dejar registrado en esta sección semanal el estreno en España de la adaptación escénica de "El sombrero de tres picos", novela del insigne don Pedro Antonio de Alarcón. Lo que en síntesis puede decirse de ésta y de la obra teatral, creada por Juan Ignacio Luca de Tena, ya lo expuso éste, primero en su autocrítica y después en las cuartillas de que dió lectura como prólogo del estreno celebrado en el teatro Principal, y en elogio del ilustre novelista. Asimismo los críticos de los diarios locales sintetizaron en sus críticas el análisis de la novela y de la adaptación, aquilatando los méritos de una y de otra. De acuerdo en todo en ésta ocasión con la autocrítica del autor, al que no podía cargar la pasión por cuanto, como él mismo dijo, esa comedia "no es realmente suya" y de acuerdo con los críticos, no es gran cosa lo que puedo decir por mi cuenta en el poco espacio de que dispongo. Ante todo me interesa salir en defensa de la moralidad de la novela de Alarcón, que es lo mismo que decir de la comedia o juguete cómico a estilo clásico del adaptador. Y me interesa salir en su defensa por no haber sido ésta la opinión de muchos espectadores que asistieron al estreno. Quieres así opinan no comprenden su tesis, resuelta en forma de moraleja, cuando la correjidora da a su marido la mejor lección sobre los deberes de un esposo. Y que mejor lección de moral también el niño y la fidelidad que se tienen Frasquita y Lucas el Molinero; y el ridículo en que se pone en todo momento a "Don Eugenio de Zúñiga, El Corregidor", viejo riposo, que falta a los deberes de su cargo y a los de todo buen cristiano por satisfacer un capricho.

Se me dirá que el teatro no admite tanto realismo como la novela, pero esto no deja de ser un prejuicio desmentido por el mejor teatro clásico de todos los tiempos y países.

Es lo cierto que ha sido muy feliz la idea de llevar a la escena esa divertida novela o cuento largo de Alarcón, que diríase concebida y desarrollada con tal fin, ya que todo en ella es acción y que ésta va dirigida al mismo fin. El logro ha sido digno del autor de "¿Quién soy yo?" y de tantas producciones escénicas que acreditan cada una de por sí a un gran comediógrafo. Con un respeto absoluto para la tesis de la obra, el carácter de los personajes y el diálogo han hilvanado la acción escénica con la ponderación de cuadros, situaciones y efectos que el tema requería para su mayor eficacia.

La obra se presenta con toda propiedad e interpretada a la perfección. Todos los artistas sin excepción han hecho un estudio concluyente de sus respectivos personajes, si bien sobresalen por su importancia y méritos personales María Guerrero, que hace una tosca y enamorada molinera tal y como la viera Alarcón, Ricardo Juste es un "Corregidor" insuperable y no de otro modo se lo ha podido imaginar todo lector de la novela; no se puede negar que Juste pertenece a la mejor escuela de actores, que ya por desgracia se va esfumando. Pepe Romeu defiende bien su poco lucido papel. Y muy en artistas de mérito en sus breves interpretaciones, Cándida Losada y José Capilla.

Es de esperar que el éxito obtenido en Zaragoza por la adaptación de "El sombrero de tres picos" sea refrendado en Madrid.

Cada día se escriben menos operetas, pero aún nos causa sorpresa que haya autores que se decidan a abordar este género, ya que el público no

Es ésta una observación que venimos haciendo hace algún tiempo y que ahora reafirmamos con ocasión de las representaciones de "La novia desconocida", que no han tenido, ni con mucho, el público que merece su partitura, su presentación y su excelente reparto. Leopoldo Magenti, músico de temperamento bien probado, se nos revela ahora como un compositor muy ducho en este arte, y a la vez con dotes de inspiración caudalosa en esas melodías suaves, fluidas, delicadas y sentimentales que son el alma de la clásica opereta. Con escaso número de espectadores se estrenó ésta y los aplausos sonaron sin cesar; lo mismo ocurrió en las representaciones sucesivas. Hay duos, romanzas y coros que pueden rivalizar con otros de operetas renombradas y sólo un número, la marcha militar, vale por algunas obras de las que se estrenan con cierto éxito. El libro de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw nos ofrece un conocido ambiente de opereta en un país imaginario a mediados del siglo pasado, y en el que comparten la acción militares, aristócratas y bohemios. El asunto no es original ni de gran interés, pero presta un buen servicio a los motivos musicales, a las intervenciones de los coros y a los bailables. No hay reparo que poner al montaje y vestuario de la opereta. Y no ya aplausos, sino ovaciones merece la interpretación a cargo de cantantes y actores excelentes. Las tiple María Teresa Moreno y Conchita Panadés alternan en funciones de tarde y noche en el papel de la protagonista, y las dos por igual lucen la hermosa calidad de su voz y su belleza física. También alternan en su papel los señores Miguel Rojals e Ignacio Vidal, que no precisan esforzarse mucho para cantar su "particella". Muy entonado y aún con alardes de divo, el barítono Guillermo Palomar. Milagros Ferris es una jovencísima tiple cómica, a la que esperan grandes triunfos por sus aptitudes de artista, su gracejo y desovoltura, tan simpática; también hay un gran señor cómico en el joven Paquito Cano. Magistral su director y primer actor Valeriano Ruiz París y bien Julia García, los demás actores y el coro de chicas, que bailan y cantan con mejor disciplina de la que se suele ofrecer en el género.

Por todo esto es de lamentar que "La novia desconocida" no lleve al teatro más admiradores, porque es lo cierto que los que a él acuden les gusta. No le habrán llamado por esto los autores "La novia desconocida".

De películas, citaré para no desentonar en esta crónica toda elogios, la que más los merece. Me refiero a la que lleva por título "Los hombres que la amaron", inspirada en una novela que protagoniza la vida de una bailarina, que se ve obligada a sacrificar sus más caros sentimientos de afecto por el arte del "ballet", Loretta Young es la magnífica intérprete de esta heroína, apta sólo para una artista comprensiva que acierte a expresar los más varios y delicados matices del sentimiento. El director, Gregory Ratoff, ha realizado una producción maravillosa por la emoción y el tecnicismo, y perdonadme ese adjetivo, que no falta en el diálogo de ninguna película, aunque no siempre se aplica con propiedad.

PABLO CISTUE DE GASTRO.

18  
61

Hoja  
del  
Lunes  
de  
Zaragoza

"Dígame" 30-1-45

simos.

Se presentó en Zaragoza la compañía del maestro Magenti y estrenó la obra de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, con música del propio Magenti, "La novia desconocida". La obra fué acogida con grandes aplausos, se repitieron muchos números de la partitura y los autores salieron al escenario juntamente con los intérpretes. De éstos hay que destacar, principalmente, a Conchita Panadés, que cantó la obra por la tarde, y a María Teresa Moreno, que la cantó en la función de la noche.

La compañía de Vicente So

*Teatro*

Calvo Sotelo, 32  
Teléfono 17957



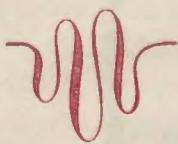
**ERRANO**

*Inauguración de la  
Temporada Oficial*

*Compañía  
Lirica*

*del*

**MAESTRO MAGENTI**



*Procedente del  
Teatro Madrid,  
de Madrid*

## LISTA DE LA COMPAÑIA

Primerísima tiple cantante

*Amparito Puerto*

Tiple lirico-ligero

*Adelina Salanova*

Tiple cómica

*Encarnita Mañez*

Actriz de carácter

*E. Garcia Olias*

Tiples

*América Paz*

*Conchita Wieden*

Bailarinas

*Maruja Lozano*

*Carmen Martin*

Segundas tiples

*Carmen Bort*

*Amelia Gómez*

*Mercedes Montesinos*

*Elvira Senent*

*Marisa Villarig*

*Rafaelita Rodrigo*



Maestros directores y concertadores

*Leopoldo Magenti*

*Amades Riera*

Apuntadores

*Francisco Baeza*

*R. Garcia Leonardo*

Maquinoria

*R. Eregón*

Sasteria

*Hijos Viuda Peris*

Decorado

*Viuda de Pastor*

Peluquería

*J. Lita*

Atrezzo

*Propiedad de la Empresa*

Archivo

*Sociedad de Autores Españoles*

Dirección artística

*Maestro Magenti*

Organización y Gerencia

*Y. Dalvi*

Primer actor y director

*Juanito Martinez*

Divo tenor

*Emilio Salanova*

Divo baritono

*Guillermo Palomar*

Galán cantante

*Ignacio Vidal*

Actor cómico

*Andrés Calvo*

Tenor cómico

*Manuel Codeso*

Actor de carácter

*José Andujar*

Actor genérico

*Ramón Silvestre*

Actores

*José Sanchis (P.)*

*José Sanchis (H.)*

*Máximo Sanchis*

*Vicente Moscardó*



## REPERTORIO Y ESTRENOS

Jueves 6 Septiembre 1945

### PRESENTACION DE LA COMPAÑIA

con la famosa opereta en tres actos,  
original de Luis Tejedor y Rafael  
Fernández Shaw, música del  
Maestro MAGENTI,

## La novia desconocida

Más de 100 represen-  
taciones en Madrid

Imprenta PAU  
Valencia

### *Los veinte iguales*

J. Silva Aramburu y Pedro Llobrés  
Música de Magenti  
ESTRENO EN ESPAÑA

### *La Pelotari*

J. Lerena y P. Llobrés  
Música de Magenti  
ESTRENO EN ESPAÑA

### *El son de la caracola*

Ramón Cabrelles  
y Maestro Asensi

### *El ruiseñor de la huerta*

*La Barbiana*

*La Labradora*

*Golondrina de Madrid*

*Los Granujas*

*La Revoltosa*

*Juegos malabares*

*Bohemios*

*Molinos de viento*

*La Verbena de la Paloma*

*La noche de reyes*

*El Barberillo de Lavapiés*

*La Dolorosa*

*Los Claveles*

*La canción del olvido*

*Y otras*

# Valencia

## SERRANO

### PRESENTACION DE LA COMPANIA LIRICA DEL MAESTRO MAGENTI CON "LA NOVIA DESCONOCIDA"

¡Qué excelente primer acto tiene «La novia desconocida»! No lo vamos a descubrir ahora, pero tiene ligereza, ritmo, alegría, números de conjunto muy agradables y, sobre todo, música. Música inspirada, de factura delicada y elegante, opereta de la mejor ley, en suma. Luego, la música sigue siendo de alta calidad, pero la acción desce un poco, si bien merced a unas oportunas supresiones y ligeras modificaciones hechas por los autores, ha mejorado notablemente.

Magenti ha intercalado en el último cuadro un número cómico ligero y ameno, que mereció los honores del bis y que muy pronto se hará popular. Ahora que el bisado alcanzó a todos los números, menos a aquellos a los que por imperativo de la hora se negó el maestro. Es decir, un éxito grande, como era de esperar. Quizá el número aplaudido con más fervor fuera el intermedio, tan primorosamente logrado.

Al éxito contribuyó en gran manera la compañía, que forma un conjunto muy igual con las cuatro primeras figuras, que son excelentes cantantes. Quizá en este género de opereta deban dar una mayor viveza y picardía a la acción, pero esto es cosa que pasada la nerviosidad de la presentación han de lograr sin duda.

Amparito Puerto, la gentil y bella tiple, tuvo una lucidísima actuación, cantando con gran acierto y gusto y siendo ovacionadísima. Muy bien Emilio Salanova, sobre todo en el dúo del segundo acto, en el que estuvo muy feliz, teniendo que bisar. Guillermo Palomar cantó con gran delicadeza, haciendo gala de su buena escuela, siendo igualmente muy aplaudido. Muy salda Encarnita Mániz en Pítimín, Gracioso Codeso, siendo celebrado por el público; pero tanto él como Andrés Calvo, también acertado, deben evitar las imitaciones «simiescas», pues son de mal gusto. Acertada Julia García.

Presentación muy cuidada, vestuario de muy buen gusto y muy acertado. Dirigió Magenti... y ovaciones, ovaciones y ovaciones. Con decir que tuvo que dirigir el maestro unas palabras al público, plenas de cariño y valencianía, está dicho todo.

Que siga el éxito deseamos.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Provincias

## SERRANO

### ESTA NOCHE, EN HOMENAJE AL PUBLICO VALENCIANO, SE CELEBRARÁ LA 200 REPRESENTACION DE "LA NOVIA DESCONOCIDA" Y UN INTERESANTE FIN DE FIESTA

Esta noche se celebrará la 200 representación de la bella opereta de Leopoldo Magenti, «La novia desconocida». Para festejarla se celebrará un homenaje al público valenciano, que tan cariñosamente ha acogido a la compañía en su presentación, y luego de la opereta tendrá lugar un interesante fin de fiesta que ofrecerá una amenidad indudable.

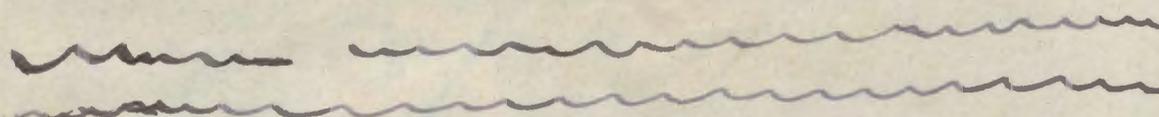
Vamos: Comenzarán Encarnita Mániz y las vicetiples por representar el número de «los pajes» de «La Dogaresa». Después seguirá Adelina Salanova interpretando un pasaje de la ópera «Mignon», acompañada al piano por el maestro Magenti. Luego, Emilio Salanova cantará la romanza de «Rigoletto», uno de sus mejores éxitos, acompañado al piano por su hermana Adelina. Y, por último, de nuevo Encarnita Mániz interpretará el número de «los nardos» de «Las Leandras».

..... 7

"LA NOVIA"

fué  
" "

LA CONDÉSITA"



BILBAO 25 NOV. 1949.

# TEATRO ARRIAGA

Empresa: DIESTRO :. : Teléfono 15759

GRAN ACONTECIMIENTO LIRICO PARA EL  
VIERNES, 25 DE NOVIEMBRE DE 1949

TARDE: A las 7,15

NOCHE: A las 10,45

## ESTRENO EN ESPAÑA

de la opereta en tres actos, de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw,  
música del maestro Leopoldo Magenti,

# LA CONDESITA

CON ASISTENCIA DE LOS AUTORES

POR LA

GRAN COMPAÑIA LIRICA DE

# ANTON NAVARRO

DIRECCIÓN MUSICAL: Maestro FRANCISCO PALOS

PRIMER ACTOR Y DIRECTOR: JOSÉ PELLO

Dirigirá la orquesta el autor de la partitura Maestro MAGENTI

GRAN PRESENTACION - MAGISTRAL REPARTO

BILBAO

25 NOV. 1949.

# ESTRENO EN ESPAÑA

DE LA OPERETA EN TRES ACTOS, LIBRO DE LUIS TEJEDOR Y R. FERNANDEZ SHAW, MUSICA DEL MAESTRO LEOPOLDO MAGENTI.

## LA CONDESITA



JOSEFINA CANALES



PILARIN A. BAÑULS

### REPARTO:

|                         |                                                       |
|-------------------------|-------------------------------------------------------|
| Condesita Hilda.....    | (tarde) Josefina Canales<br>(noche) Pilarín A. Bañuls |
| Sra. Duquesa Viuda..... | María Valentín                                        |
| Pitimini.....           | Encarnita Mañez                                       |
| Muchacha 1.ª.....       | Marina Marquerie                                      |
| Muchacha 2.ª.....       | Amalita Povedano                                      |
| Capitán Federico.....   | ANTON NAVARRO                                         |
| Teniente Oscar.....     | Emilio Salanova                                       |
| Sr. Henchilsoff.....    | José Pello                                            |
| Felicitísimo.....       | Ramón Cebriá                                          |
| Germán.....             | J. Sánchez Mata                                       |
| Oswaldo.....            | Vicente Bon                                           |
| Oficial 1.º.....        | Carlos Alvarez                                        |
| Oficial 2.º.....        | J. Bauter                                             |

EMILIO  
SALANOVAANTON  
NAVARROENCARNITA  
MAÑEZMARIA  
VALENTINGARCIA Y ROS  
DecoradosHUMBERTO  
CORNEJO  
SastreríaPARADELA  
Peluquería

JOSÉ PELLO



EMPRESA:

"LA ZARZUELA ESPAÑOLA"

Organización y Gerencia:

IGNACIO VIDAL

RAMÓN  
CEBRIÁEpoca: Emperatriz  
EugeniaLa acción se des-  
arrolla en un país  
de Europa CentralOficiales, Damas,  
Czardas, Orfeonis-  
tas, Aldeanos,  
Coro General

BILBAO 25 NOV. 1949.



El  
Teatro  
Arriaga

y

Antón Navarro

SE COMPLACEN EN OFRECER AL PUBLICO BILBAINO, LAS PRIMICIAS DE ESTE MAGNIFICO **ESTRENO EN ESPAÑA**, COMO CORRESPONDENCIA A LA CARIÑOSA ACOGIDA QUE LE HA DISPENSADO **BILBAO**.

LOS AUTORES DE «**LA CONDESITA**», RAFAEL FERNANDEZ SHAW Y MAESTRO MAGENTI, ASISTIRAN AL ESTRENO, Y SE MUESTRAN MUY HONRADOS EN QUE SEA EL INTELIGENTE PUBLICO DE BILBAO EL QUE JUZGUE ESTA SU ULTIMA PRODUCCION, EN LA QUE HAN CIFRADO MUCHAS ESPERANZAS EN PRO DEL RESURGIMIENTO DEL GENERO LIRICO.

LA EMPRESA NO HA REGATEADO ESFUERZOS PARA PODER COMPLACER DIGNAMENTE AL PUBLICO, A LOS AUTORES Y A TODA LA COMPAÑIA DE

**ANTON NAVARRO**

# TEATRO ARRIAGA

Empresa: DIESTRO - Teléfono 15.759

LA ZARZUELA ESPAÑOLA Gerencia y Organización  
IGNACIO VIDAL

GRAN COMPAÑIA LIRICA  
DEL BARITONO

## ANTON NAVARRO

En la que figura el tenor

**Emilio Salanova**

Dirección musical Maestro

**Francisco Palos**

Primer actor y Director

**José Pello**

Maestros Directores y Concertadores:

**Francisco Palos - Amadeo Riera**

**Viernes, 25 de Noviembre de 1949**

GRAN ACONTECIMIENTO LIRICO

TARDE: A las 7,15

NOCHE: A las 10,45

## ESTRENO EN ESPAÑA

de la opereta en tres actos, de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Leopoldo Magenti,

# LA CONDESITA

CON ASISTENCIA DE LOS AUTORES

### REPARTO:

Condesita Hilda..... (Tarde) Josefina Canales  
 (Noche) Pilarín A. Bañuls  
 Sra. Duquesa Viuda.. María Valentín  
 Pitiminí..... Encarnita Máñez  
 Muchacha 1.<sup>a</sup>..... Marina Marquerie  
 Muchacha 2.<sup>a</sup>..... Amalita Povedano  
 Capitan Federico ..... **ANTÓN NAVARRO**  
 Teniente Oscar..... Emilio Salanova  
 Sr. Henschilsoff..... José Pello  
 Felicísimo..... Ramón Cebriá  
 Germán ..... J. Sánchez Mata  
 Oswaldo.. Vicente Bon  
 Oficial 1.º ..... Carlos Alvarez  
 Oficial 2.º ..... J. Bauter

### GRAN PRESENTACIÓN

Magistral interpretación de esta Compañía

| LOCALIDADES                                  | A las 7,15<br>y 10,45<br>Pesetas |
|----------------------------------------------|----------------------------------|
| Butaca .                                     | 16,-                             |
| Delantera de Anfiteatro . . . . .            | 12,-                             |
| 1. <sup>a</sup> fila de Anfiteatro . . . . . | 9,-                              |
| Anfiteatro . . . . .                         | 8,-                              |
| Delantera de Paraíso . . . . .               | 8,-                              |
| 1. <sup>a</sup> fila de Paraíso . . . . .    | 5,-                              |
| Paraíso . . . . .                            | 4,-                              |

# ESPECTACULOS

## TEATRO ARRIAGA

GRAN COMPANIA LIRICA DEL BARITONO

## ANTON NAVARRO

GRAN ACONTECIMIENTO LIRICO

Hoy, a las 7.15 y 10.45,

## ESTRENO EN ESPAÑA

de la comedia lirica en tres actos, de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Leopoldo Magenti,

## LA CONDESITA

con asistencia de los autores. Dirigirá la orquesta el autor de la partitura, maestro MAGENTI.

GRAN PRESENTACION. MAGISTRAL. REPARTO.

## TEATRO ARRIAGA

GRAN COMPANIA LIRICA DEL BARITONO

## ANTON NAVARRO

GRAN ACONTECIMIENTO LIRICO. A las 7.15 y 10.45,

## ESTRENO EN ESPAÑA

de la comedia lirica en tres actos, de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Leopoldo Magenti,

## LA CONDESITA

Con asistencia de los autores. Dirigirá la orquesta el autor de la partitura, maestro MAGENTI.

GRAN PRESENTACION. MAGISTRAL. REPARTO.

## TEATRO ARRIAGA

GRAN COMPANIA LIRICA DEL BARITONO

## ANTON NAVARRO

HOY, a las 4.15, 7.15 y 10.45, EXITO DE CLAMOR de la comedia lirica, en tres actos, de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Leopoldo Magenti,

## LA CONDESITA

A las 4.15 y 7.15, por ANTON NAVARRO.

Con asistencia de los autores. Dirigirá la orquesta el autor de la partitura, maestro MAGENTI.

GRAN PRESENTACION. MAGISTRAL. REPARTO.

## TEATRO ARRIAGA

GRAN COMPANIA LIRICA DEL BARITONO

## ANTON NAVARRO

GRAN ACONTECIMIENTO LIRICO. HOY, a las 7.15 y 10.45,

de la comedia lirica en tres actos, de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Leopoldo Magenti,

## LA CONDESITA

Por ANTON NAVARRO.

Con asistencia de los autores. Dirigirá la orquesta el autor de la partitura, maestro MAGENTI.

GRAN PRESENTACION. MAGISTRAL. REPARTO.

# Teatros y Cines

## AUTOCRITICA

- "La Condesita", comedia lírica de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, música de Leopoldo Magenti, que se estrenó en el Teatro Arriaga hoy, viernes.

Con "La Condesita" hemos querido traer a la escena lírica española el ambiente y aroma de mediados del siglo pasado en la Europa Central, en cuyos países discurre el encanto de lo sugestivo llevado siempre por la elegancia y alegría, que hizo de Viena y el Danubio la cebra de la comedia moderna y universal.

Un fondo clásico y una forma muy del día, especialmente en su expresión musical.

Una anécdota sencilla, jovial y sentimental, da pie a una diversidad de temas musicales, desde la marcha militar ajrosa, hasta el vals y la czarda, pasando por el "slow" de "una lágrima de mujer".

Antón Navarro, el joven y gran baritono, última y auténtica revelación del género, con su excelente Compañía; Pilarín Bahús, Josefina Canales, Encarnita Mañes, María Valentin, José Pello, Emilio Salanova, Ramón Cebriá y sus bien conjuntadas parte y coros, dan vida muy a nuestra satisfacción a esta "Condesita", en la que tantas ilusiones hemos puesto, y cuyas primicias dedicamos al público de Bilbao y a su crítica, de tanta buena tradición y garantía en España, a quienes saludamos con estas líneas con toda cordialidad y sumisión.

¡Arriba el telón!... y manden cuanto gusten a sus afectísimos seguros servidores.

Luis Tejedor, Rafael Fernández-Shaw y Leopoldo Magenti.

Bilbao, 24 de noviembre de 1949.

"MADAME VERDUX"

Magnífica idea nunca bastante elogiada. "El Halcón negro", una película inolvidable. Por mala. La pura verdad.

C.

## AUTOCRITICA

«La condesita», comedia lírica de Luis Tejedor y Rafael Fernández-Shaw, música de Leopoldo Magenti, que se estrenó en el Teatro Arriaga esta tarde

Con "La condesita" hemos querido traer a la escena lírica española el ambiente y aroma de mediados del siglo pasado en la Europa Central, en cuyos países discurre el encanto de lo sugestivo, llevado siempre por la elegancia y alegría que hizo de Viena y el Danubio la solera de la comedia moderna y universal.

Un fondo clásico y una forma muy del día, especialmente en su expresión musical.

Una anécdota sencilla, jovial y sentimental da pie a una diversidad de temas musicales, desde la marcha militar ajrosa hasta el vals y la czarda, pasando por el "slow" de "una lágrima de mujer".

Antón Navarro, el joven y gran baritono, última y auténtica revelación del género, con su excelente Compañía; Pilarín Bahús, Josefina Canales, Encarnita Mañes, María Valentin, José Pello, Emilio Salanova, Ramón Cebriá y sus bien conjuntadas partes y coros, dan vida muy a nuestra satisfacción a esta "Condesita", en la que tantas ilusiones hemos puesto, y cuyas primicias dedicamos al público de Bilbao y a su crítica, de tanta buena tradición y garantía en España, a quienes saludamos con estas líneas con toda cordialidad y sumisión.

¡Arriba el telón!... y manden cuanto gusten a sus afectísimos seguros servidores.

Luis Tejedor, Rafael Fernández-Shaw y Leopoldo Magenti.

Bilbao, 24 nov. 1949.

"HIERRO"

# TEATROS Y CINE

EN EL ARRIAGA

Estreno en España de «La condesita», letra de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Leopoldo Magenti

Con honores de estreno en España, ofreció ayer la Compañía del estupendo baritono Antón Navarro, que actúa en el teatro Arriaga, las primicias de la opereta en tres actos, de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Magenti. «La condesita». Buena entrada, aunque no la que correspondiera al acontecimiento y a la indudable calidad de este conjunto que se ha dado maña para agrupar Antón Navarro el cual, además de un buen cantante, es la encarnación de la simpatía. Y muchos aplausos, tantos que por haberse tenido que bisar casi todos los números, si no todos, la función de la tarde, que empezó puntualmente a las siete y cuarto, acabó a las diez y diez, con entractos a las diez y diez, con entractos muy cortitos. El telón se abrió repetidas veces para hacer saludar desde el palco escénico a los autores, que se desplazaron a Bilbao: Fernández Shaw y el maestro Magenti. Y también parafeció de éxito la orquesta, que sonó muy ajustada y particularmente el violinista Vitona, a cuyo cargo corrió un solo del preludio del tercer acto. El maestro Magenti, que dirigió magistralmente la orquesta, le hizo recibir con él en pie la ovación del público.

En fin, una tarde de buen sabor.

- 0 -

La letra no tiene nada de extraordinaria, «hútil» — como es de rigor en estas ocasiones — a servir las necesidades de músico y sus ocasiones de lucimiento. Es decir, que se ajusta al patrón del género sin peñorosas pretensiones de innovación; con dignidad en todo momento y sin un solo deslizo hacia lo chabacano. Urde su trama amorosa encaja la inevitable pareja cómica, la vieja duquesa viuda casamentera, los dos oficiales — porque el informe se impone — enajenados de un mismo fechoro la fiesta aristocrática... todo eso, con sus indeterminadas del caso y sus tiros por elevación a la poesía. Pero todo, repetimos, con dignidad y decoro.

Sirviendo, como al principio decimos, al maestro, que saca gran provecho de esa buena disposición de los autores de la letra, aunque sea de justicia consignar que, contra costumbre, se vuelve de entrada dando lo mejor de su inspiración en el primer acto. Lo que no quiere decir que sean malos los otros dos, puesto que en los tres mantiene una estimabilísima línea melódica, sino que el primero es el mejor. Desde el segundo, y a partir de la ózarda, que recuerda algo «Katiuska», recuerda también otras bastantes cosas. Pero sabiendo espigar. A nosotros lo que más nos gustó, como pieza orquestal, fué el preludio del tercer acto, al que hemos a'udido ya; y que hubo de repetirse del principio al fin obedeciendo la exigencia de la ovación cerrada con que premió el público su ejecución. El más flojo es el actotercero, que, buscando el desenlace, se disuelve como un azucarillo, sin otra cosa de notar que un terceto cómico, el dúo imprescindible de tiple y baritono y el brindis apoteósico de despedida. Y esto, y lo anterior, y todo, bueno sin necesidad de superlativos. Como para felicitar-se y abonarse a ello, sin extremar las cosas hablando del «resurgimiento del género lírico».

nea y no caiga en la que ya cayó, nos damos por muy satisfechos. Porque nos pasamos la vida, o se la pasan otros, conformándonos con que «lograran su propósito de hacer reír» los que «no pretendieron otra cosa que eso» y apenas si alcanzaron a conseguir que apuntase alguna ventisita, y en este caso los autores de «La condesita» quisieron — decían ellos — traer a la escena lírica española el ambiente y aroma de mediados del siglo pasado en la Europa central

y lo han conseguido plenamente. — esta vez de veras — con lo clásico, en efecto, y en forma muy del día. Conformes y adelante.

- 0 -

La interpretación, a su vez, perfecta, tal vez porque con este tío de excelentísimos cantantes que son el encanto de Josefina Canales, el baritono Antón Navarro y el tenor Emilio Salasón, no hay posible malogro. Le siguieron en méritos Encarnita Mániz y María Valentín. Y completaron el reparto, sin desenterrar, José Pello, Ramón Cebriá y los demás.

En cuanto a la puesta en escena, muy cuidada, bien vestida y con decorados estimables, sobre todo el del acto segundo.

BUKANDILLA

HIERRO  
26-11-49

## LA GACETA DEL NORTE

### ESTRENOS

TEATRO ARRIAGA. — «La Condesita», de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw y música del maestro Leopoldo Magenti.

Es poco frecuente el estreno de una zarzuela de la calidad de «La Condesita». Por eso y aunque con algún retraso, no queremos silenciar el hecho. Su argumento es típicamente de opereta. Su corte viene servido por una puesta en escena brillante y cuidada, realza la vistosidad de uniformes y trajes, sencillos lucidos y llamativos. Algunas intervenciones cómicas bastante vulgares complementan el guión de la zarzuela.

La música del maestro Magenti, inspirada y melódica, se pasea por toda la gama del género. Hay valses, duetos romances, etc. Todo ello de una calidad que se sale de lo normal en el género, sobre todo visto desde los últimos y nada afortunados estrenos zarzueleros.

La dirección de la orquesta la llevó el día del estreno el propio maestro Magenti con lo que lo fue posible agradecer personalmente los aplausos del público en unión de los autores del libreto. Tuvo que bisar casi todos los números de la obra.

La interpretación de los ávros y demás figuras va conócida y estimada en lo que vale por nuestro público, fué acertadísima y premiada con constantes ovaciones. — J. de B.

# TEATROS Y CINES

## "LA CONDESITA" (Teatro Arriaga)

"Una anécdota sencilla", declaran los autores en su Autocrítica, y así es, en efecto. En realidad, no se encuentra otra cosa en los argumentos de la opereta vienesa, que es la línea que han seguido los libretistas, y en la que se mantienen con la fidelidad suficiente para que el músico pueda volcar su inspiración en el ambiente aristocrático - militar en que la fábula se desarrolla. Con aquel argumento se mezclan escenas a cargo de los cómicos, menos afortunadas, a nuestro juicio, pero sin que desentonen en el conjunto de la obra.

Dentro de esta orientación, la música tiene indudable categoría. El maestro Magenti, que no suele compararse con demasiada frecuencia en la escena lírica, es, sin embargo, un experto conductor del oficio, y ha sabido encontrar para esta opereta temas siempre gratos, y algunos verdaderamente bellos, enmarcados en una orquestación efectista, que arrancó aplausos nutridos toda la noche, que impusieron la repetición de la mayoría de los números, y aún quedó alguno que también podía haberlo sido, de no echarse el tiempo encima.

En el primer acto hay un canto a la diana, en tiempo de marcha; un dúo de la tiple cómica y la característica, con un tema en tiempo de fox; un terceto, a base de vals; un dueto cómico; la entrada de la tiple, fino y bien construido, y una marcha, con la que termina el acto, y que por su brillantez nos recordó—y este es su mayor elogio—las inolvidables del maestro Alonso.

En el segundo acto, un dúo de tí-

ple y tenor, muy agradable; un vals —"Una lágrima de mujer", para el barítono; y una zarza, que canta la tiple con los coros. Y en el tercero, que comienza con un preludio—un vals muy logrado, que se repitió también—, tiene después un dúo de tiple y barítono y un terceto cómico.

Ya decimos que el maestro Magenti, que ocupó el útil directorial, pudo repetir la partitura entera, sin el menor esfuerzo por su parte, puesto que los aplausos fueron siem-

pre nutridos. A ello contribuyeron notablemente los artistas de la Compañía — Josefina Canales, Encarnita Máfiez, María Valentín, Antón Navarro, Salanova, Cebría, segundas partes y coros—, y la orquesta, que sonó con toda brillantez, y en la que el concertino, Juan José Vitoria, tuvo una actuación destacada.

Una excelente presentación, fue también parte en el éxito, que recogieron los autores en el escenario al final de todos los actos. — NAS.

## AL HABLA CON LAS PROVINCIAS

En el teatro Cervantes, de Sevilla, se presentó con el mayor éxito la compañía de revistas y operetas de Muñoz Román, que puso en escena "Historia de dos mujeres".

La obra fue celebradísima y muy

aplaudida. Todos los artistas agradaron mucho. Marta Flores alcanzó un triunfo total en su cometido, subrayado por largas ovaciones. Actuaron también muy lucidamente Mercedes Obiol, Sara Fenor, Lina Canalejas, Eduardo Hernández, Luis Sharru y todos los demás artistas.

"DIGAME"  
29-11-49.

En el teatro Serrano, de Valencia, y por la compañía de Carlos Garriga, fue estrenada la nueva comedia de Sicilia y Arana "Valiente a la fuerza", que alcanzó un gran éxito desde las primeras escenas, aplaudiéndose con entusiasmo algunos minutos y al final de cada acto. Carlos Garriga hizo una creación genial de un papel platórico de comicidad, al que sacó mucho partido, siendo muy bien secundado por toda la compañía.

Se presentó en el teatro Circo, de Cartagena, la compañía de comedias de Luis Arroyo, Rosario de Benito, Rosita Sabatini y Julio Arroyo. Puso en escena "Ha entrado una mujer", de Suárez de Deza.

El éxito fue completo.

En Mora de Toledo, ciudad natal del tenor Lorenzo Sánchez-Cano, se presentó al compañía de operetas que encabezan Mariana Barandalla y Tomás Álvarez. Se puso en escena "La princesa del dólar" obra en la que Sánchez-Cano fue aplaudidísimo, y con él los demás intérpretes.

Por la compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro se estrenó en el teatro Ayala, de Bilbao, la comedia de Adrián Ortega "Madame Verdux", obra muy divertida, que el público rió en múltiples ocasiones y aplaudió con insistencia. La interpretación fue también aplaudidísima.

La compañía lírica del gran barítono Antón Navarro ha estrenado en el teatro Arriaga, de Bilbao, una zarzuela titulada "La condesita", de la cual son autores Luis Tejedor, Rafael Fernández Shaw y el maestro Magenti. La obra alcanzó un éxito total, tanto por su libro, ágil y garboso, cuanto por la partitura, que es muy inspirada y de la cual hizo el público repetir abundantes números.

Antón Navarro y todos los demás cantantes escucharon grandes aplausos.

A B C. MIÉRCOLES 30 DE NOVIEMBRE DE 1949.

vara, que puso en escena la comedia de Fernández Ardavin "La leona". Obtuvo un éxito. Pepe Alfayate, en el Comedia, repuso la comedia de Torrado "El muerto de risa". La divertida obra fue del agrado del numeroso público, que ovacionó a los intérpretes.—Cifra.

### ESTRENO DE "LA CONDESITA" EN BILBAO

Se ha estrenado con gran éxito en el Arriaga, de Bilbao, por la compañía de Antón Navarro, "La condesita", letra de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Leopoldo Magenti. Se distinguieron de los intérpretes, Josefina Canales, Pilarín Bafiule, José Pello, el tenor Salanova y Ramón Cebría. Los autores salieron a escena entre nutridos aplausos del público.

# BILBAO TEATRAL

En la brillantísima y desacostumbradamente larga temporada que el jovenísimo barítono Antón Navarro ha realizado con su compañía en nuestro primer coliseo de Arriaga, descolló el acontecimiento del estreno por primera vez en España de la opereta "La condesita", libro de tres actos, original de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw y música de Leopoldo Magenti.

Un libreto tan bien medido y ambientado que nos retrotrajo a los mejores tiempos de la típica opereta vienesa. La sorpresa del público fué grande; sorpresa gratísima que pronto se expandió por la Villa con éxito creciente y buenísimas entradas.

No le falta nada a la tal opereta ni en lo serio ni en lo cómico ni en el devaneo amoroso de la fábula, que no sea del corte de aquellas inolvidales gemelas suyas que crearon un género ha años.

Admirable la partitura, se repitió la mayor parte de ella,

En el primer acto, un canto a la diana en tiempo de marcha, un dúo de tiple cómica y característica, original y nuevo, en tiempo de fox; un terceto a base de vals, un duetto cómico y una marcha final, briosa y pegadiza, fueron ruidosamente ovacionadas.

Un dúo de tiple y tenor, la romanza vals del barítono, "una lágrima de mujer" y unas czaídas con mucho sabor y colorido descollaron en el segundo acto, y en el final, iniciado con un preludio magnífico, culminaron el éxito rotundo, un dúo de tiple y barítono y un terceto cómico.

En la interpretación, Josefina Canales, que en el resto de la temporada mereció el encendido elogio de las gentes por su afiligranada voz y sentido musical, presagio de hallarnos ante una gran revelación, se desenvolvió, además, en "La condesita" con el aplomo, la gracia y ese ritmo picaresco que perfila el género de la opereta. Josefina Canales es nombre destinado a ocupar un primer plano en la zarzuela española.

Junto a ella, naturalmente, Antón Navarro, promesa de gran figura cuando, tan joven, y sin que todavía su voz de barítono pueda tener la sonoridad que requiere ese timbre, en su plenitud años después, confirmó los buenos augurios. Encarnita Mániz, Salanova, Cebrían y hasta la orquesta que ha de trabajar de firme en "La condesita", coadyuvaron a la brillantez del éxito.

Después de la actuación de esta compañía y de una corta del conjunto que acaudilla Amalia de Isaura con Pacita Tomás, asistimos a otro paréntesis a base de una "cosa" bilbaína de los populares humoristas vascos hermanos Vareal, que la titulan "Cocina vasca", especie de folklore culinario y suponemos que pretexto para un sobre sueldo extraordinario de Navidad.

TARTARIN

*"Barcelona Teatral"*

*22-12-1949.*

## INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

- 1.º Destino.
- 2.º Origen.
- 3.º Núm. del telegrama.
- 4.º Idem de palabras.
- 5.º Fecha de depósito.
- 6.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

*Nota importante.*—La Administración adopta todas las precauciones posibles para la mayor rapidez y fidelidad en el curso del servicio, pero no acepta responsabilidades algunas por errores o retrasos involuntarios. (Artículos 441 y 471 del Reglamento de Servicio.)

Recibido de

Para

de

núm.

palabras

depositado el

a las

89161 MADRID PAMPLONA = 523-32-28 = 18

GIRADO VIUDA MUNOZ 400 STOP AYER ESTRENO CONDESITA 10714 PRENSA HOY BIEN

DIARIO NAVARRA STOP MUY MAL ARRIBA ESPANA STOP PUBLICO GUSTO SALUDOS FELIZ AÑO

VIEJO = VIDAL

400 10714

## TEATRO

ESTRENO DE  
«LA CONDESITA»

Con aire, ambiente y corte de opereta vienesa y bajo el título de «La Condesita» se estrenó ayer en «Gayarre» por la notable compañía del barítono Antón Navarro, una obra de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw con música del maestro Leopoldo Magenti, que sin traer nada nuevo a lo ya conocido en este género, tiene, sin embargo, la originalidad de no incurrir en la cadencia inacabable del vals que tanto ha caracterizado a las operetas al uso. Hay—¡cómo nó!—valeses, pero no para ritmo del baile, del que en toda la obra no suena ni uno siquiera, sino para dar carácter orquestal a un intermedio, el que precede al tercer acto, de tonalidad y volumen magníficos, en el que juega la melodía de una canción del primer acto en solos de clarinete y de violín, cuyos solistas, así como el director Sr. Palos y la orquesta toda, que sonó muy bien, fueron calurosamente ovacionados. En cambio hay dentro de la acción otras melodías tan variadas como acertadas: La presentación de la protagonista en el primer acto en aire de minueto, el duo de ésta con el tenor, que es una gavota, la diana sonora con la que comienza la obra, la brisa marcha militar con la que termina el primer acto, la czarda cantada y bailada del segundo acto, la romanza del barítono y el duo de éste con la tiple, y hasta

el mismo coro orfeonal así como los duetos cómicos, son otras tantas páginas muy acertadas, de composición y canto y, sobre todo, tienen la originalidad de salirse de los cauces manidos, por los que corren todas las operetas vienesas.

Es, en cuanto a la música—en la que ya advertimos alguna que otra reminiscencias conocidas—obra muy lograda; y aunque el libro es ingenioso, con el salpimentado equivoco inevitable en este género, lo encontramos de menor categoría, porque la trama, bien planteada en el primer acto, que es el mejor, se desvanece en el segundo y precipita el desenlace de manera súbita en el tercero. Se acaba precipitadamente, como tenía que acabar, rescatando «la condesita» el amor burlado del galán al que seduce con el ardid de una supuesta cantante, pero, como si les corriera prisa a los intérpretes de beberse a la salud de los novios unas copas de champán, mientras subía y bajaba el telón, para corresponder a los aplausos con que la obra fué acogida.

La obra gustó, a lo que contribuyó no poco la fastuosa presentación y sobre todo el buen trato que recibió por parte de toda la compañía, desde las primeras partes hasta los coros, que cantaron, vistieron y se movieron con tal precisión y afán de superarse, que salió todo como bordado.

Hubo mucho público, casi lleno, y salió muy satisfecho.—M.

Diario de Navarra  
28-12-49 Pamplona

# "Pamplona"

"Pensamiento navarro"

28-12-49.

## Teatro

### ESTRENO DE «LA CONDESITA», DEL MAESTRO MAGENTI

El repertorio de la Compañía del barítono Antón Navarro precisaba una novedad. Hizo bien, por lo tanto, en dar a conocer a nuestro público la nueva ópera «La Condesita», del maestro Leopoldo Magenti, con libre de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw. No porque esperáramos mejorar las calidades del mencionado repertorio, sino por la novedad únicamente.

Acaso por eso se vio el Goyarrre con un lleno en la sesión de la tarde, y una buena entrada en la de la noche.

«La Condesita» tiene todos los elementos de una ópera, muy bien llevados. Transcurre la historieta de amor en ambiente aristocrático militar y lucen uniformes y aparacen los caballeros gañanes y enamoradizos dentro de los muros palaciegos. Y, junto a ésta línea de elegancia, lo cómico, menos afortunado, pero sin desentonar demasiado.

La partitura del maestro Magenti contiene varios números que se aplauden con calor. Josefina Canales, deliciosa primera figura de la Compañía, es, en la obra, una condesita Hilda irreprochable. Y la secundan maravillosamente María Valentín, Encarnita Mañez y, luego, José Baños... nosotros presenciamos la representación de la noche—Salanova, Pello, Cebriá, segundas partes y coros. Y la orquesta, que se mostró magnífica. Hemos de hacer resaltar el vals del último prelude, con su preciosa parte de violín, que mereció la mejor ovación de la noche.

En suma, la obra gustó, en general, y la representación fué completa.—LAC.

## TEATRO

### «LA CONDESITA».

Gonzalo de Berceo, que no fue peón de a banal "tam poco"—y no hay desdoro alguno en serlo, porque de menos nos hizo Dios—, dijo que "escribíamos lo que leíamos". Esto han debido tomarlo muy al pie de la letra Luis Tejedor, Rafael Fernández Shaw y el maestro Leopoldo Magenti al "confeccionar" su "Condesita", la que nos presentaron ayer a través de la compañía de Antón Navarro.

Desde el primer acto hasta el tercero, con escenas y musicas francamente monótonas, sin relieve—sin personalidad—, vimos desfilar los fantasmas de "La banda de trompetas", "La viejecita"—pero viejecita de verdad—, "Luisa Fernanda", "Katuska"... ¿Para qué seguir? De todo quiere ser y no consigue ser nada esta Condesita que, si alguna virtud tuvo, fué el estar encarnado el personaje central en Josefina Canales—por la tarde, que es cuando la vimos—, encantadora ella y dando cara y gargania a las notas agudas que como un "regalo" ha colocado el autor para lograr los únicos aplausos que, naturalmente, no son para él, sino para la cantante. No podemos nosotros negar el aplauso, tam poco, a esta muchacha y únicamente lamentamos el que la obra le proporcionase tan escaso lucimiento por no tener nada de particu-

lar. Y lo mismo podemos decir de Antón Navarro y de Emilio Salanova, todos muy bien como ellos, pero sin que por ellos hicieran los autores.

Si descontamos el dúo de barítono y tiple del acto tercero, la verdad es que no nos queda nada. Mucho colorido, mucha pretensión, que no logra, como hemos dicho más que hacer desfilar unos cuantos fantasmas, a veces hasta con el fundamento de unos compases idénticos a los del dúo de la rosa, de "Luisa Fernanda".

Y como el ejemplo es lo que mejor lleva al convencimiento, ustedes verán: ¿Qué se repitió ayer por la tarde, al menos, de cuanto se cantó? Nada. ¿Qué no se hubiera repetido si se pone en escena—otra vez— "La del manajo de rosas"? Y, ya ven ustedes la desproporción; porque si hablásemos del estreno de una y otra, "La Condesita" se volatiliza.

Pero, hablando de operetas, ya cuál de las muy bonitas que conocemos, puede de esta compararse?

El libro es una total ramplonería que, muchas veces, el más elemental buen gusto—no hablemos de censura—lo repudia.

Pero veníamos, hoy, a LA TABERNERA DEL PUERTO, que ahí sí que tenemos obra y ganas de verla.

P. SALAZAR

Pamplona - ARRIBA ESPAÑA

28-12-49



# San Sebastián

## TEATROS Y CINES

### «La Condesita», en el teatro Príncipe

La compañía lírica cuya brillante actuación ha renovado el gusto, hacia tiempo no satisfecho, por nuestra zarzuela, estrenó ayer «La Condesita», de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, con partitura del maestro Leopoldo Magenti. Con un asunto ingenuo, quizá demasiado ingenuo, y desde luego reducido en su trama para poder alcanzar sin agobios la distancia de tres actos, los autores se han limitado a componer un libro, con aire de opereta, sencillo y sin complicaciones, cuyo final ya se presiente al concluir el primer acto, que es el mejor logrado de la obra. Por dicha condición queda reducido el mejor interés a las situaciones musicales, que, en general, han sabido preparar adecuadamente el compositor.

Así, la partitura del maestro Magenti tiene mayor relieve que el libreto y en ella es preciso buscar los mejores aciertos de la opereta. Magenti ha servido las situaciones líricas con dignidad de compositor, cuidando la orquestación y manteniéndose a distancia de lo fácil y ramplón. Algunos números poseen excelente factura y todos tienen sello personal. Nosotros destacamos el dueto de característica y tiple cómica, el número de salida de la protagonista y el final del acto primero. Después un dúo de tiple y tenor, la romanza de barítono y dúo de tiple y barítono. Y quizá, el más y mejor trabajado preludeo del acto tercero.

El público aplaudió varios números, que fueron bisados, y aceptó la opereta con agrado. Esta fue presentada con propiedad y gusto y su interpretación muy celebrada. Consignemos, en justicia, a sus mejores intérpretes: Antón Navarro, Josefina Canales, Pilarín A. Bañuls, Emilio Salanova, José Pello, Encarnita Mañez, María Valentin y Ramón Cebriá. El maestro Magenti, que llevó la orquesta con soltura y disciplina, recibió muchos aplausos desde el proscenio.

UN MERITORIO.

#### PROGRAMAS PARA TRES DIAS

Seguendo su campaña infantil en el Príncipe la Gran Compañía Lírica de Antón Navarro, anuncia para hoy tres funciones, siendo la primera a las 4,30 en honor de los aficionados de la provincia a quienes dedica esta función Antón Navarro y las otras dos, a las 7,15 y 10,30, representándose en las tres funciones, «La Condesita», de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Magenti, quienes asistirán a estas representaciones.

Tabarín», y a las 7,15 y 10,30 «La leyenda del beso», con Antón Navarro.

Las localidades para todos estos días se hallan a la venta.

**ESTRENO DE «ALMAFUERTE»**  
Buenos Aires. — La cinematografía argentina ha obtenido un éxito con el estreno de «Almafuerte», dirigida por Luis César Amadori e interpretada por Narciso Ibáñez Menta. Es una película de sabor nacional, en la que se recrea la vida elemental de Pedro Pa-

### CARTELERA DE ESPECTACULOS

**TEATROS**  
**PRINCIPE.** — Compañía Lírica Antón Navarro. Hoy, 4,30 - 7,15 y 10,30: «La condesita».  
**CINES**  
**B. ARTES.** — 3,45: Cómicos Tom y Patricola y «Oro en el desierto»

La fiesta de la Epifanía no solamente es una de las más antiguas entre todas las solemnidades cristianas, sino también de las más solemnes y jubilosas. Al principio, estaba consagrada a los Reyes Magos, cuadro de nuestro colaborador C. H. OBERVA, pintado recientemente en Niza, para los Barones de Louwney.

El presidente Truman no ha hecho mención alguna de este país, ni de la amenaza comunista a Europa, en su mensaje sobre el estado de la Unión.

El presidente Truman no ha hecho mención alguna de este país, ni de la amenaza comunista a Europa, en su mensaje sobre el estado de la Unión.

El presidente Truman no ha hecho mención alguna de este país, ni de la amenaza comunista a Europa, en su mensaje sobre el estado de la Unión.

# San Sebastián teatral

## Una buena Compañía de arte lírico

(De nuestro corresponsal T. Gofí de Ayala)

El teatro del Príncipe, cuya empresa, la S. A. D. E., es la única que nos ofrece durante la etapa invernal espectáculos teatrales de alguna consistencia, inició el día primero del actual un muy interesante temporada de arte lírico. Debutó en dicha fecha la compañía de zarzuela española al frente de cuya organización y gerencia figura don Ignacio Vidal y en la que aparece como cabecera el notable barítono Antón Navarro, que, a sus 23 años, ha conseguido en el teatro un prestigio y una aureola de gloria que pocas veces se registra.

Los primeros días se pusieron en escena "Luisa Fernanda", "Los gavilanes", "La tabernera del puerto" y "La del manojo de rosas", y en todas ellas obtuvo un éxito indiscutible todo el elenco, dirigido admirablemente por el maestro Francisco Palos, que lleva a los de arriba y a los de abajo de un modo insuperable. Antón Navarro es el héroe de todas las jornadas, desde luego, por su magnífico volumen de voz, su calidad, su estilo y su musicalidad, y le sigue en orden de méritos la primera tiple Josefina Canales, de preciosa y bien timbrada voz, gran dominio de escena, belleza y simpatía por añadidura. Otra primera tiple, Pilarín A. Bafuls, revela, igualmente, excelentes condiciones como cantante y artista, así como el barítono José Baño y el tenor Emilio Salanova. En cuanto a la parte cómica, está bien llevada por Encarnita Máñez, María Valentín, José Perelló y Ramón Cebriá.

El día 5 pusieron el primer estreno

de la temporada, "La condesita", una opereta original de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Leopoldo Magenti, quien, por cierto, dirigió la bien conjuntada orquesta que se organizó para esta campaña. No hay en la nueva obra nada que la aparte de las normas en uso en la opereta. Los autores siguieron la pauta ya conocida en el género, procurando dar amenidad a las situaciones y combinando las escenas sentimentales y cómicas con notorio acierto, bien secundados los libretistas por el compositor, que ha puesto varios números gratos al oído, especialmente una marcha militar, un dúo de tiple y tenor, y otro de tiple y barítono, así como una romanza de esta última cuerda en la que se acusa bastante inspiración. Pero no tiene la producción número alguno que podamos considerar decisivo, quedando todo reducido a ese término medio que predomina en las obras modernas, que sólo se procura en ellas satisfacer al público en la parte dedicada a distraerle, sin pensar que en el género lírico hay derecho a pedir algo más denso y tupido.

No obstante, y por las razones ya dichas, la concurrencia aplaudió de buena gana y el maestro Magenti pisó el palco escénico varias veces ante la insistencia de las ovaciones, aplausos que compartieron legítimamente las primeras figuras de la compañía, en particular Antón Navarro y Josefina Canales.

La obra fué presentada irreprochablemente, como pocas veces vemos en las compañías invernales.

—¿Acercas de la oscuridad con que se proyectan? — que él ha trabajado muchísimo en el cine. —Ahora nos explicamos las restricciones en las salas de proyecciones. — que en América ha sufrido numerosas operaciones. —¿Bancarias? — que ahora va a operarse de una catarata en un ojo, para poder leer luego bien y aprenderse mejor y de memoria las comedias. —¿Ahora las comedias? — que él encamta trabajar sin Con-

... que don Ernesto, nuestro camarero... amigo de toda la vida, viene muy elocuente, dice muchas cosas y hasta el momento presente no ha hablado de su actuación teatral, ni ha contestado a las centenares de ofertas que recibe de todos los empresarios de España. — que en Barcelona desea actuar, y como empresario, en un gran teatro. —¿En un gran teatro? ¡Pues que espere que se construya el Municipal o, de lo contrario, en el Liceo! — que éste puede cantar hasta "Ritgo-letto". —¿Y ello? — que seguramente a Vilches no le encantará esta obra.

... que don Ernesto, nuestro camarero... amigo de toda la vida, viene muy elocuente, dice muchas cosas y hasta el momento presente no ha hablado de su actuación teatral, ni ha contestado a las centenares de ofertas que recibe de todos los empresarios de España. — que en Barcelona desea actuar, y como empresario, en un gran teatro. —¿En un gran teatro? ¡Pues que espere que se construya el Municipal o, de lo contrario, en el Liceo! — que éste puede cantar hasta "Ritgo-letto". —¿Y ello? — que seguramente a Vilches no le encantará esta obra.

... que don Ernesto, nuestro camarero... amigo de toda la vida, viene muy elocuente, dice muchas cosas y hasta el momento presente no ha hablado de su actuación teatral, ni ha contestado a las centenares de ofertas que recibe de todos los empresarios de España. — que en Barcelona desea actuar, y como empresario, en un gran teatro. —¿En un gran teatro? ¡Pues que espere que se construya el Municipal o, de lo contrario, en el Liceo! — que éste puede cantar hasta "Ritgo-letto". —¿Y ello? — que seguramente a Vilches no le encantará esta obra.

... estado una nota ante petición de cana para defen- tallando la ayu- as parlamentarios recibido una no- ligiente en Rel- senador Artur que ataquen sin o por su política rman no ha he- ma de este país comunista a for- saje sobre el es-

# CINE Y TEATRO

## Josefina Canales debutó por vez primera hace nueve meses

Josefina Canales tiene también, o parece que tiene, su Rey Mago. Al entrar en su camerino del Príncipe, coincidimos con una muchacha que le trae, cuidadosamente envueltos, tres bolsos. Negros los tres, y entre los tres, uno para elegir. ¿Quién se lo manda? Se lo preguntamos, pero Josefina Canales elude la respuesta concreta.

—Me he prometido, a mi misma, no desvelar el secreto.

—Es un misterio, si le apoya Encarnita Mañez, que ocupa con ella el mismo cuarto.

—Esto tiene que ser de algún pretendiente— insistimos aventurando.

—No hubo antes algún artista en su familia?

—Ninguno. Mi padre, que tenía una buena voz, cantaba en un orfeón, pero él, para el caso de mi vocación, cuenta poco. Yo siempre, desde niña, quise ser del teatro, y mi aprendizaje lo hice en un conjunto de aficionados cantando los cuartetos que interpretaba Raquel Meller. Algo más tarde, cuando iba a cumplir los veinte años, esto es, hace nueve meses, es cuando me incorporé a una Compañía lírica.

—Y ya metida en el género lírico, ¿a qué aspira usted?

—A ser una gran cantante y aprenderme el mayor número posible de obras de repertorio.

—¿Cuántas ha estudiado ya?

—Unas veinte.

—¿Ha oído usted cantar a muchas otras tiples?

—He oído a varias.

—Y entre ellas, ¿cuál le ha gustado más?

La respuesta de Josefina Canales es categórica:

—Elisa Herrero.

—¿Algún otro anhelo suyo?

—Sí; tengo uno que me tienta mucho.

—¿Puede decirnoslo?

—Claro que sí. Es, sencillamente, que me gustaría hacer una gira por América. América —nos lo dice con acento ya grave— me seduce. ¿Por qué? La verdad es que no sabría explicarle la causa, pero verdad es también que, para una temporada, y por concerta, me atrae. Y acabare yendo, claro está.

J. C.



## Príncipe: "LA CONDESITA"

Tiene aire de ópera vienesa, en efecto, «La Condesita», aunque sin la abundancia de valsas que caracterizan ese género. Su partitura es ligera y grata. Ciertamente no pasan inadvertidas algunas reminiscencias conocidas, pero uno no se pone a pensar mucho en esto y cuanto escuchas se le hace agradable. Llegan bien y fácil la música que ha escrito el maestro Magenti, sin otra pretensión, al margen de ambiciones, que la de solazar al espectador. Y esto lo ha logrado, sobre todo en un minuetto, un duo de tiple y tenor, la marcha militar con que finaliza el primer acto, y en el segundo la czarda cantada y bailada y la romanza de barítono. También en los duetos cómicos, y mejor en el terceto final, con Encarnita Mañez, José Pello y Ramón Cebriá, pasaje muy suelto y gracioso, el aplauso fué reiterado. Se repitieron varios números.

—No, por Dios!—protesta ella.

—Por qué no?

—Porque no me interesan hoy.

—Y el día de mañana?

—El día de mañana, quién sabe; pero hoy, le aseguro, no. A mí, ahora, lo único que me tira, y con fuerza irresistible, es el teatro. El teatro, para mí —y se le iluminan sus ojos reidores— es una afición de arrebató. Los hombres, de momento, no pueden apartarme de esta gran ilusión mía. Puede que al pasar alguno a mi lado yo exclame: «¿Qué buen mozo es!» Ahora que esto es una cosa que se desvanece tan pronto como la voluta de humo. Si yo alguna vez me detuviese a más, sería para tomarlo muy en serio y pensar en el matrimonio, lo cual me obligaría a renunciar a la pasión actual. Entiendo que en el matrimonio tiene que haber también pasión, y como estas pasiones no se pueden compartir, tendría que despojarme de una. Pero no hay cuidado. Además, acabo de empezar. ¿Cuánto tiempo cree usted que hace que debuté?

Como no le contestamos, es ella la que puntualiza:

—Pues nueve meses.

—¿Nada más?

—Nueve meses, nada más. Yo me presenté en Madrid con «La duquesa del candil», hace bien poco, y aquí me tiene usted ahora.

—Y siempre de primera figura?

—Por lo menos, como tiple cantante.

El libro, original de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, peca de ingenuo y simplón. Parece, cuando empieza, que va a ser algo. Y no es nada. Se precipita, además, después del primer acto, con todo lo que de cierta promesa tiene el mismo.

Nos gusta Antón Navarro. ¡Es tan natural y sencillo! ¡Y tan joven! Veintitrés años y con la responsabilidad de una Compañía que en su nombre se apoya. Tiene mérito, sí, y se hace simpático por ello, aparte de que, como barítono, conviene. Josefina Canales estuvo espléndida de voz. Es figura en el género lírico. Los demás, incluidos coros y orquesta, no desentonaron. Y la escena, montada con decoro.

El maestro Magenti saltó a saludar, requerido por los aplausos, al final de los dos primeros actos.

C.

## Estreno de la opereta «La condesita»

Entre aplausos cariñosos transcurre ayer el estreno de la opereta «La Condesita», libro de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, y música del maestro Leopoldo Magenti.

Es una obrita, pudiéramos decir, del corte clásico. Nada nuevo nos trae a lo ya tan visto del género. No obstante, es agradable, pero sin entusiasmar. No existe en ella ese momento cumbre que puede exigirse a toda la obra. Transcurre toda su partitura sin que en ella se encuentre el chispazo de la inspiración. Dulzona, quizás un tanto monótona, excepto en sus primeros aires militares, y posiblemente obediencia al libreto, que aunque las de opereta carecen muchas veces de consistencia y son relativamente simples, siempre la nota pícarca ha constituido un algo especial y básico, que ha dado su correspondiente juego.

Iniciase la obra con unos compases a modo de preludeo que prometan de verdad por su factura, enlazándose este preludeo con un número cómico, variado, llevando con mucha gracia en la orquesta el motivo de un vals con una marcha militar y entrando en él un dúo de baritono y tenor, aderezado con unos compases de coro general, y sus correspondientes evoluciones.

Más tarde apuntamos un buen «duetto» cómico, que hubo de repetirse, entre la tiple cómica, Encarnita Mañez, y la característica, María Valentín.

Termina el acto con la aparición de la protagonista, que por la tarde fue Josefina Canales, en un espectacular concertante.

El acto segundo da comienzo con un gracioso número remedando a un pequeño orfeón y en cuya parte de la obra se plantea el «asunto» amoroso entre la condesita y los dos oficiales de husares. Creimos sinceramente que en este segundo acto, y con ocasión de una danza graciosa bailada por la protagonista y el cuerpo de baile, y con motivo de dejarse sentir en la orquesta un decidido diseño, iba a surgir el momento culminante de la obra; pero ni entonces, y lo que fué más penoso, ni más tarde. Dúos de tenor y tiple, romanzas, e incluso la del baritono del tercer acto nada nos dijeron. Un transcurso anodino de melodía, sin el sello de la inspiración, y eso sí, sobre una or-

questa bien tratada, porque sonaba, aunque el maestro Magenti lleva demasiado lejos el dominio del metal, cuando precisamente en la opereta del tipo de la que ayer se estrenó, y de la que existen muchísimos y buenos modelos, no son precisamente los metales y baterías quienes dominan en la orquesta, sino la delicadeza de la cuerda y madera sobre todos.

La obra, bien vestida y con magníficos decorados, fué un alarde de presentación. La parte cómica, a cargo de Ramón Cehriá y José Pello, muy bien llevaba. Sentimos de verdad no poder recrearnos con las voces de Antón Navarro y Emilio Salanova, por el poco cometido que en esta obra tienen, y a pesar de ello ambos pusieron todo su entusiasmo luciendo, junto a Josefina Canales, sus magníficas facultades. Esta soprano abusa un poco de sus agudos, que esta vez no resultaron nada agradables. Canta bien y se presentó magníficamente en escena, realizando su belleza sobremanera. Tuvo momentos de gran calidad como artista, desplegando una característica picardía en sus gestos, muy al estilo de la clásica opereta.

Dirigió la orquesta el maestro Magenti, que al final del acto primeramente subió al palco escénico a recibir el saludo del público. La orquesta sonó bastante bien, y en el intermedio del segundo al tercer acto lució magníficamente la intervención del solo de violoncello, a pesar de su dificultad.

ANGEL INARAJA

### ORQUESTA DEL CONSERVATORIO

#### El concierto del próximo domingo

El programa que ha de interpretar la Orquesta del Conservatorio pasará mañana, domingo día 8, en el teatro Victoria Eugenia, dando comienzo a las once y media de la mañana, según el siguiente orden:

- PRIMERA PARTE: «Cuarta Sinfonía» (Italiana), Mendelssohn; a) Allegro y bace; b) Andante con moto; c) Con moto moderato; d) Saltarello.
- SEGUNDA PARTE: «Dance» Debussy (Orquestración de M. Ravel). «Los Murmullos de la Selva», Wagner. «Tannhäuser», obertura, Wagner.

... la Argentina. A. Budarn, ha ce-  
... prado una entrevista con el minis-  
... de Asuntos Exteriores del Go-  
... rno argentino. Hipólito Jauss  
... az. No se han dado a conocer los  
... unta tratados en la reunión. Por  
... parte, se informa que el nue-  
... diocessano de la República Ar-  
... embañador de Moscú, Juan Otero, sal-  
... d en breve para hacerse cargo de  
... puesto en la capital rusa. (Efe).

... Roma, 5. — El arzobispo angli-  
... cano de York publicó en su boletín  
... importante declaración sobre la ac-  
... tud de la Iglesia de Inglaterra  
... frente a los intentos de aproxima-  
... ción a los católicos romanos y a  
... mos aprendido — dice — a respetar  
... la fe de los católicos romanos y a  
... admitir la firmeza y el valor con  
... nes acerca de las dificultades que  
... la impiden la colaboración incluso in-  
... directa, entre las dos Iglesias, po-  
... trinaltes y disciplinarios existentes.  
... (Efe).

... y

El general Douglas Mac Arthur más adelante de los límites actua- pedirá a los Estados Unidos, según se asegura en fuentes oficiales, que se trace una línea o barrera en el Extremo Oriente de la cual no se permita pasar al comunismo. Se agrega que tal opinión será expuesta por Mac Arthur al doctor Jessup, representante directo del Departamento de Estado. Se dice que es opinión de dicho general que es indispensable una campaña que ponga coto al comunismo y que si los Estados Unidos se muestran firmes ahora menos tarde. A pesar de las declaraciones del presidente Truman de que los Estados Unidos no intervendrán en For-mosa, altos jefes del Ejército creen que el Departamento de Estado está equivocado al considerar a dicha isla sobre el práctico.

TOKIO, 6.

El general Douglas Mac Arthur más adelante de los límites actua- pedirá a los Estados Unidos, según se asegura en fuentes oficiales, que se trace una línea o barrera en el Extremo Oriente de la cual no se permita pasar al comunismo. Se agrega que tal opinión será expuesta por Mac Arthur al doctor Jessup, representante directo del Departamento de Estado. Se dice que es opinión de dicho general que es indispensable una campaña que ponga coto al comunismo y que si los Estados Unidos se muestran firmes ahora menos tarde. A pesar de las declaraciones del presidente Truman de que los Estados Unidos no intervendrán en For-mosa, altos jefes del Ejército creen que el Departamento de Estado está equivocado al considerar a dicha isla sobre el práctico.

El general Douglas Mac Arthur más adelante de los límites actua- pedirá a los Estados Unidos, según se asegura en fuentes oficiales, que se trace una línea o barrera en el Extremo Oriente de la cual no se permita pasar al comunismo. Se agrega que tal opinión será expuesta por Mac Arthur al doctor Jessup, representante directo del Departamento de Estado. Se dice que es opinión de dicho general que es indispensable una campaña que ponga coto al comunismo y que si los Estados Unidos se muestran firmes ahora menos tarde. A pesar de las declaraciones del presidente Truman de que los Estados Unidos no intervendrán en For-mosa, altos jefes del Ejército creen que el Departamento de Estado está equivocado al considerar a dicha isla sobre el práctico.

## pasar al comunismo, pedirá Mac Arthur a los EE. UU.

## AUTOCRITICA

"La Condesita", opereta de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, música de Leopoldo Magenti, que se estrena hoy, jueves, 5 de enero de 1950, en el Teatro Príncipe.

Con la obra que exponemos, "La Condesita", hemos querido traer a la escena lírica española una innovación de la forma universal de la opereta que tuvo su auge en Viena, envuelta en las nuevas maneras y melodías del mundo actual.

Un fondo clásico y una forma muy del día, especialmente en su expresión musical.

Una anécdota sencilla, alegre y sentimental da pie a una diversidad de temas musicales, desde la marcha militar airada, al vals y la cacería, pasando por el "slow" y "Una lágrima de mujer".

Antón Navarro, el joven y gran barítono, última y auténtica revelación del género, con su excelente compañía: Pilarín Bafuis, Josefina Casales, Encarnita Mániz, María Valentín, José Pello, Ramón Cebriá, el tenor Salanova y sus bien conjuntadas partes y coros, dan vida muy a nuestra satisfacción a esta obra, en la que tantas ilusiones hemos puesto y cuyas primicias dedicamos al gran público de San Sebastián y a su crítica, de tanta solera y garantía en España, a quienes saludamos con estas líneas con toda cordialidad y sumisión.

¡Arriba el telón!... y manden cuanto gusten a sus afectísimos servidores.

Luis Tejedor, Rafael Fernández Shaw y Leopoldo Magenti.

SIGUE TRIUNFANDO APOTEOSICAMENTE EN EL

### Teatro Príncipe

LA GRAN COMPANIA LIRICA DE ANTON NAVARRO

que anuncia para hoy, a las 7 y 10,30, como UNICO DIA,

## La tabernera del puerto

CREACION EXCEPCIONAL DE TODA LA COMPANIA. BUTACA:

Tarde, 15 pesetas; noche, 12.

### MANANA:

## La del manojo de rosas

JUEVES: ¡ACONTECIMIENTO DE ESTRENO, CON ASISTENCIA DE SUS AUTORES! "LA CONDESITA" dirigiendo la Orquesta su autor, el maestro MAGENTI.

VIERNES, festividad de los Reyes, TRES FUNCIONES con "LA CONDESITA"

La primera, en honor de la provincia.

Localidades a la venta para todos los días.

### TEATRO PRINCIPE

Tridnal campaña, con grandes entradas, de la Compañía Lírica de ANTON NAVARRO. Hoy, a las 7 y 10,30: ESTRENO SENSACIONAL de la opereta de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, música de Leopoldo Magenti,

## LA CONDESITA

OTRO GRAN EXITO DE ESTA COMPANIA EXTRAORDINARIA, CANTADA, TARDE Y NOCHE, POR ANTON NAVARRO.

Con asistencia de los autores, dirigiendo la orquesta su autor, el maestro MAGENTI.

Mañana: Tres funciones con LA CONDESITA la primera a las 4,30 en honor de la provincia, por ANTON NAVARRO



# TEATRO VICTORIA

Gran Compañía Lírica



## ANTON NAVARRO

Dirección artística  
**IGNACIO VIDAL**

PREMIO NACIONAL «AMADEO VIVES» 1949  
1950

Primer Actor y Director

**PEDRO SEGURA**

Dirección musical

Maestro **FRANCISCO PALOS**

### Acontecimiento Lírico

ESTRENO DE LA COMEDIA LIRICA EN  
3 ACTOS, LIBRO DE LUIS TEJEDOR y RAFAEL FER-  
NANDEZ SHAW, MUSICA DEL MAESTRO  
**LEOPOLDO MAGENTI**

OCTUBRE

4

10.45 Noche  
1951

# LA CONDESITA

ANTON NAVARRO Y LA EMPRESA DEL TEATRO VICTORIA  
SE COMPLACÉN EN OFRECER AL PUBLICO CATALAN LAS  
PRIMICIAS DE ESTE ESTRENO.

# ESTRENO

DE LA COMEDIA MUSICAL EN TRES ACTOS, LIBRO DE LUIS TEJEDOR y RAFAEL FERNANDEZ SHAW,  
MUSICA DEL MAESTRO MAGENTI

# LA CONDESITA

## REPARTO

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| Condesita Hilda.....    | JOSEFINA CANALES     |
| Pitinimi.....           | ENCARNA MAÑEZ        |
| Sra. Duquesa Viuda..... | LUISA ESPINOSA       |
| Capitán Federico.....   | <b>ANTON NAVARRO</b> |
| Teniente Oscar.....     | JERONIMO MESEGUER    |
| Sr. Henchilsoff.....    | RAMON CEBRIAN        |
| Felicísimo.....         | FELIPE G. MILLAN     |
| Germán.....             | J. SANCHEZ MATA      |
| Oswaldo.....            | VICENTE BON          |
| Muchacha 1.ª.....       | MARINA MARQUERIE     |
| "      2.ª.....         | AMALITA POVEDANO     |
| Oficial 1.ª.....        | CARLOS ALVAREZ       |
| "      2.ª.....         | OCTAVIO ALVAREZ      |

Oficiales - Damas - Czardas - Orfeonistas y Aldeanos

La acción se desarrolla en un país de Europa Central.

Epoca: Emperatriz Eugenia.

Decorados: GARCIA y ROS

Sastrería: PERIS HERMANOS

Dirección artística: IGNACIO VIDAL

**JUEVES 4 Octubre 1951**

10,45 NOCHE

AL ESTRENO ASISTIRAN LOS  
AUTORES Y DIRIGIRA LA ORQUESTA EL AUTOR DE LA PARTITURA  
**Maestro LEOPOLDO MAGENTI**



JOSEFINA CANALES



JERONIMO MESEGUER



RAMON CEBRIA



FELIPE MILLAN



ANTON NAVARRO



ENCARNA MANEZ



LUISA ESPINOSA

### PROGRAMACION DEL 2 al 8 OCTUBRE

- MARTES 2** — Tarde  
 LA GRAN VIA. — Mañez - Espinosa - Baño.  
 EL PUÑO DE ROSAS — Gil - Baño.  
 MOLINOS DE VIENTO — Toledo - Baño.  
 Noche  
 BOHEMIQS — Canales - Meseguer.  
 LA LEYENDA DEL BESO — Gil - Baño - Meseguer.

---

- MIERCOLES 3** — Tarde  
 LOS CADETES DE LA REINA — Canales - Baño.  
 LA LEYENDA DEL BESO — Gil - Navarro - Meseguer.  
 Noche  
 EL DUO DE LA AFRICANA — Canales - Meseguer - Tunez.  
 LA VIEJECITA — Gil - Toledo.  
 MOLINOS DE VIENTO — Toledo - Baño.

---

- JUEVES 4** — Tarde  
 LOS CLAVELES — Gil - Antolinos.  
 LA REINA MORA — Gil - Baño.  
 LA DOLOROSA — Gil - Maímo - Tunez.  
 Noche  
 LA CONDESITA (Estreno) — Canales - Navarro - Meseguer.

---

- VIERNES 5** — Tarde  
 LA FIESTA DE SAN ANTON — Gil - Baño.  
 LOS GAVILANES — Toledo - Baño - Antolinos.  
 Noche  
 LA CONDESITA — Canales - Navarro - Meseguer.

---

- SABADO 6** — Tarde  
 LOS GRANUJAS — Mañes - Baño.  
 EL DUO DE LA AFRICANA — Canales - Meseguer - Tunez.  
 LA CANCION DEL OLVIDO — Gil - Navarro - Antolinos.  
 Noche  
 LA CONDESITA — Canales - Navarro - Meseguer.

---

- DOMINGO 7** — Tarde  
 LA CANCION DEL OLVIDO — Toledo - Baño - Antolinos.  
 LA CONDESITA — Canales - Navarro - Meseguer.  
 Noche  
 LA CONDESITA — Canales - Navarro - Meseguer.

---

- LUNES 8** — Tarde  
 LA GRAN VIA — Mañez - Espinosa - Baño.  
 EL DUO DE LA AFRICANA — Canales - Meseguer - Tunez.  
 LA FIESTA DE SAN ANTON — Gil - Mañez - Baño.  
 Noche  
 LA CONDESITA - Toledo - Navarro - Meseguer.

Semana próxima: Todas las noches **LA CONDESITA**  
 > tardes **CAMBIO DE CARTEL**

radios Vell. 3 b.

# BARCELONA

La Vanguardia

PAGINA 11

## MUSICA

### UN MARAVILLOSO ESPECTACULO

#### TEATROS

VICTORIA - Estreno de la comedia lírica «La condesita»

La obra que con el título de «La condesita» ha dado a conocer en el Victoria la compañía de Antón Navarro constituye una honrosa aportación al teatro lírico. Todo en ella es amable: el libro, de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, escritores pulcros y conocedores de los resortes escénicos, y la música del maestro Leopoldo Magenti, que tiene dadas repetidas pruebas de su inspiración y gusto.

«La condesita», que quizá no acuse una absoluta originalidad, se ajustó al tradicional patrón de la ópera vienesa. Escenas entre personajes de alta alcurnia y militares, que dan lugar, alternadas con otras que tienen por protagonistas a figuras de distinta condición, a romanzas, dúos, desfiles más o menos vistosos y los consabidos números cómicos. Pero los libretistas, aparte su cuidado del diálogo, desarrollan la trama con la competencia teatral que antes les reconocíamos, y prestan a las situaciones un permanente interés, amén de una bien entendida variedad. Por su parte, el compositor conjuga asimismo con inteligencia y medios de noble ley lo sentimental con lo puramente gracioso en una partitura hábilmente escrita y pródiga en melodías de dulce arrobó, de dramático carácter o de simpática comicidad. Iredominan en la labor del maestro Magenti los ritmos de vals, condensados en el preludio del acto tercero, página tal vez la más lograda, por el trabajo orquestal y por la inspiración y elegante factura. Inspiración y elegancia que, por otro lado, tampoco faltan en la mayoría de las demás abundantes páginas. El técnico capacitado se manifiesta igualmente en la instrumentación, más superficial que profunda, y en el trato de las voces, aunque éstas en arias y dúos se remonten en ocasiones a alturas que los cantantes no pueden alcanzar sin riesgos.

«La condesita», en suma, merece detenida atención y es acreedora al éxito franco y cordial que obtuvo y que se tradujo en fuertes aplausos, recogidos por el músico al lado de los intérpretes, y numerosas repeticiones.

La compañía del Victoria, que con tanto ahínco y eficacia defiende el teatro lírico, dió a la nueva obra una interpretación digna de ser elogiada sin reservas. La tiple Josefina Canales lució

la Música, de cinco a ocho de la tarde (teléfono 21-76-61).

su bella voz y su inteligencia de actriz. El baritono Antón Navarro se mantuvo en el alto lugar que ocupa como cantante de facultades poco comunes y de insuperable entusiasmo. Jerónimo Meseguer confirmó ser uno de los pocos tenores con que hoy cuenta la zarzuela para librar victoriosas batallas. Ramón Cebrián dió el justo tono al papel de Henschilsoff, entrometido y convencional profesor de canto. Encarna Máñez y Felipe G. Millán se condujeron con laudable discreción en la parte cómica, y Luisa Espinosa, J. Sánchez Mata y Vicente Boncoadyvaron al mejor conjunto. El coro se mostró ajustado, especialmente en la briosa marcha del primer acto y en el ensayo orfeónico del segundo, números

incluidos entre los que obtuvieron los honores del «bis».

Muy cuidada la dirección escénica, a cargo de Pedro Segura, que fué requerido a las tablas, y de buen efecto el decorado, de García y Ros. — U. F. ZANNI.

Mañana domingo, Tarde, a las 6  
**SINFÓNICA CATALONIA**

DE BARCELONA

Director: Mtro. TIMONEDA

Solistas: Rosa Sabater y Amparo Vera  
Obras de Beethoven, Wagner, Rimsky  
Localidades en el Palacio de la Música,  
de 5 a 8 - Teléfono 21-76-61.

¡UNA ORDEN INELUDIBLE  
DEL ALTO MANDO!

DESTIN  
TO



GRAND PALACE

# BARCELONA

Sábado 8 de octubre de 1931

DIARIO DE BARCELONA

## ESCENARIOS Y PANTALLAS

### EN EL TEATRO VICTORIA

Estreno de "La condesita", comedia musical en tres actos, original, el libro, de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, y la música, del maestro Leopoldo Magenti

Comedia musical, opereta, o como quiera llamársele, "La condesita", estrenada anteayer en el Victoria, aporta muy favorables alientos al género lírico, que ahora parece resurgir con un ímpetu de que carecía en estos últimos tiempos. Ojalá esos pretendidos actuales entusiastas no acaban en música celestial, como ha sucedido más de una vez.

Pero hablemos ya de la nueva obra para decir que al en conjunto es de loable relieve, ofrece, en la esfera de las particularidades, una mejor calidad en la partitura que en el libro. Este, que al principio promete una acción muy graciosa y hábil en peripecias, languidece bastante a partir del segundo acto, en el cual, por cierto, figuran incluso algunos detalles y "accidentes" de mal gusto. De todos modos, en general son más las bondades que los defectos que se aprecian en la labor de los señores Tejedor y Fernández Shaw.

La música revela, en todo instante, la gran personalidad del maestro Leopoldo Magenti, a quien se deben partituras tan inspiradas como "El rubenar de la Juerta" y "La labradora", entre otras. En la que para "La condesita" escribió, brilla un profundo sentido musical que se convierte en un experto dominio de los resortes arquitectónicos, haciendo sonar muy bien —perotásenos la vulgar expresión— el conjunto de los instrumentos.

### TIROLES

O  
S  
T  
A  
D  
E  
E  
O

MICHEL, TRIO BELTRAN, SERRANO, TERESITA ABAD, ELIA DEL MONTE y la famosa vedetta

### Mari Paz Montenegro

Martes, debut de los admirables artistas del baile CARMEN y ANTONIO, y de la famosa super-vedette ROSARITO CRAFTORT

T  
O  
S  
T  
A  
D  
E  
E  
O

Si en todos los números privan la riqueza melódica y un fuerte donaire en el empleo de las voces, donde tales distintivos aparecen con mayor brillantez, es, a nuestro juicio, en el "Canto a la diana", de briosa contortura; en las dos romanzas del baritone, "Una lágrima de mujer" y "Condesita", de fino sentimentalismo ambas; en el "intermedio", claramente instrumentado; en el duetto cómico y en la marcha con que finaliza el acto segundo.

En conclusión, una partitura digna del sóhón prestigio de que, desde hace tanto tiempo, goza el compositor valenciano.

La "particella" de baritone de "La condesita" proporcionó abundantes ocasiones de lucimiento a Antón Navarro, el joven y excelente cantante, cada día más afianzado en su descolante puesto entre los cantados actuales "divos". El señor Navarro, no sólo posee una bella voz, sino también una cuidadosa escuela de canto, que le permite poner sus portentosas facultades al servicio de las más heterotopadas modulaciones vocales.

También es, sin duda, una nota-

ble cantante la triple Josefina Canales, para quien no existen dificultades en la tessitura aguda.

Completaron el reparto de la nueva producción lírica: el buen tenor Jerónimo Meseguer, la celebrada pareja cómica Encarna Mániz y Felipe G. Millán, el gracioso actor Ramón Cebriá —a quien no le faltan méritos para ocupar la vacante del Horado Pepe Acuña—, y la característica Luisa Pápinosa.

Aplausos, repeticiones y discursos brindaron acoso a "La condesita" el más noble de sus títulos: el de un éxito claro y legítimo.

Enrique RODRIGUEZ MIARES

EL CORREO CATALAN

TEATRO

VICTORIA

«LA CONDESITA»

COMEDIA LIBICA EN TRES ACTOS, LIBRO DE LUIS TEJEDOR Y RAFAEL FERNANDEZ SHAW; MUSICA DEL MAESTRO LEOPOLDO MAGENTI



Antón Navarro y Josefina Canales, en el tercer acto de «la condesita», vistos por José María Serra.

Es con innegable satisfacción que consignamos el buen éxito que el redivivo género de la zarzuela alcanza diariamente en nuestra ciudad. Y prueba palpable de él es el entusiasmo que hoy consigue despertar el anuncio de un estreno. Volvemos —Dios quiera que no transitoriamente— a vivir aquellas noches en que el público abarrotaba una sala, sigue con interés las incidencias de la obra, se apasiona por la música y, al fin, se entrega sin reservas.

El ambiente es, pues, propicio para correr el albur de presentar producciones nuevas. Y amparados en él llegó a las tablas de Victoria, de la mano de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, «La Condesita», intitulada comedia lírica en tres actos, a la que puso música el maestro Leopoldo Magenti, compositor valenciano de innegable valía.

La obra es en todas sus partes una opereta, con todas las virtudes y defectos que concurren en el género. La ligerísima trama argumental gira alrededor de los amores de dos oficiales de un imaginario ejército hacia la adorable condesita que se convierte en centro de sus mejores afanes. El bizarro capitán que, sin conocerla y ante los imperativos familiares, desprecia la blanca mano de una muchacha, la encuentra de nuevo entre las gasas gentiles de su título nobiliario; el teniente, amigo suyo entrañable, que queda también prendido en los encantos de «La Condesita», los escarceos

dudable comicidad el desarrollo de la acción.

Ningún reparo opondremos a lo convencional del asunto, ni a lo trillado del tema, porque quizás entonces no tendría razón de ser la opereta. Es, como en todos los casos, un pretexto para presentar amablemente la insinuación de conflictos de corte sentimental, vistos desde un ángulo simpático. Y desarrollado con aquellas características que traen al público, entre suaves melodías, la caricia rotunda de una conseguida intrascendencia temática. «La Condesita» reúne los mayores alicientes en el acto primero, de viva inquietud y colorido, con escenas efectistas que alcanzan inusitado relieve, para bajar de tono y diluirse en la exposición de los actos sucesivos. No queda en éstos la fuerza evocadora ni la casi égloga que tomara cuerpo en las primeras escenas, pero se llega al fin propuesto siguiendo siempre recursos de buena ley.

El maestro Leopoldo Magenti, de grata recordación en nuestra ciudad, compuso una abundantísima partitura. Muchos de sus números revelan una factura original y aun cuando en algunas marchas de aire militar creemos recordar motivos ya oídos, consigue siempre una instrumentación sólida y eficiente, primorosamente trabajada en el metal y la cuerda y que en el acto primero nos ofrece prácticamente lo mejor de todo su bagaje. Toda su labor musical mereció los honores de la repetición. Señalemos dos romanzas de barítono, que Antón Navarro dijera con empaque y valentía, un dúo de tenor y barítono al compás de una marcha militar alegre y fácil, la filigrana de una salida de tiple en concertante bien resuelto, unos duetos cómicos de positivo efecto y un dúo de tiple y tenor. También la inspiración del maestro Magenti púsose de manifiesto en el intermedio musical que precede al acto tercero, bisado para corresponder a las entusiastas ovaciones que al mismo se dedicaron.

Los intérpretes coadyuvaron con su buen arte a redondear los aciertos de la velada. Así, Josefina Canales y Antón Navarro, con el mejor entusiasmo pusieron a contribución sus juveniles y notables facultades y junto a los aciertos de su voz mostraron la arrogancia de sus figuras en la incorporación de unos personajes hechos a medida dentro del género de la opereta. Bien asimismo Jerónimo Meseguer, el excelentísimo tenor, y lucida la actuación de Encarna Mániz, Luisa Espinosa, Ramón Cebrián —en perfecto papel genérico—, Luisa Espinosa, Felipe G. Millán, J. Sánchez Mata y toda la disciplinada compañía.

Los coros movieron con notable homogeneidad y en algunos pasajes dieron cumplida prueba de la acertada dirección que trazara sus intervenciones.

Buenos decorados y un excelente vestuario realzaron más la presencia de la nueva opereta. Ocupó el primer aíl del autor de la partitura, maestro Magenti, que diri-

gió con brío y autoridad. En todos los actos saludó desde el palco proscenio, y al final de la representación inició el torneo oratorio, en el que las principales figuras de la velada agradecieron con frase simpática la excelente acogida que a «La Condesita» dispensara el público que llenó completamente el local.

José María JUNYENT



MAESTRO MAGENTI

de ambos para lograr su amor, recuerdo y disculpa afanosa en quien tentándola por suya antes la despreciara, y de apasionamiento sincero en el que ahora la ve por primera vez, la pequeña venganza de la dama ante su primer frustrado amor... y el desenlace feliz en el que se perdonan los pecadillos y la palabra matrimonio anoma en los labios de los protagonistas. Y al propio tiempo, la anécdota boba de un soldadito de pura opereta, infeliz él y símil, que razona con pinceladas de in-

la China comunista  
OR PALACE

PROCLAMACION

DIARIO DE BARCELONA

## LA SEMANA TEATRAL EN BARCELONA

### ESTRENO DE "LA CONDESITA". — CARMEN AMAYA Y CARMEN FLORES

BARCELONA. (Exclusiva de Logos para DIGAMEL.) — Un estreno lírico no es cosa que se

ofrezca todos los días. Por eso registró un llenazo el teatro Victoria la noche de la primera representación de "La condesita", de Luis Tejedor, Rafael Fernández-Shaw y el maestro Leopoldo Magenti, que dirigió briosamente la orquesta. La obra obtuvo excelente acogida, repitiéndose, a instancias muy reiteradas de la concurrencia, todos los números a cargo de los tres jóvenes y grandes cantantes: la excelente tiple Josefina Canales, el barítono Antón Navairo y el tenor Jerónimo Meseguer. El libro es correcto y, sobre todo, sirve maravillosamente al músico. La partitura es copiosa y recia de inspiración y garbo, sobresaliendo varias romanzas, dúos y concertantes. Merece también subrayarse la óptima labor de Encarna Mániz, Luisa Espinosa, Ramón Cebriá, Felipe G. Millán y J. Sánchez Mata. "La condesita" obtuvo un éxito rotundo y ha abierto muchas ilusiones a quienes depositan su fe en el resurgir de nuestro incomparable género lírico.

En el Borrás han dedicado va-



9/10/51



CR PA

## En el Victoria

Estreno de la comedia musical "La Condesita" :: :: ::

La compañía lírica de Antón Navarro, que tan lucida campaña artística realiza en el Victoria, estrenó anoche la comedia musical titulada "La Condesita", libro de Luis Tejada y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Magenti, autores los tres de prestigio y que en su nueva obra no han negado su ingenio y su competencia en los menesteres teatrales.

"La Condesita" se desarrolla en un ambiente, más que de comedia musical, de opereta y su estructura está cimentada en los moldes tradicionales en esta clase de producciones.

El libro es de buen tono literario y dentro de su ingenuidad ofrece interés y, sobre todo, resulta muy a propósito para ser musicado.

El maestro Magenti no ha desaprovechado la coyuntura que le proporcionaban los libretistas para el lucimiento y ha compuesto una partitura de grandes dimensiones y con acierto innegable. En ella figuran abundantes romanzas, dúos, números cómicos y algunas páginas de conjunto con visos de concertante. Todas las principales partes, en especial la soprano, el tenor y el barítono tienen pasajes destacados. La música es esencialmente melódica, de dulce inspiración y en ella abundan, como en

opereta, los aires del vals. Los motivos en general son de noble factura y en la parte orquestal, tratada de manera sencilla, pero con acierto, no se observa influencia alguna del "jazz", que tanto predomina ahora. La armonización, completamente tonal, sin estridencias, es diestra. Se repitieron muchos de los números musicales, de los que merecen especial mención una romanza de barítono, otra de tenor; un dúo de barítono y tiple, una zarza y un interludio orquestal en el que el violoncello juega papel principal.

La interpretación fué esmerada, sobresaliendo en ella la soprano Josefina Canales, la joven y expresiva cantante; el tenor Jerónimo Messeguer, de excelentes medios vocales; de cálido fraseo y maestro en el manejo de la voz, y el barítono Antón Navarro, que no desdijo de la mucho que de él cabía esperar.

Digna de señalarse también fué la labor de la tiple cómica Encarna Mániz, Luisa Espinosa, Ramón Cebrián, Felipe G. Millán y J. Sánchez Mata.

La obra obtuvo franca éxito y merecido y al final de los actos abundaron los aplausos para los autores y para los intérpretes, saliendo a saludar al proscenio con las principales partes el maestro Magenti y el maestro Palos, concertador de la nueva obra.

ALFREDO ROMEA

La Asamblea de la Mutual Benéfica de Auxiliares de Justicia  
 Con objeto de asistir a las reuniones de constitución de la Asamblea de la Mutual Benéfica de Auxiliares de Justicia, los doctores Canivell y Sebastián, desiguales por los componentes de la Junta de esta provincia, han salido para Madrid.

Fallo del Jurado de calificación y adquisiciones de la Exposición Municipal de Bellas Artes - Otoño 1951

Bajo la presidencia del teniente de alcalde, portante de Cultura, don Luis de Caralt, se reunió el Jurado de calificación y Adquisiciones de la Exposición Municipal de Bellas Artes para emitir el fallo de

Y los directivos señores don Rafael Bonil Canadell, don José Pons Ferrés, don Luis Viladomín Portabella; coronel de mutilados don Ferrando Sánchez Píol; coronel jefe de los Servicios de Intendencia, don Rafael Sáenz de Cabezón, y los coroneles don José Moreno Muñoz y don Román Gotarredona.

Esta mañana el Excmo. señor Capitan General, don Juan Bautista Sánchez González, ha devuelto a las vistas que le hicieron ayer el hasta ahora consul general de Italia, don Lorenzo Nicolai, y el rector de la Universidad, don Francisco Buscarons Ubeda.

**GOBIERNO CIVIL**  
 Visitas

El Excmo. señor gobernador Civil, don Felipe Aceto, recibió esta mañana a don Santiago Gotor, coronel de Artillería, y don Juan Fernández Barrutia, teniente coronel de Artillería.

# LA PRENSA

## ACULOS

### VICTORIA.—“La Condesita”, de Tejedor, Fernández Shaw y maestro Magenti

El libro de esta “comedia musical” — así la denominan sus autores, don Luis Tejedor y don Rafael Fernández Shaw —, trae una vez más a la escena el ambiente y los personajes típicos de la opereta de ambiente militar, tal como floreció en los días del Imperio austrohúngaro. Está escrito con decoro y en todo el salto a la vista el propósito de ofrecer oportunidades al despliegue de buenos efectos de vistosidad escénica y, sobre todo, al engarce de los diversos números que integran la partitura, original del maestro Leopoldo Magenti.

Si el libro resulta agradable y entretenido, la música está pidiendo más altos calificativos. El maestro Magenti revéiase, una vez más, en posesión de una inspiración y de una técnica de las que cabe esperar cada vez más perfectos frutos. La marcha militar del final del primer acto, el dúo de tiple y tenor del segundo, un magnífico intermedio y las romanzas de tiple y baritono del tercero son, a nuestro juicio, otras tantas muestras del talento musical de su autor y el público obligó a repetir varias de ellas, aplaudiendo sin reservas a autor e intérpretes. Entre éstos destacaron la gran tiple que es Josefina Canales, con su bien timbrada voz y excelente dicción; el baritono Antón Navarro, que se hizo ovacionar repetidamente y en particular en la romanza “El beso que la di”, bella página musical que interpretó con muy personal expresividad; el tenor Jerónimo Meseguer, que se halla en la plenitud de sus facultades y de su arte y de ello dió muy elocuentes pruebas en su actuación de ayer; completando el reparto de primeras figuras Luisa Espinosa, el dueto cómico Encarna Mániz-Felipe G. Millán y los actores Ramón Cebrián y J. Sánchez Mata.

La presentación, cuidada, y la actuación de coros y orquesta muy correcta.

# TEATROS

## VICTORIA - Estreno de la comedia lírica «La condesita»

La obra que con el título de «La condesita» ha dado a conocer en el Victoria la compañía de Antón Navarro constituye una honrosa aportación al teatro lírico. Todo en ella es amable: el libro, de Luis Tejedor y Rafael Fernández Shaw, escritores puleros y conocedores de los resortes escénicos, y la música del maestro Leopoldo Magenti, que tiene dadas repetidas pruebas de su inspiración y gusto.

«La condesita», que quizá no acuse una absoluta originalidad, se ajusta al tradicional patrón de la opereta vienesa. Escenas entre personajes de alta alcurnia y militares, que dan lugar, alternadas con otras que tienen por protagonistas a figuras de distinta condición, a romanzas, dúos, desfiles más o menos vistosos y los consabidos números cómicos. Pero los libretistas, aparte su cuidado del diálogo, desarrollan la trama con la competencia teatral que antes les reconocíamos, y prestan a las situaciones un permanente interés, amén de una bien entendida variedad. Por su parte, el compositor conjuga asimismo con inteligencia y medios de noble ley lo sentimental con lo puramente gracioso en una partitura hábilmente escrita y pródiga en melodías de dulce arrobó, de dramático carácter o de simpática comicidad. Predominan en la labor del maestro Magenti los ritmos de vals, condensados en el preludio del acto tercero, página tal vez la más lograda, por el trabajo orquestal y por la inspiración y elegante factura. Inspiración y elegancia que, por otro lado, tampoco faltan en la mayoría de las demás abundantes páginas. El técnico capacitado se manifiesta igualmente en la instrumentación, más superficial que profunda, y en el trató de las voces, aunque éstas en arias y dúos se remonten en ocasiones a alturas que los cantantes no pueden alcanzar sin riesgos.

«La condesita», en suma, merece detenida atención y es acreedora al éxito franco y cordial que obtuvo y que se tradujo en fuertes aplausos, recogidos por el músico al lado de los intérpretes, y numerosas repeticiones.

La compañía del Victoria, que con tanto ahínco y eficacia defiende el teatro lírico, dió a la nueva obra una interpretación digna de ser elogiada sin reservas. La tiple Josefina Canales lució

su bella voz y su inteligencia de actriz. El barítono Antón Navarro se mantuvo en el alto lugar que ocupa como cantante de facultades poco comunes y de insuperable entusiasmo. Jerónimo Meseguer confirmó ser uno de los pocos tenores con que hoy cuenta la zarzuela para librar victoriosas batallas. Ramón Cebrián dió el justo tono al papel de Henschilsoff, entrometido y convencional profesor de canto. Encarna Máfiez y Felipe G. Millán se condujeron con laudable discreción en la parte cómica, y Luisa Espinosa, J. Sánchez Mata y Vicente Boncoadyvaron al mejor conjunto. El coro se mostró ajustado, especialmente en la briosa marcha del primer acto y en el ensayo orfeónico del segundo, números

incluidos entre los que obtuvieron los honores del «bis».

Muy cuidada la dirección escénica, a cargo de Pedro Segura, que fué requerido a las tablas, y de buen efecto el decorado, de García y Ros. — U. F. ZANNI.

LA VANGUARDIA 6-16-51

## LA PRENSA

de la Mutual Bené-  
de asistir a las re-  
constitución de la  
la Mutual Benéfica  
de Justicia, los doc-  
y Sebastián, desig-  
s componentes de la  
esta provincia, han

go comenzará en Ro-  
Apostolado de los  
a por cuarenta y cinco perso-

an anunciado su p-

erado de califica-  
ciones de la Ex-  
Municipal de Bellas  
Otono 1951

idencia del teniente

ente de Cultura, don

se reunió el Jurado

y Adquisiciones de

nter el fallo de los

Devolud

Boz y don Ro-

los coroneles

don Rafael e

de los Servi-

riendo Snach

lla; coronel d

tres, don Lui

Bohll Canade

y los directiva

Esta mañana

Captán Gene

to las visitas

el hasta ahor

Italia, don La

a 32, estarán

representadas en el

Congreso por un máximo de 10 de-

legados. Asimismo, de cada una de

las naciones inscritas asistirán gran

número de expertos encargados de in-

formar de las actividades propias de

cada país en los distintos temas de

intercambio de experiencias. El nu-

mero de expertos que asistirán de Es-

paña asciende a 10.

El Padre Sarmiento fue informado por

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

abogado Vitorino Veronese, en re-

cliente audiencia, de todo lo relacio-

romel del Cuert

El Excmo.

coronel de Art

ta mañana a c

coronel de Art

## Teatros

## VICTORIA

«LA CONDESITA»  
 COMEDIA LIRICA EN 3 ACTOS,  
 DE LUIS TEJEDOR Y RAFAEL  
 FERNANDEZ SHAW, CON MUSICA  
 DE LEOPOLDO MAGENTI

No podemos negarle importancia al estreno de la obra lirica cuyo título encabeza estas líneas, porque a su acierto teatral une una partitura que se apodera de los oyentes, por virtud principalmente de la frescura con que está concebida. El género lírico, cuyo porvenir incierto trata de resolver sobre el tapete sus viejos admiradores, no necesita otra cosa que adaptarse a las circunstancias. En otras palabras: modernizarse. La generación actual no aguanta las escenas interminables de amores de égloga. Negarle que ama la música es desconocer el éxito que tienen los grandes conciertos sinfónicos en nuestra ciudad. Habrá un dominio cojejero de ritmo trepidante, pero aún en éste los buenos oídos buscan la calidad,



El Mtro. Magenti, Ramón Navarro y Josefina Canales, apunte de J. M.ª Serra

No el ruido. Como en las artes plásticas, vive en la música una inquietud por fijar las determinantes de nuestro tiempo. Se revelan contra esto los que creen que cualquier época pasada fue mejor, pero así no atraen la juventud hacia ellos. He dicho todo esto porque «La Condesita», llámese comedia musical, opereta o zarzuela, ya que estas denominaciones no significan separación clara del género tiene esto: alres de modernidad, que unen a la solera histórica: del teatro lírico, un movimiento teatral en cuya psicología nos reconocemos. Los afanes espectaculares que la revista ha despertado en el público, han sido recogidos, pero sin que ellos signifiquen desmembración del fuerte nervio que mantiene la comedia de pies a cabeza.

No acabaría nunca perorando sobre este punto. Pero el espacio es corto y el pentágono reclama, por su interés, parte del comentario.

El maestro Leopoldo Magenti, sobre el libro de Luis Tejedor y Fernández Shaw, sin deshacerse de las influencias tradicionales en la que suenan ecos de la mejor escuela polifónica, ha desarrollado un amplio programa musical para adaptarse a la ligereza de estilo que impera en el libro. Con ello nos revela su dominio para enlazar con habilidad dentro de una fuerte textura las bellas romanzas donde los efectos, las quejas y la ira tienen su franca salida con las escenas dialogadas, pasajes cómicos y donde lo espectacular apunta. El argumento fijado en un país de la Europa Central en la época de la Emperatriz Eugenia, en el que sus principales personajes son militares y damas de abolengo, le ha brindado la ocasión para ofrecernos en el primer acto una marcha militar de tonos decisivos y en el último una serie de valeses impecables en los que fija el ambiente de fiesta reservando para el segundo, donde la nota popular y caricaturesca del café y cierto ambiente de bohemia asoma, los sonos hijos del pueblo en que la czarda impera, música pegadiza como la romanza que canta Navarro que no tardará en ser del dominio público. Los intermedios que adornan el comienzo de los tres actos son fecundísimos en referencias instrumentales, sobresaliendo en el último unos apartes en los que el violoncelo borda un verdadero poema de notas.

Mucho del éxito de la obra fue debido a esta gran Compañía de jóvenes valeres que actúa en este teatro. Para comentar su labor necesitaría el mismo espacio que he dedicado a la comedia musical. ¿Y qué diría el Director!

Así que voy a ser breve. Josefina Canales estuvo segurísima, arrolladora; es de lo mejor con que cuenta el teatro lírico actual. Antón Navarro en las romanzas llegó a enardecer a los dilectantes; su voz de barítono atenuada unía dos principios: el de la calidad y el sentimiento. Jerónimo Messguer, dentro de esta terna supo mantener su parte con animación. En el aspecto cómico, Ramón Cebrián triunfó ampliamente, secundado por Felipe Millán y la encantadora Encarna Mañes. Luisa Espinosa, característica, llevó su papel muy a conciencia.

La orquesta, de verdadero concierto se desenvolvió de una manera meritoria y justa.—FERNANDO LIENCE BASIL.



Hacia mucho tiempo que no se había realizado una película como

Mahana, mañana a las 11  
Se despacha con 5 días  
(Autorizada para mayores)

EL DEBER LE ORDENABA ACU-  
SARLA Y EL AMOR LE IMPUL-  
SABA A QUERERLA

DIRECTOR: ROBERT ZIMMER



SOLIDARIDAD NACIONAL  
CALLE  
POR ENRIQUE RUIBIO  
SANTA COLOMA DE GRAMANEU  
ado a colocar las cimbras para construir  
surgen dificultades, estará terminado  
nte entrevista con don Abelardo A'eman ]  
de habitantes de Santa Coloma vienen  
camiones. Les prometíamos al final  
de esta entrevista una ampliación  
informativa y hoy cumplimos nue-  
tra palabra, tras haber mantenido  
una interesante charla con el dipu-  
tado socialista de la odisea citada

HOJA OFICIAL DEL LUNES — 8 de octubre de 1951

# TEATROS

Las novedades de la semana

**VICTORIA** Con gran éxito,  
se estrenó *La con-*  
*desita*. Los libretistas — don Luis  
Tejedor y don Rafael Fernández  
Shaw — hacen gala de su recono-  
cida habilidad, si bien, en algunos  
momentos, caen en detalles de ex-  
cesiva ligereza. En cambio, la par-  
titura que ha escrito el maestro  
Leopoldo Magenti es de innegable  
relieve, fortalecida con un gran  
dominio de la armonización y una  
vena inspirada en el canto de las  
voces. Se repitieron la mayoría de  
los números musicales, a petición

**COMEDIA**  
TODOS LOS DIAS,  
**LLAMA UN  
INSPECTOR**  
La obra más original y apasio-  
nante de estos tiempos  
Triunfo de la compañía del  
**TEATRO ESPAÑOL**

del auditorio. En la ejecución de  
*La condessa* se distinguieron el  
joven barítono Antón Navarro,  
que posee voz y escuela dignas de  
elogio, y la tiple Josefina Canales,  
diestra especialmente en las notas  
agudas. Bien Encarna Mates, Lui-  
sa Espinosa, Jerónimo Mesaguer  
— el buen tenor de siempre —, Re-  
món Cebriá y Felipe G. Millán. Al  
concluir la función, no faltó el  
consabido torneo oratorio expre-  
sando la gratitud al público por  
sus fervorosos aplausos.

# LAS CIUDADES FUTURAS

Se construirán con un nuevo tipo de arquitectura atómica

Y LAS CASAS SERAN MOTORIZADAS Y AEROTRANSPORTABLES

SEGUN OPINA SOBRE EL PARTICULAR EL ARQUITECTO DON CASTO FERNANDEZ SHAW

Por JUAN DE ALCARAZ

COMO será la habitación del hombre futuro? ¿Cómo sus ciudades y núcleos de convivencia social y urbanística? ¿Dejarán siquiera en pie a nuestro planeta las guerras que se vayan suce-

diendo? Dejemos que sea un arquitecto—don Casto Fernández Shaw—el que descifre y pormenore el apasionante y novísimo tema de la "arquitectura atómica", pretexto y justificación de este reportaje.

ANTES QUE NOSOTROS, EN LA LUNA ES PROBABLE QUE FUERA DESCUBIERTA LA BOMBA ATÓMICA

—Siempre—responde a nuestra pregunta inicial el señor Fernández Shaw—han influido las guerras en la arquitectura de las ciudades, y ahora más que nunca. Las razones son obvias: nunca tampoco como ahora se contó con tantos y tan terribles medios destructivos, al menos en estas latitudes habitadas por nosotros.

—¿Hay acaso constancia de que en otros mundos existieran?

—Constancia es natural que no pueda haberla, pero si la sospecha de que en la luna fuera ya descubierta la bomba atómica hace centenares de milenios de años.

—¿Cómo pudo ser eso?

—Tal vez hubo allí una civilización que no sólo acertó a descubrirla, sino a usarla con tanta eficacia que ahí está el planeta satélite de la Tierra sin otro paisaje que el desolado y muerto de sus numerosos volcanes, producidos por las explosiones del terrible y apocalíptico artefacto.

—En cuanto a nosotros, ¿cómo le parece a usted que podría solucionarse?

—Hay una solución optimista: la desintegración del átomo producirá una nueva fuente de energía que será la base de la felici-



El señor Fernández Shaw en el retrato obtenido por Santos Yubero

dad del mundo; pero hay otras que siendo crueles, no dejarían, por eso, de ser soluciones para el tremendo conflicto planteado por este descubrimiento que ha revolucionado al mundo: el final de la Tierra como planeta habitable en cuanto en una tercera guerra mundial se empleará en gran escala el arma atómica.

EL HOMBRE FUTURO VIVIRÁ EN EL CAMPO, DESDE DONDE SOLUCIONARA SUS PROBLEMAS POR MEDIO DE LA TELEVISION

—Dada la amenaza de las guerras, ¿se llegará a la creación de una arquitectura atómica?

—De aprovecharse la energía atómica en beneficio de la Humanidad, el hombre, al acortarse al mínimo las distancias por el empleo de vehículos bien terrestres o aéreos, volverá al campo, y sólo se construirán edificios de relación, que constituirán los núcleos urbanos, en los que no existirán viviendas.

—¿Cómo se arreglarán entonces los hombres del porvenir y cómo solucionarán sus problemas?

—Por medio de la televisión. La Torre del Espectáculo, por ejemplo,

(Continúa en la página 6)

## CAMPO

en mucho, el mérito de la ce-

nos hemos dado cuenta de  
o, se venden más paisajes  
más y el que menos, si  
que todo lo verde eran  
ahora sabe discernir y  
sería diferencia en-  
del tomate y las

amos agro al cam-  
llida alfombra y  
del campo, ob-  
es ironías, pasa  
re superior, y  
onos las car-  
pata!..." Sí,  
me la llave

elaciones  
adores a  
os. La  
e, de-  
nos  
a y

## Las ciudades del futuro

(Viene de primera página)

televisará a las casas en el campo toda clase de representaciones teatrales y cinematográficas; la Torre del Comercio, la del Gobierno, la de la Enseñanza, etc., conjuntarán durante el día las actividades correspondientes para retornar, al terminar la jornada, a sus viviendas campestres.

### LOS "OBJETOS" HABITABLES DEL FUTURO: EDIFICIOS "ESTÁTICOS" Y CASAS MOTORIZADAS Y AEROTRANSPORTABLES

—En cambio—sigue diciéndonos el señor Fernández Shaw—, si se utilizan estas fuerzas de una manera honrada, la vida será más feliz y el reparto de las comodidades más equitativo. Posiblemente que cambiará el concepto que tenemos actualmente de las cosas, y al poder disponer de nuevas fuentes de energía, los "objetos" habitables tomarán formas totalmente distintas.

—¿Cuál podrá ser el ideal de las gentes que vivan en esos tiempos?

—Tener una casa motorizada aerotransportable, que pueda despejar de la superficie de la Tierra y trasladarse con todas sus comodidades al sitio que se desee. No obstante, los edificios "estáticos" que no puedan abandonar sus emplazamientos estarán hechos con nuevos materiales, que tendrán sus cualidades de resistencia unidas a su aspecto exterior de gran belleza, con los que se modelarán nuevos volúmenes, que podrán separarse por completo de las formas a las que estamos acostumbrados actualmente y cuya altura podrá ser incluso de dos o tres mil metros y sus formas aerodinámicas; esto nos hará volver a las formas helénicas del cuerpo humano.

—¿En qué funda usted esta teoría?

—En una observación directa de la Naturaleza, donde vemos que las formas cúbicas han sido producidas por el hombre, y solamente en la escultura egipcia monumental, en los delirios del barroco y en las estructuras abovedadas llevadas al límite por Gaudí, se ha conseguido alejarnos de estas formas geométricas, que al no ser naturales producen hoy conjuntos de edificios donde no es posible aterrizar por los remolinos de aire. Al conseguir otros nuevos de superficies correctas, esto será fácil y las ciudades se concibirán en su totalidad y de acuerdo con su destino.

—¿Cómo podrá llegarse a esta meta arquitectural?

—Entre otras causas porque los progresos de la medicina prolongarán la vida intelectual del hombre, y esto hará que sus obras sean más perfectas. Hoy puede afirmarse que el arquitecto empieza a conocer el oficio a los cincuenta años, y aun así tiene que estar siempre aprendiendo.

—¿A qué se debe esa circunstancia?

—A que la preparación matemática de la escuela no es suficiente y a que las teorías artísticas han evolucionado con los nuevos inventos. A la exaltación de la arquitectura modernista fin de siglo sucedió, con Salaberry, Palacios, Otero, Zúñiga, Muguruza y otros varios, la exaltación de los moldes de la arquitectura netamente española. Después de la guerra del 14, las

influencias de Le Corbusier, traducidas por Mercadal, influyeron en obras de la importancia de la Ciudad Universitaria. Luego vino nuestra guerra de liberación y se volvió a exaltar nuestra arquitectura imperial, que ha producido frutos magníficos en la obra reconstructiva de España.

### AUGURIOS FELICES A BASE DE LA ENERGIA ATOMICA

—Sin embargo—resume sus interesantes puntos de vista el señor Fernández Shaw—, al iniciarse el Madrid de los cinco millones de habitantes, el encontrarnos con 500.000 automóviles por sus calles, al faltar tiempo para tomar el sol en los soportales de sus centros cívicos, la arquitectura de nuestro Madrid sufrirá las influencias de los nuevos inventos.

—¿A base de energía atómica?

—Exacto. La energía atómica podrá hacer la vida más feliz; las calzadas para los coches serán más amplias, las perforaciones subterráneas, al ser más fáciles de lograr, permitirán hacer autopistas en las entrañas de la tierra para salvar las grandes distancias; en las comunicaciones internacionales los estrechos serán salvados por los túneles para vehículos motorizados; nuevos metales, nuevos yacimientos de petróleo y carbón podrán ser utilizados, como resultado de las exploraciones que podrán verificarse en las interioridades de nuestro planeta. ¿Y el viaje Madrid-Manila se realizará con la rapidez del meteoro por túnel directo?

Pero—da fin a sus informes el señor Fernández Shaw—esta felicidad será conseguida si nuestro compartimento lo merece y utilizamos estos dones para el bien y no para el mal. De lo contrario, la explosión de la tierra en mil pedazos nos proyectará a los espacios siderales.

## SEVILLA 1946

### FIESTAS DE PRIMAVERA

Antes de salir de la ciudad de la Giralda, la visita obligada



Los mejores recuerdos de Sevilla

EL MEJOR REGALO

Sierpes, número 66



El inteligente arquitecto entre libros y planos. (Foto S. Yubero.)

TUENE RAZON D SEBASTIAN

75

"La Voz de España" = La Sebastián  
8 mayo 1938

## NUESTROS MUSICOS

# Jacinto Guerrero

Jacinto Guerrero es, sin duda alguna, uno de los músicos más populares de España.

En todas estas producciones del maestro Guerrero, resplandece una melodía graciosa y ágil que, inmediatamente va al dominio público, haciéndose, muchas veces, realza de su mismo canto popular. A este propósito recuerda Jacinto Guerrero que habiendo ido a la Mancha a buscar motivos para "La Rosa del Azafrán", reunió a unos cuantos mozos para que cantaran en su presencia la música popular. Y, ante el asombro del compositor, aquellos buenos manchegos comenzaron a entonar la frase aquella que da título a "Don Quintín el Amargao":

"Don Quintín es un majalandrín..."

Aparte de todo, al margen de cuantas críticas hayan podido rodear la figura del músico toledano, es indudable que un rasgo español va por toda su figura hasta hacerlo consustancial a su trabajo. El nombre de Guerrero es hoy proclamado con admiración en todos los medios musicales. Y para España supone, en estos momentos, mucho más. Guerrero ha sido un hombre que toda su vida la ha dedicado al teatro. En el teatro ha ganado mucho dinero, y al teatro ha entregado toda su fortuna. Recuérdese ese formidable Palacio Coliseum de propiedad de Jacinto, hoy una de las torres más graciosas que se vislumbran desde nuestro frente de Madrid.

En estos momentos de agitación y de guerra, Jacinto Guerrero ha estrenado la primera zarzuela de la nueva época. A su regreso de Sevilla y de Bilbao, hemos intentado solicitar de él una opinión sobre to-



do lo que supone el teatro lírico y, muy particularmente, su actuación.

—Yo soy un amante decidido de la música en el teatro. Por eso he querido ser yo quien ofreciera al público español la primera zarzuela que se estrenase durante la guerra. Mi obra es una sucesión de números, todos ellos muy alegres... Eso sí. Mi música tiene que tener alegría. Lo que yo no soy partidario es de vencer al público por aplastamiento. Además, en estos momentos, lo que hay que infundir a la retaguardia es de un sano optimismo; por eso "Los Brillantes" cumplen este cometido en medio de una partitura viva y dinámica.

He querido preguntar a Jacinto su opinión sobre la compañía lírica que interpreta, en estos momentos, el repertorio musical. Rápidamente me responde:

—Es una compañía que ha tenido que luchar con muchas dificultades, pero que, al fin, las está venciendo. Es una compañía que no ha escatimado nada de su cooperación a la obra benéfica de España. Artísticamente se ha logrado algo muy difícil en el teatro: el conjunto. Ya conoces la manía que tienen las figuras de sobresalir. Aquí, no. Todos cumplen afanosamente con sus papeles, hasta el punto de que, para ellos, toda la vida es poca para ensayar y para ponerse a tono con

la dignidad que merece el momento español que vivimos.

Es indudable que uno de los temas que han producido más comentarios en los círculos teatrales ha sido la colaboración establecida entre los ilustres comediógrafos Antonio Quintero y Adolfo Torrado. Como la primera experiencia ha sido realizada ante Jacinto Guerrero, hemos juzgado oportuna la indiscreción.

—¿Crées que puede tener resultado esa colaboración?

—Sí. Indudablemente, sí. Antonio Quintero es un formidable constructor del teatro y, por su parte, Adolfo Torrado es hombre que sabe cumplir su oficio a las mil maravillas. Luego, aquel cielo de Sevilla que tanto y tan bien invita al trabajo y a la unión, ha penetrado definitivamente sus dos temperamentos, hasta el punto de que su fusión resulta una obra perfecta.

—¿Y el cine español?

—El cine es el arte de nuestro siglo. Yo fui el primer compositor que hice una película española. ¿Te acuerdas? Fue "La Canción del Día". Desde entonces he musicado bastantes películas. La última de ellas "Currito de la Cruz". Creo que nuestras películas deben llevar música de compositores españoles, y que la música ha de hacerse con toda dignidad. Dentro de unos días comenzará a rodarse en Roma "El Huésped del Sevillano", bajo la dirección de Enrique del Campo. Como es muy natural, he tenido que hacer algunos arreglos a la partitura y espero que será una buena producción.

Yo quiero, a toda costa, que Jacinto Guerrero me hable, en esa teoría del teatro, a que son tan aficionados todos los que de él viven. Pero Guerrero es un hombre elementalmente discreto y prefiere mostrar sus obras. Aboga por una resurrección total y licita del teatro lírico, en el que, según su propia confesión, todos los compositores hacen falta.

Nunca ha sido tan grande el teatro español que cuando han existido ocho o diez compositores de talla.

Le pregunto sobre sus obras futuras.

—Escribiré para el teatro todo lo que haga falta. No son horas de tener encerrado lo que uno puede dar, sino de abrir el corazón y la vida a esta España que lo requiere todo. Estoy trabajando en una nueva zarzuela con libro de Rafael Fernández Shaw y que lleva por título "Tiene razón Don Sebastián". Fernández Shaw ha escrito una zarzuela en tres actos muy entonada y que yo creo que gustará muchísimo.

Jacinto Guerrero me habla de que quiere estrenar su zarzuela en Julio y en San Sebastián.

—Yo soy un gran aficionado a San Sebastián. Junto a mi estreno sé que el maestro Cotarelo va a dar, por fin, su sainete. También creo que Federico Moreno Torroba se decidirá a dar alguna de las obras que tiene terminadas.

Jacinto Guerrero es uno de los hombres más dinámicos de nuestro siglo. Quien en Madrid lo haya visto dos veces en el mismo sitio, que levante el dedo. En el curso de esta entrevista que he mantenido con el maestro, se me ha escapado tres veces y ha interrumpido la conversación repetidas ocasiones para piropear a las chicas. Es imposible que enlace lo que yo quería preguntarle con las muchas cosas que me ha dicho. Ahora es Sevilla y el sol de Sevilla y las mujeres de Sevilla y las calles de Sevilla lo que embarga su conversación.

Me doy por vencido. Le dejo tarareando la canción de las enfermeras de su zarzuela y tomando motivos musicales para darle, una vez más, la razón a Don Sebastián. Yo me voy pensando en lo que España debe a Jacinto Guerrero por haber sido, en todo momento, uno de los profesores de su alegría. O un español ilustre.

Porque nosotros no nos olvidamos de aquel homenaje al Ejército en el Teatro Coliseum después del triunfo sobre la revolución del 6 de Octubre. Nosotros no lo olvidamos.

