

RFS-191

Rafael Fernandez-Shaw y Luis Mesía del Río



" G U I L L E R M I N A "

=====

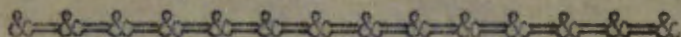
OPERETA EN DOS ACTOS,

EL SEGUNDO EN TRES CUADROS.

MUSICA del Maestro José Rivera.

=====

PERSONAJES.



GUILLERMINA.

MURIEL.

NELLY.

BLANCH.

BRIAND.

BROCH. ~~(Este personaje es condicional
aparece muy de vez en cuando)~~

RAMS.

MORKEN.

JULES.

WALTER.

UN CAMARERO.

DAMAS=CABALLEROS=JOKEYS=CORO GENERAL.

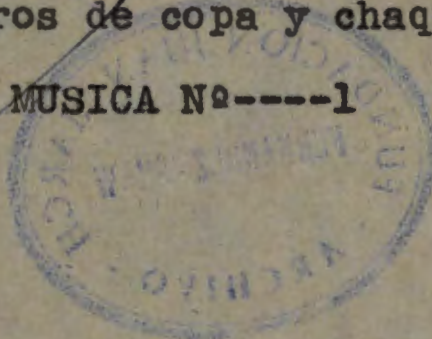
La acción del acto primero, en Nueva York; ^{la del} ~~en~~
segundo, en Londres.

EPOCA ACTUAL.

ACTO PRIMERO.

La escena representa un Hipódromo en Nueva York. A la izquierda, ~~hay~~ una valla que separa la pista de la escena. A la derecha en primer término la terraza de un bar elegante, con mesas y sillas a la puerta. Fondo apropiado. Al levantarse el telón está en escena el público que asiste a las carreras. Todos están agolpados junto a la valla; aplauden y vitorean al vencedor. Entre el público están BROCH-RAMS-Y MORKEN. Los hombres visten en su mayoría de sombreros de copa y chaquet gris.

MUSICA Nº-----1



(A la vuelta)

BROCH es un hombre elegantísimo,
igual que MORKEN, pero con una
formosa abdominal exagerada.



~~BROCH-RAMS-MORRIS Y CORO~~

Todos...!Hurra!!Hurra! por el jokey
que ha triunfado sobre el "turf"
La carrera la ha llevado
con pupila y juventud.

Unos....!Es un jokey estupendo!

Otros...Le ha sacado tres cabezas
y la lengua al colocado
poco antes de la meta.

Todos...!Hurra!!Hurra! por el jokey
que ha triunfado sobre el "turf"

Broch...Muchas gracias, señores.

Unos....?Es V. el jokey?

Rams....Es su tío;

y es el amo
del caballo que montó.

Otros...Pues que sea enhorabuena.

Broch...Muchas gracias.

!Soy feliz!

Mi caballo y mi sobrina
me quitaron el "spleen"

Este jokey se llama Guillermina,

Todos....?Guillermina?

Broch.....Y ha montado esta vez por afición.

Todos..... ¿Por afición?

Broch.....Por sacar a su tío de un apuro.

Rams..... ¡Y sacarle un riñón!.

Broch.....Por parte de su madre es mi sobrina.

Todos..... ¿Su sobrina?.

Broch.....Por parte de su padre lo es también.

Todos..... ¿También lo es?.

Broch.....Por mi parte se llama Guillermina.

Rams..... ¡Por la mía también!.

Broch..... Mi sobrina
Guillermina
es la reina de mi amor.

Rams..... ¡Le fascina!

Broch..... ¡Es mi ruina!

Rams..... Mas la quiere con furor.

Broch..... ¡Guillermina!

¡Guillermina!

no te quiero de sobrina

que te quiero con amor.

Todos..... Su sobrina

Guillermina

es la reina de su amor

Le fascina,

es su ruina,

mas la quiere con furor.

Broch..... !Guillermina!

!Guillermina!

no te quiero de sobrina

que te quiero con amor.

(Hablado).

Unos.....!Viva Guillermina!

Otros....!Viva!Viva el jokey ganador!.

Todos.....!Viva!!Viva! Vamos a sacarla en hombros.

!Hip!!Hip!!Hurra!

Broch.....Sacarla en hombros;!pero no dejarla caer!

Todos...!Viva!!Viva Guillermina!.(Entre Vivas y

"hurras" vase el coro por derecha e izquierda).

(Cantado).

Broch..... !Guillermina!!Guillermina!

no te quiero de sobrina

que te quiero con amor.

