

Guillermo y Rafael Fernandez-Shaw.

-----

"EL BROCHE"

~~"¡JA, JA, JA...!"~~

-----  
Comedita lírica en un acto.

Música de

RFS-21

filles de Rafael Fernández Shaw

"EL BROCHE"

Opera de Cámara en un acto.

Orquesta de José Rons



# ACTO UNICO

Una calle de Madrid, a altas horas  
de la noche.

Un favel, moderno, de intensa luz  
de escena.

En el centro del foro, la hija, practica -  
calle de un portal.

## MUSICA

Por la derecha se oye, an-  
tes de salir a escena, las  
vozes un tanto distan-  
cadas de JOSITA y JUAN.  
a poco, entran por la dere-  
cha, despues y desprovistos  
esta impetiva pareja; ella  
con elegante traje de noche,  
con un "echape" y abaloo,  
y el de "smoking" y una  
liger faldadina al brazo.



2/  
José y Juan vienen del  
traje en la casa cana-  
rina, con ligeros sinte-  
mas de haber bebido, an-  
ya no cansados, a pesar de  
estar en las altas horas  
de la madrugada.

los de. - (Entonces a los ojos una  
caricatura y pudieron hacer  
crucetas en una película  
o en una de las fiestas.

¡Kati es un niño,-  
un niño,-  
y bebe y come solo.-  
come solo,-

y piensa y hace cálculos men-  
tales  
mejor y los que hacen los cálculos.

9/

¡Kati! ¡Kati!

¡Kati es un - robot!

Putu - Kati es un - robot tan perfecto  
y sólo para mí tiene un defecto.

Juan - ¡Kati! ¡Kati!

Putu - ¡Kati no hace el amor!

Juan - ¡No hace el amor!

Putu - ¡No hace el amor!

Los dos - ¡Kati no hace el amor!  
¡Kati! (Díganle algo)

~~Putu - lo cantas mejor  
y eres más inteligente  
de los otros robots.~~

~~Putu - "el robot"  
"robot - el amor"  
se ha hecho ya popular  
y lo cantas mejor.~~

~~Putu - ¡si quieres cantar!~~

4 /  
Porta. - (Navando)

Francisco, silencio por Dios.

Yo creo que ya hemos llegado...

¿No es esta mi casa?

Juan. -

Responde  
Yo creo

Y puede que sí...

Y puede que no.

Porta. - ¡Qué bajó! y no oiga el silencio...

Ya dicen que más de los tres.

Juan. - los tres: los cuatro ¿qué importa?

Porta. - Yo creo que sí.

Juan. - Yo creo que no.

Porta. - ~~La verdad es que~~

~~la verdad es que~~

<sup>Perdí</sup> ~~la verdad es que~~ en la noche de Fiestas

la <sup>idea</sup> ~~verdad~~ de la noche y es.

Juan.

(Mirando a los ojos pulcra)

3  
¡le ha roto el reloj!

Porta.- ; le ha pasado?

Ja.- (lamiéndolos y pitándolos)

¡to es que sí!

Porta.- (Cociéndolos y removiéndolos)

¡to es que no!

Ja.- (Cociéndolos y removiéndolos)

~~¡to es que sí!~~ ¡le ha metido!

En un momento como  
algunos tirados.

(lo tira) (a ellos)

~~¡to es que sí!~~

¡fui - porta la hora

que sea! ¡dunieron

las horas! amén.

¡el tiempo se es nuestro!

¡el tiempo no existe

no volviendo reloj.

6/  
(Pista, que ha caído el llavín  
de un bolso e intenta abrir  
el portal)

Pista - Ven e ayudame, Juanito;  
el llavín no abre la puerta...  
(Forjean los dos)

Juan - ¡el llavín es otro amigo!...  
(Rien)

¿Por qué quieres abrir?

Pista - Para entrar - ¡en casa;  
¡para dormir!... y a las <sup>veces</sup> ~~veces~~,  
tempo y estar bien despierto  
para ir a la Facultad.

Juan - ¡la Facultad?... ¡que se mueran!  
¡Nunca es día de fiesta!  
¡los domingos, todo el día!

Pista - ¡los domingos!... ¡sí es verdad!

Juan - ¡esta noche...

Pista - ¡ay! ¡qué noche  
más espléndida.



4  
Juan ..

esta noche bien merece  
contemplar amanecer.

Porta: - ¡Ay, qué noche! ¡qué dulzura!...  
¡qué silencio más hermoso!  
¿Cómo eran esos ruidos  
que decían ---?

Juan: - ¡Qué se yo!

Porta: - (Interrumpida)

- Yo quiero los silencios  
del alma de la noche...  
No quiero más ruidos  
que el eco del silencio.  
¡Silencio! Nada nunca...  
No pienses, por si acaso  
venenosa el pensamiento;  
no mires ni respires;  
no muerdes por si acaso,  
el sueño, mientras sueñas,  
se rompe este silencio...

8/

Una - ¡Mentira, parte oscura.  
¡que toda una Doctora  
en Ciencias... y en potencia,  
señale nuevos ensos!...

parte - ¡Cada vez de ciencia  
~~que con idéas nuevas~~  
; acaso son opuestas  
de Ciencia y la Poesía?

"!Ja, JA, JA...!"

(Sinopsis argumental)

## CUADRO UNICO



Sobre un decorado neutro, despues de una ligera sinfonia, alegre y moderna, aparecen JOSITA, JUAN Y JOSE, tres jóvenes elegantemente vestidos con traje de noche ella, y smokings ellos, llevando al brazo, respectivamente, una capita de pieles ella, y unos abrigos ligeros los caballeros.

Vienen eufóricos, y, por tanto, ¡llegan cantando! una desenfadada canción de ritmo moderno y un tanto americano, que interpretan a tres voces.