"Unidad" = La Sebastiana.

13 mayo 1938.



## En la mesa del café

Hoy se estrena en Sevilla "Gracia y Justicia", de Quintero, por Carmen Díaz. Esperemos que la obra venga a San Sebastián para ver si tiene "gracia" y hacer "justicia", porque ya no nos fiamos ni de todo el "abecedario".

Ayer vimos a dos autores, un músico y un legajo de papeles.

Los autores eran Merino y Góngora; el músico, el maestro Moreno Torroba, y el legajo, un sainete que pronto lucirá su sal en las tablas. Y mientras, Córcega hablando solo por las calles.

\*\*\*

¡Caray! Nunca pensé que una crónica teatral tuviese tanta importancia y, sobre todo, cuando aquí lo interesante es el "teatro de la guerra"; pero, sí, sí. Ayer, a la hora escasa de haberse puesto a la venta UNIDAD, recibí telefonazos (llamadas telefónicas), cartas y hasta recados de palabra. Yo creí que todo había terminado; pero no: tuvo una continuación en la mesa del café.

Uno, me felicitaban. "La crónica es un acierto", me decía un caballero con barba, que debía de estar "dolorido".

"Esa crónica tiene tomate", añadía un autorcillo en embrión, que anda hace seis meses con un sainete en el bolsillo, buscando a ver quién le pone música.

"La crónica es demasiado benévola", me escribe un tal García.

La primera conferencia telefónica se desarrolló de la siguiente forma:

—Oiga: ¿está Córcega ahí?

—Fese a la Geografía, aquí está Córcega.

—Eso no tiene gracia.

—Eso... ya lo sabía yo.

—¿Es usted el que ha hecho la crítica de "Los Brillantes"?

—Para servirle.

—Pues recuerdos a "Felipe el de la F.A.I."

\*\*\*

"Los Brillantes" siguen siendo muy aplaudidos. Hoy se representará tarde y noche.

Ayer nos decía el maestro Guerrero:

—Ahora les voy a dar a Cuevas y Arias una obra en serio, libro de Fernández Shaw.

\*\*\*

Lolita Benavente y Raquel Rodrigo han organizado un interesante espectáculo de altura en el que se pondrán en escena números selectos como "El amor brujo", de Falla, y otros. Al mismo tiempo se recitarán poesías del ilustre poeta Manolo de Góngora.

Hora es ya de que se dignifique el mal llamado género de varietés, y dejemos al margen a esa serie de desaprensivas, sin más arte que su figura más o menos bella y un descaro muy acentuado para moverse en las tablas con actitudes groseras y de mal gusto.

Lolita Benavente, Raquel Rodrigo y el notable pianista Arijita, se presentarán en San Sebastián el día 25 del corriente, donde no dudamos obtendrán el éxito a que por su arte son merecedores.

Hoy se estrena en el Teatro Moderno de Logroño, por la Compañía ¡Pilar España!... una comedia en tres actos, original de Antonio Manjarrés.

\*\*\*

Mañana se estrena en el Palacio de Cristal, de La Coruña, una comedia dramática en ocho actos (¡uno más que el Tenorio!) titulada "¡Hombre al agua!", original de Gonzalo Catoira.

¡Bravo, don Gonzalo, y a no ahogarse!

\*\*\*

"La Chinorri" se ha estrenado en Zaragoza con gran éxito. El camarada Valdivielso, que está de buenas, se ocupa en estos momentos en dar los últimos toques a un sainete lírico que llevará música de... cuerda, madera y metal.

\*\*\*

Ayer estrenó un amigo nuestro "Una americana sin solapa", que obtuvo un gran éxito.

C.

Unidad (S.S.) 13/5/38 J.F.M.

TELEGRAMA  
 RAFAEL FERNANDEZ SHAW ISA Pts.  
 N.º AS/ES/ORIA BANCO ESPAÑA ha Hora  
 Destino y Nación

Modelo r. 1 m. 1 hls. - fm

Adelantado. Segov

VIA INDICACIONES DESTINATARIO Y SEÑAS

TEXTO

43 BRGS' SANSEBASTIAN 2539-13-9-12/60-1

HICE DOS NUMEROS ESTUPENDOS ABRAZOS' = JACINTO

(1) Casilla destinada al sello de transmitido, serial, hora y firma del Oficial;

MAYO - 1944 .

**RAFAEL FERNANDEZ SHAW,**  
 autor de «Tiene razón don Sebastián»



Autor de varios libros, con música del maestro Carrasosa, el maestro cuyo más reciente éxito ha sido «Leonardo el joven». Rafael Fernández Shaw, colabora ahora con Jacinto Guerrero, y ambos firman el sainete próximo a estrenar en el Colisevm titulado «Tiene razón don Sebastián».

Entre los éxitos de Rafael Fernández Shaw figuran «La barbilina» y «La novia desconocida», en colaboración con Luis Tejedor y música del maestro Magenti, «El gran tozudo» y «Un pueblecito andaluz», musicados por Carrasosa; «Repóker de corazones», con Padilla, y «Amor eterno», cuya partitura es de Ribera.

# Antonio Medio, el mejor barítono español

## Unos minutos en Riesgo y la atracción personal del gran cantante asturiano

Suele decirse de los grandes cantantes, quizá con injusticia, que su divismo les crea una situación en virtud de la cual están como aislados del medio ambiente. Y como, sin buscar el chiste, de quien hablamos es de Antonio Medio, el gran barítono —es por eso del medio ambiente—, si hemos de advertir que en él se da justamente el caso contrario. Tratándose como se trata de una de nuestras primeras figuras del género lírico, él es el hombre campechano, pleno de camaradería, cuya simpatía irradia en escena y en la calle.

Rápida y brillante de veras su carrera artística. Niño aún, forma parte de la Capilla Sacra, allá en su Gijón, donde hoy existe la Peña Antonio Medio, capitaneada por Pepa Maana, en el Novelty, y que acaba de agasajar al artista, pasa ya como estudiante a la Escuela de Artes e Industrias de Gijón, pero su afición a la música pueda más y es con don Amalio López, como profesor, con quien inicia los primeros pasos en el canto, pero sin que nada, y mucho menos él, piense en el profesionalismo.

Ya como soldado, Antonio Me-

«Las golondrinas», estrena con gran éxito «La zapaterita», de Mañés, y, siguen «Black, el payaso», «Don Manolito», «Loza lozana», «En el balcón de Palacio» y su último éxito, «Leopardo, el joven». Antonio Medio es ya la gran figura que Madrid ha hecho, aplaude y quiere.

Uno de los tópicos teatrales es decir siempre que se habla con los artistas en su camerino, mientras se maquillan o cambian de traje. Nosotros, en cambio, hemos hablado una vez más con Antonio Medio en ese establecimiento a la vez elegante y popular que es Riesgo. Le vemos allí con frecuencia, y es donde le hemos robado unos instantes para traer sus palabras al periódico. El café, como la barra del bar, están llenos del más selecto y numeroso público. Los hermanos Martínez (Paco y Tristán), que son la amabilidad misma, atienden a su clientela. Empresarios, toreros famosos, artistas y la colonia asturiana, que nunca falta a la cita. Hay, como es natural, esos pasajeros rápidos —o clientes— que exclaman: «Mira, Antonio Medio, el del Colisevm, el del Reina Victoria, el de la Comedia...» Paco Martínez sonría y



ya es hora después de tres años de trabajo ininterrumpido.

—¿Y la familia? —preguntamos.

—Mi «peque» podrá leer a gusto «Chicos» y «Flechas y Pelayos», que le quito siempre. En cambio yo estudiaré el sainete «Tiene razón Don Sebastián», que será mi primer estreno de primavera, en la compañía de que voy a formar parte.

Está visto que con los artistas no es posible hablar en público. Riesgo está ya lleno y de nada sirve el amable patronaje de sus directores, los hermanos Martínez. Ellos han de saludar a no pocas personas conocidas de este «todo Madrid», y nosotros aprovechamos para despedirnos de Antonio Medio, al que apretamos la mano, fuerte, como si aplaudiésemos en una de sus finas y bellísimas romanzas.

Por la calle de Alcalá anda un aire frío que nos hace andar de prisa...



En la elegante barra de Riesgo el cantante charla con sus amigos y paisanos los hermanos Martínez, directores del establecimiento

dio presta servicio en Automovilismo y es Eladio Cuevas quien le oye cantar y le hace enrolarse en el mundo teatral, contando, como cuenta, con la generosa protección de sus jefes militares. Después, todo sigue como la seda, según suele decirse. Son sus magníficas condiciones y es su voluntad de hierro lo que le hace triunfar. Debuta con «Los gavilanes», estrena el sainete de Guridi «La bengala» y, contratado por Guerrero, da a conocer con éxito «Los brillantes», en Barcelona. Luego canta todo el repertorio de operetas con Celia Gámez y ya en otra Empresa estrena entre otras obras «Cuidado con la pintura» y «La Roxario», de Sorozabal, y «La montía de plata», de A. anda y Acuña. con música de...

Tristán presume, con razón, de ser uno de los mejores amigos del famoso cantante.

—No bebo apenas—nos dice ya Medio—, pero no puedo resistirme a la tentación de charlar con los buenos amigos.

La conversación en el bar se hace muy difícil, si no imposible. Es como la cubierta de un gran trasatlántico. Hay demasiadas mujeres. Mucha luz. Y esos hombres que amenazan constantemente con la bomba de la coctelera.

—Vámonos al café —intervienen los directores de Riesgo.

Y en la paz señorial de divanes y lámparas, charlamos con tranquilidad.

—Estoy contento, el Real Gijón es ya campeón y voy a dejar de leer unos días para irme junto al mar. Pienso descansar quince días

MAYO  
1944

# La mejor compañía lírica en la mejor sala de Madrid

## El día 25 debuta en el Colisevm la formación Pepita Embil-Antonio Medio, que dirigirá artísticamente Jacinto Guerrero

Aquí está la respuesta a la pregunta que hemos oído a infinidad de personas y que desde luego se la haría el lector al advertir un poco extrañado que entre las novedades del Sábado de Gloria en Madrid no figuraban ni el maestro Guerrero ni esas figuras del gé-

pañía lírica en cuya cabecera van Pepita Embil, la admirable tiple, y Antonio Medio, a quienes muchos consideraban como el mejor barítono de España. Y como actor y director, Ramón Peña. Figuran también en el elenco Marcelino del Llano, Plácido Domingo, María Portillo, Antonita Rodríguez, Carlos Rufart, Santiago Ramalle, Vicente Gómez Buri, Manolita Segura, Antonio Segura y otros muchos, siendo los maestros directores y concertadores Moreno Pavón y Olmedo.

compañía lírica de España. El debut, señalado, como decimos, para el día 25 por la noche, será con «Loza lozana», repitiéndose después «La canción del Ebro», para inmediatamente ir al primer estreno de la temporada con el sal-

Se trata, como se ve, de la mejor



ANTONIO MEDIO

nero lírico que se llaman Pepita Embil y Antonio Medio. Es mucho el entusiasmo del autor de «La canción del Ebro» y mucha su responsabilidad por ser empresario



PEPITA EMBIL

de uno de los mejores si no del mejor teatro de Madrid. Y en el Colisevm, donde hoy debuta Barnum con su gran espectáculo, lo hará el día 25 la com-

### MARIO GABARRÓN, triunfador «SOLERA DE ESPAÑA»

Está en Madrid popular y fino recitador y c... Mario Gabarrón. La jira... gura de «So-



EL MAESTRO GUERRERRO

nete de Rafael Fernández Shaw y música del maestro Jacinto Guerrero. Tiene razón don Sebastián, cuyos protagonistas serán Pepita-Embil, Antonio Medio y otras primeras partes de la compañía. Y la puesta en escena, como cuanto se relaciona con el escenario, vigilada por la experiencia y la gracia de ese gran actor que es Ramón Peña.

Tendrá también la temporada otro aliciente que para los buenos aficionados va a ser acaso el más importante. Nos referimos a la reposición de las principales joyas del género, y entre ellas, por derecho propio, esas zarzuelas que todos hemos visto y volveremos a aplaudir que se llaman «Los gavi-lanes», «La montería», «El huésped del sevillano» y algún título más del repertorio de Jacinto Guerrero.

Véase, pues, si ese dinamismo que caracteriza a Guerrero, a quien tanto debe el teatro español y de un modo especial la revista y el moderno espectáculo de la comedia musical, ha respondido como siempre.

Nuestra obligación de pregoneros ya está cumplida. Ahora que el público madrileño comprenda el esfuerzo que en todos los órdenes supone conseguir una formación de esta importancia, presentada en ese marco único del Colisevm —el enlace del «Metro» le sitúa ahora a cinco minutos del barrio más apartado— y que con su concurso la temporada sea lo que debe ser: un éxito.

MAYO 1944.

# JACINTO GUERRERO

## va a estrenar su obra 104

Aquí está, con su gesto siempre pleno de simpatía, el rostro amigo de Jacinto Guerrero, quizá el compositor más popular de España. El maestro toledano, al que en una gran fiesta reciente se condecoró oficialmente con positiva justicia, lleva escritas ciento tres obras. Con el papel de música que ha gastado Jacinto puede tenderse una línea telegráfica larga (nos referimos, claro está, a esa similitud más o menos real entre el pentagrama y las notas de los pájaros posados en el hilo telegráfico, ahora que estamos ya en primavera). Pero en serio, la obra artística del autor de «La Alsaciana» tiene ese volumen, y lo que más importa, la calidad de toda una labor artística plena de depuración, la obra de toda una vida, y conste que el maestro es aún muy joven y piensa continuarla.

¿Títulos suyos? No acabaríamos nunca. «Los gavilanes», «La montería», «La rosa del azafrán», «El huésped del sevillano» y tantas otras, y en la revista acuérdense ustedes de la revolución de «El sobre verde» y su gran éxito actual. «Cinco minutos nada menos», que se pone en el Martín, el teatro donde Guerrero estrenó precisamente su primera obra, titulada «El camino de Santiago».

Empresario, director, músico siempre y enamorado del teatro español, al teatro da cuanto el teatro le ha dado —que no es poco—,



y obligado por esa prisa, que es su temperamento mismo, viajero en cuanto corre: el avión, el tren, el coche, por lo cual es difícil robarle siquiera unos instantes.

—¿Qué obras tuyas le gustan más? —le decimos.

—Las que han tenido peor acogida. Son como las hijas feas, a las que más se quiere.

—¿Y de estrenos?

—En fecha próxima, y con la compañía lírica que hará su temporada en el Coliseum, el sainete «Tiene razón don Sebastián»; con libro de Rafael Fernández Shaw.

—Adiós...

Y ya se nos ha escapado como siempre. Jacinto Guerrero no debe dormir.

MAYO

1944

Abril - 1944

● Muy pronto comenzará en Coliseum la temporada lírica que prepara el maestro Guerrero con los elementos que iban a las órdenes de Daniel Córdoba, entre los que figuran Pepita Embil y Antonio Medio.

Empezará la temporada con «Loza lozana» y luego será el estreno de «Tiene razón don Sebastián», sainete de Rafael Fernández Shaw con música de Guerrero.

● La que fué tiple de zarzuela la Clotilde Romero falleció en los pasados en la T... tes, resida...

# El maestro Guerrero, gravísimo

A las doce de hoy, el doctor González Bueno le practicó una delicadísima operación

**AUNQUE EL PRONOSTICO ES PESIMISTA,  
SE CONFIA EN SALVARLE**



ban el resultado de la operación, que eran muchos, los más sinceros y cálidos elogios de la prodigiosa manera de realizarla del doctor González Bueno, que, una vez más, ha demostrado su pericia y serenidad en las intervenciones.

Confiamos en que la naturaleza del enfermo, que hasta anteaer daba muestras de enorme vitalidad y de extraordinario dinamismo, venza las dificultades postoperatorias y pueda en breve restablecerse y reanudar su activa vida de trabajo.

La noticia nos ha cogido de sorpresa. Jacinto Guerrero, el popular compositor toledano está a las puertas de la muerte.

Desde hace algunos días, el maestro Guerrero venía padeciendo una aguda colitis, que le producía grandes trastornos. La gran actividad en que se desenvuelve su vida de negocios le impedía cuidarse de la manera que le recomendaban los médicos, y en el día de ayer, ante el retroceso que su enfermedad había sufrido, su médico de cabecera, doctor don Federico Ibáñez, solicitó de los familiares una consulta con el eminente doctor don Carlos Blanco Soler. Este se dio cuenta en seguida de la gravedad de la enfermedad que padecía Jacinto Guerrero, y vista la imposibilidad que había de someterle a un reposo y a una inactividad indispensables para su corazón, se acordó el ingreso del enfermo en el sanatorio de Santa Alicia, a donde poco después le visitó el ilustre cirujano don Carlos González Bueno.

Hechos los análisis precisos, los médicos apreciaron síntomas de glucosa en el organismo, lo que se combatió seguidamente con la aplicación de insulina. Durante la pasada noche, los doctores Blanco Soler y González Bueno estuvieron a la expectativa, seguros de que se trataba de un caso de suma gravedad, en el que, lo más probable, era que hubiera que intervenir quirúrgicamente en cualquier momento. Sin embargo, se aguardó el resultado del análisis de la fórmula leucocitaria, y en la mañana de hoy, a la vista del mencionado análisis, que era muy alarmante, se decidió la operación, con el pronóstico fatal de hacerla «a vida o muerte».

A las once de la mañana, el doctor González Bueno, en presencia de los doctores Blanco Soler e Ibáñez, procedió a operar al maestro Guerrero, y al abrirle el vientre no solo se encontró con un apéndice que causaba varias inflamaciones, sino que sobre sí tenía una gran masa tumoral. La intervención que llevó a cabo el eminente cirujano doctor González Bueno ha sido de las que dan verdadera y auténtica fama. En un alarde verdaderamente prodigioso, la realizó rápida y felizmente. Ha sido milagrosa la oportunidad de esta intervención, pues de no haberlo hecho con tanta urgencia hubiera sido inevitable un rápido y funesto desenlace, hasta el punto de que después de la operación los médicos aseguraron que el maestro Guerrero no hubiera pasado del día de hoy.

Aunque la operación se ha realizado con la mayor felicidad y el enfermo se encontraba después de la misma en buen estado, pues la anestesia ha sido solamente local, y manifestaba encontrarse bien, los pronósticos facultativos coinciden en que el estado de gravedad del enfermo persiste y en que durante el plazo de cuarenta y ocho o setenta y dos horas nada se puede predecir, aunque se confía, desde luego, en la fuerte naturaleza del paciente, que hará posiblemente reaccionar de manera favorable a su organismo.

Los doctores Ibáñez y Blanco Soler hicieron ante cuantos espera-

9 mayo 1944.

25 mayo 1944.



He aquí a la admirable tiple cantante Pepita Embil, que después de un breve descanso volverá la semana próxima a actuar en el escenario del Coliseum en las repeticiones que se preparan mientras se da tiempo a los ensayos del estreno de «Tiene razón don Sebastián».

# Se ensaya en Colisevm

## TIENE RAZON DON SEBASTIAN



Antonio Medio

Antonio Medio es la gentileza en persona. Así, al filo de las tres de la tarde se detiene al sol de la avenida, y nos dice, atento:

—Encantado de decirle cuanto sepa y pueda interesarle.

—Saber qué tal van ustedes con "El amigo Melquiades".

—Vamos magníficamente. El Colisevm se ha animado de nuevo. La sala llena tarde y noche. Y luego este público de Madrid, ¿sabe? es tan bueno y sabe discernir tan pronto como le quieren sus artistas... Con nosotros se porta siempre con una cordialidad que no sabría expresarle.

—Por bueno, y... si usted me permite... También porque sabe distinguir, y sabe que usted es Antonio Medio.

—Muchas gracias.

Y el famoso cantante, después de una levisima inclinación, tal como al se hallara ante su público, añade:

—Figúrese si irá bien "El amigo Melquiades" que estamos en la segunda semana, y como la cosa sigue creciendo—el éxito—entraremos con la obra en la tercera, cosa que no es frecuente tratándose de una reposición.

—Y, además, preparando ya otra obra, ¿verdad?

—Exactamente. La pasada semana se leyó con verdadero éxito el sainete de Rafael Fernández Shaw y Jacinto Guerrero, "Tiene razón Don Sebastián", y actualmente lo estamos ya ensayando. A eso voy al teatro. Un libro muy gracioso, y una partitura lindísima, que habrá de hacerse popular a los pocos días. Me refiero a la música que de él conocemos, que es la que estamos ensayando, claro.

—¿Qué quiere decir usted con eso de "la que ustedes conocen"?

—Pues, sencillamente, que Guerrero, a causa de su enfermedad, no ha podido instrumentar más que el primer acto, que es con el que estamos. Piensa ponerse a trabajar en él, según me dijo, tan pronto esté de nuevo en su casa, y los cálculos del maestro es que "Tiene razón Don Sebastián" podrá estrenarse a mediados de junio.

—¿Qué tal se encuentra Guerrero?

—Muy bien. Esta mañana estuvo en el Sanatorio, viéndole. Lo encontré muy animado, y se confía que a últimos de esta semana Guerrero será dado ya de alta y se reintegrará a su casa.

—Entonces, no le entretenemos a usted más. ¡A ensayar!

—¡Y si viene usted qué dos papeles más bonitos tenemos Pepita Ebbil y yo! Yo estoy entusiasmado. Espero que "Tiene razón Don Sebastián" será un éxito de medio, como se dice ahora.

Y, sonriente, siempre sonriente, este maravilloso barítono de Antonio Medio, recio como un picacho astur y fino, fino como las brisas que peinan los verdes de sus prados natales, se despidió y toma rumbo Oeste: "Colisevm-sur-Metre".

25 mayo 1944

25 mayo 1944.

—Le estoy llamando a usted desde hace cerca de una hora.

—No ha faltado un momento de aquí. ¿Y qué hay?

—¿Hay mucha expectación en torno del estreno de "Tiene razón don Sebastián"?

—Sí. Ya sé que los ensayos se llevan con el mayor cuidado y que Jacinto Guerrero, desde el sanatorio, se interesa en todo momento por la marcha de las cosas.

—El otro día estuve a verle y está francamente satisfecho de su labor. Y se hace lenguas de la gracia y la originalidad del libro de Rafael Fernández Shaw.

—Lo que sí puedo asegurarle es lo entusiasmado que está con su papel Antonio Medio. Precisamente me han asegurado que espera obtener el mayor éxito de su brillante carrera artística.

—Desde luego, hay interés y no poca expectación por conocer la nueva partitura de Jacinto, quien espera empuñar la batuta el día del estreno.

—No me extrañaría nada. Sería una jornada—si el éxito, como es de esperar, acompaña a autores e intérpretes—verdaderamente emocionante. ¿No le parece?

—¡Claro que sí!

# El maestro Guerrero, salvado de la muerte

## HABLA DE SUS FUTUROS PLANES ARTÍSTICOS

En la estival mañana y en la alta terraza del *rascacielos*, dorada por el sol y aromada por el aire perfumado del Guadarrama, nos enfrentamos con esta representación de la fuerza dinámica, de la cordialidad y de la simpatía, encarnada en la figura popular del maestro Guerrero, quien, después de haber triunfado recientemente sobre la muerte, se entregaba a la cura de reposo o de recobración energética, que ha de restituirle rápidamente a sus actividades.

Se inicia el diálogo e inquirimos.

—Jacinto, ¿Qué motivó tu operación?

—Te diré que ningún síntoma me había avisado la proximidad del peligro, hasta que un día, estando en la *radio*, vi que no podía andar, por lo que me llevaron a casa, donde mi médico, el doctor Blanco Soler, indicó la conveniencia de una rápida intervención quirúrgica. Se me hizo un análisis de sangre, fui trasladado al Sanatorio de Santa Alicia, encargándose de la operación el doctor González Bueno. Resulta que, aunque me creía blindado contra toda enfermedad, había sufrido cuatro ataques de apendicitis y que el quinto, bajo los efectos del cual me encontraba, había resultado un "quinto malísimo". En la operación parece que me sacaron dos kilogramos de epíplon, pues lo que conservaba, sin yo haberme enterado, era una apendicitis supurada. Después del éxito operatorio, los doctores Blanco Soler y González Bueno llamaron a consulta al eminente doctor Cardenal, que practicó una decisiva intervención.

—Que sufriste con gran entereza...

—Verás. Mientras las manos delicadas de Cardenal operaban, Blanco Soler y González Bueno me animaban diciéndome: "¡Que no se diga que un Guerrero siente miedo!". Y yo me hacía el valiente con tal de no admitir ni el cloroformo ni el éter... Recuerdo que preguntaba... ¿Qué falta? ¿Qué falta?, contestando uno de los que me rodeaban: "¡No te apures, que ya estamos en el tercer acto!".



El insigne maestro Guerrero, mientras se dedica a la cura de reposo, no puede prescindir de hablar acerca de sus futuras aspiraciones artísticas.

El doctor Elósegui me hizo después dos transfusiones de sangre y todos me consideraron salvado. Respecto a mi estancia en el Sanatorio, guardo un grato recuerdo y un profundo reconocimiento hacia el doctor Vital Aza y todo el personal que extremaron conmigo sus atenciones hasta considerarme en mi propia casa, pues yo, más que un enfermo, parecía el director de una compañía por la solicitud con que eran atendidos mis menores deseos... ¡Y no quiero decirte las visitas que desfilaron y las infinitas llamadas telefónicas...! ¡Con decirte que cuatro veces se inutilizó la centralilla...!

—¿Cómo has reaccionado al renacer a la vida...?

—Ni un momento he sentido la menor sensación de peligro. He sentido, eso sí, un poco más de miedo que cuando estreno. Antes de someterme a la primera operación, ofrecí una misa en mi pueblo natal. Ajofrín, a Nuestra Señora de Gracia (imagen desaparecida durante la guerra), ceremonia religiosa que vestirá extraordinaria solemnidad. Mi impresión es la de que he sido *recuchutado*. Ciertamente que he adelgazado hasta el extremo de que el frac y el *smoking*—prendas que siempre se le quedan chicas a todo el mundo—son los que me están bien. Los demás trajes me los están achicando y me parece que mi primera salida a la calle va a ser con un traje de mi sobrino. Te confieso que tengo un afán de trabajo enorme, que he de aguantar porque me vedan a somerme al teatro, si bien al llegar a mi casa, de vuelta del Sanatorio, me escapé para saludar a la compañía.

Creo que mi restablecimiento va con ritmo *allegro vivace*, a juzgar por el hambre que tengo siempre, al extremo de preguntar a todos mis amigos: ¿Te sobra alguna cartilla de abastecimiento?

—Distraerás tus obligados ocios fumando?...

—Me he retirado del vicio. Yo quemaba al día ocho habanos, y ahora abro la ventana cuando fuman mis amigos para que se vayan el humo y el olor de la nicotina... Y para que veas las paradojas que se dan en la vida: ¡Ahora, no hago más que recibir cajas de cigarros de todos los tamaños!...

Jacinto Guerrero nos invita a bajar a su despacho y, tras de contestar a varias llamadas telefónicas, se sienta al piano para repasar un número del próximo estreno y la charla continúa animada.

—¿Qué opinas del problema lírico?

—Creo que no tiene solución. Los presupuestos tan altos de las compañías, en las

que hay que mantener dos cuadros de cantantes, hacen difícil económicamente toda campaña artística. La zarzuela, como la ópera, requiere una ayuda oficial, y así como el Estado subvenciona a los teatros dramáticos del Español y de María Guerrero, la misma norma debiera implantar respecto al teatro lírico: uno de zarzuela y otro de sainete, con lo que cesaría el caso de ser obligados empresarios los autores, y eso da muchas preocupaciones económicas... ¡Diganlo si no las canas que campean en las cabezas de Moreno Torroba y la mía, y ellas hablarán con toda elocuencia acerca del problema...! Chico, es terrible tener que eludir muchas veces pasar por la calle de Alcalá, donde hay tanto Banco, por el temor de que surjan voces de... "¡Oiga, músico, venga a recoger esta letra!". Respecto a las renovaciones del sainete, creo debe orientarse dentro de los moldes clásicos: uno, que es el sainete de raíz popular, y otro, el sainete nuevo, que es el que hoy impera.

Entre mis planes inmediatos figura el estreno del sainete *Tiene razón don Sebastián*, que, debiéndose haber estrenado en mayo, hubo que aplazar hasta agosto, por la invasión que he sufrido por parte de los médicos.

Otros propósitos e iniciativas líricas que tengo he de aplazarlos ante el imperativo consejo de cuantos me rodean: "¡Maestro, hay que descansar!". Pero mi entrenamiento de veintitrés años hará casi imposible este reposo, tan ajeno a mi temperamento...

—¿Qué obra ha sido la de mayor rendimiento?

—Los *gavilanes*, que llevará más de diez mil representaciones.

—¿Cuándo se manifestó en tu espíritu el sentimiento por el sublime arte que más hiere la sensibilidad humana?

—A los nueve años, en que, por dirigir mi padre una banda de música, tocaba yo los platillos, y en una ocasión, el bombo, que, por cierto, llevaba un mozo, por no poder transportar yo el pesado instrumento.

Te diré, por último, que, como autor, he ganado muchísimo más que como empresario. ¡Como empresario, creo firmemente que no hay quien gane...!

Pero si volviera nuevamente a nacer, volvería a ser músico y, además, cirujano, aunque sólo fuera para cortar todo lo que sobra, cosa que continuamente hay que hacer con los números musicales que salen largos...!

J. CARMONA/VICTORIO



...Y aunque prescriben al popular compositor un gran reposo, no puede resistir al deseo de repasar los números escritos para el sainete *Tiene razón don Sebastián*, próximo estreno. Fotografía de Bernabé.

"TAJO" = 10 Junio 1944.



El maestro Guerrero

#### Al maestro Guerrero le hacemos reír

**A**L encontrarnos frente a Jacinto Guerrero, aún no repuesto del percance que puso en peligro su vida, tarareamos el popular schotis:

—«Di...ga... usted...» Venimos a que nos hable del próximo estreno.

Y él, con su peculiar gracejo, nos responde también con la música iniciada. Pero el maestro Guerrero, que con las cuerdas de la orquesta va bien, con las cuerdas vocales...

Luego nos dice:

—Sí; no se asuste. Canto muy mal. Esta voz de trueno... Pero es una tormenta.

Un breve comentario sobre que nunca le dió por cantar en serio; que fuma bastante, que bebe como todos, que tiene la garganta de hojalata... Nos reímos mucho.

—La vida privada de los hombres no interesa ni pizca. ¿Usted cree que sí? Que se lo pregunten a las mujeres. Pues le diré que no practico ningún deporte. Ahora sólo me ocupo en reponerme. Pues el susto fué morrocotudo. ¡Cualquiera gasta energías...!

#### Es un farolero

El maestro Guerrero no hace más ejercicio que con los brazos para dirigir... y ya es bastante. Así tiene de desarrollado el tórax y los bíceps. Se baña, pero en casa. Unicamente en verano lo hace en el mar, allá en las playas de Cataluña. De cartas, sólo juega al pócker; mas procura siempre que sus compañeros de partida tengan más dinero que él. Al decirle que eso es difícil, prosigue:

—Se habla mucho, Atilano, palabra. El dinero del teatro es muy escandaloso. Pues, sí, prefiero el pócker, porque soy muy farolero.

En su dilatada vida teatral, existen varios cientos de

# Guerrero

Y

# Fernández Shaw

están muy contentos...

anécdotas, porque el ambiente de los escenarios las ofrece a montones. Refiere que estando en el ensayo de una obra suya, un corista no entraba en la nota por más que se esforzaba el maestro en hacerle comprender. Y el racionista, ya molesto, concluyó por decir: «Es que yo soy la nota discordante.» Y le licenció.

#### Se instrumenta él solito

Ha corrido el bulo de que la excursión por América, en la que Guerrero llevó una compañía a base de «El huésped del Sevillano», le produjo al maestro lo suficiente para levantar el Coliseum. Pero eso no es cierto, pues el propio Guerrero nos dice que lo ha hecho con lo ganado en toda su producción. Hasta hoy lleva estrenadas ciento tres obras nada más. A pesar de lo gruesecito que está, este hombre optimista, como todos los gordos, ha laborado el año presente para estrenar obras de tres géneros líricos: «Loza, lozana», zarzuela grande; «Cinco minutos nada menos», opereta moderna, y «Tiene razón don Sebastián», sainete lírico. Con la observación, que hacemos constar, de que sus obras jamás se las ha instrumentado ningún amigo. La que va a estrenar hace, por tanto, la ciento cuatro de sus producciones.

De las mujeres, no nos dice más de lo que decía Arniches en un sainete: «¡Viva la mujer, viva donde viva!»

Como intérpretes de sus obras, le gustan mucho más los que le cobran más barato por cantar. Los que cobran mucho lo hacen regular... Y como colofón a su charla, amena y jugosa, expone que, enterado de que la gente no posee muchos medios para ir al teatro, él se ha propuesto que tenga el medio de oír a Medio toda la clase media. Que, al fin y al cabo, es el público de zarzuela. Porque el de dinero se va a las «boîtets».

#### Calla Guerrero y habla su colaborador

El autor del libro «Tiene razón don Sebastián» es un muchacho joven, rubio y largo. Pero largo en estatura y como artista. Hemos dicho joven, y no nos volvemos atrás, porque cuenta aún los años por triples decenas. Una de sus grandes ilusiones, tiene varias, por lo visto. Primera que Guerrero pusiese música a un libro suyo. Segundo, por lo que teatralmente representa; y tercero, porque Guerrero fué su primer empresario, cuando estrenó «La Barbiana» en el Ideal, con música de Magenta. Y, además, porque el teatro donde va a estrenar le construyó un hermano.

Rafael Fernández-Shaw, cuyo es el autor del libro, dice que ha intentado hacer un sainete lírico moderno.

95

con el sabor clásico que ha de tener cualquier comedia en el carácter típico de Madrid, que es su pueblo. De donde se deduce que este sainete no es costumbrista al estilo de «La verbena»; en ese caso, don Sebastián no tiene razón, sino vosotros.

Que es precisamente lo que quiere Fernández-Shaw; que la obra tenga mucha razón de existir con acierto. Y añade que es tan del tipo de «La verbena» como «La del manojo de rosas» lo es de «La Revoltosa», con la distancia del tiempo... y de la firma, naturalmente. Dicen los dos autores que en este sainete la acción no interrumpa con los cantables, que, por estar en situación, el sainete sigue.

—Oye, Rafael; que eso no lo entiendo. ¿Cómo lo voy a contar yo?

—Quise decir que los números de música no están metidos de «mogollón», sino que todos obedecen a una situación lírica, sin que se interrumpa la acción dramática.

—¡Eso está más claro, amigo!

### Sólo el Arte... y lo demás por añadidura

Rafael Fernández-Shaw estima que el artista debe trabajar siempre sintiendo su arte. Moverse únicamente con miras materiales es no llevar dentro ni un átomo de artista. Pero también reconoce que «a nadie le amarga un dulce»..., y menos con los siete hijos que le acabamos de recordar. ¡Con lo caros que están los zapatos!

Es hombre de dilección, y así como quiere a todos sus hijos por igual, tampoco tiene preferencias por sus libros. Todo corazón, siempre dedica su ternura paternal al más pequeño, al último que escribe. Y reconoce que el libro que con más soltura ha escrito y menos fatiga produjo en el claustro de las musas es éste de «Tiene razón don Sebastián».

Como no podía evitarse, el recuerdo de don Carlos Fernández-Shaw surge de la conversación. La memoria de este celebrado escritor preside siempre la labor teatral de sus hijos; y tal vez sea consecuencia del fervor y entusiasmo de aquel distinguido poeta gaditano el destino que llevan los dos tan conocidos libretistas. Y para Rafael tiene mucha emoción estrenar, nada menos que



Fernández-Shaw

un sainete madrileño, género en el que tantísimos aciertos tuvo don Carlos.

El libro de «Tiene razón don Sebastián» está escrito en prosa y verso, y un cuadro entero en verso. El primer acto consta de un solo cuadro, lo mismo que el segundo, y el tercero, de dos, sin que se interrumpa la representación entre los actos segundo y tercero. ¿Son bastantes datos...?

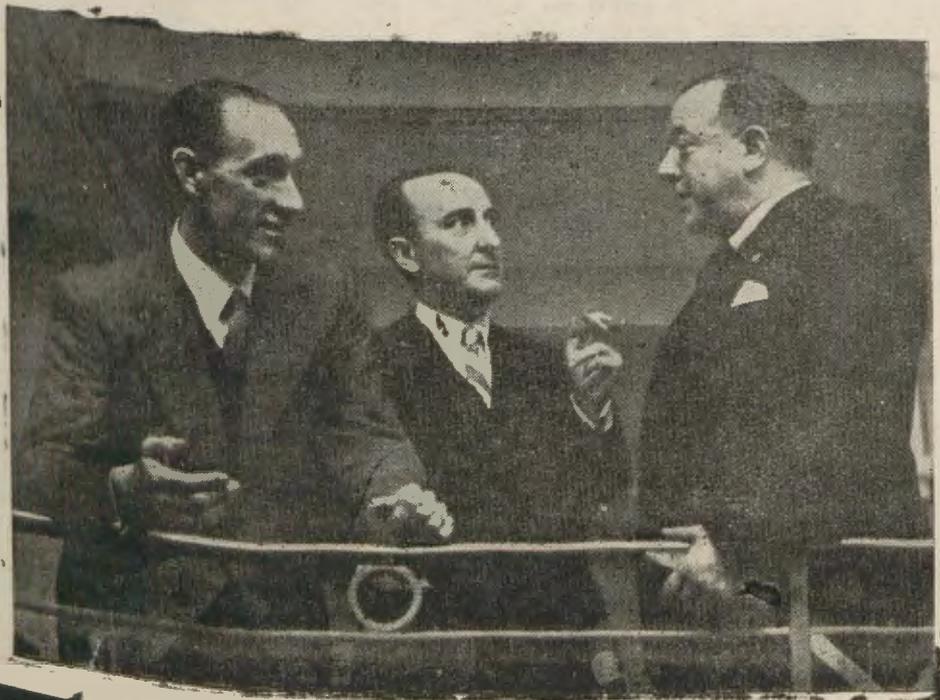
### Llaman a ensayo

Bueno, Rafael; hasta que levantéis el telón.

Y nos despedimos de músico y libretista con la duda de quién tendrá razón: si don Sebastián o Guerrero y Fernández-Shaw.

Atilano GIL

Los dos «maestros» cuentan sus impresiones a nuestro colaborador





10 Julio 1944

# A TELON CORRIDO

EN HOMENAJE AL MAESTRO LUNA SE REPONE MAÑANA «LAS CALATRAVAS» EN COLISEVM

Antes de darnos a conocer nuevamente «La sombra del Pilar» y «La canción del Ebro», magníficas obras ambas del maestro Guerrero, hasta llegar a los primeros días de agosto, es que, a pesar de lo avanzado de la temporada, se estrenará el nuevo sainete «Tiene razón don Sebastián», con libro de Rafael Fernández Shaw y música del inspiradísimo compositor toledano, la empresa de Colisevm ha querido tender un homenaje póstumo al llorado maestro aragonés Pablo Luna con la reposición de su última zarzuela «Las Calatravas», sobre limpio y bien ambientado libreto de Federico Romero y José Tellaecha, que constituyó un extraordinario éxito en su estreno en el teatro Alcázar madrileño con una nueva zarzuela en el

Inform. 10/7/44

10 Julio 1944

# MENTIDERO TEATRAL

—Mañana en el Coliseum, ¿no?  
 —Sí, porque no puedo faltar al homenaje que se tributa a la memoria del maestro Luna con la reposición de «Las Calatravas».  
 —Ya que hablas del Coliseum, ¿cómo está Guerrero?  
 —En condiciones de dirigir de nuevo. Así, se propone hacerlo también mañana con motivo de la reposición de una de sus obras: «La canción del Ebro».  
 —¿Y cuándo estrena?  
 —En los primeros días de agosto. Como sabes, el sainete de que se trata —porque es nada menos que un sainete— se titula «Tiene razón don Sebastián».  
 —¿Letra de quién?  
 —De Rafael Fernández Shaw. Antes del estreno se propone el infatigable Guerrero ir a Barcelona para dirigir «Cinco minutos nada menos».  
 —¿Qué más me cuentas?  
 —Que uno de estos días empieza a sayar Ana María Noé para su presentación en el Real.  
 —Pues otra vez...  
 —La de...

Hoja del Lunes 10/7/44

## Días en que los sectores de la capital y pueblos de la provincia quedarán sin fluido eléctrico

### La Dirección General de Industria entenderá de las excepciones de restricción

Como continuación a la nota ya publicada sobre restricciones de energía eléctrica, seguidamente se indican los días que las Compañías distribuidoras cortarán la corriente en los diversos sectores de la capital y pueblos de la provincia:

**Sociedad Hidroeléctrica Española** (líneas de alta tensión únicamente): Lunes y miércoles línea Getafe-Leganés, línea a Carabanchel; martes y jueves, línea a Villaverde, línea a Florida-Norte; miércoles y viernes, línea de Circunvalación, línea a colonia de los Angeles, líneas de Rondas y Alberche y cable de Isabel II.

**Unión Eléctrica Madrileña** (líneas de alta y baja): Martes y jueves, sectores Salamanca, Norte y Argüelles y pueblos de la provincia; miércoles y viernes, sectores Centro, Sur, líneas paseo de la Florida y Chamartín de la Rosa.

**Compañía Electra Madrid:** Martes y jueves, sectores: Centro, corriente continua; Chamberí, corriente alterna; Salamanca, corriente continua; Sur, corriente alterna. Miércoles y viernes, sectores: Centro, corriente alterna; Chamberí, corriente continua; Norte, corriente y alterna; Salamanca, alterna.

**Fábrica de electricidad del Pabellón (sector Tetuán):** Miércoles y viernes.

**Hidráulica Santillana:** Martes y jueves, zona norte de la capital; miércoles y viernes, zona este de la capital y restantes abonados dentro de ella.

Esta distribución de días de paro anula la que se estableció con las restricciones anteriormente en vigor.

### Excepciones de la restricción

El Gobierno Civil de Madrid hace público lo siguiente:

«Como consecuencia de la nota publicada en la prensa por la Jefatura de la Delegación Provincial de Industria, de acuerdo con las instrucciones dictadas por la Dirección General de Industria, sobre restricciones en el uso y consumo de fluido eléctrico, es frecuente el caso de acudir a este Gobierno solicitando excepciones de tales órdenes, y se hace público, para conocimiento de todos aquellos a los que les pueda interesar, que las citadas peticiones deben dirigirse a la Dirección General de Industria, que es el organismo encargado de resolver aquéllas.»

4  
Agosto  
1944.

9 Agosto 1944

# Se aplaza el estreno de "Tiene razón Don Sebastián"



Guerrero

En los corrillos y cenáculos teatrales se habla, como es natural, de las dificultades estivales, cada vez más penosas para la escena.

Y alguien nos dice:

—Puede usted asegurarse sin temor a que le demientan, que «Tiene razón don Sebastián», mejor dicho, el estreno de este sainete, ha sido aplazado.

—¿Hasta cuando?  
—¿Quién lo sabe!

Nuestro interlocutor no nos dice más. Unicamente añade que Guerrero ha regresado eufórico y satisfecho de Barcelona, donde ha asistido a los primeros cinco representaciones de «Cinco minutos nada menos», en el teatro Cómico.

En Madrid no se estrenará, como se había anunciado, «Tiene razón don Sebastián», zarzuela que Guerrero reserva para darla a conocer en el Comedia barcelonesa.

Se viene hablando de la compra de un monumental Cine-Teatro en Barcelona.

¿Sabe algo de...?

el más adicto, que es Guitart, al decirle la verdad de los «Cuatro amigos». QUE «Tiene razón don Sebastián», se estrenará el día 12 de septiembre en el teatro Comedia.

...que lo que nadie sabe, es si la razón la tiene Guerrero o «Don Sebastián», al no estrenarse, como estaba anunciado en la villa madrileña.

...que nosotros creemos que la razón ha sido del maestro, por cuanto «Don Sebastián»; poco acostumbrado al calor de los madriles, se hubiera quedado reducido a la más mínima expresión, al «insolentarse».

...que en cuidar a sus personajes, no hay otro como el maestro Sorozábal, quien permítase el lujo de veranear en San Sebastián con su popularísimo «Don

Amor y Morena y Morena y Morena

17 Agosto 1944

"Fotos" 9 Sepbre. 1944.

## ¿Qué prepara usted para la próxima temporada?

### José de Lucio

Para la próxima temporada, lo mismo que viene ocurriendo en las ya transcurridas, preparé obras con destino a los actores que cultivan el género cómico. Luego, estrenaré las que Dios quiera. La única novedad que puedo comunicarle es que, aparte de mi trabajo habitual, pienso estrenar una comedia melodramática, con su buena parte cómica y espectacular, titulada *Carlos Morrión*. ¡Compañía!... Rambal. Esto es todo, por ahora.



Espero que pronto podré presentarla al público; ya que tengo puestas en ella mis mejores esperanzas.

### Tomás Borrás

—He terminado una comedia original, *La Esclava del Sacramento*, biografía dramática de nuestra madreleña y divina Santa María Micoe-

la, vizecondesa de Jorbalán. Y he empezado otra cosa propia, además del espiguelo en el Teatro Universal, del que he sacado y traducido algunas obras, cuyos títulos y demás circunstancias aparecerán a su hora. Lo que más trabajo teatral me proporciona es la organización de la temporada de Lara, que el año pasado tuve el honor de dirigir (espero que recuerden ustedes el buen suceso de nuestro esfuerzo y la elevada calidad artística del Lara 1943-44). Pretendo que la etapa próxima, Lara siga manteniendo el rango y la categoría de que la dotamos, tanto más cuanto que se ha hecho cargo de la empresa uno de los hombres a quien el arte escénico debe mayor impulso: Enrique Rambal.

estrenar muy pronto la comedia *Serenata*. Preparamos, también, *Prinzessiana*, rotablo popular, en tres actos, que tiene ya magníficas partitura, de uno de nuestros más ilustres consagrados: Jesús Guridi. Y otras cosas, de las que hablaremos más tarde, porque todavía están tejiéndose en el telar.

### Manuel Machado

—Estrenaré pronto *El Pilar de la Victoria*, poema dramático delicioso y lírico, non nupcia de Pablo Luna, terminada por el gran autor de



### Jacinto Guerrero

Mi trabajo para la próxima temporada se reduce a una obra de Rafael Fernández Shaw, que lleva por título *Tiene razón don Sebastián*. Esta obra, como usted sabe, debió haberse estrenado ya, pero no ha sido posible. ¿Motivos?... La restricción de luz. ¿Le parece poco?



### Guillermo Fernández Shaw

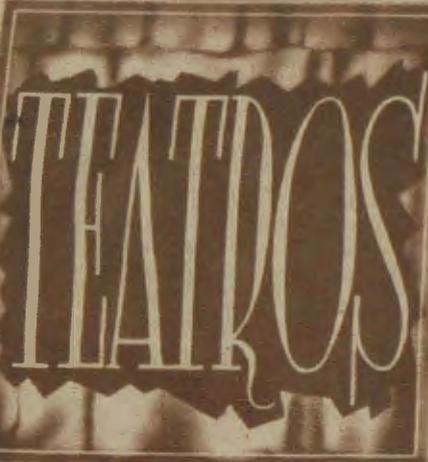
—En colaboración, como siempre, con Federico Romero, pienso



la Suite en la, española, Julio Gómez. También *El loco Amor*, obra muy dramática, de la vida del siglo pasado, anterior al 98. Hay otras cosas en el telar, que se irán tejiendo lentamente y de cuya existencia podrá hablarle cualquier día. Trabajo, aunque muchos amigos crean lo contrario... Mi lira suena siempre y sólo apagaré su voz cuando enmudezca la voz del espíritu, que es joven y optimista.

Fotos 9/9/44

FOTOS: 23-9-1944.



# CHACHARA

...Gómez se ha presentado con su  
... en el teatro Pereda, de San-  
Para "debut" ha puesto en los  
"Yola" y, seguidamente, "Si-  
...era Faustina". Ambas obras  
... mucho y Ceña ha obtenido  
... triunfo.

... de los Campos Eliseos,  
... con extraordinario éxito  
Teatro Nacional, que ha  
... mente la comedia de  
... de Tena "De lo pin-  
... que Elvira Nortiz-  
... fueron aplaudidi.

... Rafael López de  
... "ino", se pre-  
... Infanta Bea-  
... Hemos, los  
... con su

... ector  
... ha  
... e-

## ¿Qué prepara usted para la presente temporada?

### Rafael Fernández Shaw

—Daré, para octubre, en el teatro Madrid, una opereta, con Luis Tejedor, titulada *La novia desconocida*... Luego, el sainete en tres actos, musicado por Jacinto Guerrero, *Tiene razón don Sebastián*. Esta obra debió estrenarse hace poco, pero por las restricciones de flúido queda en suspenso. La pondremos en Barcelona, Zaragoza y algunas capitales más, para volver el Sábado de Gloria, pues entonces ya estarán vencidas las dificultades que hoy impiden su estreno en Madrid. Preparo nue-

amor, de Benedetti. Además, dos húngaras: *Viento de primavera*, de

Isabel de León y Manolo Quiroga tengo en cartel *Cabalgata*, espectáculo moderno, para Mary Paz y su compañía, que, como usted sabe, actúan en Lara. También termino—con Rafael—*Pepa Oro*, graciosa comedia para Tina Gasco y Fernando Granada. Se pondrá en Madrid muy pronto. Después tenemos, para dar los últimos toques, *Cristobalita*, poema lírico andaluz, destinado a Paco Melgares, que se estrenará en Barcelona. Con Manolo Quiroga—que tampoco descansa—preparamos dos espectáculos más: uno para Juanita Reina y otro para Lola Flores-Manolo Caracol. Esto es rabajar... Y trabajaremos mientras las musas soplen de cara.

de Carbonell-González-Vico en la Zarzuela, titulada *Todo a medio hacer*. Otra, que debe poner en la Comedia María Guerrero, se llama *La hidalga limosnara*, y para Feranda Ladrón de Guevara, con destino al teatro Calderón, *Hablar por hablar*. Podría dar a usted nuevos títulos, pero como se trata de obras sin terminar, esperemos.



### José López Rubio

—Para la próxima temporada... Pongamos para las próximas temporadas, porque trabajo para el teatro con una gran ilusión, pero



Bokay, y *El abrigo del señor*, de Ladislao Fodor. Como verá, trabajo de firme, por no perder la costumbre.

### Antonio Quintero

—Estoy muy contento, porque la próxima temporada comienza bastante bien. He sembrado con

### José María Pemán

—He trabajado en tres obras con mucho cariño. Como el orfebre trabaja sus joyas, del más



...vas cosas, de las que no quiero darle títulos, porque están apenas comenzadas; pero sí quiero advertirle que trabajo con entusiasmo poco común y que pongo en mi labor todo el interés posible para agradar al público y a la crítica.

### José Montero Alonso

—Preparo el arreglo de dos cosas inglesas: *La marquesa*, de Noel y Coward, y *Penélope*, de Somerset y Maucham. Otras dos italianas; una de ellas, *No te suicides por*



mucha suerte y ahora recojo el fruto. Con mis colaboradores Ra-



puro y fino metal, así yo, día tras día, ful engarzando, en esos motivos amables, las piedras preciosas de mis versos jóvenes... Una, la que ha estrenado la compañía

sin el tiempo necesario, que me roba el vino; tengo una comedia titulada *Alfredo*, ya prometida a Arturo Serrano para Isabelita Garós y su teatro Infanta Isabel. Y tengo dos actos de otra comedia, *Celos del aire*, que no sé, cuando la termine, a quién destinar. Y otros muchos proyectos que, por desgracia, tengo que ir demorando. Pero quiero volver al teatro como se vuelve al primer amor.

# LA PARISINA será leída en Sevilla a CELIA GAMEZ



Celia Gámez

Acudimos a felicitar al popular músico con motivo de las cuatrocientas representaciones de "Cinco minutos nada menos!", y el ilustre Guerrero nos dice así:

—Pues mira, te lo agradezco, y doblemente que hayas llegado a tiempo de verme, porque me voy esta misma noche a Zaragoza. Ya sabes que tengo allí, en el Principal, mi compañía lírica.

—Entonces no estarás aquí para la noche de las cuatrocientas.

—No. No puedo estar. Además de que, como pensamos pasar en Martín también de las quinientas, no le damos importancia a las cuatrocientas. Es que yo tengo que estar en Zaragoza el miércoles. Es imprescindible.

—¿Y eso...?

—Pues que el miércoles próximo, día 22 de noviembre, festividad de Santa Cecilia, Patrona de la Música, estreno allí mi nuevo sainete, "Tiene razón Don Sebastián", letra de Rafael Fernández Shaw, ya sabes.

—¿El miércoles próximo?

—Sí. Y, además, ¡fíjate qué casualidad!, ese día se cumplen veintidós años que estrené en la misma ciudad y el mismo teatro "La montería", con gran éxito.

—Entonces, si crees en brujas...

—Es verdad. Hay para estar espantado. Y lo estoy. Creo que he acertado con ese sainete.

—Que tendrá, además, un reparto de m'edo, ¿verdad?

—¡Figúrate! Pues nada menos que van a cantarlo Pepita Embil, Antonio Medo, Ramón Peña, Ra-

## Se estrenará en el REINA VICTORIA de Madrid el año próximo

malle, la Portillo... ¡Ah! Y con dos barítonos de la categoría de Medo y de Plácido Domingo.

—Y disuélves luego para Reyes, ¿no?

—No. Ya no disuelvo. Hemos prorrogado en principio los contratos hasta el 29 del mismo mes, con objeto de hacer, a continuación de Zaragoza, Alicante, Murcia, Albacete y las fiestas de mi pueblo, Toledo. Estoy contento y con más deseo de trabajar que nunca.

—Y de aquello de la opereta para Celia Gámez... ¿qué hay?

—Pues mira, ya que me lo preguntas, te lo voy a decir sin ninguna clase de rodeos. Yo de Zaragoza regresaré de nuevo a Madrid, con objeto de marchar, en unión de Juan Ignacio Luca de Tena y de Miguel de la Cuesta, autores del libro, a leerle la opereta, a la que voy a poner música, a Celia Gámez.

—¿Cuándo marcháis?

—A primeros del próximo diciembre. El libro es precioso, y tengo la seguridad de que le encantará a Celia. Me interesa hablar con ella a mí también para ir de acuerdo con respecto a la partitura, en la que pienso echar el resto, como comprenderás.

—Y la estrenaréis aquí, en el Reina Victoria, de Madrid, el año que viene, ¿no?

—Desde luego, la estrenaremos aquí, en Madrid, en el Reina Victoria; pero como yo tengo también un teatro en Barcelona, es posible que antes haga allí Celia una temporada y sea allí donde se dé a conocer primeramente la obra.

—Que tendrá ya también título, ¿no?

—Lo tiene ya, en efecto. Se titulará "La parisina", y ya comprenderás por sí que la heroína lo es una muchacha de París que por su garbo y desenvoltura, por su d'nc, el papel le irá magníficamente a la gran Celia Gámez.

Nos quedamos encantados de la noticia y felicitamos a Guerrero:

—Enhorabuena, Jacinto. ¡Sigues siendo quien quieres!

Y el del hueso dulce sonríe y añade modestamente:

—Es que uno... aun vive.

Es mucha verdad.

—¡Y lo que vivirás, Jacinto!

### EL MIÉRCOLES SE ESTRENARÁ EN ZARAGOZA «TIENE RAZÓN DON SEBASTIÁN»



Guerrero.

El miércoles próximo, y por la compañía titular del teatro Colisevm, se estrenará en el Principal, de Zaragoza, el sainete madrileño, original de Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Guerrero, «Tiene razón don Sebastián». Dicho estreno ha despertado en la capital del Ebro gran interés. Los señores Guerrero y Fernández Shaw asistirán al estreno de este sainete, que según noticias que se reciben se espera tenga un éxito resonante.



Fernández Shaw.

### Noticias de Zaragoza



En el teatro Principal de dicha ciudad ha tenido recientemente un éxito camoroso Antonio Medo, con motivo del estreno de "Loza Lozana", del maestro Guerrero, cuya partitura, libro e interpretación ha gustado mucho a los zaragozanos.

Sabemos que en estos días prepara el de "Tiene razón don Sebastián", del mismo autor, y según nos dicen, el mencionado barítono hará un alarde de sus extraordinarias condiciones.

Deseamos su anunciada presentación en Madrid para aplaudirle como se merece, y en tanto podemos concedernos esta satisfacción, reciba nuestra más sincera enhorabuena y el ruego de que nos escriba el maestro Guerrero sobre sus planes artísticos.

**GOL**

**AL CERRAR**

**HOY SE ESTRENA EN EL PRINCIPAL DE ZARAGOZA**

**«TIENE RAZON DON SEBASTIAN»**

**LOS OCIOS DE UNA «ESTRELLA»**

**UNA COMEDIA CON FUERZA PROPIA**

Aunque tarden, las cosas llegan. No hay nada como el tiempo. Y el tiempo nos trae, ¡al fin!, el estreno de «Tiene razón don Sebastián», el esperado sainete, cuyo libro pertenece a Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Guerrero, y que será estrenado hoy miércoles en Zaragoza por la gran compañía titular del teatro Colisevm de Madrid. En el Principal han dado fin los ensayos del sainete de ambiente. Es una obra que sigue la línea del género con verdadero acierto y maestría. Su partitura, abundante e inspiradísima, sirve al libro de manera admirable y quien la conoce asegura que será un éxito. Pepita Embil acaba de incorporarse al elenco, y ella será, con Antonio Medio, la que tenga el honor de estrenar esta nueva producción escénica de los señores Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero el próximo miércoles en el teatro Principal de la capital del Ebro.



M. Guerrero

♦ ♦

ZARAGOZA

**Teatro Principal**  
Empresa BLASCO

Compañía lírica del maestro Guerrero  
Tarde, 6,30 (séptima de obono)  
**EL CONTRABANDO  
Y LA ALSACIANA**  
Noche, no hay función, para dar lugar  
al ensayo general de **TIENE RAZON  
DON SEBASTIAN**, cuyo estreno en  
España se celebrará mañana, miércoles,  
a las 10,30 de la noche

**Teatro Principal**  
Empresa BLASCO

Representante: ANADON

Compañía lírica del  
**MAESTRO GUERRERO**

Tarde, 6'30: **LOS GAVILANES**  
Noche, 10'30: **PEPE CONDE**

Miércoles noche, estreno en  
España de: **TIENE RAZON  
DON SEBASTIAN**

**TEATRO PRINCIPAL**

Miércoles noche **ESTRENO EN  
ESPAÑA** del sainete lírico en  
tres actos, original de Rafael  
Fernández Shaw, música del  
**MAESTRO GUERRERO**

**TIENE RAZON  
DON SEBASTIAN**

Encargos de localidades en  
Contaduría



**Teatro Principal**  
Empresa BLASCO

Representante: ANADON

Compañía lírica del Maestro  
**GUERRERO**

Noche, 10'30

**ESTRENO EN ESPAÑA**  
del sainete en tres actos, origi-  
nal de Rafael Fernández Shaw,  
música del  
**MAESTRO GUERRERO**

**“Tiene razón  
Don Sebastián”**



# Teatro Principal



ANTONIO MEDIO

## medias Calixto

LAS MÁS ALTAS NOVEDADES EN GÉNEROS DE PUERTO  
Don Alfonso I, 15 Torre Nueva, 7

202

## GRANDES ALMACENES DE TEJIDOS POR MAYOR Y MENOR

### SECCIONES ESPECIALES

NOVEDADES  
PAÑERÍA  
GÉNEROS DE PUNTO  
MANTAS  
PELETERIA  
CAMISERÍA  
MEDIAS  
PERFUMERÍA  
CORBATAS  
ALFOMBRAS  
TAPICERÍA

*Las Nuevas Sederías*

ALFONSO I, 26 y 28  
TELÉFONO 4990  
**ZARAGOZA**

La Casa que más vende en Aragón. La preferida por el buen público zaragozano. La que presenta las mayores colecciones todas las temporadas.

Siempre encontrará lo que desee en

*Las Nuevas Sederías*

## TEATRO PRINCIPAL

ZARAGOZA

Empresa: BLASCO  
Teléfono 67-30  
Representante: ANGEL ARAGON  
Dirección Artística:  
TORRALBA

### COMPANÍA LIRICA DEL MAESTRO GUERRERO

#### LISTA DE LA COMPANÍA

##### ACTRICES

Bermejo, Angeles  
Caballer, Conchita  
EMBIL, PEPITA  
Portillo, María  
Rodríguez, Antoñita  
Segura, Manolita  
Suárez, Consuelo

##### ACTORES

Del Llano, Marcelino  
Domingo, Plácido  
Gómez Bur, Vicente  
Guijarro, Esteban  
MEDIO, ANTONIO  
PEÑA, RAMON  
Ramallé, Santiago  
Román, Carlos  
Rufart, Carlos  
Segura, Antonio

40 Señoritas y Caballeros de coro.

40 Profesores de Orquesta.

Bajo la dirección del Maestro GUERRERO

Vestuario, Peris Hermanos

Peluquería, J. Mingo

Decorados: ALARMA Y MESTRES GARCIA Y ROS

## SUMINISTROS

**M. A. C.**

**J. M. ARELLANO**

General Franco, 63 - Tel. 5201 - ZARAGOZA

MAQUINARIA  
AGRICOLA

◆ LUBRIFICANTES

◆ CORREAS

◆ HERRAMIENTAS

**LOZA LOZANA**



Un admirable cuadro de conjunto de la zarzuela de Romero y Fernández Shaw, música del maestro Guerrero

**LOZA LOZANA**

*(Foto Estudio Campúa)*



**EL RINCON DE GOYA**

CASA DE COMIDAS

**COCINA TIPICA DE ARAGON  
COMEDOR INDEPENDIENTE**

Servicio camarero. - Artículos de primera calidad - Precios económicos

**AZOQUE, 52      :: ZARAGOZA**



¡SEÑOR!  
¡SEÑORITA!  
¡CABALLERO!

Retenga en su memoria

**LA CANCION DEL EBRO**

**Tiene razón don Sebastián**

DEL MAESTRO GUERRERO

¡Estreno en España!

En ¡ZARAGOZA!

ACADEMIA PREPARATORIA CARRERAS MILITARES

**La Iglesia-Boné**

Espléndido internado. - Plazas limitadas

La Academia que más alumnos ha ingresado

FUNDADA EN 1890

PLAZA SAN FELIPE, 3    :: TELEFONO 51-05    :: ZARAGOZA



## CANTO A LA LOZA

### De LOZA LOZANA

Si ves loza moteada  
por mí, no ha sido amasada,  
ni moldeada en el torno;  
ni es de mano pintada,  
ni cocida en aquel horno.

La loza lozana está;  
limpia de caliche y grano.

Para la mirada, fiesta  
Caricia para la mano.  
Y vale... ¡por lo que cuesta!

Cuando la arcilla reposa  
y en la albarca se decanta,  
la abeja y la mariposa  
dudan si pisar su planta  
en mi arcilla o en la rosa.

En la rueda, mientras gira  
cobrando forma locera,  
nadie más que yo la mira...  
¡y mi pecho no respira  
porque el aire no la hiera!

Va al horno, que en el alfar  
es el corazón ardiente,  
y el maestro, a vigilar  
que el corazón no reviente,  
ni pare de palpar.

Día y noche al pie consumo  
atacando la parrilla...  
¡y oliendo el vaho del humo,  
con cuya aroma perfume  
de campo toda la villa!

Vidriada en el bañador...  
grano a grano, poro a poro,  
se decora con primor,  
¡Y con celo, pues decoro  
es punto menos que honor!

En mis platos y mis fuentes,  
En mis tazas y mis jarros,  
no hay «zeus» omnipotentes,  
ni «gerinaldos» bizarros,  
ni «galateas» dolientes.

Arte rústica es la mía,  
labro tierra, aunque a mi estilo  
y aquí la tierra no cría  
sino esa... mitología  
que en mi loza recopiló;

Racimos de moscatel,  
ramas de olivo, manojos  
de espigas... y algún clavel,  
porque no digan los ojos  
que es triste el huerto sin él.

En cobijas prisionera,  
vuelve al horno, donde sube  
el humo con tan cimera  
aspiración, que la nube  
la aborrece por rastrera.

Concluida la cochura,  
reverbera en ella el sol,  
Pero, si saliese impura,  
por su nombre, de español  
promete Lozano y jura,  
que, antes de darle cobijo,  
nombre y sello, contra un guijo  
la estrellaría en el Tajo,  
por no llorar el trabajo  
de ser padre de tal hijo.

La loza torpe o liviana  
puedes jurar que no es mía  
porque, de loza «lozana»  
¡era el vaso que bebía  
luceros de la mañana  
la Virgen Santa María!

## DAME VINO TABERNERO

Aria de tenor

¡Dame vino, tabernero,  
que me quiero emborrachar!

Dame un vino, forastero:  
el del puerto no lo quiero:  
no me vaya a envenenar.

Dame un vino que me em-  
briague.  
que me enturbie la razón;  
que me entrie y que me apague  
esta hiel del corazón.

Se cuenta, se corre...  
lo dice la gente.

Ni afirma ni niega,  
que sea verdad.

Es humo impalpable  
de pérfida nube,  
que baja y que sube,  
que viene y que vá.

Ninguna da cara,  
ni sabe ni vió.

Ninguno me dice  
quien sea el autor

¡La voz de la calle...!  
La calle, Señor,  
si no tiene cara,  
¿por qué tiene voz?

Dame un vino, tabernero,  
que no sea del lugar.  
El del Puerto no lo quiero;  
no me vaya a envenenar.

La voz de la calle,  
¿de dónde salió!

¡Qué fuente embrujada  
vomita el rumor!

¡Qué boca maldita!  
La calle, Señor,  
si no tiene cara,  
¿por qué tiene voz?

¡Ay, ay, ay...!  
¡Ay, ay, ay...!

**Calzados Sadi**  
Exposición y venta  
D. Jaime I. n.º 38.  
F. Martínez Fauley ZARAGOZA

FABRICA DE CURTIDO  
Y TINTE DE PIELES  
PARA PELETERIA

**C. CASTRO**

Sucesor de Otto Meinhardt

DELICIAS, 23

TELEFONO 52-98

ZARAGOZA

# Se me conoce en la cara

Romanza de barítono

Se me conoce en la cara . . .

¡Esta mía si que es pena!

Pena del alma,  
que se recrea  
como un cautivo  
con su cadena.

¡Qué pena pena la de dudar,  
yo tan seguro de mi verdad!

Entre la cuna y la rueda  
mis pensamientos están;  
una me pide cariño,  
otra me grita mi afán.

Pero mis labios no saben  
como besar y arrullar  
y se han dormido en mis brazos  
las ganas de trabajar...

¡De trabajar!

Se me conoce en la cara . . .

¡Esta mía si que es pena!

Pena del alma,  
que se recrea  
como un cautivo  
con su cadena.

¡Qué pena pena la de dudar,  
yo tan seguro de mi verdad!

AUMENTE sus cosechas con

## ABONOS SANSON

Cereales - Remolacha -  
Alfalfa y Hortalizas  
:-: en general :-:

Oficina: GENERAL FRANCO, 92, PRAL.  
Fábrica: CAMINO DE FILLAS, 21

ZARAGOZA



COMUNIQUESE CON SUS DEPENDENCIAS



CON



# INTÉRFONOS



Deléitese con un aparato...

**SUFINA** RADIO

GENERAL FRANCO 66  
ZARAGOZA

"Amanecer" 22-11-1944.

NUESTRO ESTRENO EN EL PRINCIPAL

Autocritica de la zarzuela "Tiene razón don Sebastián", del maestro Guerrero y Fernández-Shaw



Maestro Guerrero

Más que autocritica, vamos a contarles a ustedes algunas cosas sobre nuestro sainete lírico "Tiene razón don Sebastián", que por vez primera en España se asomará a las brillantes cartulinas del suntuoso Teatro Principal, que hoy dirige don Pedro Masca.

Un día se me ocurrió decir a Rafael Fernández Shaw, mi querido colaborador, lo siguiente: "Tú que eres hijo del autor de "La revoltosa" y hermano de Guillermo, autor de "La rosa del acantilado", ¿por qué no continúas la brillante historia que ellos te le-

garon?" "Mira, Jacinto, no me metas en líos; yo no puedo comprometerme a lo que me pides; no sé si sabré..." Tres meses más tarde me leía Rafael el libro de "Tiene razón don Sebastián". Una vez terminada su lectura me dijo el maestro Guerrero: tu glorioso e inolvidable padre y tu hermano, firmarian muy gustosos tu sainete; contestándome Rafael con un "¡hexagrama!"

Lo difícil era hacerle la música en este sainete lírico con situaciones grandes, con su variada comedia y para dos barítonos, cosa nueva en el género.

En buen día se lo leímos a algunos críticos teatrales de Madrid y a otros amigos y nos felicitaron por el trabajo.

¡Pues, a Zaragoza a estrenarlo! aprovechando la temporada lírica del Principal. Aquí, en Zaragoza, dijeron hace 22 años que "La montería" recorría el mundo entero y nosotros hoy, postrados ante la Virgen del Pilar, la hemos perdido su protección... La Virgen no nos abandonará. De los zaragozanos, ¡no hablar! porque ya nos hemos cuidado de avisar a todos los amigos—y tenemos más de tres mil—para que acudan el miércoles, a las 10.30, al Principal, para darle la razón a "Don Sebastián" y aplaudir a Pepita Embil, Antonio Medio, Plácido Domingo, Ramón Peña, Antonita Rodríguez, María Portillo, Santiago Ramalle, corps y orquesta, y a nosotros, si hay ocasión.

A la crítica, rogarle únicamente que vea en nuestra labor el entusiasmo que hemos puesto para ayudar a vivir a un género tan genuinamente español como el sainete, y que en estos momentos si no se le aplica la "penitencia" va camino de desaparecer. Y al público, siempre, muy por conocidos en todos los casos.

RAFAEL FERNANDEZ-SHAW  
MAESTRO JACINTO GUERRERO

AUTOCRITICA DE "TIENE RAZON DON SEBASTIÁN"

Esta noche se estrena en el Principal—estreno en España—el sainete lírico "Tiene razón Don Sebastián", y sus autores nos entregan, con ruego de publicidad, la siguiente autocritica:

"Nuestra obra es un sainete lírico en tres actos, el segundo y tercero sin interrupción. Aunque el título nos exige mucho, por eso mismo hemos querido que tengan gran fuerza cómica libro y música, sin olvidar las normas clásicas que el género exige. Por lo tanto, tiene, o creemos que tiene, interés dramático, comedia ponderada, romanticismo e incluso, presentación. La partitura consta de diez y seis números y tiene la novedad de que está escrita para dos barítonos: Antonio Medio y Plácido Domingo. El papel y la partitura de tiple, pensado para Pepito Embil, creemos que es un traje a la medida. ¿Cómo no hacer un papel grande, cómico, para Ramón Peña? ¿Y teniendo esta compañía un tenor cómico como Ramalle, no íbamos a darle la suya? Pero hoy más, hay un tiple cómico para Antonita Rodríguez, "la acaparadora de novios", y, naturalmente, o "la estancuquera" María Portillo no podíamos dejar de cuidarla... (Así saldrá la obra).

¿Que por qué se estrena en Zaragoza antes que en otros sitios de España? Sencillamente, porque el miércoles, 22, día de Santa Cecilia, Patrona de la Música, hace veintidós años que uno de nosotros, el maestro Guerrero, estrenó aquí "La Montería", y porque este público entendidísimo de Zaragoza merece el honor de ver los primicias de "Tiene razón Don Sebastián".

Ojalá tengamos nosotros razón también y veamos premiado nuestro trabajo por público y crítica tanto como el 22 de noviembre de 1922 lo vieron los autores de "La Montería"; pero esta vez en el marco del suntuoso Teatro Principal.

Rafael FERNANDEZ-SHAW  
y maestro Jacinto GUERRERO "

"Noticiero"

Principal

"TIENE RAZON DON SEBASTIAN" — AUTOCRITICA: Varios amigos de Zaragoza al hablar de teatro con el maestro Guerrero le preguntaban: "¿Por qué no nos da usted, maestro, las primicias de un estreno en España? ¿No se acuerda ya de que el 22 de noviembre de 1922, o sea hace 22 años, estrenó en Zaragoza "La Montería"? ¿No es verdad que fué la obra que recorrió todos los teatros de España y muchísimos de América? No sea Vd. desagradecido, querido maestro, que los aragoneses somos buenos catadores de obras; que los zaragozanos, cuando declamos que una cosa está bien, no nos equivocamos..." ¡Pues a Zaragoza a estrenar "Tiene razón Don Sebastián"!

La Empresa del suntuoso teatro Principal, se lo merece, así como el público que favorece esta temporada lírica que terminará el día 29. D. m.

¿Qué vamos a decir de nuestro sainete? Lo que diría cualquier padre de su hijo: que es buenecillo, vistosillo, gracioso, divertidillo y que viste muy elegante... El traje se lo han hecho Pepita Embil, Antonio Medio y Plácido Domingo—dos barítonos a la vez—y que los zapatos se los hizo Ramón Peña; el sombrero Ramalle; la corbata, Antonita Rodríguez y la cantante María Portillo. ¡Vaya ropa!

El hijo tiene dieciséis años (Idigol, dieciséis números de música, que están muy trabajados y que van con los ritmos del día, y, al día, además se le ha educado a la manera clásica de los buenos colegios. Idigol, de los buenos sañetes.

Por lo tanto, quedan ustedes invitados al bateo que se celebrará el miércoles, noche, a las 10.30... si el tiempo no lo impide.

Sus padres: por la letra y por la música. Rafael Fernández-Shaw y maestro Jacinto Guerrero.

Amanecer



# Teatro Principal



PEPITA EMBIL

## medias Calixto

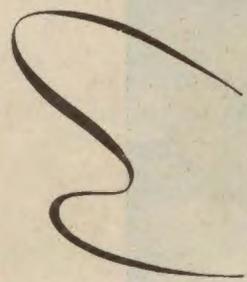
LAS MÁS ALTAS NOVEDADES EN GÉNEROS DE PUNTO

Don Alfonso I, 15

Torre Nueva, 7

**GRANDES ALMACENES  
DE TEJIDOS  
POR MAYOR Y MENOR**

**SECCIONES ESPECIALES**



NOVEDADES  
PAÑERÍA  
GÉNEROS DE PUNTO  
MANTAS  
PELETERÍA  
CAMISERÍA  
MEDIAS  
PERFUMERÍA  
CORBATAS  
ALFOMBRAS  
TAPICERÍA

*Las Nuevas Sederías*

ALFONSO I. 26 y 28  
TELÉFONO 4990  
**ZARAGOZA**

La Casa que más vende en Aragón. La preferida por el buen público zaragozano. La que presenta las mayores colecciones todas las temporadas.

Siempre encontrará lo que desee en

*Las Nuevas Sederías*

**TEATRO PRINCIPAL**

Z A R A G O Z A

Empresa: BLASCO  
Teléfono 67-30

Representante: ANGEL ANADON

Dirección Artística:  
TORRALBA

**COMPañIA LIRICA DEL MAESTRO GUERRERO**

LISTA DE LA COMPañIA

**ACTRICES**

Bermejo, Angeles  
Caballer, Conchita  
Embil, Pepita  
Portillo, María  
Rodríguez, Antoñita  
Segura, Manolita  
Suárez, Consuelo

**ACTORES**

Caril, José Ignacio  
Del Llano, Marcelino  
Domingo, Plácido  
Gómez Bur, Vicente  
Medio, Antonio  
Peña, Ramón  
Ramallé, Santiago  
Román, Carlos  
Rufart, Carlos  
Segura, Antonio

40 Señoritas y Caballeros de coro.

40 Profesores de Orquesta.

**Bajo la dirección del Maestro GUERRERO**

Vestuario, Peris Hermanos      Peluquería, J. Mingo

Decorados: ALARMA Y MESTRES GARCIA Y ROS

**SUMINISTROS**

**M. A. C.**

**J. M. ARELLANO**

General Franco, 63 - Tel. 5201 - ZARAGOZA

MAQUINARIA  
AGRICOLA

◆ LUBRIFICANTES

◆ CORREAS

◆ HERRAMIENTAS

## Anecdótico Teatral

### UN RIPIO

En una comedia de capa y espada, el gracioso, comenzaba una larga tirada de versos, con estos:

*Por Toledo, gran Señor  
cruza sus aguas el Tejo...*

—¡Tajo, Tajo! ¡Burro!, clamó buena parte del público. El actor, con aire displicente y cruzándose de brazos, volvió a decir:

*Por Toledo, gran Señor,  
cruza sus aguas el Tejo...*

El tumulto fué imponderable; las palabras más «carinosas» unidas a amenazas y a «carcel» sonaron duramente un buen rato. Aguantó el cómico impasible el chaparrón y cuando ya se encalmaba, avanzó hacia el borde del tablado y encarándose, con burlón acento, con el público recomenzó:

*Por Toledo, gran Señor,  
cruza sus aguas el Tajo;*

—Un murmullo de satisfacción y un mirarse los espectadores unos a otros— y cual limpio sol sirve de espajo.

—¿Ven Vds. cómo no puede ser, so bárbaros?  
La carcajada fué general.

### Una variedad del éxito

El día del estreno de la comedia de Fernández y González «Aventuras imperiales» el público no entró en la obra y habiendo llegado al fin del acto segundo sin que reclamase la presencia en el escenario del autor, éste, que no concebía que una obra suya no admirase, dijo a los que con él estaban:

—«Estoy obteniendo el gran éxito del respeto.»



### EL RINCÓN DE GOYA

CASA DE COMIDAS

COCINA TÍPICA DE ABACÓN  
COMEDOR INDEPENDIENTE

Servicio camarero. - Alimentos de primera calidad - Precios económicos

AZOQUE, 52 - ZARAGOZA

# TIENE RAZÓN DON SEBASTIAN

es el título del sainete

que pronto estrenará en

## ESPAÑA

aquí, en ZARAGOZA el

## MAESTRO GUERRERO

ACADEMIA PREPARATORIA CARRERAS MILITARES

### La Iglesia-Boné

Espléndido internado. - Plazas limitadas

La Academia que más alumno ha ingresado

FUNDADA EN 1890

PLAZA SAN FELIPE, 3 - TELEFONO 51-05 - ZARAGOZA



# PISOS

LLAVES MANO

QUEDAN YA MUY POCOS

por vender, en este soberbio edificio enclavado en zona de envidiable situación actual y mejor porvenir, a 100 metros de General Mola. Muy bonitos, confortables y de esmerada y sólida construcción; ascensor, terraza, cocina carbón, con termo, cocina eléctrica, calefacción, etc., etc.

Desde 40.000 pesetas

con facilidades de pago

Para tratar directamente en la misma obra con su constructor y propietario,

**VICENTE VALLS**

Bolonia, 19, 4.º

# MUEBLES

Fábrica y exposición:  
RAMÓN Y CAJAL, 49  
Teléfono 62-96

FEDERICO  
MOLINER

COMPañIA DE ZARZUELA DEL MAESTRO GUERRERO

Sábado, 18 de Noviembre de 1944  
Tarde, a las 6'30

EXTRAORDINARIO ACONTECIMIENTO, la zarzuela en tres actos, en verso, original de los S<sup>rs</sup>. Romero y Fernández Shaw, música del maestro AMADEO VIVES.

## DOÑA FRANCISQUITA

Repartos: Francisquita, Conchita Cabalero; Aurora la Beltrana, Pepita Embil; Doña Francisca, María Porcillo; Irene, María Pato, Manolita Segura; La Buhonera, Rosita Granero; Doña Libertada, Manuela Cáuser; Doña Basilio, Familia Martínez; La novia, Milagros Fernández; La maestra, Luisa Martín; Fernando, Marcelino del Llano; Don Matías, Carlos Rufar; Cardona, Santiago Ramallo; Lorenzo Pérez, Antonio Segura; El liberal, Carlos Román; Juan Andrés, Juan de Rueda; Un cura, Carlos Román; El leñador, Tomás Rillo; El novio, Joaquín Mayol; El padriño, José Soler; El eguador, Sebastián Vera; Un guitarrista, José Soler; El sereno, Sebastián Vera; Mudistas más caras, estuñados, la Cofradía de la Bulla, bailadoras, gente del pueblo, coro general, cuerpo de baile y rondalla de bandurrias y guitarras. — La acción en Madrid, durante la semana de Carnaval de 184...

Noche, 10'30

SENSACIONAL REPOSICION

la zarzuela en tres actos, dividida en cinco cuadros, original de José Ramos Martín música del maestro GUERRERO

## LOS GAVILANES

REPARTO: Adriana, Pepita Embil; Rosaura, Antoñita Rodríguez; Renata, María Porcillo; Leontina, Angeles Bermúdez; Nita, Manolita Segura; Emma, Milagros Fernández; Aldeana 1.ª, Pepita González; Aldeana 2.ª, Rosita Granero; Aldeana 3.ª, Amalia Fernández; Juan, Antonio Medio; Gustavo, Marcelino del Llano; Clavaria, Ramón Peña; Triquet, Vicente Gómez Bar; Camilo, Antonio Segura; Marcelo, Juan de Rueda; Jorge, José S. Soler; Aldeano 1.ª, Juan de Rueda. — La acción en una aldea de la Provenza: — Año de 1845

¿EL MEJOR DE TODOS?

Anís LAS BARRAS

Sabor de Aragón en España

SI BUSCA USTED

UN PERFUME  
DE ALTA CALIDAD

SI DESEA

UN PRODUCTO  
DE BELLEZA  
GARANTIZADO

NO OLVIDE QUE LA

FÁBRICA DE PERFUMERIA

**G. MAN**

SE LO PROPORCIONARA

FABRICA Y OFICINAS:

Miguel Servet, 13

Teléfono 1182

SUCURSALES:

Azoque, 10

Don Jaime I, 22

Avenida de Madrid, 44

### Origen de la denominación de "Zarzuela"

El género tiene su origen en Italia, de donde fué importado a España. Pero la denominación, un tanto extraña que le damos, tiene su origen según opinan, y parece probable, varios investigadores en el nombre del lugar donde se representó la primera de categoría artística.

Era dicho lugar una casa de campo, llamada Real Sitio de la Zarzuela (por la abundancia de zarzas que allí había antes de construir tal residencia) situada en las proximidades del Pardo. El propietario era el Cardenal Infante Don Fernando que reunía allí lo más destacado de la corte de Felipe IV: el año de 1628, en una de tales fiestas, dispuso Don Fernando, que tenía verdadero empeño en ofrecer tal clase de espectáculo, sin duda bajo el recuerdo de los «melodramas» italianos, representar una obra de Don Pedro Calderón de la Barca, hecha bajo tal sugerencia, y titulada «El Jardín de Falerina» Llamóla el autor, viéndola de difícil clasificación dentro de los usuales géneros dramáticos y no creyéndola con importancia suficiente para calificarla de «melodrama» (drama con música), la designó «representación en dos jornadas». No debió satisfacer tal calificación, acerca de una clase de obras que ya, por la frecuencia con que se representaban, iban teniendo características bien marcadas, como eran: ser un espectáculo, dramático-lírico-bailable, con poco argumento y cortas dimensiones, así como situaciones sumamente especiales y ficticias para dar lugar a la posibilidad de tal espectáculo. Por ello indudablemente al darse el caso de que un príncipe patrocinase una tal representación y que un artista de la talla de Calderón tomase en cuenta la idea, queriendo recordar el acontecimiento de la Zarzuela, terminó por llamárselas Zarzuelas.

Por otra parte parece ser, que ya antes de esto se las venía llamando «fiestas cantadas». Y el mismo Calderón a otra obra del mismo género, titulada «La púrpura de la rosa», la llamó «representación musical». Pero ya en ediciones antiguas aparecen designadas como «zarzuelas», otras de Calderón como el «El laurel de Apolo» y «La estatua de Prometeo».

El auge del género es grande durante todo el siglo XVII; produciéndolas además de Calderón y otros autores, entre ellos, Cañizares y Peña, sobre temas históricos, pastoriles y mitológicos.

Durante el siglo XVIII, decae la afición hacia ellas y se ven substituidas por las «tonadillas» pero en el XIX resurge poderosísimo el gusto por la zarzuela, que marca en tal siglo su cima artística.

Como muestra de que ya en el siglo XVII las características de la parte literaria de las zarzuelas eran semejantes a las de la época moderna, reproducimos tres escenas de «El laurel de Apolo» de Don Pedro Calderón de la Barca:

#### Jornada primera.—Escena VIII

#### LIBIA

¡Qué valiente a salir  
al paso va a la fiera!  
¡Y que fiera! ¡Ay de mí!

**Calzados Sidi**  
Exposición y venta  
D. Jaime I. n.º 38.  
Martínez Teule, ZARAGOZA

¡Ella le mira! Entrambos  
vibrando a un mismo fin,  
ella sus aceradas  
navajas de marfil,  
y él de su arco la cuerda.  
¡Qué tiro tan feliz!



Y pues amedrentados  
huyen todos de aquí,  
venid vosotras, ninfas  
del Peneo venid,  
cuantas de sus cristales  
el líquido viril  
en vóvedas de nácar,  
plata y coral vivís;  
Venid, pues, a mis voces.

#### Escena IX

Libia y seis ninfas vestidas de escamas y tocadas de corales y perlas, y Dafne; y por otra parte Rústico. Luego Cúpido.

#### CANTADO

TODAS.—¿Qué nos quiere, nos dí,  
que a todas a tu acento  
obligas a salir  
del cristabino albergue  
que habitamos?

#### HABLADO

RUSTICO.—Y a mí  
de entre aquesas dos peñas  
adonde me escondí.  
por que aun no dejó el miedo  
ánimo para huir,

FABRICA DE CURTIDO  
Y TINTE DE PIELES  
PARA PELETERIA  
**C. CASTRO**  
Sucesor de Otto Meinhardt  
DELICIAS, 23 ◆ TELEFONO 52-98 ◆ ZARAGOZA

LIBIA.—Que las rendidas gracias  
 déis al que reducir  
 pudo nuestro temor  
 el más glorioso fin  
 Allí Fitón herido  
 yace; y triunfante aquí  
 quien pudo darle muerte.

Escena X

DICHOS Y APOLO

CANTADO

NINFAS.—¿Quién eres, ¡oh!, gentil  
 joven, que tanto triunfo  
 llegaste a conseguir?

APOLO.—Apolo soy, ¡oh ninfas  
 que del azul salís!  
 A cumpliros bajé  
 la palabras que os dí:  
 Y aunque quiso el Amor  
 conmigo competir  
 el triunfo ha sido mío.

HABLADO

RUSTICO.—Yo lo quise decir,  
 cuando el Amor dijeron  
 que había de venir.  
 Porque ¿qué había de hacer  
 un niño, sino huir  
 del coco?

LIBIA.—¿Qué esperáis?  
 Llegad todas, rendid  
 las vidas a sus plantas

CUPIDO.—(Que está escuchando)  
 ¡Que esto pase por mí!

AUMENTE sus cosechas con

# ABONOS SANSON

Cereales - Remolacha -  
 Alfalfa y Hortalizas

::: en general :::

Oficinas: GENERAL FRANCO, 92, PRAL.  
 Fábrica: CAMINO DE FILLAS, 21

ZARAGOZA



COMUNIQUESE CON SUS DEPENDENCIAS

CON

INTÉRFONOS

Deléitese con un aparato...

**Suprema** RADIO

GENERAL FRANCO 66  
 ZARAGOZA



# Teatro Principal



MARIA PORTILLO

## medias Calixto

LAS MÁS ALTAS NOVEDADES EN GÉNEROS DE PUNTO

Don Alfonso I, 15

Torre Nueva, 7

**GRANDES ALMACENES  
DE TEJIDOS  
POR MAYOR Y MENOR**

**SECCIONES ESPECIALES**



NOVEDADES  
PAÑERÍA  
GÉNEROS DE PUNTO  
MANTAS  
PELETERÍA  
CAMISERÍA  
MEDIAS  
PERFUMERÍA  
CORBATAS  
ALFOMBRAS  
TAPICERÍA

*Las Nuevas Sederías*

ALFONSO I, 26 y 28  
TELÉFONO 4990  
**ZARAGOZA**

La Casa que más vende en Aragón. La preferida por el buen público zaragozano. La que presenta las mayores colecciones todas las temporadas.

Siempre encontrará lo que desee en

*Las Nuevas Sederías*

**TEATRO PRINCIPAL**

ZARAGOZA

Empresa: BLASCO  
Teléfono 67-30  
Representante: ANGEL ANADON  
Dirección Artística:  
TORRALBA

**COMPañIA LIRICA DEL MAESTRO GUERRERO**

LISTA DE LA COMPANIA

**ACTRICES**

Bermajo, Angeles  
Caballer, Conchita  
Embil, Pepita  
Portillo, María  
Rodríguez, Antoñita  
Segura, Manolita  
Suárez, Consuelo

**ACTORES**

Carril, José Ignacio  
Del Llano, Marcelino  
Domingo, Plácido  
Gómez Bur, Vicente  
Medio, Antonio  
Peña, Ramón  
Ramallé, Santiago  
Román, Carlos  
Rufart, Carlos  
Segura, Antonio

40 Señoritas y Caballeros de coro.

40 Profesores de Orquesta.

**Bajo la dirección del Maestro GUERRERO**

Vestuario, Peris Hermanos

Peluquería, J. Mingo

Decorados: ALARMA Y MESTRES GARCIA Y ROS

**SUMINISTROS**

**m. a. c.**

**J. M. ARELLANO**

General Franco, 63 - Tel. 5201 - ZARAGOZA

MAQUINARIA  
AGRICOLA

◆ LUBRIFICANTES

◆ CORREAS

◆ HERRAMIENTAS

## Anecdótico Teatral

### UN RIPIO

En una comedia de capa y espada, el gracioso, comenzaba una larga tirada de versos, con estos:

*Por Toledo, gran Señor  
cruza sus aguas el Tejo...*

—¡Tajo, Tajo! ¡Burro!, clamó buena parte del público. El actor, con aire displicente y cruzándose de brazos, volvió a decir:

*Por Toledo, gran Señor,  
cruza sus aguas el Tejo...*

El tumulto fué imponderable; las palabras más «carifiosas» unidas a amenazas y a «carcel» sonaron duramente un buen rato. Aguantó el cómico impasible el chaparrón y cuando ya se encalmaba, avanzó hacia el borde del tablado y encarándose, con burlón acento, con el público recomenzó:

*«Por Toledo, gran Señor,  
cruza sus aguas el Tajo;*

—(Un murmullo de satisfacción y un mirarse los espectadores unos a otros)— y cual límpido sol sirve de espajo.

—¿Ven Vds. cómo no puede ser, so bárbaros?  
La carcajada fué general.

### Una variedad del éxito

El día del estreno de la comedia de Fernández y González «Aventuras imperiales» el público no entró en la obra y habiendo llegado al fin del acto segundo sin que reclamase la presencia en el escenario del autor, éste, que no concebía que una obra suya no admirase, dijo a los que con él estaban:

—«Estoy obteniendo el gran éxito del respeto.»



## EL RINCON DE GOYA

CASA DE COMIDAS

COCINA TIPICA DE ARAGON  
COMEDOR INDEPENDIENTE

Servicio esmerado. - Artículos de primera calidad - Precios económicos

AZOQUE, 52      ZARAGOZA

Mañana, noche, 10'30

ESTRENO

en

ESPAÑA

del Sainete lírico en tres actos,  
original de Rafael Fernández Shaw,

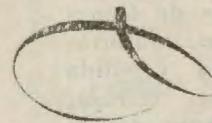
música del

MAESTRO GUERRERO

T I E N E

R A Z O N

DON SEBASTIAN



ACADEMIA PREPARATORIA CARRERAS MILITARES

La Iglesia-Boné

Espléndido internado - Plazas limitadas

La Academia que más alumnos ha ingreado

FUNDADA EN 1890

PLAZA SAN FELIPE, 3      TELEFONO 51-05      ZARAGOZA



# PISOS

LLAVES MANO

QUEDAN YA MUY POCOS

por vender, en este soberbio edificio enclavado en zona de envidiable situación actual y mejor porvenir, a 100 metros de General Mola. Muy bonitos, confortables y de esmerada y sólida construcción; ascensor, terraza, cocina carbón, con termo, cocina eléctrica, calefacción, etc., etc.

Desde 40.000 pesetas  
con facilidades de pago

Para tratar directamente en la misma obra con su constructor y propietario,

**VICENTE VALLS**

Bolonia, 19, 4.º

# MUEBLES

Fábrica y exposición:  
RAMÓN Y CAJAL, 49  
Teléfono 62-96

FEDERICO  
MOLINER

## COMPañIA DE ZARZUELA DEL MAESTRO GUERRERO

Martes, 21 de Noviembre de 1944

Tarde, a las 6'30

(7.º de Abono)

el sainete en un acto y en prosa, original de Sebastián Alonso Gómez y Pedro Muñoz Seca; música de los maestros Serrano y Fernández Pacheco.

## EL CONTRABANDO

REPARTO: *Carmen*, Antonita Rodríguez; *Candelaria*, Manolita Segura; *Antonia*, Emilia Martínez; *Marcélago*, Rosita Grandero; *El Zurdo*, Milagros Fernández; *El Trenzao*, Adela Sánchez; *Manolito*, Gonzalo G. Berlanga; *El Maestro Canillas*, Ramón Peño; *Pulguita*, Santiago Ramallo; *Joselito*, Antonio Segura; *Remigio*, Plácido Domingo; *Gutierrez*: Carlos Román; *Diego*, Tomás Ritoré; *Dependiente 1.º*, José Soler; *Dependiente 2.º*, Valentín Martín. - La acción en Andalucía. Época actual.

y la zarzuela en un acto, dividido en dos cuadros, original de José Ramos Carrión, música del maestro GUERRERO,

## LA ALSACIANA

REPARTO: *Margot*, Pepita Embil; *Nisa*, Emilia Martínez; *Flora*, Manolita Cansor; *Aldeana 1.º*, Milagros Fernández; *Aldeana 2.º*, María Luisa Montero; *Tambor 1.º*, Pepita González; *Tambor 2.º*, Adela Sánchez; *El Capitán*, Plácido Domingo; *El Mariscal*, Carlos Rufart; *Fritz*, Antonio Segura; *Frandinet*, Santiago Ramallo; *Teniente 1.º*, Gonzalo Berlanga; *Teniente 2.º*, Joaquín Mayol; *Teniente 3.º*, Carlos Román; *Teniente 4.º*, Tomás Ritoré; *El Sargento*, Juan de Rueda; *Federico*, Sebastián Vera; *El Alcalde*, José S. Soler; *Pablo*, José Navarro y Coro General. - La acción en una aldea alsaciana, durante el imperio de Napoleón I.

NOTA Esta noche no hay función por verificarse el ensayo general de TIENE RAZÓN DON SEBASTIAN, cuya obra se estrenará mañana.

¿EL MEJOR DE TODOS?

## Anís LAS BARRAS

Sabor de Aragón en España

SI BUSCA USTED

UN PERFUME  
DE ALTA CALIDAD

SI DESEA

UN PRODUCTO  
DE BELLEZA  
GARANTIZADO

NO OLVIDE QUE LA

FÁBRICA DE PERFUMERIA

# G. MAN

SE LO PROPORCIONARA



FABRICA Y OFICINAS:

Miguel Servet, 13

Teléfono 1182

SUCURSALES:

Azoque, 10

Don Jaime I, 22

Avenida de Madrid, 44

## Origen de la denominación de "Zarzuela"

El género tiene su origen en Italia, de donde fué importado a España. Pero la denominación, un tanto extraña que le damos, tiene su origen según opinan, y parece probable, varios investigadores en el nombre del lugar donde se representó la primera de categoría artística.

Era dicho lugar una casa de campo, llamada Real Sitio de la Zarzuela (por la abundancia de zarzas que allí había antes de construirse tal residencia) situada en las proximidades del Pardo. El propietario era el Cardenal Infante Don Fernando que reunía allí lo más destacado de la corte de Felipe IV; el año de 1628, en una de tales fiestas, dispuso Don Fernando, que tenía verdadero empeño en ofrecer tal clase de espectáculo, sin duda bajo el recuerdo de los «melodramas» italianos, representar una obra de Don Pedro Calderón de la Barca, hecha bajo tal sugerencia, y titulada «El Jardín de Falerina» Llamóla el autor, viéndola de difícil clasificación dentro de los usuales géneros dramáticos y no creyéndola con importancia suficiente para calificarla de «melodrama» (drama con música), la designó «representación en dos jornadas». No debió satisfacer tal calificación, cerca de una clase de obras que ya, por la frecuencia con que se representaban, iban tomando características bien marcadas, como eran: ser un espectáculo, dramático-lírico-bailable, con poco argumento y cortas dimensiones, así como situaciones sumamente especiales y ficticias para dar lugar a la posibilidad de tal espectáculo. Por ello indudablemente al darse el caso de que un príncipe patrocinase una tal representación y que un artista de la talla de Calderón tomase en cuenta la idea, queriendo recordar el acontecimiento de la Zarzuela», terminó por llamárselas Zarzuelas.

Por otra parte parece ser, que ya antes de esto se la venía llamando «fiestas cantadas» y el mismo Calderón a otra obra del mismo género, titulada «La púrpura de la rosa», la llamó «representación musical». Pero ya en ediciones antiguas aparecen designadas como «zarzuelas», otras de Calderón como el «El laurel de Apolo» y «La estatua de Prometeo».

El auge del género es grande durante todo el siglo XVII; produciéndolas además de Calderón otros autores, entre ellos, Cañizares y Peña, sobre temas históricos, pastoriles y mitológicos.

Durante el siglo XVIII, decayó la afición hacia ellas y se ven substituidas por las «tonadillas» pero en el XIX resurge poderosísimo el gusto por la zarzuela, que marca en tal siglo su ímagine artística.

Como muestra de que ya en el siglo XVII las características de la parte literaria de las zarzuelas eran semejantes a las de la época moderna, reproducimos tres escenas de «El laurel de Apolo» de Don Pedro Calderón de la Barca:

Jornada primera. — Escena VIII

LIBIA

¡Qué valiente a salir  
al paso va a la fiera!  
¡Y que fiera! ¡Ay de mí!

Calzados *Sadi*  
Exposición y Venta  
D. Jaime I. n.º 38.  
F. Martínez Faules. ZARAGOZA

¡Ella le mira! Entrambos  
vibrando a un mismo fin,  
ella sus aceradas  
navajas de marfil,  
y él de su arco la cuerda.  
¡Qué tiro tan feliz!

Ypués amedrentados  
huyen todos de aquí,  
venid vosotras, ninfas  
del Peneo venid,  
cuantas de sus cristales  
el líquido viril  
en vóvedas de nácar,  
plata y coral vivís:  
Venid, pues, a mis voces.

Escena IX

Libia y seis ninfas vestidas de escamas y tocadas de corales y perlas, y Dafne; y por otra parte Rústico.  
Luego Cúpido.

CANTADO

TODAS. — ¿Qué nos quiere, nos dí,  
que a todas a tu acento  
obligas a salir  
del cristalino albergue  
que habitamos?

HABLADO

RUSTICO. — Y a mí  
de entre aquesas dos peñas  
adonde me escondí,  
por que aun no dejó el miedo  
ánimo para huir,

FABRICA DE CURTIDO  
Y TINTE DE PIELES  
PARA PELETERIA

**C. CASTRO**

Sucesor de Otto Meinhardt

DELICIAS, 23

TELEFONO 52-98

ZARAGOZA

LIBIA.—Que las rendidas gracias  
déis al que reducir  
pudo nuestro temor  
el más glorioso fin  
Allí Fitón herido  
yace, y triunfante aquí  
quien pudo darle muerte.

Escena X

DICHOS Y APOLO

CANTADO

NINFAS.—¿Quién eres, ¡oh! gentil  
joven, que tanto triunfo  
llegaste a conseguir?

APOLO.—Apolo soy, ¡oh ninfas  
que del azul salís!  
A cumpliros bajé  
la palabras que os dí:  
Y aunque quiso el Amor  
conmigo competir  
el triunfo ha sido mío.

HABLADO

RUSTICO.—Yo lo quise decir,  
cuando el Amor dijeron  
que había de venir.  
Porqué ¿qué había de hacer  
un niño, sino huir  
del coco?

LIBIA.—¿Qué esperáis?  
Llegad todas, rendid  
las vidas a sus plantas

CUPIDO.—(Que está escuchando)  
¡Que esto pase por mí!

AUMENTE sus cosechas con

ABONOS SANSON

Cereales - Remolacha -  
Alfalfa y Hortalizas  
:-: en general :-:

Oficinas: GENERAL FRANCO, 92, PRAL.  
Fábrica: CAMINO DE FILLAS, 21

ZARAGOZA

11  
105



COMUNIQUESE CON SUS DEPENDENCIAS



CON



INTÉRFONOS



Deléitese con  
un aparato...

**SUMMA**  
RADIO

GENERAL FRANCO 66  
ZARAGOZA



# Teatro Principal



ESTRENO EN ESPAÑA  
DE  
"TIENE RAZON DON SEBASTIAN"

Sainete lírico en tres actos, original de Rafael Fernández Shaw, música del  
MAESTRO GUERRERO

*medias Calixto*

LAS MÁS ALTAS NOVEDADES EN GÉNEROS DE PUNTO

Don Alfonso I, 15

Torre Nueva, 7

**GRANDES ALMACENES  
DE TEJIDOS  
POR MAYOR Y MENOR**

**SECCIONES ESPECIALES**

NOVEDADES  
PAÑERÍA  
GÉNEROS DE PUNTO  
MANTAS  
PELETERIA  
CAMISERÍA  
MEDIAS  
PERFUMERÍA  
CORBATAS  
ALFOMBRAS  
TAPICERÍA

*Las Nuevas Sederías*

ALFONSO I, 26 y 28  
TELÉFONO 4990  
**ZARAGOZA**

La Casa que más vende en Aragón. La preferida por el buen público zaragozano. La que presenta las mayores colecciones todas las temporadas.

Siempre encontrará lo que desee en

*Las Nuevas Sederías*

**TEATRO PRINCIPAL**

ZARAGOZA

Empresa: BLASCO  
Teléfono 67-30  
Representante: ANGEL ARADON  
Dirección Artística:  
TORRALBA

**COMPañIA LIRICA DEL MAESTRO GUERRERO**

LISTA DE LA COMPañIA

**ACTRICES**

Bermejo, Angeles  
Caballer, Conchita  
Embil, Pepita  
Portillo, María  
Rodríguez, Antoñita  
Segura, Manolita  
Suárez, Consuelo

**ACTORES**

Carril, José Ignacio  
Del Llano, Marcelino  
Domingo, Plácido  
Gómez Bur, Vicente  
Medio, Antonio  
Peña, Ramón  
Ramallé, Santiago  
Román, Carlos  
Rufart, Carlos  
Segura, Antonio

40 Señoritas y Caballeros de coro.

40 Profesores de Orquesta

Bajo la dirección del Maestro GUERRERO

Vestuario, Peris Hermanos

Peluquería, J. Mingo

Decorados: ALARMA Y MESTRES GARCIA Y ROS

**SUMINISTROS**

**M. A. C.**

**J. M. ARELLANO**

General Franco, 63 - Tel. 5201 - ZARAGOZA

MAQUINARIA  
AGRICOLA

◆ LUBRIFICANTES

◆ CORREAS

◆ HERRAMIENTAS

D. Rafael Fernández Shaw, autor de  
 "Tiene razón Don. Sebastián" dice:

"Tiene razón D. Sebastián",  
 es un primer estereotipo zarago-  
 ña. La Zaragoza debió con-  
 tado desde los primeros de  
 su vida con el Maestro fue-  
 rero.

Un abrazo a los buenos  
 aficionados al género lírico

Rafael Fernández Shaw



## EL RINCON DE GOYA

CASA DE COMIDAS

COCINA TÍPICA DE ARAGÓN  
 COMEDOR INDEPENDIENTE

Servicio esmerado. - Artículos de primera calidad - Precios  
 económicos

AZOQUE, 52 :: ZARAGOZA

## AUTÓGRAFO

del

## MAESTRO GUERRERO

De "Tiene razón Don Sebastián"



U. na mu jer - esta blanca magnolia, esta purpura, que se vistió en

Para el querido público de Zaragoza

Jacinto Guerrero

22 de 1944

ACADEMIA PREPARATORIA CARRERAS MILITARES

## La Iglesia-Boné

Espléndido internado. - Plazas limitadas

La Academia que más alumnos ha ingresado

FUNDADA EN 1890

PLAZA SAN FELIPE, 3 :: TELEFONO 51-05 :: ZARAGOZA



# PISOS

LLAVES EN MANO

**QUEDAN YA MUY POCOS**

por vender, en este soberbio edificio enclavado en zona de envidiable situación actual y mejor porvenir, a 100 metros de General Mola. Muy bonitos, confortables y de esmerada y sólida construcción; ascensor, terraza, cocina carbón, con termo, cocina eléctrica, calefacción, etc., etc.

**Desde 40.000 pesetas**  
con facilidades de pago

Para tratar directamente en la misma obra con su constructor y propietario,

**VICENTE VALLS**

Bolonia, 19, 4.º

# MUEBLES

Fábrica y exposición:  
RAMÓN Y CAJAL, 49  
Teléfono 62-96

FEDERICO  
MOLINER

## COMPañIA DE ZARZUELA DEL MAESTRO GUERRERO

Miércoles, 22 de Noviembre de 1944

Noche, a las 10'30

ESTRENO EN ESPAÑA

del sainete lírico en tres actos, original de Rafael Fernández Shaw,  
música del Maestro JACINTO GUERRERO,

## Tiene razón don Sebastián

### REPARTO:

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| Asunción .....       | Pepita Embil.       |
| Doña Munda .....     | María Portillo.     |
| La Tere .....        | Antoñita Rodríguez. |
| Chica 1.ª .....      | Manolita Segura.    |
| Chica 2.ª .....      | Milagros Fernández  |
| Chica 3.ª .....      | Pepita González     |
| Don Sebastián .....  | Antonio Medio.      |
| Sebastián .....      | Plácido Domingo.    |
| Simón .....          | Ramón Peña.         |
| Basilides .....      | Santiago Ramalle.   |
| Un parroquiano ..... | Juan de Rueda.      |
| Pollo 1.º .....      | Tomás Ritoré.       |
| Pollo 2.º .....      | José Navarro.       |

Chicas y pollos bien, parroquianos, camareros, chulas y chulos.

La acción en Madrid. Epoca actual.

Asistirán los autores. Dirigirá la Orquesta el Maestro Guerrero.

¿EL MEJOR DE TODOS?

# Anís LAS BARRAS

Sabor de Aragón en España

SI BUSCA USTED

UN PERFUME  
DE ALTA CALIDAD

SI DESEA

UN PRODUCTO  
DE BELLEZA  
GARANTIZADO

NO OLVIDE QUE LA  
FÁBRICA DE PERFUMERIA

# G. MAN

SE LO PROPORCIONARA



FABRICA Y OFICINAS:

Miguel Servet, 13

Teléfono 1182

SUCURSALES:

Azoque, 10

Don Jaime I, 22

Avenida de Madrid, 44

## "Tiene razón Don Sebastián"

### Acto 2.º

**Todos.**- ¡Tiene razón don Sebastián!  
¡Tiene muchísima razón!  
(Toque de pitanos y tiempo de marcha en la orquesta)

**Sebastián.**- Cuando era joven y alabardero de genio fiero y aire marcial, las discusiones yo las ganaba y me llamaban ¡Don Sebastián!

**Todos.**- ¡Don Sebastián!

**Sebastián.**- Las discusiones se terminaban cuando llegaban a mi opinión y todo el mundo se convencía de que tenía yo la razón.

**Todos.**- ¡Tiene razón!

**Sebastián.**- Mas nunca pude con las señoras, antes y ahora, rectificar; siempre supieron que me vencían si me decían

(Con mimo cómico)

¡Don Sebastián!

**Todos.**- ¡Don Sebastián!  
(Mientras él evoluciona marcial y pomposamente).

**Sebastián.**- No hay más que verme para admirarme y rodearme de admiración.

**Todos.**- Que no se dude con estas pruebas de que Don Sebas, tiene razón.  
¡Tiene razón!

**Sebastián.**- ¡Tengo razón!

**Todos.**- ¡Tiene razón Don Sebastián!  
¡Tiene muchísima razón!

**Sebastián.**- Vuelven mis tiempos de la Parada, de la mirada sin parpadear, porque era entonces Alabardero joven y fiero de aire marcial.

**Todos.**- ¡Don Sebastián!  
No hay más que verle para admirarle y rodearle de admiración.

**Sebastián y todos.**- Que nadie dude con estas pruebas de que Don Sebas tiene razón,  
¡Tiene } razón!  
¡Tengo }

### Otra escena del acto 2.º

**Sebastián.**- Me ha dicho mi padre que os vais a casar, lo cual que me alegró, ¡querida mamá!

**Asunción.**- También la alegría va en mi corazón como un pasodoble de fiesta mayor.

**Sebastián.**- Se ve que te quiere lo mismo que tu.

**Asunción.**- ¡Me quiere y le quiero!

**Sebastián.**- ¡Pues que haya salud!

**Asunción.**- Nieve en su frente platea como en las cumbres del monte;

pero su pecho caldea toda la fuerza del sol. Es todo un hombre tan bueno Como la harina del trigo; Por eso espera sereno que le conceda mi amor. Y yo le quiero porque parece que son tus ojos los que me miran desde los ruyos...

**Sebastián.**- ¡No sé por qué!

¡Por qué te quise!; pero mis ansias las lleva el viento por otras sendas hacia otros rumbos que Dios me de...

**Asunción.**- Si tu quisieras...

**Sebastián.**- ¡No puede ya ser!

**Asunción.**- Tendrás tus razones.

**Sebastián.**- ¡Te debes a él!

**Asunción.**- ¡Te quiero! ¡Lo oyes?

**Sebastián.**- En serio: ¿por qué?

**Asunción.**- ¡Todo fue una broma!

**Sebastián.**- ¡Sé buena con él!

(Al unísono)

**Asunción.**- ¡Nieve en su frente platea como en la cumbre del monte; pero su pecho caldea toda la fuerza del sol!

**Sebastián.**- ¡Deja el recuerdo pasado y no remuevas cenizas; si yo te quise he pensado que ya no puedes volver

### Romanza de Asunción en el cuadro primero del tercer acto.

**Asunción.**- ¡Malhaya el hombre, malhaya!

que cuando ve a una mujer, y la enamora, la dice que no la puedes querer! ¡Malhaya el hombre, malhaya, que sin ninguna razón, cuando le di mi cariño me despreció el corazón!

No hagas caso del hombre que te diga chulapón, que se muere por tí; no hagas caso del hombre que al mirarte a los ojos te hace verte feíz; ¡que los hombres son fieras que te atraen a sus brazos para hacerte morir! ¡Y se rien encima! ¡Te desprecian! ¡Te ofenden!... y se van por ahí!

¡Malhaya el hombre, malhaya; que sin ninguna razón cuando le di mi cariño me despreció el corazón! ¡Malhaya sea su bocal! ¡Malhaya sea su amor! ¡Malhaya sean los hombres! ¡Malhaya su corazón!

### Gran escena final del cuadro primero del tercer acto

**Sebastián.**- (Mirando al viaducto)  
¡Que hermoso es esto! Ya hacia muchos años que no daba una vuelta por aquí ¡Hermoso sol... pero sin gracia. Sin la fachenda graciosa y un tanto destartalada de aquel viaducto de antaño carcomido en sus entrañas, que unía los barrios bajos con los de la aristocracia. Por el debieron pasar

Calzados *Sadi*  
Exposición y Venta  
D. Jaime I. n.º 38.  
F. Martínez Favles ZARAGOZA

FABRICA DE CURTIDO  
Y TINTE DE PIELS  
PARA PELETERIA

**C. CASTRO**

Sucesor de Otto Meinhardt

DELICIAS, 23

◆ TELEFONO 52-98 ◆

ZARAGOZA

Don Hilarión y Susana,  
Mari-Pepa y su Felipe,  
¡ay Felipe de mi alma!  
con sus mantones de flecos  
y sus pecheras bordadas.  
Te contemplo y me imagino  
que estoy mirando una  
estampa  
del año mil novecientos,  
y que en tu vida reencarna  
aquella otra «Revoltosa»  
graciosa, fina y tan guapa,  
que inspirara el gran sainete  
de un Madrid que no se  
acaba.

¡Mi Revoltosa!... ¡chiquilla!  
¡Mari-Pepa!... ¡No te vayas!  
que te veo como entonces:  
«¡si tan solo en tí pensaba!»

#### Música

(Y como eco de la evocación  
sugerida, el viaducto mo-  
derno se transforma en el  
de antaño...)

Sebastián.- ¡Sueños madrileños  
de «La Revoltosa»  
y de «La Verbena»!  
¡Deliciosos sueños  
de color de rosa,  
olor de claveles  
y de yerba-buena!  
¡Madrileña!  
yo te admiro  
por tu gracia en el andar.  
Yo me quedo deslumbrado  
cuando pasas a mi lado  
y me miras al pasar!  
¡Madrileña!  
yo te quiero  
por ser alma de Madrid.  
Yo te doy mi vida entera  
y mil vidas que tuviera  
por estar cerca de tí  
¡Madrileña!  
de mi vida

como aquella «Revoltosa»  
de Chapí!  
Chulos y chulas.- (Dentro)  
¡Sueños madrileños  
de «La Revoltosa»  
y de «La Verbena»!  
Asunción.- (Dentro) ¡Deliciosos sueños  
de color de rosa,  
olor de claveles  
y de yerba-buena!

(Por derecha e izquierda,  
van saliendo chulas y chu-  
los madrileños del 1900  
Asunción sale con ellos  
transformada en la figura  
de Mari-Pepa la de «La  
Revoltosa»)

Sebastián.- ¡Madrileña!  
yo te admiro  
por tu gracia en el andar...  
etc. etc. ...

Asunción y chulas.- ¡Madrileño!  
yo te quiero  
por ser alma de Madrid.

Sebastián y chulos.- Yo te doy mi vida  
entera  
Asunción y chulas.- ¡Yo mil vidas que  
tuviera

por estar cerca de tí  
Sebastián.- ¡Madrileña!  
como aquella «Revoltosa»  
de Chapí!

Todos.- ¡Sueños madrileños  
de «La Revoltosa»  
y de «La Verbena»!  
¡Deliciosos sueños  
de color de rosa,  
olor de claveles  
y de yerba-buena!

(Todo el Viaducto se ha llenado de pa-  
rejas evocadoras que en su baile y plasu-  
cidad del 1900, forman un marco del  
que resaltan las figuras arrogantes de  
Asunción y D. Sebastián).

TELON

AUMENTE sus cosechas con

## ABONOS SANSON

Cereales - Remolacha -  
Alfalfa y Hortalizas  
:-: en general :-:

Oficina: GENERAL FRANCO, 92, PRAL.  
Fábrica: CAMINO DE FILLAS, 21

ZARAGOZA



COMUNIQUESE CON SUS DEPENDENCIAS

CON

INTÉRFONOS

Deléitese con un aparato...

**suprema** RADIO

GENERAL FRANCO 66  
ZARAGOZA



# Teatro Principal



ESTRENO EN ESPAÑA  
DE  
"TIENE RAZON DON SEBASTIAN"  
Sainete lírico en tres actos, original de Rafael Fernández Shaw, música del  
MAESTRO GUERRERO

## medias Calixto

LAS MÁS ALTAS NOVEDADES EN GÉNEROS DE PUNTO  
Don Alfonso I, 15 Torre Nueva, 7

**GRANDES ALMACENES  
DE TEJIDOS  
POR MAYOR Y MENOR**

**SECCIONES ESPECIALES**



NOVEDADES  
PAÑERÍA  
CÉNEROS DE PUNTO  
MANTAS  
PELETERIA  
CAMISERÍA  
MEDIAS  
PERFUMERÍA  
CORBATAS  
ALFOMBRAS  
TAPICERÍA

*Las Nuevas Sederías*

ALFONSO I, 26 y 28  
TELÉFONO 4990  
**ZARAGOZA**

La Casa que más vende en Aragón. La preferida por el buen público zaragozano. La que presenta las mayores colecciones todas las temporadas.

Siempre encontrará lo que desee en

*Las Nuevas Sederías*

**TEATRO PRINCIPAL**

ZARAGOZA

Empresa: BLASCO  
Teléfono 67-30  
Representante: ANGEL AJADOR  
Dirección Artística:  
TORRALBA

**COMPañIA LIRICA DEL MAESTRO GUERRERO**

LISTA DE LA COMPañIA

**ACTRICES**

Bermejo, Angeles  
Caballer, Conchita  
Embil, Pepita  
Portillo, María  
Rodríguez, Antoñita  
Segura, Manolita  
Suárez, Consuelo

**ACTORES**

Carril, José Ignacio  
Del Llano, Marcelino  
Domingo, Plácido  
Gómez Bur, Vicente  
Medio, Antonio  
Peña, Ramón  
Ramallé, Santiago  
Román, Carlos  
Rufart, Carlos  
Segura, Antonio

40 Señoritas y Caballeros de coro.

40 Profesores de Orquesta

**Bajo la dirección del Maestro GUERRERO**

Vestuario, Peris Hermanos

Peluquería, J. Mingo

Decorados: ALARMA Y MESTRES GARCIA Y ROS

**SUMINISTROS**

**M. A. C.**

**J. M. ARELLANO**

General Franco, 63 - Tel. 5201 - ZARAGOZA

MAQUINARIA  
AGRICOLA

◆  
LUBRIFICANTES

◆  
CORREAS

◆  
HERRAMIENTAS

12  
1071

D. Rafael Fernández Shaw, autor de

"Tiene razón Don Sebastián" dice:

"Tiene razón D. Sebastián",  
es un primer estereotipo zarago-  
yo. La Zaragoza debió con-  
tender desde sus primicias de  
ciudad con el Maestro fue-  
rero.

Un abrazo a los amantes  
aficionados al género lírico.

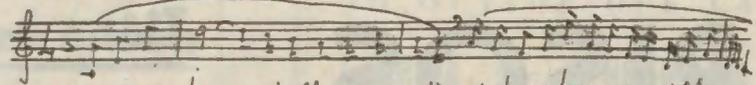
*Rafael Fernández Shaw*

AUTÓGRAFO

del

MAESTRO GUERRERO

De "Tiene razón Don Sebastián"



U-na mu-jer - esta blanca maguola, esta p... que resiste no va

Para el querido público de Zaragoza

Jacinto Guerrero

22 de 1944



EL RINCON DE GOYA

CASA DE COMIDAS

COCINA TIPICA DE ARAGON  
COMEDOR INDEPENDIENTE

Servicio esmerado. - Artículos de primera calidad - Precios económicos

AZOQUE, 52      :-:      ZARAGOZA

ACADEMIA PREPARATORIA CARRERAS MILITARES

La Iglesia-Boné

Espléndido internado. - Plazas limitadas

La Academia que más alumnos ha ingresado

FUNDADA EN 1890

PLAZA SAN FELIPE, 3      :-:      TELEFONO 51-05      :-:      ZARAGOZA



# PISOS

LLAVES EN MANO

**QUEDAN YA MUY POCOS**

por vender, en este soberbio edificio enclavado en zona de envidiable situación actual y mejor porvenir, a 100 metros de General Mola. Muy bonitos, confortables y de esmerada y sólida construcción; ascensor, terraza, cocina carbón, con termo, cocina eléctrica, calefacción, etc., etc.