~~!Con amor!~~

!Hurra!

~~BROCH, RAFAEL Y MORKEN.~~

Mork....Recibe también mi felicitación, amigo

Broch; aun cuando lo hago por cortesía.

Broch...Pues te puedes guardar la felicitación.

Mork....~~Me has traicionado por no haberme~~ Por-

que no has obrado noblemente.

Broch...Si tu lo crees así.....

Mork....~~Me has~~ Me has traicionado!

Broch...!Retruécano!?Qué he hecho yo?.

Mork....Sorprenderme, presentando como jokey a
tu sobrina Guillermina.

Broch...?Pero es que yo no puedo hacer que mis
caballos los monte quien me dé la gana?

Mork....Deberías habérmelo dicho,

Broch...!Retruécano!?Por qué?.Buscas pretextos
para sacarme de mis casillas.Si lo que
pretendes es que te perdone el dinero
que apostaste y que perdiste, te lo re-
galo.

Mork....Eres un estúpido.Si quieres cien dólares
más, te los doy ahora mismo.

Broch...No admito limosnas.Escucha: cuando el
cielo gris de una atmósfera tropical

6
y la calidez que embalsama el ambiente.....(Rams le tira del faldón del chaquet)(Broch hace por soltarse y sigue hablando) se nubla de repente, por la metempsícosis que produce.... (El mismo juego)...que produce..... (Iden).(A Morken)Un momento.(Coge a Rams y se lo lleva a la ~~procedente~~ derecha).Escucha.Yo te he nombrado mi secretario,nó para que me secretaríes nada,si no para que cuando me dé un ataque de filtración poética,me des un tironcito del chaquet,pero.....
!Retruécano!Te excedes,y ya son más de una docena,las prendas que me llevas rotas.

Rams.....Señor:conforme en que soy vuestro secretario,solo para tiraros de la levita.Ahora bien:Los tirones deben de ser proporcionados a la barbaridad que decís,y como generalmente las barbaridades son de abrigo.....

Broch...Pues si son de abrigo,no me rompas ^{el} ~~los~~ chaquéts.

7

Rams....Por otra parte, yo no estoy bien pagado y me falta el estímulo. Setenta dólares al mes no es ninguna fortuna.

Broch...Te aumento diez dólares; pero has de tirar de las prendas con más suavidad, para que los demás no se den cuenta; y, sobre todo, déjame amar en paz a mi sobrina. Yo no soy culpable de que al fallecer sus padre me dijeran. "Broch; conduce a Guillermina en la vida, como con tus robustos brazos la condujiste a la pila bautismal"! Y qué momento aquel!...al de la pila me refiero. Ella en mis brazos. ¡Que lástima no fuera hoy!.

Rams....Si. Es una lástima que las chicas no se bauticen a los diez y nueve años.

Broch...Después, un consejo de familia me nombró tutor. Nos obligaron a vivir a cada uno en ^{en casas diferentes} ~~en casas diferentes~~, por aquello de las conveniencias sociales, y me enamoré como un borrico.

Mork....(Que hasta este momento estaba leyendo un periódico) Cada uno se enamora

como lo que es.

~~ESCENA~~

~~5.~~

~~DICHOS JULES Y WALTER~~

(Jules y Walter, ~~son~~ dos periodistas. El primero trae blok y lapiz; el otro maquina fotografica. Entran por la izquierda).

Jule....!Al fin lo encontramos! Señor Broch, perdónenos un momento. Quisiéramos hacerle un reportaje para la prensa de mañana.

Walt....A la señorita Guillermina ya la hemos hecho posar; ahora nos falta V. y el caballo.

Broch....?Donde me pongo?.

Walt....Aquí, si hace ~~el~~ el favor. (Lo lleva delante del Bar).

Rams....Creo que como Secretario, entra en mis funciones la colocación. Póngase aquí. Arquee un poco esta pierna. La cabeza algo más echada atrás. El brazo este, así, fumando. (Le saca un puro del bolsillo y se lo pone en la mano)
Cuando quieran.

Walt....Un momento. Ya está. Muchas gracias.

Rams....No hay de que. (Le quita a Broch el pu-

9

ro que tiene en la mano y se lo guar-
da).

Jule....Ahora señor Broch, ¿si V. me permitie-
ra algunas preguntas?

Broch...Diga V.

Jule....¿El caballo, de quién es hijo?

Broch...Por parte de padre.....

Mork....No le hagan caso. Qué sabe él quién es
el padre del caballo, cuando la madre
andaba trotando por los campos con
unos y con otros.