Al terminar, vé el público que llegan a altas horas de la noche, la que han pasado en amigable camaredería en una sala de fiestas, y, por tanto, algo más alegres de lo debido, por lo bebido y lo bailado; pero sin haber perdido la serenidad y la ecuanimidad.

JUAN y JOSE, compañeros de estudios en la Facultad de Medicina, de JOSITA, están, - ocultándose uno a otro, - enamorados de ella. JOSITA lo sabe; pero no quiere darse por enterada. Pero... entre bromas y veras ellos llevan la conversación al punto de preguntarla que si los dos estuvieran decididos a casarse con ella, ¿a cual elegiría?. Siguiendo la broma; pero algo escamada; JOSITA les convence para que esa pugna se resuelva entre ellos, pues los dos la son igualmente simpáticos... y a los dos quiere... y puede llegar a querer llevadas las cosas al extremo que la ofrecen. Y puesto que los dos presumen de buen oído, que cada uno se la declare líricamente, y el que mejor cante... ¡para él el premio!

MUSICA.- Canta JUAN una canción amorosa, con todo ardor juvenil, - interrumpido en sus momentos debidos tanto por JOSE como por JOSITA.

JOSITA hace grandes elogios de él... y JOSE le pone reparos. ¡Ahora van a ver quién es él!

MUSICA.- JOSE, como antes JUAN, entona su endecha de amor; siendo tambien interrumpido, por una y otro cuando estiman necesario hacerlo.

También JOSITA elogia vivamente a JOSE por su admirable y encantadora manera de expresarse; pero les hace ver su apuro. No sabe por cual inclinarse. ¡Los dos son encantadores!

¡Pues a puñetazos entre ellos!, y el que gane a los "puntos", aunque sea, se lleva a JOSITA.

Empiezan a quitarse las americanas para empezar el mach. Ella se horroriza, se escandaliza... y ¡¡ay!!...! Las desgracias nunca vienen solas!: acaba de darse cuenta de que ha perdido un magnífico broche, regalo de su abuela... ¿Como era?... (L)

Hay que encontrarlo... Sí: hay que encontrarlo. Ahora sí que vá de veras: el que sea tan listo, o tenga la suerte de encontrar la joya, a ese sí que le entrega su mano.

Los dos como dos locos, y cada uno por un lado salen disparados a buscar el broche...

MUSICA.- JOSITA, al ver que han desaparecido, rie alegremente. ¡Qué buenos son,, los dos! A cualquiera de los dos daría su mano... ya que a los dos a la vez no puede ser. Pero lo malo ~~es~~, lo infame, es la jugarreta que ella les ha armado, porque el broche, ¡lo tiene ella! No se le había perdido; lo había guardado para nó perderlo en la "juega" nocturna.

El broche, precioso, que siempre llevara puesto la abuelita...

HABLADO.- Llega JOSE desolado: no encuentra la alhaja por ninguna parte. Ha registrado todo el camino palmo a palmo... Pero ¿y si aprovecharan la ausencia de JUAN para darle esquinazo y dejarle con dos palmos de narices? Pero, "eso es una canallada", dice JOSITA. Ella no es capaz de hacerlo; ella es "más caballero" que él.

MUSICA.- Duetto del sí y el nó.

HABLADO.- No, no y no: ella no le hace esa "faena" a tan buen amigo... aunque no le traiga el broche.

JOSE dice unos insultos al ausente JUAN, que dá la casualidad que éste oye por acabar de llegar a escena a espaldas suyas. Le increpa; se van a pe-

---

(L) Descripción de la joya.

gar "de veras"...Ella se interpone; ellos se insultan...

MUSICA.- Duo de hombres, con interrupciones de JOSITA. Duo dramático, violento, que acaba ella haciéndoles darse las manos...aunque guardándose "otra".

Entonces JUAN se dirige eufórico a JOSITA: ¡ha encontrado la alhaja! ¡Sorpresa! No puede ser...Es imposible. "¿Que nó?", dice JUAN. ¡"Voilà!" Y saca el codiciado broche de su bolsillo: lo ha encontrado..."Mira, JOSITA...mira: el broche de tu abuela."

¡Si es igual!. JOSITA queda confundida. ¿De donde lo habrá sacado el pillo éste?

~~HECHADO~~.- JOSE en un arranque de "derrotado", no tiene mas remedio que reconocerlo así...y se despide lloroso de JOSITA, y, con amenazas de JUAN. Pero... JOSITA no lo puede consentir. A ver: que explique JUAN, sinceramente y con la mano en el corazón, donde ha hallado la joya. Con palabra de caballero. Y JUAN confiesa que ha salido escapado a su casa y allí ha cogido un broche de su madre...que es el que ha traído....!Ja, ja, ja!...Rien los tres...!Ja, ja, ja!...Rien tambien cuando ellos se enteran de la broma de ella, ¡pícara!

Lo mejor es que sigan los tres como hasta ahora: como buenos amigos...nada más.

MUSICA.- JOSITA dice: ¡Todos los hombres son iguales! Todos tienen defectos...Todos se juegan hasta el honor con tal de conseguir el amor de una mujer. ¡Sigamos con la juerga empezada!" Pero como yo dice JOSITA, ya he llegado a la puerta de mi casa, ¡buenas noches, señores!" Y hace matis rápido por ~~laxtataxaxax~~ el simulado portal de la casa del foro. Los dos chasqueados galanes, se quedan heches pelvo; pero, a poco, se miran torvamente, y empiezan a quitarse de nuevo las americanas para comenzar a pegarse...!de veras!

Mientras, va cayendo lentamente el

T E L O N

---

19, febrero 1955.