**Desde 40.000 pesetas**  
con facilidades de pago

Para tratar directamente en la misma obra con su constructor y propietario,

**VICENTE VALLS**

Bolonia, 19, 4.º

# MUEBLES

Fábrica y exposición:  
RAMÓN Y CAJAL, 49  
Teléfono 62-96

FEDERICO  
MOLINER

## COMPañIA DE ZARZUELA DEL MAESTRO GUERRERO

Miércoles, 22 de Noviembre de 1944

Noche, a las 10'30

ESTRENO EN ESPAÑA

del sainete lírico en tres actos, original de Rafael Fernández Shaw,  
música del Maestro JACINTO GUERRERO,

## Tiene razón don Sebastián

### REPARTO:

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| Asunción .....       | Pepita Embil.       |
| Doña Munda .....     | María Portillo.     |
| La Tere .....        | Antonita Rodríguez. |
| Chica 1.ª .....      | Manolita Segura.    |
| Chica 2.ª .....      | Milagros Fernández  |
| Chica 3.ª .....      | Pepita González     |
| Don Sebastián .....  | Antonio Medio.      |
| Sebastián .....      | Plácido Domingo.    |
| Simón .....          | Ramón Peña.         |
| Basilides .....      | Santiago Ramalle.   |
| Un parroquiano ..... | Juan de Rueda.      |
| Pollo 1.º .....      | Tomás Ritoré.       |
| Pollo 2.º .....      | José Navarro.       |

Chicas y pollos bien, parroquianos, camareros, chulas y chulos.

La acción en Madrid. Epoca actual.

Asistirán los autores. Dirigida la Orquesta el Maestro Guerrero.

¿EL MEJOR DE TODOS?

# Anís LAS BARRAS

Sabor de Aragón en España

SI BUSCA USTED

UN PERFUME  
DE ALTA CALIDAD

SI DESEA

UN PRODUCTO  
DE BELLEZA  
GARANTIZADO

NO OLVIDE QUE LA  
FÁBRICA DE PERFUMERIA

# G. M A N

SE LO PROPORCIONARA



FABRICA Y OFICINAS:

Miguel Servet, 13

Teléfono 1182

SUCURSALES:

Azoque, 10

Don Jaime I, 22

Avenida de Madrid, 44

## "¿Tiene razón Don Sebastián?"

### Acto 2.º

**Todos.**- ¡Tiene razón don Sebastián!  
¡Tiene muchísima razón!  
(Toque de pifinos y tiempo de marcha en la orquesta.)

**Sebastián.**- Cuando era joven y alabardero de genio fiero y aire marcial, las discusiones yo las ganaba y me llamaban ¡Don Sebastián!

**Todos.**- ¡Don Sebastián!

**Sebastián.**- Las discusiones se terminaban cuando llegaban a mi opinión y todo el mundo se convenía de que tenía yo la razón.

**Todos.**- ¡Tiene razón!

**Sebastián.**- Mas nunca pude con las señoras, antes y ahora, rectificar; siempre supieron que me vencían si me decían  
(Con mimo cómico)  
¡Don Sebastián!

**Todos.**- ¡Don Sebastián!  
(Mientras él evoluciona marcial y pomposamente).

**Sebastián.**- No hay más que verme para admirarme y rodearme de admiración.

**Todos.**- Que no se dude con estas pruebas de que Don Sebas, tiene razón.  
¡Tiene razón!

**Sebastián.**- ¡Tengo razón!

**Todos.**- ¡Tiene razón Don Sebastián!  
¡Tiene muchísima razón!

**Sebastián.**- Vuelven mis tiempos de la Parada, de la mirada sin parpadear, porque era entonces Alabardero joven y fiero de aire marcial.

**Todos.**- ¡Don Sebastián!  
No hay más que verle para admirarle y rodearle de admiración.

**Sebastián y todos.**- Que nadie dude con estas pruebas de que Don Sebas tiene razón,  
¡Tiene razón!  
¡Tengo razón!

### Otra escena del acto 2.º

**Sebastián.**- Me ha dicho mi padre que os vais a casar, lo cual que me alegró, ¡querida mamá!

**Asunción.**- También la alegría va en mi corazón como un pasodoble de fiesta mayor.

**Sebastián.**- Se ve que te quiere lo mismo que tu.

**Asunción.**- ¡Me quiere y le quiero!

**Sebastián.**- ¡Pues que haya salud!

**Asunción.**- Nieve en su frente platea como en las cumbres del monte;

pero su pecho caldea toda la fuerza del sol. Es todo un hombre tan bueno Como la harina del trigo; Por eso espera sereno que le conceda mi amor.

**Sebastián.**- Y yo le quiero porque parece que son tus ojos los que me miran desde los suyos...  
¡No sé por qué!

**Sebastián.**- ¡Por qué te quisel; pero mis ansias las lleva el viento por otras sendas hacia otros rumbos que Dios me de...

**Asunción.**- Si tu quisieras...  
**Sebastián.**- ¡No puede ya ser!  
**Asunción.**- Tendrás tus razones.  
**Sebastián.**- ¡Te debes a él!  
**Asunción.**- ¡Te quiero! ¡Lo oyes?  
**Sebastián.**- En serio: ¿por qué?  
**Asunción.**- ¡Todo fue una broma!  
**Sebastián.**- ¡Sé buena con él!  
(Al unísono)

**Asunción.**- ¡Nieve en su frente platea como en la cumbre del monte; pero su pecho caldea toda la fuerza del sol!

**Sebastián.**- ¡Deja el recuerdo pasado y no remuevas cenizas; si yo te quise he pensado que ya no puedes volver

### Romanza de Asunción en el cuadro primero del tercer acto.

**Asunción.**- ¡Malhaya el hombre, malhaya!

que cuando ve a una mujer, y la enamora, la dice que no la puedes querer!  
¡Malhaya el hombre, malhaya, que sin ninguna razón, cuando le dí mi cariño me despreció el corazón!

No hagas caso del hombre que te diga chulapón, que se muere por tí; no hagas caso del hombre que al mirarte a los ojos te hace verte feliz: ¡que los hombres son fieras que te atraen a sus brazos para hacerte morir!  
¡Y se ríen encima!  
¡Te desprecian!  
¡Te ofenden!... y se van por ahí!

¡Malhaya el hombre, malhaya; que sin ninguna razón cuando le dí mi cariño me despreció el corazón!  
¡Malhaya sea su bocal!  
¡Malhaya sea su amor!  
¡Malhaya sean los hombres!  
¡Malhaya su corazón!

### Gran escena final del cuadro primero del tercer acto

**Sebastián.**- (Mirando al viaducto)  
¡Que hermoso es esto! Ya hacia muchos años que no daba una vuelta por aquí ¡Hermoso! pero sin gracia. Sin la fachenda graciosa y un tanto destartada de aquel viaducto de antaño carcomido en sus entrañas, que unía los barrios bajos con los de la aristocracia. Por el debieron pasar

**Calzados Ladi**  
Exposición y Venta  
D. Jaime I. n.º 38.  
F. Martínez Taules. ZARAGOZA

FABRICA DE CURTIDO  
Y TINTE DE PIELES  
PARA PELETERIA

**C. CASTRO**

Sucesor de Otto Meinhardt

DELICIAS, 23

◆ TELEFONO 52-98

◆ ZARAGOZA

Don Hilarión y Susana,  
Mari-Pepa y su Felipe,  
¡ay Felipe de mi alma!  
con sus mantones de flecos  
y sus pecheras bordadas.  
Te contemplo y me imagino  
que estoy mirando una  
estampa  
del año mil novecientos,  
y que en tu vida reencarna  
aquella otra «Revoltosa»  
graciosa, fina y tan guapa,  
que inspirara el gran sainete  
de un Madrid que no se  
acaba.  
¡Mi Revoltosa!... ¡chiquilla!  
¡Mari-Pepa!... ¡No te vayas!  
que te veo como entonces:  
«¡si tan sofo en tí pensaba!»

#### Música

(Y como eco de la evocación  
sugerida, el viaducto mo-  
derno se transforma en el  
de antaño...)

Sebastián.- ¡Sueños madrileños  
de «La Revoltosa»  
y de «La Verbena»!  
¡Deliciosos sueños  
de color de rosa,  
olor de claveles  
y de yerba-buena!  
¡Madrileña!  
yo te admiro  
por tu gracia en el andar.  
Yo me quedo deslumbrado  
cuando pasas a mi lado  
y me miras al pasar!  
¡Madrileña!  
yo te quiero  
por ser alma de Madrid.  
Yo te doy mi vida entera  
y mil vidas que tuviera  
por estar cerca de tí!  
¡Madrileña!  
de mi vida

como aquella «Revoltosa»  
de Chapí!  
Chulos y chulas.- (Dentro)  
¡Sueños madrileños  
de «La Revoltosa»  
y de «La Verbena»!  
Asunción.- (Dentro) ¡Deliciosos sueños  
de color de rosa,  
olor de claveles  
y de yerba-buena!  
(Por derecha e izquierda,  
van saliendo chulas y chu-  
tos madrileños del 1900  
Asunción sale con ellos  
transformada en la figura  
de Mari-Pepa la de «La  
Revoltosa»)

Sebastián.- ¡Madrileña!  
yo te admiro  
por tu gracia en el andar...  
etc. etc. ...

Asunción y chulas.- ¡Madrileño!  
yo te quiero  
por ser alma de Madrid.

Sebastián y chulos.- Yo te doy mi vida  
entera!  
Asunción y chulas.- ¡Yo mil vidas que  
tuviera

por estar cerca de tí!  
Sebastián.- ¡Madrileña!  
como aquella «Revoltosa»  
de Chapí

Todos.- ¡Sueños madrileños  
de «La Revoltosa»  
y de «La Verbena»!  
¡Deliciosos sueños  
de color de rosa,  
olor de claveles  
y de yerba-buena!

(Todo el Viaducto se ha llenado de pa-  
rejas evocadoras que en su baile y plasu-  
cidad del 1900, forman un marco del  
que resaltan las figuras arrogantes de  
Asunción y D. Sebastián).

TELON

AUMENTE sus cosechas con

## ABONOS SANSON

Cereales - Remolacha -  
Alfalfa y Hortalizas  
:-: en general :-:

Oficinas: GENERAL FRANCO, 92, PRAL.  
Fábrica: CAMINO DE FILLAS, 21

ZARAGOZA

12  
1077



**COMUNIQUESE CON SUS DEPENDENCIAS**



CON



**INTÉRFONOS**



*Deléitese con  
un aparato...*

**SUPREMA**  
RADIO

**GENERAL FRANCO 66  
ZARAGOZA**



*Manchester*

PAÑERIA SELECTA

ALTA SASTRERIA

GENEROS GRAN NOVEDAD  
CORTE MODERNO  
PRECIOS NORMALES

*Esto es Manchester*

COSO, 74  
TELEFONO 24-26

ZARAGOZA

(FRENTE AL TEATRO PRINCIPAL)

Ediciones publicitarias PUBLI-PRÆCO. - General Franco, 38-40 - Teléfono 67-38 - ZARAGOZA



*Teatro Principal*



MARIA PORTILLO

*medias Calixto*

LAS MÁS ALTAS NOVEDADES EN GÉNEROS DE PUNTO  
Don Alfonso I, 15  
Torre Nueva, 7

12  
08  
4079

**GRANDES ALMACENES  
DE TEJIDOS  
POR MAYOR Y MENOR**

**SECCIONES ESPECIALES**

NOVEDADES  
PAÑERÍA  
GÉNEROS DE PUNTO  
MANTAS  
PELETERÍA  
CAMISERÍA  
MEDIAS  
PERFUMERÍA  
CORBATAS  
ALFOMBRAS  
TAPICERÍA

*Las Nuevas Sederías*

ALFONSO I, 26 y 28  
TELÉFONO 4990  
**ZARAGOZA**

La Casa que más vende en Aragón. La preferida por el buen público zaragozano. La que presenta las mayores colecciones todas las temporadas.

Siempre encontrará lo que desee en

*Las Nuevas Sederías*

**TEATRO PRINCIPAL  
ZARAGOZA**

Empresa: BLASCO  
Teléfono 67-30  
Representante: ANGEL ANADOR  
Dirección Artística:  
TORRALBA

**COMPANÍA LIRICA DEL MAESTRO GUERRERO**

LISTA DE LA COMPANÍA

**ACTRICES**

Bermejo, Angeles  
Caballer, Conchita  
Embil, Pepita  
Portillo, María  
Rodríguez, Antoñita  
Segura, Manolita  
Suárez, Consuelo

**ACTORES**

Caril, José Ignacio  
Del Llano, Marcelino  
Domingo, Plácido  
Gómez Bur, Vicente  
Medio, Antonio  
Peña, Ramón  
Ramallé, Santiago  
Román, Carlos  
Rufart, Carlos  
Segura, Antonio

40 Señoritas y Caballeros de coro.

40 Profesores de Orquesta.

**Bajo la dirección del Maestro GUERRERO**

Vestuario, Peris Hermanos

Peluquería, J. Mingo

Decorados: ALARMA Y MESTRES GARCIA Y ROS

**SUMINISTROS**

**M. A. C.**

**J. M. ARELLANO**

General Franco, 63 - Tel. 5201 - ZARAGOZA

MAQUINARIA  
AGRICOLA

◆ LUBRIFICANTES

◆ CORREAS

◆ HERRAMIENTAS

D. Rafael Fernández Shaw, autor de

"Tiene razón Don Sebastián" dice:

"Tiene razón D. Sebastián",  
es el primer estrofo en zarzo-  
foya. La zarzoya debió con-  
tada también las primicias de  
esta obra con el Maestro fue-  
rero.

Un abrazo a los amantes  
aficionados al género lírico

Rafael Fernández Shaw



## EL RINCON DE GOYA

CASA DE COMIDAS

COCINA TIPICA DE ARAGON  
COMEDOR INDEPENDIENTE

Servicio esmerado. - Artículos de primera calidad - Precios  
económicos

AZOQUE, 52 :--: ZARAGOZA

## AUTÓGRAFO

del

MAESTRO GUERRERO

- De "Tiene razón Don Sebastián"



U - na mu - jer - esta blanca magnolia, esta pameperusa que me tiene en ti

Para el partido público de Zaragoza

Jacinto Guerrero

22 de 1944

ACADEMIA PREPARATORIA CARRERAS MILITARES

## La Iglesia-Boné

Espléndido internado. - Plazas limitadas

La Academia que más alumnos ha ingresado

FUNDADA EN 1890

PLAZA SAN FELIPE, 3 :--: TELEFONO 51-05 :--: ZARAGOZA



# PISOS

LLAVES EN MANO

QUEDAN YA MUY POCOS

por vender, en este soberbio edificio enclavado en zona de envidiable situación actual y mejor porvenir, a 100 metros de General Mola. Muy bonitos, confortables y de esmerada y sólida construcción; ascensor, terraza, cocina carbón, con termo, cocina eléctrica, calefacción, etc., etc.

Desde 40.000 pesetas  
con facilidades de pago

Para tratar directamente en la misma obra con su constructor y propietario,

**VICENTE VALLS**

Bolonia, 19, 4.º

# MUEBLES

Fábrica y exposición:  
RAMÓN Y CAJAL, 49  
Teléfono 62-96

FEDERICO  
MOLINER

## COMPañIA DE ZARZUELA DEL MAESTRO GUERRERO

Jueves, 23 de Noviembre de 1944

Tarde, a las 6'30

Noche, a las 10'30

EXTRAORDINARIO EXITO

del sainete lírico en tres actos, original de Rafael Fernández Shaw,  
música del Maestro ACINTO GUERRERO,

## Tiene razón don Sebastián

REPERTO:

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| Asunción .....       | Pepita Embil.       |
| Doña Munda .....     | María Portillo.     |
| La Tere .....        | Antoñita Rodríguez. |
| Chica 1.ª .....      | Manolita Segura.    |
| Chica 2.ª .....      | Milagros Fernández  |
| Chica 3.ª .....      | Pepita González     |
| Don Sebastián .....  | Antonio Medio.      |
| Sebastián .....      | Plácido Domingo.    |
| Simón .....          | Ramón Peña.         |
| Basilides .....      | Santiago Ramalle.   |
| Un parroquiano ..... | Juan de Rueda.      |
| Pollo 1.º .....      | Tomás Ritoré.       |
| Pollo 2.º .....      | José Navarro.       |

Chicas y pollos bien, parroquianos, camareros, chulas y chulos.

La acción en Madrid. Epoca actual.

Asistirán los autores. Dirigida la Orquesta el Maestro Guerrero.

¿EL MEJOR DE TODOS?

# Anís LAS BARRAS

Sabor de Aragón en España

SI BUSCA USTED

UN PERFUME  
DE ALTA CALIDAD

SI DESEA

UN PRODUCTO  
DE BELLEZA  
GARANTIZADO

NO OLVIDE QUE LA  
FÁBRICA DE PERFUMERIA

# G. M A N

SE LO PROPORCIONARA



FABRICA Y OFICINAS:

Miguel Servet, 13

Teléfono 1182

SUCURSALES:

Azoque, 10

Don Jaime I, 22

Avenida de Madrid, 44

## "¿Tiene razón Don Sebastián?"

### Acto 2.º

**Todos.**- ¡Tiene razón don Sebastián!  
¡Tiene muchísima razón!  
(Toque de pñanos y tiempo de marcha en la orquesta)

**D. Sebastián.**- Cuando era joven  
y alabardero  
de genio fiero  
y aire marcial,  
las discusiones  
yo las ganaba  
y me llamaban  
¡Don Sebastián!

**Todos.**- ¡Don Sebastián!

**D. Sebastián.**- Las discusiones  
se terminaban  
cuando llegaban  
a mi opinión  
y todo el mundo  
se convenía  
de que tenía  
yo la razón.

**Todos.**- ¡Tiene razón!

**D. Sebastián.**- Mas nunca pude  
con las señoras,  
antes y ahora,  
rectificar;  
siempre supieron  
que me vencían  
si me decían

(Con mimo cómico)

¡Don Sebastián!

**Todos.**- ¡Don Sebastián!  
(Mientras él evoluciona  
marcial y pomposamente).

**D. Sebastián.**- No hay más que verme  
para admirarme  
y rodearme  
de admiración.

**Todos.**- Que no se dude  
con estas pruebas  
de que Don Sebas,  
tiene razón.  
¡Tiene razón!

**D. Sebastián.**- ¡Tengo razón!

**Todos.**- ¡Tiene razón Don Sebastián!  
¡Tiene muchísima razón!

**D. Sebastián.**- Vuelven mis tiempos  
de la Parada,  
de la mirada  
sin parpadear,  
porque era entonces  
Alabardero  
joven y fiero  
de aire marcial.

**Todos.**- ¡Don Sebastián!  
No hay más que verle  
para admirarle  
y rodearle  
de admiración.

**D. Sebastián y todos.**- Que nadie dude  
con estas pruebas  
de que Don Sebas  
tiene razón,  
¡Tiene } razón!  
¡Tengo }

### Otra escena del acto 2.º

**Sebastián.**- Me ha dicho mi padre  
que os vais a casar,  
lo cual que me alegró,  
¡querida mamá!

**Asunción.**- También la alegría  
va en mi corazón  
como un pasodoble  
de fiesta mayor.

**Sebastián.**- Se ve que te quiere  
lo mismo que tu.  
**Asunción.**- ¡Me quiere y le quiero!  
**Sebastián.**- ¡Pues que haya salud!  
**Asunción.**- Nieve en su frente platea  
como en las cumbres del

monte;  
pero su pecho caldea  
toda la fuerza del sol.  
Es todo un hombre tan bueno  
Como la harina del trigo;  
Por eso espera sereno  
que le conceda mi amor.

Y yo le quiero  
porque parece  
que son tus ojos  
los que me miran  
desde los suyos...

**Sebastián.**- ¡No sé por qué!  
¡Por qué te quisel;  
pero mis ansias  
las lleva el viento  
por otras sendas  
hacia otros rumbos  
que Dios me de...

**Asunción.**- Si tu quisieras...

**Sebastián.**- ¡No puede ya ser!  
**Asunción.**- Tendrás tus razones.

**Sebastián.**- ¡Te debes a él!

**Asunción.**- ¡Te quiero! ¿Lo oyes?

**Sebastián.**- En serio: ¿por qué?

**Asunción.**- ¡Todo fue una broma!

**Sebastián.**- ¡Sé buena con él!

(Al unísono)

**Asunción.**- ¡Nieve en su frente platea  
como en la cumbre del monte;  
pero su pecho caldea  
toda la fuerza del sol!

**Sebastián.**- ¡Deja el recuerdo pasado  
y no remuevas cenizas;  
si yo te quise he pensado  
que ya no puedes volver,

### Romanza de Asunción en el cuadro primero del tercer acto.

**Asunción.**- ¡Mal haya el hombre, mal haya!

que cuando ve a una mujer,  
y la enamora, la dice  
que no la puede querer!  
¡Mal haya el hombre, mal haya,  
que sin ninguna razón,  
cuando le di mi cariño  
me despreció el corazón!

No hagas caso del hombre  
que te diga chulapón,  
que se muere por tí,  
no hagas caso del hombre  
que al mirarte a los ojos  
te hace verte feliz:  
¡que los hombres son fieras  
que te atraen a sus brazos  
para hacerte morir!  
¡Y se ríen encima!  
¡Te desprecian!  
¡Te ofenden!...  
y se van por ahí!

¡Mal haya el hombre, mal haya;  
que sin ninguna razón  
cuando le di mi cariño  
me despreció el corazón!  
¡Mal haya sea su boca!  
¡Mal haya sea su amor!  
¡Mal haya sean los hombres!  
¡Mal haya su corazón!

### Gran escena final del cuadro primero del tercer acto

**D. Sebastián.**- (Mirando al viaducto)  
¡Que hermoso es esto! Ya  
hacia

muchos años que no da a  
una vuelta por aquí  
¡Hermoso!... pero sin gracia.  
Sin la fachenda graciosa  
y un tanto desjartada  
de aquel viaducto de antaño  
carcomido en sus entrañas,  
que unía los barrios bajos  
con los de la aristocracia.  
Por él debieron pasar

**Calzados Sadi**  
Exposición y Venta  
D. Jaime I. n.º 38.  
F. Martínez Faules, ZARAGOZA

FABRICA DE CURTIDO  
Y TINTE DE PIELS  
PARA PELETERIA

**C. CASTRO**

Sucesor de Otto Meinhardt

DELICIAS, 23

TELEFONO 52-98

ZARAGOZA

Don Hilarión y Susana,  
Mari-Pepa y su Felipe,  
¡ay Felipe de mi alma!  
con sus mantones de flecos  
y sus pecheras bordadas.  
Te contemplo y me imagino  
que estoy mirando una  
estampa  
del año mil novecientos.  
y que en tu vida reencarna  
aquella otra «Revoltoza»  
graciosa, fina y tan guapa,  
que inspirara el gran sainete  
de un Madrid que no se  
acaba.

¡Mi Revoltoza! .. ¡chiquilla!  
¡Mari-Pepa!... ¡No te voy a  
que te veo como entonces:  
«¡si tan solo en tí pensaba!»

#### Música

(Y como eco de la evocación  
sugerida, el viaducto mo-  
derno se transforma en el  
de antaño...)

D. Sebastián.- ¡Sueños madrileños  
de «La Revoltoza»  
y de «La Verbena»!  
¡Deliciosos sueños  
de color de rosa,  
olor de claveles  
y de yerba-buena!  
¡Madrileña!  
yo te admiro  
por tu gracia en el andar.  
Yo me quedo deslumbrado  
cuando pasas a mi lado  
y me miras al pasar!  
¡Madrileña!  
yo te quiero  
por ser alma de Madrid.  
Yo te doy mi vida entera  
y mil vidas que tuviera  
por estar cerca de tí!  
¡Madrileña!  
de mi vida

como aquella «Revoltoza»  
de Chapí  
Chulos y chulas.- (Dentro)  
¡Sueños madrileños  
de «La Revoltoza»  
y de «La Verbena»!  
Asunción.- (Dentro) ¡Deliciosos sueños  
de color de rosa,  
olor de claveles  
y de yerba-buena!  
(Por derecha e izquierda,  
van saliendo chulas y chu-  
los madrileños del 1900.  
Asunción sale con ellos  
transformada en la figura  
de Mari-Pepa la de «La  
Revoltoza»)

D. Sebastián.- ¡Madrileña!  
yo te admiro  
por tu gracia en el andar...  
etc. etc. ...

Asunción y chulas.- ¡Madrileño!  
yo te quiero

D. Sebastián y chulos.- Yo te doy mi vida  
entera  
Asunción y chulas.- ¡Yo mil vidas que  
tuviera

por estar cerca de tí  
D. Sebastián.- ¡Madrileña!  
como aquella «Revoltoza»  
de Chapí!

Todos.- ¡Sueños madrileños  
de «La Revoltoza»  
y de «La Verbena»!  
¡Deliciosos sueños  
de color de rosa,  
olor de claveles  
y de yerba-buena!

(Todo al Viaducto se ha llenado de pa-  
rejas evocadoras que en su baile y plásti-  
cidad del 1900, forman un marco del  
que resaltan las figuras arrogantes de  
Asunción y D. Sebastián).

TELON

AUMENTE sus cosechas con

## ABONOS SANSON

Cereales - Remolacha -  
Alfalfa y Hortalizas  
:-: en general :-:

Oficinas: GENERAL FRANCO, 92, PRAL.  
Fábricas: CAMINO DE FILLAS, 21

ZARAGOZA

12  
107



**COMUNIQUESE CON SUS DEPENDENCIAS**



**CON**



**INTÉRFONOS**



*Deléitese con  
un aparato...*

**SUPREMA  
RADIO** GENERAL FRANCO 66  
ZARAGOZA

INDICACIONES DEL SERVICIO

Recibido de \_\_\_\_\_  
El Oficial,

FOMENTAD LOS SERVICIOS DEL ESTADO

NUMERO

AL UTILIZAR EL TELEGRAFO

FACILITAIS RECURSOS AL TESORO Y HACEIS OBRA NACIONAL

Ejemplares: (S. A.) - 2000 - 4 - 2

Pa === 63053 ZGZAMADRID 46041 14 23 1130 - palabras \_\_\_\_\_ depositado el \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_

ENHORABUENA CON TODA EL ALMA TU MADRE = CECILIA

INDICACIONES DEL SERVICIO

Recibido de \_\_\_\_\_  
El Oficial,

FOMENTAD LOS SERVICIOS DEL ESTADO

NUMERO

AL UTILIZAR EL TELEGRAFO

FACILITAIS RECURSOS AL TESORO Y HACEIS OBRA NACIONAL

TELECOMUNICACIONES  
ZARAGOZA

Ejemplares: (S. A.) - 2000 - 4 - 2

Para \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_ palabras \_\_\_\_\_ depositado el \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_

== 65172 ZGZA MADRID 46260 12 25 17/30 =

CONTENTISIMO CON EXITAZO OS ABRAZA CARINOSAMENTE = FEDERICO =

"Heraldo de Aragón"

"Amanecer."

"Noticiero"



PRINCIPAL

**"Tiene razón Don Sebastián", estreno**  
 Jacinto Guerrero, de perfecto acuerdo con su colaborador Rafael Fernández Shaw, ha ofrecido al público zaragozano las primicias de su sainete, precisamente el día en que se cumplía el 22 aniversario del estreno en nuestra ciudad con gran éxito de "La Montería", partitura del citado maestro. Y si entonces fué un éxito memorable para el popular maestro, tanto lo será sin duda este de "Tiene razón Don Sebastián", pues se bisó casi íntegra la partitura entre unánimes y rotundas ovaciones, y puede asegurarse que este sainete ha locrado el maestro Guerrero por la inspiración, la calidad y melodía de las frases de algunos números, tales como el dúo de barítonos romanza de la tipleo del acto primero y aquel en que se evocan los tiempos de "La Revoltosa", larga permanencia de éxito en los carteles de toda España. Rafael Fernández Shaw ha trazado escenas de sainete en un Madrid colorista que todos llevamos en el recuerdo, con tipos bien definidos. Y en el desarrollo de un conflicto con perfiles dramáticos, sentimentales y cómicos, ha encontrado buena alianza para sostener la trama y para dar al compositor variedad de situaciones musicales, y amenidad a la presentación escénica. Y ha tenido el buen gusto de no abusar del tónico madrileñista en el lenguaje. El maestro Guerrero, ya lo hemos anticipado, ha subrayado siempre acertadamente el ambiente y el carácter de los personajes y de las situaciones. Los números cómicos, que tienen gracia caricaturesca en la factura y en la orquesta, los sentimentales y románticos, frase melódica elegante, cállida, que llega hondamente al auditorio revalorizada por una orquestación cuidada, que subraya las evocaciones y los sentimientos de los protagonistas. Nos parece esta partitura del maestro Guerrero, por la variedad y el tono de buen gusto y originalidad una de las mejores de su va dilatado historial de éxitos.

La interpretación contribuyó eficazmente al gran éxito de "Tiene razón Don Sebastián". Pepita Embil, magnífica estampa de mujer y gran tiple, triunfó bienamente. Y con ella Antonio Medío que cada día se sumera como cantante, y como actor, y Plácido Domingo, que dijo con buen acierto y diferenciación en el tono y el carácter el dúo con don Sebastián la partícula. Muy graciosos Antonfita Rodríguez, tiple, cómica, que sin exageraciones hace reír, y dice y canta y baila. Ramón Peña, que provocó caricaturas en cada intervención, y Ramalle, al caricaturizar su personaje María Portillo, como siempre, buena actriz, mereció también ovaciones particulares. Y los coros y la orquesta perfectamente contunados. Al final de cada acto, Rafael Fernández Shaw, con el maestro Guerrero que se cansó de saludar al frente de la orquesta, en unión de todos los intérpretes, hubieron de agradecer reiteradamente manifestaciones de entusiasmo del público que llenaba el teatro.

Marcelino ALVAREZ.

# ESCENARIOS

En el Teatro Principal se estrenó "Tiene razón don Sebastián"

Ante todo, hay que agradecer a Rafael Fernández Shaw y a Jacinto Guerrero que hayan brindado las primicias de este su sainete "Tiene razón don Sebastián" al público de Zaragoza. Al primero, por ser su primer estreno en nuestra ciudad, y al segundo, por querer conmemorar con él el aniversario de su triunfo, precisamente aquí, con "La montería", obra que le abrió las puertas de la popularidad y del triunfo como compositor.

Se podrá discutir el acierto o no en el posible intento de emulación con algún otro popular sainete; acaso se vislumbra en la acción del libreto de "Tiene razón don Sebastián" como alguno de los personajes principales flota a la deriva falta de esa indispensable nervio sainetero. Pero sobre todas esas cosas que puedan existir, existe en primer lugar la honradez que como libretista caracteriza siempre a la firma Fernández Shaw, continuada en la obra estrenada anoche, y su esfuerzo, que en su día le agradecerá el público de Madrid, de escribir un sainete moderno que sirva al mismo tiempo de conmemoración al Madrid de "La verbena de la Paloma" y de "La Revoltosa".

El acto primero es de auténtico sainete, decorando bastante en la acción en los dos siguientes, principalmente por darse ya por sabido su desenlace. De mucho efecto el cuadro del antiguo Valedero de Madrid. Jacinto Guerrero ha cumplido en un empeño nada fácil de musicar un sainete del corte de "Tiene razón don Sebastián". Sobresalen entre los números uno cómico, el pasodoble de las manolitas, un precioso dúo de barítonos que sirve de tema a la partitura, un aleteo y movido chotis y unos selos de tiple.

La interpretación fué excelente, muy especialmente por parte de Pepita Embil, María Portillo, Antonfita Rodríguez, Antonio Medío, Ramón Peña, Santiago Ramalle y Plácido Domingo, éste en un papel propio a poco lucimiento.

Al público le gustó mucho la obra; aplaudió, haciendo repetir todos los números—el chotis hasta cuatro veces—, y requirió la presencia de los autores en el escenario al final de todos los actos.—L.

## Principal

**ESTRENO EN ESPAÑA DE "TIENE RAZON DON SEBASTIAN".** — No es fácil a estas alturas llevar a la escena un sainete que sin romper totalmente con los moldes clásicos nos den algo que responda al tono actual, y éste ha sido el acierto de Rafael Fernández Shaw—un valor nuevo en la escena española que viene con arreos para seguir prestigiando un nombre ya bien cargado de gloria. A esto hay que unirle el maestro Guerrero—¿hacen falta adjetivos?— que ha sabido hacer una partitura brillante, animada y del mismo tono que el libro: muy actual, pero sin romper con lo tradicional.

El asunto es el inagotable arsenal que proporciona el amor, los celos y todas las reacciones del pueblo madrileño, adicionado con algo de melodrama y una buena dosis de gracia, para que la cosa no tome un carácter demasiado serio. El autor de la letra ha demostrado que sabe dónde pisa y que le esperan días de triunfo por lo menos del tamaño del que alcanzó anoche.

La música — ya hemos dicho algo de ella — encaja perfectamente en las situaciones, contando con números verdaderamente inspirados en los pasajes más emotivos y de cómo la recibió el público basta el decir que se repitió toda la partitura. Recordamos un dúo de barítonos muy inspirado, pasacalles, bailables clásicos y modernos, números cómicos y sobretodo la parte de tiple con verdadero agrado. No está de más el que recordemos que corría a cargo de Pepita Embil, artista de la máxima categoría en el género que cantó—como siempre—con gran emoción. Le secundaron brillantemente Antonio Medío y Plácido Domingo, buenos cantantes que saben cumplir con su cometido. Vayan nuestros elogios sin reservas para Ramón Peña Antonfita Rodríguez y María Portillo y Santiago Ramalle, que sirvieron la parte cómica como ellos lo saben hacer, y para terminar un elogio para el magnífico decorado que tiene efectos muy bien logrados.

Al final el público hizo subir repetidas veces el telón, aplaudiendo a los autores y a los artistas.

El maestro Guerrero avanzó al proscenio y recordó muy emocionado que hacía veintidós años, en esta misma fecha, estrenó en Zaragoza "La Montería", y hoy presentaba a un nuevo autor de apellido ilustre: Rafael Fernández Shaw. Señaló el contraste de la noche del estreno de "La Montería", en que no había más que siete filas de butacas, con la de hoy que está el teatro completamente lleno.

Dijo que la obra irá a América y que él mismo la dirigirá en Buenos Aires, y terminó diciendo que en estos momentos en que pasa la Humanidad, la obligación de los autores es distraer al público de las múltiples cavilaciones de la vida.

A continuación el señor Fernández Shaw dedicó un fervoroso elogio a Jacinto Guerrero y al público de Zaragoza que con tanto cariño los ha acogido.

H. A.

23 Noubre. 1944.



Empresa BLASCO  
 Representante: Anadón  
 Compañía lírica del maestro Guerrero  
 Extraordinario éxito  
 Tarde, 6,30. — Noche, 10,30  
 El sainete en tres actos de Fernández-Shaw y Maestro Guerrero

TIENE RAZON DON SEBASTIAN



Antonio Medio, barítono-actor, intérprete del protagonista de "Tiene razón D. Sebastián".

A. B. C (Madrid) 23/11/44

**"Tiene razón D. Sebastián", se estrenó con gran éxito en Zaragoza**

Zaragoza 22, 12 noche. En el Principal, y por la compañía de Antonio Medio y Pepita Embil, se ha estrenado esta noche el nuevo sainete en tres actos, de Rafael Fernández Shaw y música del maestro Jacinto Guerrero, titulado "Tiene razón don Sebastián". El libro es de costumbres madrileñas, muy gracioso y con abundantes situaciones para la música. El triunfo del maestro Guerrero ha sido apoteósico. Se han repetido todos los números de la partitura y algunos, como una romanza de dos barítonos, la romanza de la triple, un coro y un número cómico, se interpretaron tres veces. Al final de cada acto Guerrero y Fernández Shaw correspondieron a las ovaciones del público.—CIFRA.

Informaciones

23/11/44

En Zaragoza se estrena con éxito apoteósico **«TIENE RAZON DON SEBASTIAN»**, de R. Fernández Shaw y el maestro Guerrero

Recibimos telegramas y referencias verbales del éxito clamoroso que ayer obtuvo en Zaragoza el sainete «Tiene razón don Sebastián», libro de Rafael Fernández Shaw y música del maestro Guerrero. El estreno tuvo lugar en el teatro Principal y fué tal, que los autores hubieron de dirigir al público la palabra al final de la representación. El libro es un modelo en su género, lleno de interés, fina observación y gracia, y la partitura de Guerrero es quizá la más jugosa e inspirada de cuantas ha producido este popularísimo músico. Todos los números se repitieron y algunos se hubieron de tocar y cantar hasta tres veces. La Embil, Antonio Medio y Ramón Peña fueron aclamadísimos.

No se recuerda en Zaragoza, desde hace muchos años, éxito parecido.

Noticiero (Barcelona)

23/11/44.

**Un éxito de Jacinto Guerrero, en Zaragoza**

En el teatro Principal, de Zaragoza, y por la compañía de Antonio Merlo y Pepita Embil, se ha estrenado el nuevo sainete, en tres actos, de Rafael Fernández Shaw y música del maestro Jacinto Guerrero, titulado «Tiene razón don Sebastián». El local se hallaba totalmente lleno de público. El libro es de costumbres madrileñas, muy gracioso y con abundantes situaciones para la música. El triunfo del maestro Guerrero ha sido apoteósico. Se han repetido todos los números de la partitura y algunos, como una romanza de dos barítonos, la romanza de la tiple, un coro y un número cómico, se interpretaron tres veces. Al final de cada acto han tenido que salir el maestro Guerrero y Fernández Shaw para corresponder a las ovaciones del público.



Antonio

Antonio Medio  
(Don Sebas.)

MADRID 23/11/44.

**«TIENE RAZON DON SEBASTIAN», ESTRENADO CON GRAN EXITO EN ZARAGOZA.**

ZARAGOZA.— En el Principal y por la compañía de Antonio Medio y Pepita Embil, se ha estrenado esta noche el nuevo sainete en tres actos de Rafael Fernández Shaw y música del maestro Jacinto Guerrero titulado «Tiene razón don Sebastián». El libro es de costumbres madrileñas, muy gracioso y con abundantes situaciones para la música. El triunfo del maestro Guerrero ha sido apoteósico. Se han repetido todos los números de la partitura, y algunos, como una romanza de dos barítonos, la romanza de la tiple, un coro y un número cómico, se interpretaron tres veces. Al final de cada acto Guerrero y Fernández Shaw correspondieron a las ovaciones del público.—Otra.



Antonio

# el TEATRO

## UN ESTRENO VISTO DESDE EL ESCENARIO

*Autores y artistas en el cuarto de tertulia*  
**El maestro Guerrero ha estrenado varias de sus obras en Zaragoza**



Pepita Embil y su esposo, Plácido Domingo, comparten el mismo cuarto por ser un matrimonio de artistas. Ya se aproxima el minuto de salir a escena, y dan los últimos toques a su maquillaje...

Y su esposo, Plácido Domingo, ultimando los detalles de su maquillaje. El camarada Sancho le sorprende con unas plenas en esta importantísima tarea. Lo mismo hace luego en el cuarto de Antonio Medio. Estos artistas tienen el aplomo de la costumbre. Ellos han realizado ya muchos estrenos de compromiso. Pero a pesar de todo, también se les nota la emoción del acontecimiento.

—Estáis satisfechos de la obra?—les pregunto a los esposos Embil-Domingo.

—Mucho!—me responden—. Por varias razones, estamos muy ilusionados con este sainete. Por los autores, por trabajar juntos en el reparto... y también, sobre todo, por tratarse de un estreno que hacemos en Zaragoza. El traspuente les llama a escena, y ellos marchan ilusionados con su papel y con su arte.

En mi desambulo por el escenario, descubro a don Rafael Fernández-Shaw, autor del libro. Está muy nervioso. Le pido al maestro Omeda que me lo presente, pues no tengo el gusto de conocerle personalmente. Hablamos de su hermano, el ilustre autor de "Doña Francisquita", "El caserío", "Luisa Fernanda" y tantas otras zarzuelas que ostentan el renombrado apellido de los Fernández-Shaw, de tanto abelengó en la zarzuela española, desde que el padre de ambos estrenó el libro de "La revoltosa".

—Siento una gran emoción por este estreno en Zaragoza. Estoy nervioso como nunca lo estuve en mi vida.

—Dígame algo de este sainete. ¿Qué ha querido usted sugerir con el título? ¿Es que se reproduce alguna escena de "La Verbena de la Paloma"?—

—No, simplemente hemos querido expresar así una evocación de asunto madrileño. Yo tengo una idea bastante clara del sainete, pero en mi familia, como usted sabe, llevamos cultivándolo desde hace muchísimos años.

—Si ya lo creo. El apellido de ustedes, su padre y hermano, y ahora usted, lo han hecho celebre en libros de asunto en que se reanegan escenas de la vida madrileña.

—El sainete debe ser algo enteramente humano. Vidas y costumbres de gentes corrientes que cualquiera puede identificar. En esto ha de distinguirse nuestra zarzuela si ha de pretender ser española. Lo exótico se queda para otra clase de espectáculos.

Y en seguida nos deja el señor Fernández-Shaw para acudir a las entrecajas para ver como interpretan su obra los artistas. Se queda atento aguardando el efecto que en el público produce una escena cómica entre Ramón Peña y Santiago Ramallo. Las risas del auditorio, cada vez más fuertes, van tranquilizando los nervios del autor. La obra ya está adentro. Ya cuajó en la sala, y el éxito se percibe y se augura para el final del primer acto.

En el Teatro Principal había falta un cuarto de tertulia. Hoy son imprescindibles estos cuartos, que en ningún teatro de Madrid, de los importantes, falta. Recientemente, el Ayuntamiento de Zaragoza ha hecho construir un cuarto de tertulia en el escenario del Principal, y ahora hemos podido apreciar su utilidad. En otras ocasiones, las tertulias de autores y de admiradores que con ellos pasan el entracte, forzadamente tenían que quedarse en los cuartos de los artistas con el consiguiente trastorno de impedirles vestirse o prepararse para el acto siguiente. El salón de del Principal ha sido construido imitando una cocina aragonesa, y allí se respira un ambiente sumamente grato.

En el entracte se reunieron allí con el maestro Guerrero y el señor Fernández-Shaw sus amigos y admiradores, que, como el dinámico compositor dice, en Zaragoza pesan de tres mil, y allí se celebró el éxito y se recordaron otros estrenos de Guerrero en nuestra ciudad, el primero de los cuales, hace más de veinte años, con "La montaña", sirvió



Antonio Medio aparece aquí en el crítico instante de maquillarse los labios. La luz fuerte de la batería se "come" el color natural de la cara, y es preciso acentuar el rojo de los labios y el negro de las pestañas y de los ojos...

para encubrir en las alturas de la fama a este popular maestro. Guerrero se muestra contentísimo por el éxito, con esa alegría de muchacho jovial que le caracteriza, y ni por un solo momento se olvida de hacer indicaciones a sus artistas sobre detalles de la obra. El está siempre en todo. Es un verdadero hombre de teatro.

El traspuente avisa que va a dársele la "tercera", y esto quiere decir que todo el mundo ha de moverse. (A esmeral dice Guerrero, y antes de marchar a empuñarse un arma la batería, todavía hace las últimas indicaciones a su compañía, que ya está dispuesta para comenzar el segundo acto. Y tras esto, la función sigue su curso buscando el éxito final, del que ya nada duda...

ANDRES ARAIZ



Los autores del sainete, maestro Guerrero y Rafael Fernández Shaw, descansan en el cuarto de tertulia, rodeados de los intérpretes de su obra, en el entracte del estreno

tián". Este título hace prever que vamos a presenciar un sainete madrileño, y en el Guerrero y Fernández-Shaw habrán recogido aquella memorable tradición que don Tomás Bretón y Ventura de la Vega dejaron instalada para siempre en su "Verbena de la Paloma".

Como digo, me seduce contemplar las incidencias del escenario en una noche de estreno. Todo el mundo anda por allí nervioso. El traspuente venía de dar las órdenes necesarias para que todo quede listo; nada cree el que se habrá olvidado. La tramoya muestra la diligencia propia del caso. Hasta el más insignificante empleado del teatro siente la responsabilidad del acontecimiento. El maestro Guerrero anda en sus gestiones de contaduría, pidiendo conferencias y dando órdenes a sus representantes. Preguntar por los últimos detalles de venta, censura, Sociedad de Autores, el cetera, y pronto puede convenirse de que todo está cumplido. Ahora ya puede dejar de ser empresario para convertirse en autor.

Acompañado del camarada redactor gráfico, me persigo en el escenario en el momento en que suena el tercer timbrado. La voz de "Luz a la batería" le da esta noche con una diferente emoción el traspuente. Los artistas bajan de sus cuartos con una antelación que en ellos es descostumbrada. Cuando todos los días corrientes esperan el momento crítico para bajar, esta noche aparecen en el escenario con unos cuantos minutos de tiempo. Allí está allí el maestro Guerrero: "Acuérdate de 'filar' el mi bemo de la romanza"—le dice al baritone Antonio Medio. "Ya sabes que hemos quedado en ello esta tarde. Resulta mejor el mi bemo 'filado'. Y solamente cuando el maestro se convence de que todos los detalles están preparados y nada se ha olvidado, se dispone a bajar a la orquesta para dirigir su obra. Ahora ya desapareció el empresario, para dejar el sitio al autor.

Comienza el sainete y todo se desenvuelve sin novedad. Me dirijo entonces a los cuartos de los actores. Allí están Pepita Embil

En el Teatro Principal había falta un cuarto de tertulia. Hoy son imprescindibles estos cuartos, que en ningún teatro de Madrid, de los importantes, falta. Recientemente, el Ayuntamiento de Zaragoza ha hecho construir un cuarto de tertulia en el escenario del Principal, y ahora hemos podido apreciar su utilidad. En otras ocasiones, las tertulias de autores y de admiradores que con ellos pasan el entracte, forzadamente tenían que quedarse en los cuartos de los artistas con el consiguiente trastorno de impedirles vestirse o prepararse para el acto siguiente. El salón de del Principal ha sido construido imitando una cocina aragonesa, y allí se respira un ambiente sumamente grato.

En el entracte se reunieron allí con el maestro Guerrero y el señor Fernández-Shaw sus amigos y admiradores, que, como el dinámico compositor dice, en Zaragoza pesan de tres mil, y allí se celebró el éxito y se recordaron otros estrenos de Guerrero en nuestra ciudad, el primero de los cuales, hace más de veinte años, con "La montaña", sirvió

En el entracte se reunieron allí con el maestro Guerrero y el señor Fernández-Shaw sus amigos y admiradores, que, como el dinámico compositor dice, en Zaragoza pesan de tres mil, y allí se celebró el éxito y se recordaron otros estrenos de Guerrero en nuestra ciudad, el primero de los cuales, hace más de veinte años, con "La montaña", sirvió

En el entracte se reunieron allí con el maestro Guerrero y el señor Fernández-Shaw sus amigos y admiradores, que, como el dinámico compositor dice, en Zaragoza pesan de tres mil, y allí se celebró el éxito y se recordaron otros estrenos de Guerrero en nuestra ciudad, el primero de los cuales, hace más de veinte años, con "La montaña", sirvió

En el entracte se reunieron allí con el maestro Guerrero y el señor Fernández-Shaw sus amigos y admiradores, que, como el dinámico compositor dice, en Zaragoza pesan de tres mil, y allí se celebró el éxito y se recordaron otros estrenos de Guerrero en nuestra ciudad, el primero de los cuales, hace más de veinte años, con "La montaña", sirvió

En el entracte se reunieron allí con el maestro Guerrero y el señor Fernández-Shaw sus amigos y admiradores, que, como el dinámico compositor dice, en Zaragoza pesan de tres mil, y allí se celebró el éxito y se recordaron otros estrenos de Guerrero en nuestra ciudad, el primero de los cuales, hace más de veinte años, con "La montaña", sirvió

En el entracte se reunieron allí con el maestro Guerrero y el señor Fernández-Shaw sus amigos y admiradores, que, como el dinámico compositor dice, en Zaragoza pesan de tres mil, y allí se celebró el éxito y se recordaron otros estrenos de Guerrero en nuestra ciudad, el primero de los cuales, hace más de veinte años, con "La montaña", sirvió

En el entracte se reunieron allí con el maestro Guerrero y el señor Fernández-Shaw sus amigos y admiradores, que, como el dinámico compositor dice, en Zaragoza pesan de tres mil, y allí se celebró el éxito y se recordaron otros estrenos de Guerrero en nuestra ciudad, el primero de los cuales, hace más de veinte años, con "La montaña", sirvió

En el entracte se reunieron allí con el maestro Guerrero y el señor Fernández-Shaw sus amigos y admiradores, que, como el dinámico compositor dice, en Zaragoza pesan de tres mil, y allí se celebró el éxito y se recordaron otros estrenos de Guerrero en nuestra ciudad, el primero de los cuales, hace más de veinte años, con "La montaña", sirvió

En el entracte se reunieron allí con el maestro Guerrero y el señor Fernández-Shaw sus amigos y admiradores, que, como el dinámico compositor dice, en Zaragoza pesan de tres mil, y allí se celebró el éxito y se recordaron otros estrenos de Guerrero en nuestra ciudad, el primero de los cuales, hace más de veinte años, con "La montaña", sirvió

# LOS TEATROS

## DE ZARAGOZA A MADRID

### CON LOS AUTORES DE

# «TIENE RAZÓN DON SEBASTIÁN»

### El sainete lírico que recuerda los mejores tiempos del MAESTRO GUERRERO

Las molestias actuales de un viaje, en este caso hasta por la hora en que, desde Zaragoza, emprendemos el retorno a Madrid, se aminoran considerablemente si, por pura coincidencia, lo realizamos con los autores de «Tienen razón, don Sebastián», que la noche del miércoles se estrenó en España, en el Principal zaragozano, coincidiendo con la fecha del XXII aniversario del estreno de «La montería» en aquella misma ciudad. Antes de que el tren se ponga en marcha ya sabe todo el mundo hasta en qué departamento viaja el maestro Guerrero. Y allí el inspirado compositor de «Loza lozana», con ese optimismo y esa simpatía que siempre le ha caracterizado, logra bien pronto acaparar la

atención de todos los compañeros de viaje con la descripción de los por él realizados en diversas ocasiones por el extranjero, con anécdotas curiosísimas y chistes que hacen reír de buena gana a cuantos le escuchamos. Y mientras el maestro charla, con esa amabilidad y esa risa tan suya con que corona las frases de intención y de gracia, nosotros repasamos en nuestra memoria lo ocurrido la memorable noche del miércoles como testigos presenciales del éxito clamoroso alcanzado por el libro de Rafael Fernández Shaw y los dieciséis números de la inspirada y original partitura del maestro Guerrero.

Pocas veces hemos asistido a un estreno esperado con tanta expectación e interés como el de «Tiene razón, don Sebastián». La sala del Principal, completamente abarrotada de un selecto público, registró las más clamorosas ovaciones que hemos escuchado desde hace tiempo.

Y si todo esto ha logrado arrebatarnos de entusiasmo al público, su fervor y la emoción suben de punto cuando Antonio Medio, que se ha consagrado de manera definitiva como el mejor cantante y actor, inicia una maravillosa romanza del segundo acto, cuando el eco de la ovación tributada a la romanza cantada maravillosamente por Pepita Embil, resuena todavía en la sala. Más tarde viene el cuarteto cómico, otro de los números pleróticos de gracia; el magnífico concertante y el «balle del Plantío», para culminar en la evocación del Viaducto, escena logra-



Pepita Embil y Antonio Medio, en «La evocación del Viaducto», una de las más interesantes escenas del sainete lírico «Tiene razón, don Sebastián», de Rafael F. Shaw y el maestro Guerrero.

da espléndidamente, tanto en lo que se refiere a la escenografía como a la inspiración de los versos y de la música. Sin duda alguna éste fué el momento cumbre de la obra. El público se puso en pie para tributar a los autores la más entusiasta ovación de la noche, teniendo que corresponder desde el palco escénico el señor Fernández Shaw y desde su puesto de director el maestro Guerrero.

Sin temor a exageraciones, podemos afirmar que con la consagración definitiva de Antonio Medio llegó también esa noche la del joven libretista Rafael Fernández Shaw, mientras que Jacinto Guerrero reverdecía y superaba aquella inolvidable época de sus triunfos clamorosos. Y con ellos la formidable tiple cantante Pepita Embil y el barítono Plácido Domingo, quienes con Ramón Peña, Remalle, Antón Rodríguez y María Portillo, representan un cuarteto cómico incomparable en el género, compartieron los entusiasmas aplausos que durante esta memorable jornada se tributaron a los intérpretes de «Tiene razón don Sebastián», los que tuvieron que saludar emocionados al hacer mutis en distintas ocasiones.

Mientras el tren avanza entre las sombras de la noche, nosotros repasamos algunos juicios de los críticos zaragozanos. «No es fácil a estas alturas —dice uno de ellos— llevar a la escena un sainete que, sin romper totalmente con los moldes clásicos, nos dé algo que responda al tono actual, y éste ha sido el acierto de Rafael Fernández Shaw—

un valor nuevo en la escena española, que viene con arrestos para seguir prestigiando un nombre ya bien cargado de gloria. A esto hay que unirle el maestro Guerrero —hacen falta adjetivos—, que ha sabido hacer una partitura brillante, animada y del mismo tono que el libro; muy actual, pero sin romper con lo tradicional.» Después de ocuparse de la interpretación en términos singularmente elogiosos y de agradecer la elección de la capital aragonesa por dar a conocer allí esta nueva producción de los señores Fernández Shaw y Guerrero, Marcelino Álvarez, desde «El Heraldo de Aragón» subraya después de recordar el éxito de «La Montería» ahora hace exactamente veintidós años: «... Y si entonces fué un éxito memorable para el popular maestro, tanto lo será sin duda este de «Tiene razón don Sebastián», pues se visó casi íntegra la partitura entre unánimes y rotundas ovaciones, y puede asegurarse que en este sainete ha logrado el maestro Guerrero, por la inspiración, la calidad y melodía de las frases de algunos números, tales como el dúo de barítonos, romanza de la tiple del acto primero, y aquel en que se evocan los tiempos de «La Revoltosa», larga permanencia de éxito en los carteles de toda España.»

El éxito alcanzado por «Tiene razón don Sebastián» en la capital aragonesa ha tenido bien pronto repercusión en Madrid y Barcelona. El maestro ha recibido interesantes ofertas de dos teatros madrileños para los primeros días del mes de enero y otras muy ventajosas para volver a Barcelona. Sin embargo, y hasta que la compañía no termine sus compromisos en Levante, no tendremos aquí la ventura de escuchar el magnífico libro ni la genial partitura de «Tiene razón don Sebastián», obra que el libretista ha dedicado a nuestro «Chispero», interpretada por una de las más completas compañías del género, en la que figuran cantantes de la categoría de Antonio Medio y Pepita Embil.

AGRAMONTE



### EUTRAPELIA ESCENICA

## Con los autores triunfa clamorosamente ANTONIO MEDIO en «Tiene razón don Sebastián»

### «Solita no está sola», otro éxito de los Luises RAFAEL LOPEZ SOMOZA Y SU JIRA



Me aquí al gran actor cómico Rafael López Somoza en la original caracterización de l principal personaje de la obra de Carlos Llopis «El Hombre que se perdió», estrenada con gran éxito en el teatro Argensola de Zaragoza

senal que proporcionan el amor los celos y todas las reacciones del pueblo madrileño. Colocado con algo de melodrama y una buena dosis de gracia, para que la cosa no tome un carácter demasiado serio. El autor de la letra ha demostrado que sabe dónde pisa y que le esperan días de triunfo por lo menos de tamaño del que alcanzó anoche.

La música —ya hemos dicho algo de ella— encaja perfectamente en las situaciones, contando con números verdaderamente inspirados en los pasajes más emotivos, y de cómo la recibió el público hasta el decir que se repitió toda la partitura. Recordamos un dúo de baritonos muy inspirado, pasacalles, baladas clásicas y modernos, números cómicos y, sobre todo, la parte de tiple, con verdadero agrado. No está de más el que recordemos que corría a cargo de Pepita Embil, artista de la máxima categoría en el género, que canta —como siempre— con gran emoción. La secundaron brillantemente Antonio Medio y Plácido Domingo, buenos cantantes, que saben cumplir con su cometido. Vayan nuestros elogios sin reservas para Ramón Peña, Antonio Rodríguez y María Portillo y Santiago Ramalle, que sirvieron la parte cómica como ellos lo saben hacer, y, por último, un elogio para el magnífico decorado, que tiene efectos muy bien logrados.

Al final, el público hizo subir repetidas veces el telón, aplaudiendo a los autores y a los artistas.

El maestro Guerrero avanzó al proscenio y recordó, muy emocionado, que hacia veintidós años, en esta misma fecha, estrenó en Zaragoza «La montería», y hoy presentaba a un nuevo autor de apellido ilustre: Rafael Fernández Shaw. Señaló el contraste de la noche del estreno de «La montería», en que no había más que siete filas de butacas, con la de hoy, que está el teatro completamente lleno.

Dijo que la obra irá a América, y que el mismo la dirigirá en Buenos Aires, y terminó diciendo que en estos momentos por que pasa la Humanidad la obligación de los autores es distraer al público de las múltiples cavilaciones de la vida.

A continuación, el señor Fernández Shaw dedicó un fervoroso elogio a Jacinto Guerrero y al público de Zaragoza, que con tanto cariño los ha acogido. H. A.

—Por lo que se ve, ha sido colosal.

—No puedes darte idea. Ya te digo que Antonio Medio estuvo a la altura del mejor actor. ¡Qué final hizo del primer acto!

—Y qué más hay por allí? —Hasta allí debutó en el Iris con su nuevo espectáculo y

—Cuenta, cuéntame cómo te ha ido por Zaragoza!

—He aprovechado el tiempo, y para que te voy a engañar, lo he pasado bastante bien.

—¿Has visto a mucha gente conocean?

—A muchísima. Pero antes de pasar adelante quiero darte una triste noticia.

—¿Cuál es, el asesor artístico del teatro Principal, está gravemente enfermo.

—¿Qué le ha pasado?

—Parece que a causa de una parálisis cerebral perdió por completo la memoria y su estado no inspira ninguna confianza a los médicos.

—Y por el Principal, ¿qué hay?

—Optimismo, mucho optimismo. Se ha estrenado con un éxito muy grande «Tiene razón don Sebastián».

—Eso dicen por ahí.

—Y asegúralo, porque no lo exageran nada.

—¿Y Medio?



Guerrero

—Es ya un entero con toda la barba. Después del éxito de clamor y del triunfo tenido por los autores, él ha sido el héroe de la jornada. Se ha consagrado definitivamente como el mejor cantante y baritono de nuestros tiempos. ¡Así, como le digo!

Marcelino Álvarez expone de esta manera su juicio: «Jacinto Guerrero, de perfecto acuerdo con su colaborador Rafael Fernández Shaw, ha ofrecido al público zaragozano las primicias de su sainete precisamente el día en que se cumplía el 22 aniversario del estreno en nuestra ciudad con gran éxito de «La montería», partitura del citado maestro. Y si entonces fue un éxito memorable para el popular maestro, tanto lo será sin duda este de «Tiene razón don Sebastián», pues se bisó casi íntegra la partitura entre unánimes y rotundas ovaciones, y puede asegurar que con este sainete ha logrado el maestro Guerrero por la inspiración, la calidad y melodía de las frases de algunos números, tales como el dúo de baritonos, romanza de la tiple del acto primero y aquel en que se evocan los tiempos de «La Revoltosa», larga permanencia de éxito en los carteles de toda España. Rafael Fernández Shaw ha trazado escenas de sainete en un Madrid colorista que todos llevamos en el recuerdo con tipos bien definidos. Y en el desarrollo de un conflicto con perfiles dramáticos, sentimentales y cómicos, ha encontrado buena alianza para sostener la trama y para dar al compositor variedad de situaciones musicales y amenidad a la presentación escénica.

Y ha tenido el buen gusto de no abusar del tópico madrileño en el lenguaje. El maestro Guerrero, ya lo hemos anticipado, ha subrayado siempre céteramente el ambiente y el carácter de los personajes y de las situaciones. Los números cómicos, que tienen gracia caricaturesca en la factura y en la orquesta; los sentimentales y románticos, frase melódica, elegante, caída, que llega hondamente al auditorio revalorizada por una orquestación cuidada que subraya las evocaciones y los sentimientos de los protagonistas. Nos parece esta partitura del maestro Guerrero, por la variedad y originalidad, una de las mejores de su ya dilatado historial de éxitos.

La interpretación contribuyó eficazmente al gran éxito de «Tiene razón don Sebastián», Pepita Embil, magnífica estampa de mujer y gran tiple, triunfó plenamente. Y con ella, Antonio Medio, que cada día se supera como cantante y como actor, y Plácido Domingo, que dijo con buen acierto y diferen-

si dúo con don Sebastián y la partícula. Muy graciosos Antonio Rodríguez, tiple cómico que sin exageraciones hace reír y dice y canta y baila. Ramón Peña, que provocó carcajadas en cada intervención, y Ramalle al caricaturizar su personaje. María Portillo, como siempre buena actriz, mereció también ovaciones particulares. Y los coros y la orquesta, perfectamente conjuntados. Al final de cada acto, Rafael Fernández Shaw, con el maestro Guerrero, que se cansó de saludar al frente de la orquesta, en unión de todos los intérpretes, hubieron de agradecer reiteradamente manifestaciones de entusiasmo del público que llenaba el teatro. —Marcelino Álvarez.

El crítico de «El Noticiero» dice por su parte:

«No es fácil a estas alturas llevar a la escena un sainete que sin romper totalmente con los moldes clásicos nos dé algo que responda al tono actual, y éste ha sido el acierto de Rafael Fernández Shaw —un valor nuevo en la escena española que viene con arrestos para seguir prestigiando un nombre ya bien cargado de gloria—. A esto hay que unirle el maestro Guerrero —¿hacen falta adjetivos?— que ha sabido hacer una partitura brillante, animada y del mismo tono que el libro: muy actual, pero sin romper con lo tradicional.

El asunto es el inagotable ar-

## Publicaciones y revistas

### «SABADO RTIVO»

Valladolid, bertads ha óión un su titulado de dos pú día gran deportes, del pasa letano a glorias. Dedic los dep al escy La ha d Buen

### ¡MI



En su paseo triunfal y apoteósico por el sur de España —la tierra del canto— Juanita Reina —vuelto a conquistar de manera extraordinaria el éxito más rotundo en el teatro Cervantes de Málaga. Tanto el público como la crítica reconocen en la joven intérprete de la canción moderna a una de las más culminantes

GOL

EL REPORTAJE DEL DIA

# ANTONIO MEDIO

## se ha consagrado definitivamente en Zaragoza con «Tiene razón don Sebastián»

El primer acto de «Tiene razón don Sebastián» transcurría en progresión ascendente hacia el éxito. Antonio Medio había superado la prueba triunfal en el original dúo de baritonos y había alcanzado el más grande de sus éxitos interpretando su primera romanza. Antes Pepita Embil con su intervención personal, seguida del número co-

sin pronunciar palabra, inicia un mutis lento marcando el paso marcial mientras pausadamente desciende el telón.

Aquí puede decirse que fue cuando las grandes facultades de actor del magnífico cantante fueron puestas a prueba. Era un mutis, un final de acto cuyo éxito dependía solamente de su maestría, de su dominio y



He aquí a Antonio Medio y Pepita Embil en una de las más interesantes escenas del sainete lírico de Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero «Tiene razón don Sebastián», que con tan ruidoso éxito acaba de estrenarse en el teatro Principal de Zaragoza, y que probablemente podremos admirar muy pronto en un céntrico local madrileño, interpretado por esta gran compañía

mico a cargo de Peña, Ramalhe y las señoritas Rodríguez y Portillo, se había hecho aplaudir y besar sus números mientras se acercaba el final del acto. Con sinceridad auténtica podemos afirmar que jamás hemos sentido una emoción o una inquietud tan fuerte. Antonio Medio inicia sola la escena, rememora su juventud y evoca los tiempos en que sirvió en el Cuerpo de Alabarderos. Al recordarlos se siente rejuvenecido y recobra ánimos para seguir adelante en la empresa amorosa que por testarudez y ejemplo disputa a

de su capacidad extraordinaria de actor. Todo ello jugó aquella memorable noche, aun con la consiguiente tensión de nervios, y el público no tuvo más remedio que juntar espontáneamente sus manos múltiples veces en encendida y entusiasta ovación.

Por un momento abandonamos nuestro palco y, en el escenario, disputamos el abrazo de Medio a los muchos admiradores del gran cantante, que acababa de pasar a ocupar un destacado puesto de honor entre nuestros mejores actores.

—¿Contento?

—Creo que he hecho cuanto

he podido—nos dice modestamente.

—Y algo más. Has estado francamente bien.

Medio se muestra emocionado. Sobre la prueba que acaba de pasar y consciente de su responsabilidad, hombre sencillo, no hace más que preguntar:

—¿He exagerado el papel?

—Justo. No te inquietes—le decían a coro. Justo. ¡Ni más ni menos! Justo.

Los reporteros gráficos quieren tirar algunas placas en el saloncillo del Principal. Medio llega el último al grupo. ¡Aquí sí que se aprecia el valor y la simpatía de un artista!

Mientras posa, todos son a preguntarle. Mientras, los timbres reclaman insistentemente a todos los intérpretes.

El segundo acto transcurre felizmente. Cuando llega la escena de la evocación del Viaducto, el público tributa a Antonio Medio la más clamorosa ovación de la noche. Después viene el graciosísimo número del suicidio, a cargo del señor Peña y la señorita Rodríguez, mientras el gran baritono entona con Pepita Embil esa otra inspiradísima evocación de Madrid del 900, coronada por el aplauso encendido que obliga a bisar.

Y ¡por fin!, el final, cuyos últimos instantes corren igualmente a cargo del cantante gijonés. Y Medio, con su maquillaje surcado de arrugas, su cabeza de hilos de plata, se inclina de buen grado ante el triunfo del amor, y con emoción, inspirado de gesto, Medio puso el broche de oro a la memorable jornada. **R. POLO**

24 / 11 / 44

A.B.C.

El éxito que han obtenido en Zaragoza con su sainete lírico Jacinto Guerrero y Rafael Fernández Shaw ha sido apoteósico. Claro que Antonio Medio y Plácido Domingo pusieron a contribución su arte excepcional. Jacinto está tan contento que dice no le importaría otra operación más, porque de la operación a la ópera o al sainete musicado no hay más que un paso.

... Carlos Casanova primer

27 de noviembre de 1944

## MISCELÁNEA DE LA ESCENA Y LA PANTALLA

GOL



El formidable barítono Antonio Medio, que en Zaragoza se ha consagrado una vez más, y para siempre, como uno de nuestros primerísimos cantantes interpretando de manera genial el papel principal del sainete lírico de R. Fernández Shaw y el maestro Guerrero «Tiene razón don Sebastián», donde Medio se ha convertido en un centarón

En lo literario toda evolución contemporánea y progresiva es mucho más eficaz y consistente que una revolución. Así de modo insensible se ha ido transformando nuestro sainete lírico, de forma que sin perder su carácter, se amolde a los gustos y a la sensibilidad de la nueva generación de espectadores. Hora era ya de que desaparecieran de la escena—cuando de una nueva obra se trata—aquellos tipos castizos, que ya hace muchos años no se ven por la villa y corte. Si no tuviera otros méritos el libro de Rafael Fernández Shaw, «Tiene razón don Sebastián», bastaría éste de haber observado el Madrid de hoy, al hacer un sainete del día, para que éste nos fuera ya simpático. Bien es cierto que hay en él otros méritos que predisponen al aplauso: solera de ambiente madrileño, agilidad, donosura, garbo y optimismo. Si hay algún reparo que poner es el de una reiteración excesiva de cierta comicidad un poco ingenua a cargo de la tiple y el tenor cómicos, pero esto tendría fácil arreglo con unos cortes prudentes. Pasando a la partitura, hemos de insistir en lo mismo que antes dijimos, sobre la evolución del sainete. El maestro Guerrero, lo mismo que antes otro compositor, Sorozábal, de toda nuestra predilección, ha acertado con la fórmula de injertar a los procedimientos y ritmos del antiguo sainete, la gracia la movilidad y el «humor», que son hoy el reflejo del sentir popular de ahora. Por esto nos parece muy justificado el primer número musical de la obra, en que se pone en parangón la afición a los toros con la del fútbol que es tanto como decir lo de ayer y lo de hoy, sin que esto no mate a aquello, como el cine no mata al teatro. Mucho se puede decir de la nueva partitura del maestro Guerrero pero esclavos del espacio,

por demás limitado, habremos de conformarnos con apuntar que no hay entre toda la producción del compositor tocado una tan alegre de motivos ni tan sentida en algunos breves pasajes, como los que sirven de leitmotiv a la obra.

Todos los intérpretes merecen mención sobresaliente, pero la matricula de honor es para Antonio Medio, si artista como cantante, más aún como actor de una calidad a la que no estamos acostumbrados en el género lírico. Sin desprecio para el autor del libro, hay que reconocer que a Medio corresponde una mitad en la creación de «Don Sebastián». Le secundan con acierto en romanzas y duos Pepita Embil y nuestro paisano Plácido Domingo. Muy gracias María Portillo, Antoñita Rodríguez, Ramón Peña y Santiago Ramalle.

A la compañía de Somoza ha sustituido en el Argensola la de Amparo Martí y Paco Pierrá. Su presentación se celebró con un estreno del autor poeta Luis Fernández Ardavin: «Paulina se escapa». La evocación de un ambiente de fines del siglo decimonono, no ha tenido esta vez el logro feliz de otras evocaciones del autor de «La florista de la reina». A los personajes les falta consistencia y humanidad lógica a la trama y altura al verso, a pesar de que abundan en exceso los cantos líricos. La maestría y habilidad del autor para mover los mufecos de la farsa salvan en esta ocasión del naufragio a una obra que se sustenta en el basamento más artificioso que darse puede. También la salva la interpretación dada por Amparito Martí, que ha tenido que aprenderse un papelón considerable, así como por María Luisa Ponte, Emma Picot, muy bien en el papel de una francesa de difícil calificación; Paco Pierrá y José Balaguer, actores ambos dueños de sí en toda situación.

El cine nos ofrece este otoño bastantes novedades de interés. Quereamos referirnos hoy siquiera sea someramente a nueva producción española que puede situarse entre las de «ambicioso empeño». Nos referimos a «Lola Montes» de Antonio Román. La biografía de esta irlandesa aventurera a la que el arte español, quizás tanto como sus personales reducciones, le abrió los mejores teatros de Europa y los palacios de los grandes; de esta seudo española que hizo suya la voluntad de un rey, era buen tema para una película, pero siempre que fuera una película de empaque y de las que obligan a un crecido presupuesto. Así lo reconoció Antonio Román al llevar a cabo esa realización, sin regatear escenarios, ni episodios, ni aquellos astistas que aun en pequeños papeles estuvieron a la altura de su misión. Pero la película tiene tres fallos, uno el guión demasiado fuera de la verdad histórica, en muchos de sus episodios, cuando el interés novelesco de esta mujer no precisaba estas fantasías; otro la semi obscuridad de buena parte de los fotogramas, y un tercero la monotonía en la expresión y el acento de la protagonista Conchita Montenegro, intérprete de una «Lola Montes» a la que no vemos bailar sino en sombras. A pesar de todo ello la película merece ser vista y admirada.

PABLO CISTUE DE CASTRO

«Digame» 28/11/44

dos.  
● Ha sido un éxito grande el estreno de «Tiene razón don Sebastián», el sainete lírico en tres actos de Fernández Shaw y el maestro Guerrero, cuyas primicias ha conocido el público de Zaragoza. Precisamente a los veintidós años justos de haber estrenado en dicha ciudad el maestro Guerrero «La montería».

«Tiene razón don Sebastián» se ha estrenado en el teatro Principal y ha gustado mucho. Todos los números de música fueron repetidos y algunos de ellos hasta tres veces. Es una partitura inspirada, jugosa y llena de garbo. El dúo de barítonos—muy bien cantado por Antonio Medio y Plácido Domingo—gustó extraordinariamente.

De los otros artistas descollaron Pepita Embil, Antoñita Rodríguez, María Portillo, Ramalle y Peña. Los autores salieron muchas veces al escenario.

● Tina Gasco y Fernando

"Gol".

29-11-44.

"Gol". 27-11-44.



**25 ANOS AYER PORTANTE EN VALLAS**

con mayor firmeza en sus planes y ensayos. ¿Está claro?



F. Shaw

—Clarísimo. Y cuéntame otras cosas más.

—Ha estado años días en Zaragoza.

—¿Has visto el estreno de «Tiene razón don Sebastián»?

—De eso te iba a hablar,

pero como te precipitas... —Te escucho, porque entre otras cosas me interesa que me digas algo de lo ocurrido allí.

—No te puedo decir más que gusto muchísimo, y que tanto Rafael Fernández Shaw como el maestro Guerrero con sus logros e inspirados números obtuvieron lo que se dice un éxito de los grandes.

—¿Dónde van ahora?

—Ahora a Alicante y al centro de España. Para darle idea, repito, de lo mucho que ha gustado el sainete lírico te bastaría saber que Jacinto, antes de salir de Zaragoza, ha recibido varias ofertas, entre ellas una de Barcelona y dos de otros tantos teatros madrileños.

—¿Dónde crees tú que puedan venir?

—A mí Jacinto no me ha dicho nada, pero sé que una de las salas está situada muy cerca de la Puerta del Sol. La otra algo más distante, pero muy céntrica también.

—¿Calderón acaso?

—No te digo que en concreto no sé nada. Además, al Calderón dicen que viene, María Fernanda. Y no es solamente que lo digan, sino que tiene, desde el año pasado, la fama de...



### EUTRAPELIA ESCENICA

## En el Ayala de Bilbao, ELIO GUZMAN triunfa clamorosamente con «Marina»

### El eco del éxito de «Tiene razón don Sebastián»

#### Luis Sagi Vela, «el niño» y su tambor

—Y tu señora, ¿como no tiene papel en la obra estrenada anoche?

—¿Cuándo quieres que ensayas? ¿No sabes que ha estado enferma hasta hace poco?

—Pues tienes razón. Perdona.

—De nada.

—¿Qué noticias tienes de por ahí?

—Pues que Marcos Redondo,



María Coll

a quien se le marcha Carmen Ruiz con los del Calderón, ha debutado el otro día en La Coruña. Sé que también, de venir en octubre a Madrid, será en el Calderón donde actúe de nuevo con «Viena es así».

—Esto no es nuevo. ¿Tú qué sabes de los del Ayala?

—Han estado recientemente en Santander. Hace pocos días se presentaron en el Ayala de Bilbao, donde, como sabes, actuaron durante una larga temporada, para después proseguir la gira.

—El Ayala ha sido precisamente el teatro por el cual tiene su razón de ser esta formación lírica que dirige Elio Guzmán. ¿Cómo van allí, que es lo que a mí me interesa saber?

—No puedes hacerte idea. No exagero. Probablemente quedare en todo lo que te digo muy corto. Se presentaron con «Marina». Ello armo un verdadero, un auténtico alboroto. Ya sabes que el público bilbaíno es muy aficionado al canto, y, como bien aficionado, muy exigente. Pues la ovación más grande que habra oído seguramente en su larga lista de triunfos Elio Guzmán la escuchó la noche inolvidable de su presentación con la zarzuela grande de Arrieta.

—No sabes lo que me alegro. Después han ido otra serie de reposiciones, en las que el «divo» tenor ha superado, si es así, su anterior actuación, y hoy puede decirse que es el ídolo de la afición bilbaína.

—¿Y el resto del elenco?

—Lolita Pastor, guapísima y mejor cantante que nunca, por cierto, también ha compartido con Elio y Dimas Alonso las grandes ovaciones.

—Estará muy contento Domingo de las Heras.

—Yo he hablado con él hace unos días y no cabé en él de gozo. Me aseguró que la compañía está tan bien acoplada y trabaja con tal entusiasmo, que cuantos empresarios han pasado por allí les han ofrecido sus respectivos contratos.

—Hay jira para rato, ¿no es eso?

—Jira y actuación en Madrid. También he hablado con los amigos de Zaragoza.

—Que «Tiene razón don Se-

bastian» pega fuerte. Si quieres te leo la crítica de «La Hoja del Lunes» de aquella capital.

—Venga.

—Dice así:

«En lo literario, toda evolución continuada y progresiva es mucho más eficaz y consistente que una revolución. Así de modo insensible se ha ido transformando nuestro sainete lírico, de forma que sin perder su carácter se amolda a los gustos y a la sensibilidad de la nueva generación de espectadores. Hora era ya de que desapareciera de la escena—cuando de una nueva obra se trata—aque- llos tipos castizos que ya hace muchos años no se ven por la villa y corte. Si no tuviera otros méritos el libro de Rafael Fernández Shaw «Tiene razón don Sebastián», bastaría este de haber observado el Madrid de hoy al hacer un sainete del día para que éste nos fuera ya simpático. Bien es cierto que hay en él otros méritos que predisponen al aplauso: solera de ambiente madrileño, agilidad, donosura, garbo y optimismo. Si hay algún reparo que poner es el de una reiteración excesiva de cierta comicidad un poco ingenua a cargo de la triple y el tenor cómicos, pero esto tendría fácil arreglo con unos cortes prudentes. Pasando a la partitura, hemos de insistir en lo mismo que antes dijimos sobre la evolución del sainete. El maestro Guerrero, lo mismo que antes otro compositor, Sorozábal, de toda nuestra predilección, ha acertado con la fórmula de interpretar a

los procedimientos y ritmos del antiguo sainete la gracia, la movilidad y el «humor» que son hoy el reflejo del sentir popular de ahora. Por esto nos parece muy justificado el primer número musical de la obra, en que se pone en parangón la afición a los toros con la del fútbol, que es tanto como decir lo de ayer y lo de hoy, sin que esto mate a aquello como el cine no mata al teatro. Mucho se puede decir de la nueva partitura del maestro Guerrero, pero además limitado, habremos de conformarnos con apuntar que no hay entre toda la producción del compositor toledano una tan alegre de motivos ni tan sentida en algunos breves pasajes, como los que sirven de leit motiv a la obra.

Todos los intérpretes merecen mención sobresaliente, pero la matricula de honor es para Antonio Medio, si artista como cantante, más aún como actor de una calidad a la que no estamos acostumbrados en el género lírico. Sin desprecio para el autor del libro, hay que reconocer que a Medio corresponde de una mitad en la creación de «Don Sebastián». Le secundan con acierto en romanzas y dúos Pepita Escibé y nuestro paisano Plácido Domingo. Muy graciosa María Portillo, Antonita Rodríguez, Ramón Peña y Santiago Ramalle.

—Formidable! ¿Cuándo viene por aquí?

—Yo he hecho algunas gestiones. Parece que, como te decía, hay dos salas que se disputan el estreno de «Tiene razón don Sebastián», pero no tienen la fecha libre que le conviene al maestro.



R. Peña

—Sabías lo

que me alegro. Después han ido otra serie de reposiciones, en las que el «divo» tenor ha superado, si es así, su anterior actuación, y hoy puede decirse que es el ídolo de la afición bilbaína.

—¿Y el resto del elenco?

—Lolita Pastor, guapísima y mejor cantante que nunca, por cierto, también ha compartido con Elio y Dimas Alonso las grandes ovaciones.

—Estará muy contento Domingo de las Heras.

—Yo he hablado con él hace unos días y no cabé en él de gozo. Me aseguró que la compañía está tan bien acoplada y trabaja con tal entusiasmo, que cuantos empresarios han pasado por allí les han ofrecido sus respectivos contratos.

—Hay jira para rato, ¿no es eso?

—Jira y actuación en Madrid. También he hablado con los amigos de Zaragoza.

—Que «Tiene razón don Se-

"Gol".

29-11-44.

"Gol". 27

# TEATRO

## EUTRAPELIA ESCENICA

### DEL FOLKLORE A «PEPA ORO»

¿EN QUE SALA MADRILEÑA SE ESTRENARA «TIENE RAZON DON SEBASTIAN?»

con mayor riguro-  
nes y ensayos. [E



P. Shaw

pero como te p

—Te escucho,  
otras cosas me in-

digas algo de to

—No te puedo

gustó muchísima

Rafael Fernández

el maestro Guerra

grados e inspir

obtuvieron lo q

éxito de los gra

—¿Dónde van

—Ahora a Alfo

tro de España. P

repito, de lo inue

tado el saliese

ra saber que la

salir de Zaragoza

varias ofertas,

de Barcelona y

tantos teatros m

—¿Dónde crees

venir?

—A mi Jacint

cho nada, pero

las salas está s

ca de la Puerta

algo más dista

centrica tambie

—¿Calderón a

—No te digo

no sé nada? Ad

rón dicen

que viene

María Fernan

da. Y no

es solamente

que lo digan,

sino que tie

ne, desde el

año pasado.

firmado

con

ma  
que  
de  
su-  
ro-  
ón,  
ios,  
pe-  
ura  
ene  
ado  
mu-  
te-  
re-  
mi  
fo-  
nia  
pro-  
in-  
la  
ras.  
me-  
RO

# ESCENARIO

El estreno en Zaragoza de  
**TIENE RAZON DON SEBASTIAN**  
 ha sido un acontecimiento

Pepita Embil, Medio y  
 Plácido Domingo son los  
 principales intérpretes de la obra



Plácido Domingo y Antonio Medio, en «Tiene razón don Sebastián»

Jacinto Guerrero está recién llegado de Zaragoza. Sólo unas horas en Madrid, para salir por la noche mismo para Valencia, de donde seguirá para Alicante. El mismo, tras un apretado abrazo, nos lo dice atropelladamente, "porque tiene muchas cosas que hacer" y se le va a ir el tren:

—Chico, aún estoy emocionado. Creo que es uno de los éxitos mayores de mi vida como músico.

—¿El de Zaragoza?

—El de Zaragoza, sí. Puedo asegurarte que el estreno de "Tiene razón don Sebastián" ha sido un acontecimiento para todos: público y autores. El teatro se venía abajo a fuerza de ovaciones, y hubo número que se repitió tres o cuatro veces. Y eso que yo me vi obligado a frenar, porque de lo contrario aún continuamos en el teatro, ¿sabes?

—Ya. Hemos leído la prensa de Zaragoza y ya lo hemos visto.

—Sí, hombre, sí. La Prensa de Zaragoza la habéis podido leer vosotros; pero MARCA no la puede leer nadie. Yo no la puedo encontrar en ninguna parte. Dime: ¿qué es lo que ponéis dentro, que se termina en seguida, en todas partes?

—Pues ya ves... canchita en rama, que es lo que tú le pones a tus obras.

—Dí que sí. Y el buen paño en el arca se vende. Bueno, pues continuando. Ahora, cuando hemos dejado Zaragoza, ya la gente tarareaba por las calles los números de "Tiene razón don Sebastián". El número cómico varía cómo se hace famoso en todas partes. Y el de los dos barítonos. Si llegáis a oír a Antonio Medio y a Plácido Domingo frente a frente... Y a la Embil... Te juro que no te exagero, y ya comprenderás que a uno ya le coge un poco curtido en estrenos, y aunque me esté mal decirlo, también en éxitos. Pero como éste de "Tiene razón don Sebastián"... Es, sencillamente, que hemos acertado Rafael Fernández Shaw y yo, y nos ha salido una obra redonda.

—Y tú vas ahora a Valencia.

—A Valencia sólo unas horas, para ver cómo sigue en Ruzafa "Cinco minutos nada menos" y saludar a la compañía. Y luego, seguir a Alicante, donde debutamos, en el Principal, el día primero de diciembre, y donde estrenaremos "La canción del Ebro" y "Tiene razón don Sebastián". Después marcharemos a Murcia, a Albacete, y, por último, a mi tierra, a Toledo, a la imperial y querida ciudad, en cuyo teatro Rojas nos presentaremos para dar a conocer nuestro afortunado sainete "Tiene razón don Sebastián".

—Entonces, habrá que ir a verlo allí, ¿no?

—Pero, ¿qué duda cabe que iréis? El irá también medio Madrid. Está muy cerca, y en Toledo se pasa muy bien una noche, aunque sea toledana.

—Entonces es que no vas a traerlo a Madrid.

—¿Cómo que no! Mira... Esto es verdad, ¿sabes? Y no te exagero ni tanto así. Tan pronto se convencieron aquí, en Madrid, del éxito formidable de la obra, y que ésta era capaz para llenar por sí sola toda una temporada, estando aún en Zaragoza, me llamó por telé-

éfono un empresario de un importante teatro de Madrid, ofreciéndomelo para el Sábado de Gloria. Y esta mañana me ha ido a ver otro a casa para hacerme otra gran propuesta, también de un buen teatro de Madrid. Pero ahora voy yo a ponerme tonto y contestar a todos: "¡Lo pensaré!"

—Tú no puedes ponerte nunca tonto, Jacinto.

—¡Toma! Ya lo sé. Yo, en vez de tonto, lo que soy es bobo, que no es igual. Y así me luce el pelo.

Año 1º = No. DEL Fútbol y los Toros.  
CORO.



199  
18



SIMON (Ramón Peña), DZ MUNDA (María Portillo), TERESA (Antonía Rodríguez)  
 BASILIDES (Santiago Romales), SEBASTIAN (Plácido Domingo)  
 Acto 1º



Antonio Medio y Plácido Domingo  
en el Dvo de barítonos. Acto 1º.

Escena musical Acto 1º





Pepita Embil y Antonio Medio.  
Escena final Acto 1º.



Plácido Domingo y Pepita Embil.  
Escena Acto 2º



Pepita Embil y Antonio Medio.  
Viaducto Antiguo: Evocación de "La Revoltosa" Acto 2:  
Cuadro 2:



DON SEBASTIAN (Medio), ASUNCION-MARIPEPA (Pepita Embill)  
 y Coro, en la evocación de 'La Revoltosa'.  
 Año 2º - Cuadro 2º

# ALICANTE

A.B.C

3/12/44.

## Gran éxito del maestro Guerrero en Alicante

En el teatro Principal de Alicante se estrenó anoche el sainete lírico de Rafael Fernández Shaw y música del maestro Guerrero, "Tiene razón don Sebastián". La interpretación por parte de Pepita Embil, Antonio Medio y Ramón Peña, principalísimas figuras de la misma, fué francamente magnífica y el éxito superó al alcanzado hace unos días en Zaragoza. Tanto, que el público hizo repetir casi todos los números de la partitura agradable y llena de alegría, algunos de ellos, como el del "Viaducto", hasta ocho veces. Los autores fueron clamorosamente aplaudidos.

"Medias suelas de ilusión", de Galindo

## Informaciones. 4/12/44

### ESTRENO EN ALICANTE DE «TIENE RAZÓN DON SEBASTIÁN» : : : : : :

Con un éxito enorme, mayor si cabe, al obtenido hace unos días en Zaragoza, se ha estrenado en el Principal, de Alicante, el sainete lírico de Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero, «Tiene razón don Sebastián». Como en la capital aragonesa, también en Alicante han alcanzado un éxito personalísimo Pepita Embil, y, sobre todo, Antonio Medio, así como Ramón Peña, Plácido Domingo, Antónita Rodríguez, Ramalle y María Portillo. El público, en medio de clamorosas ovaciones, hizo repetir todos los números de la partitura, y de modo especial el del «Viaducto», que se cantó ocho veces! Al final de cada uno de los actos los señores Fernández Shaw y Guerrero fueron reclamados al palco escénico, desde donde correspondieron a las ovaciones, que se redoblaron al terminar esta primera y triunfal representación en Alicante.



# MURCIA

A.B.C.

10/12/44

**Gran éxito de "Tiene razón don Sebastián", en Murcia**

Murcia 10, 12 noche. Se ha estrenado anoche el sainete lírico de Rafael Fernández Shaw y música del maestro Guerrero, "Tiene razón don Sebastián". La interpretación de Pepita Embil, Antonio Medio y Ramón Peña, principalísimas figuras de la genial obra, fué excelente y el éxito fué extraordinario. El público, que llenaba por entero la sala, ovacionó todos los números de la magnífica partitura, llena de garbo, inspiración y vena melódica, obligando a repetir todos los números varias veces.

Los autores saludaron desde el proscenio escénico al final de todos los actos.

# Cartagena

Marca.

14 de diciembre de 1944

## En Cartagena se ha estrenado con éxito TIENE RAZON DON SEBASTIAN

Dirigió la orquesta el maestro Guerrero



Medio

También en Cartagena se ha estrenado el ya famoso y popular sainete del maestro Guerrero, "Tiene razón Don Sebastián".

Al estreno asistió personalmente el ilustre músico toledano, que fué recibido con una estruendosa ovación, al ocupar su aforo.

Y ya desde aquí... ¡Todo seguidor! Las ovaciones se empalmaron sin interrupción, y el éxito fué de apoteosis. El libro de Rafael Fernández Shaw fué celebradísimo y repetidos y triplicados la casi totalidad de todos los números de la inspirada partitura guerreriana. Pepita Embil y su esposo Plácido Domingo fueron celebradísimos. Pero el éxito grande, como cantante, quien lo obtuvo fué el famoso Antonio Medio, que levantó al público de sus asientos.

Guerrero fué aclamado al terminar los dos actos. En Cartagena no se recuerda un éxito tan grande como el alcanzado por "Tiene razón Don Sebastián".

## LOS QUE VISTEN LA FARSA

# Peris hermanos,

## una veterana entidad al servicio del ARTE NACIONAL

Con el vestuario almacenado podría formarse  
EL MAS COMPLETO MUSEO DEL TRAJE

La labor teatral y cinematográfica últimamente realizada

Mediada la calle de Atocha, y en una casa de típica traza arquitectónica, está instalada la sastrería de teatros más antigua de España y una de las de mayor solvencia comercial y artística del mundo. La fundó en Valencia el inolvidable don Ramón Peris; la regentan hoy, unidos en el mismo noble propósito que animó al fundador, los hermanos Peris. Los 55.000 trajes que se guardan en la Casa Peris Hermanos suponen un auténtico tesoro artístico, un anecdotario teatral inagotable y algo fundamental: la historia del traje español de época y local.

Durante el siglo que lleva funcionando todo ha sufrido cambios fundamentales; el teatro, también. La Casa Peris, por lo que a su cometido se refiere, sirvió todos los cambios con la más atinada y cumplida adaptación. Sin vacilaciones ni desganas, sin desorientarse por brusca que fuese la transformación. Y supo pasar desde las postrimerías del romanticismo, exaltación dramática sus más de las veces de ideas trascendentes, hasta la comedia actual. Para con-



El dúo de la evocación del Madrid de novecientos del sainete lírico «Tiene razón don Sebastián», vestido por la mencionada sastrería.

firmar una noticia y conocer una decisión hemos llegado a Peris Hermanos.

—¿Es verdad que una casa italiana ha querido comprarles la sastrería?

—Claro; pero no haya cuidado. Por nuestra voluntad no enajenaremos lo que empezamos a considerar como patrimonio no material, sino artístico. Aquí está la historia de un siglo de teatro en España.

—¿Y han servido ustedes todos los teatros y todos los géneros?

—Absolutamente todos. De los primeros fue el teatro Real. En su escenario han vestido trajes confeccionados en nuestra casa Gayarre, Massutú, Uetam, Tamberlick, Anselmi, Tita Rufo; y en otros escenarios de distinto empeño, pero iguales en prestigio, y ya con estimación de reliquia, conservamos trajes que vistieron Calvo, Vico, Romera, Tallaví, Morano y doña María Guerrero.

—Pero parece que sus actividades se concretan en servir la zarzuela.

—En absoluto, no, y ahora mismo servimos a las compañías de comedia que nominan Ana María Méndez, Tarcila Criado y Somoza, entre otras. Servimos también las temporadas de ópera del Liceo, de Barcelona, y vamos a servir la que organiza Barnum para mediados de febrero en el teatro de la Zarzuela. Lo que ocurre, es que sin regularidad las temporadas de ópera, y con la comedia actual vestida de calle... sólo en la zarzuela —exaltación lírica las más de las veces de la diversidad regional de nuestra Patria—, el vestuario adquiere calidad artística y el acierto es imprescindible para el éxito. En esta colaboración hemos puesto y ponemos entusiasmo y desinterés crematístico hasta donde nos es posible, y a veces hasta donde no es posible.



Me aquí uno de los últimos aciertos logrados por los señores Peris. La «foto» correspondía a una de las magníficas escenas de «Peñamarriana».

siasmo que no decae está evidentemente la razón del crédito artístico de esta Casa. El pasado está lleno de aciertos. El presente nos ha deparado esa rima perfecta que era el vestuario de «Loza lozana» y el bien reciente de «Peñamarriana», en las que se conjuga todo: las ricas telas, consustanciales con el traje charro, y la fidelidad a su ser tradicional, que culmina en los ocho trajes que viste en las viejas del número de las ofrendas y que pueden quedar como modelos.

—¿Trabajo en marcha?

—Hemos terminado la ropa de «Tiene razón don Sebastián», sainete con el que hay una evocación de primeros de siglo, cuyo vestuario tiene ya una línea casi histórica que es preciso respetar... pero lo que ocupa toda nuestra atención en el momento presente es el «cine».

—¿Mucho trabajo para el «cine»?

—Juzgue usted mismo. Estamos haciendo el vestuario de la película «Doña Inés de Castro», que son mil trescientos cincuenta trajes. Piense lo que supone la organización de la mano de obra que su realización material requiere y aquilate la labor de estudio previa que ha sido precisa. Al mismo tiempo estamos preparando «Los proscritos», que en breve se empezará a rodar en Barcelona, y que requiere mil trescientos setenta y cinco trajes también de época. Hemos hecho cuatro películas más.

—¿Otras actividades?

—De orden secundario, pero a las que queremos ser fieles, porque son casi origen de la Casa. Servir las cabalgatas que se organizan en España. Este año, por la festividad de los Reyes Magos serviremos hasta hoy más de trescientas. Málaga, Burgos, Segovia, sólo para pueblos de esta provincia serviremos treinta. En hacer posibles estos empeños artísticos de tipo local tenemos viva satisfacción. Jamás dejamos de atender peticiones de vestuario que nos hacen Sociedades artísticas o agrupaciones ocasionales de aficionados de pueblecitos casi desconocidos, así como el servicio de trajes de época para fiestas en casas particulares.

—¿Y la organización que el mo-

vimiento de tanto material significa?

—Requiere dos cosas: fidelidad al sistema establecido: catalogación, situación de las prendas en todo momento, y un personal muy capacitado y que trabaje con cariño y sin preocupaciones. Al año se mueven seiscientas cajas, con un promedio de cincuenta trajes.

Este es, a grandes rasgos, el alcance artístico y la organización de la sastrería más antigua de España y de mayor resonancia mundial.

En prueba de este acierto, un dato concreto. La temporada de ópera del teatro Colón, de Buenos Aires, fue servida un año por la Casa Peris Noce y fue una exhibición al servicio de la Patria, que con un empeño igual nadie ha superado.

Además de todo esto, Peris Hermanos sirven a las compañías de zarzuela de Guerrero, Sorozábal y Arte Lírico: esto es, a las más importantes organizaciones líricas españolas.

AGRAMONTE

# ESCENARIO

**MATILDE VÁZQUEZ** está formando  
una gran compañía lírica

Actuará primeramente en provincias  
y después en el Marruecos español

Su presentación en nuestra capital  
la hará en julio en el teatro MADRID



Matilde Vázquez

Matilde Vázquez, la indiscutible primera figura del género lírico español, creadora de tantos y tantos personajes — ahí están "Los claveles", "La calamita", "Polonesa", etc., etc. —, nos recibe en un coquetón saloncillo de música, en donde la artista se encuentra en-simismada en el estudio. Con su radiante belleza, su figura espléndida y el semblante lleno de satisfacción y alegría, parece solamente pendiente de nuestras preguntas.

—Vamos a ver, Matilde—le preguntamos—: ¿A qué obedece esta prolongada e injustificada ausencia suya de los escenarios?

—Pues, sencillamente, a que me he cansado de ser contratada, y quiero ser yo quien se explota a sí misma.

—Entonces, ¿se decide usted a formar compañía?

—Exacto. En estos momentos, mi buen amigo Gustavo Villasanté, a quien conozco como anodado de Federico Moreno Torroba, se ocupa de la contratación de artistas y la preparación de mi gira por los distintos teatros de España y Zona española de nuestro Protectorado en Marruecos, inteligentemente asesorado por don Francisco Cervantes, que gentil y cariñosamente me ha ofrecido su valioso concurso. He depositado en Villasanté toda mi confianza, y estoy segura que administrará

y defenderá mi negocio y mis intereses con tanto fervor como si se tratara de una cosa propia. En cuanto a la dirección artística, se la he encomendado a Eugenia Casala.

—¿Planes a realizar?

—Verá. En el pasado mes de octubre, y a pesar de que estos proyectos míos permanecían en el mayor de los secretos, tuve el honor de ser invitada a inaugurar el teatro Español, de Tetuán, y b' en a pesar mío no pude aceptar, como hubiera sido mi deseo, tan honrosa distinción, porque entonces, como en los presentes momentos, aún no tenía formada mi compañía. Pienso devolver esta atención actuando en el Marruecos español durante los próximos meses de febrero y marzo, en donde daré a conocer las obras más modernas de mi repertorio. Además, mis buenos y admirados amigos el maestro Guerrero y

Fernández Shaw, me han concedido autorización para representar en determinadas plazas su último gran éxito, "Tiene razón don Sebastián", y no he de decir que, para corresponder a su gentileza, "echaré el resto" en su montaje, y, por mi parte, pondré en la representación del sainete todo mi corazón y entusiasmo de artista y empresaria.

—¿Fecha de empezar?

—En día 9 del próximo enero, en Córdoba, para seguir a Algeciras, donde dará algunas funciones, y embarcaré seguidamente con rumbo a Tetuán, Ceuta, Larache, Tánger y Melilla. Al regreso, desembarcaré en Málaga y haré una gira por las provincias andaluzas hasta el mes de julio, que debutaré en el teatro Madrid, de esta capital, cuya Empresa, galante y cariñosamente, me ha ofrecido, y muy particularmente don Luis Damborenea, que siempre me ha distinguido con su amistad y afecto. ¡Ah!, y con la novedad de que para el próximo verano funcionará la magnífica refrigeración de dicho teatro, que lo convertirá en el más delicioso punto de verano. Terminada esta temporada, seguiré mi gira por las provincias del Norte y visitaré mi terrífica querida, mi Galicia, donde, aunque parezca extraño, no he actuado todavía durante mi vida artística, y en ello tengo una gran ilusión.

—¿Y de estrenos?

—Algunos en cartera y una opereta que por ahora silenciaré, y en la que tengo puestas todas mis esperanzas, pues espero mucho de ella.

—¿Autores?

—Permítame el secreto. Más adelante hablaremos de esto. Lo que sí quiero que diga es que, como no tengo compromisos de ninguna clase, estoy dispuesta a estrenar todas las obras que se me confíen, y que vayan acorde con mis condiciones y aptitudes, y que, por tanto, consagrados y no consagrados me favorezcan con sus trabajos.

—¿A'go más, Matilde?

—Nada. Que Dios me ayude y me dé fuerzas y salud para salir victoriosa en mi nueva empresa.

22/12/44

17/12/44.

Telegrama de llegada



Pepita Embil ha tenido la gentileza de concedernos su fotografía, en el telegrama de llegada, recibido por el afortunado autor Rafael Fernández Shaw, el día en que cerramos este número,

para su entrada en máquinas. El clamoroso éxito de Pepita Embil en la obra "Tiene razón don Sebastián" nos da la seguridad de que nuestros lectores tendrán una gran satisfacción en contemplar su retrato, ya que las demandas de localidades les impondrán una larga espera para conseguir aplaudirla personalmente.

Cuando este semanario llegue a las manos del público, el comentario más entusiasta será el estreno de la obra de costumbres madrileñas "Tiene razón don Sebastián", cuya primera representación en el teatro Madrid habrá llenado muchas columnas de la prensa diaria. Nosotros podemos calcular perfectamente la magnitud del acontecimiento lírico, por haber asistido a sus representaciones en Zaragoza, y por eso, rogamos a Pepita Embil que nos concediera el honor de figurar en nuestras páginas, al felicitar a Rafael Fernández Shaw y al maestro Guerrero por el resultado de la conjunción de sus talentos.



Francisco López Yaner

Médico

Felices y que siga teniendo razón don Sebastián.

Consulta de 3 a 5

Olózaga, 16



17/12/44.

Telegrama de llegada



Pepita Embil ha tenido la gentileza de concedernos su fotografía, en el telegrama de llegada, recibido por el afortunado autor Rafael Fernández Shaw, el día en que cerramos este número, para su entrada en máquinas. El clamoroso éxito de Pepita Embil en la obra "Tiene razón don Sebastián" nos da la seguridad de que nuestros lectores tendrán una gran satisfacción en contemplar su retrato.



INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

Recibido de

VIA IMPERIAL  
- 10 DIC. 1944  
RECEPTOR

- 1.º Destino.
- 2.º Origen.
- 3.º Núm. del telegrama.
- 4.º Idem de palabras.
- 5.º Fecha de depósito.
- 6.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

Para \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_ palabras \_\_\_\_\_ depositado el \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_

M. Tg. 2 Rivadeneira (S. A.)

00103

AFS267 BOGOTA 7 30 1203 GIBIMP =

= ENHORABUENA = ORTIS \*

SECRETARIA GUBERNATIVA  
MADRID 14  
PARA A LAS  
RECHAZADO A LAS 710



## ¿TIENE RAZON DON SEBASTIAN... Y LOS AUTORES!

POR L. T.



Rafael Fernández Shaw

UN poco tarde llegará este artículo a nuestros lectores; queremos decir con muchos días después del estreno triunfal en el Teatro Principal de Zaragoza del sainete lírico en tres actos, libro de Rafael Fernández Shaw, música del maestro Jacinto Guerrero. Pero como la obra es de las que hacen época, y desde la noche de su estreno ha sido catalogada como «obra de repertorio», nunca será tarde para dedicarla el merecido elogio, ya que triunfalmente ha de recorrer muchas veces todos los teatros de la Península.

En el Teatro hay una cosa que se llama «olfato». Es algo equivalente al «ojo clínico» en medicina, y consiste en una facultad o prescencia que intuye los resultados antes de producirse el hecho. Pues bien: este «olfato» nos decía a todos los que pisamos escenarios, que la obra de Fernández Shaw y Guerrero iba a ser algo muy serio.

Y así fué, efectivamente. Nuestro amor al Teatro y nuestro entrañable afecto a los autores de la obra nos animaron a desplazarnos a Zaragoza. Y bendita la hora en que lo hicimos, porque tuvimos la fortuna de presenciar un estreno de los que hacía muchos años no presenciábamos. De cuando en cuando, casi podría contarse por quinquenios, surge una producción lírica cumbre que es luego hito y punto de referencia: «Cuando se estrenó la Francisquita»... «Cuando la Luisa Fernanda»..., este otoño del 1944 se conocerá teatralmente por «Cuando se estrenó el DON SEBASTIAN».

TIENE RAZON DON SEBASTIAN es un sainete limpio, claro, moderno por sus tipos, pero hondamente sainete por la reciedumbre de sus protagonistas y lo humano de su conflicto. Copiamos de Marcelino Alvarez, autorizado crítico de «Heraldo de Aragón»: «Rafael Fernández Shaw ha trazado escenas de sainete en un Madrid colorista, que todos llevamos en el recuerdo, con tipos bien definidos... Ha tenido el buen gusto de no abusar del tópico madrileñista en el lenguaje... El Maestro Guerrero ha subrayado siempre certeramente el ambiente y el carácter de los personajes y de las situaciones... Los números cómicos tienen gracia caricaturesca en la factura y en la orquesta; los sentimentales, frase melódica, elegante, cálida, que llega hondamente al auditorio, revalorizada por una orquestación cuidadísima. Nos parece esta partitura una de las mejores del maestro en su ya dilatado historial de éxitos... Se bisó íntegra la partitura, entre unánimes y rotundas ovaciones, y puede asegurarse que este sainete, por la inspiración, la calidez y melodía de algunos números, tendrá larga permanencia en los carteles de España».

Los Hermanos Albareda, respetados críticos del «Noticiero», dicen: «No es fácil a estas alturas llevar a escena un sainete que, sin romper totalmente con los moldes clásicos, nos dé algo que responda al tono actual, y este ha sido el acierto de Rafael Fernández Shaw. A esto hay que unirle que el maestro Guerrero ha sabido hacer una partitura brillante, animada y del mismo tono que el libro: muy actual, pero sin romper con lo tradicional».

Por nuestra cuenta: el éxito fué de clamor. La obra duró doble tiempo del que, según la cronometración en el ensayo general, debió durar. Es que cada frase fué una carcajada y cada número se oyó dos veces por lo menos. Al final tuvieron que hablar los autores, muy emocionados, correspondiendo a la emoción del público y de los intérpretes.

\*\*\*

Que se acaba el Género Lírico, ¿eh? ¡Mentira!... Esto oíamos decir aquella noche en el Principal, de Zaragoza, y repetimos hoy llenos de alegría. No se acaba, no. Lo que sucede es que se trata, probablemente, *del más difícil de todos los géneros teatrales*, y, claro, la obra cumbre, puntal necesario para su mantenimiento, surge sólo de vez en cuando.

¡Buena inyección para el género! El fenómeno se ha repetido siempre: Después de un éxito de estos, de los de verdad, el género revive, surgen compañías, se animan Empresarios, aparecen cantantes, se estrenan otras obras más... Esta vitalidad dura unos años (el quinquenio a que antes aludíamos), pero de no aparecer luego otra obra maestra, la languidez reaparece.

Con TIENE RAZON DON SEBASTIAN tenemos para cinco años de vida. Luego... Dios dirá. Vivos afortunadamente están los autores de este sainete. Otros varios, también ilustres, trabajan y confían. ¡No muere el Género Lírico! ¡No puede morir!

\*\*\*

Señores don Rafael Fernández Shaw y don Jacinto Guerrero: ¡Enhorabuena... y gracias en nombre del Género!...



El maestro Guerrero

## BENAVENTE

POR BAMBALINA

**A** L cumplirse los primeros cincuenta años del matrimonio de don Jacinto Benavente con Talía, España ha rendido un Homenaje Nacional a la figura egregia de nuestro ilustre Premio Nóbel de Literatura.

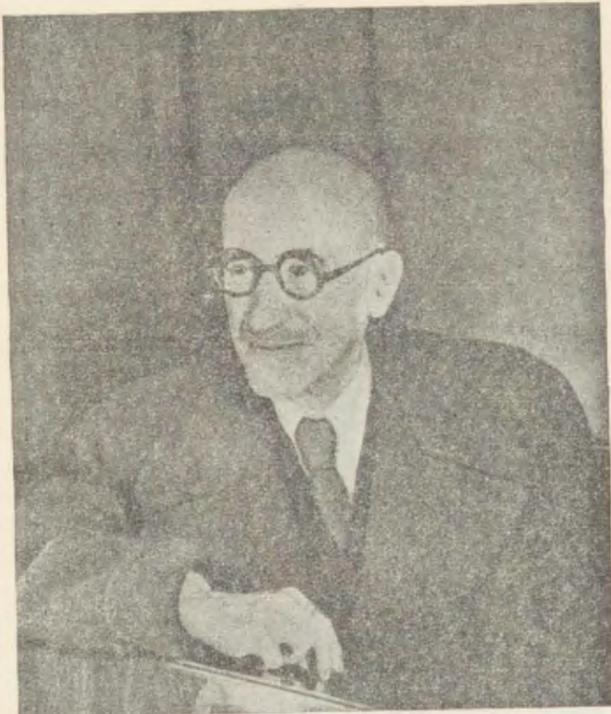
Don Jacinto Benavente estrenó su primera comedia: *El nido ajeno*, hace ya cincuenta años. Desde entonces ha seguido su maravillosa labor, que marca un ciclo en la historia del Teatro español, fecundando los campos escénicos día tras día, manteniendo siempre en alto el multiforme sentido de la magnífica amplitud de su visión teatral.

Bernard Shaw, D'Anunzio y Benavente forman la trilogía dramática universal de nuestros últimos tiempos. Sin embargo, la universalidad del teatro de Benavente, hace que su figura dramática monte más alto en el concepto literario. Menos poeta que Gabriel D'Anunzio, tan humorista como Shaw, Jacinto Benavente es más humano, y, por eso, su dramática cala más hondo y es más universal.

La fuente intelectual de Benavente ha seguido manando incansable, aunque sosegadamente, a través de sus pri-

meros cincuenta años; con la misma frescura que en sus primeros tiempos, con idéntica limpidez, pero aupándose a través de su labor y del tiempo en la consagración de su labor.

Después del Homenaje Oficial, en el que le fueron entregadas por el Ministro de Educación Nacional y Secretario General del Partido las insignias de la Cruz de Alfonso el Sabio, las Compañías de arte dramático que actuaban en Madrid le dedicaron su homenaje público en el Teatro de la Zarzuela, representando cada una un acto de varias de sus producciones escénicas. Entre ellas, un acto de su primera obra y otro de su última. Felipe Sassone, el trovador peruano, amante de España con la pasión desbordada de un hijo verdadero, fué quien, en nombre de unos y otros, dedicó y ofrendó las galas de aquella noche. Si alguna ovación delirante ha escuchado el maestro de autores dramáticos en su vida, superior a cualquiera de ellas, sin duda, fué la que hubo de oír aquella noche memorable, cuando fué sacado a escena por histriones y ofrendador. Un público que no dejaba ni una sola localidad vacía en la espléndida sala del Tea-



D. Jacinto Benavente

tro de la Zarzuela, de Madrid, puesto efectivamente en pie, se enfervorizó ante su presencia y le aclamó con el máximo entusiasmo.

Y su figura menuda se transparentaba con los arreboles de su gloria.

\*\*\*

La opinión, el consejo del maestro, son solicitados continuamente en todos los aspectos del arte, llámase como se llame éste.

En una de las infinitas entrevistas que tuvo que conceder a los periodistas, uno de ellos le preguntó: maestro, ¿qué opinión le merece el Cine actual? «Muy buena—respondió don Jacinto—el Cine ya se va aproximando al Teatro».

A continuación: ¿cómo aprecia usted el porvenir del séptimo arte? Y dijo el maestro: «tan pronto como se consiga llevar al máximo la perfección del color y se realice el relieve en el Cine, conseguirán hacer un Teatro bastante aceptable».

Yo quisiera hacer unas consideraciones bastante extensas sobre estas manifestaciones de Benavente. El tema es amplio y sugeridor; pero no es este el sitio ni el tiempo de hacerlas, en parte porque se comentan solas.

Ahora bien, como sobre todo lo que pueda sugerir hay en estas opiniones algo extraordinario fuera de las letras y las palabras, sí quiero destacarlo.

Hay en las palabras de Benavente un aliento espiritual, un aliento de amor por encima de todo; de amor inabarcable para el Teatro, para el arte puro, el arte de la plástica, del ritmo, de la palabra, de la poesía, de la gracia, de la elegancia, de la gama de virtudes que encierra el teatro. No es que haya desdén para el cine; no es que zahiera el arte competidor por su proximidad, es que pone sobre la mesa la realidad de cómo no hubiera habido Cine de no haber existido el Teatro. De cómo el

Cine ha tenido que alimentarse del Teatro; de cómo su nutrición es puramente teatral, mírese por donde se mire. ¡Es la exclamación del alma amorosa ante la contemplación del nieto recién nacido!

Y es también el deseo, el afán venturoso, de que la vida del elemento nacido con tanta fuerza vaya por los cauces sagrados ya señalados y llegue a juntar su vida, a hermanar su sangre y su aliento, y su esperanza y su porvenir, bajo el señuelo airoso y externo del buen ejemplo, vivo aún y recio, del Teatro.

Que otros cincuenta años, por lo menos, nos depara Dios la presencia de don Jacinto Benavente al frente de las Letras españolas.



## SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NUMERO ANTERIOR

### Primer crucigrama

HORIZONTALES.—1, Charleroi. 2, Flora. Nitro. 3, Rasados. 4, Hd. Calurosos. Ra. 5, Seras. Ras. Moloc. 6, Ofer. Radas. Lelo. 7, Lámina. Oregas. 8, Ocena. Alada. 9, Dotará. Emanad. 10, Olot. Solio. Dato. 11, Rasos. Ter. Pesar. 12, Hs. Sometidos. Da. 13, Parases. 14, Cloro. Ajada. 15, Aca-lorado.

VERTICALES.—1, Aisoladora. 2, Adela. Olaso. 3, Remotos. 4, Cl. Caricatos. La. 5, Horas. Mer. Sopoc. 6, Atral. Ranas. Mara. 7, Rasura. Oterol. 8, Atrato. Flea. 9, Endosa. Irisar. 10, Ríos. Soleo. Deja. 11, Oisom. Ram. Posad. 12, Ir. Soledades. Do. 13, Lejanas. 14, Trola. Aitado. 15, Acosadora.

### Segundo crucigrama

HORIZONTALES.—1, Aisam. 2, Acabar. 3, Mataderos. 13, Palometas. 15, Orales. 16, Lis. 18, Orem. 19, Pena. 20, Acólitos. 22, Arasa. 23, Rata. 24, Atrer. 25, Nini. 26, Aita. 27, Memo. 29, Osos. 30, Sala.

VERTICALES.—2, Sam. 3, Acajo. 4, Mataró. 6, Balará. 7, Adolecerda. 8, Rememorariamos. 10, Res. 11, Ot. 12, Saleta. 14, Sino. 17, Sas. 19, P-sariamos. 21, Latentes. 28, Osa.

### Cadena

1, Baena. 2, Aroz. 3, Er. Sa. 4, Nos. Rosa. 5, Azar. Res. 16, Orate. 7, Set. Oído. 8, Aseo. Dar. 9, Idolo. 10, Dal. Sota. 11, Oros. Sar. 12, Os. Ca. 13, Tación. 14, Atrana.

### Triángulo

1, Chagos. 2, Horas. 3, Atras. 4, Gas. 5, Os. 6, S.

P. No lo creas.

R. Es un trapero.

P. ¿Cómo has llegado tan pronto?

R. A campo traviesa.

# TOLEDO



**TEATRO ROJAS**

Teléfono 1970

GRAN COMPANIA LIRICA

**EMBIL - MEDIO**

PRIMER ACTOR Y DIRECTOR:

**Ramón Peña**

TO:

ro

Maestros directores y concertadores:

**Agustín M. Pavón y José Olmedo**

Miércoles 27 de Diciembre de 1944. — Tarde: a las 6,45 :: Noche: a las 10,30

**¡Grandioso Acontecimiento Artístico!**

**ESTRENO - ESTRENO - ESTRENO**

del sainete lírico en tres actos, original de Rafael Fernández Shaw, música del maestro

**JACINTO GUERRERO**

**Tiene razón don Sebastián**

Maravillosa interpretación de toda la Compañía, dirigiendo la orquesta el maestro **GUERRERO**

Artes Gráficas Torres. — Toledo

A.B.C :

27-12-44

**En Toledo obtiene un gran éxito la compañía lírica del maestro Guerrero**

En el teatro Rojas, de Toledo, ha debutado con gran éxito la compañía de Pepita Embil y Antonio Medío, que dirige el maestro Guerrero, poniendo en escena la zarzuela "Loza Lozana".

El maestro Guerrero, que hacía diez años no dirigía la orquesta ante sus paisanos, fué muy aplaudido, bisándose la mayoría de los números.

Durante la actuación de la compañía en esta capital se estrenará la última partitura de Guerrero "Tiene razón D. Sebastián", con asistencia de los críticos de la Prensa madrileña.

**"Tiene razón don Sebastián" lo dará a conocer Guerrero el viernes, a la Prensa**

Toledo 26. 12 noche. Jacinto Guerrero, que se encuentra en esta capital dirigiendo las representaciones de "Loza, Lozana", ha manifestado que el próximo viernes, en Madrid, invitará a todos los críticos de la Prensa madrileña para darles a conocer el sainete "Tiene razón don Sebastián", que ya ha sido estrenado en Zaragoza y Levante. El maestro Guerrero se propone dirigir próximamente en Barcelona una opereta que tiene ya concedida a la compañía de Cella, Gámez, cuyo libreto es original de Luca de Tena y Miguel de la Cuesta.—CIFRA.

# TEATRO ROJAS

GRAN COMPAÑIA LIRICA

## EMBIL - MEDIO

Director artistico:

### Jacinto Guerrero

Primer actor y director:

### RAMON PEÑA

Maestros directores y concertadores:

### Agustín M. Pavón y José Olmedo

**Miércoles 27 de Diciembre de 1944**

Tarde: a las 6,45 :-: Noche: a las 10,30

**Estreno - Estreno - Estreno**

del sainete lirico en tres actos, original de Rafael Fernández Shaw,  
música del maestro Jacinto

GUERRERO

## Tiene razón don Sebastián

REPARTO.—Asunción, Pepita Embil; Doña Munda, María Portillo; La Tere, Antoñita Rodríguez; Chica 1.ª, Manolita Segura; Chica 2.ª, Milagros Fernández; Chica 3.ª, Pepita González; Don Sebastián, Antonio Medio; Sebastián, Plácido Domingo; Simón, Ramón Peña; Basílides, Santiago Ramalle; un Parroquiano, Juan de Rueda; Pollo 1.º, Tomás Ritoré; Pollo 2.º, José Navarro.

Ciricas y pollos bien, parroquianos, camareros, chulas y chulos.

La acción en Madrid. Epoca actual.

**Dirigirá la Orquesta el maestro GUERRERO**

Precio de las localidades (incluidos todos los impuestos)

|                               | Paselas |
|-------------------------------|---------|
| Palcos plateas 5 entradas     | 50.00   |
| Idem bajos con id. ....       | 30.00   |
| Idem principales con id. . .  | 25.00   |
| Butaca . . . . .              | 10.00   |
| Delantera platea y bajo . . . | 6.00    |
| Asiento platea y bajo . . . . | 5.00    |
| Delantera principal. . . . .  | 4.00    |
| Asiento principal. . . . .    | 3.00    |
| Delantera de segundo. . . . . | 2.50    |
| Entrada general. . . . .      | 2.00    |

# SOLO UNA PREGUNTA ¿Qué obra le gusta más del maestro Guerrero?

**Antonio Medio, Pepita Embil, Plácido Domingo, Peña, Antoñita Rodríguez, Del Llano y Manolita Segura nos contestan**

Nuestro insigne paisano Jacinto Guerrero tiene una personalidad bien definida, propia de quien por su innegable ingenio y capacidad artística ha llegado a escalar las más altas cumbres de la popularidad y la fama.

Su conquista le fué fácil, si consideramos que a las dotes de su ingenio—torretera magnífica de una inspiración inagotable—hay que agregar esa simpatía y afabilidad que le caracterizan, que le hace tener en sus labios la infantil sonrisa de sus años de "seise" en la catedral de Toledo.

De sus triunfos y de sus éxitos hemos hecho los toledanos un motivo de orgullo, que el título de paisanaje nos concede, haciendo de su gloria y de su nombre un preciado galardón de esta su tierra que le vio nacer.

Su carrera artística, creadora y fecunda ha sido seguida por todos los toledanos con el interés y el cariño de quienes por lazos de una misma sangre, una sincera amistad o una afectuosa simpatía están siempre unidos a él con el más noble y leal de los afectos.

Su estancia en nuestra capital—más extensa que nunca—nos brinda ocasión y tiempo para hacer cualquier bosquejo biográfico o el panegírico de sus innumerables obras, pero hemos preferido que esto nos lo den hecho los artistas que día tras día vienen trabajando con él en formación de una compañía lírica de antemano consagrada con los nombres de la simpática y bella Pepita Embil y el buen cantante Antonio Medio.

Nos hemos ido hacia el escenario al tiempo que el público aplaude frenéticamente a la caída del telón del segundo acto de "Los gaviilanes", hasta hacerle levantar repetidas veces, y a éste cojo, a éste voy y a éste también, hemos interrogado a...

