

OPÉRAS
DE
CAMARA
—

Argumentos

~~Cable~~
~~Refusa~~: Defunci
- los linces aéreas
y aleriza al
- los veinte cincuenta.
Milanones y luras
2 de espola y espola
ver la espola ~~Refusa~~
y ~~Refusa~~. plena.

[Faint, illegible handwriting]

Miller y Rafael Fernández Shaw.

Tratado de

"LA PAJA Y LOS ENAMORADOS"

(Agrupación poética)

Opera de cámara en un acto.

Quinta de J. M. Fernández Shaw.



¡es que tienen miedo de averiguar
por si les va "en hombre"?

2/
míndale mi ¡la cadaavito d loye...
y me mivada d meja, d penia a
de puto meja p d los traidores
baja! la baile y me "tirone" can-
tada por la mejor voz, y es la que
hay a mi fantata. ¡Chantela! ¡loye
fin, "baleos" "tirone"! -- ¡W alditu
me la nar yel arroyo Rayanaves!
-- nadie pue compar mi loye miis
chantares!...

Pero ¡ain hay almas buenas y
caldas inteligentes! EL MARCHOSO,
el más flamenco d los mejos d buen
ver, yel más "cacha p'elante" cuando
d sacarse las tripas se trata; pero tam-
bién el más puchido y fanfarrón,
tiene puto y aquel al menos para
platicar con un meja d buen ver.
Jambien il sabe responder por "tiran-
tes" cuando por "baleos" le hablan...

quiero apreciar lo fino del barro cuando
 se le da un ojo negro. Si has-
 ta ahora con Diqueles, que no se
 hacen de menos en los días de fiesta
 ... ¡además de otra variedad...

¡Allí quise ver a Navajana, dando
 fuerza y alfiler fino, a tanta dani-
 ula y tanto pitinette!

¡Vaya con vengal: a más de un
 camboteo, viniente del empuje tie-
 ne ella metido en la faltriquera,
 cuando a su calle van con pety-
 tos de gallear y de más de penetrar en
 en casa. Hay uno especialmente,
 un varaquento ~~hombre~~ hombre, que se
 le coló de rondón una mandragala...

¡Mate! ¡Si no puede haber más
 hombre en el mundo a la vista esta!
 ¡Dime!
 ¡Dime!

4

12

12

Q

W

2

2

4

22

5 / ¡lo dice en frente al señor, o es
pues gloria tan solo? la supidi-
lla y meaos salta como un tra-
paz en tellos y Tarifiana, con lo
levanta rondas y alos en el
figueroa palan.

Con unos y con otros, más que
con lomas y palos, lo puede el
señor.

"Vaya la jaja"

"Primer al luso"

Que toma, que dale, que venga.
que no; allí va la muestra!...

¡Maldita la hora en que ella se
saca en brazos y alibios auro...

que parecen de alibios!

¡Se acorre! de luego -- zuecapan
a correr ---

"¿Adonde va el hombre que chuta
de la fente honrada a la plena luz

6/

Del mal? "Es el Marchalo quien de
esta manera obtiene al Uña."

- ¿fa usted q' le importa?

"¡a mi ---"

- ¿a usted q' ---"

"¡a mi ---"

- ¡Pase pases!

"¡Le dé esta moneda!

"¡Le pida esta espada!

- ¡Vermos!

"¡Rajos!

Rajos y Uña se enzarzan por
una mujer... y puede decirse les
importa a los dos un ardite; pero la
dama es quien se impone, y la
casta de cada cual.

¡Ay!... el Tarquinto cayó he-
rido de muerte ---

¡Mallor!; de l' malamente.
 le vint el enigma j'el solo la
 meste encontró... ¡bi viene la
 guardia!... ¡de del aire, Marchos!

¡escapa a correr...

A la vez, la gente bulle en
 baile y canto: pitavos y castañes,
 ritmos y flautas, por espaldas
 entonces, - sin saber, - el más
 dulce suspiro...

¡¿qui es est?; Don Jarianto!
 ¡mi mío! alma mía, con cara
 de marfil... (¡Palce Naripana!;
 le quera d' vras... y por ella un-
 río...)

Morre la Rajá en amor, y lo llora
 como elle solamente sabe: cantando
 en tiempos d' trana (o bolero), a la po-
 pular, como micanete de ~~el~~

las figuras y el foro de la escena,
pintados en el telón, desaparecen y
entonces, con substitutos
por otros y otros fondos, se suceden,
sucediéndose: copian, el fin cantón
o cantones de "los caprichos" de
foya

puede salir de los sedantes del alma.
 fráficamente, en un contraste
 en el caso de la tarde tibia,
 con la algaría farma de aquellos
 a quienes no les llega en senti-
 miento.

Y con este algaría farma,
 líricamente expresado, se va
 destruyendo el drama y empe-
 zó "a las buenas" ----



12 marzo 1956