### Pepita Embil y Plácido Domingo

Este simpático y feliz matrimonio nos recibe en su camerino, y



...nos cuenta su pasión por el cine, aprovechando las funciones en que no trabaja. Le contraria de su diligente esposa, que aprovecha los ratos de descanso para hacer "punto" o cualquier otra cosa de provecho... (Triste sino el de la mujer...)

Les hacemos nuestras preguntas, y la gran tiple se atreve a decirnos que la obra que más le agrada del maestro Guerrero es precisamente la de "Los gaviilanes". ¿Qué por qué? Porque es lucida y fácil a la vez, sin necesidad de esforzarse mucho... ¡Ha bráse visto! Cualquiera diría que le cuesta trabajo cantar con esa voz potente y preciosa que tiene y su insuperable afinación.

Plácido Domingo coincide con su esposa, pero agrega que también tiene sus preferencias por "Tiene razón don Sebastián", obra que él estrenó y que asegura no gustaría muchísimo.

Eso es lo que deseamos, al mismo tiempo que hacemos votos por que esta pareja feliz obtenga un éxito personal en la misma.

### Antonio Medio elige "Loza lozana"

Se nos olvidó decir que Antonio Medio fué nuestro introductor ante Pepita; él hizo nuestra presentación ante la gentil cantante, y después de nuestra cordial felicitación por el triunfo apoteósico en el cuadro que acaba de terminar, le entretuvimos con nuestra



preguntita. No ha vacilado un momento, y nos contesta que su obra predilecta del maestro es "Loza lozana", y tras ella "Tiene razón don Sebastián". Entre las muchas razones que nos da existen las subjetivas, especialmente el haber sido él quien las estrenó las dos y haber tenido un gran éxito con ellas.

Nueva despedida, y otra vez corriendo al camerino de

### Ramón Peña

El simpático alcalde de "Los

## SE VENDEN

seis vacas suizas en plena producción lechera y se arrienda establo para 20 plazas. Razón en esta

## DELEGACION

Comercio, 18

gaviilanes" está con unas cuartillas en la mano; nos recibe seriamente, cuando nosotros esperábamos uno de sus latiguillos llenos de gracia y de comicidad; nos sule con una confesión casi sentimental y romántica, diciéndonos que su obra preferida es la que se está representando, por la razón sencillísima de que hace nada más que veintidós años! la estrenó él en el teatro de la Zarzuela... Comprendemos que va a echarse a llorar en alas del recuerdo, y optamos por salir antes de que llegue a contagiarnos.

### Antoñita Rodríguez opta por la "Rosa del azafrán"

Y vamos a saludar a... Antoñita es ahora la simpática Antoñita Rodríguez, tiple cómica de la compañía, quien a las eximias cualidades de su voz une la de una sonrisa encantadora y constante. La encontramos con un collar de "perlas" en la mano que está a punto de inducirnos a un robo; nos confiesa que son falsas, y desistimos de nuestro propósito. El atraco queda reducido a nuestra pregunta, a la que ella contestó sin el menor titubeo diciéndonos que la obra que más le agrada es "La rosa del azafrán".



...y esta vez la pregunta va hecha a

### Marcelino del Llano

Nos hace su presentación nuestro compañero "Copérnico" y el gran tenor de la compañía titular del Coliseum de Madrid nos recibe con la mayor cordialidad, contestando a nuestra pregunta con una opelión rotunda por el "Huésped del Sevillano".

Va a darnos las razones de su elección, pero nosotros le atajamos, y a las que él pudiera darnos como cantante, nosotros añadimos la del ambiente toledanísimo de la obra. Esta para nosotros es bastante, y el amigo Del Llano queda encantado con que le hayamos ahorrado una larga explicación, un poco de tiempo, que ya nos queda muy escaso, y hemos de aprovechar antes de que empiece de nuevo la representación. Querremos terminar nuestra encuesta y a la opinión de las primeras figuras de la compañía queremos unir la de una de segunda fila, de esas que si no son de las que alcanzan éxitos ruidosos con las obras en que intervienen, si son de las que colaboran a él con el mejor de los entusiasmos, y sin más ni más hacemos nuestra única pregunta a

### Manolita Segura

Vicetiple de la compañía, guapa como ustedes, pueden ver y simpática como la primera. Su respuesta es casi más categórica y rotunda que la de todos juntos, ya que ella no escoge esta o aquella obra, sino que se queda con "la simpatía, la actividad, el ingenio y el espíritu de trabajo del maestro", para quien tanto ella como los demás elementos de la compañía guardan su mayor afecto y cariño.

Ella nos ha ahorrado el trabajo de hacer un resumen o un recuento de las preferencias de cada uno de los primeros actores. Preferimos quedarnos con ésta en espera de que el ingenio, la acti-

El Alcazar  
(Toledo)

28-12-44

...vidad y el espíritu de trabajo de nuestro paisano aun puedan darnos una obra que sea el resumen



...y el compendio de todas las glorias hasta ahora alcanzadas. Esto es lo que nosotros le deseamos.

A. ANCOS



## TEATRO

### El estreno de "¡Tiene razón don Sebastián!", de Rafael Fernández Shaw, música de Jacinto Guerrero, obtuvo un gran éxito

Colgando en toquilla tarde y noche el cartelito "No hay billetes", fué estrenado el miércoles en el Rojas "¡Tiene razón don Sebastián!", sainete lírico, letra de Rafael Fernández Shaw y música de Jacinto Guerrero.

La representación estuvo a cargo de la compañía Embil-Medio, con el siguiente reparto:

Asunción, Pepita Embil; doña Munda, María Portillo; la Tere, Antonita Rodríguez; Chica 1.ª, Manolita Segura; Chica 2.ª, Milagros Fernández; Chica 3.ª, Pepita González; don Sebastián, Antonio Medio; Sebastián, Plácido Domingo; Simón, Ramón Peña; Bastiendes, Santiago Ramalle; un Parroquiano, Juan de Rueda; Pollo 1.ª, Tomás Ritoré; Pollo 2.ª, José Navarro.

Dirigió la orquesta el maestro Serrano.

La acción de la obra se desarrolla en Madrid y en época actual.

El señor Fernández Shaw parece que ha querido hacer un libreto para divertir al público, con sus gotas sentimentales y personajes de carne y hueso, bastante comunes en Madrid. Como es norma nuestra identificarnos siempre con la intención del autor, creemos sinceramente que "¡Tiene razón don Sebastián!" es un completo triunfo del escritor, puesto que ha conseguido cuanto pretendía.

Es figura central de la obra un antiguo alabardero propietario de un bar de barrio; tiene un hijo chapado a la moderna, juerguista él y con poca coherencia, que vive completamente mimado por el padre. El alabardero tiene espíritu de extremo judaísmo, hasta que la novia, despreciada por su hijo, le hace cara, cambiándole por entero; ello da lugar a un final de primer acto extraordinariamente logrado.

Pasan también por la escena dos personajes menos humanos, pero que hacen falta para el desarrollo y complemento; son una muchacha que lleva cinco novios muertos y un camarero poco despierto, sobrino del dueño del establecimiento; papeles a cargo de la tiple y el tenor cómicos.

El papel de la tiple es el de la novia abandonada que pretende dar celos al galán con su propio padre. La madre de ésta es una estanquera madrileña cien por cien. No falta tampoco el madrileño un poco más que otoñal, alegre y feliz con su casticismo y vivacidad.

En el desarrollo podemos presenciar una discusión entre aficionados al fútbol y los toros, que resulta un bonito cuadro de cierta vistosidad; la exposición de los distintos puntos

de vista de padre e hijo sobre la mujer; otra escena sería de discusión entre los mismos; diferentes escenas de buenas situaciones cómicas, etc., hasta acabar con que el galán vuelve a la razón cuando sabe que su padre le ha preparado la boda haciendo creer a todos que la proyectaba para sí mismo.

El libreto está además cuajado de chistes de más y menos intención, pero todos de gracia moderna y bien llevada.

## La música

Nuestro popular paisano Jacinto Guerrero ha compuesto una partitura fácil y alegre, ajustada plenamente al libro. Para nuestro gusto, lo mejor es el dúo de barítonos y la romanza de tiple del primer acto, en lo que respecta a inspiración y melodía. La zambra tiene tanta gracia en la música y los bailables como en la letra, completamente unificados ambos autores. Los demás números son ligeros, muy característicos de un temperamento dinámico y deseoso de agradar al público, como es el de su compositor favorito.

Hemos dejado a propósito para el final la evocación de "La revoltosa" y "La verbena de la Paloma", verdadero alarde de técnica musical e inspiración que ha logrado el maestro Guerrero extraordinariamente. Mientras escuchábamos los compases nos pareció ver que el maestro era llevado del brazo por Chapí y Bretón, que le sonreían.

El mejor detalle de la partitura es el que siempre caracterizó al compositor toledano: la instrumentación.

## Interpretación

Podemos decir de cuantas intervinieron en la representación que los autores deben gran parte de su triunfo a la compañía; la obra está escrita a la medida de ellos, tanto la letra como la música, y ellos respondieron, realizando la labor de escritor y compositor.

Pepita Embil hizo una chula madrileña de nuestros días que no puede superarse, cantando, además, como ella puede y sabe hacerlo cuando se entrega de cuerpo y alma; simpatía enorme, dotes de gran cantante y buena actriz, eso es Pepita Embil, y todo se la pudo apreciar el miércoles.

Antonio Medio, también buen actor, vocalizando y modulando en toda su actuación como tiene la obligación de responder al gran nombre que se ha creado justamente. Como actor bordó el final del primer acto muy especialmente, no decayendo nunca.

Plácido Domingo derrochó voz y admirables cualidades a través de toda la obra, dando la réplica a Medio en el dúo, que los dos lograron magistralmente.

Ramón Peña, graciosísimo e inimitable, como siempre. No menos graciosos y encajados María Portillo, Antonita Rodríguez y Santiago Ramalle. Los mencionados, y todos, bien pueden participar de la gloria que les cabe a los autores.

La presentación, muy buena, mereciendo la del acueducto una ovación, que le tributó el público al levantarse el telón.

Resumen: Aplausos estruendos al final de cada número musical y en los mutis, repeticiones de todos los números e interminables subidas y bajadas de telón a los finales de acto, con salidas de autores al escenario. Entusiasmo apoteósico por parte del público.

COPERNICO

## TIENE RAZON DON SEBASTIAN ha alcanzado un éxito de apoteosis en Toledo—dice ANTONIO MEDIO



Antonio Medio

Antonio Medio se ha presentado en Madrid solo para unas horas. Está recién llegado de Toledo, y la casualidad nos reúne en un céntrico café madrileño a Jacinto Fernández, a Tristán Martínez, a Antonio Medio (con su esposa) y al autor de estas líneas.

—Esta noche, mejor dicho, esta tarde, me vuelvo a Toledo. Tengo que trabajar esta noche. El que ha llegado a Madrid también, conmigo, es el maestro Guerrero.

—¿Y el estreno de "Tiene razón Don Sebastián"...?

—Creanme ustedes que no les exagero — contesta el gran cantante —. No me tomen ni por un apasionado ni por un exagerado. ¡Aquello ha sido apoteósico! Salimos cerca de las dos de la madrugada. Dirigió desde el atril el propio Guerrero, y el teatro estaba que ardía de caliente y del entusiasmo del público. ¡Hasta yo hubo un momento en que me emocioné! ¡Al maestro se lo comían!

—Entonces, un gran suceso, ¿no?

—Más que grande. Es que el sainete es muy bonito, y tanto él, grato, fácil, ameno para el espectador. Se repite con todos los números. En el de los dos barítonos..., ¡el teatro se venía abajo! Y el del Viaducto, que empiezo a cantar yo solo y luego continúo con la Embil, el público no se cansaba de oírlo. El libro es muy gracioso y sentido, y la música... Mañana va a oírse la crítica de Madrid. Esperen ustedes a leer lo que dicen los críticos, y verán cómo no les exagero.

—Entonces, la representación del viernes es en honor de la crítica madrileña, ¿no?

—Así es. Y no se molestaría a unos señores si no se tuviese la seguridad de que el sainete bien vale el viaje a Toledo. Ese Don Sebastián tiene razón sobrada para esperar que cuando lo estrenemos en Madrid se arme la

tremolina. ¡Ya lo serán ustedes!

—Pero, ¿qué Don Sebastián es éste?

—¿Cuál va a ser? El Don Sebastián de "Tiene razón Don Sebastián".

Y todos nos reímos.

Este buen asturiano que es Antonio Medio, hombre formal y serio y maravilloso cantante, no nos ha engañado. Aquel acento de sinceridad le salía de muy adentro.

Mañana, si llegamos a tiempo, les contaremos a ustedes lo ocurrido en Toledo en ese brindis toledano que Jacinto Guerrero les va a dirigir a los periodistas de Madrid con título teatral acreditado.

27-12-44.



He aquí una curiosa «foto» de Antonio Medio en el triunfal sainete lírico de Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero «Tiene razón Don Sebastián», y en cuya obra realiza el mencionado divo su más lograda creación artística.

MADRID

28-12-44.

LA TOLEDO...—EL ÉXITO DE «PE. RAMARIANA» EN ZARAGOZA. RAMBAL PREPARA OTRO ESPECTÁCULO Y OTRAS COSITAS

Nos encontramos a García muy triste. Sus muchas ocupaciones no le permiten desplazarse mañana a Toledo, como sería su deseo, ya que García es un entusiasta del género lírico, y precisamente mañana se estrena en Toledo la nueva zarzuela del maestro Guerrero «Tiene razón Don Sebastián» en función en honor de las autoridades toledanas y de los críticos madrileños que asistirán a este acontecimiento teatral. García, con cierta melancolía, nos pregunta:

—¿Qué a Toledo?

—Sí, vamos a ver si tienen razón don Sebastián y don Jacinto. ¿Y qué hay de cosas, amigo García?

—Ahora mismo me he encontrado a Enrique Rambal caminando de la estación y me ha dicho que va dispuesto a organizar un gran espectáculo folklórico en el que intervendrán los Hermanos Cape. De Zaragoza acabo de recibir una carta en la que me dan cuenta del gran éxito logrado por «Peñamarina», que se ha estrenado con todos los honores en el Principal.

—¿Y de Valencia?

—Que sigue la cosa catastrófica. Ha habido taquillero que no se ha estrenado, y le dejó, que tengo prisa.

# TEATRO ROJAS

GRAN COMPAÑIA LIRICA  
**EMBIL - MEDIO**

Director artístico:

**Jacinto Guerrero**

Primer actor y director:

**RAMON PEÑA**

Maestros directores y concertadores:

**Agustín M. Pavón y José Olmedo**

**Viernes 29 de Diciembre de 1944**

**A las 6,45 de la tarde**

El sainete lirico en tres actos, original de Rafael Fernández Shaw, música del maestro Jacinto GUERRERO,

## Tiene razón don Sebastián

REPARTO.—Asunción, Pepita Embil; Doña Munda, María Portillo; La Tere, Antoñita Rodríguez; Chica 1.ª, Manolita Segura; Chica 2.ª, Milagros Fernández; Chica 3.ª, Pepita González; Don Sebastián, Antonio Medio; Sebastián, Plácido Domingo; Simón, Ramón Peña; Basíldes, Santiago Ramalle; un Parroquiano, Juan de Rueda; Pollo 1.º, Tomás Ritoré; Pollo 2.º, José Navarro.

Chicas y pollos bien, parroquianos, camareros, chulas y chulos.  
La acción en Madrid, época actual.

**Dirigirá la Orquesta el maestro GUERRERO**

**Función en honor de los críticos de la prensa madrileña.**

Ultimo día de «TIENE RAZON DON SEBASTIAN»

**A las 10,30 de la noche**

REPOSICION de la zarzuela en dos actos, dividido el segundo en dos cuadros, en verso y prosa, original de José Ramos Martín, música del maestro GUERRERO,

## LA MONTERIA

REPARTO.—María, Pepita Embil; Ana, Antoñita Rodríguez; Ketty, Manolita Segura; La Marquesa, Milagros Fernández; La Condesa, Rosita Granero; La Vizcondesa, Mari Carmen Blasco; La Baronesa, Adela Sánchez; Aldeana 1.ª, Carmina Pérez; Aldeana 2.ª, Amalia Camacho; Edmundo, Antonio Medio; Pipón, Santiago Ramalle; El Duque, Carlos Rufart; Hugo, Antonio Segura; Enrique, Carlos Román; Eduardo, Juan de Rueda; Aldeano 1.º, Tomás Ritoré; Aldeano 2.º, José Caballer.—Monteros y coro general de aldeanos.  
La acción en una aldea inglesa.—Época actual

Precio de las localidades (incluidos todos los impuestos)

|                              | Pesetas |
|------------------------------|---------|
| Palcos plateas 5 entradas    | 50,00   |
| Idem bajos con id. ....      | 30,00   |
| Idem principales con id. ... | 25,00   |
| Butaca. ....                 | 10,00   |
| Delantera platea y bajo. ... | 6,00    |
| Asiento platea y bajo. ....  | 5,00    |
| Delantera principal. ....    | 4,00    |
| Asiento principal. ....      | 3,00    |
| Delantera de segundo. ....   | 2,50    |

Mañana, sábado:

**La Canción**

**del Ebro**

# MADRID ENARIOS

Joyante, espumoso, ríchi, cascabelero; pero de un nervio humano tan tenso sobre los sentimientos, que llega en un final de primer acto, nuevo, recio, sugestivo, a agarrar las manos del público, amecionado, corriendo al aplauso.

Estimamos que «Tiene razón Don Sebastián» es de lo más logrado en música del Jacinto Guerrero de todas las épocas. Es un sainete que, en lugar de oírse, se escucha; que es el secreto de las grandes inspiraciones. Y siendo la partitura una suma de facilidades orquestales, con un nervio, una melodía, una gracia y, sobre todo, una personalidad, el libro pimpea a su lado tan completo y garboso, que únicamente a una partitura como esta de Guerrero no le viene grande una fábula de finísima sensibilidad, que sólo cantantes tan actores como los de «Tiene razón Don Sebastián» pueden hacer vivir en toda hondura y propia vida.

Al suceso felicísimo contribuyó la gran interpretación. Antonio Medio superó como actor y cantante todas sus anteriores marcas. Y con él la gentil Pepita Embil, el maestro Ramón Peña, Plácido Domingo, María Portillo, Antolita Rodríguez, Santiago Ramalle. Citar números de la partitura y detallar la labor personal de cada uno harían estas líneas tan interminables como lo será seguramente la vida grande que le está reservada a este «Tiene razón Don Sebastián», sainete que se vió con satisfacción, se escuchó con deleite y se aplaudió con entusiasmo.

R.  
EN EL ALCAZAR.—LA CINQUENTA REPRESENTACION DE «VENTO, LERA»

Isa.  
monio  
el se  
una  
de  
n la  
co  
s un  
divos  
Pesi-  
una  
nada,  
de  
disti-  
nidad  
un  
dra-  
patia  
a fá-  
tinta  
El se-  
nidos  
hábito  
Dentro  
a afec-  
entre  
nombre  
manas.  
rico en  
cha en  
ticas a  
de María  
uso Car-  
el látigo  
el cán-  
y Espe-  
cierto al  
zó varias  
ovel Felipe  
s, salió a  
-C.

## TOLEDO.—ESTRENO DE «TIENE RAZON DON SEBASTIAN», SAINETE DE RAFAEL FERNANDEZ SHAW, DON MUSICA DEL MAESTRO JACINTO GUERRERO

Se ha estrenado en Toledo el sainete «Tiene razón Don Sebastián», que llegaba precedido por el gran éxito obtenido en otras capitales españolas. A esta representación en la ciudad gloriosa asistieron unos cuantos críticos y periodistas madrileños. «Tiene razón Don Sebastián» es una pieza de exaltación madrileña tan sólidamente artístada en libro y música, que la frase del libretista y la inspiración del compositor la convierten casi casi en un poema de Madrid. Porque a veces, como en la escena del viaducto, es estrofa, y a veces también, tal como en las otras de Don Sebastián y María y Don Sebastián y su hijo, en el segundo acto, el vuelo escénico de las situaciones rozan la alta comedia. Y de todo «Tiene razón Don Sebastián» surge con empaque de sainete de maravilla, impregnado de una cadencia poética que cubre tan enteramente de emoción la sala e impresiona de tal grado al espectador, que uno tiene que esforzarse un punto para vencerse de que aquello que está presenciando es realmente un sainete. Y lo es,

30/12/44.

Pueblo - 30-12-44



Con un éxito verdaderamente extraordinario, y con asistencia de la mayor parte de los críticos de los periódicos madrileños, se efectuó ayer tarde en Toledo el estreno del sainete lírico «Tiene razón don Sebastián». Asistieron, igualmente, los autores señores Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero, que dirigió, entre grandes ovaciones, la orquesta. Con ellos compartió el éxito clamoroso de esta inolvidable jornada el «divo» cantante Antonio Medio, a quien un prestigioso cronista teatral, mientras le felicitaba entusiasmado, le calificó del «Borrás de la lírica». El formidable barítono, en la cúspide de la fama y de su arte depurado, realiza en «Tiene razón don Sebastián» la más perfecta y acabada creación de las muchas con que ha esmaltado su brillantísima carrera artística, la cual tendremos muy pronto el placer de admirar en una gran sala madrileña.

### Fiesta artística en Toledo

En Toledo se celebró ayer una simpática fiesta teatral dedicada a los críticos de la Prensa madrileña.



Maestro Guerrero

La compañía Embil-Medio, que actúa en el teatro Rojas, representó con caracteres de estreno. «Tiene razón don Sebastián», original de Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Guerrero, obra que no llegará a los escenarios de la capital hasta el Sábado de Gloria. En su día, la crítica

emitirá juicio sobre el nuevo sainete. Hoy sólo hemos de consignar que la función constituyó un acontecimiento artístico, resuelto en plácemes y enhorabuenas, con el consiguiente subrayado de ovaciones por parte del público, tanto para los autores como para los intérpretes, entre los que Antonio Medio sobresale con una creación considerada como la mejor de su carrera escénica, y Pepita Embil revalea sus asombrosas facultades. Antes del espectáculo, en la Venta de Aires, hubo un agasajo que honró con su presidencia el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento en Toledo, y que los numerosos periodistas madrileños invitados a la fiesta convirtieron en homenaje al gran Jacinto Guerrero, de cuyos primeros pasos en el género lírico se narraron curiosas anécdotas que el popular maestro acogió con visible emoción. M. J.

“MADRID”... 30/12/44.

EN TOLEDO.—ESTRENO DE «TIENE RAZÓN DON SEBASTIÁN», SAINETE DE RAFAEL FERNÁNDEZ SHAW, DON MÚSICA DEL MAESTRO JACINTO GUERRERO

Se ha estrenado en Toledo el sainete «Tiene razón Don Sebastián», que llegaba precedido por el gran éxito obtenido en otras capitales españolas. A esta representación en la ciudad gloriosa asistieron unos cuantos críticos y periodistas madrileños.

«Tiene razón Don Sebastián» es una pieza de exaltación madrileña tan sólidamente arriostada en libro y música, que la frase del libretista y la inspiración del compositor la convierten casi en un poema de Madrid. Porque a veces, como en la escena del viaducto, es estrofa, y a veces también, tal como en las otras de Don Sebastián y María y Don Sebastián y su hijo, en el segundo acto, el vuelo escénico de las situaciones toma la alta comedia. Y de todo «Tiene razón Don Sebastián» surge con empaque de sainete de maravilla, impregnado de una cadencia poética que cubre tan enteramente de emoción la sala e imprisiona de tal grado al espectador, que uno tiene que esforzarse un punto para convertirse de que aquello que está presenciando es realmente un sainete. Y lo es. Joyante, espumoso, fácil, cascabelesco; pero de un nervio humano tan tenso sobre los sentimientos, que llega en un final de primer acto, nuevo, recio, sugestivo, a agarrar las manos del público, emocionado, corriendo el aplauso.

Estimamos que «Tiene razón Don Sebastián» es de lo más logrado en música del Jacinto Guerrero de todas las épocas. Es un sainete que, en lugar de oírse, se escucha, que es el secreto de las grandes inspiraciones. Y siendo la partitura una suma de facilidades orquestales, con un nervio, una melodía, una gracia y, sobre todo, una personalidad, el libro pimpea a su lado tan completo y garboso, que únicamente a una partitura como esta de Guerrero no le viene grande una fábula de finísima sensibilidad, que sólo cantantes tan actores como los de «Tiene razón Don Sebastián» pueden hacer vivir en toda hondura y propia vida.

Al suceso felicísimo contribuyó la gran interpretación. Antonio Medio superó como actor y cantante todas sus anteriores marcas. Y con él la gentil Pepita Embil, el maestro Ramón Peña, Plácido Domingo, María Portillo, Antofita Rodríguez, Santiago Ramalle. Oíar números de la partitura y detallar la labor personal de cada uno harían estas líneas tan interminables como lo será seguramente la vida grande que le está reservada a este «Tiene razón Don Sebastián», sainete que se vio con satisfacción, se escuchó con deleite y se aplaudió con entusiasmo.

R.

“YA” 31-12-44.

### La última producción del maestro Guerrero



El maestro don Jacinto Guerrero saluda a la crítica madrileña que asistió al estreno de la última producción del compositor toledano, el sainete «Tiene razón don Sebastián», representado en la Imperial Toledo.

31-12-1944.

# El viernes se representó en Toledo, en honor de los críticos madrileños, Tiene razón Don Sebastián

### Con sus autores, JACINTO GUERRERO y FERNANDEZ SHAW, triunfó la compañía que dirige RAMON PEÑA, de la que son principales figuras PEPITA EMBIL y ANTONIO MEDIO



Los autores de «Tiene razón Don Sebastián», Fernández Shaw y Jacinto Guerrero, junto con Antonio Medio y Ramón Peña y críticos y periodistas madrileños, vistos el viernes en Toledo

Nos preside el señor gobernador civil de Toledo. Y a los postres han hablado Manolo Merino, Ramón Peña, Luis Muñoz Lorente, Mamolo Casanova y el maestro Guerrero. Y ha sido el nombre de Toledo el que ha condecorado todos los brindis.

Terminado el yantar, los fotógrafos han tirado nuevas placas a la puerta de la vieja venta, desde la cual se verguen frente a nosotros, como un macizo urbano, los altos de la Dipu-

presentación de «Tiene razón Don Sebastián».

Guerrero ha hecho una partitura como si, de pronto, al brincar desde su atril con las manos en cuévano, como el que saca arena, fuera sacando de violas, violines y trombones música y más música, y al propio tiempo que extrae la melodía del fondo secreto del foso orquestal, hubiera ido extrayendo su macedad, que todos creíamos ya perdida Y así, de la entraña de

que, aunque sirva de apoyo musical, su mérito es autónomo. Y como, a más, la frase sonría por los cuatro costados y es ágil, garbosa, con su luz y su lucero, muy de Madrid, al triunfo decisivo de la partitura le acompaña, como el diamante a aro de la sortija, el buen engarce y el mejor metal de las situaciones.

Sin duda, en este sainete de limpia exaltación y fino corte que es «Tiene razón Don Sebastián» los números que más agradaron al público fueron los del dúo entre los dos barítonos—dicho con propiedad de suprema magisterio: ambos—; el de la romanza de tiple, filado con una gravedad de buen tono y una pastosidad de alta delicadeza por Pepita Embil, siempre deliciosa, y el Don Sebastián y Asunción en la escena del Viaducto, puesto en un punto de orquestación que la marcha alcanza suavidades de «fíder».

Toda la obra está plensamente lograda. Nos encontramos ante un sainete digno de que todo Madrid lo conozca y saboree bien cuanto antes, porque en el Madrid conocerá su propio canto.

Y sin caer en el tópico. La interpretación, suprema. Antonio Medio nos conmovió como artista y como cantante. Asunción, reina, no podía estar cubierta por más fina alabarda. Aquella marcha alabardera alcanzó tan maravilloso símbolo en el gesto, el ademán y la voz de Antonio Medio, que habrá de pasar a ser el alma de toque para los grandes actores del porvenir. Y Plácido Domingo y Santiago Romallo. Y el magnífico Ramón Peña, voz de su propia gracia, varío en el detalle, completo en la supervisión y la vida de un personaje que tiene lo mejor de su vida al margen. Y Pepita Embil, tronco vasco en primorosa floración, en su mejor momento de belleza y arte; y María Portillo, lozanía en temprana madurez escénica justa, entonada, sobria y marcial a un tiempo; y Antifilia Rodríguez, conjugación perfecta de lo cómico con la espontaneidad y la naturalidad.



Jacinto Guerrero y Fernández Shaw, autores de la música y libretto de «Tiene razón Don Sebastián», retratados en Toledo con algunos de los críticos madrileños

tación toledana y la mole lisa y tétrica del Manicomio. Donde nos encontramos se domina la vega baja. La venta es bajita y larga como un suspiro. Montamos de nuevo en nuestro «pájaro azul», y franqueando la Puerta Bisagra llegamos a Zocodover. Al bajar del vehículo, instintivamente, todos volvemos la mirada a la derecha. Buscamos las piedras altas y gloriosas del Alcázar y con la mirada clavada en ellas, sin ponernos de acuerdo, guardamos un instante de silencio.

A Jacinto Guerrero le saludan hombres viejos del pueblo. El los estrecha a todos, amorosamente, entre los brazos. A unos quizá los conozca; a otros, no los ha visto nunca. Pero son de Toledo.

Nos metemos en un café público. Los parroquianos nos miran con curiosidad. No somos extranjeros. Hablamos y bromearnos en castellano. Se reconoce a Guerrero, y uno en el mostrador dice:

—Son los periodistas de Madrid que han venido para ver el «Tiene razón Don Sebastián».

Bebemos otra vez cañac, se nos obsequia con mazapán. Hemos pasado a ser la atracción del café. Se acercan unos aficionados al capirri a Manolo Fernández Cuesta, y le razonan su súplica: «A Toledo se envían pocos números de MARCA.» Nuestro director les trata hasta con mimo les habla de Rafa, de Toledo MARCA se ocupa de todo aquello que tiene importancia. Los aficionados se alejan satisfechos.

Son las seis y cuarto, y nos dirigimos ya hacia el teatro. La representación de «Tiene razón Don Sebastián» está anunciada para las siete y media.

Acción de asistir a la 16

Ya estaba agotándose el mercado que abre sus alas bajo las cúpulas de San Andrés cuando pasamos por la calle de Toledo camino del macadán que, bordeando las barbecheras de Yuncos, había de conducirnos a la ciudad del Tajo.

El primer puente es sobre el Manzanares, que discurre, canalizado, por el paraje carbonero del arrabal de Las Pulgas. Y ya, a mano izquierda, entre casitas vitinateras y talleres de artesanía, se cae ya en la carretera de Toledo.

En el autocar seremos unos veinte. Hay representaciones de casi toda la Prensa madrileña. Es un vehículo amplio y cómodo, pintado de ese azul cielo de algunos pájaros tropicales.

—Va muy bien este coche—opina Cartagena.

—Es un coche también con barba corta, con su mordaz distinción a punto Morales de Acevedo.

Antes de salir, Pedro Chicote nos ha obsequiado con unas hostias para el camino. Se viaja con la misma alegría de la mañana, pero seriamente, como compete a una crítica.

Carmona pone:

—¿No veis a esos? No tienen frío. Les debe haber extrañado ver el autobús tan lleno. ¡Cómo han mirado!

—Nos deben haber tomado por un equipo de fútbol—coloca Pepe Montoro Alonso, con abrigo miel sobre la silueta fina y su eterno cachivache de máquina fotográfica sobre el abrigo.

—¡Como que yo aun estoy... que chuto!—sentencia Morales Acevedo.

—¡Señores, señores!—exclama pronto, poniéndose en pie, Ramón Peña.

Todos nos llamamos.

—¿Un momento, un momento!

—continúa—. ¡Aprovechando la feliz circunstancia de encontrar aquí reunidas a tantas personalidades de la crítica teatral y de que vamos lanzados hacia el éxito, yo voy a permitirme la libertad de leerles a ustedes una comedia que traía aquí preparada!

El vehículo se llena de risas.



El maestro Guerrero, después del acto, entre críticos y autores, dirigió la palabra a los asistentes

—¡No, que volcamos!

—¡Abajo las comedias!

—¡Y las lecturas de todas las comedias!

—¡Si es en verso, que se lea!

—Que la carr tara esté sin cacete. ¡Por favor!

Hemos comido en la Venta de Adres. Suculentas perdices con sabor a tomillo y a clavo. El pan, blanco; el vinillo, con la asperza de la rama verde aún a las

Shaw, Bibliotecaria, FJM

## "Alcazar"

MADRID 2 de enero de 1945

## TEATRO

## LA CRITICA MADRILEÑA, EN TOLEDO

A reserva de ocuparnos con la merecida extensión de la fiesta preparada a los críticos teatrales en el teatro Rojas, de Toledo—cosa que no hacemos hoy por exceso de noticias y falta de espacio—,

tuvieron la gentileza de prepararnos un día espléndido de sol para disfrute de evocaciones en ese museo de glorias y memorias que se empina en la ciudad inmortal.

EMA



tenemos prisa por anticipar nuestro agradecimiento a autoridades, jerarquías, periodistas y amigos a quienes debemos unas horas inolvidables.

La compañía Embil-Medio dió una representación del sainete nuevo de Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero. "Tiene razón don Sebastián", cuyas primicias saboreamos. Tanta fué la excelente impresión recibida que sin querer se nos va el elogio absolutamente sincero del éxito obtenido con esta obra lírica. Creemos que cuando se dé a conocer en Madrid ha de producir entusiasmo inusitado, pues libro, música e interpretación son de los que raras veces se aúnan.

Asimismo se nos escapan impacientes los nombres de Pepita Embil y Antonio Medio. ¡Qué manera de cantar y qué manera de decir! El público del Rojas y nosotros, puestos en pie, aclamamos—por unanimidad—a autores y artistas. En "Tiene razón don Sebastián" hay—oído bien—nada menos que un sainete y una compañía en la que rivalizan en voluntad y arte cuantos la integran.

Por si fuese poco, los toledanos

A.B.C

2-1-1945.

## "Tiene razón D. Sebastián..."

Al estreno del sainete de Fernández Shaw y Jacinto Guerrero, en el teatro Rojas, de Toledo, "Tiene razón don Sebastián", asistieron críticos teatrales de la Prensa madrileña, escritores, periodistas y amigos de los autores.

La jornada fué triunfal. Lo mismo el libreto, lleno de interés, intención y gracia, que la música, inspirada, jugosa y con motivos melódicos bellísimos, obtuvieron un éxito franco y entusiasta.

El maestro Guerrero recibió infinidad de felicitaciones.

# IDA Y VUELTA A TOLEDO

## DONDE SE ESTRENO «TIENE RAZON DON SEBASTIAN»

### El cariño de sus paisanos por el maestro Guerrero

—Ya sé que fuiste a Toledo.

—Afortunadamente. Un viaje a la ciudad única siempre es grato, pero si además el objeto es pasar unas horas con Jacinto Guerrero, debidamente. La popularidad de que goza el maestro adquiere en Toledo un carácter de efusiva familiaridad de la mejor clase. Guerrero, para los toledanos, es algo íntimo, las manifestaciones de cariño son unánimes. Le conocen todos, grandes y chicos. Le quieren todos. Cada viaje suyo aviva este sentimiento en el corazón de sus paisanos, que lo convierten siempre en ocasión propicia para hacérselo saber. Así, ahora con motivo del estreno de «Tiene razón don Sebastián».

—¿Qué impresión produjo el sainete?

—Te puedo hablar de eso, de la impresión. No es ocasión ni soy yo quien para hacer crítica, pero la impresión no pudo ser mejor. El libro de Rafael Fernández Shaw está trazado sobre el molde clásico del sainete típicamente madrileño, expresión de un modo de ser y de un modo de vivir de una época de este Madrid de nuestros amores y de estas gentes de Madrid, todo corazón para querer y toda inteligencia para estimar y para agradecer.

Sobre un libro de la mejor es



Pepita Embil y Antonio Medio en «La evocación del Viaducto», una de las más interesantes escenas del sainete lírico «Tiene razón don Sebastián», de Rafael F. Shaw y el maestro Guerrero.



Rafael Fernández Shaw. Biblioteca F. J. M.

tipo literaria dentro del género, el maestro Guerrero ha compuesto una emocionada partitura en la que los estados de alma de los personajes están expresados de la manera lírica más noble y más convincente. La línea melódica es jugosa, con una evocación que tiene mucho de fervoroso homenaje expresado por una orquestación clara y ordenada a un fin paralelo al del libro.

—¿La interpretación?

—Te lo puedes suponer. Antonio Medio tiene en esta obra un doble empeño igualmente difícil. El papel es de actor y de cantante. Como tal, sus prodigiosas facultades superan todos los escollos de una partitura en que se suceden los números brillantes, los expresivos y los cómicos. En todos triunfa en un alarde de facultades: voz, expresión, sentido de lo cómico, capacidad emocional... Y como actor triunfa permanentemente.

En todas las escenas encuentra su sitio, la actitud, el ademán y la entonación más convenientes.

Y con él, en el mismo plano, con el mismo alarde de facultades, Pepita Embil. Esta magnífica tiple tiene en escena una calidad insuperable. Su sola presencia, el pudieramos decir, la identifica to-

canta maravillosamente y dice y se mueve con un alarde de facultades, con una dicción tan limpia, con una naturalidad tan personal...

—Pues entonces el éxito debió ser clamoroso.

—Te lo puedes suponer, con público deseoso de expresar a su paisano insigne su cariño y su admiración. He hablado sólo de Antonio Medio y Pepita Embil, porque me has interrumpido cuando iba a señalar la actuación de Ramón Peña. Este artista singular conserva íntegro el humor de sus mejores tiempos y un sentido intelectual de lo cómico. Su interpretación inimitable de «Petit Café» puede señalarse como una creación. La experiencia avala su labor de director que tiene en la puesta en escena de este sainete, «tan antiguo y tan moderno», que es «Tiene razón don Sebastián», repetidas ocasiones de ponerse de manifiesto...

María Portillo, de buena escuela; Antofita Rodría, tiple cómica de agradable soltura escénica y voz grata; Plácido Domingo, que en el magnífico y original dúo de barítonos dió la réplica a Antonio Medio de la mejor manera, así como Santiago Ramalle.

—¿Y no sabes cuándo podremos admirar aquí esta nueva y triunfal producción?

—Tengo la impresión de que sea el Sábado de Gloria. Sin em-



Rafael Fernández Shaw

bargo, no puedo asegurártelo. No tuve tiempo de charlar con el maestro a solas.

—En resumen, que fué una jira agradable por todos los conceptos.

—Tú lo has dicho.

AGRAMONTE

500 COMIDAS  
EXTRAORDINARIAS "INFORMACIONES"

EL GRUPO

«L...

TOLEDO: en Venta de Aires.

29-12-1944.



El plantel de la civil de Toledo, Guerrero, críticos y fotógrafos de la Prensa de Madrid y Toledo --- y yo en el fondo.

#### Un día memorable

En el teatro Rojas, de Toledo, fué estrenada el día 29 del pasado mes de diciembre la obra "Tiene razón Don Sebastián", de Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero, el cual festejó espléndidamente el acontecimiento, invitando a un numeroso grupo de sus amigos, que fueron llevados en la mañana de dicho día en unos autocares que partieron del bar

Chicote, hasta la famoso "Venta de Aires", donde les esperaba un magnífico banquete, ofrecido por el simpático compositor, y que honró con su presidencia el gobernador de la provincia.

Los reunidos asistieron por la tarde al éxito que constituyó el estreno, y nuevamente situados en la pintoresca Venta que fundó un toledano llamado Aires—aclaración que hacemos, para que nadie suponga que alguno pescaría un enfriamiento—, se repitió el convite, celebrándose una cena tan extraordinaria como lo había sido el almuerzo, y regresaron a Madrid encantados de la representación que presenciaron y de la amabilidad del famoso don Jacinto, que sabe hacer las cosas como nadie, según lo demuestra en su producción

artística.

ESPECTACULOS.

?

# ARRIBA EL TELÓN

## En el teatro Rojas, de Toledo, se dió a conocer a la crítica madrileña "Tiene razón don Sebastián"

Un sainete lírico de Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero

En la tarde del viernes, la compañía lírica Embil-Medio, de la que es director artístico Jacinto Guerrero, dió una función extraordinaria en el teatro Rojas, de Toledo, para que la crítica madrileña conociese "Tiene razón don Sebastián", obra estrenada en Zaragoza primero y en Toledo después con un éxito de los mejores.

Quando se organiza una función así es porque los autores tienen la convicción de que la obra es buena y porque la compañía que la interpreta está en la seguridad de que la hace superiormente. De lo contrario, no hay una convocatoria de éstas más allá de la estación de Atocha.

Y, naturalmente, en el caso de este sainete lírico de Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero estaba prevista la bondad de la obra y de la interpretación. Una y otra son en verdad excelentes, y hay que consignarlas unidas porque se trata de un acoplamiento tal entre los personajes del sainete y sus respectivos intérpretes que difícilmente podrá ser superado nunca.

El público, que llenaba totalmente la sala del coliseo toledano, tuvo entusiastas ovaciones para "Tiene razón don Sebastián" no sólo al final de cada acto, sino en todos los números musicales—se repitieron casi en su totalidad, y uno de ellos hasta siete veces—y también en varias escenas y en diversos mofis.

Una jornada, en fin, brillantísima, a lo largo de la cual el maestro Guerrero—que dirigió la orquesta—recibió múltiples aplausos y hubo de salir reiteradamente al escenario con el autor del libro y los protagonistas del sainete.

Un sainete del Madrid de nuestro tiempo, pero sin que el afán de lo nuevo llegue a constituir tal obsesión que desvirtúe las características de este género teatral. Un sainete muy bien logrado, con situaciones de honda emoción, con escenas muy graciosas, todo equilibrado con enorme habilidad y dialogado con gran soltura. Un sainete en el que el final del primer acto, por su originalidad y su fuerza juvenil en la madurez del protagonista, constituye uno de los motivos más afortunados que hemos visto en esta clase de obras



Dos notas gráficas de "Tiene razón don Sebastián", en Toledo. Arriba, los autores, Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero, aguardando la llegada de los críticos madrileños. Abajo, la escena final del sainete. (Fotos Santos Yubero.)

durante los últimos años. Otro rotundo acierto es el cuadro del Vlado, con el bonito trueque de lo actual y lo retrospectivo. Y, en fin, muchas más escenas interesantes contiene esta obra, que Guerrero ha musicado con un cariño, un entusiasmo y una fortuna que han tenido magnífica síntesis.

La partitura de "Tiene razón don Sebastián", tan extensa y tan varia, es una sucesión de aciertos en la que difícilmente se pueden señalar los principales. Pero, en fin, si hay que mencionar algunos, registremos el dúo de baritonos, que es una página formidable; la canción de la tiple, el schotis, el pasodoble que arranca con la frase musical que da título a la obra y el número que evoca con un emocionado respeto la música inmortal de "La verbena" y de "La revoltosa".

Admirable la interpretación de "Tiene razón don Sebastián", descolló la labor de Antonio Medio, protagonista del sainete, con un papel largo y lleno de dificultades. Medio no fué sólo el gran cantante que es siempre, sino también un actor de mucha categoría; estuvo magistral de gesto y representó el final del acto primero con tal emoción que hizo asomar las lágrimas a muchos ojos. Pepita Embil cantó y representó su parte con el mejor arte, haciendo alarde, una vez más, de su magnífica voz.

Ramón Peña estuvo graciosísimo, con esa gracia suya tan personal y con tan buena solera en el teatro cómico. Plácido Domingo cantó con tanto brío como gusto y dijo muy bien la parte hablada. María Portillo, insuperable en un papel de estancuquera madrileña, toda llena de garbo y de sal. Antofita Torres y Santiago Ramalle hicieron una deliciosa pareja de enamorados. Y todos los demás artistas contribuyeron a un reparto de los que se llaman—no siempre con razón—excepcional.

Un buen sainete. Una música inspirada, melódica, pimpante, de las que quedan. Y una interpretación de las buenas y superbuenas que se pueden dar al género.

Total: un éxito imponente. ¡Bien valía la pena correr esos kilómetros por conocerlo!

F. O. P.

"DÍGAME"

2-1-1945



Salida de Madrid (Gran Vía)



J. Guerrero y F. Castán Palomar.  
(Toledo)

901 - 10-1-1945.

## «Tiene razón don Sebastián» se estrenará en el Calderón

Pilar Ruiz vendrá en septiembre al Gran Vía -- Carmona Victorio y Ochaita escriben para Valderrama

Desde hace tres días exactamente conocíamos la noticia. Sin embargo, hemos preferido silenciarla hasta poderla avatar con la firma del documento,

efectuado a las seis de la tarde de ayer en el Colisevm entre los señores Vilches, de una parte, y el maestro Guerrero, de otra. A este documento precedió otro entre el citado compositor y las primeras figuras de su gran compañía lírica; esto es, el de los señores Medio y la señora Embil, así como el conforme con la prórroga de Ramón Peña, Plácido Domingo y el resto de su elenco. Por el primero de los citados contratos, «Tiene razón don Sebastián», el graciosísimo y triunfal sainete lírico de Rafael Fernández Shaw y el mencionado compositor, donde Antonio Medio lleva a cabo la más afortunada y feliz de sus creaciones, podremos admirarlo al fin en el teatro Calderón de Madrid a partir del día primero de mayo.

Vaya por adelantado nuestra sincera felicitación al maestro y nuestra enhorabuena a los señores Herrera y Mañes.



M. Guerrero



A. Medio



**Se confirma la presentación  
de LOLA MEMBRIVES en el  
Calderón, el Sábado de Gloria  
El 3 de mayo lo hará el maestro Guerrero  
con TIENE RAZON DON SEBASTIAN**



María Paz McClinar

José Luis Mañes, con el saleroso Paco Ugalde, van remontando la calle de Carretas cuando les paramos.

—¿Y la paz?  
—Eso de la paz, ¿va con nosotros?  
—Interroga Mañes.  
—Sí, señor. Especialmente por usted, que es hombre de paz. ¿Qué ocurre?  
—Pues no ocurre más que... ¡que buena la hemos armado! ¡Ya que voy a ser hombre de paz! Y, además, ustedes, en MARCA... ¡En coche! Porque todo ha salido lo mismo que ustedes habían anunciado ya hace más de quince días. ¡Tienen ustedes servicio de espionaje! ¿Quieren decirme? Les felicito, porque mi palabra de honor de que, cuando ustedes lo dijeron, yo, el propio interesado, fui el primer sorprendido.  
—Y la felicitación... ¿Por qué?  
—¡Por haber acertado casi antes, y tan antes, de que la cosa pudiera ocurrir...!  
—¡Ahí...  
Y poniéndonos tontos:  
—¡Ya estamos acostumbrados!  
Entonces el señor Mañes se enfada mucho.  
—¡Pues yo, no, caramba! Porque luego se me quejan todos los demás amigos periodistas. Y... mi palabra de honor. Yo no les dije a ustedes nada entonces.  
—¡En absoluto!  
—Pues... en absoluto. Todo lo que ustedes anunciaron ha salido... ¡relativado! Esto es lo grande.  
—Pero, ¿qué es lo que ha salido, señor Mañes?  
—Pues aquello... aquello de que Lola Membrives se presentaría en el teatro Calderón el Sábado de Gloria.  
—Y se presenta...

—¡Pues no faltaría más! Lo dijeron ustedes, y basta. ¡Yo estoy loco! Paco Ugalde se ríe.  
—Pues si es sólo eso... ¡Perdónenos usted!  
—¡Es que no es sólo eso!  
—¡Ahí! ¿No?  
—¡No, señor! ¡Es que también se presenta poco después el maestro Guerrero con su sainete, «Tiene razón don Sebastián»! ¡Y por esto ya no pasó!  
—¿No se presenta?  
—¡Naturalmente que se presenta! ¡Nada más que el día 3 de mayo! Por lo que no pasó es por que yo me sonriera ligeramente cuando lei en MARCA que el maestro Guerrero podía presentarse en el teatro Calderón esta temporada. ¡Y ha resultado verdad!  
—¿Usted no sabía nada?  
—¡Mi palabra! Se arregló la cosa en un par de días, así... ¡De pronto! Y Guerrero estará en el Calderón sólo los meses de mayo y junio. Una temporada muy corta, claro, porque ya se nos escha el verano encima.



Guerrero

—Y también dijimos que «Tiene razón don Sebastián» si no se podía organizar para el Sábado de Gloria una gran compañía lírica dirigida por el ilustre maestro Alonso.  
—¡También fué así! Es cierto. Y también eso llega. Aquí lo ocurrido es que dimos preferencia a todo lo demás, para el Sábado de Gloria, a Lola Membrives y los suyos, que llevan en Madrid una temporada de miedo. A Lola Membrives se quedan aún por estrenar varias interesantísimas obras, y desde el Infanta Beatriz adonde se pasa desde el Alcázar, van, dra al Calderón. Y encontrándonos ya con este ple forzoso, y sabiendo que Paco Alonso, que será el jefe el año del Calderón, por lo ligados que van en el éxito su nombre y el de nuestro teatro, estaba ocupadísimo con la inauguración del nuevo teatro Albeniz, en donde estrenará su última obra, como sólo para dos meses—mayo y junio—verdaderamente no valía la pena, ni artística ni económicamente, hacer esa gran compañía lírica del maestro Alonso, titular del Calderón, que tenemos ambos en proyecto, de acuerdo con Alonso, se ha hecho ya todo esto. Los líricos de Alonso han quedado en puerta para comenzar la temporada lírica grande de Calderón a partir de septiembre. Así tenemos más tiempo para prepararlo todo, que va a ser una cosa muy seria.

10-1-1945

**INFORMACIONES**



—¿Qué es lo que se firmó ayer tarde en Coliseum?  
—La prórroga de los contratos con Jacinto Guerrero de las primeras figuras de su plénoo lírico, cuyos compromisos terminaban el día 7 del actual.  
—¿Y nada más?  
—Cuando tú preguntas así, por algo será. Sí, se firmó a continuación con don Pedro Vilches la actuación de dicha compañía en el Calderón, a partir del 2 de mayo próximo.  
—Pero ¿y el Sábado de Gloria?  
—En esa fecha se presentará la ilustre actriz Lola Membrives, que el sábado próximo reaparece en el Infanta Beatriz, desde donde pasará al Calderón en aquella fecha.  
—Luego ¿ya no va Estrellita Castro?  
—Parece que Estrellita reaparecerá en la Zarzuela y después en septiembre, en Fontalba.  
—Ahora, ahí va otra noticia de las buenas. El teatro de La Latina ha vendido o se va a vender de momento a otro en dos millones pesetas. La nueva Empresa, previa reforma del local, es el segundo Novedades, a lo que se refiere a la tica.  
—Pues yo conozco la matográfica que va a hacer en teatro.  
—¿Cuál?  
—La del Gr... do, aunque... se ha pue... Patuel... al form... ra P...



"Rienzi" y Guerrero, en Olías.



De charla con las lavanderas de Olías.



Autores, críticos y lavanderas de Olías.

"Informaciones" 27/1/45

# ¡LUZ A LA BATERIA!

Hoy sale para Valencia Ramos de Castro, quien el martes estrena allí, por la compañía Davó-Alfayate, su comedia «Papuchi».

\* Ayer se estrenó en Castellón, con enorme éxito, el sainete de Rafael Fernández Shaw y el maestro Jimeno «Tiene razón don Sebastián», que pasado mañana, lunes, se estrenará en el Ruzafa, de Valencia.

\* El próximo viernes, en el teatro Cómico, de Barcelona, se estrenará la comedia musical de «los Luises», con música de Guerrero, «Lluvia de besos».

\* Antonio Medio, el formidable baritono, ha obtenido en Valencia, durante la primera parte de su actuación, éxitos grandiosos, que la Prensa local recoge con todos los honores.



De broma con el "ultimo modelo" Ford. Ulías.



L. Muñoz Lorente.  
Antonio Medio.  
Angel Laborda.

Ramón Peña



156





Jacinto Guerrero, ofreciendo la comida  
a los críticos y autoridades en Venta  
de Aires (Toledo)



Los Autores.

# VALENCIA

"Las Provincias" - 30 - 1 - 1945.

## NOTICIARIO TEATRAL

¡Cómo baila Lola Flores! Sí, señores, sí. ¡Cómo baila, cómo canta y cómo lo hace todo! Porque además de bailar de una manera inimitable con un garbo, con un salero y fogosidad inconfundibles, con un estilo muy gitano y toma más en varias estampas e y recitados en los que der gracia gitanísima que no



MARTIN SANTOS YUBERO  
CABEZAS DE PUEBLO  
MADRID



Las Provincias

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

# NOTICIA

¡Cómo baila Lola Flores!  
res, sí. ¡Cómo baila, cómo  
cómo lo hace todo! Porque  
bailar de una manera inimitable, con  
un garbo, con un salero y con una  
fogosidad inconfundibles, canta con un  
estilo muy gitano y toma parte ade-  
más en varias estampas en diálogos  
y recitados en los que derrama  
gracia gitanísima que no  
allá. ¡Es mucha Lola Flores!  
mas del público en su hon-  
humo.



Las Provincias

# NOTICIA

¡Cómo baila Lola Flores! res, sí. ¡Cómo baila, cómo cómo lo hace todo! Porque bailar de una manera inimitable, con un garbo y un fogosidad inconfundibles, con un estilo muy gitano y toma por más en varias estampas en y recitados en los que derrocha una gracia gitanísima que no hay más allá. ¡Es mucha Lola Flores! Las palmas del público en su honor echan humo.

Manolo Caracol se ha acreditado como un buen director escénico. Un poco indispueto ha actuado estos días, a pesar de ello ha lucido su estilo inconfundible. Las estampas de Quintero y León están bien logradas, así como la música del maestro Quiroga, pero no hay que olvidar que para el «cante» va mejor la guitarra que la orquesta. Ya se lo dijo el maestro Guerrero a Manolo el domingo, que le estuvo saludando en su camerino; si la orquesta no toca a un tono más bajo se «come» a los cantantes, y eso no puede ser en el «cante» que es sentimiento, desgarrado, media voz.

Y ya que hablamos del maestro Guerrero, diremos que llegó el domingo por la mañana para preparar el retorno de su compañía que volverá a presentarse en Ruzafa mañana miércoles con el estreno de «Tiene razón don Sebastián», del maestro Guerrero y Rafael Fernández Shaw.

MADRID  
MAYO 1940



## TEATRO RUZAFÁ

HOY MIERCOLES - 10'30 noche  
GRANDIOSO ACONTECIMIENTO

REAPARICION de la gran compañía de zarzuela y sainete del Coliseum de Madrid, con el ESTRENO del sainete lírico en tres actos, el segundo y tercero sin interrupción, libro de RAFAEL FERNANDEZ SHAW, música del MAESTRO GUERRERO.

# TIENE RAZON DON SEBASTIAN

AL ESTRENO ASISTIRAN LOS AUTORES Y DIRIGIRA LA ORQUESTA EL MAESTRO GUERRERO

Legado Rafael Fernández Shaw a la casa de la cultura y no se acaba. No se pudo estrenar en Madrid

Las Provincias

# NOTICIA

¡Cómo baila Lola Flores! res, sí. ¡Cómo baila, cómo cómo lo hace todo! Porque bailar de una manera inimitable un garbo, con un salero y fogosidad inconfundibles. can! estilo muy gitano y toma p más en varias estampas en y recitados en los que derrocha una gracia gitanísima que no hay más allá. ¡Es mucha Lola Flores! Las palmas del público en su honor echan humo.

Manolo Caracol se ha acreditado como un buen director escénico, poco indispuerto ha actuado en a pesar de ello ha lucido su e confundible. Las estampas de y León están bien logradas, e la música del maestro Quiro no hay que olvidar que para el va mejor la guitarra que la o Ya se lo dijo el maestro Gu Manolo el domingo, que le est ludando en su camerino; si la ta no toca a un tono más «come» a los cantantes, y eso de ser en el «cante» que es sen to, desgárro, media voz.

Y ya que hablamos del Guerrero, diremos que llegó el go por la mañana para prep retorno de su compañía que vo presentarse en Ruzafa mañana coles con el estreno de «Tien don Sebastián», del maestro G y Rafael Fernández Shaw.

De este sainete se cuenta y acaba. No se pudo estrenar en a causa de la enfermedad que maestro el pasado año. Se estri Zaragoza y luego se ha repres en Alicante, Murcia, Cartágena cete, Toledo y Castellón, en todes con un extraordinario éxito.

En Toledo la crítica madrileña acudió a ver la obra y desde luego hizo grandes elogios de la misma, tanto de la letra como de la música. La tiene dieciséis números con tod de ritmos. El autor de la letra

Ferr  
gra  
aut  
dice  
casi  
E  
cisa  
tren  
de G  
luga  
O  
de  
Med  
actu  
y S  
guez  
figu  
Y  
Seb  
Adol

MADRID  
CABEZA, 36 - TELER. 25115



MADRID  
CABEZA, 36 - TELER. 25115  
MARTIN SANTOS YUBERO



Las Provincias

# NOTICIA

¡Cómo baila Lola Flores! res, sí. ¡Cómo baila, cómo cómo lo hace todo! Porque bailar de una manera inimitable un garbo, con un salero y fogosidad inconfundibles, con estilo muy gitano y toma p más en varias estampas en y recitados en los que derrocha una gracia gitanísima que no hay más allá. ¡Es mucha Lola Flores! Las palmas del público en su honor echan humo.

MARTIN SANTOS YUBERO  
GABEZA, 36 - TEL. 55 25915  
MADRID



MARTIN SANTOS YUBERO  
GABEZA, 36 - TEL. 55 25915  
MADRID



Teatro **RUZAFIA**

EL MÁS GRANDE ACONTECIMIENTO LÍRICO CONOCIDO

*El Maestro*  
**GUERRERO**

*reaparece con la  
Grandiosa Compañía  
de Zarzuela y Sainete  
del*

**COLISEUM, DE MADRID**

*de los divos*



*Embil - Medio*

Primer actor y director

*Ramón Peña*

Miércoles 31 de enero de 1945

A las 10'30 noche

# ESTRENO

del sainete lírico en tres actos, el segundo y tercero sin interrupción,  
original de Rafael Fernández Shaw, música del maestro Guerrero,

## TIENE RAZON DON SEBASTIAN

### REPARTO

|                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| Asunción.. . . . .      | Pepita Embil       |
| Teresa.. . . . .        | Antoñita Rodríguez |
| Doña Munda.. . . . .    | María Portillo     |
| Juanita.. . . . .       | Manolita Segura    |
| Emilia . . . . .        | Milagros Fernández |
| Chica 1.º . . . . .     | Adela Sánchez      |
| Chica 2.º . . . . .     | Pepita González    |
| Don Sebastián . . . . . | Antonio Medio      |
| Simón.. . . . .         | Ramón Peña         |
| Sebastián. . . . .      | Plácido Domingo    |
| Basilides . . . . .     | Santiago Ramalle   |
| Invitado 1.º . . . . .  | Juan de Rueda      |
| Invitado 2.º . . . . .  | José Navarro       |

La acción en Madrid      Epoca actual

CON ASISTENCIA DE LOS AUTORES

DIRIGIRA LA ORQUESTA SU AUTOR, EL POPULAR MAESTRO

## JACINTO GUERRERO



Vestuario

Peris Hermanos

Decorados

Alarma y Mestres

García y Ros

Peluquería

J Minco



40 señoritas  
y caballeros de coro



40 profesores  
de orquesta



1-2-1945

LEVANTE

ESCENARIOS

RUZAFÁ

Estreno de "Tiene razón don Sebastián" de Rafael Fernández Shaw y el maestro Jacinto Guerrero

Este don Sebastián, protagonista del sainete de Rafael Fernández Shaw, a pesar de que el título de la obra parece intentar identificarlo como el personaje de «La verbena de la Paloma», no tiene gran cosa de aquél. La alusión titular es pura mención de una frase del famoso sainete de Ventura de la Vega. Por lo demás, el don Sebastián de Rafael Fernández Shaw es

poner una partitura de la que no están ausentes las condiciones que tantas veces le fueron favorables para lograr el aplauso. Por eso, anoche se repitieron diversos números «formales» y ligeros. Pero no debemos dejar de conceder a los intérpretes el mérito de su espléndida colaboración. Efectivamente, «Tiene razón don Sebastián» alcanza, en Ruzafa, una interpretación de verdadera calidad, porque Pepita Embil canta muy bien y posee una voz muy bella; porque Antofita Rodríguez es una graciosa tiple cómica, y María Portillo, una estimabilísima actriz de carácter. Luego, Antonio Medio, gran barítono, realiza una auténtica creación del personaje protagonista, y su acierto es tan culminante como cantante que como actor; Ramón Peña llena de alegría todas sus intervenciones, y su vis cómica se desborda, pero siempre por superficie de buen gusto; Plácido Domingo y Santiago Ramalle completan con toda fortuna este reparto de primeras figuras.

El público que anoche llenaba Ruzafa, se mostró complacido y aplaudió con justificado fervor. Los autores salieron a escena al final de cada acto, y el maestro Guerrero dirigió la palabra al público, agradeciendo los aplausos.—G.



ANTONIO MEDIO

un hombre aun no en verdadera edad proveya, pero que, razonable al fin sabe abandonar su ilusión sentimental en la «esperada sorpresa» final, con generoso sacrificio. El tipo, como se ve, no es nuevo; pero ahora está trazado con simpático interés. «Tiene razón don Sebastián» posee un diálogo ágil y abundante en agudezas y chistes, que es uno de los mayores motivos de amenidad del sainete. Otro de ellos es, sin duda, el buen ritmo general de la acción. Así, la obra, bien tramada en su clásica dualidad de sentimiento y comicidad, alcanza el buen éxito que merece.

Ha sabido también Rafael Fernández Shaw «colocar» los números musicales, y el maestro Guerrero ha aprovechado, con todas las características de su personalidad, estas situaciones, para com-

«Las Provincias» 1-2-45

RUZAFÁ

ESTRENO DE «TIENE RAZÓN DON SEBASTIÁN»

Tres actos de sainete castizo. ¿Quién dijo que los chulos y demás personajes de fin de siglo pasado habían concluido? Pues ahí están vivitos y coleando, reencarnados en personajes de hoy día, con sus pasiones, sus humoradas, sus «cachares», sus fiestas, y recordando a cada paso los de «entonces». El conflicto eterno, como eterno es el amor en la vida. El muchacho voluble que no aprecia el cariño de una muchacha cabal; el padre del mozo que quiere darle celos fingiendo enamorar a la desdenada chiquilla y acaba por enamorarse de veras; la vuelta del muchacho al cariño verdadero de su novia; y el renunciar amargo del padre, pleno de hombría de bien. Eso, bien trazado, desenvuelto con soltura; artísticamente, si se quiere, pero con momentos romántico-populares de éxito fácil y seguro, tal es la obra estrenada anoche con gran aplauso.

La música es de Guerrero. Y dicho se está que es alegre, sin buscar complicaciones, con todos los tópicos que tan bien maneja el afortunado compositor, alegre, clara, pegadiza, y de mucho efecto. Otro elemento de éxito, pues que fué aplaudidísima y casi todos los números hubieron de ser repetidos; entendámanos: repetidos porque lo pedía el auditorio gustosamente, y no porque «arrastrase» la claque.

Hay reminiscencias musicales de la época evocada, y al hablar de Chapl se oye la frase de «La Revoltosa». No escuchamos el nombre de Bretón (acaso sea culpa del cronista) en las muchas y felices alusiones que hace la música a «La verbena de la Paloma». Todo ello muy bien puesto en su sitio por Guerrero.

Pero a tantas excelencias hay que añadir otras de primerísimo orden: la admirable compañía que actúa en Ruzafa, en donde se han juntado elementos tales, que a muchos espectadores les hacía decir que era el conjunto más completo y valioso que hay actualmente en la zarzuela española. Porque en la compañía de Ruzafa hay cantantes que tienen voz de verdad y escuela de canto, y declaman muy bien, y da gozo escucharlos los números musicales. Por eso el público gustó de oírlos repetir casi todos los números de música.

Pepita Embil, la de voz generosa y timbrada, estuvo hecha una profesora. Antofita Rodríguez fué una «Teresa» de primera calidad. María Portillo, una deliciosa «Doña Munda». Graciosa de verdad Milagritos Fernández, muy acertadas Adela y Pepita Sánchez, y un coro femenino que cantó con brío y alma madrileña; y estaban todas muy guapas con el pañuelo a la cabeza, el mantón y la falda de percal «planchada».

Ellos, asimismo, inimitables. Antonio Medio fué un Don Sebastián lleno de nobleza, cantando a maravilla, con esa bella voz que no ha mucho triunfara en «Rigoletto» y que anoche mostróse cálida, flexible, disciplinada. Lo mismo sobresalía derrochando facultades Plácido Domingo, Ramón Peña, ¡el inolvidable humorista!, siempre juvenil y artista, haciendo que los «mayores» que asistían a la función recordasen aquel Peñita de «Las Brindonas» en Apolo, de feliz memoria... Santiago Ramalle supo derrochar gracia y comicidad a manos llenas. Rueda y Navarro muy bien.

Decorado y vestuario, evocadores del Madrid de hace sesenta años, y de excelente presentación. Contrastes nostálgicos, como el de los dos viaductos, el actual y el de antes.

La orquesta dirigida por el maestro Guerrero.

Y ponga el lector aquí aplausos, repeticiones, llamadas a escena de autores, Rafael Fernández Shaw para el libro y Guerrero para la música. En suma, un éxito feliz y definitivo.

# TEATRO RUZAFÁ

El Maestro **GUERRERO**

presenta la

**Grandiosa Compañía de Zarzuela y Sainete**

del Coliseum, de Madrid, de los divos

**EMBIL - MEDIO**

Primer actor y director

**RAMON PEÑA**

Maestros directores y concertadores

*Agustín M. Pavón - José Olmedo*

**Hoy viernes 2 de febrero 1945**

**A las 6'30 de la tarde**

**GRANDIOSO EXITO**

de la zarzuela en tres actos y cinco cuadros, original de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del maestro JACINTO GUERRERO, titulada

## LOZA LOZANA

*Reparto*

Visita, Consuelo Suárez; Tecla, Angeles Bermejo; Santa, Manolita Segura; Lucía, Anita Carrlón; Pedro Lozano, Plácido Domingo; Gabriel, Marcelino del Llano; El Tío Mohino, Ramón Peña; Carrascás, Santiago Ramalle; Sabino, Vicente Gómez-Bur; Roque, Carlos Román; Sabas, Antonio Segura; Antero, José Caballer; Zenón, José Navarro; Macario, Tomás Ritoré; Un zagal, Pepita González; Mocitas, zagales, alfareros y pueblo

La acción en Puente del Arzobispo (Toledo)

**A las 10'30 de la noche**

**CLAMOROSO EXITO**

del sainete lírico en tres actos, el segundo y tercero sin interrupción, original de Rafael Fernández Shaw, música del maestro JACINTO GUERRERO, titulado

## Tiene razón Don Sebastián

*Reparto*

Aurora, Pepita Embil; Teresa, Anífolita Rodríguez; Doña Munda, María Portillo; Juanita, Manolita Segura; Emilia, Milagros Fernández; Chicas 1.ª y 2.ª, Adela Sánchez y Pepita González; Don Sebastián, Antonio Medio; Simón, Ramón Peña; Sebastián, Plácido Domingo; Basíides, Santiago Ramalle; Invitados 1.º y 2.º, Juan de Rueda y José Navarro.

La acción en Madrid - Epoca actual

**Precios marcados en taquilla**

Mañana, a las 6'30 tarde y 10'30 noche,

**TIENE RAZON DON SEBASTIAN**

### Teatro Ruzafa

## "*Tiene razón don Sebastián*"

Anoche, al reaparecer en este escenario, tras breve ausencia, la magnífica compañía del maestro Guerrero, que dirige el estupendo Ramón Peña, estrenó el popular compositor su último sainete. En colaboración con Rafael Fernández Shaw, Guerrero ha producido para un buen libreto, modelo de gracia y agilidad, otra de sus características y afortunadas partituras. Dígalo sino el público, que obligó con sus ovaciones a repetir



Antonio Medío, el notable y joven baritono que ayer, con *"Tiene razón don Sebastián"*, añadió un nuevo y halagüeño éxito a los muchos que ha obtenido últimamente y que justifican su gran popularidad y sólido prestigio

números de la obra, hasta lo permitido por el horario que rige en materia de espectáculos. El éxito obtenido por el *"Tiene razón don Sebastián"* en otras capitales, encontró ayer en el Ruzafa una plena ratificación. Al acierto de sus autores, añádase la excelencia de los intérpretes. Ahí es nada: Pepita Embil, Antonita Rodríguez y María Portillo, Antonio Medío, Ramón Peña, Plácido Domingo y Santiago Ramalle. Ellas y ellos, constituyendo un «septimino» de auténtica calidad. Cantantes y actores completísimos, al servicio de un sainete en el que se ofrecen ocasiones para demostrar lo uno y lo otro. Las extraordinarias muestras de agrado, estaban, pues, muy justificadas. Un lleno completo y, una obra de aley que vienen a desmentir la pretendida agonía del género chico. ¡Qué ha de morir! La gente todavía se conmueve y ríe en estas piezas cuando son un acierto, como este *"Tiene razón don Sebastián"*. Este teatro lírico popular, el español lo lleva dentro del alma. Nació, vivió y prosperó sólo por eso: por ser lo que el pueblo quería, pedía, sentía, ría y cantaba.

Felicitemos a los autores. Su inspiración acertó el gusto del público. Y en ese gusto, sobre no haber mal para nadie, se prolonga una tradición genuinamente nacional. Ni que decir. Los autores, desde la escena, recogieron el homenaje de los asistentes al final de los actos. Y el simpático Guerrero, con su habitual gracia, además de la

A.B.C 1-2-45

"MADRID"

**"Tiene razón D. Sebastián", alcanza en Valencia un gran éxito**  
 En el teatro Ruzafa, de Valencia, se ha estrenado con un éxito apoteósico el magnífico sainete lírico, libro de Rafael Fernández Shaw y música del inspirado compositor Jacinto Guerrero. "Tiene razón don Sebastián".  
 Se repitieron todos los números de la brillante partitura y en la interpretación cantaron de admirable manera Pepita Embil, Antonio Medio y Plácido Domingo.  
 Ramón Peña, con su peculiar gracejo obtuvo también un triunfo personalísimo.  
 Los autores, al final de los actos, recogieron las cálidas ovaciones del público, y Jacinto Guerrero, al terminar la representación, con emocionadas palabras agradeció la acogida que habían dispensado a la obra.

**"TIENE RAZÓN DON SEBASTIÁN", EN VALENCIA**  
 En el teatro Ruzafa, de Valencia, se ha estrenado anoche, con extraordinario éxito, el sainete de Rafael Fernández Shaw y Jacinto Guerrero "Tiene razón don Sebastián". El público aplaudió entusiastamente, obligando a repetir toda la partitura. El número del viaducto fue cantado hasta siete veces. Pepita Embil, Antonio Medio y Plácido Domingo interpretaron el sainete con magnífico acierto, y los autores del libro saludaron al término de los dos actos innumerables veces. El éxito de "Tiene razón don Sebastián" ha superado en Valencia al que ha venido obteniendo en las otras capitales.

Informaciones

**CLAMOROSO EXITO DE "TIENE RAZON DON SEBASTIAN", EN VALENCIA : : :**  
 Anoche ha reaparecido en el Ruzafa, de Valencia, la compañía del maestro Guerrero con el estreno del sainete lírico "Tiene razón don Sebastián", cuyo estreno ha constituido un éxito verdaderamente clamoroso y muy superior, si cabe, al alcanzado en Zaragoza, Toledo y Alicante. Antonio Medio fué el héroe de la memorable jornada. Con él triunfaron, igualmente, Pepita Embil, Ramón Peña, Plácido Domingo, Antofita Rodríguez y Ramalhe, así como María Portillo.  
 El maestro Guerrero, que fué largamente ovacionado al repetir todos los números de la partitura, saludó, en unión de Rafael Fernández Shaw, desde el proscenio escénico, entre grandes y entusiastas aplausos.



Guerrero.

"Digame"

● "Tiene razón don Sebastián", el sainete de Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero, ha sido estrenado en Valencia—teatro Ruzafa—con un éxito de los gordos.  
 No nos extraña, porque nos consta que es un sainete de los muy buenos y que lo representan admirablemente Antonio Medio —es una de sus más importantes creaciones—, Pepita Embil, Ramón Peña, Plácido Domingo y todos los demás artistas de la compañía de Guerrero.

"Jornada (Val.)" 3-1-45

"Alcazar"

El maestro Magenti ha estrenado su opereta "La novia desconocida" en Zaragoza con éxito franco. Rafael Fernández Shaw, autor del libro, no asistió al estreno; pero, en cambio, asistirá al de su sainete "Tiene razón don Sebastián" en Valencia, donde le aguarda el maestro Guerrero.

**El maestro Alonso y Rafael Fernández Shaw, salen para Madrid**  
 Hoy sale para Madrid, después de haber asistido al estreno de la originalísima y ya popular opereta "Aquella noche azul", el maestro Alonso, autor de la música de dicha obra.  
 También deja hoy Valencia, donde ha pasado unos breves días, don Rafael Fernández Shaw, autor del libreto de la zarzuela "Tiene razón don Sebastián", que con gran éxito viene representándose en Ruzafa.  
 Celebramos que los populares autores hayan disfrutado de una gratísima estancia en nuestra ciudad, después de los resonantes éxitos obtenidos.

En el Ruzafa, de Valencia, se estrenó anoche, con éxito superior a cuantos viene obteniendo, el sainete de Rafael Fernández Shaw y Jacinto Guerrero, "Tiene razón don Sebastián". Pepita Embil y Antonio Medio se superaron. Hasta cerca de las dos de la madrugada se prolongó la representación, a causa del entusiasmo del público. Autores e intérpretes salieron sin número de veces al final de los actos.

14 de febrero de 1945.

## La compañía del maestro GUERRERO descansará hasta el Sábado de Gloria

### ANITA RENO y EDUARDO CABRÉ continúan su jira por Cataluña

La noticia es rigurosamente cierta; pero no tal como, con algunos aditamentos, circula por corrillos y tertulias.

En sí, lo ocurrido, sucintamente, es que el maestro Guerrero ha disuelto por una corta temporada su gran compañía lírica.

El conspicuo, que acaba de ver al propio Guerrero, nos lo explica así:



J. Guerrero

—Es absolutamente inexacto que Antonio Medio se contrate con nadie. Y lo mismo aquellos grandes artistas de la compañía recién disuelta que pudieran interesar.

—¿Entonces...?

Y el conspicuo, atajándonos:

—Entonces lo ocurrido es que esta disolución ha obedecido a dos cosas fundamentales. Primero, que por provincias, teniendo que viajar, y con lo que hoy cuestan los desplazamientos, es muy difícil que pueda defenderse una formación tan numerosa y de las notabilidades de la del maestro Guerrero. Y segundo, que los notables de la compañía necesitaban verdaderamente de un pequeño descanso, que es el que van a tomarse hasta el Sábado de Gloria, fecha en la que reanudarán nuevamente su campaña con una excursión, en magníficas condiciones, por el Norte, hasta que llegue la fecha de primeros de mayo, en que Guerrero se presentará con los suyos en el teatro Calderón para estrenar el ya famoso sainete "¡Tiene razón Don Sebastián!"

—Eso es otra cosa. Y conviene decirlo.

—Pues para eso precisamente se lo he dicho a usted. Siempre será una noticia, y buena noticia, además, para el lírico español.

Y el conspicuo sonríe con cierta beatitud.



—Es verdad que estuvo usted con Miguel de Molina ayer por la tarde en un céntrico café?

—Ayer por la tarde, no; el día anterior, sí. Por cierto que tuve el gusto de saludar a Carlitos Díaz de Mendaza Guerrero.

—Bien, pero Miguel de Molina, ¿qué propósitos tiene?

—Trabajar. Sus proyectos artísticos, de los cuales me habló, son magníficos. Piensa aunar lo exótico de mejor rango con lo más fiel y más hondo de nuestro arte típico, y todo presentado con auténtica fastuosidad, con gusto y con elegancia.

—Y ahora otra cosa. ¿Qué sabe de Jacinto Guerrero?

—Importante, nada. Anoche estuve un rato en Martín.

—¿Le vio usted?

—Le vi.

—¿Y no le dijo que ha disuelto la compañía lírica en Valencia?

—Pues no; no dijo nada.

—Ha disuelto.

—¿Pero no tiene que debutar en el Calderón el día 3 de mayo para estrenar «Tiene razón don Sebastián»?

—Así es y así será. Pero hasta el 3 de mayo... El maestro necesita descanso y el teatro lírico necesita al autor excepcional que es Jacinto Guerrero. «Cinco minutos nada menos» y «Tiene razón don Sebastián» dan buena razón de ello.

—Sin embargo, acabo de enterarme de que Antonio Medio y Pepita Embil, que han sido requeridos por Federico Romero y otro inspirado maestro, el mismo día de conocerse la noticia de la disolución, tienen el propósito de permanecer al lado del maestro Guerrero para estrenar «Tiene razón don Sebastián» en Madrid. ¿De ello estamos completamente seguros?

—No lo confirma la noticia recogida ayer en Calderón. Por cierto que puedes asegurar rotundamente que el Sábado de Gloria va Lola Membrives a reestrenar «Papa Doncel», y el 3 de mayo, Jacinto, con su compañía y su sainete lírico, después de su jira por el Norte, que reanudará el Sábado de Gloria.



—Ahí va la noticia recién salida de del horno.

—Venga.

—Ayer llegó la compañía lírica del maestro Guerrero, que, por cierto, no se disuelve.

—¿Cómo?

—De todo lo que se ha dicho y publicado no hay nada de cierto. A última hora se ha decidido reanudar la jira, después de un breve descanso en Gijón, desde donde irán a Oviedo y Santander durante el mes de abril para venir el 3 de mayo, como se ha dicho siempre, a estrenar «Tiene razón don Sebastián» en el Calderón.

—¿Con todos los elementos?

—Con Antonio Medio, Peña, Ramallo, Antoñita Rodríguez, María Portillo y, probablemente, Pepita Embil y Plácido Domingo.

—¿Por qué probablemente?

—Porque aunque lo estimo casi seguro, no las tengo todas conmigo de que continúe con el maestro Guerrero.

—¿Y Medio?

—Desde luego, sí. Antonio se queda aquí para ver jugar a sus palanques, y después se irá a Gijón a ver a su niño.

—¿Te has enterado de se ha firmado anoche el contrato de las vienesas para el Sábado de Gloria?

—Sí, me enteré en di-

"Gol"

22-2-1945

40  
165

# TEATRO

## EUTRAPELIA ESCENICA

### LA COMPAÑIA LIRICA DE JACINTO GUERRERO REANUDARA EL SABADO DE GLORIA SU JIRA

Manuel Taramona está organizando su formación para el Maravillas. Hipólito Lázaro se encuentra en mejor forma que nunca.-Aníbal Vela cantará «Maruxa» con Marcos Redondo

—¿Estas eufórico?  
 —Más que eufórico. ¡Y además, como dicen los castizos, de verdad!  
 —¿A qué se debe tu desprendimiento?  
 —¡Parece mentira que no lo adivines! ¡No sabes que las cosas de Jacinto las siento como mias?  
 —¿Hay algo grave? ¿Qué es lo que sucede?  
 —Nada de grave, amigo; todo lo contrario. Tú has leído y has oído comentar a los que se dicen bien enterados que Jacinto Guerrero disolvía.  
 —¿Y que hasta no llegaría a estrenar «Tiene razón Don Sebastián»?  
 —Pues bien, nada de eso es verdad.  
 —¿Qué dices?  
 —Lo que oyes, «nene».  
 —¿Pero es verdad?  
 —La «teten». Quien como Jacinto se juega el tipo, no tiene más remedio que triunfar. ¡Ah!, si todos fuesen lo mismo.  
 —¿Por ejemplo?  
 —Yo soy enemigo de citar nombres. Basta con consignar que no me refiero al maestro Moreno Torroba.  
 —Pues no digas más...  
 —Ni menos. Al buen entendedor.



R. Shaw

—¿Y qué es lo que acontece con el toledano?  
 —Casi «na». Por lo pronto, toda su compañía se reagrupa para el Sábado de Gloria para reanudar una breve jira por el Norte.  
 —¿Hasta cuándo?  
 —Hasta el día 3 de enero.  
 —¿Con quién?  
 —No te digo que toda su compañía...  
 —¿Y Antonio?  
 —Medio, que no pensaba venir a Madrid, se enteró en Valencia que jugaban sus paisanos el domingo en el Estado

y aquí lo tienes desde el martes, dispuesto a jugars el tipo por el Gijón.  
 —¿Y eso qué tiene que ver con todo lo del maestro Guerrero?  
 —¡Casi «na»! Que Medio no es medio, sino todo un hombre y un cantante y actor de cuerpo entero y sigue al lado del maestro hasta que éste ordene.  
 —¿Que es el Sábado de Gloria?  
 —Naturalmente! Después del partido se irá a Gijón a ver a su nene. Allí esperará la convocatoria de ensayos.  
 —¿Peppita Embill?  
 —¡Ah!, no sé. Eso Prada, Antoñito Prada sabrá. Ayer vi al marido de Peppita hablando con él.  
 —¿Pero no van con el maestro Guerrero?  
 —Preguntas más que una novia celosa. Yo tengo la impresión de que sí; sin embargo, para que te tranquilices te diré que los incondicionales de Jacinto son Medio, Peña, Antoñita Rodríguez, Ramalle, Rufart, Gómez Bur y María Portillo.  
 —¿Casi «na»!  
 —¿Y Peppita y Plácido?  
 —Creo que también.  
 —De Taramona, ¿qué?  
 —Antoñito, el gran Antoñito Prada, te dirá.  
 —¿Pero es que Prada tiene el don de la ubicuidad?  
 —Yo no lo sé; pero si puedo asegurarte que hace a pelo y a pluma. Quiera decir esto que está organizando la lírica de Moreno Torroba para la Zarzuela y la de verso para el Maravillas.



A. Medio

—Se va a hinchar.  
 —Lo celebró.  
 —¿Tiene algo que ver con la ópera?  
 —Eso es el



"Marca" 22-2-45



J. Reina

No negamos que sea verdad lo de la crisis teatral en Valencia; pero la cosa es que los valencianos gozan de una variedad y una intensidad escénica como pocas ciudades de España. Y, si no, véase la muestra:

En el Príncipe ha terminado su corta y brillante temporada la compañía lírica del Albéniz de Madrid, con «Aquella noche azul», de Paso y el maestro Alonso, y ayer debutó, con éxito grande, Juanita Reina, con su espectáculo «Solera de España».

En el Ruzafa también terminaron las huestes líricas de Jacinto Guerrero, con «Tiene razón Don Sebastián», y que, tras una larga temporada de intenso trabajo, pasan a gozar de un corto y merecido descanso, hasta que el gran músico del hueso dulce los reúnda de nuevo a todos para empezar el Sábado de Gloria, y presentarse en el Calderón de Madrid, a primeros de mayo.

El espectáculo «Melodías para mí», procedente del Romea, de Barcelona, y que dirige el popular maestro Padilla, es quien ha sustituido a Antonio Medio y a Peppita Embill en el coliseo de la calle de Pi y Margall, de la ciudad del Turia.

En el Alcázar actúa la compa-

# JACINTO GUERRERO

ha disuelto su compañía  
hasta el Sábado de Gloria



Jacinto Guerrero

Tropezarse al maestro Guerrero es siempre un acontecimiento para el periodista, porque Jacinto es entrañable como él solo, y todo lo que tiene en el corazón lo tiene en los labios. Y así, cuando nos ve abre los brazos, va a abrazarnos, se arrebiente y dice:

—No, mira, no! No te abrazo, porque estoy medio griposo. Acabo de llegar del campo, donde he comido con mi hermana, para que me diese un poco el aire. ¿sabes?, y ver si se me acaba de ir esto.

—Pues nosotros celebramos doblemente encontrarte, porque como tu nombre viene sonando tanto estos días por los periódicos... ¿Comprendes?

—Comprendo. Pero ya te habrás fijado. Los periódicos y todo el mundo, hablando; y yo, "calliso".

—Sí, claro. Lo de la disolución de tu compañía; Antonio Medio, por aquí; Pepita Embil, por allá...

—Oyeme. De ti para mí, ¿estamos? Dentro de tres o cuatro días te daré la bomba. ¡Y déjalos que hablen! Yo sólo te digo que sigo pensando para triunfar aquello que me hace falta. A saber: Un sainete, que es "¡Tiene razón Don Sebastián!"; un teatro, que es el Calderón, de Madrid, y los mejores elementos de mi compañía, entre ellos a Antonio Medio. Y no sujeto a nadie, ¿estamos? Y menos subiendo el tipo de las cotizaciones en sueldos, porque yo sí que no quiero contribuir a que todo lo lírico se marche en España por la posta a costa de unos sueldos prohibitivos. ¡Y el que tenga oídos, que oiga!

—Entonces empezáis de nuevo, ¿no?

—¿Pero lo ha dudado alguien un solo momento? Empezamos el Sábado de Gloria. Estaremos un mes en provincias, y luego, a primeros de mayo, a debutar en el Calderón, de Madrid. ¡La cosa no puede estar más "meridiana"!

Después de una corta  
jira por el Norte  
se presentará  
este verano en un  
teatro de Madrid

—Y tú... descansas ahora, ¿verdad?

—¿Descansar yo? ¿Qué es eso y cómo se come? Yo no he descansado desde que nací. Hace unos días que terminé la partitura de la obra para Celia Gámez. Se titula, como vosotros dijisteis, "La parisina", y es una opereta, con libro, interesantísimo y muy moderno, de Juan Ignacio Luca de Tena y Miguel de la Cuesta. ¡Estoy muy contento de la música! La obra la estrenará Celia la temporada que viene, en Madrid. El libro creo que también estará totalmente terminado dentro de unos días, e inmediatamente marcharemos a léersela a Celia.

—Y vosotros, ahora, en Sábado de Gloria, ¿por dónde empezáis? No me lo has dicho.

—Pues creo que por el Norte. Lo sabré dentro de cuatro o cinco días, y tampoco sería difícil que fuera en Barcelona.

—¿En el Cómico?

—No. Al Cómico va Celia. En otro teatro.

—Entonces, si ya has terminado la partitura de "La parisina", ahora estarás sin trabajo...

—¿Qué no, te dije!

—¿Y qué haces?

—No te lo quería decir, pero ahí va. ¡Te advierto que eres el primero que lo sabe! Trabajo en dos grandes revistas. ¿Has oído? Una revista para Madrid y otra para provincias.

—¿Para dos compañías distintas?

—¡Dos compañías, dos! ¡Dos compañías del maestro Guerrero!

—Pero, ¿en Madrid? ¿Para qué teatro? ¿Para el Coliseum?

—¡Deja tranquilo al Coliseum, que el Coliseum ya tiene su camino y su marcha definidos!... Para otro teatro de Madrid. ¿O es que en Madrid no hay más teatro que el Coliseum?

ORTEGA LOPEZ  
mejora de  
larga de

Manuel C  
empresari  
lebrado  
ra'co  
he



Rafael Fernández Shaw



Al ilustrar a escritor R. Fernández Shaw  
con gran admiración o *Bachet*

EL BARITONO

## ANTONIO MEDIO

es el más claro ejemplo de la vocación

El inimitable creador de "Don Manolito" sueña con el estreno en Madrid de "Tiene razón don Sebastián"



En el grupo salta una interrogación:

—¿Qué es de Antonio Medio?

Tras unos días de descanso en su pueblo, gozando del cariño de sus paisanos, ya está en su puesto, al lado del maestro Guerrero, fiel a una amistad y a una palabra dada.

—Es realmente prodigioso el caso de este cantante excepcional, en el que concurren características personales de tan alto valor que no sabe uno qué admirar más, si al hombre, al amigo o al artista.

—Pues el empeño no es difícil, porque Medio no desdobra jamás su personalidad. El artista está sometido al hombre que no sabe unas que de caminos rectos, de hondos afectos, de estimables consideraciones.

—Bien le conoces.

—Le conozco hace mucho tiempo.

po. Antonio Medio es un hombre de una vez, y en él esta afirmación tiene un extraordinario valor, porque pocos artistas lo serán como él, por un imperativo de vocación tan firme, tan resuelto como el suyo. Fue con él al colegio, y por el año 1929 ya figuraba en cuantos actos se organizaban: cantaba, declamaba lo que le encomendasen y ponía en el desempeño de su cometido un tison ilusionado que era factor decisivo del éxito que siempre, siempre, coronaba su afán. Ya mucho fundó un club artístico para organizar funciones teatrales. Medio era el secretario en la organización del club; en su funcionamiento lo era todo: organizaba, animaba, y de Gijón, en romería de entusiasmos juveniles, iban por los pueblos próximos con la alegría de un arte mejor o peor expresado, pero sentido en lo más noble de cada uno... Medio estaba colocado, trabajaba con provecho presente y un porvenir halagüeño. Pero... llegó la guerra. Se liberó Gijón, y Antonio Medio fue movilizado. Sus obligaciones militares no le impidieron seguir cultivando sus aficiones, y en las horas quietas de los campamentos fue él quien supo animarlas con sus intervenciones. Un día, en Valladolid, cantó por la radio y cambió el rumbo de su vida. Actuaba en la vieja capital castellana, corte de España que fue, la compañía de Eladio Cuevas; éste y el representante José Navarro le oyeron cantar, y tras una tarea nada fácil Medio pasó a ser uno más en esa maravillosa cofradía del arte teatral, a la que desde chiquillo le llevaba una vocación sin reservas.

—Terminada la guerra, Antonio Medio debutó en Madrid, en la compañía de Luis Sagi Vela, que actuaba en el teatro Calderón. Desde su «debut» afirmó su categoría artística, la bondad de su arte, porque ya es hora de proclamar que Antonio Medio, barítono de espléndida tesitura, de timbre de voz bien definido, es, sobre todo, un triunfo de la vocación. Por eso canta como canta. De la intuición ha hecho un sistema, una escuela. Lo que más sorprende de Medio es su extraordinario poder de captación. Se aprende una partitura, siente un papel rapidísimamente. Yo sé que preparó en horas casi obras del empeño lírico de «Las golondrinas», de «Montecarmelo», de «Molinos de viento», obras cantadas por él en sus primeras actuaciones en Madrid...

—¿Y los estrenos?

—El primero fue «La zapaterita», de Mañez, con música del maestro Alonso. Medio puso en su papel entusiasmo y fe, y el éxito unió a autores e intérpretes. Luego pasó a la compañía que estrenó en Madrid «Blak, el payaso», de Serrano Anguita, con música del maestro Sorozábal. La personalidad del cantante y del actor se define de una manera tan concluyente, es tan segura su voz, tan flexible, tan cálida, y es tan concreta su actuación como actor, que, definida su personalidad, sólo falta el momento de la consagración.

—¿Y esta llega?

—Con el estreno absoluto de «Don Manolito». En este magnífico sainete, libro de Carreño y Sevilla, música del maestro Sorozábal, Medio quedó consagrado como cantante y como actor. Su ac-

tuación marcó una manera de hacer plena de aciertos, y la magnífica partitura fue expresada con el máximo relieve. A partir de este momento el camino es claro y el éxito, compañero inseparable, se hace presente en otros estrenos. Así en «Loza lozana», de Fernández Shaw y Federico Romero, música del maestro Guerrero; en «El balcón de Palacio», música del maestro Romo; en «Leonardo, el joven», libro de Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Guerrero, y que el día 3 de mayo se estrenará en Madrid, en el teatro Calderón, «Tiene razón don Sebastián». Esta es la sucesión de estrenos que han colocado a Antonio Medio a la cabeza de los actores líricos.

—Y, lo que vale más, ni el éxito, ni la devoción del público, ni las ofertas, cada vez más tentadoras, han cambiado su condición moral. Fiel a su vocación, cada día más viva, a toda está dispuesto; el trabajo es para él un gozoso deber.

—Es así. Esa es su condición. Ahora sueña con el estreno en Madrid de «Tiene razón don Sebastián», donde encarna un personaje pleno de calor humano y al que da vida con maravilloso sentido. Su participación como cantante es, por otra parte, de altos vuelos.

Y en la reunión se sigue hablando de Antonio Medio, barítono de tesitura amplia y grato timbre, actor de la mejor escuela, y todo por obra de una vocación artística que es el motivo de su vida plena de fervores... Antonio Medio es un compañero leal, un amigo entrañable, y además, sobre todo, es un gran señor.

31-3-945.

COLEUM

20 Marzo 1945.

### INFORMACIONES

**Talia al teléfono**

—¿A que no sabes de qué acabo de enterarme?  
 —¡Ah!, si no me lo dices...  
 —De que se han reunido el sábado en Coliseum absolutamente todos los elementos de la compañía lírica del maestro Guerrero.  
 —¿Antonio Medio, también?  
 —Me lo, aunque sigue hasta el miércoles dejándose agasajar por sus paisanos en Gijón, está absolutamente conforme con todo lo que diga el maestro.  
 —¿Y qué es lo que ha dicho Jacinto?  
 —Que Pepita Embil, Medio, Plácido Domingo, Ramon Peña, Ramalhe, Gómez Bur, Rufart, la Portillo, Antofita Rodríguez en suma, todos, sin faltar uno solo del elenco titular de Coliseum, se presentarán el Sábado de Gloria en el teatro Filarmónica, de Oviedo.  
 —¿Y después?  
 —Al Jovellanos, de Gijón, para pasar de allí al Pereda, de Santander, luego al Príncipe, de Palencia, y más tarde al Lope de Vega, de Valladolid, y el 3 de mayo al Calderón, con el estreno de «Tiene razón don Sebastián».  
 —¿Y el sainete lírico, no lo dan a conocer durante esa breve jira?  
 —Claro que sí. En todas esas plazas se presentan con él. Además de «Loza lozana» y «La canción del Ebro», Jacinto prepara «La fama del tartanero» y «El ama».  
 —Me han dicho que lleva Jacinto, de octubre a enero, al Gómic de Barcelona, a las huestes líricas titulares de Maravillas.  
 —El maestro tiene ya programado todas las fechas de su boliseo barcelonés. Por lo que se ve, la temporada próxima Montorio no vendrá, como de costumbre, tan pronto a Madrid.



**Los proyectos del maestro Guerrero**

Después de su larga actuación en Barcelona, el maestro Guerrero va a reanudar una nueva campaña lírica con su compañía de zarzuelas. En estos días ha reunido a sus huestes en el Coliseum, de Madrid, para dar algunos retoques de detalle a su sainete «Tiene razón don Sebastián», con el que comenzará la nueva temporada el Sábado de Gloria en Oviedo. Figuran en su compañía los mismos artistas de la pasada temporada: Pepita Embil, Antonio Medio, Ramon Peña, Plácido Domingo, etc., etc.

También Conchita Leonardo tiene algunos proyectos, sin que sepa todavía con qué empresa se contratará ahora, de las varias que la solicitan, ya que Guerrero, de momento, no piensa hacer negocios de opereta.

**AMANECEER 24-3-45**

# OVIEDO

Sábado de Gloria

## Teatro Filarmónica

Sábado de Gloria

Solemne acontecimiento ::

Pepita Embil  
Antonio Medio  
Maestro Guerrero

con la Gran Compañía Lírica del Coliseum de Madrid, presentan el estreno cumbre

Tiene razón  
D. Sebastián

con asistencia de su autor Maestro Guerrero que dirigirá personalmente la Orquesta

Butacas desde 6 ptas.

### Teatro Filarmónica

Presenta el Sábado de Gloria, la Gran Compañía Lírica del Coliseum de Madrid, con PEPITA EMBIL, ANTONIO MEDIO y el MAESTRO GUERRERO, para estrenar su obra cumbre:

**TIENE RAZON DON SEBASTIAN**

Encargos de localidades al teléfono 15-62. Butacas desde 6 pesetas, y entradas de general 2,50.

### Espectáculos

#### Teatro Filarmónica

El Sábado de Gloria, el Maestro Guerrero con su Gran Compañía Lírica del Coliseum, de Madrid, estrenará, bajo su dirección, su obra cumbre,

**TIENE RAZON DON SEBASTIAN**

Triunfo resonante de PEPITA EMBIL y ANTONIO MEDIO. Butaca, desde seis pesetas.

VICTOR MATTIRE, CAROLE LANDIS y LON CHANEY, JR.

Mañana no hay funciones hasta el Sábado de Gloria, con la presentación por el MAESTRO GUERRERO de su estreno cumbre "TIENE RAZON DON SEBASTIAN", por la Gran Compañía Lírica en donde figuran PEPITA EMBIL y ANTONIO MEDIO

Pepita Embil

Maestro Guerrero

Antonio Medio

Tres figuras preeminentes que con la GRAN COMPAÑÍA LÍRICA del Coliseum de Madrid se presentarán el SÁBADO DE GLORIA, en el

## TEATRO FILARMÓNICA

con el estreno del año

# "TIENE RAZON DON SEBASTIAN"

A LOS SRES. MUSICOS:

Se les cita a las tres y media del sábado en que tendrán lugar los ensayos, con asistencia del MAESTRO GUERRERO

Encargos de localidades:

Llamando hoy al teléfono 15-62, y el sábado al 27-62. Butacas, desde 6 ptas. y entradas de general, 2,50.

### Teatro Filarmónica

Teléfono 27-62

Gran Compañía Lírica del Coliseum de Madrid, de los divos PEPITA EMBIL, ANTONIO MEDIO, bajo la dirección artística del MAESTRO GUERRERO, y el primer actor y director RAMON PERA.

A las 7,15 (Moda). El mayor de los éxitos del sainete de Fernández Shaw y maestro Guerrero:

**TIENE RAZON DON SEBASTIAN**

A las 10,30 noche. Estupendo programa doble:  
1.º El sainete de Alonso Gómez y Muñoz Seca, con música de Serrano y Pacheco:

"La Voz de Asturias."  
1-4-45

**El acontecimiento de hoy, en el "Teatro Filarmónica"**

De tal puede considerarse con la presentación de la Gran Compañía Lírica del Coliseum de Madrid en la que figuran los grandes divos Pepita Embil y Antonio Medio, ofreciéndonos en las funciones de hoy el estreno del sainete lírico de Rafael Fernández Shaw "Tiene razón don Sebastián", con música del maestro Guerrero, quien dirigirá la Orquesta dando con ello una prueba de distinción a Oviedo.

Es tan grande la expectación existente, y la cantidad de pedidos, que promete resultar brillantísima esta brevísima actuación en el Teatro Filarmónica de tan prestigiosa Compañía, que en los cinco días que va a estar entre nosotros presentará además de "Tiene razón don Sebastián", que repite sólo mañana domingo, a las 7,15, "El contrabando", de Serrano; "La Montería", de Guerrero; "La sombra del Pilar", "La fama del tartanero" y "La canción del Ebro".

Además, habiendo precios desde seis pesetas la butaca, y 2,50 entradas de general, todos pueden disfrutar en estos días de Pascua de un espectáculo y obras de verdadero relieve, igual que van a ser vistas dentro de breves días en la capital de España.

**En el Filarmónica**

**"TIENE RAZON DON SEBASTIAN"**

Con la suntuosa sala repleta de público, hizo su presentación ayer en el Filarmónica la gran compañía lírica del Coliseum de Madrid.

El actor había entrado en la escena primero que el cantante, y ello permitió a Antonio Medio sentir una nueva emoción a las muchas sentidas, desde que inició su actuación triunfal en las tablas: la emoción de verse y oírse tan halagado como actor como lo fuera siempre como cantante, por el público de Oviedo.

Triunfo pleno y rotundo fué para Antonio Medio la noche de su presentación con un conjunto de magníficos cantantes dirigidos por esa abeja ática que liba sus mieles en la música popular nacionalmente conocida por el maestro Guerrero.

Antonio Medio, actual figura señera de la escena lírica, de voz mejor timbrada y servida en el lucimiento inmejorable de la nota, es ya creador de una escuela de canto. Introdujo el "divo" asturiano el uso frecuente de toda clase de filigranas—"portamentos", "trattos" con adornos, "transportes" de hermosos resultados, florilegios guturales, etc.—que constituyen elementos eficacísimos para mejor hacer llegar a un vastísimo sector de concurrencia la ejecución de cualquier romanza u otra forma de manifestación musical.

Desde luego que "Tiene razón don Sebastián" da más pie para lucirse el actor que el cantante, y que por ello el público salió complacido a medias de la obra puesta anoche.

La música, dulzona y variada de ritmos está a la medida del libro, gracioso, suelto y con una majilla de píante.

Los aplausos que resonaron al final de cada acto, como los que en el primero, obligaron a Medio a bisar la canción interpretada a media voz, indudablemente que sonaron también en honor del autor de la partitura, rica en cadencias y en armonía; de la triple, señorita Embil, del primer actor, y en una palabra, del resto de los intérpretes y ejecutantes.—M.

"Región" 1-4-45

"Digame" 3-4-5

**Filarmonica**

"TIENE RAZON DON SEBASTIAN"

Sainete, de Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Guerrero.

A juzgar por las carcajadas y las ovaciones que se sucedieron ayer en la sala de la Filarmonica, no cabe duda, que el sainete de Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero obtuvo un éxito clamoroso. Usados de número el "schotis metido a fuerza de escoplo en el segundo acto se repitió hasta tres veces y aun se hubiera repetido más y diversos mutis premiados con aplausos cerrados fueron el inequívoco testimonio del éxito; pero hay que decir, porque esa es la verdad, que el éxito no fué de la obra, sino de los intérpretes. Sin un Antonio Medio, que hace una creación como actor y como cantante de la figura eje del sainete sin una Pepita con facultades

• "Tiene razón don Sebastián", el sainete de Fernández Shaw y el maestro Guerrero, lo acaba de conocer el público de Oviedo, que lo ha recibido con grandes aplausos. Pepita Embil y Antonio Medio han confirmado una vez más el éxito grande que en esta obra obtienen.

INDICACIONES DEL SERVICIO

Recibido de

El Oficial,

95 90

FOMENTAD LOS SERVICIOS DEL ESTADO

NUMERO

AL UTILIZAR EL TELEGRAFO

FACILITAIS RECURSOS AL TESORO Y HACERIS OBRA NACIONAL



Para \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_ palabras \_\_\_\_\_ depositado el \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_

Y 92 BARCELONA DE OVIEDO 50-110-1-15

EXITO ROTUNDO CONTENTISIMOS ABRAZOS = RICARDO

1062

"Región" 1-4-45

## Filarmónica

### "TIENE RAZON DON SEBASTIAN"

Sainete, de Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Guerrero.

A juzgar por las carcajadas y las ovaciones que se sucedieron ayer en la sala de la Filarmónica, no cabe duda, que el sainete de Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero obtuvo un éxito clamoroso. Bisados de números—el "schotis metido a fuerza de escoplo en el segundo acto se repitió hasta tres veces y aun se hubiera repetido más—y diversos mutis premiados con aplausos cerrados fueron el inequívoco testimonio del éxito; pero hay que decir, porque esa es la verdad, que el éxito no fué de la obra, sino de los intérpretes. Sin un Antonio Medio, que hace una creación como actor y como cantante de la figura eje del sainete y sin una Pepita Embil, plena de facultades, y sin un Ramón Peña, rebotante de gracia como en sus mejores tiempos de afortunado caricato y sin todos los demás elementos que integran esta magnífica compañía lírica, tales como Antañita Rodríguez, María Portillo, Plácido Domingo y hasta Santiago Ramallé, aunque este se pasa de la raya a veces en las exageraciones, "Tiene razón don Sebastián" no hubiera merecido, creo yo, la entusiasta acogida que obtuvo.

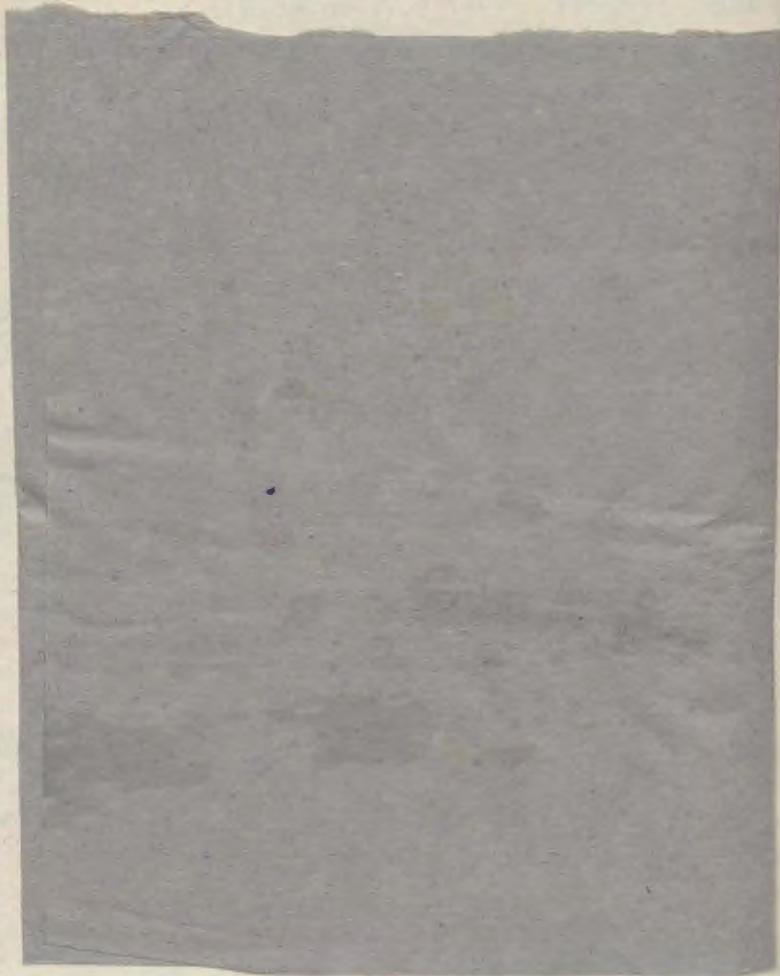
El libro, que copia en cierto modo el argumento de "Doña Francisquita", resulta zafio y alargado en demasia y está lleno de incongruencias y la partitura también abundante sin verdadera justificación, no es de las más felices del popular compositor. Hay en ella de todo lo conocido: pasodobles, garrotines, valses, el consabido "chotis", "blues", etcétera, etcétera; pero sin el garbo y la gracia de otras veces y sin que la frase melódica acuda fresca y espontánea al pentagrama para cautivar por sí misma al oyente. Hay, eso sí, una maestría completa. ¿Cómo no iba a saber Jacinto Guerrero, al cabo de tantos años de grandes éxitos teatrales, aprovechar las facultades de los cantantes y cómo iba a desconocer los resortes para arrancar el aplauso del público?

El héroe de la jornada fué, como he insinuado, Antonio Medio, en cuyo honor el público llenó la amplia sala del teatro, en prueba de lo mucho que se le quiere y admira.

TIBSO

"Digame" 3-4-5

● "Tiene razón don Sebastián", el sainete de Fernández Shaw y el maestro Guerrero, lo acaba de conocer el público de Oviedo, que lo ha recibido con grandes aplausos. Pepita Embil y Antonio Medio han confirmado una vez más el éxito grande que en esta obra obtienen.



Gijón

# GRAN TEATRO JOVELLANOS

TELÉFONO 1771

COMPañIA DE COMEDIA CÓMICA

## PEPE ALBA

PROCEDENTE DEL TEATRO DE LA COMEDIA DE MADRID

TARDE: A las 7,15 NOCHE: A las 10,30

### DESPEDIDA DE LA COMPañIA

PROGRAMA EXTRAORDINARIO

1.º La tragedia grotesca en tres actos, original de Carlos Arniches, titulada:

### QUE VIENE MI MARIDO

2.º El paso de comedia de los hermanos Quintero,

### MAÑANITAS DE SOL

Interpretado por PEPE ALBA y NIEVES BARBERO.

MAÑANA: ¡GRAN ACONTECIMIENTO! PRESENTACION DE LA COMPañIA LIRICA

### EMBIL-MEDIO

del maestro GUERRERO, con el estreno cumbre del año:

### TIENE RAZON DON SEBASTIAN

# JOVELLANOS

## HOY

¡ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO!

## el MAESTRO GUERRERO

presenta la

### GRAN COMPañIA-LIRICA

del

### COLISEUM de MADRID

## EMBIL-MEDIO

bajo la dirección del primer actor y director

### Ramón Peña

A las 7,15 y 10,30

PRESENTACIÓN de la COMPañIA

### ESTRENO

del sainete lírico en tres actos, el segundo y tercero sin interrupción, original de Rafael Fernández Shaw, música del Maestro Guerrero, titulado:

## TIENE RAZON

## DON

## SEBASTIAN

Verdadero alarde de presentación e interpretación.

"Marca" 7.4.45

Gijón: 6 Abril 1945

## Se ha estrenado TIENE RAZON DON SEBASTIAN en Oviedo y Gijón

La compañía de notabilidades del maestro Guerrero comenzó su nueva campaña de primavera, presentándose en el teatro Filarmónica, de Oviedo, con el famoso sainete "Tiene razón don Sebastián", que alcanzó un éxito clamoroso.



De Oviedo la compañía saltó a Gijón, donde estrenó también la citada obra. Todos los despachos recibidos de la ciudad del Musel coinciden en afirmar que fué una noche de gran gala en el Jovellanos, y que el éxito alcanzado por autores e intérpretes de "Tiene razón don Sebastián" había superado la expectación producida.

Se repitieron la mayoría de los números, y Pepita Embil, Antonio Medio, Ramón Peña, Plácido Domingo, así como el maestro Guerrero, que dirigió la orquesta, fueron ovacionados con el mayor entusiasmo.

A.B.C.

4-4-45

### En Gijón se ha estrenado con éxito magnífico "Tiene razón don Sebastián"

Otro formidable éxito de Jacinto Guerrero y Rafael Fernández-Shaw. En el teatro Jovellanos, de Gijón, se ha estrenado el nuevo sainete lírico de estos inspirados autores, "Tiene razón don Sebastián".

El público acogió la obra con calurosísimos aplausos celebrando con carcajadas las situaciones del libro y entusiasmandose con la castiza partitura, cuajada de melodías de auténtico ambiente madrileño.

Pepita Embil y Antonio Medio cantaron magistralmente y Ramón Peña hizo las delicias del público con su espontánea gracia. El resto de la compañía compartió con su feliz actuación este legítimo triunfo.

Los autores recibieron la recompensa en fervidas ovaciones.

AYER, EN EL JOVELLANOS

## EL ESTRENO DE "TIENE RAZON DON SEBASTIAN", ALCANZO UN EXITO ROTUNDO

Triunfo resonante de Pepita Embil, Antonio Medio y Ramón Peña

Con el estreno de la obra que lleva aquel título, ayer se presentó en la escena del Jovellanos la Compañía lírica del Coliseum de Madrid que dirige el celebrado actor Ramón Peña y en la que son primeras figuras el gran barítono grujonés Antonio Medio y la notabilísima Pepita Embil, en torno a los cuales se agrupan valiosos elementos, excelentemente conjuntados.

"Tiene razón don Sebastián" sainete lírico en tres actos, original de R. Fernández Shaw, con música del maestro Guerrero, alcanzó un notorio éxito y su interpretación ha servido para que todos cuantos integran este notable elenco lírico, especialmente Antonio Medio y Pepita Embil, en cuyo honor sonaron reiterada y calurosamente los aplausos del público a lo largo de la representación, finales de acto y al caer el telón, en que la numerosa concurrencia puesta en pie tributó una cerrada ovación a todos los actores.

Fernández Shaw ha ajustado su libro a los clásicos moldes del género ofreciéndonos un asunto de suave acento dramático, tenue, donde no se abusa de las situaciones de excesivo énfasis, pero con un fondo emotivo suficiente para que el conflicto llegue a impresionar y mantener la atención del público. Se ha prescindido casi de los coros, para realzar de este modo los personajes principales que van tejiendo la historia: el hijo enamorado y voluble que para apreciar en todo su valor el amor

de la amada, ha de ver a esta pretendida por su padre, quien en su propósito de encerrarlo, termina por enamorarse y renunciar a ese amor para brindarlo a los jóvenes que se quieren. Como se ve, asunto sencillo y sin complicaciones; movido en una línea de limpidez y soltura elogiables, y con un diálogo ágil y de ocurrencia graciosidad.

El maestro Guerrero ha encontrado en el libreto motivos de música suave y agradable. Esta no resalta, ciertamente, en "Tiene razón don Sebastián" por su originalidad; pues nos trae a la memoria reminiscencias musicales de otras obras y el acento de canciones populares lo que en sí no constituye, ni mucho menos, defecto porque buscar la inspiración en motivos folklóricos, como se ha dicho más de una vez, es cosa plausible cuando la música tiene un trazo vigoroso y un aderezo lo grado como ocurre con la música del maestro Guerrero. La experiencia del compositor ha logrado buenos pasajes que culminan en aquel final del viejo acueducto madrileño con fondo de "La verbena de la Paloma" y de "La Revoltosa", la mejor página musical para nosotros de la obra, en la que hay variados matices ambientales fundidos en una sentida melodía de elegante inspiración. Todos los números fueron ovacionados.

En la interpretación destacó la magnífica labor de Antonio Medio que fué el excelente barítono de siempre, en el que hay que destacar con justicia su gran calidad de actor. Cantó su parte con el sentimiento y el gusto que en él son habituales y los mejores aplausos del público sonaron como premio a su gran labor. Señalamos la escena final del primer acto en que Medio, en un alarde de interpretación, matizó con sentimiento y ternura verdaderamente insuperables el personaje que encarnaba, lo que hizo que el público se desbordase en una clamorosa y preclara ovación. Se le aplaudió un mutis y hubo de besar los ojos y su romanza.

Junto con él Pepita Embil, de voz magnífica y plena de facultades, que une a su arte una gran simpatía personal, logró uno de sus mejores éxitos. Ramón Peña y Plácido Domingo, colaboraron en el triunfo de la obra. Peña obtuvo también un gran éxito. Así como María Portillo, desenfadada en el cometido de su papel, los que fueron muy aplaudidos, sobre todo en su diálogo, en el segundo acto. Y cabe, por último, destacar a la pareja cómica Antojita Rodríguez y Santiago Ramallo que con sus intervenciones hicieron la delicia del público.

Bien la orquesta que demostró el conocimiento de la obra y su buena comprensión, acertadamente dirigida por el maestro Moreno Pavón.

Gijón: "El Comercio". 6 Abril 1945

TEATRALERIAS

Yo no he aplaudido ayer a Antonio Medio

**INFORMACION.** — En el teatro Jovellanos se presentó ayer la compañía de zarzuela del Coliseum, de Madrid, estrenándose el sainete lírico, en tres actos, titulado "Tiene razón don Sebastián", original de Rafael Fernández Shaw y música del maestro Guerrero.

Llenaba el teatro un público selecto que acogió con agrado la obra, aplaudiéndola en distintos pasajes.

Pepita Embil, repitió una romanza; lo mismo que Antonio Medio y Plácido Domingo.

María Portillo y Ramón Peña, fueron ovacionados en un mutuo.

Dirigió la orquesta Moreno Pavón, actualmente uno de los mejores directores y concertadores de

la obra suprimiendo las.

**LA PARTITURA.** — El maestro Guerrero, se ocupó en la partitura de "Tiene razón Don Sebastián", inspiración y frases muy sentidas que honran sus números; y la romanza de tiple y el dúo de los dos baritonos son de gran belleza y emoción. Sintió esos momentos culminantes que le ofreció el libro y limpias y brillantes salen las notas impregnando de ternura los frases. Se aplaudieron maravillosamente, repitiéndose; el coro que da lugar al título de la obra, muy fino; gracioso el número del cuplé, como admirablemente evocadas las melodías de viejas zarzuelas.

Sin grandes oportunidades, el maestro Guerrero tuvo lucimiento personal, y las melodías fueron admirablemente expresadas en una instrumentación rica en matices.

**LA INTERPRETACION.** — La Compañía que ayer hizo su presentación en el Jovellanos es inmejorable. Un conjunto de notables figuras, que a su vez unieron el entusiasmo y la dignidad de la postura de la obra, merecedora de todos los elogios.

Pepita Embil, cantó maravillosamente; su hermosa voz encontró oportunidad de lucimiento en su bella romanza, que hubo de repetir, superándose en el bis. Fue la fina actriz de siempre y el personaje encontró en Pepita la adecuada interpretación.

María Portillo, tan actriz como guapa y tan guapa como actriz; fue merecedora la ovación con que el público la premió.

Antonita Rodríguez, tiple cómica, dice con fácil naturalidad y aporta una escuela de limpieza, huyendo de rebuscamientos y gracias forzadas. Muy graciosos Ramón Peña y Santiago Raimelle, y Plácido Domingo cantó con mucho gusto y voz segura.

**ANTONIO MEDIO.** — Cinco años lleva este artista gijonés, imponiendo con el mayor tesón, ante todos los públicos de España, sus excepcionales cualidades de cantante y actor. Cada obra que enriquece su repertorio es un éxito personal del baritono gijonés. "Tiene razón don Sebastián", culmina su carrera. En ese mar turbio y peligroso del arte, fue desde el primer momento, Antonio Medio, figura cumbre; empezó consagrado, como primera figura y sostenerse en ese puesto no es cosa fácil si a una vocación grande no se unen condiciones geniales y un sentido inagotable de estudio.

Hoy puede sentirse Antonio Medio vencedor absoluto de su ardua empresa; nadie podrá discutirle las calidades de su bella voz, la ternura y delicadeza de emisión; el dominio de tonos; la limpieza y brillantes de la frase. Todos los registros son fáciles a su garganta y es de sugestiva emoción su media voz.

Tales fueron los honrados recursos con que ayer se presentó al sus paisanos que subyugados la ovacionaron como se merece.

Tiene en la obra estrenada, ayer un difícilísimo papel; capaz de hacer fracasar a un actor excepcional. En final del primer acto, en que el personaje precisa una reacción rápida, y suggestionarse con el recuerdo de su antigua profesión para sentirse joven nuevamente y vivir una pasión que de pronto nace en su corazón, Medio, acertó tan plenamente, que impuso el silencio en la sala, vibró emocionado y lo emotivo llegó al público con todo su vigor. Fue el momento decisivo de mostrar el actor sin máscara que Antonio Medio lleva en el alma.

Y, sin embargo, yo no aplaudí a Medio.

Para mejor entregarme a la obra, yo ocupé ayer una butaca de la última fila. Diante de mí advertí una expectadora que con el mayor recogimiento seguía la obra. Ni cuando Medio acertaba en lo gracioso; ni aplaudía cuando la voz emocionaba por su belleza, ni se rindió al arte de Antonio al final del acto.

Yo me acerqué a ella y descubrí en aquella señora a la madre del artista. Era la primera vez que veía a su hijo en la escena. El público aplaudía, entusiasmado, Antonio saludaba sonriente; la madre, callaba y dejaba correr en silencio unas lágrimas.

Entonces yo recogí mi aplauso y en vez de otrendárselo a Medio, se lo rendí a la madre; a la bondadosa y emocionada madre, henchida de amor inmenso, de santo orgullo maternal, que por ser Antonio Medio gijonés, es ahora orgullo para todos los gijoneses.

A. IGLESIAS

# SANTANDER

## ALERTA Espectáculos

TEATRO PEREDA

Debut de la Compañía  
Lírica del Coliseum, de  
Madrid

Estreno de "Tiene razón don  
Sebastián"

UNA música pegadiza del más  
característico corte guerra-  
liano. Agil, nada pronunciada, con  
melodías puestas en los efectos  
tal es el fondo, llamemosle irri-  
co, de este sainete del señor Fer-  
nández Shaw, que ha compues-  
to un libro muy enérgico, con  
algunos aires o s cómicos, con  
cantables están intercalados de  
una manera forzada. El todo, si  
entretenido y agradable, no deja  
de ser una de tantas obras escri-  
tas para salvar una temporada.  
La compañía lírica del Coli-  
seum gran cariño y elevado de-  
co escénico, lo que revela una  
cuidada dirección. En posesión de  
Fepita Embil, bien educada, las  
con brillantez. En posesión de  
una bella voz, bien educada, las  
vadas de su pronunciada difícil-  
Antonio Medio, lo que revela una  
ritmo, hizo un «Don Sebastián»  
muy ajustado a su voz, pero arriplo  
administraría con maestría, ava-  
rádo. Plácido con un gusto de-  
cisección, y Ramón Peña, depu-  
pre el gran actor, contribuyeron  
na que en honor de todas estas  
primeras figuras se oyeron con  
acto, y como premio a diferen-  
tes felices intervenciones, el te-  
nec cómico. Ramalla, y la triple  
El debut fue acogido con un  
simpatía, como buen augurio de  
una feliz temporada. — S. C.

## PALENCIA

TEATRO PRINCIPAL

Sábado 21 de Abril • ACONTECIMIENTO

El maestro GUERRERO presenta la GRANDIOSA COMPANIA DE ZARZUELA Y SAINETE

**PEPITA EMBIL - ANTONIO MEDIO**

Primer actor y director

**RAMON PEÑA**

ESTRENO del sainete, de Fernández Shaw y música del maestro Guerrero

**¡TIENE RAZON DON SEBASTIAN!**

El último gran éxito de este autor y de esta Compañía, que en la próxima semana se presentará en Madrid y con este ESTRENO

# VALLADOLID

23 Abril 1945

Norte de Castilla

## ESTRENOS

**LOPE DE VEGA.** — Presentación de la compañía lírica del Coliseum, de Madrid, «Tiene razón don Sebastián», de Rafael Fernández Shaw, música de Jacinto Guerrero.

Un éxito tan rotundo como merecido. Ambos calificativos dicen bien claro del triunfo de «Tiene razón don Sebastián», el sainete lírico— aún inédito para el público madrileño—estrenado ayer en Lope de Vega.

La vers impetada y siempre garbosa—moldeada en el hechizo de Madrid—de Rafael Fernández Shaw, asoma a la escena merced a un argumento sencillo, digno, impregnado de la gracia popular madrileña, que sabe conmover y tiene para todo la risa sana y alegre, que es regalo del espíritu...

Por eso, el señor Fernández Shaw ha resuelto su conflicto en todo momento dentro de la línea genuinamente fina de cuanto asumen el Manzanera, y siempre servido por personajes netamente madrileños, que poseen características bien definidas y proporcionadas, dentro del tono unánime de esta producción, e la que aparece bien claro un decidido sentido del madrileñismo, que es y supone observación, acento, galanura en el decir.

Quede, pues, sentado que el libreto es un acierto del señor Fernández Shaw, que además ha deparado al maestro Guerrero motivos bien acaudados para poder su inspiración, su dominio en el pentagrama y su garbo musical.

De la partitura, copiosa, se bisaron, entre muchas ocasiones, varios números, entre ellos la bella romanza «Una mujer es...» para barítonos, y que bordaron los señores Medio y Domingo; otra romanza de tiple, que cantó con mucho gusto Pepita Embil; un chotis del tercer acto y un motivo melódico, de fácil y atrosa línea, que se vuelve a escuchar en el intermedio.

Y no de menos valor musical son los restantes números, como en todos de una labor de compositor que bien puede parangonarse con tantos otros que han dado fama y dinero al popular músico toledano.

La interpretación, sencillamente excelente. Pepita Embil, la tiple de los agudos magníficos, cantó con perfección de primera figura del género lírico, como lo que es; Antofita Rodríguez, muy graciosa en un papel desorbitado, y María Portillo, la aplaudida actriz de carácter, que ayer revaleó aciertos anteriores bien definidos, por parte del sexo femenino.

Antonio Medio nos dió ayer amplia medida de su talento actístico. En una figuración plena de dificultades, las venció y superó a fuerza de dominio escénico y fino temperamento. ¡Como hizo Medis la comprometida escena del primer acto! Ella sola bastaría para consagrar a un actor. Además matizó, de modo magnífico, otra escena, en unión de Pepita Embil, del mismo acto. También mostró su arte, asimismo, como notable cantante. En suma, una jornada bien triunfal por todos conceptos para Antonio Medio.

Plácido Domingo estuvo, asimismo, muy afortunado, e igualmente los señores Peña, el excelente actor cómico de siempre, que derrochó gracia y descoltura, y Ramallo, que matizó su cometido con perfles propios.

El maestro Moreno Pavón llevó con gran autoridad y entusiasmo la disciplinada orquesta, saludando por dos veces al frente de la misma.

La presentación, con detalle, lució una bonita decoración, acierto de perspectiva.

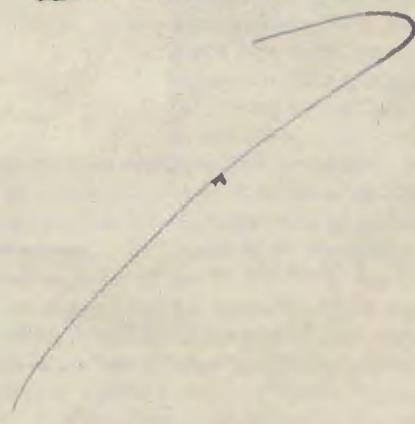
Ocasionales al final de los actos, aplausos en los matis y en el aire las notas vibrantes y garbosas de la evocación del Madrid del 1909, una de las más bellas páginas de la partitura.—Cerrillo.

**Teatro Lope de Vega. — Estreno de «Tiene razón don Sebastián».**

Rafael Fernández Shaw ha escrito una obrita bien trabajada y resuelta que si en ocasiones discurre por la senda vulgar y bien trillada, en otras tiene buenos aciertos de trama y movimiento. En ella ha puesto Guerrero su musiquilla, una musiquilla barata, llena de términos comunes y, en algunos momentos, simpaticuilla.

Lo mejor de la feria, la interpretación. Antonio Medio se nos mostró muy seguro y brillante como cantante—aunque, de vez en cuando, le encontráramos poco generoso de su voz—y muy bien como actor. Es agradable encontrarse alguna que otra vez, por esos escenarios, a un cantante que sabe expresar o a un actor que sabe cantar. Eso es Antonio Medio, y, por lo uno y por lo otro fué su triunfo de ayer. Pepita Embil ha ganado mucho desde su última actuación en Valladolid; suelta y expresiva, su voz ha aumentado en volumen y está en un feliz momento. Plácido Domingo, muy afortunado en su parte, Antofita Rodríguez dió gracia y alegría a su papel. Peña y Ramallo, graciosos y María Portillo, Manolita Segura y los demás, acertados. El maestro Moreno Pavón llevó con acierto la orquesta.

Los decorados son muy bonitos, de lo mejor. Y para él debe la poca gracia de algún que otro chiste grosero.—F. A. G.



*[Faint, illegible handwriting at the top of the page]*

**TEATRO CALDERON**  
**EL DIA 2 DE MAYO**  
PRESENTA  
**EL MAESTRO GUERRERO**  
 LA GRANDIOSA COMPANIA  
DE  
 ZARZUELAS Y SAINETES  
**EMBIL - MEDIO**  
**RAMON PEÑA**  
EN LA OBRA PRESENTE  
 PLACIDO DOMINGO JUSTO PORTELA  
 ANTONITA RODRIGUEZ MARIA PORTILLO  
 CONSUELO SUAREZ CARLOS RUFART  
 SANTIAGO RAMALLE V. GOMEZ BUR  
 CARLOS ROMAN ANTONIO SEGURA  
 ANGELES BERMEJO  
 Maestros MORENO PAVON y OLMEDO  
 30 SEÑORITAS y CABALLEROS DE CORO, 30  
 35 PROFESORES DE ORQUESTA, 35  
**ESTRENO**  
 DEL SAINETE LIRICO  
**TIENE RAZON**  
**DON SEBASTIAN**  
 LIBRO DE  
**RAFAEL FERNANDEZ SHAW**  
 MUSICA DEL  
 Maestro JACINTO GUERRERO  
Orquesta de GARCIA Y ROS Director de PÉREZ HERNÁNDEZ  
**DOS UNICOS MESES DE TEMPORADA**

# MADRID

# Cartel

GUIA  
GENERAL del ESPECTADOR

LAGAS



## GUILLERMO MARIN

### Triunfa en EL PIRATA



La serie continuada de éxitos que Guillermo Marín ha venido logrando en estas últimas temporadas en el teatro María Guerrero, como primer actor de la compañía del Teatro Nacional, ha puesto el nombre del ilustre artista a la cabeza de los actores jóvenes españoles.

Los más ilustres críticos han subrayado en toda la prensa española, la alta clase de interpretaciones tan dispares como «La herida del tiempo», «De lo pintado a lo vivo», «El sombrero de tres picos» y sobre todo «Nuestra ciudad», en cuyo papel principal ha logrado Marín oscurecer el trabajo del creador del mismo en la versión cinematográfica norteamericana. Y ahora, con la comedia francesa «El Pirata», Guillermo Marín ha alcanzado un nuevo triunfo al incorporar, como él sólo sabe hacerlo, el doble personaje del corsario Kid Jackson y el astro del cinema Frank O'Hara.

Del lunes 23 al domingo 29 de abril de 1945

MADRID

Teatro

LO QUE HEMOS VISTO

Por M. HERRANZ

TEATRO DE LA COMEDIA.

LA CIUDAD DOLIFNTE,

Autor: D. Jacinto Benavente.

Era tanto lo que esperábamos de este insigne dramaturgo en su novela escénica, que por ser tanto, no ha sido nada; todo fué una pesadilla... un verdadero sueño suyo, y por tal lo tomamos, ya que si así no fuera nos parecería un juego teatral no digno de este gran escritor.

El selecto público que por completo llenaba la sala, aplaudió quizá por admiración y respeto a D. Jacinto, y al salir del teatro desfiló éste callada y silenciosamente por temor llegara a él el eco comentarista pudiendo con ello despertar y sacudirle de su letargo.

Claro está que este sueño fraguado en la mente de Benavente posee sus pinceladas de ingenio, algo de sátira en sus chistes, aumentando en las escenas repetidísimas y muy vistas de los viejos y las solteronas.

Nos gustó mucho el diálogo sostenido entre el novelista y el doctor, impregnado de bellos pensamientos filosóficos, entrando éste sobre las enfermedades psíquicas, donde la obra gira y encarna sus papeles en las hermanas María de las Nieves y Guillermina, la primera enferma por autosugestión al dejarse llevar de la envidia desde la niñez, observando como todos los mimos y juguetes eran para su hermana, esta enfermedad se adueña de ella, hasta que de mayores Guillermina, en un accidente de equitación, muere, desde este momento cesa el psiquismo, y aparece María de las Nieves alegre y optimista.

A esto, los egipcios lo denominaban Ka, que traducido por Maspero como doble, es decir como un segundo ejemplar de cuerpo reproduciendo a éste bajo su aspecto físico, sexo, edad, etc., este doble, este alma secundaria que no se separa del cuerpo por el

hecho de la muerte, sino que vuelve a reintegrarse a él; esto es lo que la ocurre a la enferma moral, a María de las Nieves. ya que logra introducirse fundiendo su alma con el de Guillermina, tomando su cuerpo una vez muerto ésta, pasando con su pensamiento a ser otra vez Guillermina en todo y por todo, siendo así, la que muere en realidad moralmente, es la enferma y materialmente, la sana, luego entonces, ¿cuál de las dos es la que vive...?

Este doble papel lo ejecuta maravillosamente Mary Carrillo, diríase que este «sueño» ha sido escrito exclusivamente para ella, Mariano Asquerino y José Tordesillas, formidables en el diálogo, quedando a gran altura el resto de la Compañía.

¡Qué lástima no hubiera despertado a tiempo...! continuando el «sueño» despierto, ya que era tanto lo que de él esperábamos...

TEATRO MARAVILLAS  
LAS GARRAS DE LA FIERA  
de Guillermo Grannini.

Traducción M. Taramona y Domenico de Laurentis.

Esta Comedia policiaca, in-



EL MAESTRO GUERRERO

VA A ESTRENAR

EN EL CALDERÓN

Reina verdadera expectación ante el próximo estreno del Maestro Guerrero en el teatro Calderón. En los anales del teatro lírico se espera con ansiedad la compañía Embil-Medio; Ramón Peña que harán su presentación el día 2 de mayo en dicho teatro, con el estreno del sainete

lírico «Tiene razón D. Sebastián» libro de Ramón Fernández Shaw y música del ilustre maestro D. Jacinto Guerrero.

El ambiente en que se desarrolla la obra es del Madrid actual y tiene diez y seis números de música que muy pronto se harán famosos y los oiremos tararear en todas partes. Este sainete tiene la novedad de que esta escrito para dos barítonos y en ellos Medio y Plácido Domingo desarrollan sus facultades artísticas maravillosamente. El mundillo de la música se espera con impaciencia conocer esta obra por ser el primer sainete escrito para dos barítonos.

Podemos augurar el éxito de la nueva obra del Maestro Guerrero y Fernández Shaw, así nos lo hace suponer las noticias que hasta nosotros llegan de Zaragoza, Valencia y algunas plazas del Norte donde ha sido estrenada y representada con éxito excepcional.

No será preciso decir que el día del estreno la orquesta estará dirigida por el Maestro Guerrero y que en Madrid se reafirmarán los éxitos obtenidos en provincias y que de no tener compromisos ulteriores la compañía del Maestro Guerrero llegaría a hacerse cinco o seis veces centenaria en este teatro como lo es la del Martín con la obra «Cinco minutos nada menos»

trigante y deductiva, una más de las anunciadas en el programa del repertorio detective co, ha logrado alcanzar un verdadero éxito, donde la imaginación del espectador llega al máximo, forjándose en su mente ¿cuál será el asesino, entre tanto personaje como desfila, recayendo como siempre en el más infeliz y menos sospechoso?

La obra resulta dinámica, intrigante y perfecta su presentación, que fué aplaudida incesantemente al finalizar todos los actos, obligando a los adaptadores a saludar una y otra vez así como a los actores.

Salvador Soler Mari, siempre gran actor y mejor director de escena fué elogiadísimo en su papel de detective completo y genial; Fernando Carmona, admirable como policía de oficina; Juan de Haro: Salvador Soriano y José Montijano excelente, así como Pilar Yuste nos deleitó con su fina sensibilidad, Rosita Yorza se superó en el papel de periodista audaz, estando acertadísimos el resto de la compañía.

TEATRO FONTALBA.  
LAS BODAS DE CAMACHO. De Adolfo Torrado.

Aquí tenemos otro éxito

más de Torrado en la Farsa del Maleficio como él llama a esta comedia, del que tanto los actores como público sabrán aprovecharse.

El gran Torrado, sentimental, alegre y optimista que solamente escribe el gusto del público, y que con tanta perfección caracteriza siempre a los principales actores de sus obras, consiguiendo en ésta una de las mejores y mejor terminada se haga centenaria cuando menos.

Somoza gran actor cómico en su gran sentido de hombre basto y sentimentalista, practica el maleficio amatorio, fué ovacionadísimo, Fuensanta Lorente, muy acertada y graciosa y desenvuelta, recibió los plácemes del público compartidos con Mercedes Muñoz Sampedro, Elvira Quintanilla, Carmen Echevarría, etc.

¿Quiere saber lo que es...  
**DISTRANS?**  
CONSULTE NUESTRA PÁGINA 11

# MADRID

## DOS GRANDES EXITOS DE DOLORES DEL RIO

Dolores Ansunsolo, mejor conocida por Dolores del Río, nació en Durango (Méjico). En su adolescencia estudió como interna en el colegio de San José de la capital mejicana. Traslada a Europa en su juventud, estudió canto y declamación en París y Madrid.

Casada con el millonario Jaime del Río, fué requerida para trabajar en Hollywood, donde filmó su primera película titulada "Joanna", interpretando un pequeño papel.

Después interviene en otras muchas películas como principal intérprete, logrando la fama mundial que como estrella americana tuvo y conserva. Tras un paréntesis en que se dedica al teatro, vuelve a trabajar en el cine, cosechando nuevos triunfos.

El progreso del cine mejicano permite hacer ofertas tentadoras a Dolores del Río, y ésta accede a tomar parte en las producciones de su país alternando con sus compromisos en Hollywood. Así interpreta magistralmente las películas «María Candelaria»,



«Flor Silvestre», que muy pronto veremos en alguno de los locales de Madrid, en los que podremos admirar una vez más la genial interpretación de esta maravillosa estrella conocidaísima del público español, entre el cual cuenta con muchas simpatías.

# MADRID



ANTONIO BIENVENIDA

Esta crónica de hoy debiéramos titularla: Dos españoles y un mejicano, que es como si dijéramos tres españoles, porque para nosotros Méjico es una continuación de España y consideramos a los mejicanos como españoles. Por algo llevan nuestra sangre y hablan nuestro idioma. Y, por algo, de allende los mares, vienen a torear a España toreros tan valientes, tan majos y tan nobles como Carlos Arruza, que desde que llegó y toreó lleva a la afición española de cabeza y los llenos se cuentan por actuación.

Hoy damos en estas páginas un pase maravilloso de este gran torero mejicano que ha sabido poner muy

## ACTOROS

alto su nombre y que prueba, mejor que cuanto podamos decir, el valor el arte y la elegancia de Arruza ante los toros. Este gran torero ha armado verdaderas revoluciones donde ha actuado y su presentación en Madrid ha de ser única en los anales taurinos. Viene decidido a ello y nosotros tenemos la seguridad de que así será.

Otro gran torero que ilustra hoy nuestras páginas taurinas es Antonio Bienvenida, que vuelve de Méjico cargado de laureles, donde ha dado maravillosas lecciones del toreo español y ha dejado muy alto, pero que muy alto, el pabellón taurino de España. Antoñito viene decidido a ocupar el primer puesto entre los primeros y para ello derrochará, sin escatimar nada, todo su arte, que le ha colocado siempre en la cima del toreo y que de nuevo le situará en el puesto que merece.

También de Méjico, donde ha quedado pero que muy bien, regresa Rafael Gomez, «Gallito», y según nos dicen viene decidido a armarla de verdad y a que no sean arrastrados los toros que le toquen en suerte sin antes tener entre

UN RINCON SELETO EN MADRID **BAR FENIX** ALCALA, 43 TEL. 25451



CARLOS ARRUZA



RAFAEL GOMEZ, «GALLITO»

sus manos una o dos orejas. Esperamos que así sea y que lo que nos dicen, sea la verdad, pero de la buena no de esa que algunos se fabrican a fuerza de propaganda. Si es así, CARTEL no le escatimará los elogios, pero... si por el contrario, no derrocha aquí valor y arte, como en Méjico, nosotros seremos los primeros en censurarlo.

A ver si entre mejicanos y españoles vemos toros. JULU

QUIERE SABER LO QUE ES... **DISTRANS?** LEA NUESTRA PAGINA 11

# MADRID

## TRIUNFO DE AMPARITO RIVELLES Y ARMANDO CALVO

Estos dos artistas del cinema español, acababan de obtener juntos, uno de esos triunfos que perduran y de los que se suele hablar durante varios años. Amparito Rivelles y Armando Calvo han logrado encarnar, tan perfectamente, los papeles principales de Espronceda, que ya, cuando se hable de ellos, a pesar de sus éxitos en «Eugenia de Montijo» y en «El Escándalo», sus nombres irán unidos a esta maravillosa película que nos dará Nueva Films S. A. a conocer en un elegante cinema de la Gran Vía.

En «Espronceda», el ambiente de la época está magníficamente captado y la labor que



Amparito Rivelles y Armando Calvo realizan es digna de todo encomio, habiendo puesto en el desempeño de sus papeles, arte y corazón que es como se llega a ocupar un primerísimo lugar en esa profesión del séptimo arte. en donde la gloria suele ser, muchas veces pasajera si no se es artista de verdad y se pone algo más que la suerte.

Amparito Rivelles y Armando Calvo, cada día se reafirman más en su bien ganado prestigio; por eso, no es de extrañar, que en «ESPRONCEDA», logren entusiasmar y emocionar a los que vean esta película que Nueva Films S. A. dará a conocer en Madrid y de la que estamos seguros se ha de hablar durante mucho tiempo, como que ha de perdurar, cual ninguna, en la pantalla del cinema donde se estrene.

Los admiradores de estos dos artistas están de enhorabuena, como lo está el cinema español, con esta nueva producción en la que se une, el éxito de estas dos estrellas con el de la casa productora Nueva Films S. A.

Madrid entero admirará esta película y quedará complacido de su gran calidad.



# Cartelera

### TEATROS

- ALBENIZ.—Tel. 20231. C.ª Titular. Aquella noche Azul.
- ALCAZAR.—Teléfono 12252 C.ª Redondo - León. Las madres sin corazón. (Risa)
- BEATRIZ.—Teléfono 53108. La calumniada.
- CALDERON.—Teléfs. 23489 Lunes: La noche del Sábado. Día 26, Señora Ama, 28, La Malquerida.
- CIRCO DE PRICE.—Tel 25818 y 16319. 67º Charivari. Jueves: lucha libre.
- COMICO.—Teléf. 27289.— Los chatos.
- COMEDIA.—Teléfono 14931 La ciudad doliente.
- ESPAÑOL.—Teléfonos 12121 y 29930. C.ª Titular. Don Gil de las calzas verdes.
- FONTALBA.—Teléfs. 14419 Las bodas de Camacho.
- FUENCARRAL.—Tel. 31204 La única senda.
- INFANTA ISABEL.—Teléfono 14778.—Tú y yo somos tres.
- MADRID.—Teléfono 15694. Viena es así.
- MARAVILLAS.—Tel. 36993. Las garras de la fiera.
- MARIA GUERRERO.—Teléf. 33753. El Pirata.
- MARTIN.—Teléfono 27506.—

- Cinco minutos nada menos.
- REINA VICTORIA.—Teléf. 13458. Hasta día 26, Zambra. Día 27, Se gratificará espléndidamente.
- ZARZUELA.—Teléf. 14341. Baile de Trajes.

¿Quiere saber lo que es...  
**DISTRANS?**  
VEA NUESTRA PAGINA 11

### CINES

- ACTUALIDADES.—Teléf. 12885 y 12884.—El hombre que se perdió a sí mismo. Jueves: Se acabó la gasolina.
- ALCALA.—Teléfono 54608.—Las 5 revoltosas y La Selva del Terror (1.ª jornada.)
- ALBA.—Teléfono 73820.—Miérc. Matrimonio imprevisto.
- ALCANTARA.—Tel. 52354. El astro del Tango y Yo no me caso.
- AVENIDA.—Teléfono 17571. Castañuela.
- AYALA.—Teléfono 59600.—Lunes a miércoles: La vida de Carlos Gardel y Una gran señora. Jueves a domingo: Conductor Relám-
- pago y El ganster y la bailarina.
- AZUL.—Teléfono 25313.—Al servicio de las damas y Un rostro de mujer.
- APOLO.—Teléfono 36473.—Volvieron 5 y Perfidia.
- ARGÜELLES.—Teléf. 37632. El ilustre Perea.
- ASTUR.—Teléfono 47926.—El puente de cristal y Los tambores de Fu-Manchú.
- BARCELO.—Teléfono 41881 Tenorio improvisado.
- BECERRA.—Teléfono 57402. Los secretos de la selva y Capricho de Mujer.
- BELLAS ARTES.—Tel.º 25092 Inés de Castro.
- CALATRAVAS.—Tel. 28463. El lago de mis ensueños.
- CALLAO.—Teléfono 23387. Unión Pacifico.
- CAPITOL.—Teléfono 22229. Alondra del cielo. Jueves, Tu vida anónima.
- CARRETAS.—Teléf. 19808. Lunes: Sangre, sudor y lágrimas y Locuras de millonario. Jueves: Las 3 noches de Eva.
- CERVANTES.—Teléf. 28109. Eugenia de Montijo y El hotel de los lios.
- COLISEUM.—Teléf. 20754. El hijo de la Furia.
- GRAN EXITO.

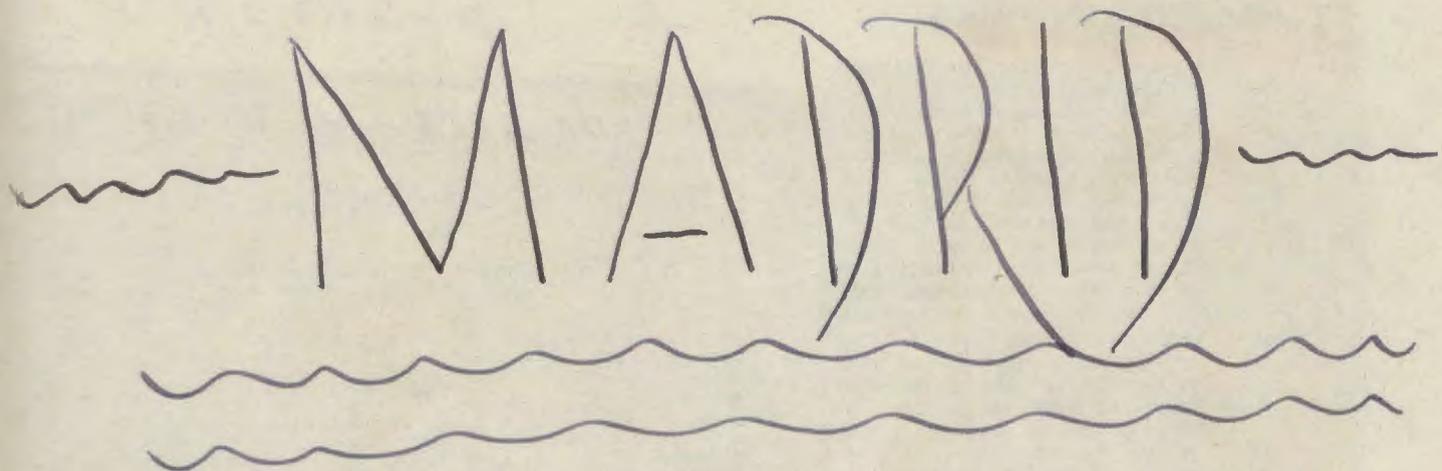
### TEATRO ESPAÑOL

¡¡EXITO!!

## DON GIL DE LAS CALZAS VERDES

MARAVILLOSA CREACION DE  
MERCEDES PRENDES Y JOSÉ M.ª SEOANE

¡¡EXITO!!



COLON.—Teléfono 34458.—  
Lidya y El Capitán Cautela  
CHAMARTIN.—Tel. 42015.  
Lunes: Las 4 plumas. Jue-  
ves: Tarzán y su hijo y Bú-  
falo Bill.  
CHAMBERI.—Teléf. 30039.  
Volvió el amor y Perfidia.  
CHUECA.—Teléfono 40599.  
Un hombre inverosímil y  
Esmeralda la Zingara.  
DELICIAS.—Teléf. 76658.—  
Yo soy mi hermana y El  
libro de la Selva.  
DIANA.—Teléfono 43827.—  
Lunes: Ocho mujeres y un  
crimen y La florista del Pa-  
lace. Jueves: Tarzán y la  
Diosa y El forastero.  
DOS DE MAYO.—Tel.17452.  
Lunes: Yo quiero vivir así  
y Al amparo de la ley. Jue-  
ves: Casi un ángel y El  
puente de Waterloo.  
ELCANO.—Teléfono 77206  
Lunes: El hijo del ganster  
y El rey de los mares. Jue-  
ves: Una chica de opereta  
y La quimera del oro.  
ENCOMIENDA.—Tel. 70520.  
Lunes: Un hombre en Pa-  
rís y Piloto de prueba. Jue-  
ves: Mando siniestro y Un  
rostro de mujer.  
ESPRONCEDA.—Tel. 43777.  
Las aventuras del Barón de  
Munchausen y Me pertene-  
ces.  
EUROPA.—Teléfono 32990.  
La calle 44 y El diablo bur-  
lado.  
FIGARO.—Teléfono 23741.  
Lunes: Idolos y Rosas de  
Otoño. Jueves: Taxi y La  
Bandera.  
FLOR.—Teléfono 35378.—  
Lunes: El frente de los sus-  
piros y Unidos por la for-  
tuna. Jueves: Siluetas juve-  
niles y Si no amaneciera.

GONG.—Teléfono 23898.—  
Querido tesoro.  
GOYA.—Teléfono 52217.—  
El diablo burlado y Tam-  
bor y Cascabel.  
IBIZA.—Teléfono 66553.—  
La vuelta del Rana y Esta  
mujer es mía.  
IDEAL.—Teléfono 11203.—  
La primera cita.  
IMPERIAL.—Teléfono 21997.  
Los hombres que la ama-  
ron.  
IRIS.—Teléfono 46976.—  
Lunes: Ocho mujeres y un  
crimen y El último de los  
seis. Jueves: La Blanca Pa-  
loma y María Waleska.  
LUSARRETA.—Tel. 74537.—  
Eternamente tuya y El tren  
fantasma.  
METROPOLITANO.—Teléf.  
Perfidia.  
MONUMENTAL.—Tel. 71214  
El destino se disculpa.  
MODERNO.—Tel. 63117.—  
Lunes: Carnet de baile y El  
castillo de los misterios. Jue-  
ves: Toros y Serenata nos-  
tálgica.  
MONTERA.—Teléfono 27057.  
Tarzán y su hijo y Justicia  
Corsa.  
MONTIJA.—Teléfono 34698.  
Las 5 revoltosas y Aquí  
viene la armada.  
MUÑOZ SECA.—Tel. 25746.  
Suez y La noche del 16 de  
Enero.  
NARVAEZ.—Teléfono 67603.  
Dos mujeres y un amor.  
PALACE CINEMA.—Teléf.  
27058.—El hombre que se  
perdió así mismo. Jueves:  
Se acabó la gasolina.  
PALACIO DEL CINE.—Tel.  
14117.—Estela.  
PALACIO DE LA MUSICA.  
Tel. 16209.—A las 7 y las 11  
La Dama desconocida.

UN RINCON  
SELECTO  
EN MADRID  
**BAR FENIX**  
ALCALA 43 - Telé. 25451

PALACIO DE LA PRENSA.  
Teléf. 19900.—Armonías de  
juventud.  
PANORAMA.—Teléf. 24991.  
Me perteneces.  
PLEYEL.—Teléfono 25474.  
Solo se vive una vez y Bu-  
genia de Montijo.  
PRINCIPE ALFONSO.—Tel.  
34373.—La Formarina y Hace  
un millón de años.  
PROYECCIONES.—Teléfono  
33976.—La sombra de una  
duda.  
RIALTO.—Teléfono 21370.—  
El fantasma y D.<sup>a</sup> Juanita.  
SALAMANCA.—Teléf 57779.  
Tenorio improvisado.  
SAN MIGUEL.—Teléf. 14059.  
Las mil y una noches.  
SAN CARLOS.—Teléf. 73381.  
El ladrón de Bagdad.  
SOL.—Teléfono 13090.—  
La tragedia de la Bounty.  
TETUAN.—Teléfono 35789.—  
Cumbres borrascosas.  
TIVOLI.—Teléfono 55575.—  
La tragedia de la Bounty.  
URQUIJO.—Teléfono 35241.  
Una mujer de carácter.  
VICTORIA.—Teléfono 50579.  
Estudiantes en Oxford y El  
hijo de Montecristo.  
VOY.—Teléfono 31860.—  
Los gansters están aquí y  
Esta mujer es mía.

Todos los días **TEATRO MARIA GUERRERO** UN EXITO MUNDIAL

## EL PIRATA

De Marcel Achard — Traducción de Conchita Monfes  
CON

ELVIRA NORIEGA Y GUILLERMO MARÍN  
GRAN PRESENTACION

### LO QUE HEMOS OIDO

Que Maruja Tamayo, según nos dice una amiga suya, no piensa por ahora, cambiar de género y que... aquello de la compañía de versos, está muy lejos.

Que Pilar Omaña, tan encantadora y sugestiva como siempre, aun no sabe en que teatro actuará.

Que son muchas las empresas que solicitan de la Duquesa de Almazan, su obra «La Pura mentira», pero que su autora no quiere que se estrene hasta el otoño próximo.

Que la película del Avenida es muy entretenida, pero que carece de calidad.

Que estamos viendo películas muy medio-  
cres.

Que la actual animadora de Pasapoga es deliciosa, siendo una pena que haya cambiado de nombre, teniéndolo tan bonito.

Que la obra que va a estrenar el maestro Guerrero en Calderón se representará 120 veces, ya que sólo tiene el teatro para dos meses.

Que es una pena que los artistas del cine español cuiden tan poco su personalidad y se pasen la vida exhibiéndose en la terraza de los cafés.

Que Armando Calvo, que va en un coche muy feo, va a contraer matrimonio con...

Que Rafael Durán no se traslada a su piso de soltero porque no tiene teléfono y que no lo logra a pesar de ser un buen actor.

Que las mejores estrellas del Cinema compran sus sombreros en «Ana María», avenida de José Antonio, 33, entresuelo.

Que un gran actor ha comprado en Valcárcel, 32 corbatas de seda natural y después dice que se las han mandado de Londres.

Que la representación de «El Pirata» merece felicitar efusivamente a los comisarios del teatro María Guerrero.

Que Tirso de Molina, desde el otro mundo, ha enviado un cable al Español, felicitándose por la maravillosa representación de «Don Gil de las Calzas Verdes».

Que Luis Arroyo, aunque está en Barcelona, piensa constantemente en su novia de Madrid.

Que «Espronceda» es un éxito más de Am-  
parito Rivelles y Armando Calvo, distribuida por «Nueva Films», que tiene las mejores pel-  
ículas.

Y... Que nos lea la próxima semana.  
LUIS

¡Aquí!  
**DISTRANS**

DISTRIBUIDORA  
DEL  
TRANSPORTE  
OFICINA TECNICA

**DISTRANS**

CONTRATAS  
COORDINACION  
REPORTES  
REPRESENTACIONES

**DISTRANS**

PRECIOS INCREÍBLES

CONSULTE **22169**  
AL TELÉFONO

MADRID



La relevante estrella del cinema Dolores del Río y el notable galán Pedro Armado en una escena de la gran producción mejicana FLOR SILVESTRE, película profunda, apasionante emotividad y maravilloso colorido, en la que se pone de manifiesto la intensidad dramática, el rotundo choque de dos generaciones y el sacrificio de un hombre que supo ofrendar su vida para evitar sufrimientos a la mujer amada.

CARTEL, Guía General del Espectador.-Valverde, 1, 3.º C.-Teléf. 27204.-

Imp. E. de Miguel - Huertas, 55 - Teléfono 17210.

INFORMACIONES

**A TELON  
CORRIDO**

**PROXIMO ESTRENO DE  
«TIENE RAZON DON SE-  
STIAN», EN CALDERON I :**

El maestro Guerrero presenta-  
rá el día 2 de mayo, en el teatro  
Calderón, su compañía de zar-  
zuelas y sainetes Embil-Medio-  
Ramón Peña.

La obra con que se inaugurará  
la temporada será el sainete líri-  
co «Tiene razón don Sebastián»,  
libro de Rafael Fernández Shaw  
y música del autor de «Los ga-  
vilanes», y tantos y tantos otros  
títulos popularísimos.

Esta compañía es la triunfadora  
de la temporada pasada en  
Colliseum, y ésta en las princi-  
pales provincias españolas, en  
la que figuran, además de los ar-  
tistas ya indicados, Plácido Do-  
mingo, Justo Portela, Carlos Ru-  
fart, Antofita Rodríguez, María  
Portillo, Santiago Ramalle, Vi-  
cente Gómez-Bur, Consuelo Suá-  
rez, Manolita Segura, Angeles  
Bermejo, Antonio Segura y Car-  
los Román; maestros directores-  
concertadores, Agustín Pavón y  
José Olmedo; treinta coristas de  
uno y de otro sexo y una magní-  
fica orquesta, que el día de la  
inauguración y estreno de «Tiene  
razón don Sebastián» será diri-  
gida por el maestro Guerrero.

Infancia. 20/1/15

Alcazar.

**La temporada  
lírica del Cal-  
derón**

El día 2 de ma-  
yo se presentará  
en el teatro Cal-  
derón la gran  
compañía de  
zarzuela y sain-  
etes Embil-Medio-  
Ramón Peña.

Viene bajo la suprema dirección  
y la batuta del maestro Jacinto  
Guerrero.

La inauguración de la tempora-  
da se verificará con el sainete lí-  
rico «Tiene razón don Sebastián»,  
libro de Rafael Fernández Shaw,  
música del propio maestro Guerre-  
ro. El éxito en provincias ha sido  
realmente franco. En la formación  
figuran, además de los artistas ya  
citados, Plácido Domingo, Justo  
Portela, Carlos Rufart, Antofita  
Rodríguez, María Portillo, San-  
tiago Ramalle, Vicente Gómez-Bur,  
Consuelo Suárez, Angeles Berme-  
jo, Manolita Segura, Carlos Ro-  
mán y Antonio Segura. Maestros  
directores y concertadores: Agus-  
tín Moreno Pavo y José Olmedo.  
Treinta coristas y una nutrida or-  
questa, que el día de la inaugura-  
ción y estreno de «Tiene razón  
don Sebastián» será dirigida por  
el infatigable maestro Guerrero.

MARCA

**El día 2 de mayo se  
estrenará en el  
Calderón TIENE RAZON  
DON SEBASTIAN**

El maestro Guerrero presentará  
en el teatro Calderón la compa-  
ñía de zarzuelas y sainetes Embil-  
Medio Ramón Peña.

La obra con que se inaugura-  
rá la temporada el día 2 de mayo  
próximo será el sainete lírico  
«Tiene razón don Sebastián», li-  
bro de Rafael Fernández Shaw y  
música del maestro Jacinto Gue-  
rrero.

Esta compañía es la triunfadora  
de la temporada pasada en el  
Colliseum.



Antonio Medio, el admirado y  
formidable baritono que duran-  
te su larga actuación en pro-  
vincias ha logrado éxitos enor-  
mes, especialmente encarnando  
de manera prodigiosa el tipo  
central de «Tiene razón don Se-  
bastián», el triunfal sainete lí-  
rico que el miércoles se estre-  
nará en el Calderón, estreno  
que ha despertado inusitada  
expectación.

Informaciones

# DESPEDIDA DE LOLA MEMBRIVES, UNA AUTOCRITICA Y VARIAS INDISCRECIONES

En el teatro Calderón

Con el soberbio drama de don Jacinto Benavente "La Malquerida" se

ha despedido del público madrileño la eminente actriz Lola Membrives. Afirman lo que quieran los maestros de la crítica y aun el propio autor de la obra,

"La Malquerida" tiene puesto de honor entre las mejores producciones dramáticas benaventianas. Es posible que al cabo de los años se pierdan muchas obras de don Jacinto concebidas hoy y aceptadas como sobresalientes; pero nuestra modestia se atreve a afirmar que "La Malquerida" se adaptará a to-



Lola Membrives, das las épocas,

poco en ella se dan asunto, lenguaje exacto y caracteres y porque está llena de humanidad y posee momentos, como el final del acto primero, con sabor a tragedia griega. Ni una sola vez ha dejado de impresionarnos hasta la médula cuando la hemos visto representada por artistas de la categoría de María Guerrero, Lola Membrives o Anita Adamuz. "La Malquerida" produce el "pathos" como muy pocas obras de nuestra dramática, y no nos explicamos por qué nos vamos a buscar preferencias en otras obras del gran comediógrafo ni por qué el gran comediógrafo parece hablar con desdén de este drama estupendo.

Lola Membrives encarna el tipo de Raimunda con tal verdad e intensidad tanta, que acaso sea el personaje que mejor siente. En él llega hasta donde no se puede pasar. Grandes ovaciones sonaron en honor de la artista, quien, generosa, las compartió con María Paz Molinero, Joaquina Almaraz, Tomás Blanco, Hernández, Hurtado y Novat.

## Autocrítica de "Tiene razón don Sebastián"

De este sainete lírico de Rafael Fernández Shaw y Jacinto Guerrero, que se estrenará el 2 de mayo en el teatro Calderón, hemos recibido la siguiente autocrítica: "Tiene razón don Sebastián", sainete lírico del día, está construido en tres actos, representándose el segundo y el tercero sin interrupción. Como el título nos exigía mucho, quisimos desde el primer momento reunir en nuestro sainete los elementos básicos que las normas del género exigen: gran fuerza cómica y sentimental, tanto en el libro como en la música. Por lo tanto, dramático, cómico, interés y romanticismo, e incluso vistoso.

La Partitura consta de 16 nú-

meros de todas clases y matices, y tiene la novedad de estar escrita para dos baritonos: Antonio Medio y Plácido Domingo. El papel y partitura de tiple, pensados para Pepita Embil, estimamos que es un traje a la medida, así como el tipo que interpreta Ramón Peña, nuestro primer actor y director.

También estamos contentos y creemos haber acertado con los "papeles" que hacen Antofita Rodríguez, María Portillo y Santiago Ramalle, quienes, como los anteriores, "bordan" libro y música.

Pero, en fin, de todo ello crítica y público son quienes han de dar la última y perfecta opinión. A uno y otro rogamos que vean en nuestra labor únicamente el entusiasmo que hemos puesto para ayudar a que continúe viviendo un género tan genuinamente español como es el sainete, al que, si no se le aplica la "penicilina", va camino de desaparecer.

A ambos, muy reconocidos en todos los casos.—Rafael Fernández Shaw, maestro Jacinto Guerrero."

## Del homenaje a doña María Guerrero

Definitivamente ha quedado fijada la fecha del jueves próximo para la celebración del homenaje a la memoria de la gloriosa actriz doña María Guerrero, quien, como es sabido, va a ser erigido un monumento en el Parque del Oeste.

El homenaje tendrá efecto en el teatro María Guerrero, y aunque el programa no está del todo ultimado, podemos adelantar que se repondrá en tal día la bella comedia "La herida del tiempo", con Elvira Noriega, Guillermo Marín, Carmen Seco, Pepita Velázquez, Mari Carmen Díaz de Mendoza, etcétera, y tomarán parte en la fiesta don Eduardo Marquina, Ricardo Calvo y alguna otra eminente personalidad de las letras.

## Noticias y noticiones

Taramona se traslada con su compañía al teatro de la Comedia para empezar mañana martes con el estreno de "El extraño caso de Alicia Standwich", de los queridos compañeros Enrique del Corral y Miguel Ródenas.

—Aseguran que Hortensia Gelabart endereza sus afanes hacia su Habana, donde piensa dedicarse al cine.

—Pepe Isbert, el de la ilustre prosapia y la gracia auténtica, parece ser que entrará a formar parte de la compañía de Cella Gámez.

—La arrogantisma Maruja Gargalonso, con el fotogénico Enrique Guitari, dicen que es probable formen compañía.

—¿Qué es lo que va a hacer Jardiel Poncela para el Albéniz? Desde luego algo abracadabrante por encima del bien y del mal, a juicio suyo.

—"El club de los millonarios" es el título de una opereta original de Manuel Fernández Cuesta y "Rienzi", que ha sido leída al maestro Alonso y aceptada "ipso facto". De tales libretistas hay que esperar mucho y bueno para inspiración melódica del popular compositor y desquite del público de tanta mediocridad.

EMA

## ANTE EL ESPERADO ESTRENO DE «TIENE RAZON DON SEBASTIAN»

Esta mañana han llegado a Madrid las huestes líricas del maestro Guerrero, capitaneadas por Pepita Embil, Antonio Medio y Ramón Peña, quienes, desde el Sábado de Gloria, y después de haber recorrido en triunfo los principales teatros de España, acaban de obtener éxitos enormes por los escenarios del Norte con el ya famoso sainete lírico «Tiene razón don Sebastián», que pasado mañana veremos, ¡por fin!, en Calderón, a esta gran compañía de zarzuelas que dirige artísticamente el gran compositor toledano.

Del éxito auténtico alcanzado por «Tiene razón don Sebastián» en provincias, hemos hablado reiteradamente en nuestras columnas, y de él se ha hecho eco unánimemente la crítica madrileña. El sainete lírico de Rafael Fernández Shaw y el maestro Jacinto Guerrero es el primero que, sin haberse dado a conocer en la capital de España, ha despertado mayor interés y expectación, hasta el punto de que «Tiene razón don Sebastián» es ya popular y famoso entre los buenos aficionados al género lírico, que esperan ansiosamente el momento de poder aplaudir entusiastamente, subrayando así el éxito obtenido en todas partes.

## Próxima presentación de la compañía titular en el Calderón

El maestro Guerrero presentará en el teatro Calderón, el próximo día 2 de mayo, la compañía de zarzuelas y sainetes Embil-Medio-Ramón Peña.

La obra con que se inaugurará la temporada será el sainete lírico «Tiene razón don Sebastián», libro de Rafael Fernández-Shaw y música del maestro Jacinto Guerrero, que el día de la presentación dirigirá la orquesta.



Antonio Medio

## Guía del espectador

### Acontecimiento lírico en Calderón.

El 2 de mayo, estreno: Tiene razón don Sebastián, de Rafael Fernández Shaw y maestro Guerrero. Grandiosa Compañía Embil-Medio-Peña. Abierta contaduría.

«Don Gil de las Calzas Verdes» es la mejor y más divertida comedia española. Véala en el teatro Español.

Reirá usted a mandíbula batiente con los insuperables Aurora Redondo y Valeriano León, en Las madres sin corazón, graciosísima caricatura de folletín. Teatro Alcazar.

Telegrama urgente: «Exhilaro Bodas Camacho. Acuda Fontalba. Somoza, Torrado.»

Comedia. Mañana, domingo, tarde, noche, último día del éxito de D. Jacinto Benavente, La ciudad doliente.

Niños: Un hermoso cuento de aventuras y de piratas es Los corsarios de Trapistonda. Jueves y domingos, a las 4.30, en el Español.

«Se gratificará espléndidamente», de Tejedor y Muñoz Lorente. Un éxito inmenso de Guadalupe Muñoz Sampedro, Luchy Soto y Pepe Orjas. Reina Victoria.

«La Malquerida», por Lola Membrives, hoy y mañana, en que se despidió de Madrid; maravillosa e inolvidable interpretación de la genial actriz. Teatro Calderón.

Elvira Lucena, en su magnífico recital de danzas españolas, el lunes, 30, a las 11 de la mañana, en el Español.

«El pirata». Último sábado. La más bella historia de amor. Teatro María Guerrero.

ARRIBA

A B C

A. B. C.

**Autocrítica**

Tiene razón don Sebastián, sainete lírico de Rafael Fernández Shaw y el maestro Jacinto Guerrero, que se estrenará el 2 de mayo en el teatro Calderón.

"Tiene razón don Sebastián", sainete lírico del día, está construido en tres actos, representándose el segundo y el tercero sin interrupción. Como el título nos exigía mucho, quisimos desde el primer momento reunir en nuestro sainete los elementos básicos que las normas del género exigen: gran fuerza cómica y sentimental, tanto en el libro como en la música. Por lo tanto, creemos que tiene la obra interés dramático, comicidad ponderada y romanticismo, e incluso vistosidad. Está dedicado a "Chispero"... ¡Aquel Madrid!...

La partitura consta de dieciséis números de todas clases y matices y tiene la novedad de estar escrita para dos barítonos, Antonio Medio y Plácido Domingo. El papel y partitura de tiple, pensado para Pepita Embil, estimamos que es un traje a la medida, así como el tipo que interpreta Ramón Peña, nuestro primer actor y director.

También estamos contentos y creemos haber aceptado con los "papeles" que hacen Antonita Rodríguez, María Portillo y Santiago Ramalle, quienes, como los anteriores, "bordan" libro y música.

Pero, en fin, de todo esto, crítica y público son quienes han de dar la última y perfecta opinión. A una y otro rogamos que vean en nuestra labor únicamente el entusiasmo que hemos puesto para ayudar a que continúe viviendo en género tan genuinamente español como es el sainete y el que, si no se le aplica la "pencilina", va camino de desaparecer.

A ambas muy reconocidos en todos los casos.—Rafael FERNÁNDEZ-SHAW, maestro Jacinto GUERRERO.

**«TIENE RAZON  
DON SEBASTIAN»**

Sainete lírico de

**RAFAEL FERNANDEZ SHAW**

y el

**MAESTRO GUERRERO**

2 DE MAYO

**TEATRO CALDERON**

GRANDIOSA COMPAÑIA

**Embil - Medio - Peña**

"Digame"

**Con el estreno de  
"Tiene razón don  
Sebastián", presenta  
mañana su compañía  
el maestro Guerrero**

Mañana presenta el maestro Guerrero, en el teatro Calderón, esa gran compañía lírica que tan



brillante campaña hizo el año pasado en Coliseum y que tan resonantes éxitos lleva, alcanzados también, durante la presente temporada, en las principales provincias españolas. Una compañía de zarzuelas y sainetes en

cuya cabecera figuran los nombres, prestigiosísimos, de Pepita Embil, Antonio Medio y Ramón Peña.

La inauguración de la temporada será con el estreno del sainete lírico de Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero "Tiene razón don Sebastián", obra que en las poblaciones donde se ha representado ha tenido una entusiasta acogida y de la que nuestros lectores tienen ya noticia. En Madrid existe verdadera expectación por conocer este sainete y su estreno señala un alto interés en la semana teatral que ha comenzado. Jacinto Guerrero dirigirá la orquesta en esta función.

En la compañía figuran, además de los artistas mencionados, Plácido Domingo, Justo Portela, Carlos Rufart, Antonita Rodríguez, María Portillo, Santiago Ramalle, Vicente Gómez Bur, Consuelo Suárez, Manolita Segura, Angeles Bermejo, Antonio Segura y Carlos Román; maestros directores concertadores Agustín Pavón y José Olmedo, con treinta coristas de uno y otro sexo.

**AUTOCRITICA**

"Tiene razón don Sebastián" es un sainete lírico del día en tres actos, representándose el segundo y el tercero sin interrupción.

Y... ¡qué vamps a decir de él! Lo que diría cualquier padre de su hijo: que es buenecillo, divertidillo y vistosillo. El traje se lo han hecho Pepita Embil, Antonio Medio y Plácido Domingo—dos barítonos a la vez—; los zapatos, Ramón Peña; el sombrero, Ramalle; la corbata, Antonita Rodríguez, y la camisa, María Portillo. Nos lo han vestido de tal manera que a nosotros nos parece el más bonito del mundo.

El niño tiene dieciséis años, ¡digo!, 16 números de música, que están muy trabajados y que van con los ritmos del día, aunque se lo ha educado a la manera clásica de los buenos colegios, ¡perdón!, de los buenos sainetes.

En fin, que estamos felices con nuestra criatura y que con mucho gusto quedan ustedes invitados al bateo, que se celebrará. Dios mediante, el miércoles, 2 de mayo, a las once menos cuarto de la noche, en el teatro Calderón, si el tiempo no le impide. Actuará de padrino "Chispero", a quien hemos dedicado el sainete... ¡Aquel Madrid!...

Sus padre por la letra y por la música, Rafael Fernández Shaw y Jacinto Guerrero."

# Los autores ante el estreno

## El maestro Guerrero y Fernández Shaw hablan de TIENE RAZÓN DON SEBASTIÁN, que esta noche se estrena en el Calderón

Llega «Tiene razón don Sebastián» a Madrid, después de un largo recorrido por provincias. Se han podido muchas cosas, y sobre el tablado de otras escenas, la obra se ha ido haciendo. Nos llega a Madrid totalmente perillada y sin el agobio que supone el estreno «real». Por provincias, «Tiene razón don Sebastián» ha logrado una conjugación en voces y actores, que tiene un significado que viene a borrar ese largo rosario de ensayos, que pocas veces permiten encontrar la total compenetración en la noche del estreno. Con la obra del maestro Guerrero y Fernández Shaw no ocurre nada de esto. Se ha consumido, eso sí, muchas impaciencias hasta llegar a esta noche del miércoles en el Calderón. Pero si la espera ha sido larga, el fin propuesto se alcanzó en beneficio de todos. No hay ya improvisaciones. El estreno nos llega maduro, resueltamente trabajado, y la obra está ya lo suficientemente hecha para que a último hora puedan surgir los imponderables.



M. Guerrero

Como mejores auspicios no se nos podía ofrecer este magnífico sainete lirico del maestro Guerrero y Fernández Shaw. Porque «Tiene razón don Sebastián» es sencillamente un sainete lirico. Es esencia de un Madrid querido, alegre y decididor. Es auténticamente popular, sin ser «popular». Todo en la obra es nervio y realidad. La música del maestro Guerrero es aguda, sencilla, y parece que en la partitura el autor de «La ciscalana» y de «La monterica» encontró nuevos bríos, que se acercan a la frescura de sus primeras obras, para devolvernos en «Tiene razón don Sebastián» una pieza musical logradísima, hondamente madrileña, y campeando en ella ese sabor castizo, que tiene repiques líricos que entran muy dentro y que mañana sentiremos florecer en nuestros labios.

Fernández Shaw ha escrito limpiamente el libreto. Es ágil, agudo, y tiene una línea melódica que casi constituye ya de por sí una frase musical. Además, al igual que la partitura, el libro es entrañablemente castizo. Está escrito pensando con el corazón en Madrid. Después de presenciar los últimos ensayos en el Calderón he comprendido que el libro y la partitura de «Tiene razón don Sebastián» son dos piezas de iguales valores, unidas por la inspiración. Creo que esta identificación entre el libro y la música es la primera virtud lograda en este magnífico sainete lirico que estrenan esta noche el maestro Guerrero y Fernández Shaw en el Calderón.

Cuando se habló apagado la última luz, sobre el atril del maestro, el crítico preguntó:

—¿Contentos con «Tiene razón don Sebastián»?

El maestro Guerrero se sonrió al decir:

—Sí, estamos satisfechos. Hemos pretendido hacer una obra que sea para todos, y en ella hemos puesto la mayor ilusión... y los mejores deseos.

—¿Propósitos?

—Esta vez ha sido Fernández Shaw el que nos ha contestado:

—Todos aquellos con los que siempre soñamos los autores. Quiera Dios que el público y la crítica puedan decirnos que nuestros propósitos han sido logrados.

—Todos aquellos con los que siempre soñamos los autores. Quiera Dios que el público y la crítica puedan decirnos que nuestros propósitos han sido logrados.

MARCA

51515

# AUTOCRITICA

«TIENE RAZÓN DON SEBASTIÁN», SAINETE LIRICO DE RAFAEL FERNANDEZ-SHAW Y EL MAESTRO JACINTO GUERRERO, QUE SE ESTRENARA EL 2 DE MAYO EN EL TEATRO CALDERON

«Tiene razón don Sebastián», sainete lirico, del día, está construido en tres actos, representándose el segundo y el tercero sin interrupción. Como el título nos exige mucho, quitamos, desde el primer momento, reunir en nuestro sainete los elementos básicos que las normas del género exigen: gran fuerza cómica y sentimental, tanto en el libro como en la música. Por lo tanto, creemos que tiene la obra interés dramático, comicidad ponderada y romanticismo, e incluso vistosidad. Está dedicado a «Chispe-ro»... ¡Aquel Madrid!...

La partitura consta de dieciséis números de todas clases y matices, y tiene la novedad de estar escrita para dos baritonos, Antonio Medio y Plácido Domingo. El papel y partitura de tiple, pensado para Pepita Embil, estimamos que es un traje a la medida, así como el tipo que interpreta Rar Peña, nuestro primer actor y director.

También estamos contentos, y creemos haber acertado, con los papeles que hacen Antolilla Rodríguez, María Portillo y Santiago Ramalle, quienes, como los anteriores, «bordan» libro y música.

Pero, en fin, de todo ello crítica y público son tenas han de dar la última y perfecta opinión. A uno y otro rogamos: que vean en nuestra labor únicamente el entusiasmo que hemos puesto para ayudar a que continúe viviendo un género tan genuinamente español como es el sainete, y el que, si no se le aplica la «penicilina», va camino de desaparecer.

A ambos, muy reconocidos en todos los casos.

Rafael FERNANDEZ SHAW.  
Maestro JACINTO GUERRERO

Informaciones: 1/5/5.

GOL.

# TEATRO

## EUTRAPELIA ESCENICA

### ANTONIO MEDIO ANTE EL ESTRENO DE «TIENE RAZON DON SEBASTIAN»

LA GENIAL BAILARINA MINERVA, FIGURA CENTRAL DE UN GRAN ESPECTACULO

MAÑANA REAPARECEN EN EL FUENCARRAL LOLA FLORES Y MANOLO CARACOL

ISABELITA LORENTE, TERCERA FIGURA DEL ALBENIZ

INO DE CARVAJAL Y TEROL OBTIENEN UN CLAMOROSO EXITO

—Qué, ¡hay miedo?  
—A mí siempre me ha inspirado un profundo respeto el público y la crítica de Madrid.  
—¿Pero no tienes confianza en ti mismo?  
—Ya lo creo que la tengo. Pero esto de estrenar en Madrid, y en el Calderón, siempre da un poquito de miedo.  
—Sin embargo, tú has hecho muchas veces este papel desde el día que estrenasteis «Tiene razón Don Sebastián» en Zaragoza.  
—¡Y eso qué importa! A lo sumo, el habérselo representado tantas veces esta obra solamente me ha servido para dominarla algo más.  
—¿No te gusta el papel?  
—Estoy tan encariñado con él que a pesar de su dificultad espero sacarlo adelante.  
—¿Solamente?  
—¿Te parece poco?  
—Es que me habían dicho repetidamente que harías otras de las grandes creaciones. En una palabra, que estabas genial.  
—Eso yo ya no lo sé. Conozco las dificultades escénicas que tiene y sé también que es un papel de gran lucimiento si esta noche logro encajarlo como yo sueño.  
—¿Es que sueñas con tu reaparición?  
—Como si fuese la primera

vez. Estoy hecho un principiante.  
—Eso me gusta, porque indica que tienes un concepto exacto de la responsabilidad.  
—La escena final del primer acto es muy atrevida y... hasta peligrosa.  
—¿Por?...  
—Porque todo depende de la mímica, de la acción.  
—Dime, dime...  
—Ya lo verás. No quiero explicarte nada más.  
—¿Luego no tienes confianza?  
—En el éxito del sainete lírico, enorme.  
—¿Y en el tuyo?  
—También, aunque menos.  
—Eres muy modesto.

...  
Ahora es nuestro interlocutor de siempre quien nos habla.  
—¿Ya sabes que Minerva será cabecera de cartel del gran espectáculo?  
—Sabía que se disputarían por su cuenta.  
—Minerva ha sido una artista tan original y ventajosa...  
—recre que ante...  
—te por ahora...  
—Entérate...  
—Yo...  
y te lo...  
creta.



Herta Frankel, extraordinaria bailarina internacional, excelente actriz, obtuvo un éxito grandioso en las principales ciudades de la fastuosa y prestigiosa gira «Viene con los dioses del claroscuro».

# LOS TEATROS

## FAMOSO ANTES DE CONOCERSE

### «Tiene razón don Sebastián»

El ya popular sainete lírico de R. FERNANDEZ SHAW y el maestro GUERRERO se estrena HOY en CALDERON



El maestro Guerrero.

El año pasado, por estas fechas, ya comenzaban a acariciar nuestros oídos las primeras notas de la nueva partitura de Jacinto Guerrero. La inspiración, la gracia y el garbo de muchas de las frases musicales salían rápidamente a la calle recogidas por cuantos habían tenido la fortuna de escucharlas en el piano del gran compositor. Pocos días más tarde tuvimos la fortuna de escuchar las primicias de ese graciosísimo chotis y de la romanza de la evocación del Viaducto que Jacinto Guerrero nos ofrecía a un grupo de amigos reunidos en un coquetón hotelito de la colonia «El Viso». Desde entonces hasta su estreno en el Principal, de Zaragoza, el 23 de noviembre pasado, «Tiene razón don Sebastián» había tenido la virtud de conquistar al público y que éste tararease muchos de los números que integran su magnífica y triunfal partitura.

Nosotros también fuimos testigos presenciales del enorme éxito alcanzado por el sainete lírico de Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero en aquella memorable jornada. En público zaragozano, uno de los más exigentes en cuestiones líricas, hizo repetir entre clamorosos aplausos y entusiastas ovaciones, absolutamente todos los números de la inspirada página lírica con que el compositor toledano superaba toda su anterior labor musical. La original romanza de barítonos, a cargo de los grandes cantantes Antonio Medio y Plácido Domingo, escuchó la ovación más clamorosa que hemos oído desde hace muchísimo tiempo. Idéntica suerte corrieron los números cómicos, la romanza a cargo de la magnífica tiple Pepita Embil, insuperable, por cierto, así como la evocación del Viaducto y el graciosísimo chotis a cargo de Ramón Peña y Antofita Rodríguez, cuyos cuplés

se hicieron visar ocho veces consecutivas.

Con esta afortunada obra, la gran compañía que el maestro Guerrero viene sosteniendo desde hace un año y en la que figuran a su cabecera nada menos que Antonio Medio y Pepita Embil, y que dirige escénicamente el admirado y popular Ramón Peña, ha recorrido triunfalmente las principales capitales de provincias. En todas ellas, mejor dicho, en constante superación, si cabe, «Tiene razón don Sebastián» ha constituido el suceso lírico del año. Los públicos de esas localidades han coincidido unánimemente con la crítica en apreciar los valores musicales de la obra, así como la originalidad y la gracia y el valor evocativo del libro, en el que Rafael Fernández Shaw condensa la vida madrileña con acierto sin igual y da sobradas ocasiones a que la vena lírica del maestro Guerrero se muestre en el más deslumbrante de sus esplendores.



Pepita Embil.

derón, de Madrid, la suerte que indudablemente les aguarda como intérpretes de «Tiene razón don Sebastián», a nuestro juicio, el máximo acontecimiento lírico de la presente y brillante temporada madrileña.

AGRAMONTE



Fernández Shaw.

A Calderón ha correspondido el honor de darnos a conocer en la noche de hoy, miércoles, la última producción lírica del inspirado compositor toledano. Pocas veces en los anales del teatro ha despertado un estreno tanta expectación y tanto interés como el de «Tiene razón don Sebastián». Contribuye a ello no sólo el acierto que ha presidido en toda la labor musical del maestro Guerrero y en la del libro de Rafael Fernández Shaw. Hay factores que no pueden olvidarse y que cooperan a que esa expectación y ese interés suba de tono. Nos referimos a la reaparición de la gran tiple Pepita Embil, hoy en el apogeo de su forma, y a la del admirado y famoso barítono Antonio Medio, que tiene a su cargo la interpretación del personaje central de la obra para hacer de ella la más genial interpretación de cuantas lleva realizadas a lo largo de su brillantísima carrera artística. Y con ellos el no menos admirado y querido Ramón Peña, el tenor cómico Ramalle, la tiple cómica Antofita Rodríguez, sin olvidarnos, claro está, del gran barítono Plácido Domingo, quien con Medio comparte los aplausos que indefectiblemente tributa el público a la célebre romanza. Y no digamos de María Portillo, Rufart y Gómez Bur. A todos ellos corresponde el honor de habernos dado a conocer en provincias este original sainete lírico de ambiente madrileño y a todos ellos también les cabe el honor de compartir hoy por la noche en el teatro Cal-

**FUENCARRAL**  
MAÑANA, once noche, debut  
Lola Flores - Manolo Caracol  
con su espectáculo  
"ZAMBRA"  
PRECIOS POPULARES

**TELÓN**  
**ORRIDO**

PROGRAMA DE  
EN MARAVI-  
Taramong ha or-  
de selectas va-  
comienzo es-  
popular coliseo  
Bilbao. Dicha  
los meses de  
el propósito  
de pro-  
los que  
acadas fi-  
serie de  
nar un  
tiem-  
po-  
del



Antonio Medio.

### "INFORMACIONES"



LOCUTOR

Mañana dia 2 se estrena en el Teatro Calderon a las 11 de la noche el sainete Lirico de Rafael Fernandez Shaw y Jacinto Guerrero "TIENE RAZON DON SEBASTIAN".

Ambos autores se encuentran ante nuestro microfono dispuestos a hacer la autocritiva de la obra.

GUERRERO Y FERNANDEZ SHAW

Buenas tardes.

GUERRERO

Empieza tí, Rafael.

RAFAEL

No, hombre, no; debes empezar tí, Jacinto.

GUERRERO

Primero el libro.

RAFAEL

Primero la musica.

GUERRERO

Como quieras. Entoces empezaré por el Preludio o Pregon.

SONIDO. - TOQUE DE TAMBOR.

Madrileños. Mañana dia 2 de Mayo, tendré el honor de presentar a la gran compañía lirica Pepita Embil-Antonio Medio-Ramon Peña en el Teatro Calderon, cuna del género lirico y donde, si mal no recuerdo, estrené LA ROSA DEL AZAFRAN.

RAFAEL

Buena memoria. Que ~~ixunvix~~ la suerte te acompañe ahora como entonces.

GUERRERO

Muchas gracias. Dirigiré el estreno de mi sainete lirico en tres actos TIENE RAZON DON SEBASTIAN que tiene 16 numeros de musica y que si ustedes



187

quieran tendrá 32...Me refiero a si logro repetir los. Sudaré la mio porque la obra tiene ritmos en los que hay que moverse, y como he ganado unos kilitos espero tener que dejar algunos en el atril. Debería hacer una autocrítica de Tiene razón don Sebastian, pero creo que esto de hablar de la música de uno es mejor que lo haga la crítica y el público cuando la hayan oído.

El libretista les dirá algo más. Yo quiero únicamente decir que este sainete tiene la novedad de estar escrito para dos barítonos que son Antonio Medio y Plácido Lunes ¡digo! ~~Ramón~~ Flacido Domingo. Tiene una partícula grande para la tiple, Pepita Embil y unos couplets" bastante cómicos para Ramon Peña y Antofita Rodríguez. La orquesta tiene lo suyo que tocar, entre ritmos clásicos, del día, ritmos chulones y frases de cierta pasión.

El pregonero se cansa y deja la batuta a Rafael Fernandez Shaw para que os siga hablando de Tiene Razon don Sebastian. que para algo es el padre del sainete.

SONIDO.-NUEVO REDOBLE.

RAFAEL

Madrileñas: despues de lo que ha dicho el maestro Guerrero, no se me ocurre casi nada, aunque mucho debiera decir de él, a quien tanto debo y a quien tanto quiero, del rey del optimismo y de la simpatía a quien tantos ratos felices deben todos los públicos de España... ¿Voy a hablaros de la Embil? ¿A descubrir a Antonio Medio? ¿A presentaros a Ramon Peña? ¿A Plácido Miercoles digo Domingo? ¿A toda la magnífica compañía que

interpreta TIENE RAZON DON SEBASTIAN,...sin olvidar en su pequeñez a Santiago Ramalle?. Le creo innecesario.

Pero si quiero decir que cuando me puse a escribir este sainete me di cuenta de la enorme responsabilidad que adquiria ante mi mismo y ante el público, por abordar tal género y llevar el apellido Fernandez Shaw que desde La Revoltosa acá tanto y con tanto asenso de todos lo cultivado. Hijo de uno de los autores de esa joya del género que acabo de citar, pretendí, no emularla,, pero si continuar en la medida de mis modestas fuerzas al camino que él trazara.

Pálidamente evoco La Revoltosa y como homenaje intimo y sincero va dedicado TIENE RAZON DON SEBASTIAN al recuerdo de quien lo ha presidido desde el primer instante de su concepcion.

TIENE RAZON DON SEBASTIAN es comico, sentimental y emotivo...y chulón a veces.

He cuidado los cantables para que el maestro Guerrero que le pone musica a la letra y no letra a la musica, los realizara con las normas clásicas del género.

Si no estuviera a mi lado el maestro Guerrero os hablaría de la partitura que vais a oír mañana por la noche en el calderon. Pero me lo ha prohibido temientemente y yo no me juego su amistad por lanzar al aire unos elogios que a todos les parecerian interesados, aunque ,en verdad, salieran de lo más profundo de mi admiración. Creo que es una de sus más felices partituras; de sus mejores tiempos. Y es que como ha vuelto a la infancia, porque ~~xxxx~~ volvió a nacer por ahora hará un año cuando sufrió tan grave operacion...

En fin faltan pocas horas para que les veais sin cuello y sin corbata al frente de la orquesta y es de

187

for despedirme de ustedes dando las gracias primera  
mente a Radio-Madrid, a vosotras madrileñas y a vos  
otros que me escucháis y en forma de dar pediros  
que aplaudáis nuestro.....

LOS DOS

CANTADO.

TIENE RAZON DON SEBASTIAN.

GONG.

# TEATRO CALDERON

GRANDIOSA COMPAÑIA DE ZARZUELA Y SAINETE

DIRECCION ARTISTICA

**MAESTRO GUERRERO**

**EMBIL - MEDIO - RAMON PEÑA**

MAESTROS MORENO, PAVON Y OLMEDO

*El sainete lírico en tres actos, el segundo y tercero sin interrupción, original de*

**RAFAEL FERNANDEZ SHAW**

*Música del maestro*

**JACINTO GUERRERO**

QUE DIRIGIRA LA ORQUESTA

# TIENE RAZON DON SEBASTIAN

REPARTO

|                                 |   |                                       |
|---------------------------------|---|---------------------------------------|
| ASUNCION<br><b>PEPITA EMBIL</b> | ▼ | DON SEBASTIAN<br><b>ANTONIO MEDIO</b> |
|---------------------------------|---|---------------------------------------|

SIMON  
**RAMON PEÑA**

|                              |   |                              |
|------------------------------|---|------------------------------|
| SEBASTIAN<br>PLACIDO DOMINGO | ▼ | TERESA<br>ANTOÑITA RODRIGUEZ |
|------------------------------|---|------------------------------|

|                               |   |                              |
|-------------------------------|---|------------------------------|
| BASILIDES<br>SANTIAGO RAMALLE | ▼ | DOÑA MUNDA<br>MARIA PORTILLO |
|-------------------------------|---|------------------------------|

Juanita, MANOLITA SEGURA; Emilia, MILAGROS FERNANDEZ;  
Chicas, ADELA SANCHEZ y PEPITA GONZALEZ;  
Invitados, JUAN DE RUEDA y JOSE NAVARRO

LA ACCION EN MADRID, EPOCA ACTUAL

30 CANTANTES DE CORO

|                                |   |                                    |
|--------------------------------|---|------------------------------------|
| DECORADOS<br><b>GARCIA ROS</b> | — | VESTUARIO<br><b>PERIS HERMANOS</b> |
|--------------------------------|---|------------------------------------|

AFRODISIO AGUADO, S. A. - MADRID

## TEATRO

## Calderón: Gran éxito de "Tiene razón don Sebastián"

El estreno de "Tiene razón don Sebastián", sainete lírico en tres actos de Rafael Fernández Shaw con música del maestro Guerrero, tuvo para el público que llenaba el teatro Calderón la más franca y calurosa acogida. Se repitieron todos los números, y algunos, como el chotis, por ejemplo, hasta seis veces. Al final de cada acto el público, en pie, tributó grandes ovaciones a los autores, y al final de la obra el maestro Guerrero dirigió la palabra al público, agradeciéndole el homenaje que se le tributaba.

Rafael Fernández Shaw ha escrito un sainete lírico muy a la moderna, sin olvidar, naturalmente, el corte clásico del sainete madrileño, recurriendo a los motivos más castizos de nuestro sainete y deduciendo de éstos una obra de nuestros días, en la que hay desfile de personajes movidos con gracia y soltura, para resolver en los tres actos un sainete ameno, alegre, ágil y pimpante. El motivo fundamental de la obra son unos amores protegidos por el padre del novio, que hasta el final de la obra no se descubre que lo que en principio podía parecer que amaba el padre no fue más que un sacrificio en razón del hijo, y, como consecuencia, para mayor razón de don Sebastián.

Los motivos de este sainete dan lugar a muchas situaciones líricas, de las cuales el maestro Guerrero ha aprovechado su mejor vena lí-



El maestro Guerrero

rica para la composición de todos los números. Consta el libro de dieciséis números musicales, y en todos campea la inspiración, en unos casos sentimental, en otros castizos, en otros alegres y pimpante, recorriendo así toda la gama musical asequible a este género de obras con melodía fácil y orquestalmente resuelta con maestría y buen tono. Jacinto Guerrero, pues, ha logrado uno de los más grandes éxitos de estos últimos años, por su bien cuidado estilo a todo lo largo de la obra y por el cariño con que se ve ha trabajado en ella, y cuyos resultados supo apreciar el público, que, como dijimos anteriormente, ovacionó durante toda la representación al maestro y a los intérpretes. Igualmente, en la música, podemos decir que también aquí se han sabido deducir de los motivos clásicos de nuestro sainete los motivos modernos que el público de hoy puede exigir más. Y en este sentido el maestro Guerrero ha sabido dar con su fugosa y amena partitura en el punto lírico apetecido, alternando la melodía y la armonía con la buena gracia y la frescura y donaire.

\* \* \*

Pepita Embil, la magnífica tiple, tuvo un éxito resonante, sobre todo en la romanza del primer acto, que la cantó con verdadero buen gusto, entonadísima, afinada y llena de emoción: fué muy aplaudida, así como en todas sus intervenciones. Antonio Medio, el gran barítono, no sólo tuvo un éxito grande como cantante del mejor gusto y de muy buena escuela, sino que también como actor supo dar el tono sentimental e irónico que su papel requería con verdadera seguridad y con dominio en todos los momentos de su intervención. Subrayemos el final del primer acto, en el cual hace un verdadero alarde de dominio y de superación comprensiva de su difícil papel. Ramón Peña, el graciosísimo caricato, gacó el máximo partido de su papel con felicísimas ocurrencias, siendo aplaudido en varios mutis. Antofita Rodríguez, la encantadora tiple cómica, cantó con gracia y buen tono todos sus números, y ella fué, en unión de Ramón Peña, la que tuvo que repetir hasta seis veces el chotis, que muy pronto se hará popular en todo Madrid. María Portillo, Santiago Ramalle, Manolito Segura, Milagros Fernández y toda la compañía coadyuvaron a este gran éxito de anoche en el teatro Calderón.

CRESPO

ARRIBA

Y A.

## TEATROS

## Estreno de "Tiene razón don Sebastián"

El sainete de Rafael Fernández Shaw y el maestro Jacinto Guerrero se estrenó anoche en el teatro Calderón con un éxito tan completo de libro y de partitura, que los aplausos subrayaron toda la representación.

Lo avanzado de la hora a que terminó el estreno y extraordinarios agobios de espacio nos impiden publicar la crítica de Jorge de la Cueva.

## "A. B. C."

## NOTICIAS MUSICALES

Calderón: Estreno de "Tiene razón don Sebastián"

El sainete de los señores Rafael Fernández Shaw y Jacinto Guerrero viene a Madrid después de haber obtenido los sufragios favorables de las principales ciudades españolas. Anoche, el público de Madrid refrendó con sus aplausos desde el Calderón esos éxitos y todo parece indicar que la suerte de *Tiene razón don Sebastián* está decidida.

Rafael Fernández Shaw ha logrado en su libro lo que, según su propia declaración, se proponía: continuar la línea tradicional del sainete y evocar las gracias de este arte menor, que ha dado al teatro lírico español joyas como *El tambor de Granaderos*, *La verbena* y *La Revoltosa*.

La viveza del diálogo, la chispa cómica que anima algunas de las escenas y el toque sentimental, ingredientes típicos del sainete, están manejados con discreción y habilidad.

Por esta vez la musa del maestro Guerrero, que podía llamarse, al clásico estilo, "musa de varia lección", ha querido ceñirse el pañolón castizo a su garrido talle; ha querido volver por los fueros del viejo y siempre pim-pante madrileñismo, y con "desgarrado decoro" de las mejores madrileñas se asomó al escenario del Calderón—auxiliado por un grupo de excelentes cantantes y actores—para decirnos con ritmo castizo que "tiene razón don Sebastián". Se repitieron todos los números; se rieron los chistes y el público escuchó complacido y expresó con muchos aplausos esta complacencia.

Los personajes centrales tuvieron en Pepita Embil y Antonio Medio intérpretes cabales. Este último se mostró, además, como actor de talento en el final del primer acto, peligroso y difícil para quien no posea sus dotes escénicas y naturalidad.

Plácido Domingo compartió con él el éxito en la romanza de barítonos, y Ramón Peña, con su comicidad y gracia personal, hizo las delicias del público, sobre todo en el chotis del Viaducto, que cantó en compañía de Antofita Rodríguez repetidas veces.

Santiago Ramalle y María Portillo completaron el excelente reparto. Los autores recibieron, en unión de los intérpretes, grandes aplausos al final de los actos.—R. SAINZ DE LA MAZA



Pepita Embil, Antonio Medio y Ramón Peña

3/5/945.

190

# TEATRO CALDERON

GRANDIOSA COMPAÑIA DE ZARZUELA Y SAINETE

DIRECCION ARTISTICA

**MAESTRO GUERRERO**

**EMBIL - MEDIO - RAMON PEÑA**

MAESTROS MORENO, PAVON Y OLMEDO

*El sainete lírico en tres actos, el segundo y tercero sin interrupción, original de*

**RAFAEL FERNANDEZ SHAW**

*Música del maestro*

**JACINTO GUERRERO**

QUE DIRIGIRA LA ORQUESTA

# TIENE RAZON DON SEBASTIAN

REPARTO

ASUNCION  
**PEPITA EMBIL**

DON SEBASTIAN  
**ANTONIO MEDIO**

SIMON  
**RAMON PEÑA**

SEBASTIAN  
**PLACIDO DOMINGO**

TERESA  
**ANTOÑITA RODRIGUEZ**

BASILIDES  
**SANTIAGO RAMALLE**

DOÑA MUNDA  
**MARIA PORTILLO**

Juanita, MANOLITA SEGURA; Emilia, MILAGROS FERNANDEZ;  
Chicas, ADELA SANCHEZ y PEPITA GONZALEZ;  
Invitados, JUAN DE RUEDA y JOSE NAVARRO

LA ACCION EN MADRID, EPOCA ACTUAL

30 CANTANTES DE CORO

DECORADOS  
**GARCIA ROS**

VESTUARIO  
**PERIS HERMANOS**

AFRODISIO AGUADO, S. A. - MADRID

# ESCENARIO

## Grandioso éxito de TIENE RAZÓN DON SEBASTIÁN en Calderón



Antonio Medio — Pepita Embil — Rafael Fernández Shaw — J. Guerrero

### El estreno por dentro

El maestro Guerrero golpeó nerviosamente en el atril con la batuta. Serenamente se escucharon los primeros cuartos musicales. Poco a poco fue levantándose el telón del Calderón. Empezaba a correr entonces el primer minuto en la noche del estreno de «Tiene razón don Sebastián».

Sin prisas y sin pausas, se deslizaba bajo un clima propicio al título el sainete lírico del maestro Guerrero y Rafael Fernández Shaw. Entre los espectadores, el autor del libro observaba atentamente todo lo que ocurría en la escena, y desde su ángulo escribía aze mudo a veces inmóvil y a veces rumoroso que se agitaba en el pago de butacas. Llegaba fuertemente a los primeros aplausos. Fernández Shaw, en este momento, se pegó más aún a la primera caja y quedó inmóvil. Se acercó al autor Antonio Medio.

—¿Bien?—preguntó Fernández Shaw.

—Muy bien, formidable!—contestó el magnífico cantante.

Hubo una sonrisa cínica en todos.

Luego el telón fue cayendo lentamente. Valería a levantarse repetidamente. Los autores saludaron desde el palco escénico envueltos en una ovación cerrada. El éxito de «Tiene razón don Sebastián» era ya rotundo. En el segundo y tercer acto sería definitivo. El maestro Guerrero y Fernández Shaw, sonrientes y felices, se inclinaron ante una salva de aplausos que tenía un eco estruendoso entre cajas.

Al fin, todo quedó en silencio. Cruzaron la escena los últimos personajes del sainete lírico. Los abrazos se sucedían desbordantes.

—¿Qué contentos estamos!—me dijeron a dúo el maestro Guerrero y Fernández Shaw.

La noche del estreno había devuelto con el éxito las pasadas angustias. Templadas ya los nervios, el escenario del Calderón era una pequeña Arcadia bella.

CRUZ ERNESTO FRANQUET.

El intento de remozar y de volver a dar lustre y gloria al sainete español es, sin duda, un proyecto que acaricia con ternura muchísimos de nuestros compositores contemporáneos. Ninguno, acaso, entre todos ellos, dentro de los que se dedican a la labor teatral, puede afrontar con más simpatías,

mayor voluntad y más dotes para ello tal empresa como el maestro Guerrero. Toda su vida ha intentado y conseguido muchas veces este compositior llevar al teatro esa sustancia de lo popular y lo alegre que es, al fin, uno de los más nobles empeños de la música en el teatro.

«Tiene razón don Sebastián» es un sainete que intenta recoger las esencias y los ecos de aquellos viejos y grandes sainetes españoles aún en la estimación de nuestros públicos y hasta en la de los exigentes. Muchas veces hay en él hasta el recuerdo de otros grandes sainetes («La verbena de la Paloma», «La revoltosa»), y ya esto bastaría para que merezca un aplauso el intento generoso del maestro Guerrero, que bien cierto es que en otras lides teatrales de menos empeño puede y podría siempre entretener sus dotes de compositor, ganando a la vez muchísimo dinero.

El libreto de «Tiene razón don Sebastián», original de Rafael Fernández Shaw, es por muchos conceptos excelente. Digno siempre y bello y literario, casi siempre, viene a ser uno de aquellos libretos de sainete de la mejor calidad que hemos presenciado en mucho tiempo. Sobre él, la música del maestro Guerrero se mueve con garbo y gracia, siempre gratos a los públicos, que es habitual en el animoso compositor. No es que todo ello, libro y música, tenga, naturalmente, demasiada importancia. Mas nadie se la pide, y el público de anoche, al presenciar el estreno en Madrid de una obra que ha cosechado ya aplausos en muchos otros teatros de España, confundió con los suyos de hoy, sinceros y entusiastas, la bondad, no por breve y por pequeña menos amable, de «Tiene razón don Sebastián». Por lo que quiere ser este sainete y por lo que recuerda, le ofrecemos también nuestro aplauso.

La compañía del maestro Guerrero, de la que son primeras figuras Antonio Medio, Pepita Embil y Ramón Peña, sirvió perfectamente los propósitos de libretista y músico, y ayudó con gran eficacia al gran éxito del estreno. Y casi todos los números, por no decir que todos, fueron aplaudidísimos y repetidos. La representación terminó, puesto que a ella se intercalaron ovaciones y ovaciones, a hora muy tardía de la madrugada. Los autores y los intérpretes recogieron satisfechos estas pruebas del entusiasmo y de la satisfacción del público que llenaba la amplia sala del teatro.

3 MAYO 1945.

GOL



## En el teatro Calderón obtiene un éxito estruendoso «Tiene razón don Sebastián»

Anoche se estrenó en el teatro Calderón por la compañía de Jacinto Guerrero el sainete en tres actos, original de Rafael Fernández Shaw y el citado maestro, que lleva por título «Tiene razón don Sebastián».

La obra obtuvo desde el primer momento un éxito caluroso. Trátase de un verdadero sainete, lleno de gracia, con situaciones muy bien vistas y con tipos clásicamente bien dibujados. La trama, sin ser cosa nueva, está lo suficientemente bien aderezada para sujetar la atención del público y para entretenerle en todo momento. Tiene situaciones de verdadera emoción, que el público acogió con frenéticos aplausos, y está salpicada de dichos ingeniosos que hicieron que el regocijo del auditorio no cesara un instante.

La música, del maestro Guerrero, es sin duda de lo mejor que ha escrito este popularísimo compositor. Toda la partitura se repitió y algunos números hubieron de cantarse tres y cuatro veces. Sobresale desde luego el dúo de los barítonos, que da el tema a la obra, y una evocación sobre temas de «La verbena de la Paloma» y de «La revoltosa», maravillosamente combinados, siendo de lo mejor que hemos oído en estos últimos tiempos. Hay que apuntar la labor magnífica del gran actor y cantante Antonio Medio. Este obtuvo un éxito tan grande que puede de-

cirse que fué el fundamento del que alcanzó la obra.

También estuvieron llenos de acierto la señora Embil, Plácido Domingo y graciosísimo Ramón Peña. La obra está muy bien servida, con una decoración en perspectiva de la calle de Segovia muy bien lograda y perfectamente atendida en los atuendos de todos los personajes. En suma, un éxito de verdadero clamor. Obra hay en el Calderón para dos o tres temporadas.

ACORDE

3, Mayo, 1945 -



# En el teatro Calderón obtiene un éxito estruendoso «Tiene razón don Sebastián»

Anoche se estrenó en el teatro Calderón por la compañía de Jacinto Guerrero el sainete en tres actos, original de Rafael Fernández Shaw y el citado maestro, que lleva por título «Tiene razón don Sebastián».

La obra obtuvo desde el primer momento un éxito de primer gol, para luego, en otros certámenes, y así Teo, tustillo el que Gallastegui se fue descomulgando la zaga blanquilla, en la Pero poco a poco fue cediendo sus contrarios. mente los intentos ofensivos de dad que se desbarataban fácilmente con una solidez y seguridad en la puerta, se mostraron los medios merengues y la pa- (Foto Actualidad) al de la Deportiva FERRONARIA

girse que fué el fundamento del que alcanzó la obra.

También estuvieron llenos de acierto la señora Embil, Plácido Domingo y gracioso Ramón Peña. La obra está muy bien servida con una decoración en perspectiva de la calle de Segovia muy bien lograda y perfectamente atendida en los atuendos de todos los personajes. En suma, un éxito de verdadero clamor. Obra hay en el Calderón para dos o tres temporadas.

ACORDE

3, MAYO, 1945 -

"ALCAZAR"

## TEATRO

# En el Calderón se estrena un sainete auténtico con éxito extraordinario

El sainete se titula "Tiene razón don Sebastián", y los autores son Rafael Fernández Shaw y el maestro Jacinto Guerrero. Nosotros conocíamos la obra y habíamos dado ya a su debido tiempo un anticipo de lo que era por haberla visto estrenar en Toledo por la misma compañía que ahora lo ha hecho en Madrid. Entonces sacamos una impresión gratísima y auguramos el éxito que le esperaba cuando se diera en uno de nuestros teatros; pero aun prometéndolas muy felices nos quedamos cortos en el vaticinio. El triunfo en Madrid puede calificarse de extraordinario. Un triunfo verídico, no a cargo de los profesionales del aplauso, sino del público todo, que hizo repetir los números de la partitura—alguno, hasta seis veces—y que rió y se impresionó a sus anchas con las agudezas y notas sentimentales del libro. Antes de bajar el telón en el acto primero los espectadores, sacudidos por la emoción y por el arte indiscutible de Antonio Medio, prorrumpieron en aclamaciones entre una ovación cerrada. ¡Qué diferencia de un éxito verdadero a los que cada día de hoy se disfrazan con ese nombre!

Los dos actos siguientes, desarrollados sin interrupción, corrieron la

misma suerte. La obra había entrado con tal fuerza, que no hubo vacilaciones. Se aceptaron las situaciones cómicas y las tintas menos suaves de la acción secundaria y se alabó con justicia el motivo principal, tema que podía servir de base hasta para una comedia. Se tuvo en cuenta que se escribía un sainete al modo clásico, con las necesarias adaptaciones a la época actual, y digamos, en elogio de Rafael Fernández Shaw, que lo ha conseguido por entero. No hace mucho tiempo el maestro Guerrero nos decía que muy pocos autores contemporáneos eran capaces de escribir sainetes, género difícilísimo, a su juicio, y que creía que entre los más preparados para ello estaba Rafael Fernández Shaw. Tuvo razón Jacinto, como la tuvo este "don Sebastián".



Rafael F. Shaw

más, un dúo de barítonos teatral

y original; un pasacalle evocador y lleno de brío; un schottis saladisimo, que se repitió media docena de veces; otras romanzas de barítono y tiple, "scherzos" pimpantes... Todo fué, como apuntamos, aplaudido y hecho repetir. El cuadro del Viaducto nuevo y el viéjo es del mejor efecto escénico.

Tenemos prisa por llegar a la interpretación, para consignar que Antonio Medio, creador de tantos tipos diversos de carácter, ha encontrado en "Tiene razón don Sebastián" el mayor de sus triunfos. Ya no hablaremos de él como cantante. Está fuera de toda discusión. Hablaremos de Medio como actor de primer orden. La escena final del acto primero, a que antes aludimos, a él solo está encomendada, y sólo un artista de su talento y de su talla puede lograr de una situación comprometedísima el mayor éxito de la noche. La situación es bella, pero requiere saberla ver y, sobre todo, saberla sentir, como el gran barítono la siente y la ve. Mas no fué Antonio Medio quien acaparó las celebraciones. Con él triunfaron Pepita Embil, con su espléndida voz; Plácido Domingo, Ramón Peña, con su impar vis cómica; Antoñita Rodríguez, Santiago Ramalá, Maruja Portillo—dies veces castiza—y cuantos intervinieron en el copioso reparto.

Tantos y tan sinceros aplausos, culminados en ovaciones, obligaron al maestro Guerrero a dar emocionado las gracias al respetable.

E. MORALES DE ACEVEDO

# LOS TEATROS

## « Tiene razón don Sebastián »

alcanza un éxito resonante en el CALDERÓN

¿Quién ha dicho que el género chico ha muerto?... Ahí está, para demostrar lo contrario, el éxito de verdadero clamor que anoche obtuvo en el teatro Calderón el sainete en tres actos, libro de Rafael Fernández Shaw y música de Jacinto Guerrero, titulado «Tiene razón don Sebastián». Desde las primeras escenas el público entró de lleno en la obra, la «hizo suya», la sintió y vivió intensamente. ¿Por qué?... Sencillamente porque «Tiene razón don Sebastián» es un auténtico, un verdadero sainete. El asunto está tomado a «flor de la vida» de Madrid; los tipos los podemos todos reconocer al transitar por esas calles de Dios; lo que en el sainete se dice, en broma o en veras, en servicio de graciosas imaginaciones o en momentos de evocaciones de alto poder emocional, es siempre castizamente madrileño, e x p resión fiel de cómo siente, y piensa, y vive, y se desenvuelve este bendito pueblo al que no hacen mella modas y extranjerismos, y que conserva, en el fondo de su alma, un sentido vital optimista, un corazón sensible, un desbordante y chispeante ingenio saleroso, tan distante del «humor» como recia- mente enraizado en la sátira garbosa que nos lleva a los hijos de Madrid a «echárnoslo todo a la espalda» y a reírnos de todo —hasta de nosotros mismos— con tal de que en la risa no haya ni dejes ni atisbos de perversidad, de venenosa intención para nadie. Ayer, en el Calderón, fué el público el principal actor del sainete. Lo que el público puso de comprensión, de satisfacción —¿por qué no decirlo?— de ufania y jactancia al verse tan admirablemente retratado, fué lo de más interés en la noche; y fué, asimismo, la confirmación palmaria de que cuando se hace verdadero «género chico», zarzuela o sainete, el éxito ni se regatea ni se enfria. Lo malo es que... ¡son tan pocas las veces que ahora se lleva a la escena una obra digna de encasillarse en ese glorioso género chico!

Rafael Fernández Shaw ha honrado esta vez plenamente el ilustre apellido que lleva, («La revoltosa», «La chavala», «Los picaros celos», fueron escritas por la mano del autor de sus días para gloria de nuestro teatro y obligación de quienes pretenden honrar su estirpe y apellidos.)

Su «Tiene razón don Sebastián», como tal sainete madrileño que es, rezuma gracia, salero en todo momento, y entre las chispas de ingenio que relumbran constantemente en el diálogo ha sabido engarzar «arnichosamente» ráfagas de popular sentimentalismo que hieren directamente el corazón del que escucha con devoción y sintiéndose bien interpretado sobre la escena. No tiene más defecto este sainete, en cuanto a la letra se refiere, que el de haberse doblegado su autor a las imperiosas exigencias administrativas teatrales, haciendo tres actos de lo que podía haberse desarrollado perfectamente en uno y tres cuadros (como en nuestras clásicas joyas del género chico en que fué maestro don Carlos Fernández Shaw, de quien no recordamos ni un solo título de sainete en más de un acto). Esto produce cierto estiramiento del tema y obliga a la injertación de algunas incidencias —sobre todo en lo que se llama acto segundo— que si no llegan a cansar y desviar la atención del público, ello es en gracia a las constantes y oportunas sugerencias del diálogo. Fuera de este «exceso», que no defecto, el libro de «Tiene razón don Sebastián» es magnífico. Y, sobre todo, ¡es eminentemente musical!

Así lo comprendió ese «despierto» músico que es Jacinto Guerrero, autor de muchas obras que aún dieron, en la época en que ya decía visiblemente el género chico, días de esplendor al teatro castizo. Guerrero, esta vez, se ha mantenido firme en su debido lugar y manera; no ha querido hacer «blues» ni «foxses», ni «swings» ni demás inarmónicas manifestaciones rítmicas de los gustos contemporáneos en materia de música ligera, frívola, intrascendente. Ha hecho una partitura al estilo de Chapí, de Jiménez, un poco de Chueca y un mucho de Torregrosa y Valverde, autores olvidados hoy, pero que dejaron verdaderos modelos de sainetes líricos en nuestra escena castiza. El momento cumbre de la partitura está en el dúo de baritonos del primer acto. El feliz hallazgo de una frase llena de emoción lírica y magistralmente desarrollada, llevó al público a grados de verdadero entusiasmo —a nosotros también, aunque nos dolió que, para su lucimiento como cantantes, el buen corte saineteril de ese gran número, se adulterase con alardes de calderones y flatos que «no le van» ni al número en cuestión ni al género chico—; después de ese gran momento musical, para nues-



Pepita Embil, Antonio Medio y Jacinto Guerrero. (Caricaturas por Asirio.)

tro gusto lo mejor de la partitura son dos de las intervenciones del coro, en arosos pasacalles cuajados de la gracia pimpante del más puro madrileñismo —¡lo de Chueca! ¡Lo de Quinito Valverde!—; el resto de la partitura, sin excepción de un solo número, muy de sabor, muy alegre, muy fácil, muy de seguro éxito, como lo obtuvo, porque, en realidad, si no se repitieron y aun triplicaron todos los números fué por no caer en abusiva dilatación del espectáculo, que no por falta de aplausos y de deseos de besos por parte del auditorio.

En fin, en este fausto acontecimiento teatral, aún tenemos que subrayar —y con cuánto placer, ya que confirma lo que llevamos diciendo hace más de dos años— la prodigiosa labor de Antonio Medio. Que este cantante es un gran barítono, de facultades excepcionales, de insuperable buen gusto, lo sabe y proclama todo el mundo; lo que muchos no sabían, o fingían no saber, es que además es un extraordinario, un excelentísimo gran actor. La encarnación del Don Sebastián es algo que quedará por modelo. Sólo con un tan gran comediante puede un autor atreverse a ofrecer un final de acto como el primero del sainete que comentamos. Hace falta tener todo el talento, toda la ponderación, todo el maravilloso tacto para medir el «cómo» y el «hasta dónde» que tiene Antonio Medio para trocar el difícilísimo momento escénico en uno de los más extraordinarios éxitos emocionales que hemos presenciado en nuestro teatro. Puestos a recordar, nos viene a la memoria la explosión enardecida del público de Apolo el día del estreno de «Dolorettes», cuando los dos Mesejo se unían en el abrazo más emotivo que se dió jamás en un escenario lírico. ¡Formidable, señor Medio! Desde hoy puede usted prescindir de su bella, incomparable voz y maravilloso estilo de gran cantante. En el teatro, por derecho de su talento como actor, tendrá usted siempre un puesto envidiable. ¡Al tiempo!

Pepita Embil, magnífica. No tiene pero. Para nosotros es la reencarnación de Isabelita Bru o de Conchita Segura. ¡Hemos dicho algo?... Plácido Domingo, tan admirablemente bien, que no desmereció, ni como cantante ni como actor, de Antonio Medio, al que dió la réplica precisa en el citado dúo y en el diálogo. Peña, ¡mejor que nunca! ¡Con más gracia —castiza gracia saineteril— que nunca! Su intervención certísima preparó y luego afianzó el éxito de la obra. Y el resto de la compañía, ya a otra altura, pero muy «retén», así como el decorado —muy bueno el telón de fondo de la calle de Segovia— y los atendidos.

¿Quién ha dicho que el género chico ha muerto?... Vayan ustedes al Calderón hoy mañana o dentro de un año —porque aún seguirá representándose «Tiene razón don Sebastián»—, y comprobarán que está vivo y bien vivo; que el público lo apetece y busca, y que lo que hace falta es reunir compañías como la que actúa en el Calderón ahora y encontrar obras como este gran sainete, que es «Tiene razón don Sebastián».

ACORDE

Coñac  
**103**  
EXCELSIOR  
**103**  
Bobadilla  
Jerez  
El coñac que todos beben  
pruebe y compare

"INFORMACIONES"

3 mayo 1945

# TEATROS

## SE ESTRENA EN EL CALDERON "TIENE RAZON DON SEBASTIAN"

Sainete lírico en tres actos, original de Rafael  
Fernández Shaw, música del maestro  
Jacinto Guerrero

Este don Sebastián a que alude el título es el dueño de un café-bar de los barrios populares, que tiene un hijo, Sebastián asimismo, en relaciones con una chica, guapa y buena, hija de la estancuera doña Munda. El muchacho, que es bastante castigador, al ver que tiene que formalizar sus relaciones porque la chica sólo sabe hablarle de la boda, del matrimonio y del casamiento, hace como que se va con otra y rompe el noviazgo. Entonces don Sebastián se enamora de la que iba a ser su nuera, ella le dice que es un otoñal muy potable y se van a casar. Al final... bien: lo que ustedes se figuran, sí.

El libro, como se ve, no tiene demasiada novedad ni es tampoco de un apasionante interés, pero está hecho con mucha dignidad y limpieza y tiene bastante gracia, sobre todo en algunas ocasiones, con lo cual entretiene y divierte.

En cuanto a la música, lleva la marca de fábrica del maestro Guerrero, con todas sus ventajas y sus inconvenientes; es decir, que resulta fácil y pegadiza, pero no tiene originalidad alguna ni demasiada gracia melódica. De todos modos, de entre la copiosa partitura pueden señalarse algunos números dignos de ser destacados: una romanza de tiple, un dúo de tiple y barítono, un dúo de barítonos, una romanza de Antonio Medio y un dúo cómico. Todos ellos se aplaudieron con calor y muchos hubieron de ser repetidos.

En la interpretación hay que destacar, en primer lugar, a Pepita Embil, que cantó de un modo primoroso, duña de su voz de tan bello timbre y de todos los recursos de una buena escuela. Antonio Medio interpretó el protagonista con justeza e inspiración y cantó toda su parte con el perfecto dominio de sus facultades. Especialmente su media voz resulta muy grata. Plácido Domingo estuvo muy bien, e igualmente Ramón Peña, con María Portillo, Antoñita Rodríguez y Santiago Ramallo.

Dirigió la orquesta con su extraordinario dinamismo habitual el popular maestro Guerrero.

El éxito fué muy grande. Se aplaudieron mucho, hubo muchas



ANTONIO MEDIO

repeticiones y los autores saludaron reiteradamente desde la escena en compañía de sus intérpretes.

F. DE I.

PUEBLO —  
3/5/5.

# Autores y escenarios

**CALDERON: "TIENE RAZON DON SEBASTIAN", ZARZUELA EN TRES ACTOS, LETRA DE RAFAEL FERNANDEZ SHAW, MUSICA DEL MAESTRO GUERRERO**

Por esta vez se han confirmado los exitos de provincias, que tantas veces fueron pompas vanas y reclamos hiperbolicos. «Tiene razón don Sebastian» lo ha revalidado en Madrid con un triunfo rotundo, «nemine discrepante». Se trata, en efecto, de una zarzuela que funde la tradición clásica y el aire moderno con afortunadas proporciones. Y en esto de las proporciones reside esencialmente su fortuna.

El libro las concierne en su fábula, que participa del interés sentimental y del graciejo del sainete. La música, en su tónica popular, de líneas melódicas—romanzas, dúos, algún intermedio—y de aires madrileños y castizos—pascuales, chotis, duetos, cuplés—. Y el libro y la música hallan una interpretación tan sentida, animada, estudiada, dominada, en todo el reparto, que la presentación y la representación corrieron parejas en el triunfo del principio al fin.

Del libro fueron celebrados el diálogo, espontáneo y fluido, y el juego escénico, vario y vivo. De la música fueron repetidos casi todos los números, algunos como el chotis del Viaducto, hasta seis veces. Y la interpretación, con la figura y la figura de Pepita Embil, los matices de sus emociones femeninas, como actriz, el brio y la ternura alternando en su temperamento de cantante, alcanzó momentos extraordinarios.

Cuanto a la versión de Antonio Medió, se nos plantea el gran problema de los adjetivos. Tanto se han prodigado a tantas medianías, que al enfrentarnos con un verdadero valor como éste nos damos cuenta de que ya carece de valor el adjetivo. El tipo de don Sebastián, compuesto en figura y maneras tan ajustadas, adquiere en su estilo de actor una cate-

goria desusada en el género de zarzuela y asciende en su escuela de cantante al género de ópera. Singuamente en el final del primer acto—tan comprometido y peligroso—, la valentía con que lo acometió y venció marca en el gran artista una cumbre, y en el público una emoción sensacional, traducida en una ovación excepcional.

También fue noche grata para Plácido Domingo, en su doble actuación de actor seguro y de cantante maestro: para Ramón Peña, mantenido con sumo adierto en sus fronteras de gran caricato; para Antonita Rodríguez, motorizada y delicia; para María Portillo, que llenó su papel de «vecindona» guapetona con gestos y mohines de un madrileñismo barrionajero; para Santiago Ramallo, que alborotó el cotarro con su comicidad personalísima.

Victoria para todos; pero cifrada y vinculada por todos en la del capitán Guerrero, que al frente de la buena orquesta fue aplaudido sin tasa y clamado sin tregua, en el éxito acaso más justificado y desde luego más caluroso de su vida.—C. de C.

LAS CIENTO REPRESENTACIONES

## El estreno entre bastidores

Entre bastidores alto y dolgado Rafael Fernández Shaw. En la orquesta—desde la sala se recorta en medio busto sobre la concha del apuñetado—, la maciza silueta del maestro Guerrero, Batuta en mano, ya parece que nadase hacia arriba, que flagelase el aire con indómita saña o que marcara el arabesco lento y concienzudo de un pendolista, según la partitura, lo regular.

El escenario es la terraza de un bar—de un café, mejor dicho: Café del Alabardero—, y Antonio Medió es el patrón de esta industria; Don Sebastián, ya veremos si tiene razón, como dice el título de este sainete lírico. Es hijo suyo Plácido Domínguez (Sebastián, como el padre), y novia del hijo, Pepita Embil—Asunción—. Pero su novia la deja por ser ella decente; y el chico y el padre los dos baritonos cantan un dúo que los colma de aplausos, y de cuya melodía se recoge el motivo emocional para asperjarlo luego con buen arte sobre la línea de la obra.

Entre bastidores también sentado, sobre la tapa de ese viejo piano que nunca falta en las tramoyas, toma estas simples notas el que suscribe. Tengo a mi diestra un joven autor a Ramón Alvarez que vino «con la cara» porque ya no había localidades en laquilla. Caldea el ambiente de la caja un bello panorama de coristas. Pone su gracia castiza en escena Ramón Peña; María Portillo, su garbo de estanquera; Lolita y Antonita Rodríguez, de riguroso luto por los seis novios que le arrebató la parca baila flamenco y loriquea mientras Santiago Ramallo—Bastides—hace estallar la risa con su papel dislocante.

—Bueno Fernández Shaw, esto marcha viento en popa.

—La gente cuando se embala lo coge todo. Esta obra nació por cariño e interés de Jacinto hacia mí. Quiso que hicieramos un sainete y aun comprendiendo que con el apellido Shaw era la empresa de una responsabilidad extraordinaria me lancé a ello nos lanzamos. Con su optimismo y su íntima colaboración todo fue coser y cantar.

—Rafaelito—le dice María Portillo tras un inútil— ¿no han perdido una? Yo siempre en chula fina ¿eh?

—«Tiene razón Don Sebastián» la estrenamos por vez primera en Zaragoza el 22 de noviembre de 1944. Hacia veinte años que Guerrero había estrenado allí por primera vez en España «La montería»...

—Perdón voy a escuchar esta romanza de la Embil. ¡Grav voz y bonita música! ¡Uy, cómo aplauden! Si el público persiste en las repeticiones no habrá quien coja el Metro. Ahora se queda solo Antonio Medió. ¡Qué actorazo que actor más enorme! Rara vez se da esta condición en un cantante. El final del acto que es difícilísimo lo resuelve a lo Enrique Borrás por todo lo grande. Ya se acabó el acto. He de ver a Guerrero. Antonio Medió se emociona de tal modo que no puede salir a recoger las ovaciones.

En un rincón del pasillo de los camarines se ha estacionado el compositor. Una

pesta de admiradores impenetrable ocupa varios metros. Por aquí va un hombre gritando: «¡Empiezo! ¡Empiezo! ¡Señores, por favor que empiezo!» Al fin la gente arranca. Van pasando delante del maestro y como en los duelos, le hacen una inclinación de cabeza y le dan la mano. Me pongo en cola. El que va delante de mí le dice: «Lo mismo digo.» Y yo: «Lo mismo digo.» ¡Qué cosas más raras se organizan a veces sin darse cuenta! «¡Lo mismo digo maestro! ¡Qué vamos a hacer! tenga resignación! Lo mismo digo!» Es graciosísimo. Detrás de los admiradores vienen ya las coristas hacia la escalera del escenario. «¡Dejen salir! gritan—. ¡Colóquense a los lados de las puertas!» Un visitante le dice a otro: «He oído en la radio la noticia, se rindió Berlín.»

Y ya estamos otra vez en la caja. Formo tertulia con Antonio Medió, Pepita Embil y Plácido Domínguez.

—¿Se acabó el nerviosismo? Porque... ¡ya está bien señores con ochenta y nueve representaciones que lleva la obra!

—¿Usted qué sabe! ¡Hay un cenizo sentado en una de las primeras filas de butacas; un «jettator» que cosa que mira es cosa que se despachurra!

—¿Quién es?

—No podemos decir el nombre. Es un autor teatral.

—Pero usted no lo diga en su crónica no vayan a decir que somos superficidiosos.

—No Pepita, desculde qué me diré nada. No faltaba más.

—Cada vez que lo vemos sucede una dea, graciosa!

—¡Preparados! ¡Arriba el telón!

—Y bien Fernández Shaw...

—El día que comenzamos los ensayos Jacinto cayó enfermo. Fue cuando estuvo tan grave que lo operaron en el sanatorio.

«A que va a resultar cierto lo del «grife»? Entre bastidores tengo delante a D. Felipe Sassone, ¡Traza júnifal de mosquetero con monóculo y gabardina! Pero no me deja ver. El acto segundo, que empieza con un baile en El Plantío...» una sin interrupción al tercero que empieza en el moderno viaducto resuelto mediante un decorado que baja a hundirse en el foso, y otro luego del viaducto viejo. Hay un número a cargo de Antonita Rodríguez y Ramón Peña, de extraordinaria comicidad. En la letra se dicen cosas así:

«Una chica de Pamplona aquí se tiro así el (sin paracaídas por el y luego no se encontraron (viaducto), ni las ligas del corsé,

Teresa, ve y dile al alcalde que cuando funcionen (los ascensores del) funcionen de balde.» (viaducto)

El público exige una larga repetición, y los actores por no repetir la letra «morellean» iraciosamente.

En el estanco de María Portillo y en boda termina el sainete a las dos menos cuarto—hora sin Meffo—entre ovación de mirantes. Un éxito de autores e intérpretes. LEOCADIO MEJIAS

3/5/5.



RAFAEL FERNANDEZ SHAW

## Teatro CALDERON

Empresa: C. A. M. Teléfono 14333  
Representante: PEDRO VILCHES

COMPANIA DE  
ZARZUELAS Y SAINETES  
DEL

### MAESTRO GUERRERO

EMBIL - MEDIO

PRIMER ACTOR Y DIRECTOR

## RAMON PEÑA

TODOS LOS DIAS

ICL  
del sainete lírico en  
interrupción, original  
música del maestro

## TIENE DON

REPARTO. Rodríguez; Doña Segura; Emilia Sánchez y Pepita Simón, Ramón Peña, Santiago Ramallosa y José Navarro.



RAMON PEÑA

ICLAM  
del sainete lírico en  
interrupción, original  
música del maestro

## TIENE DON

## Teatro CALDERON

Empresa: C. A. M. Teléfono 14333  
Representante: PEDRO VILCHES

COMPANIA DE  
ZARZUELAS Y SAINETES  
DEL

### MAESTRO GUERRERO



JACINTO GUERRERO

ICLAMOROSO EXITOI

del sainete lírico en tres actos, el segundo y tercero sin interrupción, original de RAFAEL FERNANDEZ SHAW, música del maestro JACINTO GUERRERO, titulado:

## TIENE RAZON DON SEBASTIAN

REPARTO. — Asunción, Pepita Embil; Teresa, Antonita Rodríguez; Doña Munda, María Portillo; Juanita, Manolita Segura; Emilia, Milagros Fernández; Chicas 1.ª y 2.ª, Adela Sánchez y Pepita González; Don Sebastián, Antonio Medio; Simón, Ramón Peña; Sebastián, Plácido Domingo; Basildes, Santiago Ramallosa; Invitados 1.º y 2.º, Alfonso Navarro y José Navarro.

La acción en Madrid - Época actual.

FRANCISCO ARANGO & A. - MADRID

## Teatro CALDERON

Empresa: C. A. M. Teléfono 14333  
Representante: PEDRO VILCHES

COMPANIA DE  
ZARZUELAS Y SAINETES  
DEL

### MAESTRO GUERRERO

EMBIL - MEDIO

PRIMER ACTOR Y DIRECTOR

## RAMON PEÑA



## Teatro CALDERON

Empresa: C. A. M. Teléfono 14333  
Representante: PEDRO VILCHES

COMPANIA DE  
ZARZUELAS Y SAINETES  
DEL

### MAESTRO GUERRERO

EMBIL - MEDIO

PRIMER ACTOR Y DIRECTOR

## RAMON PEÑA

TODOS LOS DIAS

# TEATRO

CALDERON

## "TIENE RAZON DON SEBASTIAN"

Sainete de don Rafael Fernández Shaw, música del maestro don Jacinto Guerrero



Fernández Shaw y maestro Guerrero, autores de la obra, con Plácido Domingo, Pepita Embil, Antonio Medio, Santiago Ramalé, Ramón Peña y Antofilita Rodríguez.

Consta en el anecdotario del teatro, y se cita como caso extraño, que el día del estreno de "La verbena" el público hizo repetir un parlamento; lo decía Mesejo, y era el famoso racconto de "...Iba yo por el camino de siempre..." En el estreno de "Tiene razón don Sebastián" ha podido suceder lo mismo, ha estado a punto de suceder lo mismo, sólo que Antonio Medio no ha tenido ningún parlamento de ese estilo, y puede suceder en cualquier sainete bien hecho, porque la posibilidad de esta repetición no está solamente en lo que escribió el sainetero y como lo dijo el actor, con ser ambas cosas importantísimas; está, más que nada, en la actitud del público, en la manera que tiene de oír, de atender y de percibir que tiene el público en el sainete, siempre que sea un sainete, no una visión caprichosa y deformada de la realidad llena de falsedades, convencionalismos y concesiones.

Desde las primeras escenas se advierte que Fernández Shaw trata de pintar un ambiente madrileño moderno: un bar lujoso, cuyo dueño fué alabardero; sólo esta nota particular, que dan idea de que pinta un tipo con antecedentes, que lo definen, que lo hacen vivir antes de salir a escena, sitúa al público ante una verdad que conoce, que le complace ver interpretada; el diálogo le confirma esta adivinación y se incorpora a la obra, la comprende, la siente, analiza palabra por palabra, estudia los gestos del actor y muchas veces las risas no subrayan un chiste, sino un acierto de realidad y a veces de mera posibilidad.

Y esto, y es también muy significativo, no por parte de un público populachero y de galería, sino de un público fino y culto, que, prendido en la verdad de ambiente y de tipo, entró en la acción con una suavidad que corresponde a la natural sencillez con que está presentada y conducida. Don Sebastián tuvo razón desde el primer momento, en el ánimo del público, por su honradez, que responde a la honradez de la pintura.

Se nos plantea otra vez la tan discutida cuestión del sainete en más de un acto. Precisamente por la sencillez sainetesca con que está hecho, se advierte mucho más lo forzado de la prolongación.

En el segundo acto se pierde un poco el ritmo y la esencia sainetesca; se deriva un tanto hacia la zarzuela, abundan los números de

música que surgen de la acción, se da en las evocaciones del Madrid pasado, pero la honradez de la acción se impone, y cuando surgen sus personajes, vuelve la verdad y el entusiasmo del público.

El maestro Guerrero se ha situado también en el sainete; sus números no son superficiales, describen, pñatan o subrayan ambientes, tipos o momentos de acción, con una verdad que se advierte en lo sincero de la melodía, en lo acertado de los rasgos o en la verdad de la evocación de la marcha de los alabarderos.

En la segunda parte se hace más juguetona, de acuerdo con la manera; es siempre fresca y jugosa y vuelve a ser honda y expresiva cuando vuelve a ser comentario de la acción. Hay un número difícilísimo sobre evocaciones de "La verbena" y "La revoltosa", resuelto con extraordinaria habilidad.

Y todos los elogios imaginables para la interpretación. Pepita Embil, magnífica de tipo, de canto y de emoción; Antofilita Rodríguez, graciosísima, movida y animada; María Portillo, clásica figura de sainete; Antonio Medio, espléndido como cantante y actor seguro, expresivo y entusiasta, puso verdad y alma en el tipo y su acierto fué insuperable. Ramón Peña dió su acostumbrada nota de comicidad; Plácido Domingo, acertado, y todos, coro inclusive, ajustados y oportunos.

Éxito pronto, completo y total; risas, aplausos en escenas y mutis, repetición de toda la partitura, aclamaciones y salidas, tantas, que Jacinto Guerrero hubo de hablar para agradecer los aplausos.

Jorge DE LA OUEVA

## "Antígona", el próximo acontecimiento del Español

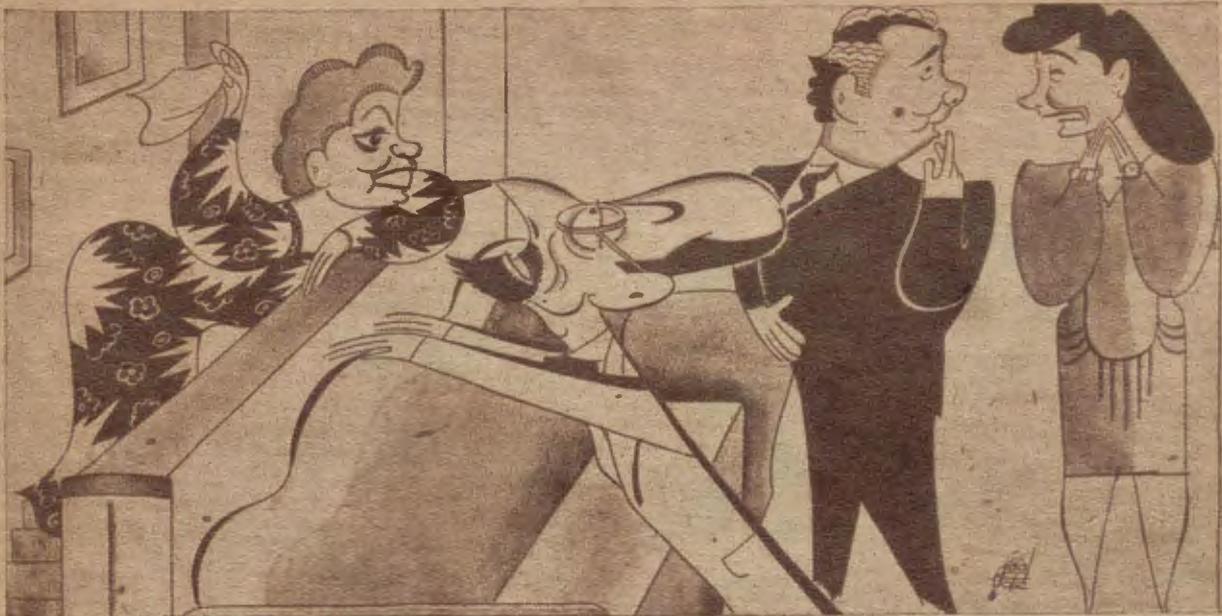
Están muy adelantados en nuestro primer teatro los preparativos para estrenar en la semana próxima la nueva versión libre que de la "Antígona", de Sófocles, ha hecho José María Pemán. Lo que conocemos, lo mismo acerca de la versión que del decorado de Burgos, el vestuario de Pascual de Lara y el montaje y dirección de Cayetano Luca de Tena, nos promete una velada excepcional. Existe verdadera expectación por asistir a este estreno, primer intento formal moderno de montar una

Vertical text on the right margin, partially obscured.

Handwritten mark resembling "YA" with double lines.

Handwritten date "4/5/5."

Vertical text on the right margin, partially obscured.



Guadalupe Muñoz Sampedro y José Orjas en una escena de «Se gratificará espléndidamente», estrenada en el Reina Victoria. Antonio Medio y Pepita Embil en otra de «Tiene razón Don Sebastián», estrenada en el Calderón. Ambas producciones han logrado extraordinario éxito. (Caricaturas de Ugalde)

" FOTOS "

- S.S.45 -

## Una semana de mucha actividad teatral

**D**os estrenos. El de la comedia de Tejedor y Muñoz Lorente *Se gratificará espléndidamente*, en el Reina Victoria, y el de la zarzuela o, mejor, sainete lírico, de Fernández Shaw y el maestro Guerrero, *Tiene razón don Sebastián*, en el Calderón.

Ambas obras venían precedidas de gran fama por los éxitos obtenidos en cuantas provincias han sido representadas. La primera es una comedia ligera, alegre, entretenida, a la que el talento de los autores da una desenvoltura y una gracia de la mejor ley. Guadalupe Muñoz Sampedro aprovechó la ocasión para lucirse, bien secundada por Luchy Soto y Orjas. Gustó la comedia, gustó la interpretación y autores y actores fueron largamente aplaudidos.

*Tiene razón don Sebastián* es un sainete construido por Fernández Shaw con arreglo a la clásica arquitectura del sainete castizo madrileño, y sobre él el maestro Guerrero ha trazado el adorno barroco de una partitura viva, animada, del mejor garbo popular, en la que destacan muchos números por su gracia y finura y otros por la emoción lírica que en ellos alienta. Si añadimos a esto que la interpretación fué acertadísima; que en ella Antonio Medio fué, además de un buen cantante, un excelente actor; que Pepita Embil cantó y dijo muy bien su papel, y que el resto de la compañía, bien conjuntado, se esforzó por no desentonar de las primeras partes, quedará justificado el éxito ruidoso que la obra tuvo.

En Martín ha llegado a su ¡700 representación! la zarzuela *¡Cinco minutos nada menos!*, de Muñoz Román y el maestro Guerrero. Ello dió lugar a una simpática velada, en la que, después de la representación, que tuvo honores de estreno, pues se nos dió con nuevo vestuario y nuevos cuplés, se celebró un animado

Fotos SISIS

2. - + \$ tresno - 1945 - 3.



GALERIA DE ACTUALIDAD

1. y 3. Antonio Medio, Pepita Embil y Ramón Peña, los tres grandes intérpretes del sainete "Tiene razón don Sebastián", recientemente estrenado con clamoroso éxito.—4. Juanito Rodríguez, afortunado empresario, que, después de las 700 representaciones de "Cinco minutos nada menos", está esperando las 1.000.—5. Pereira de Carbalho, Jeraquis portuguesa que acompaña al Sr. Ferro en su visita a España.—6. La admirable violinista Angelina Velasco, de brillante porvenir, que ha dado un magnífico concierto.—7. La insigne actriz Ana Adamus, que ha representado "La condesa María", de Juan Ignacio Luca de Tena, haciendo una verdadera creación de su papel.—8. Elvira Lucena, que en su...

© Rafael Porrián y Sra. B. Encarnación S.M.

# NOVEDADES TEATRALES DE LA SEMANA

## Se estrenaron con éxito un sainete lírico en el Calderón y una obra policíaca en la Comedia

Rafael Fernández Shaw es un comediógrafo que lleva dadas repetidas pruebas de su talento para estos menesteres. Ahora ha querido seguir las huellas que en la literatura dramática dejara su padre, don Carlos, autor de muchas obras del que se llamó género chico, dignas todas ellas de admiración y de tal calidad artística que aun están vivas en el repertorio. A tal efecto, ha escrito un sainete nada menos que un auténtico sainete, porque también cabe el sainete en los tiempos que vivimos, ya que también en estos tiempos hay tipos y hay costumbres que bien llevados a la escena pueden interesar y hacer reír y conmover a los auditores. El intento del joven autor se ha visto coronado por el éxito más completo. "Tiene razón don Sebastián", que así se titula este moderno sainete, gustó extraordinariamente al público desde la primera escena a la última. Para nosotros, lo mejor de esta obra se encuentra en su acto primero, que reputamos sencillamente perfecto, como auténtico modelo de sainete costumbrista. Lo único que nos lleva a poner algún reparo es el excesivo desarrollo que ha dado el autor a su trama para llenar—mejor, "rellenar"—cumplidamente los tres actos en que la ha subdividido. En dos, y aun quizás en uno, "Tiene razón don Sebastián" habría estado mejor servido y con ajuste más perfecto a los cánones del género. Pero como todo en la obra está bien ponderado y como a través de esos tres actos no decae el interés ni se esfuman los relumbres ingeniosos del diálogo, pues el "pero" que dejamos anotado no fué compartido por el público, a quien posiblemente aun le supieron a poco esas tres jornadas de "Tiene razón don Sebastián".

El sainete ha encontrado esta vez su músico: Jacinto Guerrero. Como en un florecimiento de su inspiración musical optimista y ultralírica, el maestro Guerrero ha logrado una partitura completísima, jugosa, técnicamente bien tratada y, sobre todo, fácil y pegadiza, sin dar en ramplonerías melódicas. El público aprovecha a los entreactos para cantar—ya en la misma noche del estreno—los principales motivos musicales de la obra. Con eso queda dicha la difusión y popularidad que va a alcanzar la partitura de "Tiene razón don Sebastián". Es esta obra uno de los éxitos más grandes y quizás más justos de este buen músico, que tiene a orgullo escribir melodías para que el pueblo comprenda, retenga y cante. Vaya para Jacinto Guerrero nuestro aplauso y, a fuer de devotos fieles de la música castiza del género chico, una expresión de gratitud por el inmenso servicio que ha prestado a esta clase de teatro lírico, que venía acusando tan alarmante languidez y pobreza.

En fin, para que todo fuese completo la compañía del Calderón trabajó con un acierto insuperable. Destacó en primerísimo término Antonio Medio, excelente barítono, y, desde esta obra, ya muy ilustre actor. Su triunfo fué unánime y clamoroso. Y además, justísimo. Pepita Embil estuvo asimismo prodigiosa como cantante y como actriz. Plácido Domingo, muy bien, y estupendo de gracia Ramón Peña, que además dirigió a la perfección la obra en su montaje. El resto, con tanto acierto como entusiasmo. Y las ovaciones, incontables. Se repitieron casi todos los números musicales; se aplaudieron frases y mutis. En fin, una noche apoteósica y una exaltación definitiva del inefable sainete madrileño.

### MENTIDERO TEATRAL

Aunque en los círculos teatrales se dice que Casimiro Ortas se presentaría en Rialto, parece a última hora que no será así. El popular actor, según se asegura, debutará en el Fuencarral el 24 del presente mes probablemente con el estreno de "El padre de mis hijos", de Vela y Sierra. A Rialto irá, como hemos dicho reiteradamente, una compañía lírica.

—Mañana se estrenará en el Infante Isabel la nueva comedia de Tono, titulada "Guillermo Hotel".

—Juanito Valderrama, que se ha ganado el público sevillano, piensa volver a Madrid. Unos dicen que se presentará en el teatro Calderón, y otros, en el Fuencarral. Desde luego, podemos asegurarlo por persona interesada en el asunto que se hacen gestiones para que el citado artista aparezca próximamente en Madrid.

—Juanita Reina sigue en San Sebastián, ciudad en la que realiza una tournée brillante.

—En el teatro de Lara se presentará Lulista Esteso y Pepe Blanco con el título "Caravana".

—Martínez Soria, después de un paréntesis, volverá a provincias.

—El teatro Cómico, también de este género. Fracasadas las negociaciones para que Mariano Azorín, otro teatro madrileño, se diera a conocer con su compañía también en provincias.

—Es muy grande y justificada la expectativa que hay por conocer el nuevo sainete de don José María Perdomo, que se estrenará en el teatro de Lara.

—Ana Adamuz, que tan bien realiza en el teatro B, se presentará próximamente la obra original de Dora Sedano.

—La compañía vienesa de teatro Madrid, seguirá en el mencionado coliseo.

—A Ena Sedeño se le han ofrecido también ventajosas propuestas para que tome parte en una película que se proyectará las ofertas.

—Pasado mañana se presentará en el teatro Cómico "Una farfalleja" de Prada e Iquino.

—El notable actor de teatro, mejorado de su actuación a fines de este mes.

—Se asegura, no obstante, que en una pequeña actuación.

XXXXXXXXXXXX

LA HISPANO  
Mecánica. Sar

XXXXXXXXXXXX

C

Hoja  
Oficial  
del Lunes

7-5-1945

# "TIENE RAZON DON SEBASTIAN"

## Sainete lírico estrenado en Calderón

El público madrileño conoció en la noche del miércoles pasado el sainete lírico en tres actos, de Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero, "Tiene razón don Sebastián", obra que venía aureolada por un gran éxito en cuantas ciudades se había representado.

Con el nuevo sainete hacia su presentación en el teatro de la calle de Atocha la compañía de Jacinto Guerrero, que en Coliseum había alcanzado en temporadas anteriores fuertes ovaciones.

Todo ello desbordó de público la sala de Calderón, en la que se advertía una expectación de las más intensas que se han registrado en la presente temporada teatral. Cuando el maestro Guerrero apareció ante el primer atril de la orquesta, fué saludado con una gran salva de aplausos. Y la representación de "Tiene razón don Sebastián" comenzó en medio de un gran interés, que no sólo no se frustró en el curso del sainete, sino que fué creciendo a medida que se sucedían las escenas y llegó tensa hasta el momento final.

El sainete lírico de Fernández Shaw y Guerrero obtuvo un éxito clamoroso, dicho sea sin hipérbole ni exageración: Fué una de las grandes jornadas que ha vivido el popular compositor. Al concluir el acto primero, cuya última escena es la de mayor emoción del sainete, y en la que Antonio Medio estuvo sencillamente genial, las ovaciones fueron enormes y los bra-

para siempre como una gran creación del famoso baritono. El público tuvo para él encendidas ovaciones, muy bien merecidas.

Pepita Embil también hizo con el mejor arte el tipo de Asunción, cantó brillantemente y fué repetidamente aplaudida. Ramón Peña, magnífico de comicidad, oyó, igualmente, muchos aplausos. Plácido Domingo, muy bien de voz y de actitud. Antoñita Rodríguez y Santiago Ramalle, muy graciosos. Y María Portillo, llena de salero en todas sus escenas y acreditando una vez más su calidad de actriz. Para todos hubo abundantes palmas y todos hubieron de salir muchas veces al escenario para corresponder al homenaje del público.

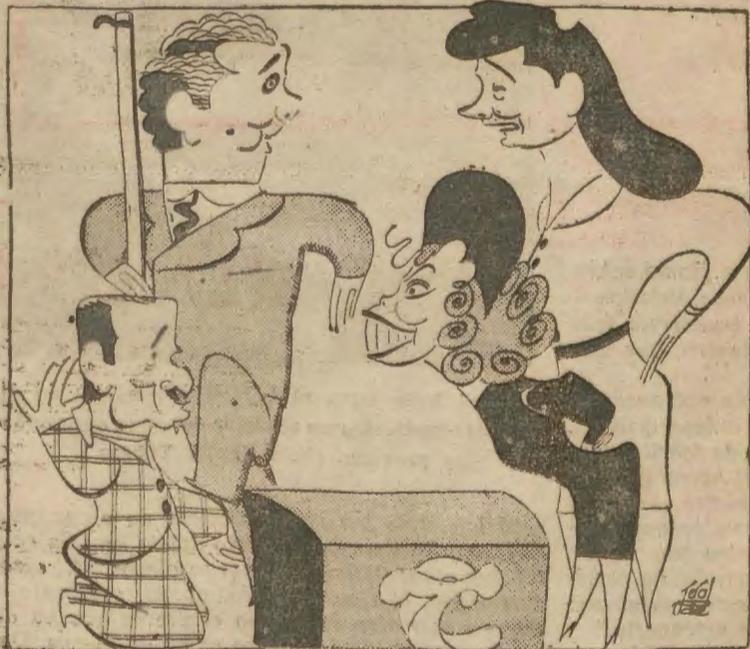
La obra, estuvo muy bien presentada, con unos decorados acertadísimos de García Ros. Y la orquesta sonó superlucamente.

En cuanto al juicio crítico de "Tiene razón don Sebastián", ratifico plenamente lo que dije al conocer la obra en el teatro Rojas, de Toledo.

En el número de DIGAME correspondiente al 2 de enero del año actual escribí lo siguiente:

"Un sainete del Madrid de nuestro tiempo, pero sin que el afán de lo nuevo llegue a constituir tal obsesión que desvirtúe las características de este género teatral. Un sainete muy bien logrado, con situaciones de honda emoción, con

"Digame"  
8/5/45



Ramón Peña, Antonio Medio, Antoñita Rodríguez y Pepita Embil, principales intérpretes de "Tiene razón don Sebastián", estrenada con gran éxito en el Calderón

vos! repetidos con entusiasta insistencia; signaron un triunfo definitivo.

Toda la representación de "Tiene razón don Sebastián" estuvo retribuida de aplausos. Fueron repetidos muchos números de música, uno de ellos varias veces; se celebraron con grandes risas las agudezas del libro; se aplaudieron diversos mutis; los autores salieron a escena al final de cada uno de los actos; y al concluir la obra, el maestro Guerrero hubo de pronunciar unas palabras para agradecer los sostenidos aplausos del público, que transmitía, dijo, a los facultativos que salvaron su vida cuando su reciente dolencia y a los artistas de la compañía que con tal brillantez representaron el sainete.

Realmente, "Tiene razón don Sebastián" fué admirablemente interpretado.

La versión que del protagonista dió Antonio Medio fué magistral; no se puede poner más emoción al más garbo en un personaje de sainete; el eminente baritono cantó magníficamente y fué un actor extraordinario; este don Sebastián que hizo Antonio Medio quedará

Guadalupe Muñoz  
Sampedro

escenas muy graciosas, todo equilibrado con enorme habilidad y dialogado con gran soltura. Un sainete en el que el final del primer acto, por su originalidad y su fuerza juvenil en la madurez del protagonista, constituye uno de los motivos más afortunados que hemos visto en esta clase de obras durante los últimos años. Otro rotundo acierto es el cuadro del Viaducto, con el bonito trueque de lo actual y lo retrospectivo. Y, en fin, muchas más escenas interesantes contiene esta obra, que Guerrero ha musicado con un cariño, un entusiasmo y una fortuna que han tenido magnífica síntesis.

La partitura de "Tiene razón don Sebastián", tan extensa y tan varia, es una sucesión de aciertos en la que difícilmente se pueden señalar los principales. Pero, en fin, si hay que mencionar algunos, registremos el dúo de baritonos, que es una página formidabile; la canción de la tiple, el schotis, el pasodoble que arranca con la frase musical que da título a la obra y el número que evoca con un emocionado respeto la música inmortal de "La verbena" y de "La revoltosa".

Nada tengo que modificar de lo que escribí entonces. Y únicamente agregar que, más completa la orquesta, en el Calderón, de Madrid, la partitura de Guerrero permitió apreciar mejor sus calidades y me pareció todavía superior a la primera vez que la oí.

El importante éxito logrado por "Tiene razón don Sebastián" en el Calderón es una buena batalla ganada por el género lírico, tan necesitado de estas jornadas cálidas de aplausos y prometedoras de gran número de representaciones.

12/5/45

# A TELON CORRIDO

UNANIMIDAD EN EL EXI-  
TO DE «TIENE RAZON DON  
SEBASTIAN» : : : : :

El Calderón es uno de esos teatros, y naturalmente el teatro madrileño, que tiene una especial atracción para los grandes éxitos. No es cosa de presumir ahora de erudición para referirnos a una serie de títulos que en lo lírico y en el verso han gozado del fervoroso aplauso popular en la sala del coliseo de la calle de Atocha. Sin embargo, siempre hay marcas batidas, como se dice en lo deportivo, y sin duda que el campeonato —sigamos ya con la metáfora— va a ser, a juzgar por el éxito creciente iniciado con la apoteosis del estreno, para el moderno sainete, con letra de Rafael Fernández Shaw, musicado por el maestro Jacinto Guerrero, «Tiene razón don Sebastián».

Suele decirse, o por lo menos aspira a decirse en esto del teatro: «Chico, todo Madrid va a desfilar por el teatro tal, a ver la obra». Pues esto, pero de veras —¡y, además, de verdad!, como diría un amigo nuestro, un poco chulón él—, es lo que está ocurriendo y ha de suceder definitivamente con el título que entre ovaciones interpretan a diario Antonio Medio, Pepita Embil, Plácido Domingo y todo el admirable conjunto de la compañía del maestro Guerrero, que en esto de los éxitos bomba está visto que tiene el secreto.

GENERO BOLIVIANO EN LA

Informaciones

8/5/5

## Un acto íntimo en honor del maestro Guerrero

Ayer a primera hora de la tarde se celebró en un popular y clásico parador de la calle de Toledo, el agasajo que los críticos e informadores teatrales de la Prensa de Madrid dedicaron al maestro Guerrero como evolución de la fineza que éste tuvo con aquéllos al invitarlos al estreno del ya famoso sainete «Tiene razón don Sebastián».



J. Guerrero

en el teatro Rojas, de Toledo.

El acto, servido en la propia cocinada del típico parador, transcurre dentro de la más grata camaradería entre los concurrentes, de los que Jacinto Guerrero recibió una nueva prueba de admiración y de afecto.

Terminados los pastres, el popular maestro Guerrero dió las gracias, en breves y sencillas palabras.

Un acto, en suma, que dejó altamente complacidos al agasajado y a los anfitriones.

12/5/45

## Agasajo a los autores de «Tiene razón don Sebastián»

Ayer por la tarde, los críticos e informadores teatrales ofrecieron un simpático agasajo a los autores del sainete lírico «Tiene razón don Sebastián», en el patio del clásico Mesón de Medina. Al final del almuerzo, durante el cual reinó gran cordialidad y alegría, el señor Fernández de Córdoba, en nombre de los organizadores señores Montero Alonso y Yubero, ofreció el agasajo. Le siguieron en el uso de la palabra don Jorge de la Cueva, Muñoz Román, Ramón Peña y Antonio Medio, quien, además, cantó algunos números de dicha obra. Por último habló Jacinto Guerrero, quien expresó su agradecimiento a todos los asistentes y al numeroso público que se congregó espontáneamente en aquel lugar.

Yubero 12/5/5

# HOMENAJE al MAESTRO GUERRERO



11 MAYO

2 TARDE

Calle de Toledo.



Coy Antonio Medio  
en el "Parador Medina".



En "Radio Madrid" (Publicidad Gisbert)  
coy Ramos de Castro, el 11/5/1945. -

# ESCENARIO

## Un acto íntimo para celebrar el éxito de TIENE RAZON DON SEBASTIAN

En un céntrico establecimiento, punto de reunión diaria de los más conocidos entre la llamada «gente de teatro», se celebró ayer, a primera hora de la tarde, un simpaticísimo acto, convocado por el popular Jacinto Guerrero, con motivo del gran éxito del sainete «Tiene razón don Sebastián», y que el propio autor tituló «la comida de los leidores», por coincidir su fiesta con la del Patrón de Madrid, San Isidro Labrador.



Guerrero

A los postres, Jacinto Guerrero dió las gracias, y la mayoría de los asistentes salieron andando hacia los Cuatro Caminos con objeto de bajar los «brillantes» de Fuentesauco.

"Marca", 16/5/45 "Hoja D. del Lunes" 14-5-45

### Una carta de los señores Merino y Candela

Recibimos, con ruego de publicación, la siguiente carta:

«Señor director de la HOJA DEL LUNES. Distinguido amigo y compañero: Hace cerca de dos años que pusimos la palabra «telep» a un sainete en un acto que escribimos con el título de «Pirpos».

Hace asimismo algunos meses que temerosos el «captón» de censura de la citada obra y la autorización expresa para su estreno, momento que no llegó aún por una de esas mil dificultades que surgen de «términ afuera» y repercuten luego de «términ adentro».

Bueno. Así las cosas, hace unos días se dió a conocer al público madrileño en el teatro Calderón—con gran éxito, por cierto—un sainete en dos actos titulado «Tiene razón Don Sebastián», original de Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero, y a la vista de dicha obra tiene una gran semejanza en lo fundamental con la nuestra, pues nos pertenece hacer ahora pública esa coincidencia en evitación de que al día en que se estrehe nuestro sainete se hagan malévolos comentarios o tergiversaciones caprichosas.

Y nada más, ilustre amigo, sino rogarle dé publicidad a esta carta en su popular periódico, favor que agradeceremos cordialmente.

Incondicionalmente estrechan su mano Manuel Merino, Luis Candela.»

MENTIDERO TEATRAL

"Arriba" - 22-5-1945.

## ¡NOME DIGA!

«Es absolutamente pueril ha declarado el ex diputado rojo Sebastián V.—que se pretenda arreglarlo todo con el viaje de Negrín. Si los españoles han podido vivir sin nosotros seis años, igual podrían hacerlo el día que desearan una República.»

Pues tiene razón don Sebastián.

Según Radio Moscú, «en toda la U. R. S. S. no ha causado la menor extrañeza el descubrimiento de un campo de concentración español en Nanchang donde se han mantenido prisioneros contra toda esperanza los amantes de la

Grat. A. Aguiado, S. A. - Madrid

TEATRO CALDERÓN

Butaca patio

Fila 10 26

Josep Lluís Vito

# ESCENARIO

## Un acto íntimo para celebrar el éxito de TIENE RAZON DON SEBASTIAN

En un céntrico establecimiento, punto de reunión diaria de los más conocidos entre la llamada «gente de teatro», se celebró ayer, a primera hora de la tarde, un simpatísimo acto, convocado por el popular Jacinto Guerrero, con motivo del gran éxito del sainete «Tiene razón don Sebastián», y que el propio autor tituló «la comida de los isidros», por coincidir su fiesta con la del Patrón de Madrid, San Isidro Labrador.



Guerrero

Cuatro Caminos con objeto de bajar los «brillantes» de Fuenlesauco.

to del sainete «Tiene razón don Sebastián», y que el propio autor tituló «la comida de los isidros», por coincidir su fiesta con la del Patrón de Madrid, San Isidro Labrador.

A los postres, Jacinto Guerrero dió las gracias, y la mayoría de los asistentes salieron andando hacia los

"Marca", 16/5/45 "Hoja D. del Lunes" 14-5-45

ACONDE.

### Una carta de los señores Merino y Candela

Recibimos, con ruego de publicación, la siguiente carta:

"Señor director de la HOJA DEL LUNES. Distinguido amigo y compañero: Hace cerca de dos años que pusimos la palabra "talón" a un sainete en un acto que escribimos con el título de "Pirapos".

Hace asimismo algunos meses que tenemos el "ceptón" de censura de la citada obra y la autorización expresa para su estreno, momento que no llegó aún por una de esas mil dificultades que surgen de "afuera" y repercuten luego de "dentro".

Bien. Así las cosas, hace unos días se dió a conocer al público madrileño en el teatro Calderón—con gran éxito, por cierto—un sainete en dos actos titulado "Tiene razón Don Sebastián", original de Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero, y a la vista de dicha obra tiene una gran semejanza en lo fundamental con la nuestra, pues nos pertenece hacer ahora pública esa coincidencia en evitación de que el día en que se estrene nuestro sainete se hagan malévolos comentarios ó tergiversaciones caprichosas.

Y nada más, ilustre amigo, sino rogarle dé publicidad a esta carta en su popular periódico, favor que agradeceremos cordialmente.

Incondicionalmente estrechan su mano Manuel Merino, Luis Candela."

MENTIDERO TEATRAL

"Arriba" - 22-5-1945.

## ¡NOME DIGA!

«Es absolutamente pueril ha declarado el ex diputado rojo Sebastián V.—que se pretenda arreglarlo todo con el viaje de Negrín. Si los españoles han podido vivir sin nosotros seis años, igual podrían hacerlo el día que desearan una República.»

Pues tiene razón don Sebastián.

Según Radlo Moscú, «en toda la U. R. S. S. no ha causado la menor extrañeza el descubrimiento de un campo de concentración español en Nautlars de donde se han mantenido presos contra toda esperanza de los amantes de la

Por vez a "Don Sebastian"  
¡Re... de... lo que bien gastan!  
Por vez a Don Sebastian.  
Está muy bien empleado...  
Si bien; muy bien, muy bien, para satisfacción del autor y beneficiario de sus amigos.



"Película" de la Obra -----  
(por Santos Yubero)



— ACTO PRIMERO —



SIMON Basilides.



Basilides y Coro 1.



Número del "Fútbol y los Toros" 2.



3 -



Simón Asunción y Sebastián. (Duo) 1 -



2 -



Sebastián      Tere-Basilides      Simón



Sebastián - Don Sebastián



Duo = "Una mujer..." 1-



2-



3-



Romance de Asunción 1



2



3.



↓





Final del Acto 12



1



2



3



4



5

D<sup>a</sup> Munda. Simón

Tere - Basi.



Padre e hijo

1.



2.



15  
 VIBRANT  
 104

3.



Número del 'Alabardero'.



Simón - Dasi - Sebastián.

"EL  
VIADUCTO"  
HOY →



Ramón Peña

Ante Rodríguez.

AYER →

El  
gran  
Medio.



Final.





Ultimo Acto.



Asunción D. Sebas.-Sebastian. Tere y Basi.



Empiezan los saludos...



Guerrero, dirige la palabra al público --- 1º



2º



3º

# EL TEATRO LÍRICO en ESPAÑA

por ANTONIO-FERNANDEZ - CID

Se estrena "Tiene razón Don Sebastián"

UNA de las obligaciones primordiales del crítico estriba en recoger, en bien de la información objetiva, la manera de reaccionar del público ante aquello que luego ha de ser materia de comentario. Por mi parte, procuro siempre reflejar esta impresión general, si bien pueda no compartirla en ocasiones. En ese deber que me impongo no todo es desagradable. Antes bien, muchas son las veces en que me convierto en cropista de un éxito absoluto, sincerísimo. Este es el caso de "Tiene razón don Sebastián", recibido en su estreno con las muestras más encendidas de entusiasmo y los más inacabables aplausos. Pongan ustedes bisés sin cuentos, salidas a escena de los autores, mutis aplaudidos, palabras "líricas y quirúrgicas" del maestro Guerrero, y tendrán la película fiel de lo que sucedió aquella noche.

"Tiene razón don Sebastián" es un sainete más, amable, simpático, limpio, si no muy nuevo, y que se escucha con agrado del principio al fin. El libreto, de Rafael Fernández-Shaw, posee frases llenas de ocurrencia, donaires y situaciones francamente divertidas. También alguna expuestísima—final del primer acto—, que obtuvo una rotunda victoria, bien defendida por Antonio Medío, tan buen actor como en él es proverbial.

El tipo de don Sebastián, cuya madurez no evita cierta ebullición de una sangre que se enciende ante unos ojos bonitos; su reacción de hombre y, pronto, de padre, está retratada con eficacia. En torno de esta figura primerísima, la mocita, el galán, la pareja de cómicos, el actor de carácter, tejen una fábula castiza y ligera.

A mi modesto entender, sólo una cosa queda fuera de ese tono cordial: el personaje de la mujer "gafe", con sus recuerdos a los muertos y su ballecito con macabro diálogo.

Canciones de moda—repetidas hasta la saciedad por animadoras de toda índole—han sido suspendidas antes de ahora. La gente, justicia obliga a reconocerlo, se ríe mucho. Y el número se repite. Quiero pensar en que la libertad que el actor adquiere siempre a la X representación de una obra no servirá para exagerar en ésta lo de por sí ya excesivo.

Por lo que hace a la música, supongo que en los propósitos del maestro Guerrero no existió jamás la tentación de hacer algo trascendental, ni siquiera nuevo, con respecto a su producción anterior. Pocos músicos disfrutaban de partidarios e impugnadores tan absolutos como los que juzgan la labor del compositor toledano. Aquéllos son más que éstos; los entusiastas alcanzan una cifra incomparablemente superior a los detractores. Pero unos y otros son insobornables en sus respectivos juicios. Querer reducir la aversión de unos o modificar, disminuyéndolo, el encandilamiento de los otros, es tarea perdida.

"Tiene razón don Sebastián" gustará, y mucho, a los primeros; suscitará la repulsa de los segundos. La obra no es ni mejor ni peor que las que se han hecho centenarias con la firma del autor de "La alsaciana". Y no se me ocurren muchas cosas más referentes a la partitura. Números diversos: pasodobles, scharif, dúos, conjuntos, romanzas..., páginas variadas coincidieron, por lo que atañe al éxito. En la obra se evocan fragmentos de "La verbena" y "La revoltosa". El que da título al sainete es un pasodoble. Quizás, en estos números es en donde se perciba más cierta endeblesz constructiva. Un dúo de barítonos, con las características frases cortadas musicalmente, fué ovacionado. Un scharif se repitió cinco o seis veces...

Y llegamos a la interpretación. Magnífica. Son tan pocos los conjuntos líricos completos, que ha de

saludarse el que ahora actúa en el Calderón con particular complacencia. Pepita Embil, cantante de grandes facultades y bien timbrada voz, dueña de prestancia y gesto; Antonio Medío, buen barítono, que incorpora con absoluto acierto sus personajes, acusa bien los detalles cómicos y sabe arrostrar con valentía momentos peligrosos—ese final de acto de que hablo arriba—, y Plácido Domingo, barítono eficaz, fueron los encargados de dar vida al trío protagonista.

De los personajes episódicos destaca con fuerza el que incorpora Ramón Peña. Ramón Peña es actor libre, independiente, dado a la improvisación y la frase de momento; quizás exagere algo el gesto y caricaturice todo con exceso. Pero eso podría decirse que lo hacen todos los actores de zarzuela, sin casi excepciones. Y lo hacen sin gracia. Ramón Peña la posee en grandes cantidades. Sus ocurrencias, su optimismo en el trabajo, su hallazgo instantáneo, sus gestos mismos, poseen una fuerza de captación tan completa, que incluso el dispuesto a no dejarse seducir por una gracia un tanto desquiciada, sucumbe a ella. Ramón Peña es, en definitiva, un actor original, hilarante. Antofita Rodríguez y Santiago Ramalle completaron el reparto. Y el coro se mantuvo con decoro. Bien la presentación. Brillante—a veces, demasiado brillante—la orquesta, a la que condujo con su proverbial y contagioso dinamismo el maestro Guerrero.

Muchas veces, cuando he de reseñar un estreno en *MUSICA*, me encuentro con la dolorosa realidad de su reemplazo en el cartel. "¡Cuán presto se va el placer!..." Algunos triunfos, fabricados por amigos y claque el día del estreno, no resisten sino contadas representaciones a teatro vacío. En el caso de "Tiene razón don Sebastián", el éxito, cuando escribo, se mantiene "in crescendo".

# TALIA NOS HA OFRECIDO...

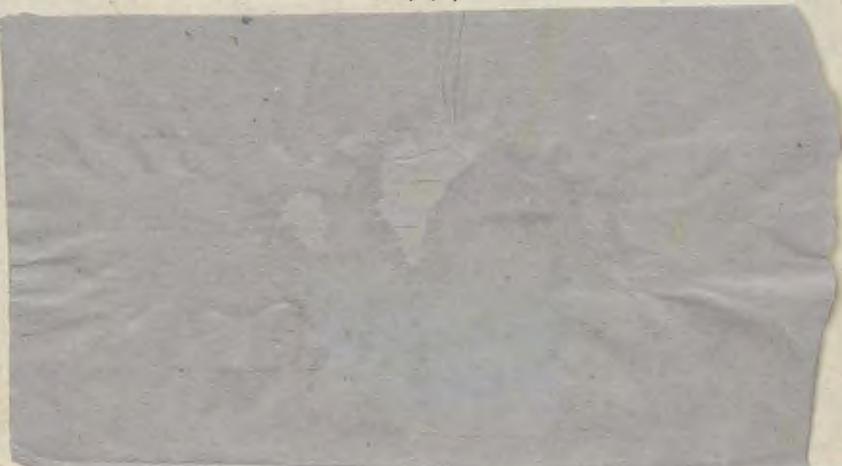


José María Seoane

Compañía del Teatro Nacional ha dado a la escena una inversión de la tragedia "Antígona", de Sófocles, de las joyas del teatro griego. La originalidad de este intento, acogido con las entusiásticas muestras de aprobación que se ven en llenar, con su poesía propia y sus pasajes en prosa, que no desmerecen la parte de la obra clásica que es, el tablado, relato, referencia de los sucesos. Cobra, así, "Antígona", con su patetismo, en la realización—que educa—de la eterna idea, la virtud y el deber contra la tiranía y la maldad, una

homogeneidad mayor, que realza la interpretación justa y perfecta, y una presentación de la que el más exacto dictamen es declarar que está en la línea de las que el Español viene ofreciendo hace unos años.

\*\*\*



## INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

Recibido de \_\_\_\_\_

- 1.º Destino.
- 2.º Origen.
- 3.º Núm. del telegrama.
- 4.º Idem de palabras.
- 5.º Fecha de depósito.
- 6.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama

Para \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_ palabras \_\_\_\_\_ depositado el \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_

75454 MAD MERIDA 124 15/16 4. 13

TIENE RAZON DON SEBASTIAN Y YO ME ALEGRO . EDUARDO

Mod. Tg. 2.—Rivadeneira (S. A.)

3881

# TALIA NOS HA OFRECIDO...

Compañía del Teatro Nacional  
de hace unos días en Barce-  
dió a conocer, después  
concertante versión de  
José Juan Cadenas,  
"Antígona", deliciosa  
en Ignacio  
nunca  
iana,

18/5/45

## MAS SOBRE EL GRANDIO- SO EXITO DE «TIENE RA- ZON DON SEBASTIAN» : : :

No hay duda de que el sainete lírico de Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero, estrenado recientemente en Calderón por la compañía Embil-Medio que dirige Ramón Peña, es el mayor éxito de este género registrado en estos últimos años. La frase «todo Madrid desfila por aquella sala» tiene ahora una auténtica significación ante los llenos que registra todos los días el Calderón.

Bien es verdad que tanto la letra como la música de «Tiene razón don Sebastián» han merecido el máximo elogio de público y crítica, pero también es cierto que la interpretación de Pepita Embil y Antonio Medio ha sido una de las más acabadas que hemos podido admirar hace mucho tiempo. Ramón Peña, Plácido Domingo, Antofita Rodríguez, Ramalle y María Portillo también han colaborado de la forma más eficaz a este triunfo sin precedentes.

EL EXTRAÑO CASO DE ALI-

22/5/45

## «TIENE RAZON DON SEBAS- TIAN», O LOS LLENOS DEL CALDERON : : : : :

Desde su estreno en el Principal, de Zaragoza, venimos proclamando el éxito del sainete lírico de Guerrero y Fernández Shaw (don Rafael). Ni la crítica ni el público de Madrid nos han defraudado. La primera plasmó en las columnas de los distintos colegas el triunfo rotundo, no sólo de los autores, sino de los intérpretes, mientras que el segundo da su mejor asenso con su constante asiduidad al teatro Calderón.

Si Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero han cuajado una obra excelente, no es menos cierto que ella ha encontrado en Antonio Medio y en Pepita Embil los intérpretes capaces de colaborar con toda perfección y entusiasmo al éxito arrollador de «Tiene razón don Sebastián». Y con ellos Plácido Domingo, el graciosísimo Ramón Peña, Antofita Rodríguez y el gran Ramalle logran completar el triunfo en Calderón de Fernández Shaw y Guerrero.

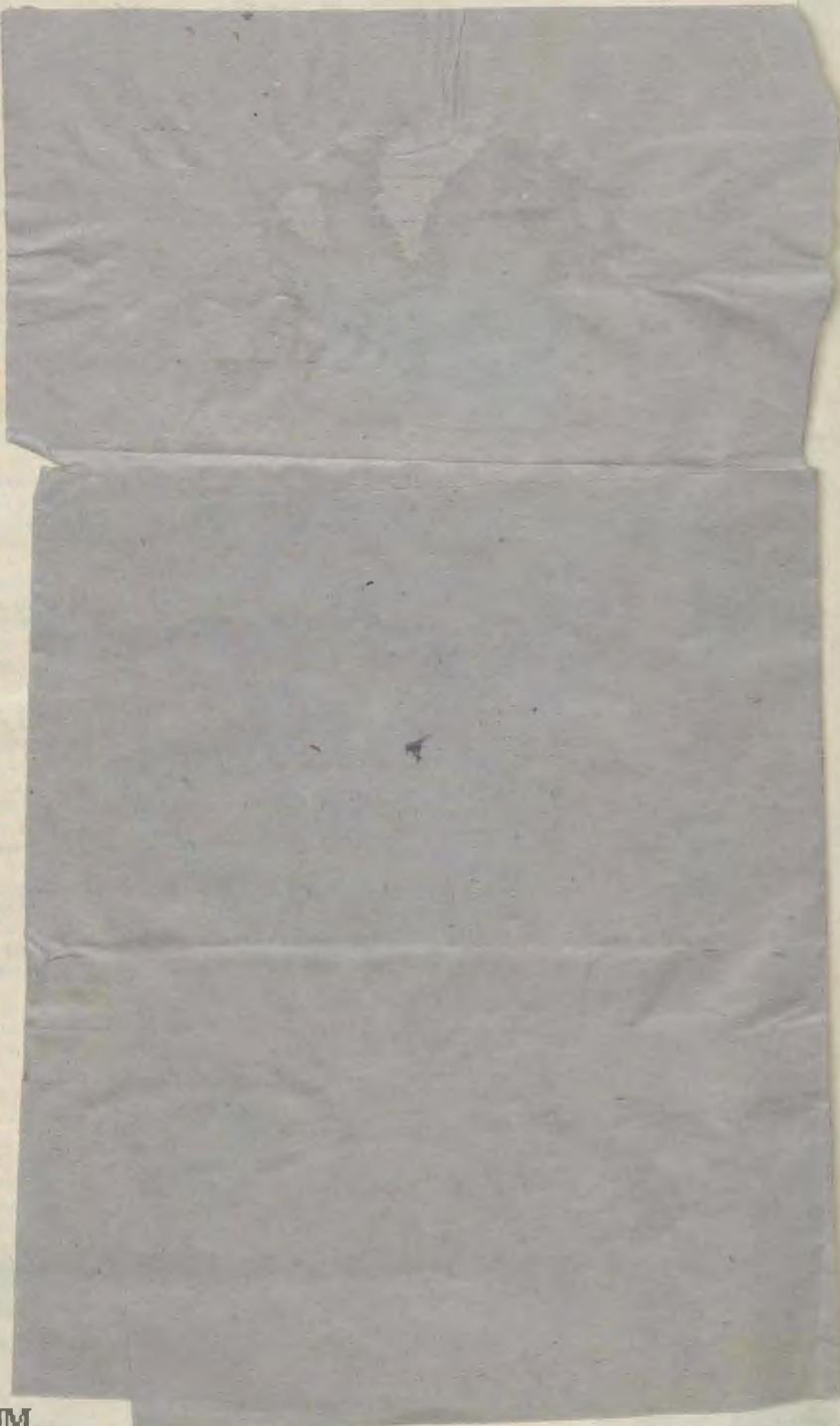
ha dado a la escena una inversión de la famosa tragedia «Antígona», de Sófocles, una de las joyas del teatro griego. La originalidad de este intento, acogido con las más entusiásticas muestras de aprobación consiste en llenar, con su poesía propia y unos pasajes en prosa, que no desmerecen, la parte de la obra clásica que es, sobre el tablado, relato, referencia de los intérpretes. Cobra, así, «Antígona», con su recio patetismo, en la realización—que caduca—de la eterna idea, la virtud y el mal, o contra la tiranía y la maldad, una



José María Seoane

homogeneidad mayor, que realza la interpretación justa y perfecta, y una presentación de la que el más exacto dictamen es declarar que está en la línea de las que el Español viene ofreciendo hace unos años.

\*\*\*



# La vida extraordinaria de Jacinto Guerrero

## El músico que ha ganado en el teatro más de seis millones de pesetas

### Marchará a América, la próxima primavera, al frente de dos compañías

Por RIENZI

AJOFRÍN, LA PRIMA EUGENIA Y JACINTO EL MONAGUILLO



Yo, va para dos años, el día V estuve en Ajofrín.

—¿Usted sabe la casa del maestro Guerrero dónde está?

—De Guerrero el que está en Madrid? Ya la ha pasado usted. Ellos ya no viven aquí. Fue la casa de su padre y de su abuelo. Ahí mismo, en la carretera, la tiene. Venga que le acompañe.

Y la mujer nos lleva frente a una casa baja y grande, que da a tres calles, de una sola planta, con ancho portalón de postigo y numerosas ventanas a parte y parte.

—Hoy es una casa de vecinos, ¿sabe usted? Antes fue esto hasta fábrica, se gún he oído decir. Aquí murió el padre de Jacinto. ¿Quiere entrar?

—Nos van a echar, déjelo.

—Sólo asomarse, mire usted.

Y la mujer abre el postigo y diviso a fondo un amplio patio encalado, parecido a los patios granadinos, con tupidos emparrados. El patio está al final del zaguán, al que dan las puertas de los cuartos de la casa.

—Jacinto sólo tiene aquí dos parientas, ¿sabe usted?— continúa la cariñosa mujer.— Son las de la pensión. Y se aliarán mucho. Habándoles de Jacinto...

Las primas de Jacinto Guerrero, en Ajofrín, son dos señoras ya de avanzada edad: doña Tomasa y doña Eugenia. Son las dueñas de la pensión del pueblo, donde paran viajeros y comisionistas. Doña Eugenia es la que más habla. Repatea un poco y sonríe dulcemente al final de cada párrafo. Hay cierta distinción en toda ella.

—¿Cuánto se lo agradecemos! Quere mos mucho a Jacinto. Es nuestro primo. En este pueblo nació, muy cerca de aquí. Usted no le conocería entonces, claro. Era un chicote rubio y fuerte, muy travieso y tenaz. ¡En esos bancos de la plaza

se tendrá dados más batallas... Su padre era el organista de la iglesia y director de la banda de música del pueblo. El chico fué monaguillo, le tomó afición también a tocar el órgano y cantaba con muy buena voz en el coro.

—Sería entonces aún un niño...

—Pues verá usted— continúa doña Eugenia.— Tenía, tenía... Eso es: nueve años. Nueve años tenía cuando murió su padre. Y a los nueve años la vida le obligó a Jacinto a ser ya como un hombre, porque él levantó la familia. Tenía mos en Toledo por aquel entonces una parienta llamada Juana, que estaba de cocinera con el canónigo D Juan Abad. Por Juana, el canónigo ayudó a Jacinto a que entrara de seise en la catedral de Toledo. Naturalmente, Jacinto marchó a la ciudad. Y ya desde entonces... Por aquí vinieron ya poco. Luego, a Madrid, y ya leemos los periódicos, ya Jacinto era muy bueno de muchacho y siguió siendo bueno de mayor. Si alguna vez llegó hasta Ajofrín, siempre vino a ver nos... Es nuestro primo.

**«AQUI, EN TOLEDO, GANABA YO CINCO Duros A LOS DIECISIETE AÑOS, Y TE VOY A CONTAR COMO SE HIZO «TIENE» RAZON DON SEBASTIAN»**

Jacinto Guerrero estrenaba «Tiene razón Don Sebastián» en el teatro Rojas, de Toledo, y se le ocurrió que fuéramos críticos y periodistas teatrales a la histórica ciudad del Tajo a ser «padrinos» —decía él— del acontecimiento.

Ibamos todos ya hacia el teatro, cuando Jacinto Guerrero, cogiéndonos hasta con violencia de un brazo, nos separó del grupo para decirnos un poco por lo bajo, con cierto desgarrar en la voz emoción, nada:

—¿Tú ves estas callecitas? A mí, a los quince años me parecían más hermosas que la avenida de José Antonio. ¡Té lo juro! En ellas me hice yo hombre, luché, esperé.

Poco a poco nos hemos ido separando del grupo.

—Luché, amé, esperé. Así dijo el poeta— replicamos.

—Y yo también amé. ¡Toma! ¡Mira qué ojos negros los de esa mujer! ¡Tuve yo aquí una novia!... ¡Más bonita que el sol! ¡Y la dejé a la chica... bonisí, ma! ¡Somos unos cañallas!

Cruzamos por frente a un callejoncito en rampa que baja hasta la catedral. Al final se ve una gran puerta.

—¡Ahí, en esa catedral me pasé lo mejor de mi juventud cantando! ¡Como un pájaro! Fui seise. Y estudiaba a un tiempo el violín, el piano y el latín.

—Si el público se enterase de que sabes latín, Jacinto...

—¡Ya lo sabes! ¡Hasta los dieciséis años cantando la catedral era mi casa. Vivía como un príncipe del Renacimiento; pero se me acabó la voz y me despidieron.

—Como a una criada...

Nos ataja:

—¡No! Aquello fué mi salvación. ¿Entregarme yo? ¡De dónde! ¡No comprendes que me había traído ya conmigo a todos los míos a Toledo y que yo era el cabeza de familia? Entonces me metí en San Justo de organista, por la mañana; por la tarde tocaba el piano en un cine, y por la noche, en un café de camareras. Al poco tiempo, aún con dieciséis años no cumplidos, ganaba yo ya aquí, en Toledo, cinco duros diarios. ¡El rey!

Miro el reloj. Jacinto Guerrero me advina, y añade:

—Llegamos a tiempo al teatro, no te apures. Es que me encanta volver por estas calles estrechas, en las que fui de jándome tantas cosas. Sólo damos un pequeño rodeo.

—Y si te gusta tanto, ¿por qué marchaste?

—Por el «A B C». Leí el anuncio de que en el teatro Apolo, de Madrid, se necesitaban profesores de orquesta, y me fui como un lobo por una plaza, de concierto. Y con los dientes me la llevé. ¡Adiós, Zocodover! ¡Adiós, Platerías! ¡Adiós, recodito del Tajo adonde iba a bañarme! ¡Noches de Toledo en el Miradero! Las noches de Toledo no tienen igual en el mundo. ¡Respira! ¡No huelas a viejo y nuevo a un tiempo! Por eso he venido a estrenar aquí y por eso os he traído

—¿Confías en el éxito de «Tiene razón Don Sebastián»?

—Tengo fe ciega porque yo he tenido un rato de inspiración en la partitura, porque los artistas que la hacen y cantan son lo mejor de lo mejor, y porque el

libro del sainete creo que está francamente bien.

—¿Te ha costado mucho de hacer?

—El primer libro de «Tiene razón Don Sebastián» me lo entregó Rafael Fernández Shaw el año 38, durante la guerra civil, en San Sebastián. Había primera materia; pero ni Rafael ni yo estábamos totalmente satisfechos. Y él lo hizo hasta cinco veces más, procurando recoger mi pensamiento, que era también el suyo. El último y ya decisivo fué el año pasado, dos meses antes de ingresar yo en el sanatorio, y ya de acuerdo con los papeles que iban a hacer Antonio Medio, Ramón Peña, Plácido Domingo y la Embil. Su primer título fué el de «Don Sebastián Fierabrás».

Hemos llegado hasta la plazoleta del teatro. La gente está ya entrando. Nos detenemos. Y yo le digo a Guerrero:

—¿Sabes, Jacinto, que tienes una vida muy interesante? Cualquiera día te hago una entrevista.

**LA POBREZA Y LA RIQUEZA DE UN MUSICO.—LO QUE VA DE AYER A HOY.—RETIRADA Y VIAJE A AMERICA**

Jacinto Guerrero dirige desde su atril de director «Tiene razón Don Sebastián», en el Calderón. En el saloncillo hace mucho calor, y durante el entreacto Jacinto se refugia en el pasillo del foso, perpendicular al largo corredor de los vestuarios, que tiene algo de barco: los baúles con fundas de esparto, el gorgorito de una vicetiple, el olor a pintura y a enaguas que sale por las puertas entrecabiertas. Allí fumamos tranquilamente, dominando el cruce con el gran pasillo.

Vilches, largo como una cerilla, sale rezongando porque «hasta los que vienen por anuncios, luego de llevarse los piden vales». Jacinto se rie.

—¡Gracias a Dios que te veo reír, hombre! No me niegues que «Tiene razón Don Sebastián» va viento en popa.

—Ve magnífico. Pero ¿sabes lo que llevo perdido este año? Pues más de 60.000 duros. Y a mí no me ocurre como a otros. Yo corto a tiempo. Tengo cuarenta y cuatro años. A los cincuenta me retiro completamente de los negocios teatrales. O sea, después de América.

—¿Te vas a América?

—Tú eres el primer periodista que lo sabe. ¡Suerte de llegar a tiempo! Mira la carta certificada que he recibido hoy mismo. Te autorizo a decirlo. En marzo del año próximo, porque antes no puede ser, embarcaré para Buenos Aires. Iré dirigiendo dos compañías: una de zarzuela y otra de revistas. Así se estipula en el contrato. En América del Sur tengo veinticinco obras más sin estrenar y creo poder hacer allí un buen asunto. Estaré por allá unos cuatro años. Así es que esta temporada es mi última en España como empresario.

Con las manos en los bolsillos, cruza muy estirado José Luis Mañes. Su nariz borbónica recién llegada de Barcelona traspira arrogancia y satisfacción.

—Pues eso es una fortuna, Jacinto. Vamos a ver: tú tienes dinero o no tienes dinero? ¿Se puede saber? Porque tú vives bien.

—¿Yo? ¡Como un rey! La duda ofende!

—Pero... ¿tienes dinero? ¿Lo tienes?

—No lo sé. ¿Sabes lo que me ofrecen seriamente, por la finca del Colisévm?

—¿Cuánto?

—No te miento, ¿eh? ¡Catorce millones de pesetas! Pero no la vendo.

—Entonces es que eres rico.

—Este invierno, ¿sabes?, en Valencia, entre la crisis teatral y las restricciones, llegó un día, pagué la nómina, y al día siguiente martes, tuve que ir a un Banco a que me prestaran un poco de dinero para... seguir viviendo.

—¿Cuánto te costó a ti la finca del Colisévm?

—Seis millones y medio de pesetas, que además no tenía. Y la gente iba diciendo por ahí que iba a ser mi panteón.

—Pero la gente sabía también que tú eres de los músicos del teatro que más dinero ganan.

—Yo he ganado en el teatro, en veinte cinco años de autor, más de seis millones de pesetas. Sólo «Los gavilanes» me dieron dos millones.

—Y esta de «Tiene razón Don Sebastián»?

—Hasta ahora, desde que la estrené en Zaragoza, habrá dejado unos 10.000 duros.

—Mucho menos que «Cinco minutos nada menos!»

—Naturalmente. Te advierto que «Cinco minutos nada menos!» ha batido todos los «records» existentes de representaciones seguidas de una obra en Madrid. «El sobre verde», de Faradas y Giménez, en Apolo, no llegó a las 600.

—Entonces no te quejes. Porque, vamos a ver: ¿cuánto cobrabas en Apolo, hace años, cuando recién llegado de Toledo, no eras más que un violinista?

—Cobraba cuatro pesetas diarias. Mi primera obra, mi primer estreno, en el teatro Martín, sólo me dió, como autor, 200 pesetas. Se hizo veinte veces. Se titulaba «El camino de Santiago». Tú verás, el año 20.

—Y desde entonces, ha llovido...

Ramonín Herrera llega con su bastón y se mete en la Contaduría.

—¡Caramba!— exclama Guerrero.— ¡Manoleta no ha toreado hoy en ninguna parte!

Comienzan a pasar artistas hacia las escaleras que llevan a la escena.

—¡Otra vez a empezar!— dice Jacinto.— Vilches debe andar buscándome, y tras una transición:

—Oye. Adonde tenéis que ir todos es a Ajofrín a mi pueblo. Allí van a hacerme un homenaje. Ajofrín es muy majo. Me quieren mucho. Yo aún tengo allí unas primas. Veréis, mi casa con un emparrado en el patio. Aquello hasta por los olivos, es muy andaluz. Allí pasé mi niñez.

—Iremos, iremos. Tienes una vida muy interesante, Jacinto. El día menos pensado te hago una entrevista.

24/5/45

MADRID

En el Círculo de Bellas Artes

# FIESTA DE EXALTACION de la mantilla española



Algunas notas de la fiesta de exaltación de la mantilla española, celebrada hoy en el Círculo de Bellas Artes

(Foto Urech.)

Se ha celebrado esta mañana en el Círculo de Bellas Artes la fiesta de exaltación de la mantilla española, iniciativa de nuestro ilustre compañero don Emilio Carrère.

En el vestíbulo del teatro del Círculo dio un concierto de música española la Banda Municipal, dirigida por el maestro López Varela. La magnífica interpretación de los pasodobles fué premiada con calurosas ovaciones.

A continuación, en el teatro, la bella señorita María José López Limenes, notable actriz de Radio Nacional, leyó el lírico prólogo de don Emilio Carrère; Larra realizó su romance madrileño "La mantilla de la Paloma", y don Manuel Machado leyó unas

cuartillas sobre "Mantillas y claveles". Las tres intervenciones, llenas de poesía y donaire, fueron ovacionadas.

Finalmente, y dirigiendo la orquesta el popular maestro Guerrero, la compañía del teatro Calderón interpretó el número "Viaducto antiguo", de la celebrada zarzuela "Tiene razón don Sebastián". Antonio Medo y Pepita Embil hicieron gala de su arte insuperable y fueron, al igual que el maestro Guerrero, objeto de una ovación que duró varios minutos.

Al brillante acto asistieron numerosas y encantadoras señoritas ataviadas con la clásica mantilla española.

21 MAYO 1945.

## Hoy, fiesta de la Mantilla en Bellas Artes

Esta noche, a las diez, en los locales del Círculo de Bellas Artes, se celebrará la ya tradicional fiesta de la Mantilla, en la que intervendrán la Banda Municipal y los ilustres poetas Manuel Machado, Emilio Carrere y Fernando José de Larra.

La compañía del Calderón interpretará, dirigida por el maestro Guerrero, "El viaducto antiguo", fragmento del magnífico sainete lírico "Tiene razón don Sebastián".

Por la noche se celebrará el gran baile de etiqueta.

La fiesta promete constituir un verdadero acontecimiento.

## TEATRO

## LA FIESTA DEL SAINETE

Se celebró con el teatro totalmente lleno. Conmemoraba la Asociación de la Prensa el cincuenta aniversario de su fundación. Los que ya hemos andado mucho camino en la vida, recordábamos la época de Apolo, cuando nuestra Asociación organizaba fiestas similares, que sirvieron para dar a conocer a más de un comediógrafo. El programa de la de hoy era como para salir cuando el rubicundo Apolo asomara su radiante faz por la plaza de la Bolsa.

Comenzó la velada con una selección de motivos de "La verbena de la Paloma" y el preludio de "La Revoltosa", a guisa de atmósfera propicia, interpretadas por la Banda Municipal de Madrid bajo la dirección del maestro López Varela. Ya en situación, se dió pago al concurso de piropos en acción, a cargo de populares figuras del teatro y del cine, con la añadidura de Boris Bureba. El animador e introductor de requiebros fué el incommensurable Ramos de Castro, cuyo ingenio crece con los años y está en relación inversa con su cuerpo. Ramos de Castro no sólo ofició de "guarda de la circulación escénica", sino de autor—con un pasillo cómico, titulado "Taxi, taxi!" y una estampa andaluza, "De la Giralda bajo"—y de actor. En la primera de estas obras le acompañó Blanquita Suárez, en perenne juventud y gracejo. El cuadrillo flamenco lo desempeñaron, a gusto del "respetable", María Manuela, Pepe Blanco, Vicente Gómez Bur, Rafael Gallego, Rafaelillo y Jesús Escudero.

Serrano Anguita regaló a la Asociación las primicias de un sainete, evocador también de lo que, a nuestro parecer, eran tiempos mejores, ya que la juventud iba de nuestro brazo. Se llama el tal sainete "Los chicos de la prensa", y ocurre en los pasillos del Congreso, cuando se acaramelaban todas las cosas y por un quita allá esa grava se armaba un circo político de mil diablos. Intervinieron en el "debate", junto a Ena Sedeño, Carmer Caballero, Ana María Campo, Alberto Romea, Antonio Casal y Freyre de Andrade, Boris Bureba, Jorge y José de la Cueva, Alfredo Marquerie, Luis González Pardo, Manuel Díez Crespo, José Montero Alonso, Luis Muñoz Lorente, Luis Tejedor y Manuel Jiménez Corella. Hubo risas, muchas risas, sin que, afortunadamente, aceleraran desgracias personales.

Por no ser menos, Valeriano León puso cátedra de bien hacer, interpretando un monólogo, "El tío de los globos", del que es único responsable. Los dos Luises—Muñoz Lorente y Tejedor—estrenaron un apropósito, el más celebrado de la noche, "La barra". Un verdadero sainete, con sal e intención, que desempeñaron los del Reina Victoria y el apocalíptico Perico Chicote. La intervención del popular barman y su valiente declaración final de que se le había olvidado su papel de cómico y sólo se acordaba de su papel de coteleco atrancó una ovación en la que iban envueltos afecto y simpatía.

Y como detallar cuánto hubo en la Fiesta del Sainete sería tarea larga, condensaremos diciendo que en el primer acto del sainete de Rafael Fernández Shaw y Guerrero añadieron un triunfo más a los que a diario y "nocturno" logran Pepita Embil, Antonio Medio, Ramón Peña y demás artistas de la gran compañía lírica del Calderón Selica Pérez Carpio y Pepe Alfonso, en el dúo de "Los flamencos", y Charito Leonís, Selica, Garriga y Gómez Bur, en el pasacalle de "Agua, azucarillos y aguardiente" dieron motivo a los grandes aplausos con los que el público premló su garbo, gracia y arte. Cerca de las tres de la madrugada terminó la fiesta, que si en algo pecó fué por exceso de generosidad.

E. MORALES DE ACEVEDO

25 Mayo, 45.

LA FIESTA DEL SAINETE  
EL JUEVES, EN EL CALDERONMAGNIFICO PROGRAMA ORGANIZADO  
POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA

He aquí el programa de la fiesta del Sainete, que organizada por la Asociación de la Prensa, de Madrid, se celebrará en el teatro Calderón, a las diez y media en punto de la noche, el próximo jueves, día 24:

1. Actuación de la Banda Municipal de Madrid, bajo la dirección del ilustre maestro López Varela.

2. Fallo del concurso de piropos, poniéndose en acción los tres premiados, más aquéllos que el Jurado selecciona, que serán interpretados por notables y populares figuras del teatro y del cine.

3. Primer acto del sainete lírico, original de Rafael Fernández Shaw, música del maestro Jacinto Guerrero, "Tiene razón don Sebastián", por la notable compañía del teatro Calderón. Dirigirá la orquesta el maestro Guerrero.

Descanso de diez minutos.

4. Estreno de la estampa andaluza de Ramos de Castro y maestro Quiroga «De la Giralda bajo», por María Manuela, Pepe Blanco, Vicente Gómez Bur y Rafael Gallego. «Cantora», Rafaelillo; guitarrista, Jesús Escudero.

5. Estreno del sainete en un acto, original de Francisco Serrano Anguita, titulado «Los chicos de la Prensa», interpretado por Eloísa Muñoz, Carman Caballero, Ana María Campoy, Antonio Casal, Freyre de Andrade, Boris Bureba, Jorge y José de la Cueva, Alfredo Marquerie, Luis González Pardo, Manuel Díez Crespo, José Montero Alonso, Luis Muñoz Lorente, Luis Tejedor, Manuel Jiménez Corella y Francisco Ramos de Castro.

6. Dúo del sainete de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Amadeo Vives, «Los flamencos», por Séllica Pérez Carpio y Pepe Alfonso. Dirigirá la orquesta el maestro Moreno Pavón.

7. Pasacalle del sainete de Ramos de Castro y Carreño, música del maestro Alonso, «Me llaman la presumida», por Pepita Embil, Manolita Segura, Milagros Fernández y los señores Daína, Ritore y Stern. Dirigirá la orquesta el maestro Alonso.

8. Estreno del apropósito de Luis Muñoz Lorente y Luis Tejedor titulado «La barra», interpretado por la notable compañía del teatro Reina Victoria.

9. Romansa de tenor del sainete de Romero y Fernández Shaw y maestro Moreno Torroba «La chulapona», por Pepe Alfonso. Dirigirá la orquesta el maestro Moreno Torroba.

10. Primer cuadro del segundo acto del sainete de Carlos Arniches, música del maestro Celestino Roig, «Serafin el pintorero», por las señoras y señoritas Leonís, Téllez, Rodríguez Segura, Bermejo, Caser, Povedano, Martín Montero, López Somoza Rufart, Gómez Bur, Domingo Ramalle, Román, Gallego, Segura, Navarro, Soler, Ritore Berlanga, Mayol y coro general del teatro Calderón.

11. Estreno del entremés de Ramos de Castro «Taxi, taxi!», por Blanquita Suárez y Ramos de Castro.

12. Pasacalle del sainete de Ramos Carrión, música del maestro Chueca, «Agua, azucarillos y aguardiente», por Séllica Pérez Carpio, Charito Leonís, Carlos Garriga y Vicente Gómez Bur. Dirigirá la orquesta el maestro Moreno Pavón.

13. Estreno del monólogo de Valeriano León «El tío de los globos», interpretado por su autor.

14. «Las tres mantillas», de la comedia musical de Antonio Paso (Chijo) y maestro Alonso «Aquella noche azul», interpretado por las señoritas Barandalla, Pérez de León, Navalón; señores Garriga y Franco y títeres y viciotíteres del teatro Albéniz. Dirigirá la orquesta el maestro Alonso.

15. Poesías, por la ilustre actriz Aurora Redondo.

16. Pasodoble de la revista de Muñoz Seca y Pérez Fernández y maestro Guerrero, «La orgía dorada», por Oñchita Leonardo, primerísima figura del teatro y del cine. Dirigirá la orquesta el maestro Guerrero.

La sala estará engalanada con la magnífica colección de mantones de Manila que posee el afamado industrial Gilarranz, calle de Santa Ana, 1. La acreditada casa de flores María Luisa Serrano, 2, y Alcalá, 101, obsequiará a las damas con prendidos de flores.

Si por causas ajenas a la voluntad de los organizadores hubiese que suprimir o modificar parte del programa, no habrá derecho a reclamación en atención a los fines benéficos de la fiesta.

Los pedidos de localidades, así como las sobrantes de éstos se despachan en la Asociación de la Prensa (plaza del Callao, 4) desde hoy, de once y media y tarde y de cinco y media de la tarde.

22/5/45

# NOVEDADES TEATRALES DE LA SEMANA

## SE CELEBRO LA FIESTA DEL SAINETE Y HA HABIDO ESTRENOS EN LA COMEDIA Y RIALTO

En el teatro Calderón, adornado con mucho gusto y totalmente ocupado por una selecta concurrencia, se celebró la tradicional Fiesta del Sainete. La Asociación de la Prensa había preparado un amplio programa con el deseo de hacer extenso el solaz del público; pero, a pesar de que el espectáculo duró cuatro horas, no hubo tiempo suficiente para servir íntegramente todos los números anunciados.

Empezó la fiesta con la interpretación de los preludios de "La Revoltosa" y "La Verbena de la Paloma", que la Banda Municipal de Madrid tocó con su pericia y buen gusto acostumbrados. Después se dió a conocer el resultado del concurso de piropos, poniéndose en acción los tres premiados y seis más que el Jurado seleccionó; todos ellos fueron celebradísimo por el público. A continuación se representó el primer acto del sainete de Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero "Tiene razón don Sebastián", en el que, como de costumbre, autores e intérpretes justificaron plenamente las ovaciones del auditorio. Se dió un breve descanso al público y se pasó al estreno de "Los chicos de la prensa", apropiado en un acto, original de Francisco Serrano Anguita, interpretado por conocidos periodistas y actores del teatro y de la pantalla. Después, Selica Pérez Carpio y el tenor señor Alfonso cantaron con exquisito buen gusto y adecuado garbo el dúo del sainete "Los flamencos". Asimismo, se estrenó el diálogo "Taxi, taxi!", de Ramos de Castro, que fué interpretado por el autor y por Blanquita Suárez. Se cantó seguidamente el doble terceto de "Me llaman la presumida", asimismo de Castro y el maestro Alonso. También se estrenó una estampa folklórica de arte flamenco, de Ramos de Castro y el maestro Quiroga, en la que obtuvieron muchos aplausos Pepe Blanco y María Manuela. Los señores Tejedor y Muñoz Lorente habían escrito para esta fiesta un apropiado titulado "La barra", en el que lucieron sus dotes la señora Muñoz Sampedro, el señor Orjas, Perico Chicote y demás intérpretes. El pasacalle de "Agua, azucarillos y aguardiente" fué muy bien cantado por Charito Leonís, Selica Pérez Carpio y los señores Gómez Bur y Garriga.

Y tras de decir Valeriano León, con su acostumbrada pericia escénica, el monólogo "El tío de los globos", del que es autor, hubo que dar por terminado el espectáculo, dado lo avanzado de la hora.

No hay que decir que cuantos intervinieron en esta Fiesta del Sainete trabajaron con todo entusiasmo y merecieron los aplausos que el público les tributó sin regateos.

25/5/45

### ANOCHÉ SE CELEBRO LA FIESTA DEL SAINETE

El teatro Calderón, profusamente adornado con mantones de Manila y flores, ofrecía anoche brillantísimo aspecto. Todas las localidades fueron ocupadas por selecto público ganoso de asistir a esta fiesta tradicional en que la Asociación de la Prensa enciende cada año una luz de recordación y avivó por el castizo sainete. La función dió principio con los preludios de "La Verbena" y "La Revoltosa", que interpretó magístramente la Banda Municipal. Seguidamente se dió lectura a los piropos seleccionados y premiados en el concurso abierto al efecto, piropos que fueron personificados por artistas del cine de uno y otro sexo. Después se puso en escena el primer acto de "Tiene razón don Sebastián", que obtuvo el éxito acostumbrado, y tras de un breve descanso se estrenó el paso de sainete de Serrano Anguita "Los chicos de la Prensa", en el que intervinieron varios conocidos periodistas y figuras de la pantalla. Ramos de Castro y Blanquita Suárez interpretaron luego el apropiado "Taxi, Taxi", que agradó mucho al público, y tras de cantar Selica Pérez Carpio con su garbo acostumbrado, en unión de Pepe Alfonso el dúo casticísimo de "Los flamencos", una de las últimas obras del llorado Vives, por primera vez se representó la estampa folklórica de Ramos de Castro y Quiroga "De la Giralda abajo", en la que María Manuela y Pepe Blanco mostraron sus talentos por todo lo fondo y todo lo alto. Cantóse después por la Embil, Manolita Segura, Milagros Fernández, el pasacalle de "Me llaman la presumida", de Ramos de Castro y el maestro Alonso. El apropiado "La barra", de Muñoz Lorente y Tejedor obtuvo muchos aplausos, luciendo como actor y como barman el popular Perico Chicote. Un cuadro de "Serafín el pinturero" valió plácemes a la Leonís, López Somoza, Rufart y Gómez Bur, así como el cuarteto pasacalle "Agua, azucarillos y aguardientes", que cantaron y movieron con mucha gracia la Pérez Carpio, la Leonís, Garriga y Gómez Bur. Valeriano León se hizo aplaudir en su monólogo "El tío de los globos". El espectáculo, un poco largo, tuvo la destacada virtud de entretener al público selecto y numerosísimo.

ACORDE

28/5/45  
"Hoja. O. Lunes"

I N T E R V E N I D O R E S

# Calderón

LA MEJOR  
COMPANIA

LIRICA DE  
ESPAÑA



ANTONIO MEDIO



PEPITA EMBIL PLACIDO DOMINGO



RAMON PEÑA

# 73

# 74

LLENOS EN EL INMENSO TEATRO  
¡¡ EL MEJOR SAINETE DEL DIA !!

# TIENE RAZON DON SEBASTIAN



PEPITA EMBIL  
SANTIAGO RAMALLE



Rafael FERNANDEZ SHAW



Maestro GUERRERO



MARIA PORTILLO

"Barcelona Teatral" = 17-5-1945

# EL SAINETE REDIVIVO

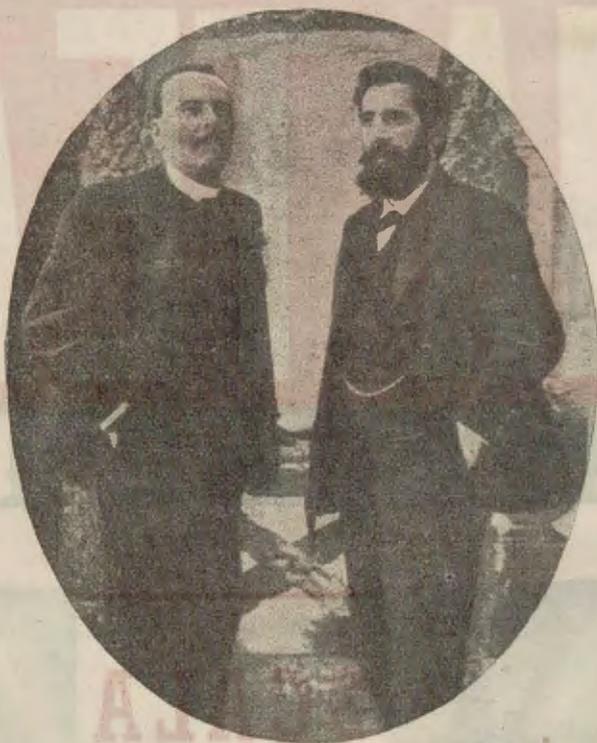
Triunfa en los escenarios madrileños un sainete recién estrenado, y se proyecta una especie de homenaje al breve apunte de costumbres barriobajeras y barriolteras que el sainete describe.

Ivan d'Artedo, notable cronista teatral, publica un comentario sobre el sainete redivivo. Dice, entre otras jugosas cosas:

Entronca el sainete con entremés y el «paso», y Cervantes lo cultiva como los cultivaron Lope de Rueda y Quiñones de Benavente, y lo manufacturaron de Gil Vicente a Moratín—¿qué si no magnífico sainete es «La comedia nueva?»—, y lo trabajaron a maravilla, en el siglo XIX, el autor de «El señor Luis el Tumbón», y los hermanos Alvarez Quintero, a cuya maña teatral se deben los más pimpantes alardes de orfebrería saineteril.

Ricardo de la Vega, Tomás Luceño, Arniches, Javier de Burgos, recogen el grácil perfil del humorismo espontáneo en que la psicología popular es ampliamente generosa. No hace falta ser demasiado lince para atisbar en el pueblo y, sobre todo, en este pueblo de Madrid y en aquella policroma muchedumbre andaluza, la más gallarda felicidad de expresión. Los tipos, los personajes, serán todo lo interesantes que se quiera; lo auténticamente interesante es el tino para el diálogo sin pérdida de regocijada simpatía.

Se ha dicho, y acaso no injustamente, que fueron los saineteros los que adiestraron a las clases populares en sus manifestaciones idiomáticas. Se ha dicho eso como habría podido decirse, y más justamente aún, lo contrario. Las clases populares sirvieron de ejemplificación; el sainetero, en su oficio de hombre apto para captar lo objetivo, copia el espectáculo que se le exhibe. Y, más adelante, el ejemplo se transforma en el copista de sí mismo, de lo que él dió como norma, y contempla vagamente alterado a través de la artística interpretación. Y de ahí se deduce un intercambio de ingeniosidades y la polémica de quien es el auténtico ingenioso. El pueblo está ahí, a la vista de todos; los saineteros lo reflejan y lo estilizan. Y el pueblo se gusta más en el retrato y pretende adaptarse a él.



Al hablar del sainete se impone la evocación de Ricardo de la Vega y Tomás Bretón, autores tan favorecidos por el halago de la musa popular

Podríamos ahora suscitar la pregunta de ¿quién tiene razón en la persistente polémica? La tienen ambos contrincantes, aduciríamos nosotros. La tiene la realidad y la tiene el mecanismo fotográfico que la reproduce. Nadie va al fotógrafo para que le afee. El fotógrafo cumple con nuestras ambiciones, y así salimos de guapos, de elegantes y de superferolíticos en el rectángulo de cartón en que sospechamos que consta nuestra «vera efigie», nuestra indiscutible belleza.

Pueblo y sainete, sainete y pueblo se comunican por virtud de una especie de ósmosis y exósmosis en inagotable continuidad de relación. El pueblo suministra sus gesticulaciones y sus «timos» y sus ratimagos. El escritor de sainetes los deforma a su arbitrio. Y el pueblo aspira a mejorar por lo futuro esta originaria equivalencia.

La fiesta del sainete va a airear en la tibia atmósfera de los días primaverales sus «prestigios» de rumboso abolengo. Bien venida sea, entre el aroma de las acacias en flor, bajo el puro azul constelado.

En la Fiesta del Sainete, que la Asociación de la Prensa, de Madrid, organiza

para el próximo día 24 en el teatro Calderón, se representarán escenas o cuadros de obras de trazo matritense, tan celebradas como «Don Quintín el amargao», «Agua, azucarillos y aguardiente», «Los flamencos», «Me llaman la presumida», «La niña del cuento» y «Tiene razón don Sebastián».

Habrà también la novedad del estreno de tres pasos de sainete, titulados «Los chicos de la Prensa», del aplaudido comediógrafo don Francisco Serrano Anguita; «Taxi, taxi!»..., del graciosísimo Ramos de Castro, y «La barra», de los jóvenes autores Luis Muñoz Lorente y Luis Tejedor.

Como comienzo del espectáculo, la Banda Municipal ejecutará diversas piezas castizamente madrileñas, y para cerrar la función se interpretará un popular pasacalle, dirigido por Guerrero y en el que intervendrán las primeras figuras femeninas y masculinas del teatro y de la pantalla, con la colaboración de críticos, periodistas y toreros.

Se ha abierto, en esa ocasión, un concurso de piropos, con premios de 500, 250 y 150 pesetas para los tres piropos más graciosos que un Jurado seleccione entre los recibidos.

# Lea, piense, sonría...

## SOBREMESA

NO SON LO MISMO

«La primera verbena que Dios envía es la de San Antonio de la Florida.»  
 ¡Pobres verbenas!  
 ¡De lo que antaño fueron, qué poco queda!  
 Yo no grito que antaño fué mejor tiempo —que lo fué—, porque gusto de lo moderno; pero me encraspa darne una vueltecita por la verbena. Eramos más ingenuos los de mi quinta. Hoy, muchachas y chicos son de otro modo en la alegre verbena de San Antonio. ¡Pobres verbenas! ¡De lo que antaño fueron, qué poco queda!

Francisco RAMOS DE CASTRO

## REFLEJO EN EL AGUA

### KELTANOVENA

El veraneo, el veraneo

EL calor que disfrutamos es realmente impropio de la estación. Porque todavía faltan unos días —no muchos— para el verano. La temperatura por encima de los 30 grados a la sombra es tema de con-

versaciones, como lo son la faena de Cañitas con su estocada y los programas teatrales de Madrid.

Por cierto que hemos oído a alguien que entablaba con un amigo el siguiente diálogo:

—¿Has visto «Tiene razón don Sebastián»?...

—Sí, hombre, y me ha gustado. ¡Lástima que hayan sufrido esa equivocación.

—¿Equivocación?

—Claro. En el título. Porque con este calor y con vistas al Norte debiera haberse llamado «Tiene razón San Sebastián».



LAS FUENTES PUBLICAS

Señor director de «Informacio-»

## PEGAMENTOS

en laboratorios, en ferrocarriles, en

## LA GRACIA AJENA



8/6/45.

### A B C. VIERNES

#### Calderón: Función en honor de Pepita Embil

Constituyó la función de anoche en honor de la primerísima cantante y buena actriz Pepita Embil, una cálida demostración de la enorme suma de simpatías que ha logrado entre el público esta gran artista lírica que siempre pone al servicio de las obras que representa, su enorme temperamento. El público que llenaba la sala hizo objeto a la citada artista —insuperable en la protagonista de «Tiene razón D. Sebastián!»— de encendidas ovaciones, rindiéndole además, como tributo de admiración, muchos ramos y cestas de flores. Con la agasajada compartieron los aplausos el gran barítono Antonio Medio, Ramón Peña y demás intérpretes de la obra.



Pepita Embil

Hubo un animado fin de fiesta en el que tomaron parte los principales elementos de la compañía y otras significadas figuras de nuestra escena.—C.

no hay exageración.

#### EL HOMENAJE A ANTONIO MEDIO Y «TIENE RAZON DON SEBASTIAN» : : :

En los medios artísticos, y de modo general en el todo Madrid de los acontecimientos, la noticia del homenaje a Antonio Medio es, naturalmente, el tema del día.

Y el acto en honor del gran barítono va relacionado, naturalmente, con su éxito de actualidad que no es otro ni puede ser mayor que el del sainete «Tiene razón don Sebastián», a diario representado por el gran cantante y actor gijonés en la sala del Calderón. Con Antonio Medio se repartían equitativamente los aplausos las restantes primeras partes del notabilísimo elenco, que triunfa en la sala del teatro de la calle de Atocha, donde ese título netamente madrileño se va a hacer viejo, dada la gracia del libro y la inspiración de las nuevas páginas musicales del maestro Guerrero.

El hecho de que se repitan casi todos los números y que Ramón Peña no sepa ya qué letra poner a las coplas del graciosísimo dueto, sobre la sombra del viejo Viaducto, y que los aficionados a lo lírico se sepan de memoria el duo de barítonos y la romanza que canta maravillosamente Pepita Embil, todo refleja y confirma el triunfo creciente del sainete.

6  
1  
6  
1  
45

«Informaciones»

*Digame*

## En honor de Antonio Medio

Hubo en Calderón una función dedicada a Antonio Medio, el ge-



A. Medio

niai intérprete de "Tiene razón don Sebastián". Y una vez más el gran baritono escuchó tempestades de aplausos en ese personaje del sainete de Fernández Shaw y el maestro Guerrero, al que ha conferido un carácter de auténtica creación.

Con Antonio Medio fueron también ovacionadísimos los demás elementos de la compañía y especialmente Pepita Embil, Ramón Peña, Plácido Domingo, Antoñita Rodríguez y Ramalle.

Autores e intérpretes tuvieron, pues, una nueva noche triunfal.

\* \* \*

Al siguiente día, Antonio Medio fué agasajado por sus numerosos amigos y admiradores. Un acto muy grato y muy simpático, con enorme concurrencia y con muchas adhesiones; dió cuenta de éstas Luis Muñoz Lorente.

Ofreció el agasajo Valeriano León y también hicieron uso de la palabra los señores Rodríguez Fernández, presidente de la Peña Flea; el maestro Guerrero, Sassoné, Marquerle, Fernández Shaw, Ramón Peña, el maestro Romo y algunos otros concurrentes.

Antonio Medio agradeció el acto a él dedicado en cordiales palabras, que fueron acogidas con grandes aplausos.

Nuestra enhorabuena al eminente baritono, un merecedor de este agasajo que le ha sido rendido.

## Entremeses

Filetes lenguado  
«al Chablis»

Certera asada  
«Bouquetier»

Carta Asturiana  
Mantecado

50 pesetas

19-6-45

## Santiago Ramalle



el graciosísimo tenor cómico de la compañía del maestro Guerrero, que tanto éxito consigue diariamente en el Calderón con el sainete "Tiene razón don Sebastián"

19-6-45

## Jacinto Guerrero va a cumplir sus bodas de plata con el teatro

El día 2 de julio celebra el maestro Guerrero sus bodas de plata con el teatro. Se cumplen en esa fecha veinticinco años de su primera obra, "El camino de Santiago", donde dió o comienzo la triunfal carrera del músico toledano.



J. Guerrero

En la fecha de estas bodas de plata, Jacinto Guerrero hará pública su decisión de retirarse como empresario de compañía.

Así, pues, la brillante campaña que en el Calderón hace actualmente, con "Tiene razón don Sebastián", la formación del maestro Guerrero, será la última encabezada por el popular compositor como empresario de compañía.

LUISA FERNANDA

EL BALCON DE PALACIO

LEONARDO EL JOVEN

BLAK EL PAYASO

DON MANOLITO

LOS GAVILANES

LAS GOLONDRINAS

LA ZAPATERITA

MANOLITA ROSAS

LOZA LOZANA

En Catalá.-Mayor, 44 - Madrid

TIENE RAZON D. SEBASTIAN

*Riesgo*

*Homenaje que sus amigos y admiradores ofrecen a Antonio Medio, con motivo de sus recientes éxitos.*

*Madrid, 15 junio 1945*

## Lo que fué el homenaje a Antonio Medio, en Madrid

Puede que tildéis esta información de un poco tardía, pero, en cambio, trae las esencias calidas de ser narrada por aquellos que fueron testigos presenciales de los actos, que aún los recuerdan con la voz velada y húmedos los ojos...

El homenaje a Antonio Medio tuvo dos partes. La primera el día 14, en el teatro Calderón, de Madrid, adornado con vistosos mantones de Manila y guirnalda de flores naturales. Se representó el ya famoso sainete, "Tiene razón don Sebastián", tarde y noche, y en ambas funciones se agotaron las localidades. Las ovaciones se sucedieron sin interrupción; la primera al aparecer Medio en escena, y después, calorosa e interminable, al final del primer acto, que obligó a levantar el telón cinco o seis veces, mientras Antonio Medio saludaba emocionado y gran número de fotógrafos, desde el patio de butacas, hacían funcionar los objetivos.

Después, en los pasillos del coliseo, comentarios como este: "¡Inmenso, ¡inmenso!" "¡Es un coloso de la escena!" "¡El más completo artista lírico actualmente de España." Los representantes de la "Peña Medio", de Gijón, que querían ir hacia el escenario para estrechar entre sus brazos al paisano y, para buscar un rinconcito donde desahogar sus emociones, se vieron negros para atravesar los vestíbulos. Uno, porque el paso era difícil de tanta aglomeración de personas, otro, porque cada elogio que oían les quitaba fuerza y les emocionaba más...

En la función de la noche, además de la representación de "Don Sebastián", hubo un final de fiesta en el que tomaron parte varios artistas del Calderón y de otros teatros madrileños, tantos, que haríamos interminable la lista de mencionarios a todos. Cerró el fin de fiesta Medio, cantando "Mi vieja", del maestro Guerrero, y aquí la ovación adquirió caracteres apoteósicos.

Al día siguiente, en el Restaurante "Riesgo", la comedia en honor a Antonio, a la que asistieron más de doscientos comensales, en tre ellos lo más destacado del mundo de las artes, y una selecta representación de la colonia asturiana en Madrid, que quisieron honrar al paisano que también los honraba a ellos y a la Región.

Ocupó la presidencia el homenajeado, acompañado de Valeriano León, que llevaba allí su personalidad artística y su título de asturiano; Felipe Sassone, Ramón Herrera Orta, Jacinto Guerrero, Ramón Peña, José Micaela, presidente de la "Peña Medio", de Gijón; Rafael Fernández Shaw, camaradas Fernández Cuesta y Casanova, director de "Marca"; Muñoz Lorente, director de "Fotos"; Losada de la Torre, director de "A. B. C."

Al final del banquete, Muñoz Lorente pretendió leer las adhesiones recibidas, pero eran éstas tantas, que forzosamente se vió obligado a limitar la lectura a los nombres de los que las suscribían. Después, Valeriano León, hizo el ofrecimiento del banquete, expresando su alegría porque rendía admiración a un artista que era, como él, asturiano. Ramón Peña, como director de la compañía del Calderón, brindó en versos graciosos y tiernos en los que admiraba por igual al cantante, al actor y al compañero sencillo y leal. Felipe Sassone improvisó unas décimas de las cuales entresacamos versos como estos: "... y pues gran actor es—confieso, ¡no hay más remedio!—que es un baritono y "medio"—que vale lo menos tres". Y otra décima que empieza: "He podido comprobar,—que Antonio canta que encanta,—y encanta más lo que canta—por su modo de cantar..." Para terminar decía: "Pues fui a tu casa a comer—y a charlar, tú ya bien sabes—cómo me gustan tus "fabes"—y tu manera de ser"... "y en lo poco que te digo—mis versos no te enaltecen—porque mucho más merecen—el cantante y el amigo."

Jacinto Guerrero, aludió a la canción "Mi vieja", que había interpretado Medio el día anterior, que Guerrero compuso para Fleta, pero que al cantarla, Antonio no perdía nada de su emoción. Agregó que dentro de pocos días dejaría de ser empresario, pero que seguiría componiendo música para que Antonio Medio la cantara.

Después de hablar el maestro Romo y don Antonio Rubio, presidente de la "Peña Fleta", con emocionadas frases para Medio, se levantó Pepe Saha, el elegante—ya repuesto su guardarropa, del cual manos alevosas le habían extraído tres fantásticos pantalones— y brillante pintor gijonés, que se limitó a hacer este ingenioso chiste: "Gijón, queridos amigos, es famoso, como veis, por sus "medios". Por Antonio Medio, gran cantante, y por Manolo Meana, "medio" centro que fué del equipo nacional de fútbol."

Alfredo Marquerie recuerda que en cierta ocasión asistió a una función de Circo, donde se celebraba homenaje a un artista. Al final le sorprendió ver en la pista un "payaso" que cantaba de manera maravillosa. Averiguó aquel caso insólito y le dijeron que era el baritono Antonio Medio, que había sido invitado a tomar parte en el homenaje y que se había presentado con el mismo traje con que acababa de representar en escena "Black, el payaso". Desde entonces—dice—soy gran amigo de Antonio Medio y apasionado admirador de su arte."

Los aplausos que han coronado los discursos de todos los oradores recrudescen en las últimas frases de Marquerie, y los cómplices piden a Fernández Shaw, autor de "Don Sebastián", que hable a su vez. Fernández Shaw, dice que, ante tanta palabra elocuente como acaba de oírse, poco tiene que agregar, pero recuerda los elogios que la Prensa de Madrid dedica a Medio por sus actuaciones. "Yo suponía, agrega, que la de Gijón, su pueblo, no sería menos elocuente en las alabanzas. Si-

poned mi sorpresa cuando al tomar el diario EL COMERCIO, de Gijón, a raíz del estreno de "Tiene razón don Sebastián", me encontré un artículo titulado: "Yo no aplaudí ayer a Antonio Medio". Me puse a leer lleno de inquietud. Temí que la obra no hubiera gustado, que Medio no hubiera tenido una feliz actuación. Pero me tranquilicé en seguida. Para Medio, el diario gijonés vertía sus mejores elogios. ¡Por qué, entonces, el crítico no aplaudía a Antonio Medio? Y al final del artículo hallé la conmovedora razón. El crítico había visto en el teatro a la madre del artista, que, conmovida ante los aplausos que se tributaban a su hijo, los pagaba con lágrimas. El cronista, entonces, impresionado ante aquel santo orgullo maternal, recoge sus aplausos, que no son para Antonio Medio, son para su madre. Yo también, ahora, como el cronista de EL COMERCIO, recojo toda la emoción de esta hermosa fiesta y hago llegar este homenaje hasta Gijón para ofrecerlo y depositarlo en las manos de la madre de nuestro querido y admirado amigo, Antonio Medio."

La ovación que sigue a las palabras de Fernández Shaw es atronadora. Meana, el presidente de la "Peña Medio", de Gijón, trata de hablar y no le salen las palabras; Ramón Martínez, otro "peñista" que ha ido a Madrid al homenaje, se lanza sobre Fernández Shaw y está a punto de ahogarle, y puede que hubiera acabado con esta tragedia la fiesta si Medio no se levanta a hablar para dar las gracias, recordando cuántas debe a todos, y cómo tiene a Madrid metido en el corazón, junto al lado de Gijón, para reverenciar a ambos, como quieren los asturianos, con pocas palabras y muchos hechos...

A las seis de la tarde hubo de terminarse la fiesta. Medio ha de volver, con sus compañeros de farándula, al Calderón. Dentro de pocos minutos volverá a ser "Don Sebastián" para otra vez electrizar al público y arrancar sus aplausos, que han de mezclarse con los del homenaje, aún no extinguidos...

Lector: he pecado de extenso, porque no he querido soslayarte nada de cuanto sucedió en Madrid en la fiesta de honor de nuestro gran artista Antonio Medio, porque como gijonés te agradiré saberlo. También he caído en pecado de vanidad al recoger cuanto Fernández Shaw dijo de EL COMERCIO y de su mo-

desto crítico teatral. La verdad lo impondrá y vencerá la modestia, que te confieso... no es mucha; porque ciertamente, me sentí halagado de ser recordado en aquel momento y, con más satisfacción, al saber que don Rafael Fernández Shaw casi recitó literalmente el párrafo final tal y como EL COMERCIO lo había publicado.

Y como el artículo presente, más que original es copia de cuanto me han contado, sólo así puedo firmar: [Por la transcripción, A. IGLESIAS.]

GIJON

22-6-45

**CALDERON**  
HOY  
100 representaciones  
de  
**Tiene razón  
don Sebastián**  
EL EXITO DEL AÑO  
Noche: GRAN FIN de FIESTA

23-6-45

**LA BIEN REPRESENTACION  
DE «TIENE RAZON DON SE-  
BASTIAN»**

A Jacinto Guerrero le auguramos un rotundo éxito en Madrid de su sainete lírico «Tiene razón don Sebastián», cuando por primera vez se estrenaba en Zaragoza. Y así como don Sebastián tiene razón, también el tiempo ha acabado por darnosla a nosotros.

El graciosísimo e inspirado sainete lírico de Rafael Fernández Shaw y Jacinto Guerrero, no sólo ha tenido unánime acogida por parte de la crítica, sino que también ha constituido el máximo acontecimiento lírico del año. A ese éxito, aparte de la gracia del libro y de la inspiración de su partitura, ha contribuido Pepita Embil y Antonio Medio, así como Ramón Peña, Plácido Domingo, Ramallo, Antonjita Rodríguez y Maruja Portillo, quienes el próximo sábado se superarán nuevamente en su genial interpretación de «Tiene razón don Sebastián», con motivo de la cien representación.

A B C. DOMINGO 24 DE JUNIO DE 1945. EDICION DE LA

**INFORMACIONES Y NOTICIAS  
TEATRALES**

**Calderón: La cien representación de «Tiene razón don Sebastián»**

El éxito que alcanzó en su estreno en Zaragoza el bien trazado sainete lírico de Rafael Fernández Shaw y Jacinto Guerrero, ha constituido el gran acontecimiento teatral del año, como lo demuestra el hecho de haber alcanzado anoche la obra la centésima representación con la sala llena de público, que refrendó con sus encendidos aplausos la gracia del libro y la inspiración de la partitura—dirigida por su autor—, así como la lucidísima labor de Pepita Embil, Antonio Medio, Ramón Peña, Plácido Domingo, Ramallo, Antonio Rodríguez y María Portillo, que se superaron en la interpretación de la obra, alzándose al final el telón varias veces en honor de los autores e intérpretes.

En homenaje a los autores salieron a la escena en un fin de fiesta el poeta Duyós, que recitó unas inspiradas poesías; el tenor José Alfonso, que cantó la romanza de «Los gavi-lanes»; el barítono Manuel de Dios Vega, que hizo gala de su espléndida voz de barítono cantando el monólogo de «La tempestad»; la señorita Meyer, muy bien en la romanza de «El huésped del sevillano», y siempre graciosísimo y ocurrente, «Rámper», y Antonio Medio, que matizó admirablemente la romanza de «La canción del Ebro», siendo los mencionados artistas ovacionados y resultando la velada en extremo brillante.—J. C.

En honor de Molina Candelero

**Las cien pri-  
meras repre-  
sentaciones de  
«Tiene razón  
don Sebastián»**

Aunque no se han lanzado las campanas a vuelo, es esta noche cuando se verificará la función homenaje a Rafael Fernández Shaw y Jacinto Guerrero, autores del aplaudido sainete del mar-gen.

Quieren celebrar el primer centenar de representaciones y admitir como propina el fin de fiesta más succulento. Rafael declina todos los honores en Jacinto. Jacinto, por su parte, los declina en Rafael. Es un remedo de la enojosa cortesía del «entre usted primero», que acaba siempre con la entrada de los dos a la vez.

**TEATRO CALDERON**  
 COMPANIA DE ZARZUELAS Y SAINETES  
**Maestro GUERRERO**  
**EMBIL • MEDIO**  
**RAMON PEÑA**  
MAESTRO MORENO PAVON I OLMEDO  
 HOY SABADO, 23 DE JUNIO DE 1945  
 TARDE, a las 7 • NOCHE, a las 8 1/2  
**HOMENAJE**  
A LOS ACTORES  
**RAFAEL FERNANDEZ SHAW**  
**JACINTO GUERRERO**  
CON MOTIVO DE LA  
**100 y 101**  
PRESENCIAS DEL ACTIVO 1000 EN SU 100.º ANIVERSARIO  
**TIENE RAZON DON SEBASTIAN**  
**IFENOMENAL EXITO!**  
REPARTO  
**PEPITA EMBIL ANTONIO MEDIO**  
**RAMON PEÑA**  
YERONIMO **PLACIDO DOMINGO** TERESA **ANTONITA RODRIGUEZ**  
ALDO DE LA **SANTIAGO RAMALLE** CON EL SEÑOR **MARIA PORTILLO**  
CONTRA MARQUETA REYES CONTRA MARIANA FERNANDEZ  
CONTRA ANITA GONZALEZ CONTRA PEPITA GONZALEZ  
CONTRA RAYO DE SEVILLA CONTRA CARABO  
**LA ACCION EN MADRID** **EPICA ACTUAL**  
30 CANTANTES DE CORO  
Orquesta: GARCIA ROS, TORRES PEREZ, MONTANA  
 EN LA FUNCION DE LA NOCHE  
**GRANDIOSO FIN DE FIESTA**  
POR EMERENTES ARTISTAS  
 DIRIGIDA LA ORQUESTA EL MAESTRO  
**JACINTO GUERRERO**  
PRECIO DE LAS SILLAS: 100.000 Y 150.000  
 Mueve domingos a las 7 y a las 8 1/2.  
**TIENE RAZON DON SEBASTIAN**





### SALONCILLO

#### Los auténticos proyectos de Antonio Medio

Disuelta después del día 2 de julio—día en que se celebrará un gran homenaje al maestro Guerrero—la compañía Embil-Medio, se ha confirmado que Antonio Medio pasa al teatro de la Zarzuela, donde se presentará el día 5 con "Luisa Fernanda". En esta temporada veraniega—mediados de julio—estrenará Medio "La de la falda de céfiro", sainete del maestro Martínez Bágüenas, con libro de Antonio Paso (hijo), Ferrer y González. Casi todo el mes de agosto lo dedicará Medio a descansar en Gijón y, tras este descanso, volverá a incorporarse a la formación que dirige Eladio Cuevas, que se denomina compañía lírica titular del teatro Calderón, y en la que figurará también Conchita Panadés. Empieza esta formación en septiembre una gira por provincias, con excursión a Portugal, y recalará el próximo sábado de Gloria en Madrid, con un repertorio com-



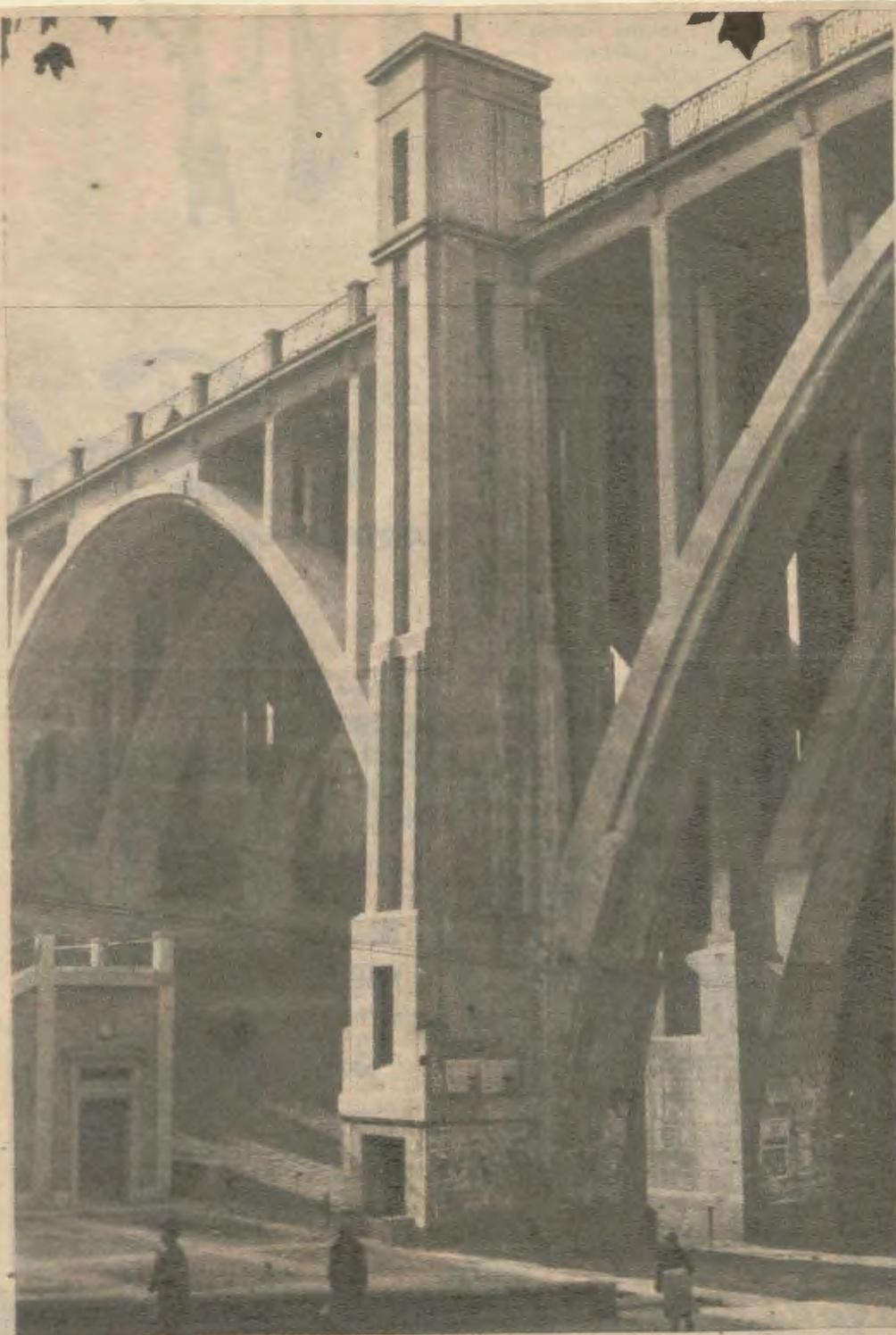
María Portillo, la actriz de carácter tan celebrada por su arte como por su belleza, que en "Tiene razón don Sebastián" hace una "estanquera" madrileña, castiza y rebosante de simpatía, agregando una más a la serie de sus creaciones escénicas. Hoy se celebra en el Calderón una función de homenaje a María Portillo y la pareja comica Antoñita Rodríguez y Santiago Ramallé.



a Rafael Fernández Shaw  
con todo el afecto y un  
te abrazo  
Hermano León  
Jaus  
Sevi



Para el amor y la vida  
de Rafael y sus hijos  
con amor y cariño  
Repita F. Pardo



ASCENSORES PARA EL VIADUCTO.—Por fin, después de casi treinta años, el Viaducto madrileño tendrá ascensores. Su instalación, de la que tantas veces se habló, ha sido aprobada en el Pleno del Ayuntamiento celebrado el pasado viernes. En nuestras fotografías, dos perspectivas del Viaducto. A la izquierda, la entrada al ascensor por la calle de Segovia, bajo el puente. A la derecha, la salida del ascensor del Viaducto a la calle de Bailén. (Fotos Santos Yubero.)

"YA" - MADRID 1 Diciembre. 1962



*Handwritten notes in blue ink on the right side of the page, including the name 'Gabar' and other illegible text.*



*Para Rafael, tan magnífico autor como excelente amigo, con un abrazo de su reconocido  
BASILIDES Santiago Camacho*



A Don Rafael F. Shaw  
 un recuerdo cariñoso  
 de Pepito Yubero

Una  
 chica  
 del  
 Coso.



En "Las Candelas": comida a la Prensa...

D. José Losada (Dtor. de A.B.C.), Fotóg. Sr. Cartagena.

Santos Yubero.  
 Fernando Fresno.

"MARCA"

# ESCENARIO

"Informaciones 11/815"

## «TIENE RAZON DON SEBASTIAN», EN FUENCARRAL

Mañana se representará en el teatro Fuencarral el sainete de Fernández Shaw y el maestro Guerrero «Tiene razón don Sebastián».

No se trata de una reposición al uso, sino que tiene honores de estreno. No estrenada todavía en teatros populares, el juicio del que acude al popular teatro chamberlino tiene, por su especial psicología, un valor inapreciable. En cuanto a los intérpretes, nadie ha dado vida a los personajes del sainete sino quienes la estrenaron, y es de un interés desusado ver cómo artista de tanto mérito como Pedro Terol, de tan depurada sensibilidad y de tan alto sentido emocional, siente y expresa un papel de tan depuradas calidades humanas. El cantante sobrado de facultades dará a la partitura todo su valor. Razones son éstas que justifican el interés que despierta la reposición de «Tiene razón don Sebastián». La primera en captar este interés ha sido la Empresa, y la reposición está dispuesta con honores de estreno. Ha sido contratado el primer actor Joaquín Roa, tan correcto y de una comicidad depurada y limpia, y con él y Terol, los elementos más seleccionados de la magnífica compañía. García y Ros ha dispuesto un decorado justo y lujoso, y Cornejo, un magnífico vestuario. Dirigirá la orquesta el maestro Guerrero.

## Pedro Terol protagoniza

## mañana en Fuencarral

## TIENE RAZON DON SEBASTIAN



Joaquín Roa



Pedro Terol

Mañana es una gran fecha en el teatro Fuencarral y también un acontecimiento, pues la compañía de Pedro Terol pondrá en escena la célebre obra del maestro Guerrero y Fernández Shaw «Tiene razón Don Sebastián», con caracteres y realidad de estreno en dicho teatro.

El maestro Guerrero en persona dirigirá la orquesta, y Pedro Terol pondrá en valor esta joya lírica como nunca artista alguno lo hizo, con su magnífica voz y su entusiasmo juvenil.

Se anuncia también el debut del primer actor Joaquín Roa, constituyendo por todas estas circunstancias el acontecimiento máximo de esta temporada veraniega en Madrid.

No es de extrañar que el pedido de localidades sea tan extraordinario y que probablemente ya a estas horas haya aparecido ya el cartelito de "No hay billetes", aunque para los listos que saben ser activos y se precipitan a las taquillas antes de ponerlo, siempre tienen la fortuna de presenciar los mejores espectáculos.

### FUENCARRAL

MAÑANA, VIERNES, 11 noche, estreno en este teatro del sainete de R. Fernández Shaw y maestro Guerrero

### TIENE RAZON DON SEBASTIAN

Protagonista: PEDRO TEROL. Debut del primer actor Joaquín Roa

La orquesta será dirigida por el MAESTRO GUERRERO

TIENE RAZON DON SEBASTIAN

Al sainetero Rafael Fernández-Shaw, en cuyo honor y como celebración de aquel éxito suyo, compuse --a raíz del ~~acontecimiento~~ acontecimiento-- esta letrilla, o lo que sea; la cual pongo hoy al día --sólo para él-- , con un abrazo.

"TIENE RAZON DON SEBASTIAN,  
tiene muchísima razón..."  
El casticísimo Sainete,  
por más que digan, no murió.

Mientras Madrid sea Madrid,  
y siga en la Puerta del Sol  
cayendo la bola de bronce  
sobredorado, ~~u~~ "u" de latón  
--como se cumple un viejo rito--,  
al dar las doce en el reloj;

mientras, sin miedo a restricciones,  
vuelva a lanzar su surtidor  
la Mariblanca y reaparezca  
en torno suyo el aguador;

mientras existan "revoltosas"  
que dan achares a Pétiot,  
aunque no ciñan hoy el talle  
con el pañuelo de crespón;

mientras las Castas y Susanas,  
si no tan castas --creo yo--,  
dejen que un viejo las convide,  
se llame o no don Hilarión  
y sea un Gayoso de espolones  
o estraperlista al por mayor,

poco nos puede preocupar  
ver un Julián que baila slow  
y que, al dejar la linotipia,  
va a la piscina y al fútbol,  
carcajeándose del hongo

-----  
paseo.  
Boyo lala et-- ' con pu e-  
ya cony loublo pda ut, qts --  
wavy ractlits' o jo dne sea!  
cejsalnea scocpocstejeuoc--  
de anlo' combue --e lats  
no cejerlacton de adnat exy  
ces-gyca' en caho ponol 2 co  
vt wappocelo matzej zakuan-

TIENE RAZON DON SEBASTIAN

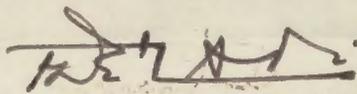
desde que gasta fijador...

¿Que no le dice "que tiés madre"  
la seña Rita? Es que pasó  
ya tanto tiempo, que la pobre,  
de puro vieja, se murió,  
antes de ver el teatro Apolo  
vendido al oro de Sylock. (+)

.....

"TIENE RAZON DON SEBASTIAN,  
tiene muchísima razón":  
aún hay Sainete para rato,  
pues, si el Madrid que lo crió  
fué --iporque sí!-- pueblo con "ángel",  
cuenta el actual, gracias a Dios,  
con el arcángel Rafael...  
Fernández-Shaw.

Fernando De'Lapi.

  
25-VIII-1949.

(+) Como suena.

"MARCA"

Sábado, 4 de agosto de 1945

## Por la compañía de Terol, anoche, en el Fuencarral, TIENE RAZON DON SEBASTIAN

### El maestro Guerrero dirigió la orquesta y fué muy aplaudido

Al cerrar nuestra edición está terminando la representación extraordinaria de «Tiene razón Don Sebastián» en el teatro Fuencarral, en la que Pedro Terol, el eminente barítono, ha tenido un resonante triunfo. El acontecimiento artístico ha tenido gran resonancia, y el público ha premiado constantemente con sus nutridos aplausos todos los pasajes de la obra de Fernández Shaw y el maestro Guerrero, que dirigía la orquesta, y que tuvo que saludar repetidamente, ante la insisten-



El maestro Guerrero, que dirigió la orquesta, con el intérprete de la obra



Pedro Terol en «Tiene razón don Sebastián»

tencia del público. Mañana dedicaremos a esta gratísima función el espacio que merece tan señalado éxito.

vo, que montará la obra a la manera de la más moderna concepción escénica.

## FUENCARRAL REPOSICION DE «TIENE RAZON DON SEBASTIAN»

El aplaudido sainete de Rafael Fernández Shaw y de Jacinto Guerrero «Tiene razón don Sebastián», estrenado hace algunos meses con extraordinario éxito en el teatro Calderón, fué repuesto anoche con todos los honores en el escenario del Fuencarral.

En esta ocasión no se cumplió el refrán que dice «Nunca segundas partes fueron buenas», ya que la compañía que dirige Pedro Terol, pese al recuerdo de la magnífica interpretación general anterior, supo conseguir una conjuntada acción, acogida con agrado por el público.

Terol consiguió infundir al personaje principal el aliento y la emoción que requiere, en especial en la bella escena final del primer acto. Con él compartieron las calurosas ovaciones de la jornada la tiple señorita Pello, el primer actor Joaquín Roa, Flora Pereira, Mariano Degá y el actor cómico, Joven y con auténtica gracia, que no debe amanerarse con excesos nada teatrales e inútiles.

Tanto el maestro Guerrero, que dirigió la orquesta con su habitual pericia y entusiasmo, como Fernández Shaw, recogieron desde el escenario, en unión de los intérpretes, las nutridas ovaciones del público que llenaba por completo la espaciosa sala.

Una reposición con auténticos honores de triunfal estreno.—T.

A.D.C

4/8/45

## FUENCARRAL: «TIENE RAZON DON SEBASTIAN»

Con honores de estreno se repuso anoche sobre la escena del Fuencarral, con nuevo decorado y vestuario, el aplaudido sainete de Rafael Fernández Shaw y del maestro Guerrero «Tiene razón don Sebastián», que constituyó un éxito para la compañía lírica que viene actuando en este teatro.

La peripatética figura de don Sebastián, con su conflicto paterno-amoroso-sentimental, que tan felizmente creara en su estreno Antonio Medillo, tuvo también un feliz intérprete en el gran barítono Pedro Terol, quien infundió al personaje vigoroso aliento en el recitado y en el canto, por lo que fué aplaudidísimo en el dúo que hubo de repetir y en la escena final del primer acto, en la que puso mucha emoción. La tiple señorita Pello compuso bien el tipo de Asunción y escuchó muchos aplausos en sus números, como así mismo se distinguieron Flora Pereira y Carmen Corro en sus respectivos papeles. El primer actor Joaquín Roa, que hacía su presentación, obtuvo un éxito al interpretar el cómico personaje de Simón, y repitió numerosas veces su número con la tiple cómica. El barítono Mariano Degá compuso con acierto el tipo de Sebastián.

Y, como en la noche del estreno, abundaron los cálidos aplausos al ilustre maestro Guerrero que dirigió la orquesta, y al final, autores e intérpretes salieron varias veces al palco escénico entre las manifestaciones de entusiasmo de los espectadores que llenaban la sala.  
J. CARMONA.



Pedro Terol, el creador de obras a cuyo éxito va unido su nombre como actor y como cantante, va a poner en escena, en el teatro Fuencarral, el sainete del maestro Guerrero «Tiene razón don Sebastián». Terol, que es hoy el cantante de más amplias facultades y actor de gran escuela, dará, sin disputa, una versión excepcional del personaje principal del ya famoso sainete.

YA.

**TEATRO**

**«Tiene razón don Sebastián». (Teatro Fuencarral)**

La compañía lírica de Pedro Terol se ha trasladado al teatro Fuencarral y ha elegido para entretener los ojos del buen público chamberlero la centenaria obra de Guerrero y Fernández Shaw «Tiene razón don Sebastián». Todos los intérpretes y cantantes pusieron a contribución sus conocimientos y entusiasmo bajo las órdenes del maestro Guerrero. Autores, actores y cantantes revalidaron sus triunfos.

4/8/5

**La compañía de Pedro Terol  
tuvo un gran éxito con  
TIENE RAZON DON SEBASTIAN**



María Teresa Pello

Gran expectación había causado el anuncio del estreno en el teatro Fuencarral, por la magnífica compañía de Pedro Terol, de la obra de Fernández Shaw y maestro Guerrero «Tiene razón don Sebastián».

El éxito fué completo y el público no salió defraudado del entusiasmo e interés que había puesto al acudir en

"Pueblo"

**«Tiene razón don Sebastián», en el Fuencarral**

La ya popular zarzuela de Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero ha sido llevada al teatro Fuencarral por el conjunto lírico que acaudilla el notable barítono Pedro Terol.

Asistió un público que llenó totalmente el teatro y que aplaudió con calor la zarzuela, y muy especialmente a su protagonista, Pedro Terol, que cantó muy bien la difícil partitura y hubo de repetir varios números de música.

También hubo muchos aplausos para María Teresa Pello, señoritas Pereira y Corro, Joaquín Roa, muy gracioso; Degá, etc.

Los autores, Rafael Fernández Shaw y maestro Guerrero, saludaron desde la escena al final de cada acto.

X.

**El maestro  
Guerrero**

**dirigió la orquesta**

masa a oír a Terol cantar este famoso sainete.

La obra fué muy bien presentada, con nuevo decorado y vestuario.

El eminente barítono Pedro Terol dió a su interpretación un brio y un vigor como no lo había hecho antes, y lo mismo en la dicción que en el canto tuvo un verdadero triunfo, teniendo que repetir muchos de los principales motivos en que intervenía. Al final de los actos fué aclamadisimo.

Contribuyeron a realzar esta magnífica representación la tiple, señorita Pello, y Flora Pereira y Carmen Corro. El primer actor Joaquín Roa, que hacia su presentación, gustó muchísimo también y fué muy aplaudido, teniendo que repetir sus números, y al barítono Mariano Dega le alcanzaron también las ovaciones.

Al final tuvieron que salir a escena los autores y los intérpretes, y el maestro Guerrero recibió una gran ovación al presentarse al frente de la orquesta, que dirigió con su arte consumado.

En suma, una representación de «Tiene razón don Sebastián» como pocas veces es dable presenciar, y un atractivo seguro y permanente para el público que desde hoy acudirá al Fuencarral.

## Novedades teatrales de la semana

Varias reposiciones, alguna presentación de compañía..., pero ningún estreno

Es lógico que en plena campaña no se sucedan los acontecimientos teatrales. A lo más, el "debut" de alguna compañía dispuesta a darse a conocer en Madrid para después airear su cartel en provincias, o, en otro caso, la reposición de tal o cual obra conocida, especialmente de las relacionadas con el llamado "género chico". Con estas características se desarrolló la vida teatral madrileña de la pasada semana. Vamos a dar cuenta de lo más saliente.

Edmundo Dantés, el personaje central de la obra, fueron llevadas por don Enrique Rambal con los recursos escénicos debidos y la pericia en él habitual. Compartieron con Rambal los nutridos aplausos de los espectadores: la señora Vila y los señores Tavi, Del Valle y demás de la bien conjuntada compañía. Fuerte y merecida ovación alcanzó en una destacada intervención la primera bailarina Cecilia Cifuentes. Aceptable el aparato escénico.

El viernes, por la noche, en el teatro Fuencarral, fué repuesto, con auténticos honores de estreno, el aplaudido sainete de Jacinto Guerrero y Rafael Fernández Shaw "Tiene razón don Sebastián", estrenado con brillante éxito hace algunos meses en el teatro Calderón. Pedro Terol, barítono de escuela y facultades, personalizó con estilo y justo éxito el papel central de la obra, del que supo hacer una creación el día del estreno de este sainete el gran artista Antonio Medio. Con Terol compartieron las fuertes ovaciones de la triunfal noche la tiplé señorita Pello, el primer actor Joaquín Roa y el barítono Mariano Dega. El ilustre compositor toledano, que dirigió la orquesta con su peculiar acierto, recogió desde el escenario, en unión de Fernández Shaw, los nutridos aplausos del público que abarrotaba la sala.

En el Cómico se presentó la compañía de comedias de Luis Arroyo, disciplinada y entusiasta que sus interpretaciones...

INFORMA... 7/8/5

## A TELON CORRIDO

«TIENE RAZON DON SEBASTIAN», EN FUENCARRAL ; ;

Como se esperaba, la reposición en el teatro Fuencarral de «Tiene razón don Sebastián», el magnífico sainete de Rafael Fernández Shaw, música del maestro Guerrero, ha confirmado el valor emocional de este magnífico sainete, que reaviva la tradición de un género teatral eminentemente nuestro. El contraste de los valores del sainete ante un público eminentemente popular no pudo aquilatar de una manera más cumplida los quilates de la obra. El público chamberlero sancionó de manera cumplida los méritos teatrales de «Tiene razón don Sebastián».

Con el teatro lleno siguen las representaciones entre ovaciones constantes, que subrayan la gracia y el tono de la partitura y las escenas emotivas y los momentos cómicos del libro con entusiasmo indescriptible.

La interpretación es un auténtico alarde por parte de todos. Pedro Terol ha puesto en el empeño todo su arte y sus magníficas y espléndidas facultades, hoy en plenitud. Triunfó el actor y triunfó el cantante en un empeño nada fácil, con una afirmación de personalidad indiscutible; con él, M. Teresa Pello, la tiplé cada día acusando mayores méritos; Roa Marcial Dega y todos los demás intérpretes. La orquesta, dirigida por el maestro Pavón, valoró con una ejecución perfecta la magnífica partitura.

"Digame" 14/8/5

### El gran éxito de "Tiene razón don Sebastián", en el Fuencarral

En este popular teatro continúan los llenos para ver el graciosísimo sainete de Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Guerrero, "Tiene razón don Sebastián", que tan magníficamente interpreta la compañía que encabeza Pedro Terol,



Pedro Terol

el cual se acredita una vez más como extraordinario cantante y actor. Tienen en el Fuencarral sainete para rato, ya que, como muy bien se ha dicho, "Tiene razón don Sebastián" es uno de los mejores de nuestro tiempo, y si a ello se le añade los precios verdaderamente populares y la interpretación irreprochable, no hay duda que continuarán los llenos mientras se re-presente.

Teatro Fuencarral



Degá. Luis Rodrigo Sr. Corso - Flora Pereira. - Paquito Cano. Sr. Roz

TEATROS

**CIRCO de PRICE**  
 TODOS LOS DIAS, 7 Y 11

**EL DESFILE DEL HUMOR**

¡Éxito auténtico de público y crítica!  
 Pepe Blanco - Antoñita Moreno - Bóldo humano, etc. 70 artistas  
 Animador: ALADY

**Reina Victoria**

Todos los días, tarde y noche

**ASUNCION GRANADOS**

presenta

**TRONIO DE ESPAÑA**

con

**CARMELA MONTES**

y gran compañía

APOTEOSICO EXITO

**CALDERON**

Martes, 21 de agosto de 1945  
 Presentación de la compañía de arte español

**JUANITO VALDERRAMA**

con el estreno de Ochaíta, Valeiro y Solano.

**La España de monsieur Dumas**

14 cuadros maravillosos  
 Más de 50 artistas en escena

**FUENCARRAL**

25.000 espectadores han visto el grandioso éxito

**TIENE RAZON DON SEBASTIAN**

Máxima creación de

**PEDRO TEROL**

TODOS LOS DIAS, tarde y noche

Butaca, 4 pesetas

**M A D R I D**

Teléfono 15694. Refrigerado

Hoy martes, 11 noche

Última representación de

**EL CANTAR DEL ARRIERO**

con magnífico reparto

Mañana miércoles, siete tarde, once noche

**Luisa Fernanda**

Por MATILDE VAZQUEZ y CONCHITA PANADES

las dos divas del género lírico

Butacas a 5 y 2 pesetas

**CALDERON**

Última semana del gran éxito

**COCTEL DE VARIEDADES**

**BALDER**

Carmelita Caballero

Los Chaeereros

Cristina y Moll

y 30 atracciones más

BUTACA, 5 PESETAS

**ZARZUELA**

Compañía lírica de ELADIO OUEVAS

HOY, TARDE

**LA DE LA FALDA DE CEFIRO**

Esta noche, a las once, gran función homenaje a

**SELICA PEREZ CARPIO**

con

**La Revoltosa**

y **LA VERBENA DE LA PALOMA**

**ALCAZAR**

TARDE Y NOCHE

**MADRE PAZ**

de JOAQUIN DICENTA

por

**ANA ADAMUZ**

Un triunfo clamoroso

"Dígame" 7.9.5

## EN EL FUENCARRAL

**"Tiene razón don Sebastián", por la compañía de Terol**

Ese magnífico sainete de Rafael Fernández Shaw, con música de Guerrero—uno de los mejores sainetes de nuestro tiempo—está desde el viernes en el escenario del teatro Fuencarral.

La compañía de Pedro Terol ha dado vida de nuevo a "Tiene razón don Sebastián", y el éxito se ha reproducido con las mismas entusiasmadas ovaciones que cuando su estreno.

El eminente barítono Pedro Terol representó maestramente el tipo central del sainete. Estuvo espléndido como cantante y admirable como actor. Toda la emoción del personaje tuvo en Terol cálidos matices, que llegaron plenamente a la sala y que acreditaron una vez más el gran arte de esta relevante figura de nuestra escena lírica.

María Teresa Pello, muy bien como cantante y también afortunadísima de expresión Marcial Degá cantó superiormente. Francisco Cano estuvo preciosísimo. Joaquín Roa acertó plenamente en el personaje. Y los restantes intérpretes actuaron igualmente con toda eficiencia.

Los aplausos se sucedieron nutridos. Muchos números de la partitura se hicieron bisar. Uno de ellos, los cuplés en la escena del Vladuoto, fué repetido múltiples veces. Se aplaudieron igualmente varias escenas y diversos matices. Y los autores salieron a escena entre estruendosas ovaciones.

El maestro Guerrero condujo la orquesta con tanto entusiasmo como acierto, y desde su puesto de director oyó también entusiastas aplausos.

En fin, que "Tiene razón don Sebastián" ha calado en el público del Fuencarral tan hondamente como había llegado antes al del teatro Calderón.

**PEDRO TEROL**

el genial cantante que tanto éxito viene obteniendo en el Fuencarral con el sainete "Tiene razón don Sebastián"

Informa... 16/8/5

**EL PUBLICO CHAMBERILERO AFIRMA QUE «TIENE RAZON DON SEBASTIAN» :**

Sin decaer el entusiasmo continúan en el simpático teatro de Fuencarral las representaciones del magnífico sainete de Rafael F. Shaw y Jacinto Guerrero, «Tiene razón don Sebastián». Tarde y noche se llena la amplia sala, y los espectadores no se limitan a expresar su entusiasmo a lo largo de la representación, sino que se convierten en fervorosos propagandistas de la obra y de la labor de sus intérpretes.

Pedro Terol ha demostrado en «Tiene razón don Sebastián» hasta dónde llega su portentosa flexibilidad como actor, y el absoluto dominio de sus facultades como cantante. En su magnífico aforde juega la voz, cantando en todos los registros y cautivando a todos por el timbre de su maravillosa y bien definida voz de barítono con una amplitud emocionante en el registro medio y con una decisión sorprendente en los agudos. Su versión en el dúo de los dos barítonos, que en todas las representaciones repite, es un auténtico aforde de dominio y seguridad de facultades. El tipo lo compone también de manera original y conveniente.

Contribuye al éxito lo cuidado de la interpretación, en la que se ha logrado un conjunto de elementos que serán la réplica entre sí con singular fortuna.

María Teresa Pello, grata figura, voz fresca y segura, además convincente, anima el tipo central femenino con plenitud de aciertos. La señora Jorro, buena característica. El tenor cómico tiene una acusada personalidad. Marcial Dega, muy afortunado, y Roa, el actor cómico sin excen-tridades y deformaciones innecesarias.

La batuta del maestro Pavón, una de las más claras y expresivas, lleva la orquesta y la obra de manera insuperable.

**25.000 ESPECTADORES**

han desfilado por el popular

**FUENCARRAL**

para admirar el gran éxito

**Tiene razón**

"Dígame" 21/8/45

### Jacinto Guerrero



el popularísimo maestro, al que mañana se le tributará un homenaje en el teatro Fuencarral, así como también a Rafael Fernández Shaw, por el rotundo éxito del sainete del que son autores "Tiene razón don Sebastián", que con tanto acierto interpreta la compañía de Pedro Terol

## ANOCHÉ

La compañía de Enrique Rambal ha repuesto en Coliseum "Miguel Strogoff", obra de gran espectáculo y que siempre tiene la mejor acogida por parte del público.

En Fuencarral ha celebrado su beneficio la tiple María Teresa Pello, con el aplaudido sainete de Fernández Shaw y el maestro Guerrero "Tiene razón don Sebastián". La beneficiada y los demás artistas que tomaron parte en la obra obtuvieron muchos aplausos.

"Dígame" 28/8/45

## Función extraordinaria en Fuencarral

### En honor de los autores de "Tiene razón don Sebastián"

Los autores del sainete lírico "Tiene razón don Sebastián", Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero, tuvieron una función de homenaje en el teatro Fuencarral, donde tan gran éxito registra esa obra.

El público, que llenó totalmente la sala, celebró mucho, como siempre, el buen trazo del sainete y la pimpante partitura que éste tiene. Algunos de los números de música fueron repetidos, entre grandes aplausos. Jacinto Guerrero, que dirigió la orquesta, hubo de saludar muchas veces desde su sitio. Y tanto el compositor como el libretista, con los intérpretes de la obra, comparecieron repetidamente en el escenario, unánimemente requeridos por la concurrencia.

En el fin de fiesta actuaron, con el mejor de los éxitos, Pepe Alfonso, Pedro Terol y Degá.

### HOMENAJE A PEDRO TEROL

Se celebró el viernes en el Fuencarral el homenaje al gran barítono Pedro Terol, que tan gran campaña realiza al frente de sus huéspedes en dicho teatro.

Para tal fin se formó un programa a base de la zarzuela de José Ramos de Castro, música del maestro Guerrero "La alsaciana" y del acto primero de "Tiene razón don Sebastián", el último éxito de este mismo maestro con libro de Rafael Fernández Shaw. Ambas obras tuvieron una magnífica representación. Fue cantada la primera de manera maestra por Pedro Terol, acompañado de la excelente tiple María Luisa Gonzalo. También en ese acto del ya popular sainete Terol dijo y cantó admirablemente, haciendo gala de sus enormes facultades. Con él compartieron los aplausos María Teresa Pello, Pepe Alfonso, Paquito Cano, Flora Pereira y los restantes elementos de la compañía.

Como fin de fiesta actuaron el profesor Mario, Asunción Granados, Pepe Blanco y las hermanas Piteres.

Para todos hubo grandes ovaciones y de un modo especial para el homenajeado, que hubo de hablar para dar las gracias al público, que llenaba totalmente el teatro.

## FUENCARRAL

Hoy, 11 noche, homenaje a Fernández Shaw y maestro Guerrero, autores de «TIENE RAZÓN DON SEBASTIÁN» representándose dicha obra y un gran fin de fiesta. La orquesta será dirigida por el maestro Guerrero.

23-8-45

### FUENCARRAL

## Homenaje a los autores de «Tiene razón don Sebastián»

El aplaudido sainete "Tiene razón don Sebastián" ha tomado cédula de vecindad en el teatro de Fuencarral, con gran satisfacción de los vecinos de la popular barriada chamberilera. Anoche, con la sala abarrotada, se celebró un homenaje a los autores del ya popular sainete Fernández Shaw y el maestro Guerrero, este último en el puesto de director de la orquesta, desde donde recogió cálidas ovaciones de los asistentes.

Terminada la representación del mencionado sainete se celebró un brillante fin de fiesta, en el que intervinieron destacados artistas.



Anoche se celebró la función dedicada a María Teresa Pello, la notable cantante que tan brillantemente viene representando la primera parte femenina de "Tiene razón don Sebastián".

A.B.C. 23-8-45

### FUENCARRAL: HOMENAJE A FERNANDEZ SAW Y MAESTRO GUERRERO

Se celebró anoche, con el teatro rebosante de público, el anunciado y merecido homenaje a los afortunados autores de "Tiene razón don Sebastián", en cuya perfecta interpretación rivalizaron todos los elementos de la bien conjuntada compañía de Pedro Terol. En unión de ellos fueron llamados a escena repetidas veces Fernández Saw y Guerrero, entre las aclamaciones del público, que obligó a bisar varios números. El maestro Guerrero, que dirigía la orquesta, estaba visiblemente emocionado. En el brillante fin de fiesta intervinieron con gran maestría los notables artistas líricos Pepe Alfonso, Juan de Dios, Manuel de Dios Vega y Terol. Para todos hubo cálidos aplausos.

"EL TIPO DE PLATA" SE ESTRENARÁ EN

razón don Sebastián un verdadero triunfo de la compañía de Pedro Terol Todos los días, TARDE Y NOCHE

13/8/45

# LOS TEATROS

FUENCARRAL

## HOMENAJE A MARIA TERESA PELLO

La joven y ya excelente cantante María Teresa Pello, que se ha ganado en las temporadas realizadas en los teatros Calderón y Rialto las simpatías del público madrileño por su temperamento de artista y buena escuela de canto, fué agasajada ayer noche en el Fuencarral con un homenaje. La compañía de dicho teatro representó con el acierto de siempre el popular sainete de Fernández Shaw, y el maestro Guerrero, «Tiene razón don Sebastián».

Finalizado el aplaudido sainete se celebró en honor de la homenajeada un variado y entretenido fin de fiesta, en el que participaron los baritonos Pedro Terol y Luis Rodrigo; la simpática y dinámica Carmela Montes, su hermana Malena y el humorista Sandy.

María Teresa Pello fué obsequiada por sus admiradores con diversos regalos, así como con clamorosas ovaciones del público que llenó la espaciosa sala. — T.

### LA TEMPORADA DEL FUENCARRAL TOCA A SU FIN : : :

La feliz temporada lírica en el teatro Fuencarral toca a su fin. Pedro Terol, el cantante de más acusada personalidad, ha confirmado en esta temporada estival que el público madrileño tiene por él singulares predilecciones. Terol conoce el aplauso entusiasta de todos los públicos, pero ninguno tan cálido, tan efusivo y tan cordial como el de este público chamberlero congregado a diario en torno al gran cantante. Con Pedro Terol ha triunfado la compañía que él nombra, y en la que se agrupan artistas de alto valor. El teatro de Fuencarral, hoy uno de los más prestigiados, donde mejor se contrasta el valor auténtico, ha aumentado si es posible, su prestigio con esta feliz temporada lírica.

Mañana, miércoles, se celebra la función homenaje a Rafael Fernández Shaw y al maestro Guerrero, autores de «Tiene razón don Sebastián».

zón don Sebastián», el magnífico sainete que ha logrado en Madrid éxito tan rotundo. Como es costumbre en el maestro Guerrero, tan cordial con el público de Madrid, dirigirá la orquesta en homenaje, por su parte, al público de Chamberí.

El viernes se celebrará el beneficio a Pedro Terol, y la temporada acabará con la semana para dar paso a la compañía formada por el Pastor Poeta, que estrenará «El tigre del Plata».

### FUENCARRAL

Mañana noche, homenaje a Fernández Shaw y maestro Guerrero, autores del éxito lírico del año

«Tiene razón Don Sebastián» representándose dicha obra y un gran fin de fiesta actuando eminentes artistas líricos. La orquesta será dirigida por el maestro Guerrero.

## EN EL FUENCARRAL HOMENAJE A PEDRO TEROL



El divo y director de la compañía que actúa en el teatro Fuencarral, Pedro Terol, celebró anoche su función homenaje, cantando «La Alsaciana», el primer acto del «Don Sebastián» y varias piezas de concierto. No hay que decir que el popularísimo teatro chamberlero se llenó hasta los topes y que los infinitos admiradores del singular barítono le aclamaron hasta el punto de obligarle a dirigir la palabra al auditorio, por cierto en muy discretos conceptos.—A.

"A. B. C."

25 DE AGOSTO DE 1945. REVISTA

## INFORMACIONE TEATR

### FUENCARRAL: HOMENAJE A PEDRO TEROL

Continuando sus constantes renovaciones de cartel para dar a conocer al público madrileño su extenso y variado repertorio, D. Enrique Rambal repuso ayer en el Coliseum el popularísimo melodrama «Los dos pilletes», donde, una vez más, el gran director y su compañía supieron ganar la emoción y los aplausos del conmovido auditorio. Los espectadores siguieron con sumo interés los lances y episodios, las peripecias dramáticas de la obra y aplaudieron con entusiasmo.—M.

### COLISEVM: REPOSICION DE «LOS DOS PILLETES»

Anoche tuvo lugar en el Fuencarral el homenaje al popular barítono Pedro Terol. Se representó en primer lugar la zarzuela «La Alsaciana», del maestro Guerrero, y a continuación el primer acto de la ya famosa «Tiene razón don Sebastián», tan aplaudida como el día del estreno, debido a la actuación inigualable del gran barítono Pedro Terol.

El teatro, atestado de público, acompañó con cariñosas ovaciones durante toda la noche al homenajeado.

## PAQUITO CANO



el joven y graciosísimo tenor cómico de la compañía de Pedro Terol, que tantos éxitos viene obteniendo en el teatro Fuencarral con el sainete «Tiene razón don Sebastián»

18-8-45.

245

FUENCARRAL

## Presentación del tenor PEPE ALFONSO

Con la aplaudida obra del maestro Guerrero y de Fernandez Shaw «Tiene razón don Sebastián» hizo su presentación anoche en el teatro Fuencarral el joven y ya destacado tenor Pepe Alfonso, que recientemente triunfó en el escenario de Rialto al interpretar otra de las destacadas zarzuelas del popular maestro toledano.

Pepe Alfonso, que posee una bella y bien timbrada voz, alcanzó un éxito personal, recibiendo calurosas demostraciones de entusiasmo del numeroso público que llenaba la espaciosa sala.

ALFONSO FOTOGRAFO

Señor Don Rafael Fernandez Shaw  
Lagasca, 37

ESTUDIOS:  
AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 20  
TELÉFONO 13126

GARCÍA MORATO, NÚM. 38  
(ANTES SANTA ENGRACIA)  
TELÉFONO 47095  
MADRID

"MARCA" 25-8-45

## Hoy sábado, en el Fuencarral, homenaje a la pareja cómica



F. Pereira

P. Cano

El éxito que durante la temporada de Pedro Terol en el Fuencarral han obtenido la pareja de la tiple cómica Flora Pereira y el tenor cómico Paquito Cano, ha sido motivo para que la Empresa organice un homenaje a estos artistas, dando así satisfacción al público que tanto los ha aplaudido. Este homenaje se celebrará hoy, sábado, a las once de la noche, con la obra «Tiene razón Don Sebastián», seguida de un excepcional fin de fiesta.

### ANOCHÉ SE CELEBRÓ EL BENEFICIO A TEROL

Anoche se celebró con un lleno completo el homenaje al gran baritono Pedro Terol en el Fuencarral, escuchando las mayores ovaciones de un público entusiasmado que no cesaba de aclamarle, lo mismo en «La Alcazama», que cantó magistralmente, que en «Tiene razón Don Sebastián» (primer acto). El maestro Guerrero dirigió la orquesta, y un fin de fiesta espléndido coronó esta memorable noche.

Mi querido amigo:

Muchas gracias por el recuerdo que hace de mi nombre en su magnífico sainete «Tiene razón Don Sebastián» y cuya renovación del éxito en el Fuencarral me ha producido gran satisfacción.

Mi enhorabuena y que sigan esos mismos éxitos en los próximos estrenos.

Un abrazo de us buen amigo

*ayun*

Madrid 6/8/945

# GRANADA

11-9-45

En Granada ha debutado la compañía lírica de Pedro Terol con el estreno del sainete de Rafael Fernández Shaw, música del maestro Guerrero, «Tiene razón don Sebastián». El éxito de libro y música fue rotundo, y singularmente triunfaron Pedro Terol y la tiple Amparo Guerrero, teniendo que repetir todos los números de música y siendo aclamados por el público que ocupaba la sala del teatro.

# MÁLAGA

9-45.

## TEATRO

ALBENIZ

«TIENE RAZÓN DON SEBASTIÁN»

Anoche tuvo lugar el estreno en Málaga de la zarzuela original de Rafael Fernández Shaw, música del maestro Guerrero, «Tiene razón don Sebastián». El teatro, completamente lleno, respondió al nuevo triunfo de esta magnífica zarzuela, que al igual que en Madrid alcanzó la apoteosis de más de cien representaciones, en nuestra ciudad ha explicado con creces el por qué de tan rotundo éxito lírico.

El secreto del triunfo radica en la excepcional compañía que encabeza el genial tenor Pedro Terol. La obra que anoche se puso en escena posee un libreto lleno de situaciones originales y momentos de intensa vida, lo cual compensa ya poca fortaleza de su música. Pedro Terol, galante y extraordinario, ha sabido exaltar al rango máximo la zarzuela de Fernández Shaw. Consuelo Suárez puso de relieve su gran valor, así como Matilde Degá y el resto de los actores, entre los que es necesario destacar a Carmen Corro, Flora Petralá, Rafael Catalán y Paquito Cano. «Tiene razón don Sebastián» acredita a Pedro Terol una vez más ante el público malagueño, siempre tan exigente, y lo eleva al lugar que le corresponde y que siempre ha tenido en Málaga. La canción «Una mujer», del primer acto, así como la evocación de la Vieja zarzuela en la escena del viaducto, son los mejores números musicales. El resto de la obra, que no por esto deja de ser excelente en calidad literaria, se defiende por los actores y por la originalidad genialidad de Fernández Shaw.

# Teatro - Cine **Albéniz**

TELEFONO, 4420

Gran Compañía Lírica

## **Pedro Terol**

Dirección artística:

**Luis Calvo**

Primer actor y director:

**Rafael Catalán**

Maestros directores y concertadores:

**Agustín M. Pavón y Enrique Izquierdo**

**Martes 25 de Septiembre de 1945**

**A las 7,30 de la tarde**

Éxito indescriptible

**2.ª representación**

de la zarzuela en dos actos, original de Rafael Fernández Shaw, música del maestro Guerrero

## **Tiene razón Don Sebastián**

El papel de Don Sebastián lo interpretará **MARCIAL DEGA** y el de Sebastián **PEPE ALFONSO**

Gran éxito de **CONSUELO SUAREZ** en su papel de Asunción y demás elementos que integran la Compañía

**A las 11 de la noche**

**3.ª representación**

de la zarzuela en dos actos, original de Rafael Fernández Shaw música del maestro Guerrero

## **Tiene razón Don Sebastián**

¡El éxito lírico del año! Protagonista **Pedro Terol**

REPARTO

Asunción, **CONSUELO SUAREZ**; Doña Menda, **CARMEN CORRO**; La Tere, **FLORA PEREIRA**; Chica primera, **Anita Cercos**; Chica segunda, **Anita Moya**; Chica tercera, **Mercedes Gómez**; Don Sebastián, **PEDRO TEROL**; Sebastián, **Marcial Dega**; Simón, **RAFAEL CATALAN**; Baselides, **PAQUITO CANO**; Un parroquiano, **Juan Cuartero**; Pollo primero, **Luis Arenillas**; Pollo segundo, **José Plazas**

Chicas y «pollos bien», parroquianos, camareros, chulas y chulos

**Decorado y vestuario expofeso**

Esta obra ha sido representada por esta compañía, en Madrid, durante más de 100 representaciones

Muebles—**CASA MORALES**—Cuarteles, 8, Málaga

### **PRECIOS:**

|                                                      | Tarde | Noche |
|------------------------------------------------------|-------|-------|
| Palcos con 8 entradas . . . . .                      | 48    | 60    |
| Butacas de patio . . . . .                           | 8     | 10    |
| Delanteras de principal . . . . .                    | 8     | 10    |
| Butacas de principal, filas 1.ª, 2.ª y 3.ª . . . . . | 6     | 8     |
| Butacas de principal, filas 4.ª a la 13.ª . . . . .  | 4     | 5     |

Próximo estreno: **LAS PALOMAS**—Música de Emilio Sagi Barba

Imp. 1. 1111111 - Málaga

NOTA: Se despacha en la taquilla instalada en «La Palma Real» (Calle de Larios) todos los días de 11 a 2 y en la Contaduría del Teatro de 6 a 8 con un día de anticipación sin aumento de precios. No se admiten encargos.—GRAN BAR en el principal.—Licores, refrescos y bombón helado.

M A L A G A  
9-45

En Granada ha debutado la compañía lírica de Pedro Terol con el estreno del sainete de Rafael Fernández Shaw, música del maestro Guerrero. Tiene razón don Sebastián. El éxito de libro y música fue rotundo, y singularmente triunfaron Pedro Terol y la tiple Amparo Guerrero, teniendo que repetir todos los números de música y siendo aclamados por el público que ocupaba la sala del teatro.

GRANADA  
11-9-45

11-9-45

## El Banco de España y

# LOS ESCRITORES



**E**N nuestra candidez torcas creímos un día que las musas, esos espíritus volubles y caprichosos cual mujer casada, llevadas de un inclinación sordida, sólo moraban en tugurios; quizás, buhardillas y demás antros de miseria, prestando con preferencia sus favores, al menos en principio, a quienes se la tenían jurada al sentido común y al agua clara. Ser poeta, por ejemplo, implicaba tener el ánimo pendenciero, desdén por las conveniencias sociales y estar siempre dispuesto a echar la casa por la ventana. Hoy me banqueteo y mañana Dios dirá. Y en cuanto a cobrar una nómina... pare usted de contar. Una vida a salto de mata que encontraba su antítesis en la previsora y ordenada de la burguesía o de la burocracia.

Naturalmente, este diseño de poeta no existe ya en la realidad. Hoy, los poetas, novelistas, comediógrafos y demás gente emparentada con las bellas letras, son señores pulcros, reglamentados, con una vida y una raya de pantalón impecable en la mayoría de los casos; que a lo mejor cobran una nómina y, lo que es más abominable según aquel entender, se jactan de ello. Bajo el título "La literatura y lo otro", se ha publicado, en el número 30 de LA ESTAFETA, una encuesta en la que salía a relucir la profesión de varios escritores en boga. Probablemente, algún lector, al saber que su escritor favorito es un funcionario de Telégrafos o empleado de la C. A. M. P. S. A., se sienta defraudado, pero es muy posible también que aumente su estimación por los telegramas y la gasolinera. En cualquier caso queda evidenciado que las musas han abandonado su pose extravagante y que el estro sopla donde y cuando le viene en gana.

Hasta aquí podíamos llegar. Pero ¿qué pensará usted al reparar que también se andan entre los estadillos, balances, pagadés y cuentas corrientes? La realidad, sin embargo, está ahí flagrante. El Banco de España cobija un buen número de escritores bastante conocidos del público lector. Aunque los interrogados niegan constantemente entre las musas y los estadillos, la profesión del caso induce a pensar que también ellas se han metalizado. Y quién sabe si tal ubicuidad no anuncia la vuelta del ideal clásico y renacentista del "homo universale" sobre el yugo unilateral de los telegramas, la gasolina y las letras de cambio.

### He aquí nuestras preguntas:

- PRIMERA.—La existencia de un grupo de escritores a la par funcionarios del Banco de España, ¿denota alguna correlación entre las musas y los estadillos? ¿Cuál es ella?
- SEGUNDA.—¿Hay precedentes de esta vinculación entre la literatura y las tareas bancarias, bursátiles o financieras?
- TERCERA.—¿Qué fué primero en su vida, la profesión o la vocación literaria?
- CUARTA.—¿Ha influido la primera en su obra literaria? ¿En qué sentido?
- QUINTA.—Recitando motivaciones económicas, ¿abandonaría la una para consagrarse enteramente a la otra?

#### R. Fernández Shaw

**1** Ninguna, gracias a Dios. ¿Pobres de las musas... y de los estadillos si así fueran! Desde luego, a mí nunca me ha "soplado" la Musa cuadrando "el rosa" o un balance de Cuentas Corrientes; a lo más que he llegado ha sido a encontrar un consonante en la relación de cuentas corrientista o a tener que emplear el raspador para rectificar un error por haberseme ido "el santo al cielo". No hay modo de coordinar un trabajo con otro. La existencia de este grupo de varones literarios entre los funcionarios del Banco de España tiene la misma justificación que en el Cuerpo de Correos, por ejemplo, o entre las amas de cría.

**2** Si consideráramos a D. José Echegaray como funcionario del Banco —que no lo fué, aunque tiene una estatua en uno de los salones de entrada al establecimiento por un "pequeño favor" que hizo a la Institución—, de este ilustre Premio Nobel, dramaturgo, científico, ministro de Hacienda, etc., es de quien tengo la primera referencia de vinculación. Sal-

tamos luego en el tiempo, y nos encontramos a don Ricardo León, de quien el Banco editó sus obras completas... Al señor López de Súa (con quien estuve emparentado en empadronamiento cuando ingresé en el Banco)... Mi cultura en este terreno no llega a más.

**3** La vocación literaria: hijo y hermano de poeta y escritor, rodeado de un ambiente eminentemente literario, lógico era que intentase antes hacer versos que extraer raíces cuadradas (aunque esto último no sirve para nada en los menesteres del Banco).

**4** Todavía, no. Y ya veremos en qué sentido.

**5** De ninguna manera; en queriendo, hay tiempo para todo, y es tan agradable firmar una nómina al final de cada mes!

#### P. Blanco del Pueyo

**A**UTOR de un libro de cartas literarias tituladas "Heróidas", editado por Maseca. Ha publicado un artículo en la Prensa del

Movimiento, y ha colaborado en la confección del "Boletín de Educación y Descanso", del Banco de España. Tiene escritas varias novelas, entre ellas una entregada a Afrodiseo Aguado para su próxima publicación.

**1** El hecho de estar constituida esta entidad por un número de empleados que rebasa los dos mil, hace posible que entre ellos se den toda clase de actividades artísticas y literarias. Por lo demás, yo personalmente no creo que la profesión (nuestra profesión) influya en absoluto para que florezca o no el escritor, por lo mismo que el serlo o no serlo depende de otras causas absolutamente distintas.

**2** Los ya conocidos, por su notoria nombrada, emparentado por Echegaray, Ricardo León, etc.

**3** Desde luego, la vocación, que en mí precede a cualquiera otra actividad. Y acaso la existencia de esta vocación anterior a todo, hay ya determinado en mí la designación hacia otras profesiones que por su índole exigen una dedicación de todas las horas e incluso una trayectoria exclusiva y única.

**4** Si por "influencia" entendemos aquella que determina un modo de ser o de entender la vida, es decir, una visión particular del mundo, la profesión bancaria no ha interferido en absoluto ni mi vocación ni mi concepto literarios. Pero sí por tal entendemos la parte material de la labor, o sea la cantidad de tiempo, o las condiciones de necesidad o de apremio en la creación literaria, hay que convenir en que no podía ser de otra manera. Evidentemente, una de las cosas que me han alejado de la vida literaria corriente en sus manifestaciones sociales, en la contribución periodística diaria, etcétera) ha sido mis obligaciones como empleado del Banco. Pero otra cosa es lo que ya se ha convenido en llamar "mi violín de Ingres". En este sentido, puedo afirmar categóricamente que la influencia profesional ha sido nula.

**5** No, no lo haría. Mis horas de descanso me bastan para lo que yo necesito dedicar a las Letras. Y pienso (con razón o sin ella) que esta reglamentación que hasta ahora he tenido de mis obligaciones y mis ocios, no perjudica en absoluto ni a la creación ni a la inspiración siquiera. Por todo ello, no abandonaré mis tareas actuales, aun salvando la cuestión material de una manera definitiva.

#### Luis Rodríguez

**D**ON Luis Rodríguez Martínez, jefe de Negociado del Banco de España, autor de varias obras teatrales, entre las estrenadas en Valencia. "Tenía que ser"; en Madrid, "La rica de Mombeltrán"; "Mi mujer y la máscara" y algunas otras.

**1** A mi juicio, no creo que exista más correlación que el sedante que puede representar el trabajo monótono y cotidiano de los números y dejar volar la imaginación libre de las trabas que le imponen la disciplina de todos los días.

**2** Los precedentes de esta vinculación son de todos bien conocidos, desde el eminente escritor y fundador del Banco de España, don José Echegaray, pasando por Ricardo León, López de Súa, siempre ha habido en el Banco de España escritores que han compaginado sus tareas literarias con las bursátiles y financieras.

**3** Desde luego, lo primero en mi vida fué la vocación literaria; allí en mis años juveniles en las aulas del Instituto, sin haber adquirido siquiera la selección profesional, ya me dedicaba a emborrillar cuartillas y algunos claros de los libros de texto con algunos rípicos versos de semblanza de compañeros, cuyas sátiras no les sentaban bien a algunos y acababan mos en sendos duelos en la Plaza de los Capuchinos, que era el campo del honor donde dirimíamos nuestras contiendas los estudiantes del Instituto Cisneros.

**4** La influencia de mi profesión en la obra literaria ha influido grandemente en el sentido de que aquellos rípicos sin importancia de que antes he hecho mención, se transformaron en alguna obrita literaria que, después de su correspondiente calvario, consiguió ver la luz pública. En los primeros tiempos de mi carrera profesional, abrumado por los balances y estadillos, que sin la práctica necesaria se me hacían eternos, aprovechaba algunos remanentes para hacer alguna coaila que alababan mis compañeros y que, ensalzando mis dotes que, según ellos (pues yo nunca he creído tenerlos), tenía para la literatura, acudiéndome para que presentara algo al público; tan o insistían en su acudimiento y alabanzas que yo llegué a creer, efectivamente, que algo práctico podía sacar de todo ello, y de ahí empecé a trabajar con tesón en mi primera obra, que se estrenó en el Teatro Tula, de Valencia, donde a la sazón estaba destinado; por eso digo que ha

influido grandemente mi profesión, porque sin estos acudimientos yo quizá por desidia u otras causas hubiera intentado hacer nada.

**5** Yo jamás abandonaré mi profesión para dedicarme enteramente a la literatura; más que nada por motivaciones económicas y por creer sinceramente que en el campo literario no tengo la personalidad necesaria para resolverlas.

#### E. de Fontcuberta

**1** No creo que ninguno de mis compañeros bancarios, aficionados o profesionales, que cultivan el arte de escribir, discípulos y maestros, cuya confianza procuro en la seguridad de que su doble camaradería me perdone el alarde de aconsejar y me permita la satisfacción de aprender, hayan descubierto analogías dignas de un comentario y mucho menos, la correlación que merezca destacarse como potencialidad favorable. Considero que la coincidencia en su pura acepción no existe y que la casualidad motiva el porcentaje, que bien pudiera comprobarse de superior importancia en otras profesiones, pero ello sería no saber estimar la consideración simpática de quien nos pregunta y los honores no pueden rechazarse.

**2** Negada la correlación, dicho queda que desconozco precedentes de vinculo entre la literatura y las tareas bancarias y juzgo prudente pasar a una nueva respuesta, sin incurrir en un juego de palabras que pudiera hacerme reincidir en petulancias.

**3** Mi vocación literaria se manifestó tan prematuramente que siento una gran vergüenza cuando descubro la conservación de alguno de mis pinitos literarios y su antigüedad me impide tener la valentía que debiera para retirarme. La profesión me fué impuesta por un enamoramiento también prematuro, que no se me hubiera consentido sin la seguridad de mis posibilidades económicas para mantener en su día una familia y, lo triste del caso es, que aún no lo he conseguido debidamente.

**4** La influencia de la profesión en mi obra literaria ha sido tremenda. Los empresarios, estiman que nosotros no tenemos necesidad de estrenar. Es una verdadera lástima, que no pueda probarse la correlación de las musas y los estadillos, pues el Banco, con su paternidad demostrada en cuanto se trata de afectaciones inaudibles, tendría un teatro y una editorial, generalizando la excepción protectora que concedió a los destacados de la generación anterior.

**5** A esta quinta pregunta dudo que ninguno de mis compañeros contesten con sinceridad, pues queremos todos al Banco tan profundamente que llegaríamos a la jubilación, o al final de la vida, sin saber a qué carta quedarnos, por muy potente que fuera la imposición para decidir.

#### Ángel Falquina

**1** Desde luego, no puede haber correlación alguna entre una cosa y otra. Nada hay más opuesto, en principio, que los endecasílabos y los logaritmos, aunque los dos sean palabras tan raras. Pero tampoco hay relación entre el trono y la mecánica, y eso no impidió que Luis XVI fuera un magnífico relojero.

**2** Los precedentes que se podrían señalar, llenarían todo un número de LA ESTAFETA LITERARIA. Lo que sucede es que unos se liberan y otros no. El gran pontífice de la bohemia, Emilio Carrere, perteneció mucho tiempo al Tribunal de Cuentas. Vicente Díez de Tejada, en Telégrafos y "El Hito" en Correos, son dos ejemplos más. Y por lo que al Banco de España se refiere, no se olvide que "Gil de Escalante", Ricardo León

y el recién aplaudido Rafael Fernández Shaw, han sido fabricantes de estadillos. Claro está que éstos pertenecen al grupo de los liberados, y enfrente de ellos quedamos la legión de los campeones del fracaso, cuya única válvula de escape es alguna que otra colaboración, que compensa, en cierto modo, la furia con que diariamente emborronamos cuartillas durante las horas de oficina.

**3** Para mí, como para todos los que escriben, lo primero fué la vocación. Los versos de los catorce años, dedicados "a ella", surgieron simultáneamente con el cuarto año de bachillerato. Pero esa vocación literaria hubo de dejar paso a la realidad. En España no viven de la pluma más que los fabricantes de edredones. Y como la gloria póstuma, estilo Cervantes, no es muy halagüeña teniendo que comer tres veces al día, surgió el chupatintas, ajerrado a un destino, que da para ir tirando. Para nosotros, la vocación va por dentro y la profesión va por fuera.

**4** La influencia que la profesión pueda ofrecer en la obra literaria del oficinista es nula. Cifras, números o cantidades, no pueden ser dominados de ningún modo, por crónicas, reportajes o artículos. Otra cosa sería si mi actuación en la oficina perteneciese al negociado de correspondencia, donde, según los más viejos, se han dado casos de poetas interinos en empleados bancarios, que contestaban el correo en la siguiente forma:

"Muy señores míos: Recibí su atenta y las mil pesetas que abono en su cuenta, remito resguardo del mismo valor [mo valor] y quedo afectísimo, seguro y servidador."

**5** El dinero es la gran patanca que mueve el mundo, y de eso sabemos los de Banca un rato largo. Si la profesión literaria me garantizara una vida decente, no dudaría en dar de lado balances y cupones, pues al escribir me gusta y, como dice Jarriel, resultaría que me pagaban por divertirme. La vida me fuerza, sin embargo, cada día más, a ir renunciando a la literatura en aras de la Aritmética. Así, pues, entre la una y la otra, me tengo que conformar con la una, que es la hora en que me voy a la calle.



10/9/45

AL HABLA  
CON LAS

## PROVINCIAS

En San Sebastián, en el teatro del Príncipe, ha sido estrenada, por la compañía de Tina Gascó y Fernando de Granada la comedia de Víctor Ruiz Iriarte "Don Juan se ha puesto triste".

La obra obtuvo un gran éxito. Para el autor y también para los intérpretes hubo largas ovaciones.

\*\*\*

La opereta del maestro Magenti "La novia desconocida" ha sido en Valencia un éxito fuerte. Llegó a las 200 representaciones, en pleno verano y sin que decayera la animación en la sala. Esas 200 representaciones fueron celebradas con una función extraordinaria, que transcurrió entre grandes ovaciones.

El maestro Magenti, que dirigió la orquesta salió luego al escenario para leer un telegrama de los autores de la obra, Rafael Fernández Shaw y Luis Muñoz Lorente.

Una fiesta muy brillante para autores e intérpretes.

\*\*\*

cita con mucho aplauso la acertada interpretación que la compañía dió al sainete.

\*\*\*

En Salamanca, la compañía juvenil de Mariano Madrid ha tenido un gran éxito en el teatro Bretón con el sainete de Fernández Shaw y el maestro Guerrero "Tiene razón don Sebastián". El famoso compositor fué objeto de un gran homenaje de aplausos y hubo de corresponder a él con unas breves y emocionadas palabras.

Esta formación se ha hecho aplaudir también mucho en otras popularísimas obras de Jacinto Guerrero, tales como "Cinco minutos nada menos" y "El sobre verde".

La compañía ha salido de Salamanca para Soría.

\*\*\*

Digame" 18.9.45

### El maestro Guerrero en Salamanca

El maestro don Jacinto Guerrero, llegó ayer a nuestra ciudad, para asistir a las corridas de toros de nuestra feria. Durante la función de noche, en el teatro Bretón, en la que se estrenaba una de sus últimas obras, "¡Tiene razón Don Sebastián!", el prestigioso compositor estuvo en el escenario, coincidiendo su visita con un final de cuadro, cuando más entusiastas resonaban los aplausos. Los artistas requirieron su presencia y el maestro Guerrero fué objeto de una cariñosa acogida por parte de intérpretes y espectadores.

Al terminar el acto primero salió nuevamente al palco escénico, acompañado de los artistas y del director de la compañía, Mariano Madrid. Este hizo la presentación y don Jacinto pronunció unas palabras justificando su estancia en el teatro y dedicando elogios a los intérpretes de la obra, para finalizar tributando un emocionado homenaje a la memoria del maestro don Tomás Bretón.

¡Tiene razón!

¿Quién?

¡Don Sebastián!

¿Por qué?

Porque es el mayor éxito de Fernández Shaw y el maestro Guerrero, y que interpreta con su alegría y su buen gusto característico, la Compañía

Mariano  
Madrid

No olvide que

¡Tiene razón  
Don Sebastián!

Pronto se convencerá en el

Teatro Bretón

Publicidad ARENAS

Imp. Almaraz

# SALAMANCA

BRETON  
«¡Tiene razón  
Don Sebastián!»

fía de Mariano Madrid. El protagonista masculino, don Sebastián, tiene ante todo que ser un gran actor. Obra de actor y de cantante, que Antonio Galán, el notable barítono

## ¡Tiene Razón!

### ¿QUIÉN?

## ¡Don Sebastián!!

Por qué

Porque es el mayor éxito de

## Rafael Fernández Saw Maestro Guerrero

y la Compañía Juvenil

Muy pronto  
en el

Teatro Cervantes

## Mariano Madrid

¡No olvidel

Que

## ¡Tiene Razón Don Sebastián!!

Imprenta Moderna. — Cuenca

REPARTO DE PREMIOS  
Don Luis Domínguez, en  
su

BRETON

«¡Tiene razón  
Don Sebastián!»

Rafael Fernández Shaw, ha traído con la obra que califica de opereta, un sainete moderno, o mejor dicho, la evocación de aquel otro que dió pujanza, alegría y prestancia al llamado género chico—siendo grande—, de Chueca, Chapí, Valverde, Barbieri y Bretón.

Elogiemos ante todo, la honradez, no ya del intento, que



Fernando Santos, el simpático actor cómico de la compañía de Mariano Madrid, paisano nuestro, y que tantos éxitos viene obteniendo desde su incorporación al teatro

de esto ha pasado, sino del motivo que ha guiado a Rafael Fernández Shaw, para lograr el libro de «¡Tiene razón don Sebastián!» La acción, tiene ambiente moderno, los personajes también son de nuestros tiempos, pero en todo ello, se respira la evocación, el recuerdo que resucita tipos y costumbres, colorido de un Madrid que pasó, pero que guarda añoranzas, e incluso quiere seguirlos «pintando», con pinceladas de aguafuerte, aunque los trajes y los escenarios hayan variado.

Así, anudando el pasado con el presente, el diálogo, pleno de agilidad, se nos muestra de una alegría y gracia admirables, para entroncarse con el fondo del tema, que surge tan brioso como los del viejo sainete madrileño.

El maestro Guerrero, ha tomado el libro y ha seguido la misma línea de inspiración. Las melodías se suceden igualmente evocadoras. Y para que surjan vigorosas, culmina en una música fresca y jugosa, en la estampa de las evocaciones de Madrid, que se inician con motivos de «La Verbena de la Paloma» y de «La Revoltosa», así como de los personajes de Susana y Mari-Pepa y sigue en descripciones del viejo Vladucto, entre música bien ambientada.

La obra gustó extraordinariamente al público. Pero es justo reconocer la parte tan directa que en el éxito tomaron los artistas de la compañía

de Mariano Madrid. El protagonista masculino, don Sebastián, tiene ante todo que ser un gran actor. Obra de actor y de cantante, que Antonio Galán, el notable barítono, logró magníficamente. Queríamos ver y escuchar a Antonio Galán en algo más que las canciones de la revista, ya que por algo, al inaugurarse las reformas, precisamente del Teatro Bretón, y antes en el Liceo y Coliseum, al lado del tenor José Calvo de Rojas, realizó temporadas magníficas, cantando zarzuela grande y revelándose como artista cuajado y cantante de positivos valores. Ayer, Antonio Galán, dió la medida exacta de sus posibilidades, poniendo en su labor todo el cariño y entusiasmo, logrando dar al personaje de don Sebastián, la vida y el vigor que los autores deseaban. Cantó con gusto y excelente escuela y se movió en la escena con singular agilidad, alcanzando un merecido triunfo.

Conchita Vicente, renovó el éxito del día del debut, haciendo gala de una voz fina y agradable y expresando muy bien los motivos emocionales de su arte.

Mary García, tipe cómica del elenco, es algo más. Reune todas las cualidades de voz, simpatía y figura y sabe dar la entonación debida a cada situación, que salva siempre, por muchas que sean las dificultades.

Muy bien Encarnita Abad, Juan Reguillo, Tomás Zori, Alfonso del Real y demás intérpretes de la obra, que escucharon abundantes aplausos.—JAVIER DE MONTILLA-NA.

ASUNAMAJA

TELEGRAMA GRATIS

TELEGRAMA

RAFAEL FERNANDEZ LAGASCA 37 8

TELEGRAMA

RAFAEL FERNANDEZ LAGASCA 37

KL 37

20 DY

250

INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

Recibido de



- 1.º Destino.
- 2.º Origen.
- 3.º Núm. del telegrama.
- 4.º Idem de palabras.
- 5.º Fecha de depósito.
- 6.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama

2722

de Rivideneira (S. A.)

Para \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_ palabras \_\_\_\_\_ depositado el \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_

731007 MADVA LLA DOL ID 17 17 31 1930

REPRISAMOS SEBASTIAN CON EXTO IGUAL DIA ESTRENO ESTOY

CONTENTO ABRAZOS = MEDIO SANTIAGO

Mod. Tg.

INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

- 1.º Destino.
- 2.º Origen.
- 3.º Núm. del telegrama.
- 4.º Idem de palabras.
- 5.º Fecha de depósito.
- 6.º Hora

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

Recepción

12/50

2327

Para \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_ palabras \_\_\_\_\_ depositado el \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_

7735 MADRID ZAMORA 82 12 2 12/20.

- ESTRENAMOS SEBASTIAN GRANDIOSO EXITO ABRAZOS .- SANTIAGO MEDIO.-

Mod. Tg. 2.—Suc

ESTRENAMOS SEBASTIAN GRAN EXITO ABRAZOS : MEDIO SANTIAGO  
89007 MADRID PAMPLONA 568.12.11.3,30 :

Para \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ num. \_\_\_\_\_ palabras \_\_\_\_\_ depositado el \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

- 1.º Destino.
- 2.º Origen.
- 3.º Núm. del telegrama.
- 4.º Idem de palabras.
- 5.º Fecha de depósito.
- 6.º Hora.



Recibido de \_\_\_\_\_

INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

21.8.21

INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

- 1.º Destino.
- 2.º Origen.
- 3.º Núm. del telegrama.
- 4.º Idem de palabras.
- 5.º Fecha de depósito.
- 6.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

Recibido de \_\_\_\_\_

Mod. Tg. 2.—Sucesores le Rivadeneira (S. A.).

Para \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ num. \_\_\_\_\_ palabras \_\_\_\_\_ depositado el \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_

+++86010 MADRID LOGRONO 911 13 18 SH +  
+ CON ENORME EXITO ESTRENAMOS SEBASTIAN ABRAZOS + MEDIO SANTIAGO ++

1076

31-10-45.

21 Oct 1945

# Talía al teléfono



—La compañía lírica de Calderón ha llegado a ser el mejor conjunto del género.

—Vaya una noticia! Ya lo sabía. ¿Te parece poco que en un solo elenco figuren nada menos que Medio, la Embil, Selica, Cuevas, Luísta Sola, Carmen Andrés y otros elementos que entrarán ahora a formar parte de él?

—Si será así que Gallart, que se encuentra en Madrid desde hace dos o tres días, desea que dicha compañía figure también como la titular del Calderón de Barcelona y que no actúe más que en los citados teatros.

—Como que el 6 de enero vuelve a la Ciudad Condal con seis estrenos.

—¿Seis?

—«Tiene razón don Sebastián», que le ha sido concedido por sus autores en exclusiva. «La zapaterita», «Soy el amo», de Torroba y los Luísta, que será estrenada en Zaragoza; «Carnaval», de Mañes y Alonso, y un sainete lírico de Luis Fernández de Sevilla y Alonso.

—Por cierto que Medio ha obtenido anoche un éxito clamoroso en Valladolid con el sainete lírico de Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero.

—De eso acabo de enterarme. También es que Ortega y Lopo pretendía inaugurar la reforma del Apolo de Barcelona con esta compañía o con la del Scala.

—¿Y qué?

—Que ayer por la mañana firmó con el maestro Sorozábal. Dicha compañía debuta allí el 19 de diciembre y el sábado de Gloria viene a Fuencarral.

—Ya sabrás que Ino de Carvajal se presenta en el Cómico la semana próxima.

—Sí. Figura como primera tiple del elenco lírico que dirige artísticamente Luis Ballester.

INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

Recibido en



- 1.º Destino.
- 2.º Origen.
- 3.º Num. del telegrama.
- 4.º Idem de palabras.
- 5.º Fecha de depósito.
- 6.º Hora

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama

2514

Para \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_ palabras \_\_\_\_\_ depositado el \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_

Mol. Reg. S. de Rivadeneira (S. A.).

63025 MAD ZARAGOZA 108 20 21 1.530  
 DEBUTAMOS CON SEBASTIAN GRANDIOSO EXITO JUEVES HOMENAJE AUTORES CON  
 FIN DE FIESTA ABRAZOS , SANTIAGO MECHO

"MARCA" 23/11/45

23/11/45

**Homenaje a los autores de  
 TIENE RAZON DON SEBASTIAN**

Ayer, en el teatro Principal de Zaragoza, se celebró una gran función en homenaje a los autores de "Tiene razón don Sebastián", maestro Guerrero y Fernández Shaw, que hace un año estrenaron el ya famoso sainete en el mismo teatro y con la participación de los mismos actores de entonces: Pepita Embil y Antonio Medio.

"Informaciones" 22/11/45

22/11/45

**¡LUZ A LA  
 BATERIA!**

\* Arturo Serrano, el dinámico y prestigioso empresario, tiene siete obras aceptadas. La primera en turno es la de Adolfo Torrado, que lleva por título «Una gallega en Nueva York».

\* Después figuran, sin que la enumeración prejuzgue el turno de preferencia, comedias de Calvo Sotelo, Pamán, Ruiz Iriarte, Suárez de Deza, Tono y Leandro Navarro.

\* De algunas de ellas se han repartido hasta los papeles.

\* Con un éxito extraordinario, y coincidiendo con el primer aniversario de su estreno en España, se presentó anoche en el teatro Principal de Zaragoza con el sainete lírico «Tiene razón don Sebastián» la compañía lírica titular del teatro Calderón, con Antonio Medio y Pepita Embil.

\* Por cierto que en lugar de reaparecer en el Calderón de Barcelona el 8 de enero dicha compañía se presentará en el Principal Palacio de la citada ciudad.

\* Al citado teatro barcelonés irá en dicha fecha la compañía de comedias argentinas de Gloria Guzmán. Membrives envía a

damita jo

INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

Recibido de \_\_\_\_\_

- 1.º Destino.
- 2.º Origen.
- 3.º Núm. del telegrama.
- 4.º Idem de palabras.
- 5.º Fecha de depósito.
- 6.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

*2823*

Uvadeneira (S. A.).



Para \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_ palabras \_\_\_\_\_ depositado el \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_

+ 89111 MADRID DE TUDELA 453 12 15 12

ESTRENAMOS SEBASTIAN CON GRAN EXISTO + MEDIO SANTIAGO

Mod. Tg. 2-5

INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

Recibido de \_\_\_\_\_

- 1.º Destino.
- 2.º Origen.
- 3.º Núm. del telegrama.
- 4.º Idem de palabras.
- 5.º Fecha de depósito.
- 6.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama

*7588*

de Rivadeneira (S. A.).

*Huesca*  
*387*

Para \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_ palabras \_\_\_\_\_ depositado el \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_

4007 MAD DE HUESCA 479 17 8 3 +

ESTRENAMOS SEBASTIAN CON GRANDIOSO EXITO ABRAZOS MANANA ESTRENAMOS EN LERIDA

MEDIO SANTIAGO

Mod. Tg.



# El año teatral

Por JORGE DE LA CUEVA



Fernández de Sevilla, Julia Maura, condesa de Almazán, Muñoz-Román, Serrano Anguita, Valeriano León, Elvira Noriega, Guillermo Marín, Dora Sedano, Isabel Garcés, García Ortega, Carmen Carbonell, Antonio Vico, Burman, Miguel de la Cuesta, Leandro Navarro, José María Pemán, Mercedes Fren-des, José María Seoane, Tejedor, Muñoz Lorente, Calvo Sotelo, Cayetano L. de Tena, Fernández Shaw y Luis Escobar

POCO se diferencia el año pasado de 1945 de los años anteriores hasta en las cifras estadísticas referentes al número de estrenos de enero a diciembre: movimiento medio mensual, calidades y tendencias, es semejante a los anteriores desde 1940. Verdad es que forma con ellos un movimiento teatral que se estudiará en lo venidero como una época de transición dura y escueta, de la que no hemos salido y de la que tardaremos algún tiempo en escapar. Todavía arrastramos la interrupción casi absoluta de nuestra guerra, la desaparición durante ella o por ella de valores que en otros tiempos hubieran servido de enlace entre lo que se va y lo que llega, la aparición súbita de autores y de actores casi sin enlace con lo anterior; nuevas inquietudes, no definidas aún, preocupaciones poco determinadas, aspiraciones y pensamientos inconcretos, producen una desorientada indecisión que se manifiesta en nervosismos y titubeos.

El panorama de este año, antes de hacer el recuento se nos presentaba, salvo tres o cuatro títulos aislados, como un páramo desierto; ningún recuerdo se nos imponía con fuerza, y no es porque no haya habido algunos estrenos estimulables, sino porque ninguno tiene significación orientadora, ninguno da indicios de señalar una senda por la que podamos salir del actual marasmo. Más o menos buenas, más o menos teatrales, todas las obras dan a entender que sus autores siguen su línea de siempre, sin que nada en sus comedias nos hable de inquietudes, de ansias de nuevos caminos y de sed de nuevos horizontes.

Surge el primer estreno del año en Lara; es "Champán", de José Juan Cadenas, en la que sobre el asunto se tiende a la pintura, bien lograda, de un ambiente espiritual y social ya pasado.

Sigue "Hablar por hablar", de José María Pemán, a la que falta un asunto enérgico para ser la caricatura del momento presente. "Don Magin el de las magias" es una de esas deliciosas comedias benaventuradas sueltas, ligeras, de apariencia frívola, en las que se pide nada menos que un poco de suavidad y de dulzura romántica para nuestras vidas fatigadas de chocar con durezas materiales. "Buscando un millonario" fué una comedia de los Paso con la fuerza cómica de una visión de tipos humanamente sainetescos y con música graciosa y elegante de Montorio.

En febrero, "La cárcel infinita", de Joaquín Calvo Sotelo, en la que el pensamiento está sobre la trama, y en la que hay el acierto de escenas vigorosas, originales y sentidas. "El puente de los suicidas", de Víctor Ruiz Iriarte, en la que, como en la anterior, se nos demuestra cómo por encima de la realidad material están los valores ideales y espirituales. Como una flor colorista y luminosa, nacida en pleno frío, surge la fina, elegante e intencionada escenificación de "El sombrero de tres picos", de Juan Ignacio Luca de Tena, sobre la novela de Alarcón.

Nos llegan en marzo aires sanos de la Argentina con el estreno de la rancia y castiza comedia de Payva "Viuda, guapa y estanciera", cuyo ambiente pampero hubiera podido cambiarse, sin esfuerzo y sin modificar un solo personaje, por un ambiente español. "Tú y yo somos tres", de Jardiel Poncela. "Palace Hotel", positivo adelantado de Molero Masa, y la magnífica presentación de "Don Gil de las calzas verdes" en el teatro Español.

Otro teatro nacional, el María Guerrero, ofreció en abril la moderna e interesante comedia de Achard "El pirata". Torraño, en un intento de equilibrio entre su teatro anterior y su actual modalidad, da "Las bodas de Camacho". Don Jacinto estrena en la Comedia "La ciudad doliente", y Tejedor y Muñoz Lorente aparecen por primera vez en el año con su fresca comedia "Se gratificará espléndidamente".

Mayo nos trae, como magnífico obsequio, el sainete de R. Fernández Shaw y Guerrero "Tiene razón don Sebastián", acogido por el público con verdadero deseo de su género clásico y favorito; mes de grandes acontecimientos: "Antígona", en magnífica, amplia y serena visión de Pemán; "Pócker", intensa y honda comedia, en la que se afirma una positiva escritora, Dora Sedano, y "Como lirio de marfil", en la que apunta la personalidad de un novel poeta y sainetero como Miguel Márquez.

En junio, con el aumento del calor, propio de la tremenda sequía, decrece la actividad teatral en categoría e importancia, y sólo aparece con carácter de acontecimiento registrable "Tú y yo", la graciosa opereta de Escobar y Moraleda, en el Albéniz, y "Kismet", el cénico oriental escenificado por Rambal.

Julio destaca sólo por tres estrenos mencionables: "El marido es mi mujer", de Ródenas y Corral; "Julian Gallardo", del actor y autor Alpuente, donde hay un buen estudio de tipos, y "Madre Paz", de Diezanta, que logró un éxito de importancia.

En agosto, variedades y espectáculos folklóricos desbordan el

teatro con una actividad de fiebre; pero los autores se defienden; se estrenan siete obras, de las que destacan "Calasanz", con la que se revela un autor de arrestos, el padre Portolés, y "El tigre del Plata", obra pintoresca, sencilla y espectacular del Pastor Poeta.

En septiembre se hace un nuevo esfuerzo generoso en pro del sainete: lo hace Fernández de Sevilla con un libro de empaque moderno, propio para demostrar lo perenne del género, compatible con todas las épocas y todas las costumbres, siempre que se recojan con ingenio y buen gusto, y al que pone una gran partitura, un tanto excesiva, el maestro Sorozábal; "Cuando a Adán le falta Eva", de Miguel Acosta, donde hay un buen estudio de fondo y ambiente, y "La señora de González", éxito logrado de Tejedor y Muñoz Lorente.

Octubre, plena temporada; la producción se hace más densa en general y más importante; se estrena el alarde escenográfico de buen gusto "La discreta enamorada", "El pañuelo de la dama errante", fantasía caprichosa de Jardiel Poncela; "El alarido", inquietante obra de Steffani, cercana al "gran guiñol"; "Arsénico y encaje antiguo", ingeniosa farsa llena de humor de Kesselring, bien traducida por Igoa; "Nuestra familia", de Serrano Anguita; "La mujer de nadie", de Cossio, y ya los "Tenorios", con una impaciencia tal, que empezaron el día 25, casi con una semana de anticipación sobre la fecha clásica. Seis "Tenorios"... y una tenoria, cuya intervención dió lugar a un reciente y curioso proceso literario; ocho teatros de Madrid dedicados a representar las andanzas del famoso burlador, y en todos ellos público para presenciarla y aplaudirla. Para que un círculo de "snobs" nos hable luego de un pánico ansioso de novedades extravagantes.

En noviembre la influencia de don Juan retarda y disminuye los estrenos. "Jugar a vivir", de Suárez de Deza; "El secreto", de Bernstein, traducida por Escobar y Pérez de la Ossa; "La pantera mansa", de Ardavin; "Milagro, milagro!", nueva afirmación del padre Portolés; "Una mujer entre los brazos", de Matarazzo, y "Tres días para quererte", la graciosa y espectacular comedia lírica de Lozano y Alonso, es lo más destacado.

De diciembre, ayer como quien dice, es la revelación de una novel con positivas condiciones: la duquesa de Almazán, con "La pura mentira". La espléndida, sugerente, evocadora y poética escenificación de "El sueño de una noche de verano", sobre la excelente traducción de González Ruiz; "Doña Leopardo", otro intento en favor del sainete, de Leyva y Sama; "El gran calavera", de Torrado, felizmente repuesto de grave enfermedad; "Tánger", deliciosa comedia de Calvo Sotelo; "Bengala", acierto de Navarro y Cuesta; "Así es la viuda", alegre y ocurrente farsa de Tejedor y Muñoz Lorente; las

lo que se pensó, planeó y se hizo con intención cómica tiene comicidad, si lo dramático conmueve y si lo que se hizo para interesar interesa. La obsesión de Schiller: "Público que me diga lo que he hecho!"

Este elemento sustancial e imprescindible es el más descuidado. Se le llama, se le adula, se le engaña, pero se le desconoce y aun se le desprecia, se le niega personalidad y se le supone como una masa maleable, a la que se niega personalidad, voluntad, preferencias y gustos y se le pueden imponer pensamientos y tendencias. Se le confunde, se le marea con conceptos confusos y se le niega lo que él desea por instinto, por tradición y por costumbre. A espaldas de él se hizo una campaña artificial contra el sainete, se le ha negado durante años; pero el público mantiene sus preferencias constantes y saluda con aplausos a su género, cuando se lo ofrecen, o se aparta de lo que le dan de falso o amanerado.

Algo nuevo nos ha dado el año que acaba de pasar: un concepto puro de escena, orientador, que



Manuela del Río, Marimí del Pozo, Niezielsky, Lolita R. de Aragón, Iniesta-Antón, Sorozábal, José María Franco, Halfter, Galve, Casaux, Cubiles, María de Avila, Sainz de la Maza, Aroca y Meroño

cinco últimas felizmente en los carteles, y cerramos nuestra estadística con fecha 20 de diciembre porque cualquier estreno imprevisto no es de esperar que modifique grandemente en cantidad ni en calidad el perfil del año.

## El público

Es acaso el elemento teatral menos considerado. Es parte tan integrante de la representación, que lógicamente debe tenerse como elemento de colaboración no sólo porque en cierto modo señala su pensamiento y su deseo, sino de una manera más próxima, porque la obra, como representación, se completa con él, no por su asistencia, sino por algo más sutil, por su asenso espiritual a la obra. El contacto con el público hace que la obra sea o no; él nos dice si

marcan los dos teatros nacionales gracias a una coincidencia de arte, de la que son exponentes Cayetano Luca de Tena y Sigfredo Burmann, el escenógrafo expresivo.

Una asistencia de público, del que es muestra el hecho de que se haya llegado a las mil representaciones de una obra: "Cinco minutos nada menos", de Muñoz Román y Guerrero, con lo que se señalan metas nuevas a la producción española, en un resurgimiento de la acción, y como hecho más significativo una vuelta a los géneros españoles, no sólo en el género lírico, sino en comedias, y en la que se ha llegado a cierto casticismo que nos va llegando de fuera. Retorno de semillas españolas que encontraron en tierras de América tierra fértil y calor de cariño.

## HORAS Y CARAS del teatro en 1945

Lo que el año trajo y se llevó

Por JOSE MONTERO ALONSO

Más de cien obras teatrales se estrenaron a lo largo del año en Madrid. Más de treinta compañías desfilaron por nuestros escenarios. Hubo éxitos y fracasos, alegrías y duelos. Nombres veteranos y nuevos nombres alternaron en las carteleras. De todo ello, ¿qué es lo que ahora, cuando el año acaba, puede ser recordado? ¿Qué es lo que puede ser salvado del olvido? Hay títulos que, estrenados hace unos meses, nada más, nos parecen ya lejanísimos, como de algún año remoto. Hay formaciones que en Madrid se hicieron y en Madrid se deshicieron, tímida flor de un día. Otras navegaron duramente, con viento adverso y con ánimo encendido, en espera del éxito que tardaba. La vida del teatro, con su grandeza y su servidumbre, su gloria y su codicia, apasiona y divierte. Se juntan contra ella competencias y dificultades, hielos e ingratinidades. Pero no importa. Todo ello—esfuerzo, necesidad, desilusión—se borra cuando el actor, en esa batalla que hay que ganar todas las noches, sale a escena y siente sobre sí la luz de la batería.

### NUESTRO DON JACINTO

La nota más admirable del año teatral la constituye nuestro don Jacinto Benavente, que—casi ochenta años, Señor!—nos continúa dando a todos la lección ejemplar de su vitalidad, de su trabajo y de su juventud de espíritu. Apenas comenzado el año logró un gran éxito: el de «Don Magin, el de las magias», comedia estrenada por Aurora Redondo y Valeriano León en el Alcazar. Después, Mary Carrillo y Mariano Asquerino estrenan en la Comedia «Nieve en mayo» y «La ciudad doliente». Más tarde, nuestro don Jacinto embarca para América, animoso y alegre, y en Buenos Aires estrena «La infanzona» y «Tijana», con Lola Membrives. Y aquí y allá pasea, lee, charla, visita, comenta, ironiza, y su palabra es siempre signo de agudeza, de finura espiritual, de noble, humana y comprensiva visión de los hombres y de las cosas.

### COMEDIAS, COMEDIAS...

Se han estrenado muchas a lo largo de 1945. La primera fue «Correo de América», de Luis López de Haro, en el teatro Beatriz, por la compañía de María Isabel Pallarés y Carlos Lemos. La última ha sido «El clavo», adaptación hecha por Félix Centeno de la novela de don Pedro Antonio de Alarcón. (Don Pedro Antonio, que fracasó en su intento de hacer teatro, atrás ahora, al cabo del tiempo, a nuestros autores. Dos novelas suyas—esta de «El clavo» y «El sombrero de tres picos»—han sido llevadas a la escena en 1945.)

José María Pemán estrenó «Hablar por hablar». Francisco de Cossío, «La mujer de nadie». Enrique Suárez de Deza, tres comedias: «Catalina, no me llores», «Ambición» y «Jugar a vivir». Enrique Jardiel Poncela sostuvo la nota valiente de su personalidad con «Tú y yo somos tres» y con «El pañuelo de la dama errante». Joaquín Calvo Sotelo estrenó «El fantasma dormido», «La cárcel infinita» y, en el umbral de la muerte del año, obtiene ese gran éxito de «Lánger».

Apenas hubo autor que no estrenase, con obras de calidad y fortuna varias. Algunos de los títulos citados sobresalieron en el mar de lo que el año nos trajo. Pero la mayor parte de las comedias estrenadas—teatro fácil y rutinario, sin ambición y sin personalidad—corresponden a esa escena de camilla y de vulgaridad, de tópico y de conflictos domésticos que constituye el horizonte único de casi todos nuestros autores.

### EL VERSO : : : : : :

Se estrenaron muy pocas obras en verso. No estrenaron poemas de este tipo Eduardo Marquina, ni José María Pemán, ni Luis Fernández Ardavín. «Madre Paz», de Joaquín Dicenta, constituyó un gran éxito popular. «Calasanz», del padre Portolés, evocó, con verso fácil y suelto, las comedias de santos al uso clásico. «Naufragio en tierra», de ese excelente poeta que es José Méndez Herrera, no fue acompañado por el público con el éxito que merecían la nobleza del empeño y la magnificencia de una versificación de auténtica calidad. Cada día es más difícil estrenar obras en verso, por razones que están en el público y en las mismas compañías. Ahora, en el pórtico del nuevo año, se nos anuncia, con «El galeón» y el «Márgon», el acontecimiento que es siempre el estreno de una nueva obra, de Eduardo Marquina,

### MUSICA, LUZ Y ALEGRIA

El espectáculo brillante y musical continúa interesando al público. Ya conocéis el razonamiento: vivimos muchos problemas para que luego, al llegar al teatro, nos inquieten y entristezcan con otros, aunque sean artificiosos. Al ánimo van bien estos desfiles de músicas gratas, de cortinas lujosas, de muchachas que se mueven con más o menos ritmo... Eduardo Duisberg nos muestra el buen gusto y la suntuosidad de su «Scala 1945». Celia Gámez es alma insustituible de letras, de músicas, motor y corazón de un espectáculo al que ella acierta a dar siempre alegría y personalidad magníficas. Un nuevo teatro, el Albéniz, ha sido dedicado a este género amable, y desde su escenario el nervio de Carmen Olmedo y la elegancia quebradiza de Mónica Thibaut sonríen entre luces y colorines. Encantan al público los números de Paco Alonso—ese delicioso «Dicen que tengo de fuego el corazón»—y las finas melodías modernas de Fernando Moraleda. En Martín, «Cinco minutos nada menos» bate todas las marcas teatrales. Revista, opereta, comedia musical; todo es uno y lo mismo. Música, luz y alegría. Bastantes problemas tiene la vida!

### LA ZARZUELA Y EL SAINETE

Entretanto, la zarzuela, la pobre zarzuela, y el sainete, el pobre sainete, languidecen pese a éxitos ocasionales. En realidad, aquella no ha registrado en el año madrileño más éxitos que «La eterna canción», de Sorozábal. Y el sainete, sólo «Tiene razón don Sebastián», de Guerrero. Claro que han estrenado algunos otros compositores, como Torroba, Ribera, Martínez Bagueña, Díaz Gilés, Romo, Sama... Quizá no es de ellos toda la culpa. Una serie de circunstancias, aparte de la calidad de la música, hace que el género vaya a la deriva, opaco y lánguido, sin interés para el público, que en cuanto a la música, ha desviado su atención hacia la revista y hacia los espectáculos llamados folklóricos.

### DIVERSIDAD SIRENA DEL PUBLICO

Las viejas variedades se han transformado en lo que se ha dado en llamar con inexactitud género folklórico. Bien. Admitamos ese folklore sin folklore, un folklore de laboratorio y de calle de Alcalá, tan limitado—casi siempre—en cuanto al espacio y al tiempo de sus temas. Dentro de él, Antonio Quintero, Rafael de León y el maestro Quiroga han logrado estampas de «excelente acento, finas, garbosas, animadas». Destaquemos, en el éxito de la modalidad, al intérprete. Es un género que necesita a éste fundamentalmente y que falla en cuanto faltan el «divo» o la «diva». Conchita Piquer señaló un camino, y en él, más o menos conscientemente, se mueven las restantes intérpretes del género. Recordemos ahora el buen gusto y la expresión de Mary Paz, la vehemencia de Carmela Reina, la fina esencia andaluza de Juanita, Reina, la pasión de Lola Flores, el garbo popular de Gracia de Triana... Destaquemos, cada día más depurado arte de Mario Gabarrón, que sabe poner en el canto finura y aristocracia; el admirable acento moderno de Roberto Rey, que nos demuestra cómo no es necesario acudir al Extranjero para encontrar un «chansonniere» en quien el desentado se junte con el buen gusto; la hondura popular con que canta Juanjo Caraco; la suavidad que pone en sus coplas Juan Valderrama... Todo un mundo de canciones que salta del escenario a la calle y que prende en la garganta de las gentes con el mismo entusiasmo que con que antes eran aprendidos los dúos y las romanzas de las viejas zarzuelas.

### LOS INTERPRETES : : : : :

Es duro el oficio de actor en España, por lo continuado y lo intenso del esfuerzo que exige. Quizá por eso el actor no tiene tiempo ni serenidad para recrearse en el estudio y la creación de tipos. En el año que acaba, ¿qué tipos quedan en el recuerdo, de tantos como desfilaron ante la batería? Milagros Leal en «Champagne», Amparito Rivelles en el «Tenorio», Candel en «El alarido», García Ortega en «Tánger»... Creaciones de tipo personal, a las que hay que unir las de las actrices y los actores que día a día nos dan la muestra de su talento varío en la construcción de personajes distintos. Mercedes Prendes ha sabido ser una Antígona admirable y una Tita-

nia deliciosa. Tarsila Criado nos muestra en un esfuerzo noble, infatigable, la capacidad de su gran temperamento. María Fernanda Ladrón de Guevara junta en sus creaciones señorío y vehemencia. Elvira Noriega se nos aparece siempre inteligente y segura. Niní Montiam pone travesura y elegancia en la interpretación de la comedieta moderna. La alta comedia alcanza sus mejores calidades en el arte noble de Irene López Heredia. Antonio Vico, José Bruguera, Guillermo Marín, Miguel Arteaga y otros muchos actores nos han mostrado a lo largo de 1945 su mérito y su esfuerzo.

### HOMENAJES: DONA LOLA Y DONA LEOCADIA

Hubo un homenaje de verdadera importancia: el que el Estado, los intérpretes y los autores rindieron a Lola Membrives, creadora de muchas de las figuras femeninas más bellas de nuestro teatro contemporáneo. Fue un homenaje público y apasionado, con música ruidosa, con discursos brillantes, con recompensa oficial. Hubo meses después un homenaje más íntimo y silencioso, del que no hablaron los periódicos, pero que tuvo una emoción honda y ferviente: el que por iniciativa de Enrique Jardiel, rindió el público reunido en el teatro de la Comedia—se festejaban las cien representaciones de «El pañuelo de la dama errante»—a doña Leocadia Alba, figura señera de nuestra escena, que vive hoy una vida de silencio y de recuerdos. Ella, la actriz, estaba en su casa, escuchando la radio, a la misma hora en que desde el tablado de la Comedia se invocaba lo que la Alba fue para nuestro teatro. Las ondas invisibles traían a la actriz el mensaje de un público emocionado ante el recuerdo. Y el homenaje, precisamente porque en él no estaba físicamente la actriz, se cargaba de una emoción honda y penetrante. No hablaron de ello los periódicos; pero el hecho dejó en quienes lo vivieron una huella auténtica y perdurable.

### LAS BODAS DE ORO DE UN AUTOR

Antonio Paso ha cumplido en 1945 sus bodas de oro con el teatro. Cincuenta años de labor incansable, varios centenares de títulos y una serie de éxitos que son ya historia de nuestra escena. El hecho ha pasado, sin embargo, inadvertido públicamente. Mas no para los autores y los actores que están cerca de este veterano, sonriente y animoso autor. Distintas circunstancias hicieron aplazar lo que se debe a don Antonio Paso, de cuyas obras vivieron muchas compañías y muchos teatros.

### LOS QUE ESTAN FUERA Y CERCA DEL TEATRO

La pasión del teatro la sienten muchos que están fuera de él, pero cerca de él. 1945 nos ha traído varios hechos que reflejan esa devoción. Los actores rindieron un personal y efusivo homenaje al insigne don Antonio García Tapia, gran espectador teatral y amigo bondadoso y generoso de los que a aquella profesión se dedican. En noviembre, Juan Ignacio Luca de Tena y un grupo de autores representaron un «Tercio» de excelente calidad escénica. Otros autores y periodistas, capitaneados por el humor de Boris Bureba, cantaron—«paset le mot»—el chotis de la Lola de Alonso, con todas las primeras actrices de los teatros de Madrid al cumplirse las mil representaciones de «Cinco minutos nada menos». En definitiva, sentido alegre y ferviente del teatro, emoción y juego, signo de vitalidad. A los que están fuera del teatro, pero cerca de él—autores, periodistas, amigos simplemente—les en-

pués asch... en ver... grafi... cam... gión, como... finitivamente... co, ante el... renegar de todos aquellos... ellos, con su ent... veces; con su fe... aliento, hicieron... de ahora, nada se... zaje, y en éste, lógica... conceder un margen leg... decisión, al balbuceo, ha... Todo este camino de esfuer... siones, de rectificaciones... la hora de triunfo que vive... nematografía española. Ha alcanzado ésta en el... sus realizaciones hasta los ob... que parecían menos adecuados... fáciles a la tradición y al modo de... españoles. Se hablaba frecuentem... de cómo nuestro cine podría alcan...

canta representar. Pasó siempre así, en España, y fuera de España. Hace, precisamente, cien años, que Eugenia de Montijo estrenó, con autores y con aristócratas, «El hombre de mundo» en su teatro íntimo de Carabanchel.

### MARCHA NUPCIAL Y MARCHA FUNEBRE

Figuras conocidas de nuestra escena se casaron en el año que acaba. Se casó Celia Gámez. Se casaron Rosita Yurza y José María Seoane. Se casó Fernando Fernangómez. Junto a la marcha nupcial, la marcha fúnebre. Murieron Manuel París, María Inés, Eduard Marcén, Samuel Ros, Joaquín Vela, José Portes, Mercedes Pardo, Olimpia D'Avigny, la Argentina, Pablo Gorgé... Y ahora, una vez más, un nuevo año abre ante nosotros la interrogante de los gozos y los duelos que en su entraña nos trae.

### INFORMACIONES



AÑO VIII ADMINISTRACION: Teléfono 10245 Marqués de Cuba, 3 Director-Propietario: Núm. 2.097  
REDAC. Y TALLERES: 14497 y 23263 JUAN PUJOL 50 céntimos

# HORAS Y CARAS del teatro en 1945

## INFORMACIONES

15-12-1945

### ¡LUZ A LA BATERIA!

La compañía titular del teatro Calderón, en la que figura Pepita Embil y el gran Antonio Medio, se ha presentado anoche en Palma de Mallorca con un éxito enorme.

\* «Tiene razón don Sebastián» ha sido la obra elegida para el debut del magnífico elenco, obra en la que Medio ha conquistado otro gran triunfo.

\* Anoche se ha estrenado en Valencia, por la compañía de Martínez la graciosísima comedia de Loygorri «Préstame tu...» obtuvo otro éxito de

dirigido  
tre



1946  
 Enero  
**1**  
 Martes

AÑO VIII ADMINISTRACION: Telefono 10245 Marqués de Cuba, 1 Director-Propietario: Núm. 2.097  
 REDAC. Y TALLERES: 14407 y 23285 JUAN PUJOL 50 céntimos

# HORAS Y CARAS del teatro en 1945

## INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

Recibido de \_\_\_\_\_

- 1.º Destino.
- 2.º Origen.
- 3.º Núm. del telegrama.
- 4.º Idem de palabras.
- 5.º Fecha de depósito.
- 6.º Hora.

En el número de palabras estan comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama

*369*

Para \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ num. \_\_\_\_\_ palabras \_\_\_\_\_ depositado el \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_

131-03 MADRID PALMANCA 634; 12: 15.9 2M

ESTRENAMOS SEBASTIAN GRANDIOSO EXITO ABRAZOS : SANTIAGO MEDIO

Mod. T3

INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

Recibido de \_\_\_\_\_

- 1.º Destino.
- 2.º Origen.
- 3.º Núm. del telegrama.
- 4.º Iden de palabras.
- 5.º Fecha de depósito.
- 6.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama

1003

Rivadeneira (S. A.).



Para \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_ palabras \_\_\_\_\_ depositado el \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_

43012 MAD SSEBASTIAN 2488-13,12,2

ESTRENAMOS SEBASTIAN CON GRAN EXITO ABRAZOS = MEDIO SANTIAGO

Mod Tg. 2.-

LIRICO EN EL PRINCIPE

Con estreno de Guerrero. Sainete lírico que Fernández Shaw ha resuelto en diálogos graciosos de buena ley y situaciones sentimentales bien logradas; algunas escenas con perfil de estampa, como el final del primer acto y el de rememoración de nuestra zarzuela costumbrista.

Todo ello como fondo de una trama sin complicaciones y solución prevista: no era posible que don Sebastián hiciera una mala obra a su hijo, Sebastián, a quien tanto quiere.

Y como al proceder así tenía razón, vean ustedes por qué lleva ese sainete que ayer se estrenó el título de "Tiene razón don Sebastián".

Guerrero se ha dejado arrullar por una melodía dulzosa que le pareció de suficiente color para definirnos lo que es una mujer, y tiene la habilidad de repetir lo suficiente esa idea hasta lograr que el público retenga su frase inicial; todo ello aderezado con su modo clásico de refundirlo en gran unísono de orquesta, calibrando bien los efectos de sonoridad, hasta lograr que el público, tarde y noche, haga repetir el número citado, así como el de "Asunción", bien cantado por Pepita Embil.

Un schotis de factura fina y letra graciosa logra aplausos y repeticiones. Y un dúo de barítono y tiple, del segundo acto, bonito y original, pasa desapercibido.

En resumen: un sainete más que se ve con gusto, y que sirve para presentarnos una compañía muy buena, en la que además de

Pepita Embil destaca Antonio Medito —magnífico actor—, que cantó con mucho gusto toda su partícula.

Así lo entendió el público—lleno total por la tarde y buena entrada por la noche—, que se promete una campaña feliz.

J. G.

Príncipe:

TIENE RAZON DON SEBASTIAN

Aunque sin llegar a sus aciertos, tiene este nuevo sainete de Fernández Shaw y el maestro Guerrero semejanza con el «Don Manolito», de Sorozábal. Se parecen bastante, y si no se parecen, por lo menos el actual recuerda bastante al anterior, con la diferencia, desentace del asunto aparte, de la calidad en favor de aquél. Letra y música están más conseguidas en «Don Manolito».



Shaw - Guerrero

Pero eso no quita —dejemos a un lado comparaciones que empezaban a enredarse en la pluma— para reconocer que «Tiene razón don Sebastián», se admite con complacencia. Es, en conjunto, un sainete muy agradable. Peca de excesivamente prolongado, eso sí. Tanto que, faltándole tema para tres actos, se ha hecho el último, sin duda, para cubrir las exigencias de un programa entero. Y ocurre que, al estrarse el argumento, insertando-

la incidencias no precisas, mérmase el interés, desviando la atención del espectador. Esta es la pena del libro, que por lo demás, bien vistas las escenas de un Madrid colorista, sin abuso del tópico, escrito con garbo y gracia en ocasiones, resulta entretenido, al mismo tiempo que ofrece al compositor cierta variedad de situaciones. Algo análogo podría decirse de la música. No hay pretensiones, pero la partitura, como propia del maestro Guerrero, es ligera, popular y se hace muy grata. Se repitieron, entre otros números, un dúo de barítonos y una romanza de tiple del primer acto, y los cuplés del último escritos en tiempo de schotis y que interpretaron Eladio Cuevas y Luisita Sola, y, aunque no repetido, a nosotros nos gustó tanto o más que esos un dúo lozano y fresco del acto segundo cantado por Pepita Embil y Plácido Domingo.

«Tiene razón don Sebastián» mereció una favorable acogida, aplaudiéndose los tres actos, y una acogida igual —o más calorosa— se tributa a la Compañía, muy unida y muy completa. Pepita Embil, espléndida de facultades, triunfó plenamente. Muy dueño de sí, como siempre, Antonio Medito. Si como barítono conserva su voz, como actor es ahora —ayer lo demostró— una revelación. Carmen Andrés, Luisita Sola, Plácido Domingo, Eladio Cuevas y demás partes formaron un conjunto irreprochable. Ya hemos dicho que se trata de una Compañía unida y completa!

J. C.



el de ro ch me cia no. E sac

# UNA CHARLA CON CINCO CANTANTES Y MEDIO

## Pepita Embil y Plácido Domingo, emocionados al verse de nuevo en San Sebastián

### AYER ESTRENARON "TIENE RAZON Don Sebastián" y el viernes presentarán "LA DE LA FALDA DE CEFIRO"

En el Teatro del Príncipe debutó ayer tarde la compañía lírica, en la que figuran cantantes de gran prestigio y valía, como Pepita Embil, nuestra simpática paisana, y, además, lo decimos con orgullo, una de las mejores tipies existentes hoy día en los escenarios nacionales; Antonio Medio, no sólo buen cantante, sino un actor sin igual en toda la extensión de la palabra; Plácido Domingo, también gran barítono, y Eladio Cuevas, siempre gracioso, ocurrente y dueño de la escena, ganándose por completo al público. La zarzuela designada para la presentación de esta compañía lírica fué "Tiene razón don Sebastián", original de Fernández Shaw y música del maestro Guerrero.

"Tiene razón don Sebastián" es un sainete madrileño cien por cien, ágil, gracioso, con chistes fáciles y de mucha actualidad, con los que el público ríe en varias ocasiones, pero sin gran estrépito.

Su argumento gira en torno a una pareja de novios que por una simple pequeñez rompe sus relaciones. La verdad es que el muchacho, presumido y de buena figura, ante la seriedad y rectitud de la muchacha, se cansa de ella y en la primera ocasión finaliza el noviazgo. El padre del galán, don Sebastián, otrora viudo y, aunque mal genio, hombre incapaz de una mala acción, se indigna del comportamiento de su hijo. Para que comprenda la tontería que ha cometido al plantar a una muchacha tan buena como Asunción, se pone en relaciones con ella. Lo que empezó en broma se adentra en el corazón del viejo Sebastián y se enamora perdidamente de la muchacha. Esta sigue queriendo a su primer novio. Llega el día de la boda, y en la Vicaría los papeles figuran a nombre del hijo, y no al de padre, como se creía, siendo, en resumidas cuentas, el chico joven el que se casa con la deliciosa Asunción, por lo que finaliza la obra, habiendo tenido, en efecto, toda la razón don Sebastián.

"Tiene razón don Sebastián" es una zarzuela bastante pobre en lo referente a su parte musical. No hay nada que sobresalga de valía y todo queda reducido a una romanza en el primer acto y a un dúo de barítonos. Todo lo demás de la zarzuela no encierra ningún mérito y pasa sin pena ni gloria.

Los cantantes, todos sin excepción, desempeñaron su cometido perfectamente. Pepita Embil, cantante soberbia y muy completa, interpretó con gusto y sentimiento su papel, siendo calurosamente aplaudida por todo el público. Antonio Medio, barítono con magníficos dotes, cantó con verdadera maestría la romanza del primer acto y, además, se reveló como actor sin igual. Plácido Domingo destacó por la seguridad de su trabajo y en la romanza del acto segundo, junto con Antonio Medio, bisaron el número ante la insistencia del público.

Eladio Cuevas y Luisita Solá, en la parte cómica, se llevaron la simpatía del público y fueron muy aplaudidos.

La interpretación de "Tiene razón



don Sebastián" fué afortunada. Todos sus intérpretes merecen un cálido elogio. Es lástima que un conjunto de artistas y cantantes tan bueno como el que figura en esa compañía lírica debu-



Luisita Solá, tiple cómica

tase con una zarzuela tan floja como es la de "Tiene razón don Sebastián".

M. L.

\*\*\*

Toda la mañana estuvimos pendientes de la llegada de la compañía lírica que



Antonio Medio



# TEATRO AYALA ESTRENO SENSACIONAL

HOY, JUEVES, a

Con asistencia de los autores:  
**Rafael Fernández Shaw y  
Maestro Jacinto Guerrero**

# Tiene razón

# BILBAO



**TEATRO  
AYALA**  
TELÉFONO 19.372

GRAN TEMPORADA LÍRICA  
POR LA COMPAÑÍA TITULAR  
DEL

## Teatro Calderón de Madrid

29 de Enero al 3 de Marzo de 1946

*Teatro Ayala*



TELÉFONO 19372

GRAN TEMPORADA LÍRICA  
POR LA COMPAÑÍA TITULAR DEL

## TEATRO CALDERÓN DE MADRID

29 DE ENERO AL 3 DE MARZO DE 1946



*Elorza*

# don Sebastián

FORMIDABLE REPARTO:

Pepita Embil.  
Luisita Solá.  
Antonio Medio.  
Eladio Cuevas.  
Plácido Domingo.

MIERRO (Bilbao) 1/3/46

EN EL AYALA

## ESTRENO DE «TIENE RAZÓN DON SEBASTIÁN», DE FERNANDEZ SHAW Y GUERRERO



Autor e intérpretes de "Tiene razón don Sebastián", estrenada anoche en el Ayala.

Ayer se estrenó en el Teatro Ayala por la magnífica Compañía titular de El Calderón de Madrid, que actúa en él, el sainete lírico en tres actos, letra de Rafael Fernández Shaw y música del maestro Guerrero, "Tiene razón don Sebastián".

Todo esto, que lo hablamos anticipado ya esquemáticamente en los titulares, viene a cuento de entrar en materia, lo cual no es siempre fácil y resulta peligrosamente difícil cuando no se ha acabado de formar juicio y hay que emitirle por la tiranía del oficio y el imperativo de la hora. Mala cosa ya de entrada que el estreno no nos inspire juicio alguno a doce horas largas de distancia: pero es así.

Pues, señores... Comenzaremos por decir que la obra tiene en el libro y en la partitura los ingredientes precisos para combinar un sainete lírico, y aún podremos agregar que se va sin fatiga. ¿Sin fatiga? Bueno, en realidad nos parece que toda, letra y música, está un poquitillo recargada y que acaso, en consecuencia, se tolerase con mayor agrado si se aliviara ligeramente, acortándolo un poco. ¿Dónde? ¿Cómo? No nos atreveríamos ni a sugerirlo siquiera, porque ya hemos anticipado que traemos a las cuartillas un poco prendido con sílfures el juicio crítico que fuimos formando al correr de las escenas.

El libro tiene toda esa puertal ingenuidad de los libros que se trenzan para que un músico vaya encajando sus parlamentos, entre corcheas y semifusas. De herencia le viene al galco, dice el refrán, y Fernández Shaw lleva un aperellido que le caracteriza. Tal vez por ello se atreviese a prometer una evocación sin evocar absolutamente nada: ni a Don Hilarión, ni a Mari Pepa, ni a nadie.

La música de Guerrero, que según referencias, lleva trasplantadas con ésto al pentagrama ciento cuatro obras, tiene la picardía de autor tan experimentado como él, pero no llega a cu-

jar ni mucho menos, aunque es cierto que se oyó con agrado y que anoche llegó a arrapacar aplausos algún que otro pasaje hábilmente logrado y los dos intermedios. El sainete tiene, que recordemos, un canto a la mujer, una romanza de trole y otra de baritono, que destacan por su mayor inspiración. Todo ello se hizo repetir, juntamente con un chotis. Pero en cuanto a éste con- signa ya esta mañana un querido compañero que más se celebró por la picardía de la letra que porque tenga cosa de particular, y como íbamos a consignarlo así por nuestra cuenta, preferimos glossar el juicio, certísimo, para que no parezca plagio.

La interpretación, esmeradísima, siendo de justicia hacer constar que tanto Pepita Embil como Antonio Medio rayaron a su altura y que los dos fueron bien secundados por Luisita Solá, Carmen Andrés, Eladio Cuevas y José Campos, todos los cuales se esforzaron a porfía y en competencia por abrillantar el estreno. A Pepita Embil es de las veces en que la hemos visto moverse en escena con mayor naturalidad, y en cuanto a Antonio Medio, es tanta la que "le echa", que notamos que empieza a pecar por exceso, porque a veces ni se le entiende lo que dice. De voz, tanto uno como otro, maravillosos dándose p'agamente y sin r'imagos ni habilidades de consagrados.

Digamos para acabar que en todo lo largo del estreno se percibió la mano de una buena dirección y que la presentación es excelente, con decorados acertadísimos y de un gusto y una propiedad dignas de aplauso.

Dirigió la orquesta —que sonó bastante ajustada— con su competencia habitual, el maestro Falcá. Y al final de los dos actos salió a recibir los aplausos del público el autor de la letra, señor Fernández Shaw.

BURANDILLA.

# TEATRO AYALA ESTRENO SENSACIONAL

HOY, JUEVES

# Tiene razón

Con asistencia de los autores:  
**Rafael Fernández Shaw y  
Maestro Jacinto Guerrero**

# BILBAO

JUEVES, 28 de Febrero de 1946

A LAS 7 y 10,30

## ESTRENO SENSACIONAL

del sainete lírico en tres actos, el segundo y tercero sin interrupción, original de Rafael Fernández Shaw, música del maestro JACINTO GUERRERO, titulado,

# Tiene razón

## Don Sebastián

Por Pepita Embil, Luisita Solá, Antonio Medio y Eladio Cuevas

### REPARTO:

Asunción, Pepita Embil.—Teresa, Luisita Solá.—Doña Munda, Carmen Andrés.—Juanita, Mary Blanco.—Emilia, Chelo Rodríguez.—Chica 1.<sup>a</sup>, Rosa Valverde.—Chica 2.<sup>a</sup>, Pepita Peidró.—Don Sebastián, Antonio Medio.—Simón, Eladio Cuevas.—Sebastián, Plácido Domingo.—Basilides, José Campos.—Invitado 1.<sup>o</sup>, Fernando Daina.—Invitado 2.<sup>o</sup>, José Ritoré

La acción en Madrid.

Época actual.

Director de escena: **Eladio Cuevas**

Dirigirá la orquesta el maestro **Fairá**

# Teatro Ayala

TELÉFONO 19372

GRAN TEMPORADA LÍRICA  
POR LA COMPAÑÍA TITULAR DEL

## TEATRO CALDERÓN DE MADRID

29 DE ENERO AL 3 DE MARZO DE 1946



*Elorza*

# TEATRO AYALA

## ESTRENO SENSACIONAL

HOY, JUEVES

Con asistencia de los autores:  
**Rafael Fernández Shaw y**  
**Maestro Jacinto Guerrero**

# Tiene razón

# BILBAO

## LISTA DE LA COMPAÑÍA

POR ORDEN ALFABÉTICO

### ACTRICES

ANDRÉS, CARMEN.—Actriz de carácter.  
 DURÁ, LOLITA.—Primera tiple.  
 EMBIL, PEPITA.—Primera tiple.  
 GARCÍA, ÉLVIRA.—Característica.  
 LÓPEZ, CARMEN.—Tiple.  
 PANADÉS, CONCHITA.—Primera tiple.  
 PÉREZ CARPIO, SÉLICA.—Primera tiple.  
 SOLA, LUISITA.—Primera tiple cómica.  
 SERRANO, PALOMA.—Primera tiple.  
 WIEDEN, CONCHA.—Tiple.

### ACTORES

ARREGUI, FAUSTINO.—Primer tenor.  
 CAMPOS, JOSÉ.—Tenor cómico.  
 CUEVAS, ELADIO.—Primer actor y Director.  
 CUEVAS, MANUEL.—Actor.  
 CRUZ, PEDRO.—Actor cómico.  
 DOMINGO, PLÁCIDO.—Primer barítono.  
 DAINA, FERNANDO.—Actor.  
 GARCÍA, ANGEL.—Actor.  
 HERAS, FERNANDO.—Primer actor.  
 MEDIO, ANTONIO.—Primer barítono.  
 PARDO, CONSTANTINO.—Galán cómico.  
 PELLO, JOSÉ.—Primer actor.



Elorza

# TEATRO AYALA ESTRENO SENSACIONAL

HOY, JUEVES

# Tiene razón

Con asistencia de los autores:  
**Rafael Fernández Shaw y  
Maestro Jacinto Guerrero**

# BILBAO

MAESTROS DIRECTORES Y CONCERTADORES:  
MANUEL FAIXÁ y EUGENIO R. WILCHES

APUNTADOR: Mariano Artiaga      MAQUINISTAS: José Granero y Antonio Maye      RÉGIDOR: Antonio Nieto

SASITERIA: Casa Peris      PELUQUERÍA: Paradela

DECORADOS  
Propiedad de la Compañía

GUARDARROPÍA:  
Arturo Bonnin

24 CORISTAS DE AMBOS SEXOS  
27 PROFESORES DE ORQUESTA



SÉLICA PÉREZ CARPIO



CONCHITA FANADÉS



Elorza

SOROP. TEL. 3 y 4  
VENDIDO (Luzes ABON)  
Nº 24815  
S. de la P.

# TEATRO AYALA ESTRENO SENSACIONAL

HOY, JUEVES

# Tiene razón

Con asistencia de los autores:  
**Rafael Fernández Shaw y  
Maestro Jacinto Guerrero**

BILBAO ~~~~



PEPITA EMBIL



LUISITA SOLÁ



CARMEN ANDRÉS



LOLITA DURÁ



*Elorza*

# TEATRO AYALA ESTRENO SENSACIONAL

HOY, JUEVES

# Tiene razón

Con asistencia de los autores:  
**Rafael Fernández Shaw y  
Maestro Jacinto Guerrero**

## BILBAO



PALOMA SERRANO



FAUSTINO ARREGUI



ANTONIO MEDIO



ELADIO CUEVAS



*Elorza*

SONIDO DEL 3 a. Man  
VENDIDO en este AB  
Nº 24815

# TEATRO AYALA ESTRENO SENSACIONAL

HOY, JUEVES

# Tiene razón

Con asistencia de los autores:  
**Rafael Fernández Shaw y  
Maestro Jacinto Guerrero**

BILBAO ~~~~



PLÁCIDO DOMINGO



FERNANDO HERAS



JOSÉ CAMPOS



MAESTRO FAIXA



*Elorza*

# TEATRO AYALA

## ESTRENO SENSACIONAL

HOY, JUEVES

Con asistencia de los autores:  
**Rafael Fernández Shaw y**  
**Maestro Jacinto Guerrero**

# Tiene razón

BILBAO ~~~~

### ESTRENOS

GOLONDRINA DE MADRID  
 del maestro Serrano.

LA DE LA FALDA DE CÉFIRO  
 del maestro Romo.

TIENE RAZÓN DON SEBASTIÁN  
 del maestro Cuerrero.

¡YO SOY EL AMO!  
 del maestro Moreno Torroba

### REPERTORIO

#### ZARZUELAS

EL CASERÍO - LA CHULAPONA - EN EL BALCÓN  
 DE PALACIO - DOÑA FRANCISQUITA -

LUISA FERNANDA - EL BARBERILLO DE

LAVAPIES - LOS GAVILANES - LA ZA-

PATERITA - MARINA - LA TEM-

PESTAD - JUGAR CON FUEGO

LA PARRANDA



Elorza

# TEATRO AYALA

## ESTRENO SENSACIONAL

HOY, JUEVES

Con asistencia de los autores:  
**Rafael Fernández Shaw y**  
**Maestro Jacinto Guerrero**

# Tiene razón

BILBAO ~~~~

### GÉNERO CHICO

ALMA DE DIOS — LA ALEGRÍA DEL BATALLÓN  
 AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE — EL  
 CABO PRIMERO — LA VIEJECITA — EL BARQUILLE-  
 RO — BOHEMIOS — LA REVOLTOSA — EL HUSAR  
 DE LA GUARDIA — GIGANTES Y CABEZUDOS  
 LA ALSACIANA — LA VERBENA DE LA PALOMA  
 EL AMIGO MELQUIADES — EL BARBERO DE SE-  
 VILLA — LA MARCHA DE CÁDIZ — MOLINOS DE  
 VIENTO — LOS PÍCAROS CELOS — EL DÚO DE LA  
 AFRICANA — EL PUÑO DE ROSAS — LA FIESTA  
 DE SAN ANTÓN — EL SANTO DE LA ISIDRA — LA  
 ALEGRÍA DE LA HUERTA — LOS CLAVELES — LA  
 DOLOROSA — LA MALA SOMBRA — MAL DE  
 AMORES — MOROS Y CRISTIANOS — LA REINA  
 MORA — LA GENTE SERIA — LOS APARECIDOS  
 LA RABALERA — DOLORETES — LAS BRAVÍAS — LOS  
 AFRICANISTAS — LOS CADETES DE LA REINA  
 SERAFÍN EL PINTURERO — LOS DE ARAGÓN

### OPERETAS

LA VIUDA ALEGRE.

LA PRINCESA DEL DOLLAR.

LA CASTA SUSANA.

LA PRINCESA DE LA CZARDA.

EL CONDE DE LUXEMBURGO.



Elorza

# TEATROS Y CINES

## Estrenos de «Tiene razón don Sebastián» y «Un corazón en peligro»

### «TIENE RAZÓN DON SEBASTIÁN» (Ayala)

Y llegó el tercer estreno de esta temporada lírica del Ayala, obra de Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Guerrero.

Contra lo que pudiera hacer suponer el título, no hay en «Tiene razón Don Sebastián» el menor contacto con «La verbena de la Paloma», salvo los compases con que Don Hilarión dice aquella frase y una evocación —recurso demasiado utilizado ya— del Madrid de «La verbena» y «La revoltosa», en la que las notas de los dos populares sainetes sirven una vez más para recordar la distancia que hay de aquello a esto.

Y no es que el libro de Fernández Shaw esté mal. Si no es demasiado original y hay muchas escenas que se ven venir, está escrito con soltura, tiene frases y ocurrencias de buena gracia y, en fin, que cumple su misión aunque sin excesos.

Quiere decirse que, si del mismo modo que el maestro Guerrero acertaba en un par de números lo hacía en todos ellos, no hubiese sido el libreto el que hubiese empañado el éxito. Pero Guerrero, como decimos, no creemos consiga que haya nadie que acompañe en el futuro al boticario de «La verbena» en dar la razón a Don Sebastián: el día de barítonos y la romanza de la Upte en el primer acto —ambos repetidos— y poca cosa más. Porque si se repitieron también, y hasta cuatro veces, unas coplas de uno de los cuadros del segundo acto, más lo fueron por la actualidad y picardía de las letras, que por aquel tiempo de schotis —y cuidado que Guerrero los tiene castizos— tenga nada de particular.

La interpretación fué francamente buena: Pipita Embil, Carmen Andrés y Luisita Solá cumplieron a la perfección con su cometido; Antonio Verdillo, buen cantante siempre, estuvo insuperable como actor, hasta el punto de que merecía verse la obra aunque sólo fuese por admirar su saber, y también muy acertados Plácido Domingo, Cuevas y Campos.

Bien orquesta y coros, lo mismo que el maestro Falxá, y muy logradas las decoraciones de algunos cuadros. Fernández Shaw, que asistió al estreno, recogió al final de los tres actos los aplausos que el numeroso público le otorgó complacido.

NAS.

Infinitamente más difícil logrado muchas veces aún hemos tenido hacer notar. Lo del Dante del Inferno todo

# TEATROS Y CINES

¡FACETA  
DEL  
NORTE!

1-3-46

TEATRO AYALA. — «Tiene razón don Sebastián». Sainete en dos actos. Cuatro cuadros de Fernández Shaw, música del Maestro Jardito Guerrero.

Tenia razón; no don Sebastián, sino el compañero que me cercó me fuera leve el sainete esta, ruaya manifestación de una moda y un empeño, que ya lo hemos visto intentado otro par de veces, con la escasa fortuna que dimos a entender todavía recientemente.

El sainete «Tiene razón don Sebastián» tiene un comienzo fatal, plúmbeo, arbitrario, con gracias burdas, traídas a contrapelo; y con una iniciación de pequeño conflicto, tan pequeño, que no merecía perturbar el placido recuerdo que podríamos tener los que peinamos canas, de un teatro, unos personajes y unas situaciones algo más vividas que las que nos sirven estas escenas que presumen ser evocadoras de un tiempo, perdido ya para las gentes, que están como para hacer reír, en cuanto se visten de largo y con bombín. Se salvó —qué digo se salvó, se aplaudió— el primer acto, porque lo mismo Pipita Embil como Antonio Medio, pusieron en juego su arte y simpatía, y Luisita Solá, su gracia avasalladora.

En el segundo acto, hay un tiroteo de juegos de palabras rebuscado, y un vacío de acción que, pese a ser prevista ya desde el primer acto, camina en carreta acumulando expedientes retardatarios, para dar lugar a un cuadro más, después de dos intermedios de los de la consabida evocación del Madrid del género chico. Por fin, llega el último cuadro con el truco mismo de ese de la falda de céfiros de ceder el padre la novia al hijo, en el momento de ponerse en camino del altar.

La música de Guerrero lenta, pesada, a tono con la acción, no tiene un solo destello de novedad. Peseñ las romanzas, hechas a fuerza de calderones, cadencias retardadas y portamentos viejos. Un intermedio plúmbeo, nos recuerda que Guerrero llevó a tener una receta barata para el género arrevistado.

Y nada más digno de mención, como no sea el cariño e interés con que los artistas cuidaron la obra, extránzose a las ocasiones de distraer al respetable. Díganlo al no Luisita Solá y Eladio Cuevas, que se han quedado en el puente Sevovianas cantando couplets.

Como decimos, hubo aplausos, sobre todo del balconaje superior, donde «Don Sebastián» tenía, por lo visto, muchos compañeros de su época de alabarero.—J. de I.

Correo Español - Pueblo Vasco

1-3-46

## INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

Recibido de \_\_\_\_\_

- 1.º Destino.
- 2.º Origen.
- 3.º Núm. del telegrama.
- 4.º Idem de palabras.
- 5.º Fecha de depósito.
- 6.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

vadeneyra (S. A.)



Para \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_ palabras \_\_\_\_\_ depositado el \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_

ZE173 BBAD DE MADRID 1151 18 1 1150

ALISIO Y AGAPITO FELICITAN EFUSIVAMENTE DON SEBASTIAN CON ABRAZOS  
GUILLERMO

## MARCA

**Se estrena con éxito**  
**en Bilbao TIENE RAZON**  
**DON SEBASTIAN**

En el teatro Ayala, de Bilbao, se ha estrenado por la compañía de Eladio Cuevas y Pepita Embil la zarzuela de Guerrero y Fernández Shaw «Tiene razón Don Sebastián».



P. Embil

La representación fué un éxito completo, y tanto el libro como la partitura gustaron al público, que aplaudió con calor a los autores e intérpretes, que hicieron una verdadera creación de sus papeles.

## INFORMACIONES.

**SE ESTRENA EN BILBAO**  
**«TIENE RAZON DON SE-**  
**BASTIAN» : : : : :**

En el Ayala, de Bilbao, y por la compañía lírica española, se estrenó anoche el ya popular sainete lírico de Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero, «Tiene razón don Sebastián». Tanto la partitura como el libro fueron celebrados y entusiastamente aplaudidos por el numeroso público que asistió al estreno, y el cual había despertado extraordinaria expectación. Antonio Medio, Pepita Embil, Eladio Cuevas, Plácido Domingo, así como LUISITA SOLA y todos los demás intérpretes, fueron ovacionadísimos en varios momentos y al final de la representación.

El señor Fernández Shaw saludó al final de la jornada.

REGISTRADO

A. B. C.

unas emocionadas palabras.

**ESTRENO, EN BILBAO, DE «TIENE RAZON**  
**DON SEBASTIAN»**

La Prensa bilbaína da cuenta del extraordinario éxito logrado en el estreno, en el teatro Ayala, del sainete, de Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero, «Tiene razón don Sebastián», cuyo libro fué muy leído, reptándose varios números de la partitura, en la que revalidaron sus méritos de cantantes Pepita Embil y Antonio Medio, tan excelente actor como buen barítono.

**«LA ILUSION DE VIVIR» SE ESTRENA CON**

# ARRIBA EL TELÓN

CONTINUACION DE LA PAGINA 2

## AL HABLA CON LAS PROVINCIAS

La compañía lírica de Mariano Madrid se presentó en Vitoria, donde ha sido muy bien acogida. La obra de Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero "Tiene razón don Sebastián!" ha sido recibida con muchos aplausos. En la interpretación descolgó mucho Amparo Guerrero, artista excelente, que cantó muy bien su parte. Manuel Otero hizo acertadísima- mente el papel de don Sebastián. Y Encarna Abad, Mari García, Pilar Colungo, Tomás Zori y Fernando Santos, así como los restantes intérpretes, actuaron también muy lucidamente.

ción que alcanzó, singularmente por parte de Lina Yegros, Félix Dafauce y José Luis Caballero.

12

Y

26 MARZO 1946.

Dígame

## AL HABLA CON LAS PROVINCIAS

Ha actuado en Cádiz, después de la compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro, la de María Guerrero y Pepe Roméu. El público ha correspondido muy bien a las actuaciones de una y otra formaciones.

En Valencia ha sido dada a conocer, en función de gala en prensa, la adaptación, de Madrid, de la obra de Shakespeare "Sierecilla domada", interpretada por la compañía de Tirso de Fernando Granada. La obra no puede estar realizando una propiedad y la puesta en escena es un alarde de brillantez. La interpretación ha alcanzado un éxito completo. La compañía, pero en sus primeras funciones. Terminada la función de fin de temporada, se han tor- que se inter- qu

La compañía de Mariano Madrid ha puesto en escena en Cáceres y Badajoz el sainete lírico, de Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero, "Tiene razón don Sebastián", que ha sido recibido con grandes aplausos.

También ha estrenado esta compañía, con un éxito grande, la comedia musical, de Prada, Iquino y los maestros Mestres y Torrén, "He conquistado a mi viuda".

Argumento.

¡Buen agente!

...que mientras Sagi sueña con su «Matrimonio a plazos», Matilde Vázquez se dispone a enfrentarse con Don Sebastiánito, desde el teatro Cómico barcelonés.

...que le acompañará, al parecer, Ramón Peña, y de producirse el encuentro, desde luego, ambos terminarán diciéndose como Guerrero: «Tiene razón don Sebastián», aunque no la tenga.

...que como nosotros no tratamos de llevarles la contraria, podemos decir francamente:

'Barra. Teatral: 20/4/6

### Matilde Vázquez estrenará en Barcelona TIENE RAZON DON SEBASTIAN



Matilde Vázquez

El público catalán va a conocer el famoso sainete de Rafael Fernández Shaw y Jacinto Guerrero, "Tiene razón Don Sebastián", a través de la autorizada versión de la famosa cantante Matilde Vázquez.



Ramón Peña

Sería muy posible que en tal acontecimiento acompañara a la célebre cantante, como primer actor, Ramón Peña, que fue quien por vez primera lo estrenó en España. Para el papel de Don Sebastián sueñan los nombres de dos notables barítonos. Quizá dentro de unos días conozcamos ya el nombre del interesado.

El debut de Matilde Vázquez y los suyos será la tradicional noche del Sábado de Gloria.

MARCA

30

+

3

1946

# TELEGRAMA

(C SHAW 37) ==

RAFAEL FERNANDEZ SHAW LAGAS

SOLO

## INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

Recibido de \_\_\_\_\_

- 1.º Destino.
- 2.º Origen.
- 3.º Núm. del telegrama.
- 4.º Idein de palabras.
- 5.º Fecha de depósito.
- 6.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

54/50

cesores de Rivadeneira (S. A.).

**BADAJOS**  
h. m.

de \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_ palabras \_\_\_\_\_ depositado el \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_

7.5316 DD MAD BADAJOZ 90-27-21 023 H 15

NOMBRE PRENSA DIARIA ROGAMOS AUTORIZAR COMPANIA MARIANO MADRID ESTRENO  
 TIENE RAZON DON SEBASTIAN GRACIAS ANTICIPADAS -  
 DIRECTOR PERIODICO HOY NARCISO CAMPILLO IC

INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

Recibido de \_\_\_\_\_

- 1.º Destino.
- 2.º Origen.
- 3.º Núm. del telegrama.
- 4.º Idem de palabras.
- 5.º Fecha de depósito.
- 6.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

2101

Para \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_ palabras \_\_\_\_\_ depositado el \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_

75066 MAD BAJAJUZ 22-15-23 21H40

OBRA SEBASTIAN CONSTITUYO GRAN EXITO GRACIAS ABRAZOS

MARIANO MADRID

Mod. Fig. 2.—Sucesores de Rivadeneira (S. A.)

INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

Recibido de \_\_\_\_\_

- 1.º Destino.
- 2.º Origen.
- 3.º Núm. del telegrama.
- 4.º Idem de palabras.
- 5.º Fecha de depósito.
- 6.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

34/25

Para \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_ palabras \_\_\_\_\_ depositado el \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_

75315 DD MAD BAJAJUZ 89-26-21 23H15

PUBLICO Y PRENSA PUDEIN ESTRENO COMPANIA MARIANO MADRID TIENE RAZON  
DON SEBASTIAN RUEGO AUTORIZA MUY AGRADECIDO SALUDOS - EMPRESA ESPINO

de Rivadeneira (S. A.)

265

## El maestro GUERRERO y TIENE RAZON DON SEBASTIAN

El maestro Guerrero ha vuelto a dirigir en el teatro Rojas, de Toledo su famoso sainete



"Tiene razón don Sebastián". Lo hizo con la compañía lírica de Mariano Madrid, que ya ha paseado el repertorio guerrero triunfalmente por toda España, y ha pedido al famoso músico de Ajofrín el arriendo del teatro Cómico, de Barcelona,

J. Guerrero, antes de presentarse este verano en la Zarzuela, de Madrid.

Huelga decir que el público toledano, que llenaba el teatro, se comió a ovaciones a Guerrero y a los felices intérpretes de "Tiene razón don Sebastián".

## CÓMICO

Sábado de Gloria. Noche, ESTRENO de

## Tiene razón don Sebastián

Un éxito del Maestro GUERRERO  
Temporada popular. 6 y 8 ptas. Butaca

Barcelona

## TEATROS

### APÓLO

T. 15948. Hoy, Sábado de Gloria, presentación de Juanito Valderrama en Romanero.

### BARCELONA

T. 13751. Hoy, Sábado de Gloria, a las 6 y a las 10.30. Presentación de la compañía del Infanta Isabel, de Madrid. Dirección, Arturo Serrano. Estreno de la comedia de Adolfo Torrado: Una galleta en Nueva York. Una genial creación de Isabel Garcés.

### BÓRRAS

T. 25627. Compañía de comedias. Primer actor y director, Paco Melgares. Hoy, Sábado de Gloria, a las 6.15 tarde, y 10.30 noche. Inauguración de la temporada de primavera con la obra más cómica del año, de don Carlos Arniches, La venganza de la Petra. Gran creación de Paco Melgares.

### CALDERÓN

Tel. 18000. Hoy, sábado. ¡Gran acontecimiento! Noche, 10.15. Presentación de Celia Gámez, con el estreno Hoy como ayer, de Tono, Llovet y Moraleda. Un espectáculo insuperable.

### CÓMEDIA

T. 15172. Hoy, sábado, tarde y noche. ¡Acontecimiento! Presentación de la compañía Davó-Alfayate, con el estreno de Dos puntos de vista, de Carlos Llopi.

### CÓMICO

Hoy, sábado, noche. Presentación compañía lírica de Mariano Madrid, con el estreno del sainete Tiene razón don Sebastián, del maestro Guerrero, que dirigirá la orquesta. Precios inverosímiles; 6 y 8 pesetas butaca.

### ESPAÑOL

T. 11702. Hoy, Sábado de Gloria. Melodías del Danubio. Producción Kaps-Joham con Raquel Meller en nuevos cuadros. Todos los días, 5.30 y 10.30.

### OLIMPIA

A partir del Sábado de Gloria, tarde y noche, Corzana presenta en la pista del Olimpia un espectacular programa de circo, con las atracciones sensacionales: El bólide de la emoción, Plymon (Pirata del Aire), «De Pekín a Madrid» (Troupe china See-Hee). Los super payasos Hermanos Moreno, Gonzalbo y Ederlinda, Kike, Rojana, Arisar, perritos, palomas. ¡Nueve únicos días! ¡Precios super atómicos! Días laborables: butaca primera clase, 8 pesetas; butaca segunda clase, 5 pesetas; general, una peseta.

### POLIÓRAMA

T. 10773. Hoy, Sábado de Gloria. Presentación de la compañía de Arte Folklórico Gracia de Triana. Tarde, 6.15; noche, a las 10.30.

### RÓMEA

Compañía Irene López Heredia. Hoy, sábado de Gloria, noche, a las 10.30. Reaparición de Irene López Heredia, con el estreno de la comedia dramática en tres actos, original de Patrick Hamilton, traducida por Luis J. Bruce, y adaptada por Manuel Blay, titulada: Luz de gas. Escenografía de Ramón Batlle.

### VICTORIA

Hoy, Sábado de Gloria. Inauguración temporada primavera. Sensacional estreno lírico de gran espectáculo de Salvador Bonavía y maestro Dotras Vila. De la Seca a la Meca, por Emilio Vendrell y toda la compañía. Veinte decoraciones ex profesas de Valera y García. Bailes populares por la «Colla Ginesita». Encargue su localidad para este acontecimiento.

CINES

"Barcelona Teatral"

20/4/46

## Amparito Guerrero



Después de una larga temporada en Madrid y provincias, y protagonizando «Tiene razón don Sebastián», del maestro Guerrero, se presenta en el teatro Cómico esta excelente tiple, una de las más jóvenes y destacadas figuras del género lírico, que incorporada a la compañía de Mariano Madrid, ha puesto de manifiesto sus altas dotes como cantante y actriz.

1.º Puni. el correspondiente...

*n.*

### INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

Recibido de \_\_\_\_\_



- 1.º Destino.
- 2.º Origen.
- 3.º Núm. del telegrama.
- 4.º Idem de palabras.
- 5.º Fecha de depósito.
- 6.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama

*VIII*

Para \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_ palabras \_\_\_\_\_ depositado el \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_

MI 94 ADMIS 13

15094 MADRID BARCELONA 69 14 22 11

FELICITOLE EXITO OBTENIDO SEBASTIAN - SALUDOS - MARIANO MADRID

Mod. Tg. 2. - Sucesores de Rivadeneira (S. A.).

*¿Quié el empresario que habla de la compañía que critica?... y que se le*  
Página 27

EN EL TEATRO COMICO

Estreno de "Tiene razón, don Sebastián", sainete lírico en tres actos, original el libro de don Rafael Fernández Shaw, y la música del maestro Jacinto Guerrero.

Anoche se presentó en este popular coliseo del Paralelo la compañía de Mariano Madrid, con el estreno del



Manuel Otero

sainete lírico en tres actos, de ambiente madrileño, "Tiene razón don Sebastián". La obra obtuvo un halagüeño éxito, al que no podemos dedicar el amplio espacio que merece, dado lo avanzado de la hora en que terminó la representación.

El Sr. Fernández Shaw ha escrito un estimable sainete de costumbres madrileñas dialogado con fluidez y amenidad, lleno de chistes de buena ley y situaciones altamente cómicas que el público, que llenaba el teatro, acogió con francas risotadas. El primer acto está trazado con suma habilidad y es, sin duda alguna, el mejor de los tres.

El maestro Jacinto Guerrero ha cooperado al éxito del libretista componiendo unos números ricos en melodías que merecieron casi todos, los honores del bis. Singularmente, un dúo del primer acto, cantado magníficamente por Manuel Otero y Juan Reguillo y que fué muy ovacionado. También el aireo pasacalle de los mantones, del acto primero, y el chotis, del tercio, en el que Mary García y Tomás Zori se llevaron al público de calle, hubo de bisarlos.

Buena parte del éxito conseguido por "Tiene razón don Sebastián" se debe, indudablemente, a la labor de todos los intérpretes, que bordaron la obra. Con Mary García, Manuel Otero, Juan Reguillo y Tomás Zori, compartieron las justas ovaciones del auditorio Amparo Guerrero, Encarna Abad y Manuel Codesa.

El maestro Jacinto Guerrero, que hubo ya de presentarse en el palco escénico al terminar el primer acto, lo pisó nuevamente al finalizar la representación, acompañado esta vez por el autor de la letra don Rafael Fernández Shaw.

Requeridos por el público, autores y principales intérpretes pronunciaron breves frases de gratitud.—G.

*"Diario de Barna".*

*Hoja Of. del Lujer: BARNA.*

**COMICO** Con clamoroso éxito fué estrenado el sainete lírico "Tiene razón don Sebastián", que venía precedido de relevante popularidad. La letra es original del pulcro escritor don Rafael Fernández Shaw, quien ha compuesto un libro amensísimo, con situaciones y diálogos reveladores de ingenio y habilidad teatral. El señor Fernández Shaw tuvo un buen colaborador en el maestro Jacinto Guerrero, autor de una música pegadiza y plenamente adaptada al ambiente madrileño de la obra. Esta fué felizmente interpretada por la Compañía de Mariano Madrid, destacando especialmente el trabajo del conocido barítono Manuel Otero. El maestro Guerrero, que dirigió la orquesta, pronunció, al finalizar la representación, un largo parlamento de gracias. El señor Fernández Shaw, por no haber podido desplazarse a nuestra ciudad, no pudo ser testigo de la favorabilísima acogida que se dispensó a tan logrado sainete lírico.

*"Solidaridad Naz".*

EN EL COMICO

ESTRENO DE "TIENE RAZON DON SEBASTIAN"

Si, señor, tiene razón. Sólo que don Sebastián ha de cederle su parte, también, al maestro Guerrero. Porque, a cada uno hay que darle lo suyo, ¿verdad, doña Munda? Así diría Simón, verbenero y castizo. Pues el maestro no se ha querido dar tono haciendo una obra trascendental. El se limita al género español zarzuelero y popular con garbo y gracia. Pero da la casualidad que este género chico es el que cantan, también, los grandes, sin aspavientos ni presunciones. Y cuando en Barcelona le han dado la "razón a don Sebastián", tenía detrás quinientas representaciones.

El sainete lírico en tres actos, original de Rafael Fernández Shaw, no tiene complicaciones psicológicas ni pretensiones renovadoras. Se limita, lisa y llanamente, a distraer con gracia madrileña, sin sacar de quicio las cosas ni caer en la caricatura. Hay algo nostálgico y sentimental, pero aquí reside su simpatía, en evocar un casticismo sin desplantes de barrios bajos ni de orgullo.

La música del maestro Guerrero, graciosa y ligera, sin presunción. No para impresionar discos; pero sí para que sus compases se oanten por todos los lugares. Lo mismo en los pueblos que en la ciudad, en las verbenas y en los tendidos.

La compañía de Mariano Madrid, acorde con la obra y con el pensamiento de los autores, Amparo Guerrero, Encarna Abad, Mary García, Manuel Otero, Juan Reguillo, Tomás Zori, Manuel Codesa, en fin, todo el conjunto de esa muchachada alegre que constituye la compañía más joven de España, estuvo sencillamente bien. Sin gestos grandilocuentes; como son y quieren ser. Artistas que dan cuanto tienen. Y quien pone su fe, su entusiasmo y su juventud va da bastante. Todo por poco precio.

Pero lo mejor fué el colofón. El maestro, con su humorismo, habló como el este hacerío. Hubo grandes aplausos y por por habla hasta el apuntador.

JOSE DEL CASTILL

*Cómico Noticiero*

"TIENE RAZON DON SEBASTIAN"

El Madrid castizo, alegre, chispeante, con sus ribetes sentimentales que rozan a veces lo dramático; ese Madrid atractivo que tanto influjo ha ejercido en nuestra zarzuela, ha sido la musa inspiradora del delicioso sainete "Tiene razón don Sebastián", de Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Guerrero, que la compañía juvenil de Mariano Madrid estrenó, en el Cómico, con desbordante éxito. Chistes de buena ley, gracia, mucha gracia en abundantes escenas; situaciones dramáticas sentidas, de honda emoción, y todo escrito y llevado a la escena con la pericia que huelga encarecer, por sabida, de Fernández Shaw. Y el maestro Guerrero se ha puesto a tono del libretista, mejor dicho, ha dado realce a la obra del libretista, con una música de rica invención melódica, de curiosísimos contrastes rítmicos y en la que lo mismo la parte cantable que la orquestal están perfectamente logradas.

Se repitieron la mayor parte de los números musicales.

La compañía juvenil, a la que estuvo confiada la interpretación, produjo magnífico efecto, pues todos cumplieron con sumo acierto y con brío digno de loa. Se distinguieron, especialmente, la tiple Amparo Guerrero, el barítono Manuel Otero y el tenor Juan Reguillo, así como también la característica Encarna Abad; los actores cómicos Tomás Zari y Manuel Codesa y la "estrella" Mary García.

Autores e intérpretes conquistaron entusiastas aplausos.

En suma, que "Tiene razón don Sebastián", tiene muchísima razón, y prueba de ello es que convenció, cor completo, al público.

# LA SEMANA TEATRAL EN BARCELONA

## OCHO ESTRENOS, UNA REPOSICION Y NOVEDADES EN CIRCO Y REVISTA

veces su contrato. Con la fortuna BARCELONA. (Exclusivo de Logos para DIGAME.)—La jornada del día 20 fué pródiga en novedades escénicas, para todos los gustos. Sólo faltó algún estreno absoluto, que siempre se ofreció en años anteriores.

**Apolo:** Capitaneado por Juanito Valderrama presentóse, por vez primera aquí, el espectáculo "Romancero". Consta de doce bellas estampas alternadas con números sueltos. Valderrama triunfó en toda la línea, cosechando sonoras ovaciones, de las que fueron partícipes el exquisito guitarrista Niño Ricardo, la bailarina Paquita Tomás, Amparito Garrido y demás elementos del elenco.

**Barcelona:** Se presentaron las huésped de Arturo Garrano, presididas por la primerísima actriz Isabel Garcés, estrenando aquí "Una gallega en Nueva York", de Adolfo Torrado, que fué muy aplaudida en sus tres actos. Los artistas realizaron una labor muy feliz y la obra llegó a buen puerto con todos los honores. En suma, un auténtico éxito.

**Borrás:** La titular de este teatro repuso "La venganza de la Petra", de Carlos Arniches. La postura escénica fué dignísima, y la interpretación sin mácula. El público rió y aplaudió mucho. Paco Melgares hizo una creación más, sobresaliendo también Consuelo de Nieve.

**Calderón:** Celia Gámez, hecha una artista, derrochando gracia de buena ley y maneras elegantes, estrenó "Hoy como ayer", de Tono y Llovet, con música de los maestros Simóns, Strauss y Moraleda. El Calderón agotó el papel—tiene 800 butacas de platea—, y tan numeroso público pasó una velada jubilosa y aplaudió mucho, repitiéndose varios números. La gentil "estrella" argentina fué muy agasajada, lo mismo que Pepe Isbert, María Isabel Pallares, Carlos Casaravilla, Mercedes Muñoz Samperro, José Luis Ozores y la bailarina internacional Marlene Yanwey. La presentación, rica y del mejor gusto, como es de rigor en Celia Gámez.

**Comedia:** Los dos Pepes—Davó y Alfayate—nos ofrecieron el estreno aquí de "Dos puntos de vista", de Carlos Llopis. El público barcelonés ratificó la excelente impresión que dicha obra causara en Madrid y aplaudió mucho y fuerte a intérpretes y autor.

**Cómico:** Por fin se ha estrenado en Barcelona el famoso sainete de Rafael Fernández Shaw y Jacinto Guerrero "Tiene razón don Sebastián". Púsose en escena dicha obra por la compañía lírica de Mariano Madrid y el público premió con grandes ovaciones los méritos de la obra y los merecimientos de los intérpretes, repitiéndose auténticamente varios números, como pudo bisarse toda la partitura. Ocupó el maestro Guerrero el primer atril y desde tal puesto de mando, primero, y luego desde el escenario, recibió las aclamaciones del "respetable", a las que correspondió con cariñosas frases al término de la triunfal velada.

**Español:** Sigue representándose la revista "Melodías del Danubio", habiendo ingresado en la compañía Raquel Meller, que interpretó nuevas canciones tituladas "Mete, mi clavel" y "Yo qué".

**Olimpia:** El comp... arrio circense Co... tado en este... vistoso, diver... ma, en el... internac... gran... agr...

ce y Blay, se presentó la primera actriz Irene López Heredia. La obra consiguió captar la atención del público constantemente. Irene López Heredia realizó una labor estupenda, destacándose con ella Vicente Soler y José Bruguera. El éxito fué completo. Puede afirmarse, en verdad, que del cotejo con la homónima cinta cinematográfica, la versión teatral de "Luz de gas" nada pierde y quizás incluso le aventaje en el aspecto emocional.

**Victoria:** Salvador Bonavia y el maestro Dotras Vila, tan acreditados en estas lides, han estrenado "De la "ceca" a la "meca", especie de revista regional de gran espectáculo, interpretada por artistas de calidad y ricamente presentada. El feudo de Juanito Pons se llenó hasta los topes de un público adicto que aplaudió con entusiasmo los 21 cuadros de la obra. Individualmente se destacaron Josefina Pulgsech, Vicentita Ruiz, Trini Avellí, Emilio Vendrell, el primer actor y director Pedro Segura, Pepe Acuaviva y el "peque", pero gran actor, Blasín Jorge.—T. A.

"Vanguardia dia"

## Cómico

### «Tiene razón don Sebastián»

Un lisonjero éxito marcó ayer noche el debut en el Cómico de la juvenil compañía de espectáculos que presenta Mariano Madrid. Se ponía en escena el sainete lírico, en tres actos, original de Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Guerrero «Tiene razón don Sebastián», y el prestigio de los autores que hacía sentir la calidad del espectáculo, hizo que la sala presentara un magnífico aspecto de concurrencia.

La obra es —como se anuncia— un sainete de sencilla y corriente trama, pero urdida con gracia y soltura, abundando el chiste de buen tono y el retruécano oportuno, que se gana con merecimiento la hilaridad del público. La música lleva el sello personal del maestro Guerrero, resultando pegadiza y sumamente agradable. Destaca en ella un pasodoble de los que dieron fama al conocido compositor, y un dúo del primer acto, entre barítono y tenor, de suave melodía, que indudablemente están destinados a popularizarse.

Muy entonada en canto y acción la tiple Amparo Guerrero, compartió cálidos aplausos con el barítono Manuel Otero y el tenor Juan Reguillo, el primero en el personaje central de la obra. Muy en su punto, también, la característica Encarna Abad, que con los actores cómicos Tomás Zori y Manuel Codeso lograron plenamente su propósito de divertir. Y no olvidemos la gracia y simpatía de la estrella Mary García.

Fueron visados varios números, algunos varias veces, y al final el maestro Guerrero hubo de pronunciar unas frases en las que ofreció al público su devoción y los esfuerzos de la joven Compañía que ayer hacía sus primeras armas en esta ciudad, siendo calurosamente ovacionado como lo fué en varios pasajes de la obra. — G. G. G.

## Mundo Deportivo:

### COMICO

#### ESTRENO DE «TIENE RAZON DON SEBASTIAN»

El Sábado de Gloria en el Teatro Cómico el popular maestro Guerrero presentó una nueva compañía lírica con el estreno del sainete lírico en tres actos titulado «Tiene razón don Sebastián», de Rafael Shaw y del maestro Guerrero.

La nueva obra presentada en el popular teatro del Paralalelo viene aureolada por los éxitos que ha alcanzado en todas partes donde se ha presentado.

Tanto la obra como la interpretación son en verdad dos cosas excelentes que hay que consignarlas unidas ya que se trata de un acoplamiento tal entre los personajes y sus respectivos intérpretes, que muy difícilmente podrán ser superados.

El solo anuncio de hacer su aparición en el Cómico el gran maestro, hace que se llene completamente el local puesto que el público de Barcelona difícilmente puede olvidar los grandes éxitos obtenidos por el maestro que no desaprovecha la ocasión ni escatima esfuerzo alguno para presentarnos «cosas buenas».

«Tiene razón don Sebastián», empezó en medio de un gran interés, que no sol, no se frustró en el curso de la obra, sino que fué creciendo a medida que sucedieron las escenas y llega tensa hasta el final.

Con mucho entusiasmo apareció nuestro querido maestro, quien dirigió óla orquesta y puede decirse que el popular compositor ha vivido una de las grandes jornadas sin exageración de ningún género.

La obra, está muy bien presentada con decretados acertadismos y la orquesta sonó superlamente bajo la magistral dirección de Guerrero.

La partitura extensa y varia, es una sucesión de aciertos en la que resulta difícil señalar los principales, pero como hay que mencionar alguno, haremos constar el dúo del tenor y el barítono que es una página formidable; la canción de la tiple; el «schotis» y el pasodoble que resultan pegadizos y agradables.

Amparo Guerrero, tiple muy entonada cantó con arte el tipo de Asunción y fué repetidas veces ovacionada, compartiendo los aplausos con el tenor Juan Reguillo y el barítono Manuel Otero, quienes cantaron sus partituras con brillantez y soltura. Encarna Abad, Tomás Zori, Manuel Codesa, Mary García y en fin todos cuantos componen esta joven Compañía a la que auguramos gran porvenir bajo la tutela de tan inteligente y abnegado director que es el maestro Guerrero, escucharon también en su honor calurosas ovaciones.

Se repitieron diversos números y algunos de ellos varias veces y al final de la representación el maestro Guerrero pronunció unas frases, como él sabe hacerlo, ofreciendo al público de Barcelona su devoción y los esfuerzos de la Compañía que empieza a abrirse camino por el difícil sendero del arte.

Y como resumen: Un buen sainete, una música inspirada y una buena interpretación y todo acoplado, se resume en un jéxito imponente!

A. Nieto

Barcelona Teatral

"Vanguardia"

# LA SEMANA TEATRAL EN BARCELONA

**OCHO ESTRENOS**  
 en Barcelona el famoso sainete de Rafael Fernández Shaw y Jacinto Guerrero "Tiene razón don Sebastián". Púsose en escena dicha obra por la compañía lírica de Mariano Madrid y el público premió con grandes ovaciones los méritos de la obra y los merecimientos de los intérpretes, repitiéndose auténticamente varios números, como pudo verse toda la partitura. Ocupó el maestro Guerrero el primer aílil y desde tal puesto de maño, primero, y luego desde el escenario, recibió las aclamaciones del "respetable", a las que correspondió con cariñosas frases al término de la triunfal velada.

Español: Sigue representándose la revista "Melodías del Dañubio", habiendo ingresado en la compañía Raquel Meller, que interpreta nuevas canciones tituladas "mete, mi clave!" y "Yo qué".

Olimpia: El comp... ario circense Com... tado en este... vistoso, diver... ma, en el... internac... gran... agr... mundial... Presenta todos los días un gran triunfo del cinema

## UNA REPOSICION CIRCO Y REVISTA

ce y Elay, se presentó la primera actriz Irene López Heredia. La obra consiguió captar la atención del público constantemente. Irene López Heredia realizó una labor estupenda, destacándose con ella Vicente Soler y José Bruguera. El éxito fué completo. Puede afirmarse, en verdad, que del cotejo con la homónima cinta cinematográfica, la versión teatral de "Luz de gas" nada pierde y quizás incluso le aventaje en el aspecto emocional.

Victoria: Salvador Bonavia y el maestro Dotras Vila, tan acreditados en estas lides, han estrenado "De la "ceca" a la "meca", especie de revista regional de gran espectáculo, interpretada por artistas de galidad y ricamente presentada. El feudo de Juanito Pens se llenó hasta los topes de un público adicto que aplaudió con entusiasmo los 31 cuadros de la obra. Individualmente se destacaron Josefina Pulgsech, Vicentita Ruiz, Trini Avellí, Emilio Vendrell, el primer actor y director Pedro Segura, Pepe Aguaviva y el "peque", pero gran actor, Blasín Jorge.—T. A.

## Cómico

**«Tiene razón don Sebastián»**  
 Un lisonjero éxito marcó ayer noche el debut en el Cómico de la juvenil compañía de espectáculos que presenta Mariano Madrid. Se ponía en escena el sainete lírico, en tres actos, original de Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Guerrero «Tiene razón don Sebastián», y el prestigio de los autores que hacía sentir la calidad del espectáculo, hizo que la sala presentara un magnífico aspecto de concurrencia.

La obra es —como se anuncia— un sainete de sencilla y corriente trama, pero urdida con gracia y soltura, abundando el chiste de buen tono y el retruécano oportuno, que se gana con merecimiento la hilaridad del público. La música lleva el sello personal del maestro Guerrero, resultando pegadiza y sumamente agradable. Destaca en ella un pasodoble de los que dieron fama al conocido compositor, y un dúo del primer acto, entre barítono y tenor, de suave melodía, que indudablemente están destinados a popularizarse.

Muy entonada en canto y acción la tiple Amparo Guerrero, compartió cálidos aplausos con el barítono Manuel Otero y el tenor Juan Reguillo, el primero en el personaje central de la obra. Muy en su punto, también, la característica Encarna Abad, que con los actores cómicos Tomás Zori y Manuel Codeso lograron plenamente su propósito de divertir. Y no olvidemos la gracia y simpatía de la estrella Mary García.

Fueron visados varios números, algunos varias veces, y al final el maestro Guerrero hubo de pronunciar unas frases en las que ofreció al público su devoción y los esfuerzos de la joven Compañía que ayer hacía sus primeras armas en esta ciudad, siendo calorosamente ovacionado como lo fué en varios pasajes de la obra. — G. G. C.

## Mundo Deportivo:

### COMICO

#### ESTRENO DE «TIENE RAZON DON SEBASTIAN»

El Sábado de Gloria en el Teatro Cómico el popular maestro Guerrero presentó una nueva compañía lírica con el estreno del sainete lírico en tres actos titulado, «Tiene razón don Sebastián», de Rafael Shaw y del maestro Guerrero.

La nueva obra presentada en el popular teatro del Paralelo viene aureolada por los éxitos que ha alcanzado en todas partes donde se ha presentado.

Tanto la obra como la interpretación son en verdad de...

mente de ayer con el Ovidio, mandez, a los 29 minutos, rubri-



"Barcelona Teatral"

## Cómico. - "Tiene razón don Sebastián"

Se presentó la compañía juvenil de Mariano Madrid, con esta obra, sainete lírico de Fernández Shaw, música del maestro Guerrero. Con buen éxito, echémoslo por delante. El libro es digno del autor. La trama está urdida con gracia. El chiste, siempre de buen tono, y el retruécano, sin ser traído de los pelos; abundan y divierten lo suyo y lo del vecino, al espectador. El ambiente es maravilloso, sin chulárganos recibidos ni orgánicos.

La música, como del maestro Guerrero, es pegadiza, graciosa y ligera. Se destaca en ella uno de esos pasodobles de don Jacinto, que hay que repetir hasta que se cansa la orquesta, y un dúo de barítono y tenor, de suave melodía. La tiple Amparo Guerrero, el barítono Manuel Otero, el tenor Juan Reguillo; Encarna Abad, Tomás Zori, Manuel Codeso y todos, esa muchachada que forma la compañía, muy bien. Sin flatulencias de otros ni estrellas, con alegría, entusiasmo y a precios «de ruina». ¿Hay quién dé más?

El público aplaudió a rabiar y el maestro Guerrero puso a la velada inaugural el rabito de unas palabras, con su aquel de sinceridad y humor.

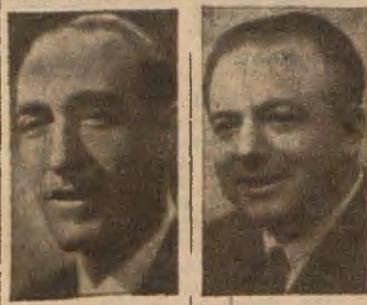
MARCA

24/4/46

En los tranvías, en las Ramblas, en todas partes, se habla de...  
**¡TIENE RAZÓN DON SEBASTIAN!**  
 El éxito lírico del año, en el  
**COMICO**

**La compañía de Mariano Madrid alcanza un éxito enorme con el sainete TIENE RAZON DON SEBASTIAN**

Protagonista de esta obra es la joven artista Mari García, "vedette" de la formación, que obtiene un triunfo personalísimo. De ella es la fotografía que publicamos. Y también damos los retratos del primer actor cómico Tomás Zori y del baritono Juan Reguillo.



F. Shaw J. Guerrero

Acaba de terminar en el Coliseum el rodaje de la película «La Zarina». Estamos en el saloncillo con Inocencio Guerrero. Suena a todo sonar el teléfono. Conferencia con Barcelona.

Inocencio repite lo que le dicen desde la Ciudad Condal:

—Éxito inenarrable de la compañía de Mariano Madrid en el Cómico, con el estreno del sainete de Rafael Fernández Shaw y Jacinto Guerrero «Tiene razón don Sebastián». ¡Tres horas largas de representación! ¡Repetidos y hasta «cincopeitados» algunos números! La escena evocadora de «La revoltosa», ¡de miedo! Los muchachos de Mariano Madrid, con el baritono Otero, Mary Campos y Amparo Guerrero a la cabeza, bordaron materialmente la obra. Jacinto Guerrero, entusiasmado. No recuerda triunfo parecido. Tiró que dirige la palabra al público, así como el director de la compañía.

Inocencio se enjuga dos furtivas lágrimas y olvida los tantos por ciento abrumadores.

MADRID 24-4-46



**«TIENE RAZON DON SEBASTIAN», EN BARCELONA**

En el teatro Cómico, de la ciudad condal se estrenó en la noche del pasado sábado la zarzuela de Rafael Fernández Shaw y Jacinto Guerrero «Tiene razón don Sebastián», obteniendo un éxito clamoroso. Se repitió íntegramente la partitura, y el popular compositor, que dirige la orquesta, fué objeto de un caluroso homenaje, que le obligó a dar las gracias desde el palco escénico con expresiones de acendrada gratitud.

La compañía de Mariano Madrid interpretó la obra magníficamente.

Sevilla

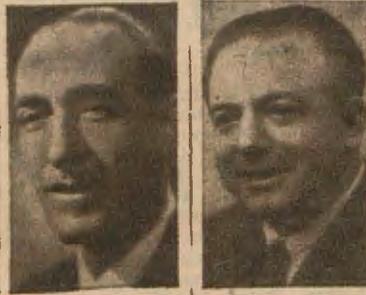
A.B.C 24-4-46

**LOS ESTRENOS EN BARCELONA**

Barcelona 21, 1 madrugada. En casi todos los teatros de Barcelona se han estrenado nuevas obras. En el teatro Comedia debutó la compañía Davó-Alfayate con la comedia de Carlos Llopis «Dos puntos de vista», obteniendo gran éxito; así como en el Calderón Celia Gámez, que puso en escena la revista «Hoy como ayer», y en el Barcelona, Isabelita Garcés la divertida comedia de Torrado «Una gallega en Nueva York»; en el Poliorama hizo su presentación Gracia de Triana, con una compañía muy completa de arte gitano, con el espectáculo «Tablao»; en el Borrás, la compañía que dirige Paco Melgares puso en escena la obra de Arniches «La venganza de Petra»; en el Romea, Irene López Heredia la obra de Hamilton, titulada «Luz de gas»; en el Olimpia se presentó una compañía de circo; en el Cómico, la compañía de zarzuelas de Mariano Madrid, con la obra «Tiene razón don Sebastián», música del maestro Guerrero, que dirigió la orquesta y fué ovacionadísimo; en el Español continuó con éxito la compañía de revistas vienesas, que estrenó un cuadro hecha expresamente para la popular Raquel Meller; en la Comedia, la compañía lírica que viene actuando en el mismo, estrenó una obra de costumbres barcelonesas titulada «De la ceca a la meca», y en el Apolo debutó Juanito Valderrama con una compañía de cante flamenco. Todos los teatros estuvieron abarrotados de público. En los «cines» también hubo muchos estrenos.—CIFRA.

En los tranvías, en las Ramblas, en todas partes, se habla de...  
**¡TIENE RAZÓN DON SEBASTIAN!**  
 El éxito lírico del año, en el  
**COMICO**

**La compañía de Mariano Madrid alcanza un éxito enorme con el sainete TIENE RAZON DON SEBASTIAN**



F. Shaw J. Guerrero

Acaba de terminar en el Colisevm el rodaje de la película «La Zarina». Estamos en el saloncillo con Inocencio Guerrero. Suena a todo sonar el teléfono. Conferencia con Barcelona.

Inocencio repite lo que le dicen desde la Ciudad Condal:

«Éxito inenarrable de la compañía de Mariano Madrid en el Cómicó, con el estreno del sainete de Rafael Fernández Shaw y Jacinto Guerrero «Tiene razón don Sebastián». ¡Tres horas largas de representación! ¡Repetidos y hasta «cincopeitados» algunos números! La escena evocadora de «La revoltosa», ¡de miedo! Los muchachos de Mariano Madrid, con el barítono Otero, Mary Campos y Amparo Guerrero a la cabeza, bordaron materialmente la obra. Jacinto Guerrero, entusiasmado. No recuerda triunfo parecido. Tuvo que dirigir la palabra al público, así como el director de la compañía.

Inocencio se enjuga dos furtivas lágrimas y olvida los tantos por ciento abrumadores.

Protagonista de esta obra es la joven artista Mari García, «vedette» de la formación, que obtiene un triunfo personalísimo. De ella es la fotografía que publicamos. Y también damos los retratos del primer actor cómico Tomás Zori y del barítono Juan Regulló.



MADRID 24-4-46

«TIENE RAZON DON SEBASTIAN», EN BARCELONA  
 En el teatro Cómico, de la ciudad condal se estrenó en la noche del pasado sábado la zarzuela de Rafael Fernández Shaw y Jacinto Guerrero «Tiene razón don Sebastián», obteniendo un éxito clamoroso. Se repitió íntegramente la partitura, y el popular compositor, que dirigía la orquesta, fue objeto de un caluroso homenaje, que le obligó a dar las gracias desde el palco escénico con expresiones de acendrada gratitud.  
 La compañía de Mariano Madrid interpretó la obra magníficamente.

Sevilla

**INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA**

Recibido de

*Handwritten signature and stamp*  
 RECTOR  
 SEVILLA

- 1.º Destino.
- 2.º Origen.
- 3.º Núm. del telegrama.
- 4.º Idem de palabras.
- 5.º Fecha de depósito.
- 6.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

*Handwritten number 4684*

de \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_ palabras \_\_\_\_\_ depositado el \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_

28357 MAD SEVILLA 1049 18 5 1230

ESTRENAMOS VIERNES SEBASTIAN GRAN EXITO PRESENTOME MADRID CON OBRA

A BRAZOS - MEDIO SANTIAGO

Mod. Tg.

# LA SEMANA TEATRAL EN BARCELONA

## Estrenos, homenajes y noticiario

**BARCELONA.** (Exclusiva de Logos para DIGAME.)—Con la obra de la duquesa de Almazán "La pura mentira" ha efectuado su presentación en el teatro Olimpia la compañía de comedias de Rosario García Ortega y Carlos Díaz de Mendoza. En el gigantesco local se ha instalado una red de micrófonos y altavoces que permiten una audición perfecta. El coliseo de las rondas registró un lleno y la obra fué muy aplaudida. La duquesa de Almazán y las primeras partes de la compañía hubieron de saludar al "respetable" al término de los tres actos.

### HOMENAJE A GUERRERO

En el Cómico, donde se representa con tanto éxito el sainete "Tiene razón don Sebastián", celebróse una función de homenaje al popular maestro Guerrero, autor de la partitura, quien ocupó el primer atril. La obra fué representada con el habitual ajustamiento, y al finalizar la representación, requerido por las ovaciones de la concurrencia que abarrotaba la sala, Jacinto Guerrero pronunció palabras de gratitud y cariño al público de Barcelona, ofreciendo el agasajo que se le rendía a los artistas todos de la compañía de Mariano Madrid.

### Y OTROS HOMENAJES

manecerá hasta agosto, época que Fuentes pasará a la compañía de Jardiel Poncela, que tuará en el teatro Barcelona estrenar "El pañuelo de la errante", "Agua, aceite y na" y "Cuando la infancia Y gote".

Decididamente, nuestras figuras teatrales se plena fiebre tranatlárra se nos anuncia que Triana también se dizar el charco. Ha firtrato para tres mese en "Radio Mundo", res, y para el Plat el mes de agosto tención, al final con "Radio Mur un espectáculo dice, "mu esp klórico".

Ortega Lo tencia a Ja asiduidad capital de dal. Ahor vez más. dado al mos T el Fv que r drite tref oby el rr

7 MAYO 1946

## Homenaje al maestro Guerrero

Se celebró en el Cómico, con "Tiene razón don Sebastián", «penúltima» producción del maestro, la misma noche en que la duquesa de Almazán estrenó en el Olimpia. Como la obra ya nos era conocida y de ella publicamos la opinión — favorabilísima — que nos mereció cuando su estreno, el Sábado de Gloria, aprovechamos uno de los entre-actos de cuarenta minutos del Olimpia para asomarnos al Cómico, acompañados de Alfonso Flaquer, que es llave que abre todas las puertas de los teatros sin tener que molestarse en buscar el «Vale», que a lo mejor nos olvidamos sobre la mesa de la Redacción.

Y allí — en el Cómico — vimos la sala llena, el final del primer acto de "Tiene razón don Sebastián", y al maestro Guerrero dirigiendo y recibiendo los aplausos más encendidos del público, desde el primer atril y segundos después desde el escenario.

Pasamos al escenario, y oímos al maestro Guerrero, micrófono en mano, hablar por radio a los radioyentes — no iba a hablar por radio a los pescadores de

caña, claro—, saludándoles, participándoles su satisfacción por las pruebas de cariño que recibía, y contándoles unas ingeniosas anécdotas de don Carlos Arniches.

Y como el maestro se dirigía al atril para empezar el segundo acto y nosotros teníamos que regresar a Olimpia, estrechamos la mano de don Jacinto, desbordadamente joven, aunque ahora tenga la coquetería de decir que «ya está de vuelta de todo», desandando el camino del Olimpia con Flaquer, con quien tuvimos una ligera escaramuza por «motivos» de salud.

Anoche se repuso en este teatro la comedia musical que ha batido todos los records de representaciones, verdadero mirlo blanco en el mundo volátil de la escena, «Cinco minutos nada menos», a la que esta compañía sólo lleva dadas más de 500 representaciones. La obra fué magníficamente interpretada por las figuras de la compañía de Mariano Madrid, y el público premió su trabajo con largos y abundantes aplausos.

9/5/46 = Dame. Festival



# TEATRO MADRID

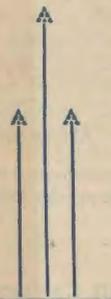
ESPECTÁCULOS MADRID, S. A.

Plaza del Carmen

Teléfono 15694

TEMPORADA LÍRICA  
POR LA MEJOR COMPAÑÍA  
DE ZARZUELAS Y SAINETES  
DE ESPAÑA

PRESENTACIÓN el Miércoles 8 de Mayo 1946  
A las ONCE de la noche



## TEATRO MADRID

Hoy, 11 noche

### PRESENTACION

De la mejor compañía lírica de España  
Con

### TIENE RAZON DON SEBASTIAN

Por EMBIL - SOLA - MEDIO - DOMINGO y CUEVAS

Dirigirá su autor, MAESTRO QUERRERO

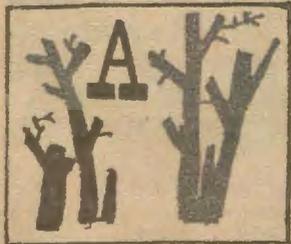
Localidades desde 3 PESETAS

### JUEVES, 7 TARDE

Matiné popular

Localidades desde 2 PESETAS

### EL CABO PRIMERO y ALMA DE DIOS



¿Cantará Pepe mañana?

### M A D R I D

Miércoles día 8, a las  
— 11 de la noche —

LA MEJOR COMPAÑIA  
LIRICA DE ESPAÑA

— con —

Conchita Panadés

— y —

Faustino Arregui

Localidades desde  
TRES pesetas

### M A D R I D

Miércoles día 8, a las  
— 11 de la noche —

LA MEJOR COMPAÑIA  
LIRICA DE ESPAÑA

— con —

PEPITA EMBIL

— y —

ANTONIO MEDIO

Localidades desde  
TRES pesetas

### M A D R I D

Miércoles día 8, a las  
— 11 de la noche —

LA MEJOR COMPAÑIA  
LIRICA DE ESPAÑA

PRESENTACION CON

TIENE RAZON

D. SEBASTIAN

Localidades desde  
TRES pesetas

**LISTA DE LA COMPAÑÍA** (Por orden alfabético)

**ACTRICES**

ANDRÉS, Carmen  
 DURÁ, Lolita  
 EMBIL, Pepita  
 GARCÍA, Elvira  
 LÓPEZ, Carmen  
 PANADÉS, Conchita  
 PÉREZ CARPIO, Séllica  
 SOLÁ, Luisita

**ACTORES**

ARREGUI, Faustino  
 CAMPOS, José  
 CUEVAS, Eladio  
 CUEVAS, Manuel  
 CRUZ, Pedro  
 DOMINGO, Plácido  
 DAINA, Fernando  
 GARCÍA, Angel  
 HERAS, Fernando  
 MEDIO, Antonio  
 PARDO, Constantino  
 PELLO, José

Maestros Directores y Concertadores: **Manuel FAIXÁ** y **Eugenio R. VILCHES**

Apuntador: MARIANO ARTIAGA -- Maquinista: JOSÉ GRANERO -- Regidor: ANTONIO MATA  
 Sastrería: CASA PERIS -- Peluquería: PARADELA -- Decorados: PROPIEDAD DE LA EMPRESA

Guardarropía: JESUS MATEOS -- Luminotecnia: JUAN RIESCO  
 Organizador de la Ruta Artística: **L U I S C A B A Ñ A S**

30 Coristas de uno y otro sexos, 30 --- 40 Profesores de Orquesta, 40

**REPERTORIO DE ZARZUELAS, OPERETAS Y SAINETES**

**ZARZUELAS**

EL CASERIO. - LA CHULAPONA. - EN EL BALCON DE PALACIO. - DOÑA FRANCISQUITA. - LUISA FERNANDA. EL BARBERILLO DE LAVAPIES. - LOS GAVILANES. - LA ZAPATERITA. - MARINA. - LA TEMPESTAD. - JUGAR CON FUEGO. - TIENE RAZON DON SEBASTIAN. - LA PARRANDA. - GOLONDRINA DE MADRID. - LA DE LA FALDA DE CÉFIRO

**OPERETAS**

LA VIUDA ALEGRE. - LA PRINCESA DEL DOLLAR. - LA CASTA SUSANA. - LA PRINCESA DE LA CZARDA. - EL CONDE DE LUXEMBURGO.

**GÉNERO CHICO**

ALMA DE DIOS. - LA ALEGRÍA DEL BATALLON. - AGUA, AZUCARILLOS y AGUARDIENTE. - EL CABO PRIMERO. LA VIEJECITA. - EL BARQUILLERO. BOHEMIOS. - LA REVOLTOSA. - EL HUSAR DE LA GUARDIA. - GIGANTES Y CABEZUDOS. - LA ALSACIANA. LA VERBENA DE LA PALOMA. - EL AMIGO MELQUIADES. - EL BARBERO DE SEVILLA. - LA MARCHA DE CADIZ MOLINOS de VIENTO. - LOS PICAROS CELOS. - EL DUO DE LA AFRICANA. EL PUÑO DE ROSAS. - LA FIESTA DE SAN ANTON. - EL SANTO DE LA ISIDRA. - LA ALEGRÍA DE LA HUERTA. LOS CLAVELES. - LA DOLOROSA. - LA MALA SOMBRA. - MAL DE AMORES. MOROS Y CRISTIANOS. - LA REINA MORA. - LA GENTE SERIA. - LOS APARECIDOS. - LA RABALERA. - DOLORETES. - LAS BRAVÍAS. - LOS AFRICANISTAS. - LOS CADETES DE LA REINA. - SERAFIN EL PINTURERO. LOS DE ARAGON.

**TEATRO MADRID**

Hoy, 11 noche

**PRESENTACION**

De la mejor compañía lírica de España  
 Con

**TIENE RAZON DON SEBASTIAN**

Por EMBIL - SOLA - MEDIO - DOMINGO y OUEVAS  
 Dirigirá su autor, MAESTRO QUERRERO

Localidades desde 3 PESETAS

**JUEVES, 7 TARDE**

Matiné popular  
 Localidades desde 2 PESETAS

**EL CABO PRIMERO y ALMA DE DIOS**



¿Cantará Pepe mañana?

**M A D R I D**

Miércoles día 8, a las  
 — 11 de la noche —

LA MEJOR COMPAÑIA  
 LIRICA DE ESPAÑA

— con —

**Conchita Panadés**

— y —

**Faustino Arregui**

Localidades desde  
**TRES pesetas**

**Gran Premio de Montaña**

Puntuarán para el Gran Premio de Montaña las siguientes cuestas:

Primera etapa, puerto de los Leones; 12, cuesta de Montjuich; 16, puerto de Urquiola y puerto de Sollube; 17, puerto de la Sia y puerto de Añisas; 18, puerto de Castillo Pedroso y puerto del Esudo; 21, puerto de Pajares; 23, puerto de Navacerrada.

Y finalmente habrá los siguientes controles de aprovisionamiento:

1.ª etapa, Avila; 5.ª Los Santos de Maimona; 6.ª Antequera; 9.ª, Alicante y Gandia; 12, Tarragona; 15, Pamplona; 16, Eibar; 17, Udaola y Espinosa de los Monteros; 19, Llanes, 23, Segovia.

¿Quién puede ganar

la Vuelta?



SÉLICA  
PÉREZ  
CARPIO

CONCHITA  
PANADÉS



PEPITA  
EMBIL



LUISITA  
SOLÁ

## TEATRO MADRID

Hoy, 11 noche

### PRESENTACION

De la mejor compañía lírica de España

Con

### TIENE RAZON DON SEBASTIAN

Por EMBIL - SOLA - MEDIO - DOMINGO y CUEVAS

Dirigirá su autor, MAESTRO QUERRERO

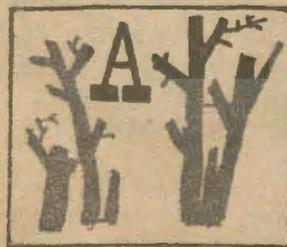
Localidades desde 3 PESETAS

**JUEVES, 7 TARDE**

Matiné popular

Localidades desde 2 PESETAS

**EL CABO PRIMERO y ALMA DE DIOS**



¿Cantará Pepe mañana?

## MADRID

Miércoles día 8, a las  
— 11 de la noche —

LA MEJOR COMPAÑIA  
LIRICA DE ESPAÑA

— con —

**Conchita Panadés**

— y —

**Faustino Arregui**

Localidades desde  
**TRES pesetas**

## Gran Premio de Montaña

Puntuarán para el Gran Premio  
de Montaña las siguientes cues-  
tas:

Primera etapa, puerto de los  
Leones; 12, cuesta de Montjuich;  
16, puerto de Urquiola y puerto de  
Sollube; 17, puerto de la Sia y  
puerto de Alisas; 18, puerto de  
Castillo Pedroso y puerto del Es-  
tado; 21, puerto de Pajares; 23,  
puerto de Navacerrada.

Y finalmente habrá los siguien-  
tes controles de aprovisiona-  
miento:

1.ª etapa, Avila; 5.ª, Los Santos  
de Maimona; 6.ª, Antequera; 9.ª,  
Alicante y Gandia; 12, Tarragona;  
15, Pamplona; 16, Eibar; 17, Uda-  
la y Espinosa de los Monteros;  
19, Llanes, 23, Segovia.

¿Quién puede ganar

la Vuelta?

CARMEN  
ANDRÉSLOLITA  
DURÁELVIRA  
GARCÍAFAUSTINO  
ARREGUI**TEATRO MADRID**

Hoy, 11 noche

**PRESENTACION**

De la mejor compañía lírica de España

Con

**TIENE RAZON DON SEBASTIAN**

Por EMBIL - SOLA - MEDIO - DOMINGO y CUEVAS

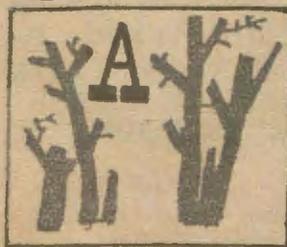
Dirigirá su autor, MAESTRO GUERRERO

Localidades desde 3 PESETAS

**JUEVES, 7 TARDE**

Matiné popular

Localidades desde 2 PESETAS

**EL CABO PRIMERO y ALMA DE DIOS**

¿Cantará Pepe mañana?

**MADRID**Miércoles día 8, a las  
— 11 de la noche —**LA MEJOR COMPAÑIA  
LIRICA DE ESPAÑA**

— con —

**Conchita Panadés**

— y —

**Faustino Arregui**Localidades desde  
**TRES pesetas****Gran Premio de  
Montaña**Puntuarán para el Gran Premio  
de Montaña las siguientes cues-  
tas:Primera etapa, puerto de los  
Leones; 12, cuesta de Montjuich;  
16, puerto de Urquiola y puerto de  
Sollube; 17, puerto de la Sia y  
puerto de Alisas; 18, puerto de  
Castillo Pedroso y puerto del Es-  
sado; 21, puerto de Pajares; 23,  
puerto de Navacerrada.Y finalmente habrá los siguien-  
tes controles de aprovisiona-  
miento:1.ª etapa, Avila; 5. Los Santos  
de Maimona; 6.ª Antequera; 9.ª,  
Alicante y Gandia; 12, Tarragona;  
15, Pamplona; 16, Eibar; 17, Uda-  
la y Espinosa de los Monteros;  
19, Llanes, 23, Segovia.

¿Quién puede ganar

1.ª etapa?



ANTONIO  
MEDIO

ELADIO  
CUEVAS



PLÁCIDO  
DOMINGO



FERNANDO  
HERAS

## TEATRO MADRID

Hoy, 11 noche

### PRESENTACION

De la mejor compañía lírica de España

Con

### TIENE RAZON DON SEBASTIAN

Por EMBIL - SOLA - MEDIO - DOMINGO y OUEVAS

Dirigirá su autor, MAESTRO QUERRERO

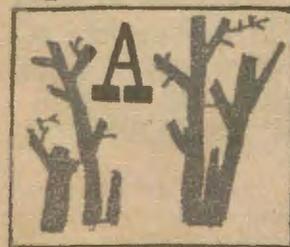
Localidades desde 3 PESETAS

### JUEVES, 7 TARDE

Matiné popular

Localidades desde 2 PESETAS

### EL CABO PRIMERO y ALMA DE DIOS



¿Cantará Pepe mañana?

## M A D R I D

Miércoles día 8, a las

— 11 de la noche —

LA MEJOR COMPAÑIA

LIRICA DE ESPAÑA

— con —

Conchita Panadés

— y —

Faustino Arregui

Localidades desde

TRES pesetas

## Gran Premio de Montaña

Puntuarán para el Gran Premio de Montaña las siguientes cuestas:

Primera etapa, puerto de los Leones; 12, cuesta de Montjuich; 16, puerto de Urquiola y puerto de Sollube; 17, puerto de la Sia y puerto de Alisas; 18, puerto de Castillo Pedroso y puerto del Esudo; 21, puerto de Pajares; 23, puerto de Navacerrada.

Y finalmente habrá los siguientes controles de aprovisionamiento:

1.ª etapa, Avila; 5., Los Santos de Maimona; 6.ª Antequera; 9.ª, Alicante y Gandia; 12, Tarragona; 15, Pamplona; 16, Eibar; 17, Udaola y Espinosa de los Monteros; 19, Llanes, 23, Segovia.

¿Quién puede ganar

la Vuelta?



JOSÉ CAMPOS

MAESTRO FAIXÁ



PRIMERA representación: MIÉRCOLES 8 de Mayo, a las 11 de la noche

REPOSICIÓN del sainete lírico en tres actos, el segundo y tercero sin interrupción, original de Rafael Fernández Shaw, música del Maestro Jacinto Guerrero, titulado

# Tiene razón Don Sebastián

Por Pepita EMBIL, Luisita SOLÁ, Antonio MEDIO, Plácido DOMINGO y Eladio CUEVAS

### REPARTO

|                 |                 |                    |                 |
|-----------------|-----------------|--------------------|-----------------|
| Asunción.....   | Pepita Embil    | Don Sebastián..... | Antonio Medio   |
| Teresa.....     | Luisita Solá    | Simón.....         | Eladio Cuevas   |
| Doña Munda..... | Carmen Andrés   | Sebastián.....     | Plácido Domingo |
| Juanita.....    | Mary Blanco     | Basíldes.....      | José Campos     |
| Emilia.....     | Chelo Rodríguez | Invitado 1.º.....  | Fernando Daína  |
| Chica 1.ª.....  | Rosa Valverde   | Invitado 2.º.....  | José Ritoré     |
| Chica 2.ª.....  | Pepita Peidró   |                    |                 |

La acción en Madrid. Época actual.

Director de escena: ELADIO CUEVAS. - Dirigirá la orquesta el maestro GUERRERO

LOCALIDADES DESDE TRES PESETAS

## TEATRO MADRID

Hoy, 11 noche

### PRESENTACION

De la mejor compañía lírica de España  
Con

### TIENE RAZON DON SEBASTIAN

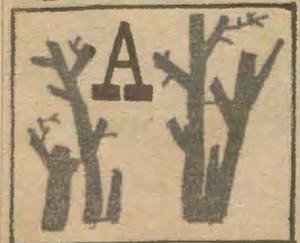
Por EMBIL - SOLA - MEDIO - DOMINGO y CUEVAS  
Dirigirá su autor, MAESTRO GUERRERO

Localidades desde 3 PESETAS

### JUEVES, 7 TARDE

Matiné popular  
Localidades desde 2 PESETAS

### EL CABO PRIMERO y ALMA DE DIOS



¿Cantará Pepe mañana?

## MADRID

Miércoles día 8, a las  
— 11 de la noche —

LA MEJOR COMPAÑIA  
LIRICA DE ESPAÑA  
— con —

Conchita Panadés

Faustino Arregui

Localidades desde  
TRES pesetas

## Gran Premio de Montaña

Puntuarán para el Gran Premio de Montaña las siguientes cuestas:

Primera etapa, puerto de los Leones; 12, cuesta de Montjuich; 16, puerto de Urquiola y puerto de Sollube; 17, puerto de la Sia y puerto de Aissas; 18, puerto de Castillo Pedroso y puerto del Esudo; 21, puerto de Pajares; 23, puerto de Navacerrada.

Y finalmente habrá los siguientes controles de aprovisionamiento:

1.ª etapa, Avila; 5, Los Santos de Matmona; 6, Antequera; 9, Alicante y Gandia; 12, Tarragona; 15, Pamplona; 16, Eibar; 17, Udala y Espinosa de los Monteros; 19, Llanes, 23, Segovia.

¿Quién puede ganar

La V. 11-2

# TEATRO MADRID

Empresa: ESPECTACULOS MADRID, S. A.

Representante: ALBERTO CEDRUN

GRAN  
TEMPORADA LIRICA  
POR LA  
MEJOR COMPAÑIA  
DE  
ZARZUELAS  
SAINETES  
Y OPERETAS  
DE ESPAÑA

A.B.C.

## MADRID: PRESENTACION DE COMPAÑIA CON EL SAINETE "TIENE RAZON DON SEBASTIAN"

Después de una triunfal jira por los teatros de provincias, reanudó anoche el contacto artístico con el público madrileño la gran Compañía de zarzuela, sainete y opereta titular del Calderón, notable conjunto difícilmente superado, pues cuenta con un cuadro de primerísimas figuras, como Pepita Embil y Conchita Panadés, Antonio Medio y Faustino Arregui, bajo la experta dirección de Eladio Cuevas. Para la presentación fué elegido el cada vez más aplaudido y centenario sainete, de Rafael Fernández Shaw, "Tiene razón don Sebastián", representado con el mismo garbo y aliento que en la noche de su estreno y que ofreció nueva ocasión a la Embil para lucir su brillante y bien impostada voz; al gran barítono y excelente actor Antonio Medio, su magnífica escuela de canto y grandes recursos escénicos; a Plácido Domingo, su buena dicción lírica; a Luisita Solá, sus grandes dotes de tiple cómica, y a Cuevas, sus inagotables recursos de primer actor y de director de escena. La representación transcurrió subrayada por calurosísimos aplausos y ni que decir tiene que fueron bisados los números salientes de la partitura—que dirigió Guerrero—, reproduciéndose al final las ovaciones en honor de los autores e intérpretes, que saludaron repetidas veces desde el palco escénico.



Pepita Embil y Antonio Medio

Entre las novedades que ofrecerá la Compañía figura el estreno de "Soy el amo", de Moreno Torroba, en cuya obra Antonio Medio hace una gran creación de su papel.—J. C. V.

## ZARZUELA EN EL TEATRO MADRID

### "Tiene razón don Sebastián" vuelve a triunfar

Noche apoteósica en el teatro Albéniz, donde ha reaparecido la gran compañía de zarzuelas, en la que figuran los siguientes nombres de prestigiosos artistas: Pepita Embil, Conchita Panadés, Sélica Pérez Carpio, Solá, Antonio Medio, Faustino Arregui, Plácido Domingo, Eladio Cuevas, etc., etcétera.

Para esta reaparición se eligió la obra "Tiene razón don Sebastián", de Carlos Fernández Shaw y el popular maestro Guerrero, que al colocarse frente al atril de director de la orquesta inició las largas y sonoras ovaciones con que se premiaron los grandes aciertos, como cantantes y actores, de Antonio Medio, cada vez más maravilloso de voz y facultades; Pepita Embil, la graciosa tiple cómica; Solá, Domingo y Cuevas, que perfectamente conjuntados con el resto del reparto aplaudió el sainete "Tiene razón don Sebastián", como si del día del estreno se tratase.—R.

Alcazar.

9  
1  
5  
1  
9  
1  
6  
A  
6

# PROGRAMA

## GRANDIOSO EXITO

del sainete lírico en tres actos, el segundo y tercero sin interrupción, original de Rafael Fernández Shaw, música del maestro JACINTO GUERRERO, titulado:

# Tiene razón Don Sebastián

Por Pepita Embil, Luisita Solá, Antonio Medio, Plácido Domingo y Eladio Cuevas

### REPARTO:

Asunción, Pepita Embil.—Teresa, Luisita Solá.—Doña Munda, Carmen Andrés.—Juanita, Mary Blanco.—Emilia, Chelo Rodríguez.—Chica 1.<sup>a</sup>, Rosa Valverde.—Chica 2.<sup>a</sup>, Pepita Peidró.—Don Sebastián, Antonio Medio.—Simón, Eladio Cuevas.—Sebastián, Plácido Domingo.—Basíledes, José Campos.—Invitado 1.<sup>o</sup>, Fernando Daina.—Invitado 2.<sup>o</sup>, José Ritoré.

La acción en Madrid.

Epoca actual.

Director de escena: Eladio Cuevas

Dirigirá la orquesta el maestro Guerrero

A. J. C.

#### MADRID: PRESENTACION DE COMPANIA CON EL SAINETE "TIENE RAZON DON SEBASTIAN"

Después de una triunfal jira por los teatros de provincias, reanudó anoche el contacto artístico con el público madrileño la gran Compañía de zarzuela, sainete y opereta titular del Calderón, notable conjunto difícilmente superado, pues cuenta con un cuadro de primerísimas figuras, como Pepita Embil y Conchita Panadés, Antonio Medio y Faustino Arregui, bajo la experta dirección de Eladio Cuevas. Para la presentación fué elegido el cada vez más aplaudido y centenarío sainete, de Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero, "Tiene razón don Sebastián", representado con el mismo garbo y aliento que en la noche de su estreno y que ofreció nueva ocasión a la Embil para lucir su brillante y bien impostada voz; al gran baritono y excelente actor Antonio Medio, su magnífica escuela de canto y grandes recursos escénicos; a Plácido Domingo, su buena dicción lírica; a Luisita Solá, sus grandes dotes de tiple cómica, y a Cuevas, sus inagotables recursos de primer actor y de director de escena. La representación transcurrió subrayada por calurosísimos aplausos y ni que decir tiene que fueron bisados los números salientes de la partitura—que dirigió Guerrero—, reproduciéndose al final las ovaciones en honor de los autores e intérpretes, que saludaron repetidas veces desde el palco escénico.



Pepita Embil y Antonio Medio

Entre las novedades que ofrecerá la Compañía figura el estreno de "Soy el amo", de Moreno Torroba, en cuya obra Antonio Medio hace una gran creación de su papel.—J. C. V.

## ZARZUELA EN EL TEATRO MADRID

### "Tiene razón don Sebastián" vuelve a triunfar

Noche apoteósica en el teatro Albéniz, donde ha reaparecido la gran compañía de zarzuelas, en la que figuran los siguientes nombres de prestigiosos artistas: Pepita Embil, Conchita Panadés, Sérica Pérez Carpio, Solá, Antonio Medio, Faustino Arregui, Plácido Domingo, Eladio Cuevas, etc., etcétera.

Para esta reaparición se eligió la obra "Tiene razón don Sebastián", de Carlos Fernández Shaw y el popular maestro Guerrero, que al colocarse frente al atril de director de la orquesta inició las largas y sonoras ovaciones con que se premiaron los grandes aciertos, como cantantes y actores, de Antonio Medio, cada vez más maravilloso de voz y facultades; Pepita Embil, la graciosa tiple cómica; Solá, Domingo y Cuevas, que perfectamente conjuntados con el resto del reparto aplaudió el sainete "Tiene razón don Sebastián", como si del día del estreno se tratase.—R.

Alcazar.

9  
1  
5  
1  
9  
A  
6

# Teatrales

## Presentación de compañía en el Madrid

Anoche, y con asistencia de numeroso público, se presentó en el teatro Madrid la compañía de zarzuela que antes se decía titular del Calderón. La obra elegida para esa presentación fué el sainete de Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero "Tiene razón don Sebastián". La obra gustó, co-

mo siempre, y quizá más que siempre, porque realmente recibe de esta compañía una magnífica interpretación. El éxito fué clamoroso para Antonio Medio, más autor y mejor cantante que nunca, y para Pepita Embil, que, con Medio, forma la pareja inuperable del género zarzuelero; muy bien la señorita Sola, Carmen Andrés, Cuevas, Domingo y el resto de los artistas, cuyo buen conjunto nos hace esperar una gran temporada de género lírico español en el teatro Madrid.—ACORDE.

YA.

## MADRID

### "Tiene razón don Sebastián"

Ha vuelto el sainete de Carlos Fernández Shaw y Jacinto Guerrero después de un recorrido triunfal por España, traído casi por los mismos artistas que lo estrenaron.

El recibimiento fué entusiasta y triunfal; al ocupar Jacinto Guerrero su puesto de director de orquesta fué saludado con una larga y entusiasta ovación, que vibró luego para Pepita Embil, Antonio Medio, que hizo gala de su honrada visión del tipo, de su voz magnífica, de su afición; para Plácido Domingo, para Eladio Cuevas y para todo el conjunto unido y preciso.

J. G.

## "ARRIBA"

### Madrid: "Tiene razón don Sebastián"

Con este sainete de Rafael Fernández Shaw, música del maestro Guerrero, ha comenzado su temporada lírica la compañía que dirige Eladio Cuevas.

El público que ocupaba el inmenso local pasó una velada agradable y aplaudió al final de los actos, así como, en diversos momentos de la representación, obligando a bisar algunos números. Mención aparte merece el dúo cómico, que fué repetido hasta cuatro veces, con letras aúctivas a la conclusión de las obras



Antonio Medio Pepita Embil

del teatro Real, toda vez que el maestro Guerrero ha sido nombrado concejal... En Madrid nos divertiremos, porque continúa en cartel "Cinco minutos nada menos"... etc.

Incorporaban el reparto Pepita Embil, que llevó su cometido a término feliz, cantando con voz agradable y ese gusto en ella característico; Luisita Solá, simpática; Antonio Medio, buen cantante y mejor actor; Eladio Cuevas, gracioso, y Plácido Domingo, cumplidor. El resto de la compañía no estuvo a un nivel más bajo.

Condujo la orquesta, con suficiencia, el autor de la partitura, maestro Guerrero.

En resumen; la compañía que actúa en el Madrid ha entrado con el pie derecho, valga la frase.

9-9-946.

## "Pueblo"

Madrid, jueves 9 de mayo de 1946



## "Tiene razón don Sebastián", en el Madrid

La compañía lírica titular del Calderón se ha presentado anoche en el teatro Madrid con un completísimo conjunto que garantiza el mejor reparto para cualquier zarzuela, sainete u opereta, moderna o antigua. Para el "debut" fué escogido el sainete de Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero, estrenado precisamente en la temporada anterior por esta misma compañía con gran éxito. Pepita Embil y Antonio Medio reverdecieron los laureles de la primera representación, junto con Luisita Solá, Plácido Domingo y el primer actor y director, Eladio Cuevas. Dirigió el maestro Guerrero, que tuvo ocasión de recoger renovados los aplausos que su partitura original en todos sus números. Por la perfecta interpretación que logra Antonio Medio del personaje central, del que ha hecho una de sus más brillantes creaciones, ha sido este gran barítono quien polarizó las mayores ovaciones, tanto en los momentos musicales como en las escenas cómicas y dramáticas, sobre todo en el fuerte final del primer acto. Dos romanzas bellísimas, difíciles por la extensión de su línea melódica, pero adecuadas al lucimiento de una voz, cuando es tan amplia y grata como la de Pepita Embil, proporcionaron a ésta dos ovaciones cerradas. El público disfrutó de las incidencias del sainete ya centenario, verdadera prueba para el acoplamiento de una compañía.

### INFANTA ISABEL

#### Presentación de la bailarina Marifé con el estreno de "Coplas"

Anoche, en el teatro Infanta Isabel, hizo su presentación con el espectáculo "Coplas", original de Quintero, León y maestro Quiroga, la joven bailarina Marifé, quien fué muy aplaudida en su actuación, especialmente al interpretar la danza titulada "Mezquita" la que Marifé luce la figura su estilo.

Compartieron el aplauso "Coplas" Quesada, que ovacionado en el zapateo; la señorita Nereida Loli Moya, que bailó y la señorita Lanag y el Malagueño cantando milongas y fandangos.



BAYONA

## La compañía de los ASES LÍRICOS se presentó anoche en el teatro Madrid con TIENE RAZON DON SEBASTIAN

Se dijo en principio que la gran compañía lírica Embil-Medio-Cuevas-Domingo se presentaría con el estreno del sainete de Muñoz Lorente, Tejedor y Moreno Torroba "Soy el amo"; pero dificultades surgidas a última hora, ajenas a la voluntad de todos, hizo cambiar el cartel de inauguración.

En vista de ello eligieron una de las obras de mayor éxito de la última temporada teatral, con la que alcanzaron sendos triun-

fos Pepita Embil, Antonio Medio y Plácido Domingo. Nos referimos al sainete de Rafael Fernández Shaw y el maestro Jacinto Guerrero "Tiene razón don Sebastián".

La tuvo el amigo de Don Hilarión y la tuvieron los directores de los "ases líricos", con Eladio Cuevas por capitán, porque la reposición tuvo caracteres de estreno. El público acudió en mayor número y con tanto interés como cuando se dió por vez primera, y, como en la feliz noche, se entregó vencido ante la sugestión del argumento y la inspirada partitura del popular compositor.

Antonio Medio, creador del protagonista, reavivó el fuego de las ovaciones, mostrándose a un tiempo cantante y actor de alta calidad. Pepita Embil lució figura y voz, ambas magníficas. Eladio Cuevas acaparó aplausos y arcrajadas y repitió cuantas veces quiso el dueto-couplet del cuadro del Viaducto. Bien y seguro Plácido Domingo. Hubo "bisados" de números; de ovaciones al maestro Guerrero, que dirigió la orquesta, y de elogios para Luísa Solá, Carmen Andrés y José Campos. En suma: un debut que augura una temporada espléndida, porque los restantes elementos de la formación no desentonan en el coro de alabanzas.



P. Embil

Anticipamos, por último, que probablemente el primer estreno no sea la comedia musical de José María Pemán, Carlos de Luna y el maestro Tellería, "Las viejas ricas", cuyos ensayos es posible que comiencen en esta misma semana.

EMA

### Programa del concierto

que ejecutará la

## Banda Municipal

en el

Parque de Madrid

bajo la dirección del

Maestro López Varela

2 de junio de 1946



A las once y cuarenta y cinco de la mañana

Artes Gráficas Municipales

## La compañía de los ASES LÍRICOS se presentó anoche en el teatro Madrid con TIENE RAZÓN DON SEBASTIÁN

Se dijo en principio que la gran compañía lírica Embil-Medio-Cuevas-Domingo se presentaría con el estreno del sainete de Muñoz Lorente, Tejedor y Moreno Torroba "Soy el amo"; pero dificultades surgidas a última hora, ajenas a la voluntad de todos, hizo cambiar el cartel de inauguración.

En vista de ello eligieron una de las obras de mayor éxito de la última temporada teatral, con la que alcanzaron sendos triun-

fos Pepita Embil, Antonio Medio y Plácido Domingo. Nos referimos al sainete de Rafael Fernández Shaw y el maestro Jacinto Guerrero "Tiene razón don Sebastián".

La tuvo el amigo de Don Hilarión y la tuvieron los directores de los "ases líricos", con Eladio Cuevas por capitán, porque la reposición tuvo caracteres de estreno. El público acudió en mayor número y con tanto interés como cuando se dió por vez primera, y, como en la feliz noche, se entregó vencido ante la sugestión del argumento y la inspirada partitura del popular compositor.

Antonio Medio, creador del protagonista, reavivó el fuego de las ovaciones, mostrándose a un tiempo cantante y actor de alta calidad. Pepita Embil lució figura y voz, ambas magníficas. Eladio Cuevas acaparó aplausos y arcasjadas y repitió cuantas veces quiso el dueto-couplet del cuadro del Viaducto. Bien y seguro Plácido Domingo. Hubo "bisados" de números; de ovaciones al maestro Guerrero, que dirigió

la orquesta, y de elogios para Lúscita Solá, Carmen Andrés y José Campos. En suma: un debut que augura una temporada espléndida, porque los restantes elementos de la formación no desentonan en el coro de abarrazas.



P. Embil

A n ticipamos, por último, que probablemente el primer estreno no sea la comedia musical de José María Pemán, Carlos de Luna y el maestro Tellería, "Las viejas ricas", cuyos ensayos es posible que comiencen en esta misma semana.

DMA

### PROGRAMA

#### Primera parte

- 1.º UN CORDIAL SALUDO. Marcha. (Primera vez.) . . . *Texidor*
- 2.º SONATA PATÉTICA . . . . . *Beethoven*
  - I. Grave-Allegro molto con brío.
  - II. Adagio cantabile.
  - III. Rondó-Allegro.
- 3.º VIAJE DE SIGFREDO POR EL RIN . . . . . *Wagner*

#### Segunda parte

- 4.º LAS GOLONDRINAS. Pantomima. . . . . *Usandizaga*
- 5.º HOMENAJE A LA TEMPORALIDAD . . . . . *J. Rodrigo*
- 6.º TIENE RAZÓN DON SEBASTIÁN. Fantasía. (Primera vez.) . . . . . *Guerrero*

## La compañía de los ASES LÍRICOS se presentó anoche en el teatro Madrid con TIENE RAZON DON SEBASTIAN

Se dijo en principio que la gran compañía lírica Embil-Medio-Cuevas-Domingo se presentaría con el estreno del sainete de Muñoz Lorente, Tejedor y Moreno Torroba "Soy el amo"; pero dificultades surgidas a última hora, ajenas a la voluntad de todos, hizo cambiar el cartel de inauguración.

En vista de ello eligieron una de las obras de mayor éxito de la última temporada teatral, con la que alcanzaron sendos triun-

fos Pepita Embil, Antonio Medio y Plácido Domingo. Nos referimos al sainete de Rafael Fernández Shaw y el maestro Jacinto Guerrero "Tiene razón don Sebastián".

La tuvo el amigo de Don Hilarión y la tuvieron los directores de los "ases líricos", con Eladio Cuevas por capitán, porque la reposición tuvo caracteres de estreno. El público acudió en mayor número y con tanto interés como cuando se dió por vez primera, y, como en la feliz noche, se entregó vencido ante la sugestión del argumento y la inspirada partitura del popular compositor.

Antonio Medio, creador del protagonista, reavivó el fuego de las ovaciones, mostrándose a un tiempo cantante y actor de alta calidad. Pepita Embil lució figura y voz, ambas magníficas. Eladio Cuevas acaparó aplausos y sarcasadas y repitió cuantas veces quiso el dueto-couplet del cuadro del Viaducto. Bien y seguro Plácido Domingo. Hubo "bisados" de números; de ovaciones al maestro Guerrero, que dirigió la orquesta, y de elogios para Lucrecia Solá, Carmen Andrés y José Carreros. En suma: un debut que augura una temporada espléndida, porque los restantes elementos de la formación no desentonan en el coro de alabanzas.



P. Embil

Anticipamos, por último, que probablemente el primer estreno sea la comedia musical de José María Pemán, Carlos de Luna y el maestro Tellería, "Las viejas ricas", cuyos ensayos es posible que comiencen en esta misma semana.

DMA

### BREVES NOTAS SOBRE LAS OBRAS QUE SE EJECUTAN

#### R. WAGNER: Viaje de Sigfredo por el Rin.

Este trozo musical, página brillantísima, es la transición del prólogo al primer acto de *El ocaso de los dioses*.

En realidad, no es un trozo descriptivo, sino una asociación de ideas que sugiere la despedida de Sigfredo al separarse de Brunhilda y emprender la marcha hacia la región del Rin en busca de aventuras.

El movimiento orquestal se acentúa con desbordante alegría, recordando los temas del héroe y de su amor, el tema primitivo del Rin, hasta destacarse en «fortísimo» el motivo del fin de los dioses, el de las hijas del Rin, etc., y demás motivos que originaron la catástrofe de la tetralogía.

#### USANDIZAGA: Las Golondrinas. Pantomima.

Es esta página orquestal seguramente la más celebrada de las de la popular obra con que se reveló a los grandes públicos como una esperanza en la dramática musical el malogrado compositor vascongado, muerto, para el dolor del arte, en los

## La compañía de los ASES LÍRICOS se presentó anoche en el teatro Madrid con TIENE RAZON DON SEBASTIAN

Se dijo en principio que la gran compañía lírica Embil-Medio-Cuevas-Domingo se presentaría con el estreno del sainete de Muñoz Lorente, Tejedor y Moreno Torroba "Soy el amo"; pero dificultades surgidas a última hora, ajenas a la voluntad de todos, hizo cambiar el cartel de inauguración.

En vista de ello eligieron una de las obras de mayor éxito de la última temporada teatral, con la que alcanzaron sendos triun-

fos Pepita Embil, Antonio Medio y Plácido Domingo. Nos referimos al sainete de Rafael Fernández Shaw y el maestro Jacinto Guerrero "Tiene razón don Sebastián".

La tuvo el amigo de Don Hilarión y la tuvieron los directores de los "ases líricos", con Eladio Cuevas por capitán, porque la reposición tuvo caracteres de estreno. El público acudió en mayor número y con tanto interés como cuando se dió por vez primera, y, como en la feliz noche, se entregó vencido ante la sugestión del argumento y la inspirada partitura del popular compositor.

Antonio Medio, creador del protagonista, reavivó el fuego de las ovaciones, mostrándose a un tiempo cantante y actor de alta calidad. Pepita Embil lució figura y voz, ambas magníficas. Eladio Cuevas acaparó aplausos y sarcasmas y repitió cuantas veces quiso el dueto-couplet del cuadro del Viaducto. Bien y seguro Plácido Domingo. Hubo "bisados" de números; de ovaciones al maestro Guerrero, que dirigió la orquesta, y de elogios para Lulú Solá, Carmen Andrés y José Campos. En suma: un debut que augura una temporada espléndida, porque los restantes elementos de la formación no desentonan en el coro de alabanzas.



P. Embil

Anticipamos por último, que probablemente el primer estreno sea la comedia musical de José María Pemán, Carlos de Luna y el maestro Tellería, "Las viejas ricas", cuyos ensayos es posible que comiencen en esta misma semana.

EMA

albores mismos de su vida artística, no bien saboreó en ella las mieles del triunfo. Martínez Sierra brindó al juvenil músico los libros de su *Teatro de ensueños*, de los que entresacó Usandizaga el de *Las golondrinas*, por estimar que la vieja farsa italiana de Pierrot y Colombina bien podía revivir con nuevo ropaje lírico. En el pueblo guipuzcoano de Vidania escribió Usandizaga la partitura, vigorosa de técnica, sobria en su armonización, con procedimientos orquestales modernos y original manera de acomodar la expresión dramática al sentimiento melódico. Terminada la obra fué estrenada en el teatro de Price en febrero del año 1914 (cantada por Luisa Vela y Sagi Barba), noche en que se aclamó con entusiasmo al inspirado muchacho, fugacísimo lumínar del firmamento lírico, apagado por siempre no bien fulguró en el mismo

### JOAQUÍN RODRIGO: Homenaje a La Tempranica.

Dos miniaturas. Preludio y danza.

Renuncia, Tempranica; resignate y sigue trenzando por el mundo tus danzas de España.

(Compuesta por su autor en homenaje a *La Tempranica*, de Jiménez.)

28 AGOSTO 1947.

Pueblo

Informaciones

### Temporada lírica popular del teatro Madrid

Con la sala completamente llena fue repuesto anoche en el teatro Madrid el sainete de Rafael Fernández Shaw y el maestro Jacinto Guerrero "Tiene razón don Sebastián".

El popular compositor, al frente de la orquesta, fue ovacionado por el concurso al finalizar los principales números de la partitura, algunos de los cuales se repitieron.

En la interpretación del sal-



ANTONIO MEDIO

nete hay que elogiar en primer término la actuación de Antonio Medio, que en esta obra realiza una labor de buen cantante y excelentísimo actor, encarnando el protagonista de la misma. También representaron anoche sus papeles, con verdadero acierto, Paloma Serrano, Luisita Solá, Elvira García, Eladio Cuevas, Fernando Heras y Tino Pardo. Para todos hubo muchos aplausos.

Al final de los actos, Jacinto Guerrero y Rafael Fernández Shaw, rodeados de todos los intérpretes del sainete, compadecieron en el palco escénico a recibir los entusiastas plácemes de la concurrencia.

Esta noche se repite "Tiene razón don Sebastián".

Mañana será reprisada la celebrada zarzuela "La del solo del Parra".

MADRID

"YA"

### "Tiene razón don Sebastián"

En el ciclo de reposiciones de obras famosas antiguas la ha tocado entrar ahora a la relativamente moderna,



de Fernández Shaw y Guerrero, "Tiene razón don Sebastián". La enjundia y donosura del libro — como todos los de tan aplaudido autor —, y la agilidad, viveza y lozanía de la partitura, digna del celebrado compositor — que la dirección — hicieron que desde el comienzo cautivase al público que llenaba todo el teatro, y encendiese su entusiasmo, haciendo repetir los principales números y que el telón se alzase como en día de estreno con éxito.

Huelga decir que tuvo en la compañía de primeras figuras líricas magnífica interpretación y que estuvo presentada con la prestancia y el decoro que tan bella y celebrada obra merece.

L.

A.B.C.

### MADRID: "TIENE RAZON DON SEBASTIAN"

Volvió nuevamente a triunfar sobre la escena del Madrid el sainete de Rafael Fernández Shaw y el maestro Guerrero, "Tiene razón Don Sebastián", ante un selecto público que llenaba la sala y acogió las situaciones de la obra con el mismo entusiasmo que el de su estreno se tratara, y aplaudió calurosamente los números llenos de garbo, de la partitura, obligando a repetir la mayoría de ellos. Tuvo el sainete un magnífico reparto, encabezado por el gran barítono Antonio Medio, creador inimitable del tipo de Don Sebastián, siendo ovacionado en su parte musical y en el recitado. Cooperaron al éxito con su brillante labor, Paloma Serrano, Luisita Solá, Carmen Andrés, el primer actor y director Eladio Cuevas, Fernando Heras y Tino Pardo. Al final, autores e intérpretes saludaron varias veces desde el palco escénico, para corresponder a los prolongados aplausos del público.

También ha obtenido últimamente la compañía un éxito con la reposición de las zarzuelas "La alsaciana" y "El puñao de rosas".—C.

MADRID

### Reaparición de Antonio Medio en «Tiene razón don Sebastián»

Otro éxito en la temporada lírica del Madrid con la reposición del sainete madrileño «Tiene razón don Sebastián», de Guillermo Fernández Shaw y el maestro Jacinto



ANTONIO MEDIO

Guerrero, que anoche, y en honor del protagonista Antonio Medio, dirigió entre grandes ovaciones la orquesta.

Antonio Medio, cuya personalidad no precisa adjetivos y al que Madrid admira tanto como le estima, cantó la obra con el buen gusto que le caracteriza, oyendo no pocos aplausos en unión de Paloma Serrano, la gran tiple; la graciosísima Luisita Solá y el resto de los intérpretes.

La sala, llena como de costumbre, lo cual prueba el acierto de reponer «Tiene razón don Sebastián».

M.

INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

Recibido de \_\_\_\_\_



- 1.º Destino.
- 2.º Origen.
- 3.º Núm. del telegrama.
- 4.º Idem de palabras.
- 5.º Fecha de depósito.
- 6.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

L. ARTEL.—Madrid.

Para \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ núm \_\_\_\_\_ palabras \_\_\_\_\_ depositado el \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_

87103 MADRID LUGO 733 14 15 17:

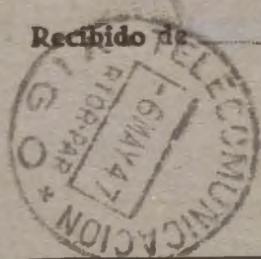
ANOHE EXTRENAMOS GRAN EXITO SEBASTIAN ABRAZOS MECHO SANTIAGO

EXTRENAMOS

Mod

INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

Recibido de \_\_\_\_\_



- 1.º Destino.
- 2.º Origen.
- 3.º Núm. del telegrama.
- 4.º Idem de palabras.
- 5.º Fecha de depósito.
- 6.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

*Orense*

Madrid.

Para \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ núm \_\_\_\_\_ palabras \_\_\_\_\_ depositado el \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_

44108 MADRID ORENSE 642 14 6 12 30 =

ESTRANAMOS SEBASTIAN TARDE NOCHE GRANDIOSO EXITO ABRAZOS = MEDICO

Mod. Tg. 2.—lini

# ¡SI!

-VIGO-

## Tiene razón Don Sebastián

13-6-47.

**ANTONIO MEDIO OBTIENE UN RESONANTE TRIUNFO EN VIGO :**

Ayer se ha estrenado en Vigo «Tiene razón don Sebastián», sainete en el que el gran barítono y actor Antonio Medio ha superado, si cabe, el éxito obtenido el día de su inolvidable estreno en el teatro Calderón, de Madrid, hace dos temporadas.

cuando le vea, y sobre todo cuando le escuche, usted también será un convencido.....

### Tres acontecimientos líricos en el Barbón

Para los tres últimos días de actuación de la Compañía de los "ases líricos", se han confeccionado otros tantos programas, llenos de interés y valía: se estrena Mañana, miércoles, se estrena el sainete del maestro Guerrero "Tiene razón Don Sebastián", obra estrenada y representada en Madrid más de 150 veces consecutivas por la Compañía que actúa en el Barbón y que, por su gran valor y su inspirada música, ha constituido el acontecimiento teatral de la pasada temporada, con grandes elogios de público y crítica. "Tiene razón Don Sebastián" es una magistral creación del gran barítono Antonio Medio, de la excelente tiple cantante, Patricia Serrano y de la salaudísima tiple cómica Luisita Soñá. El jueves, en única función de noche, "Marina", cantada por Conchita Miralles, Florencio Calpe, Antonio Medio y Dimas Alonso. El viernes, despedida de la Compañía con "La Dolorosa" y un grandioso "Fin de fiesta". Para estos tres últimos días de actuación están a la venta, desde hoy, las localidades. **Vigo - vi - 927**

- SI... la música es de Guerrero,
- SI... está cantada por los ASES LÍRICOS,
- SI... es presentada por la Compañía del Teatro Calderón,
- SI... se trata de una obra deliciosa...



## Tiene razón Don Sebastián

al afirmar que el **ESTRENO** del **MIÉRCOLES**, día 11, en el **GARCIA BARBON**



será un verdadero acontecimiento lírico.

**HOY** *un*  
**ESTRENO**  
del MAESTRO GUERRERO  
*en el*  
**García Barbón** ★

*La*  
Compañía Lírica titular del Teatro CALDERON, de Madrid  
**ASES LIRICOS**

en la que figuran

SELICA PÉREZ CARPIO - CONCHITA MIRALLES  
ANTONIO MEDIO - FLORENCIO CALPE  
ELADIO CUEVAS  
PRIMER ACTOR Y DIRECTOR

Presenta el sainete en 3 actos, el segundo y tercero sin interrupción, original de Fernández Shaw, música de Guerrero,  
titulado

**HOY** *un*  
**GRAN EXITO**  
del TEATRO LIRICO  
★ Tarde: a las 7'15  
Noche: a las 10'45

## *Tiene razón Don Sebastián*

MAÑANA NOCHE  
**MARINA**

La gran obra de siempre  
cantada como nunca.

CREACION DE ANTONIO MEDIO

REPARTO.—Asunción, Paloma Serrano; Teresa, Luisita Solá; Doña Munda, Carmen Andrés; Juanita, Mari Carmen Blanco; Emilia, Chelo Rodríguez; Chica 1.ª, Amalia Camacho; Chica 2.ª, Pepita Peidró; Don Sebastián, Antonio Medio; Simón, Eladio Cuevas; Sebastián, Fernando Heras; Basilides, Tino Pardo; Invitado 1.º, José Navarro; Invitado 2.º, Tomás Ritoré.—La acción en Madrid. Epoca actual.

Director de escena: Eladio Cuevas.—Dirigirá la orquesta el maestro Manuel Clvora

POCAS VECES EN  
**MARINA**

se han reunido tantos  
"ASES" LIRICOS

CALADERON - Dr. Gadeval, 17 - Viga

Comida de la "Peña Teatral Chicote" en Mayo 1946.



yo



soy



TU



20-3-45

## ¡LUZ A LA BATERIA!

Con un éxito enorme de risa se estrenó el viernes pasado en el Argensola, de Zaragoza, por la compañía de Casimiro Ortas, la graciosísima comedia de Sierra y Vela «El pan de mis hijos».

\* Los famosos libretistas de tantas y tantas revistas, han logrado un auténtico triunfo con su primera obra cómica.

\* Parece que si Martínez Soria viene al Lara el Sábado de Gloria, el señor Lusarreta anulará el contrato con el citado actor para actuar en el Reina Victoria durante el mes de julio.

\* ¿Cuándo se van a dar cuenta nuestros queridos compañeros de que no es con «El alarido», sino «Edición extraordinaria» con la obra que se presenta el Sábado de Gloria en Maravillas la compañía de espectáculos dramáticos de Manuel Taramona?

\* Faesman actuará de nuevo en el teatro de la Carrera de San Jerónimo la tarde del martes de la próxima semana y el Sábado de Gloria.

\* Tina Gascó y Fernando Granda están en Alicante cosechando triunfos. De allí irán al San Fernando, de Sevilla.

\* Don Enrique ha vuelto a marcharse a Valencia para volver el día 24. A su regreso daremos interesantes noticias sobre sus proyectos en Lara.

\* «Yo soy tú» es una opereta con la que Carlos Casaravilla se presentará con su compañía en el teatro Nuevo, de Barcelona, y el Sábado de Gloria pasarán al Español de dicha ciudad.

\* La mencionada opereta es original de Rafael Fernández Shaw, con música del gran compositor cubano Moisés Simóns.

\* El día 22 lee don Jacinto a la compañía del teatro de la Comedia su última obra «La ciudad doliente».

I  
N  
F  
O  
R  
M  
A  
C  
I  
O  
N  
E  
S

23-3-45

## ¡LUZ A LA BATERIA!

Ricardito Ros, el joven empresario del teatro Nuevo, de Barcelona, llegó ayer a Madrid en la grata compañía del amigo Domínguez.

\* Parece que Ros (hijo) trae el propósito de formar una compañía en Madrid a base de Pepé Marchena, que el Sábado de Gloria se presentará en su teatro.

\* En dicha sala está actuando ahora Carlos Casaravilla, que el Sábado de Resurrección pasa al Español con la opereta francesa, adaptada por Rafaelito Fernández Shaw, «Toi c'est moi», titulada «Yo soy tú», con música de Moisés Simóns.

\* La adaptación musical al gusto español, en sólo tres números, ha sido realizada por José L. Rivera. «Yo soy tú» es original del desaparecido autor francés Henri Duvernois.

\* Por fin hemos recibido un telegrama de Duisberg en que nos dice que Quintana nos dará noticias sobre el grandioso espectáculo que monta actualmente para el Sábado de Gloria en el Calderón, de Barcelona.

‘MARCA’ 25-3-5

### El compositor cubano Moisés Simons estrenará el Sábado de Gloria en Barcelona

En el teatro Español, de Barcelona, se estrenará el Sábado de Gloria una de esas operetas de ruido que saltan fronteras y cuestan por millares sus representaciones.



Moisés Simons

Se trata de la opereta estrenada en el teatro de los Buffos Parisienses, «Toi c'est moi», letra del conocido escritor galo Henri Duvernois y música del ilustre compositor cubano Moisés Simons, y que hace unos años estuvo en pleno éxito durante más de diez

meses seguidos en las carteleras del citado teatro.

La opereta en cuestión ha sido adaptado al castellano por Rafael Fernández Shaw, y en el trasplante y encaje de la música ha colaborado el maestro José L. Rivera.

La Empresa Morera, de Barcelona, se dispone a echar el teatro por la ventana la noche de su estreno, y de su interpretación se encargarán, como primeras figuras Mari Carmen, Goya, Lulita Solá y Hernández, más un magnífico conjunto de vicétopes y un «trot» coro de negros auténticos.

El próximo martes salen para Barcelona, con objeto de dirigir los últimos ensayos, los maestros Simons y Rivera y Rafael Fernández Shaw.

¡Mucha suerte a todos!



"BARCELONA TEATRAL"

25-3-45.

ANTE EL ESTRENO 'DEL ESPAÑOL

Llegó Simons, el músico de "El manisero"

El maestro Simons ha asistido a los ensayos generales y ultimado los detalles necesarios para que el estreno de «Yo soy tú» sea el mismo acontecimiento teatral que fué en París el de «Toi c'est moi», el original francés de esta opereta, que con Simons firmó el notable literato Henry Duvernois.

«Yo soy tú», la obra maestra de Moisés Simons, músico inigualable, cuyas melodías llevan impreso el sello personalísimo del creador de «El Manisero» y «Mamá Inés», contará con un poderoso aliciente más para ser el espectáculo de excepción de este sábado en Barcelona. Su autor, el maestro Moisés Simons, se halla entre nosotros para asistir al estreno en España de «Yo soy tú».

Moisés Simons, músico inigualable, cuyas melodías llevan impreso el sello personalísimo del creador de «El Manisero» y «Mamá Inés», contará con un poderoso aliciente más para ser el espectáculo de excepción de este sábado en Barcelona. Su autor, el maestro Moisés Simons, se halla entre nosotros para asistir al estreno en España de «Yo soy tú».





Empresa  Maveva

PRESENTA

YO SOY TU

**Español**

Empresa MORERA presenta HOY,  
noche, 10'15, el estreno en España  
de la superopereta:

**YO SOY TÚ**

con asistencia del autor de la partitura, Mtro. SIMONS, que dirigirá la  
Orquesta, y los adaptadores Sres. FERNANDEZ SHAW y Mtro. RIVERA

**ESPAÑOL**

Empresa MORERA, presenta hoy, noche, a las 10'15, el estreno  
en España de la superopereta

**YO SOY TÚ**

con asistencia del autor de la partitura Mtro. Simons y los  
adaptadores señores Fernández Shaw y Mtro. Rivera. Dirigirá  
la orquesta el maestro Simons

RF 5-215



VICASECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

de

F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

DELEGACIÓN NACIONAL DE PROPAGANDA

GC.

VICASECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR  
DELEGACIÓN NACIONAL DE PROPAGANDA  
SALIDA Núm. 6622  
Día 10 Mes VI Año 43

Sección C. y T

N.º

*cl/3/6  
"Trajes calle".  
[Signature]*

Para la resolución del expediente de censura R.-4097 correspondiente a la obra titulada "YO SOY TU" original de Henri Duvernois, le comunico que debe enviar con la máxima urgencia al Departamento de Teatro (Fernando el Santo nº 20) los figurines por duplicado que corresponden al vestuario, o en su lugar una declaración jurada de que los trajes son de calle, si es que así sucede.

Por Dios, España y su Revolución Nacional-Sindicalista.

Madrid, 8 de junio de 1.943.

EL DELEGADO NACIONAL DE PROPAGANDA  
P.D. EL SECRETARIO NACIONAL



*[Handwritten signature]*



¡Franco, Franco, Franco!  
¡Arriba España!

Sr. DON. RAFAEL FERNANDEZ-SHAW.- Calle de Lagasca nº 37



# TEATRO ESPAÑOL

TELÉFONO 11702



EMPRESA

MORERA

DIRECTOR

CASARAVILLA

SÁBADO DE GLORIA

# YO SOY TÚ

ESTRENO

UNA DELICIOSA OPERETA DE

HENRY DUVERNOIS Y MOISES SIMONS

ADAPTADA AL ESPAÑOL

POR

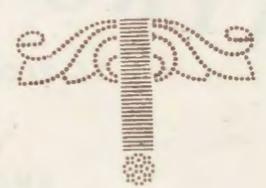
R. FERNANDEZ SHAW Y MAESTRO RIVERA



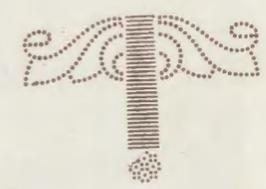
Carlos Casaravilla  
Primer Actor y Director

# LISTA DE LA COMPAÑÍA

según reparto



Maricarmen



Emilio Goya

**Maricusa, MARICARMEN**  
**Viviana, LUISITA SOLA**  
**Honorata, CARMEN VALOR**  
**Lulú, AURELIA GUILLÉN**

Cubanas - Cubanos - Chinas - Marineros - «Tutús»  
30 bellísimas señoritas de conjunto



Luisita Sola

**Pat, CARLOS CASARAVILLA**  
**Bob, EMILIO GOYA**  
**Pedro, EDUARDO HERNÁNDEZ**  
**Robinet, ENRIQUE AYCART**

**Raul, Sr. LIMIÑANA; La Panouze, Sr. MELGOSA; Cicerón, Sr. PARERA; «Maitre», Sr. VIDAL; Camarero, Sr. ESQUEMBRE**

Primera bailarina  
**Manolita de Lacueva**



Eduardo Hernández

Pareja de Baile  
**Moren-Graci**

Director coreográfico  
**Sacha Goudine**

Maestros Directores y concertadores

**Rafael Pou y Vicente Quirós**  
Vestuario

Escenarios  
**CASERES Y ASENSI**

**HEREDEROS DE PENALVA**

Regidor  
**ANASTASIO GONZALEZ**

Apuntador  
**FRANCISCO CERRILLO**

Jefe de Maquinaria  
**JAIME PUIG**

Jefe de Electricidad  
**JOSÉ BARON**

Los muebles que aparecen en escena, han sido suministrados por la casa **GRIFE Y ESCODA, S. L.** - Barcelona - Madrid  
**CAMPS, Paseo de Gracia, 125, ha cedido las lámparas de mesa que iluminan el cabaret del primer acto**

# YO SOY TÚ

B. Nuestra amistad es fraternidad.  
 P. Nada soy yo sin tí tus trajes de sport o de sociedad en mi figurín ¡qué bien van! ¡Ah!...  
 Yo soy tú tu eres yo... el mismo caudal disfrutando los dos por igual porque... yo soy tú tu eres yo y al tratar de gastar somos un par ¡un buen par!  
 B. Mi bienestar lo compartes tú.  
 P. Todo ha de ser común  
 B. Si sufro, de amor  
 P. Mirame llorar  
 B. Si reir me ves...  
 P. Río más ¡Ah!...  
 Yo soy tú tu eres yo al comer pagas tu mi ración  
 B. Y al beber  
 P. Bebo yo por los dos y es que... yo soy tú

tu eres yo y al tratar de gastar somos un par ¡un buen par!  
 B. Y es que... Yo soy tú tu eres yo y al tratar de gastar somos un par ¡Un buen par! Nadie esta unión ha de separar  
 P. ¡Separación, jamás!  
 B. Igual que un «lulú»!  
 P. Voy detrás de tí  
 B. En el tren, en un  
 P. ¡Zepelín!  
 Los dos: Yo soy tú tu eres yo. Cuando cantas yo canto también y si bailan te copio el vaivén. Porque... Yo soy tú tu eres yo y al tratar de gastar ¡somos un par!  
 ¡Ah!  
 Yo soy... soy tú

(BOB y PAT)



# RUMOR DE BESO

Besos..... rumor de besos... Por todas partes vibra el amor.  
 ¡Besos! miles de besos clavan al aire con su aguijón. Clavan al aire con su aguijón. En la noche sin fin toda la creación se estremece de amor y palpita feliz.  
 Besos rumor de besos. Por todas partes vibra el amor.  
 ¡Besos! miles de besos clavan al aire con su aguijón.  
 Besos rumor de besos por todas partes vibra el amor.  
 Besos, miles de besos clavan al aire con su aguijón.  
 Besos miles de besos clavan al aire con su aguijón.

«Rápidas Valls».-Topias



*Digame*

# ARRIBA EL TELÓN

CONTINUACION DE LA PAGINA 2

## LA SEMANA TEATRAL EN BARCELONA

### LOS ESTRENOS Y REPOSICIONES DEL SABADO DE GLORIA

**BARCELONA** (exclusiva de Logos para DIGAME). — El Sábado de Gloria, tradicional apertura de la temporada de primavera, reabrieron sus puertas diez de los once teatros barceloneses que funcionan normalmente. El nuevo coliseo Calderón hubo de aplazar hasta el jueves el esperado estreno de Duisberg "Scala 1948". Y vamos a la sintética exposición de los acontecimientos.

**Teatro Barcelona.** — Después de algunos años de ausencia, reapareció la Compañía de María Guerrero y Pepe Roméu con "Doña María la Brava", de Marquina, que fué muy bien recibida por el público.

**Borrás.** — Paquito Melgares entró en su segundo año consecutivo de actuación en este teatro, con su último éxito "Sabeloto".

**Comedia.** — María Fernanda Ladrón de Guevara, acompañada de su hija, la joven actriz de la pantalla y de la escena, Amparito Rivelles, nos repuso magistralmente la benaventiana comedia "Rosas de otoño", que fué un clamoroso éxito para ambas actrices y para toda la compañía.

**Cómico.** — Volvió Celia Gámez al Paralelo, y al teatro de sus grandes triunfos. Estrenó aquí "Fin de semana", de Ramos de Castro y el maestro Halpern, que agradó muchísimo a los espectadores que abarrotaban la sala.

**Español.** — Se estrenó la opereta "Yo soy tú", del maestro Simons, popular autor de "El mahisero" y "Mamá Inés". La obra fué muy bien recibida por el auditorio.

**Nuevo.** — La compañía de Pepe Marchena estrenó la comedia musical folklórica "La encontré en la serranía", triunfando autores y artistas.

**Pollorama.** — Casimiro Ortas se presentó con su gran creación "En mi casa mando yo", a la que el "respetable" tributo excelente acogida.

**Principal Palacio.** — Luis Sagivela estrenó "¿Qué sabes tú!", comedia musical de libro entretenido y pegadiza música, que fué recibida con sonoras palmas.

**Romea.** — La compañía titular del Lara estrenó en Barcelona la comedia de don José Juan Cadenas "Champán", que venía de Madrid precedida de envidiable renombre. Consignemos que el público y la crítica locales han ratificado plenamente los juicios emitidos en la capital de España.

**Victoria.** — Francisco Prada e Iquino y los maestros Mestres y Torrents estrenaron "El difunto es un vivo", adaptación escénica de la película de igual título. El

público se divirtió mucho, aplaudió otro tanto y quedó completamente satisfecho.

**Nota final.** — Como todos los años, los llenos estuvieron a la orden del día en todos los coliseos barceloneses. Aguardaremos ahora a que transcurran algunos días. Sólo entonces nos será dable comprobar cuáles han sido las formaciones y obras más sólidamente arraigadas en las carteleras. — T. A.

3. 4. 5.



"Barcelona Teatral"

## En el Teatro Español

«Yo soy tú» — «Toi c'est moi», de Henri Duvernois, música del célebre compositor cubano Moisés Simons — adaptada al español por Rafael Fernández Shaw y maestro José L. Rivera.

Una opereta francesa que, en su día, alteró las aguas teatrales de París. De ella conserva la gracia retonzona de la música. Y, en lo posible, la animada picaresca del libro. Intrascendente, como cumple al género, pero bien tratado y palabra feliz en la adaptación.

Otra cosa, de valor extraordinario, lo que afecta a su puesta en escena. La empresa Morera no ha regateado dinero ni gusto para la presentación de la obra. Los decorados son espléndidos, a cual más vistoso. Como ricos son los trajes. Elementos los dos dotados con magnificencia. Con ello ha contribuido la empresa, y no poco, al éxito de «Yo soy tú».

La música lleva el sello inconfundible del maestro Moisés Simons, más vivo en la rumba y en la lección de solfeo, nú-

meros «bisados», que acusan la presencia del autor de «Mamá Inés».

Alguna escapada hace la opereta a la revista por cauces de espectacularidad, pero nada pierde con ello. Fué en este «desliz» cuando el escenario se llenó de flores a guisa de saludo de bienvenida a Maricarmen, la encantadora artista argentina que hacía su presentación, buena figura, dicción, facultades vocales y soltura envidiables.

Carlos Casaravilla, primer actor y director, Emilio Goya, Eduardo Hernández, Luisita Sala y la pareja de baile Morón-Graci, colaboraron con entusiasmo al mejor éxito de la obra. Así como las señoritas del conjunto en sus evoluciones puestas por Sacha Goudine.

En honor del maestro Simons y Rafael Fernández Shaw, que asistieron al estreno, se levantó la cortina infinitad de veces a los finales de acto, recogiendo con los principales intérpretes las cálidas ovaciones del respetable.

"¡Hola!"

7-4-45

\*\*\*

Tras ese nombre que suena a bíblico de Moisés Simón, alienta vigorosa la personalidad del ilustre músico autor de "Mamá Inés" y de "El Manisero". Como en la estrofa de Rubén, circunda su frente la blancura del armiño, y como quien no quiere la cosa, ha tejido una música deliciosamente juvenil acoplada al libro que Rafael Fernández Shaw adapta muy acertadamente a nuestro idioma, del francés Duvernois, mundialmente conocido.

Y ello da por resultado —salvando la poca realizada a fondo— esta entretenida opereta que responde por "Yo soy tú", admirablemente interpretada en el teatro Español por Maricarmen, Casaravilla, Emilio Goya, Luisa Solá y Eduardo Hernández, y entusiásticamente acogida por un público que aplaudió incansable con las bellezas de la partitura el ritmo y armonía de las discípulas del gran Sacha Goudine.

\*\*\*

## TEATROS

**BARCELONA.** (Tel. 13751.) — Cia. María Guerrero-Pepe Romeu, Hoy y mañana, 6.15 y 10.30. Exito apoteósico del drama en 4 actos y en verso de D. Eduardo Marquina "Doña María, la Brava". Formidable creación de María Guerrero. Jueves, 5. Estreno de "La Hidalga Limosnara", de José María Pemán.

**BORRAS.** (Tel. 25627.) — Cia. titular. Primer actor y director: Paco Melgares. Primera actriz, Consuelo de Nieva, Hoy, 10.30, y mañana, tarde y noche: "Sábelotodo". Inmensa creación de Paco Melgares.

**CALDERON.** (Tel. 18030.) — Sensacional acontecimiento!! Jueves, noche, 10.30, en función de gala, Eduard Duisberg, presenta el estreno de "Scala 1946".

**COLISEO POMPEYA.** — Cia. Pujol Fornaguera. Hoy, noche, 10.15: "La última novela".

**COMEDIA.** (Tel. 15172.) — Cia. María Fca. Ladrón de Guevara. Hoy, 10.30 y mañana, a las 6 y 10.30. Exito clamoroso: "Rosas de otoño". Magistral creación de María Fernanda y Amparito Rivelles.

**COMICO.** (Tel. 33320.) — Dirección Mtro. Guerrero. Cia. Celia Gámez, en temporada de despedida, 10.30 y mañana, 6 y 10.30. Triunfo apoteósico "Fin de semana". Genial creación de la insuperable Celia. Un alarde de fastuosidad, arte y buen gusto.

**ESPAÑOL.** — Empresa Morera. Hoy, noche, 10.15 y mañana, tarde, 5.30 y noche, 10.30. El grandioso éxito espectacular "Yo soy tú".

**NUEVO.** — Hoy, noche, 10.30, y mañana, tarde y noche. Exito enorme de la gran Compañía de comedia lírica de arte folklórico andaluz de Pepe Marchena con el estreno de Torres del Alamo y Batram, música del maestro Rosillo: "La encontré en la serranía", por el eminente divo Pepe Marchena y su grandiosa Compañía. Festuosa presentación. Cincuenta cantadores y bailarines. Se despacha con 5 días de anticipación.

**POLIORAMA.** (Tel. 10703.) — Compañía comedia cómica Casimiro Ortas, Hoy, noche, y todos los días, 6 y 10.30, dos horas de risa continua: "En mi casa mando yo".

**PRINCIPAL PALACIO.** — Cia. Sagl-Vela, Noche, 10.30. Inmenso éxito: "¿Qué sabes tú?" por Carlota Bilbao, Teresita Silva, Antonio Martelo y Sagl-Vela.

**ROMEA.** — Compañía titular del teatro Lara, de Madrid, dirigida por Tomás Borrás. Hoy y todos los días, 10.30 noche, y mañana, 6.15 tarde y 10.30 noche: "Champán". Exito formidable. Creación máxima de Milagros Leal.

**TIVOLI.** — (Véase cartelera de la sección cines).  
**VICTORIA.** — Noche, 10.15, y todas las noches, el éxito: "El difunto es un vivo" triunfo de Pepita Benavent, P. Acuariva, J. Miret, A. Miras, S. Rodríguez, P. Segura, V. Aparici, C. Latorre. Mañana, tarde: "El barquillero" y "Luisa Fernanda", C. Caballero, J. Puigsech, y el formidable barítono Francisco Bosch, y A. Miras.

## CINES

**ALCAZAR.** — 10.15 noche: Irene Dunne Patric Knowles y Ralph Bellami, en "Una dama en apuros".

**ALONDRA.** — Sesión continua: "Dumbo" (tecnicolor Walt Disney). "La mujer de las dos caras" y Noticiario "NO-DO".

**ARENAS Y LICEO.** — Desde las 4: "El expreso de Broadway" y "El lago de mis ensueños". Además, Miguei de Molina en "Chuffillas".

**ARENAS.** — "Sombras de Nueva York" y "El lago de mis ensueños" (en agfacolor).

**ASTORIA.** — Tarde, 4; noche, 10.30. "Se acabó la gasolina", por Charles Laughton; "NO-DO".

**ATLANTA.** — Tarde, 4; noche, 10.15: "NO-DO", y "Se acabó la gasolina", por Charles Laughton.

## CARTELEERA

**AVENIDA.** — Desde las 4: "El gato negro", "La mujer de las dos caras" y "NO-DO".

**AVENIDA DE LA LUZ.** — Desde 8 tarde. Primera Gala Walt Disney, 1945: "Los gemelos de Pluto", en tecnicolor; 4 dibujos color. Estreno. "NO-DO" A y B. "Imágenes".

**BARCELONA.** — "La mujer de las dos caras" (Greta Garbo); "El gato negro".

**BOSQUE Y PRINCIPAL.** — Desde 3.45: "Los tres mosqueteros", por Cantinflas; "Sendas siniestras" por Kay Francis y Randolph Scott, y Noticiario "NO-DO".

**CAPITOLIO.** — Hoy empieza la tercera semana de éxito. Continua desde las 3.30: "Ni sangre ni arena", por Cantinflas; Noticiario "NO-DO".

**CATALUÑA.** — Desde las 3: "Los hermanos Marx en el Oeste", "El destino se disculpa", por Rafael Durán y M. E. Navarro; (ambas en exclusiva), programa tolerado para menores.

**HORA.** (T. 19177.) — "El torrente vengador", "Hora fatal", por B. Karloff, y Noticiario "NO-DO".

**INTIMO.** — Sesión continua: "La mujer de las dos caras", "Dumbo" (tecnicolor Walt Disney), y Noticiario "NO-DO".

**IRIS.** (Tel. 70683.) — "El signo del zorro" y "La ciudad de los muchachos".

**KURSAAL.** — Tarde, de 6 a 8; precios corrientes. Noche, a las 10.15, sin numerar: Noticiario "NO-DO". Documentales. Exito sin precedentes de la maravillosa superproducción en tecnicolor (no apta para menores): "Las mil y una noches", por María Montez, John Hall y Sabú.

**MANILA.** (Baja de San Pedro, 28.) — Sesión continua: "El expreso de Broadway", "Sombras de Nueva York". En escena, gran programa de altas variedades, descollando "Las patinadoras del Báltico".

## ESPAÑOL

Empresa MORERA presenta el mayor éxito del sábado de Gloria

TARDE,  
5'30

## YO SOY TÚ

NOCHE,  
10'30

LA SUPEROPERETA QUE NUNCA OLVIDARA

**UEBVANTES.** — "Trío Tonelli", "El gato negro", por Bela Lugosi, y Noticiario "NO-DO".

**CINEMAR.** — "El ladrón de Bagdad" (mágico tecnicolor) y "Trío Tonelli".

**COLISEUM Y ARISTOS.** (E. C. E.) Tel. 19466-84702. — Noche, 10.15: "Imágenes", Noticiario "NO-DO", "El hombre que vendió su alma", por Simone Simon, Edward Arnold y James Craig.

**CONDAL.** — "Sombras de Nueva York" y "El lago de mis ensueños" (en agfacolor).

**DOBADO.** — "La mujer de las dos caras", por G. Garbo; "El gato negro", y Noticiario "NO-DO".

**EDEN.** — "La mujer de las dos caras", por Greta Garbo; "El gato negro", y Noticiario "NO-DO".

**EMPORIO.** — "El expreso de Broadway", "Crimen a medianoche" y Noticiario "NO-DO".

**EXCELSIOR.** — Sesión continua, desde 3.30 (con fíldido propio en horas de restricción), "Dumbo" (tecnicolor W. Disney), "Sendas siniestras", por Randolph Scott, y Noticiario "NO-DO".

**FANTASIO.** — Hoy, noche, 10.15. Documental, Noticiario "NO-DO" y gran éxito de la grandiosísima comedia: "La tía de Carlos", por Jack Benny y Kay Francis.

**FEMINA.** — 10.15 noche. Una realización de R. G. "El fantasma y doña Juanita", por Antonio Casal y Mary Deigado. (Tolerada para menores).

**FLORIDA.** (Antes Bohemia). — Sesión continua: "El expreso de Broadway", "El ladrón de Bagdad" (tecnicolor), y Noticiario "NO-DO".

**GLORIA.** — Desde las 4: "Crimen a medianoche", "El lago de mis ensueños" y "NO-DO".

**GOYA.** — Desde las 8.15 (con fíldido eléctrico propio): "La mujer de las dos caras" y "El gato negro".

**LIDO.** (Tel. 54919.) — Sesión continua: "Asesinato en Soho"; "Los tres mosqueteros", por Cantinflas; Noticiario "NO-DO". En escena: selectas variedades.

**MEROPOLI.** — Tarde, a las 6; noche, 10.15: Cómica, Dibujos, Noticiario "NO-DO" y "Ni sangre ni arena", por Cantinflas.

**MIRIA.** — "Sendas siniestras" y "Trío Tonelli".

**MISTRAL.** — "Dumbo" (tecnicolor multiplano de W. Disney), y "Sendas siniestras".

**MODERNO.** — "La loba" y "Asesinato en Soho". Variedades con la Coral "Tejedores a mano", con las típicas "Caramellas".

**MONTECARLO.** (Provenza, 280.) — Tarde, a las 6; noche, 10.15, numeradas. Exito del gran film: "El hijo de la furia", por Tyrone Power y Gene Tierney. Se despacha con diez días de anticipación.

**MONUMENTAL.** — "El ladrón de Bagdad" (tecnicolor), y "El expreso de Broadway".

**NUBIA.** — Sesión continua: "Dumbo" (tecnicolor Walt Disney), "Sombras de Nueva York" y Noticiario "NO-DO".

**PALACIO DEL CINEMA.** — Desde las 8: "La mujer de las dos caras", por Greta Garbo y Melvyn Douglas; "Dumbo" (tecnicolor multiplano), y Not. "NO-DO".

**PARIS.** — Sesión continua: "El gato negro", "Dumbo" (tecnicolor Walt Disney) y Noticiario "NO-DO".

**PLAZA.** — Hoy, noche, 10.15. Noticiario "NO-DO". Dibujo Popeye, Documental, y éxito rotundo del impresionante film "La furia del oro negro", por Irene Dunne, Dorothy Lamour y Randolph Scott.

**PROVENZA.** — "Crimen a medianoche", por B. Abbott y L. Costello; "El expreso de Broadway" y Noticiario "NO-DO".

**PROYECCIONES Y MUNDIAL.** — "Dumbo" (tecnicolor Walt Disney), "El gato negro", y Noticiario "NO-DO".

**RAMBLAS.** (Tel. 18972.) — "Dumbo" (tecnicolor Walt Disney); "Sendas siniestras", por Kay Francis; Documental y Noticiario "NO-DO". Los domingos y festivos, matinal.

**REX.** — Sesión continua: "La mujer de las dos caras", por Greta Garbo y Melvyn Douglas; "El gato negro", por B. Rathbone, y Noticiario "NO-DO".

**ROXY.** — Sesión continua: "Dumbo" (tecnicolor multiplano); "El gato negro", por Bela Lugosi, y Noticiario "NO-DO".

**SALON VICTORIA.** — "El gato negro" por Bela Lugosi y Basil Rathbone; "Trío Tonelli", y Noticiario "NO-DO".

**SELECTO.** — "La mujer de las dos caras", por Greta Garbo; "El hijo de Montecristo", por Louis Hayward, y Noticiario "NO-DO".

**TALIA.** — En la pantalla: "El expreso de Broadway" y "El ladrón de Bagdad". En escena: Harlema, An-re-ri, Faraboni, Magda y Rosa del Carmen.

**TIVOLI.** (Tel. 14252.) — Hoy, noche, 10.15 (numerada). Exito clamorosísimo: "El mago de Oz". (Apta para menores). La mejor película en tecnicolor, por Judy Garland y Frank Morgan.

**UNION.** (Tel. 19944.) — "Papa Lebonnard" y "Recuerdo de una noche". Grandes variedades.

**VERDI.** (Local ultramoderno.) — Sesión continua. "Los tres mosqueteros", por Cantinflas; "Sendas siniestras", por Randolph Scott y Kay Francis; y Noticiario "NO-DO".

**VERGARA.** — Continua desde las 3: "Sendas siniestras", por Randolph Scott y Kay Francis; "La mujer de las dos caras", por Greta Garbo y Melvyn Douglas.

## DIVERSIONES VARIAS

**AMBAR.** (Santo Domingo del Call, 3 y 5.) — Hoy, noche, magníficos programas de bailes de Pascua, amenizados por la Orquesta Blanca en su nueva modalidad.

**BAILE METROPOLITANO.** (C. Ciento-Munfaner). Hoy, noche, actuación de la inigualable Orquesta "Musette". Acordeonista Serramont y Morató, y sus bellas vocalistas. Organó eléctrico. Guitarra mágica. La orquesta de la máxima distinción.

**BOLERO.** (Rambla Cataluña, 24. Tel. 25640.) — Orquesta Luis Rovira Salida de teatros.

**EMPORIUM.** (Munfaner, 4.) — Hnas. Rey, Amalia Garcy, Mariola, Quinteto Puertas, Orquesta Ramón Evaristo.

**GRAN SALON VERDI.** (Verdi, 32. Gracia.) — Hoy, noche, soberbios bailes continuos, con la insuperable orquesta Roselló y sus Aristos.

**SALON CIBELES.** — Hoy, noche, la mejor vejeada de bailes, con la gran orquesta "Diplomáticos". Vocalista: Machuenda.

**SALON BIALTO.** (Ronda de San Pablo, 24.) — Hoy, noche, gran festival amenizado por tres famosas orquestas y célebres vocalistas.

**SALON VENUS.** (Ballón, 196.) — Hoy, noche, grandiosos bailes continuos, con 3 orquestas, 3.

**SALON VENUS DEPORTE.** (Tigre, 27.) — Hoy, noche, gran programa de bailes, con la célebre Orquesta "Bohemios reunidos". Vocalista: Isidro Martí.

## FRONTONES

**FRONTON NOVEDADES.** — Noche: Erdoga-Guara contra Isidoro-Allende I-Ugarte. Mañana, tarde, tarde: Uriona-Ansola contra Eusebio-Olaide.



Primeras figuras del elenco que representa, en el Español, la opereta de Moisés Simons y Duvernois "YO SOY TÚ"

MARICARMEN que ha obtenido un éxito unánime de prensa y público, en su presentación en Barcelona.



Carlos Casaravilla



Eduardo Hernández



EMILIO GOYA

El galán barítono, que ha encontrado en «Yo soy tú» un papel que pone de manifiesto su espléndido temperamento para el cultivo de la opereta

Lunes, 3 de abril de 1945

# TEATRO

## ESTRENOS

### En el Español. — Estreno de la opereta "Yo soy tú"

En el teatro Español se estrenó la graciosa opereta "Yo soy tú", original de Henry Duvernois y del maestro Moisés Simons, adaptada a la escena española por Rafael Fernández Shaw y el maestro Rivera.

Presentada con magnificencia, la obra mereció una calurosa aprobación del público, que obligó a salir al proscenio al maestro Simons y a los adaptadores, premiándoles con prolongadas ovaciones al final de cada acto, de manera especial y reiterada en el segundo y tercero. También obligó a besar numerosos trozos de la partitura, muy abundante en inspirados motivos y en ritmos modernos.

Fernández Shaw ha tejido un primoroso libreto en el que abundan los chistes de buena ley, y el maestro Rivera supo dar a las situaciones líricas una alta expresión, de gran calidad musical.

La gentil artista "Maricarmen", quien puso entusiasmo y alma en su cometido, causó una excelente impresión por su voz espléndida y su arte escénico. Carlos Casaravilla, Juanita Solá, Emilio Goya, el notable barítono, y Eduardo Hernández, compartieron los aplausos del público; que salió muy complacido del afortunado estreno.

**ESPAÑOL** Con gran éxito, estrenó la opereta "Yo soy tú", original de Henry Duvernois y el maestro Moisés Simons, y de cuya adaptación a nuestra escena se hizo cargo Rafael Fernández Shaw y el maestro Rivera. Resulta, en conjunto, una obra interesante y amena del libro — en cuyo arreglo se advierte la experta mano del señor Fernández Shaw — y la inspiración y el donaire de la partitura, que goza el estilo autor del cuplé "Mamá Inés". La ejecución brindó una ajustada labor de Maricarmen, la gentil artista; de Carlos Casaravilla, actor y director de sala; de Juanita Solá, de Emilio Goya y de Eduardo Hernández. Ocupada la parte coreográfica, que había sido montada por el imprescindible Sacha Gouline. Magnífica, realmente, la presentación, atendida con espléndidos y buen gusto. Al terminar la velada, autores e intérpretes se entregaron al ya acostumbrado torneo parlamentario. Ello patentizaba el triunfo que habían obtenido con el estreno de "Yo soy tú".

HOJA DEL LUNES

### Estreno de la opereta "Yo soy tú", en el Español

"Solidaridad"

Anoche, en el Teatro Español, feudo de los inolvidables vieneses, se estrenó una acertada adaptación de la opereta francesa "Toi, c'est moi", con el título "Yo soy tú", música del compositor cubano Moisés Simón y libro de Henri Duvernois. La adaptación del libro es de Rafael Fernández Shaw, la de la partitura, del maestro José L. Rivera, y la del coro de negros auténticos, que fué base de la opereta en la lejana fecha de su estreno en París, corrió a cargo de simpáticas chicas que, a pesar de sus laudables propósitos, no lograron — claro está — dar a la obra el ambiente exótico que tuvo en su estreno.

La Empresa Morera presentó anoche esta versión española con lujo y propiedad, sacando todo el partido posible de una pieza teatral, vista en una dinámica y también remota versión cinematográfica. Se repitieron algunos números de la música pegadiza retazona que el maestro Simón escribió hace algunos años y que, aunque desde entonces, ha llovido mucho, conserva una gracia muy francesa.

Casaravilla fué el simpático actor de siempre y con él cosecharon aplausos Eduardo Hernández, Luisita Solá, la señora Valor y los artistas Moren-Graci, Aycart, Lunifiana, Perera y otros.

Maricarmen, encantadora mujer y excelente artista, lució su magnífica voz, siendo muy aplaudida.

El maestro Simón, los autores de la adaptación y Sacha Gouline, director de los bailables, salieron a escena a recoger las nutridas ovaciones que al final de los tres actos premiaron el trabajo de todos.

J. DE L.

### Español

### NOTICIERO V.

#### ESTRENO DE "YO SOY TÚ"

La compañía que cuenta con elementos directivos de tanto prestigio como Casaravilla y Sacha Gouline se presentó, en el Español, con una opereta de altura desconocida hasta ahora de nuestro público. Es de Henry Duvernois, con música de Moisés Simons, y ha sido adaptada a la escena española con la colaboración musical del maestro Rivera y librería de Rafael Fernández Shaw.

Se trata de una obra meritísima en su género, que logró el mismo gran éxito que ha merecido en diversos países del extranjero.

El libro está pulcramente escrito y abunda en el diálogo, finamente trazado, la nota cómica de buen gusto.

La música, agradable y esencialmente melódica, presta gran brillo a la acción escénica y revela en su desarrollo la mano maestra de un compositor muy diestro e inspirado. Se repitieron muchos de los números musicales.

La bella opereta presentóse con esplendor y fué magníficamente interpretada por un núcleo de prestigiosos artistas.

Brilló, principalmente, en la interpretación la "estrella" sudamericana Maricarmen, que hizo su presentación ante nuestro público, evidenciando cualidades de soltura escénica, de expresión y de voz muy sobresalientes.

Se distinguieron también la triple cómica Luisita Solá, el tenor y director de escena, Casaravilla; el barítono Emilio Goya y el tenor cómico Eduardo Hernández.

Asistieron al estreno el maestro Moisés Simons y el señor Fernández Shaw, los cuales, junto con los principales intérpretes, fueron aplaudidísimos y hubieron de salir a saludar al palco escénico varias veces después de cada acto.

EN EL TEATRO ESPAÑOL  
Estreno en España de la opereta "Yo soy tú"

El teatro Español alzó anoche nuevamente la cortina, esta vez con "Yo soy tú", opereta original de Henry Duvernois y maestro Moisés Simons, adaptada a nuestra escena por Fernández Shaw y maestro Rivera.



"Yo soy tú", cuyo título original es "Moi c'est toi", fue estrenada en París hace unos doce años y tuvo el privilegio de alcanzar sin interrupción alguna las ochocientas representaciones con la particularidad de haberse dado a conocer interpretando el papel central de la obra la conocida y admirada artista de cine Simone Simon.

El maestro Moisés Simons, autor también del célebre vals "El Manicero", y los adaptadoras, los señores Fernández Shaw y maestro Rivera, fueron requeridos en el proceso por los insistentes aplausos del público, palmas que sonaron con más calor en la segunda y última jornada.

La presentación, muy cuidada; los decorados de los actos primero, segundo y el apoteosis final, espléndidos de colorido y ambientación. La coreografía de Sacha Goudine, muy en forma.

"Yo soy tú" susténtase en una fabulosa donaireza, elegante, sin entrar en el terreno de lo incisivo. La producción tiene un arranque plegable al convencionalismo y apunta el interés "lógico" que despiertan unas situaciones líricas escritas con maestría, puesto que es la partitura, precisamente, la que absorbe en todo momento, la que difumina y enciende el interés.

Fernández Shaw, pluma de prestigio en la escena española, ha luchado con los inconvenientes de adaptar "Moi c'est toi", el fulminante éxito parisense, a "Yo soy tú". Shaw ha trazado así un diálogo suelto, limpio, que brillaban algunas agudezas y no bordea nunca lo incorrecto.

Las situaciones líricas están tratadas con especial esmero por el maestro Rivera. No falta la pincelada de color que ayiva graciosamente muchos de sus números, como por ejemplo, lo que es el "leit-motiv" de la obra: la canción "Yo soy tú. Tú eres yo"; "No me mires", fox, muy inspirado; algunos dúos de tiple y tenor; otro dúo de tiple y tenor, con acompañamiento de coro, de original factura, unas alucias marchas.

La partitura, en líneas generales, acusa cierta preponderancia por los ritmos modernos, aunque el fondo sea de una ambición más noble. En el segundo acto una romanza de tiple, seguida de un vals, da la pauta de una inspiración que pronto acusa el espléndido lirismo del maestro Simons, "Maricarmen", artista agradable, de envuelta y de gentil figura, cantó muy notablemente la parte a ella encomendada. Carlos Casaravilla, Juanita Solá, Emilio Goya y Eduardo Hernández, la secundaron discretamente.

En la parte coreográfica, la pareja Morén-Graci, excelente.

LUIS DE CASTILLA

Español LA VANGUARDIA 1-4-5.

Estreno de «Yo soy tú»

Anoche, en el Teatro Español, se estrenó la opereta de Henry Duvernois, con música de Moisés Simons, «Yo soy tú», que con la colaboración musical del maestro Rivera ha traducido Rafael Fernández Shaw, por la compañía que dirigen los señores Casaravilla y Sacha Goudine.

La obra, que logró un lisonjero éxito, está magníficamente presentada, y fue interpretada por un disciplinado conjunto, del que destaca el arte sugestivo de las primeras partes del mismo.

El libro está finamente hilvanado, por lo que logró provocar, con chistes de buen gusto, la risa del público, que con cálidos aplausos hizo bisar varios números musicales de ritmo pegadizo y alegre.

En la interpretación se distinguió singularmente la bella y primerísima «estrella» sudamericana Maricarmen, que anoche debutó en esta capital, y puso de manifiesto una extraordinaria soltura escénica, buena dicción y envidiables facultades vocales. Igualmente se distinguieron, con la tiple cómica Luisita Solá, el tenor y director escénico Casaravilla, el barítono Emilio de Goya y el tenor cómico Eduardo Hernández, que con Maricarmen cosecharon abundantes aplausos.

Al estreno de «Yo soy tú» asistieron el maestro Moisés Simons y el adaptador señor Fernández Shaw, que juntamente con los citados intérpretes hubieron de salir repetidas veces al palco escénico al final de cada acto, requeridos por los entusiásticos aplausos del público.— E. P. J.

ESPAÑOL

Correo Catalán. 1-4-5.

Estreno de la opereta «YO SOY TU»

Adaptada en la letra por R. Fernández Shaw y en la música por el maestro Rivera, se estrenó anoche, en el teatro Español, la opereta de Henry Duvernois y el maestro Moisés Simons, titulada «Yo soy tú», por la compañía de la empresa Morera. Reconozcamos, ante todo, que la opereta es un género pasado de moda y que su adaptación a los gustos de hoy requiere algo más que una suntuosa decoración y un vestuario brillante, elementos que, sinceramente, no se regatearon en la presentación de anoche.

El libro de la opereta, seguramente podado de la inevitable picardía francesa, resulta anodino y «demodé»; la música, en cambio, discurre por cauces de facilidad intrascendente, que otra cosa fuera pedirle peras al olmo. No obstante, en la rumba coreográfica del acto segundo y en el ensayo de solfeo del tercero el público reconoció la firma musical del autor del cuplé «Mamá Inés» y de otros éxitos «afrocubanos» y aplaudió con gusto, obligando al bisado.

La puesta en escena ha sido dirigida por el experto Carlos Casaravilla, que también gustó como intérprete, y las señoritas del conjunto evolucionan al dictado de Sacha Goudine en cuanto tienen ocasión para ello. Maricarmen, actriz y cantante argentina que verificaba su presentación en Barcelona, cantó su parte con voz agradable y mostró personalidad para el género, siendo acogida con evidente simpatía. Discreto como cantante y como actor el barítono Emilio Goya; bien la tiple cómica, Luisita Solá, y en su punto la pareja de baile Morén-Graci. Como actor cómico de buena ley destacó desde su primera intervención Eduardo Hernández, cuyas tablas y experta escuela de verso acogió el respetable con sintomática hilaridad y aplauso espontáneo y repetido.

Al finalizar el cuadro apoteósico, en el que la opereta se escapa sin disimulos a la revista espectacular, y mientras el escenario se llenaba de flores en obsequio de Maricarmen, el público, que dejó algunos huecos en platea, que no justifican, por cierto, lo muy atrás que quedaban las butacas de los críticos, batió palmas con benevolente simpatía y requirió la presencia de autores y adaptadores, finalizando el espectáculo con el consabido estrambote al último acto, que convierte el escenario en un torneo parlamentario.

J. B. O.

TARDE, 5

ESPAÑOL

NOCHE, 10'15

Empresa MORERA presenta el mayor éxito del Sábado de Gloria

YO SOY TÚ

la superopereta que nunca olvidará



EL SEÑOR

# Don Moisés Simons

MUSICO COMPOSITOR

ha fallecido el día 28 de junio de 1945

Después de haber recibido los auxilios espirituales.

**R. I. P.**

Su esposa e hijos (ausentes), la Embajada de Cuba, la Sociedad General de Autores de España y sus amigos íntimos

**RUEGAN** una oración por el eterno descanso de su alma.

El traslado del cadáver se efectuará mañana, a las diez y media, desde el domicilio del finado, Lista, 84, al cementerio de la Sacramental de San Lorenzo.

El funeral que se celebrará el próximo día 30, a las once de la mañana, en la iglesia de Nuestra Señora del Rosario (avenida del Conde de Peñalver), será aplicado en sufragio de su alma.

**NO SE REPARTEN ESQUELAS**

"Pueblo" de Madrid 28-6-45.

## Ha muerto Moisés Simons

En Madrid ha fallecido el ilustre músico compositor don Moisés Simons, autor de "El manisero", de fama mundial. Simons nació en La Habana el 24 de agosto de 1888. Estrenó en Madrid "La niña Mersé", zarzuela con libro de Asenjo y Torres del Alamo. Es autor también de las canciones, de difusión universal, "El tamalero" y "Martá". En 1934 estrenó en París la opereta "Toi c'est moi", con libro de Henri Duvernois. A continuación estrenó también en París "El canto del trópico", con libro de Chauffleury, de donde son las populares canciones "Cubanacán" y "El canto del esclavo". En el presente año había estrenado en el teatro Español de Barcelona con gran éxito su famosa opereta "Toi c'est moi", adaptada al castellano con el título de "Yo soy tú" por Rafael Fernández Shaw.

Moisés Simons gozaba de grandes simpatías y su muerte ha sido muy sentida. La conducción del cadáver se efectuará mañana, a las diez y media, desde el domicilio del finado, Lista, 84, al cementerio de la Sacramental de San Lorenzo.

Expresamos nuestro sentimiento por tan irreparable pérdida a la esposa e hijos del ilustre artista.



1 vol  
manuscrit

Canta guitarra querida  
 Canta tu triste canción  
 Que lleves dentro escondidas  
 las penas del corazón

Canta guitarra querida  
 canta con dulce emoción  
 lo que mi alma transida

---

Autógrafo del compositor cubano  
 Nois Simons (+28-6-1945.)

"ARRIBA".

# Moisés Simons era gran admirador de España

## Sus célebres canciones "El Manisero", "Marta" y "Cubanacán" le habían producido varios millones

### Rafael Fernández-Shaw habla del ilustre compositor cubano

Lista, 84. Muchos, muchos son los amigos del celebrado compositor Moisés Simons, que esperan ante el portal de la que fué su última morada.

El maestro Guerrero, Sáez de Heredia, Machado, el cónsul de Cuba, en representación de su país; Galacho, etc. asisten a rendir el último homenaje al finado.

Entre ellos está don Rafael Fernández Shaw, y como no desconocemos las relaciones que mantuvo con el popular músico y malogrado autor de «El manisero», terminado el solemne acto de dar tierra a sus restos, nos hemos personado en su domicilio particular, y en la misma mesa en que se escribió «La revoltosa» vamos tomando nota.

—Lo conocí—dice el señor Fernández Shaw—poco después de la invasión de Francia por el Ejército alemán. Fué el señor Galacho, secretario y representante de Moisés Simons, quien vino a ofrecerme hiciera la adaptación en español de la opereta «Toi c'est moi», libro de Henri Duvernois, estrenada en París en 1931. Acepté complacido y tuvimos la suerte de estrenarla el Sábado de Gloria del año en curso, en el teatro Español de Barcelona, bajo el título «Yo soy tú».

—¿Sólo en esta obra han colaborado ustedes?

—Sólo. El señor Simons tiene en España una producción muy reducida. Únicamente ha estrenado la zarzuela «La niña Mersés», libro de Asenjo y Torres del Alamo, y «Yo soy tú». También ha compuesto el fondo musical de la película «Bambú», así como la visión o ambiente típico cubano de la misma.

—¿No tenía otras obras en preparación?

—Sí, estaba colaborando con Tono y Torrado. Conmigo preparaba una obra de ambiente andaluz.

—¿Recuerda usted alguna no-



Una de las últimas fotografías del malogrado compositor, en unión de Rafael Fernández Shaw, el maestro Rivera y su secretario, señor Galacho.

ta saliente de su personalidad artística?

—Lo pintoresco en él era que cuando se sentaba al piano modulaba maravillosamente silbando, no tarareando, expresando así su cua-

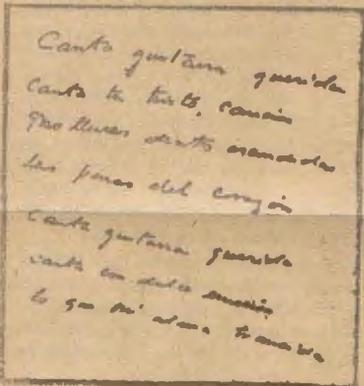
lidad de músico con lo que él llamaba «el chiflo». Era—continúa el señor Shaw—muy cubano y muy amante de España. En su música refleja perfectamente el ardor y la indolencia del trópico; pero su espíritu era alegre y tenía una gran ilusión en conocer adentradamente la tierra española. Para él Barcelona era la primera ciudad mediterránea, y en su admiración por nuestra Patria decía que lo único que de su país se puede comparar con España son los refrescos cubanos—el rico refresco de trigo—. Tal era su entusiasmo, que pensaba vender sus propiedades de Francia para residir en Madrid, aunque su obsesión era morir en Cuba.

—Vemos que no se han cumplido sus deseos.

—Dios no lo quiso así. Sólo el morir en Madrid, a quien tanto quería, habrá podido compensarle.

—¿Le dieron mucho dinero sus obras?

—Sí; en Francia solamente sus canciones universalmente conocidas «El manisero», «Marta» y sobre todo «El manisero», le produjeron millones. Del mismo modo «Cubanacán» y «El canto del es-



Autógrafo del compositor cubano Moisés Simons

clavo», populares canciones de «El canto del trópico», estrenado en París, aun ahora le siguen produciendo pingües rentas. Sólo desde que salió de Francia hasta el estreno de «Yo soy tú», le habían ingresado más de dos millones de francos por su explotada producción en el país francés.

—Luego era un hombre de una elevada posición social.

—Indudablemente. Posía grandes propiedades en el extranjero. En Cannes, en la Costa Azul, tenía una gran «villita», donde guardaba en mobiliario y obras de arte una fortuna incalculable.

Al despedirnos, el señor Fernández Shaw nos entrega el autógrafo del malogrado compositor cubano que aquí reproducimos.

ESTECHA-REYES