Broch...!Qué idiota!.

Jule....Señor Morken. También a V. tenemos que
preguntarle algo? Quisieramos saber si
es cierta la proxima boda de vuestra
hija Muriel, con el agregado militar
de la Embajada de Francia, capitán
Briand?

Mork....Presumía que iban ustedes a hacer esa
pregunta. Todo el mundo comenta. Sépan
lo que hay. El capitán Briand se ena-
moró de mi hija y le juró que si no
se casaba con ella, no se casaría con
nadie. Mi hija lo condujo a casa de
un notario e hicieron un contrato.

10

Briand no puede casarse mas que con
mi hija, a menos que ella le devuelva
el contrato.

Walt.....?Y ella?.

Mork....Ella puede elejir a cualquiera, ^{incluso} a él.

Broch...?Pero Briand, ⁿqué gana con esto?

Mork....Que ella le permita pasar por su pro-
metido. Es un papél halagador.

Broch...Y mientras, ella tiene un novio seguro,
por si el día de mañana le interesa.
!Qué negocio! Es muy propio de ese si-
tio que le llaman los españoles....
!Dime el nombre de una herramienta de
carpintero!

Mork.....?Para qué?.

Broch...Para recordar ese sitio.

Mork....Tenaza.

Broch...Ahora el nombre de una mujer, por el
color del pelo.

Mork....Rubia.

Broch...Tenaza rubia....Algo así es; pero no
me sale.

Rams.....!Claro! Como que es Sierra Morena.

Broch...;Ese! Ese es el sitio donde dicen los

11
españoles, que se hacen las granujadas.

(A los periodistas) Está furioso por
que perdió.

Mork....Y que contra ti, será lo último que pierda.

Broch...Dentro de pocas semanas volverás a ser derrotado en la gran carrera de Londres.

Mork....?Te apuestas mil dólares a que no?.

Broch...?Te apuestas mil quinientos a que si?.

Mork....?Condiciones?.

Broch...Las que tu quieras. Acepto todas.

Mork....Los dos presentaremos un solo caballo.

Broch...Conformes.

Mork....Si gana el tuyo te doy cincuenta mil dólares.

Broch...Y si gana el tuyo, te los doy yo a ti.

Mork....Si no presentas el caballo, pagarás como si hubieras perdido. Por ejemplo si el caballo se muere.

Broch...Conforme. Y si te mueres tu, pagarás también como si hubiera ~~muerto el caballo.~~ ~~muerto el caballo.~~

Mork....De acuerdo. Vamos a hacer ahora mismo un contrato. Estos señores servirán de testigos. Aquí en el Bar.

12
Jule.....!Qué reportaje!!Qué reportaje!.

Broch...Pasemos. (Entran todos en el bar).

~~ESCENA 1.~~

MUSICA Nº-----2.

~~Muriel... Muriel...~~

Sale MURIEL, joven y guapa, elegante, seguida

~~(canta la copla de la canción)~~

~~que le gusta a todos los chicos~~

Le un grupo de CHICAS elegantes.

~~Chicas...~~ !Chica! Chica! Como vienes;

CHICAS.-

estás bella cual ninguna,

tu hermosura y tu fortuna

a los hombres fascinó.

A tu vista se enloquecen

todos, todos los mortales

y el remedio de los males

tu sonrisa consiguió.

Si te alumbra el sol potente,

o la luna te ilumina,

tu mirada nos fascina

y te adueñas del amor.

?Dinos cual es el secreto

que atesoras con tu hechizo?

?Qué ignorado paraíso

te transmite su fulgor?

Muriel... Para ser admirada, amigas mías,

y por ser elegante fascinar,

voy a daros ahora mi secreto,

que es bien fácil poder realizar.

Consiste la cuestión principalmente

en saber al modisto utilizar
y el libro de los cheques, con donaire
en cualquiera momento manejar.

El traje que te pongas
un día a la mañana,
al otro, desde luego
lo debes despreciar.

!Un traje a cada hora!
Después debes tirarlo
y así de esta manera
harás con lo demás.

!Zapatos a millares!

!Sombreros a montones!

!De medias y de guantes,
~~que pasen de un millón!~~

Y en joyas y detalles,
pondrás todo tu ardor
en tener más surtido
que el comercio mejor.

Y de esta manera
podréis triunfar,
vendiendo elegancia
y lujo a la par.

~~Calles~~...Y de esta manera

15
se puede triunfar
vendiendo elegancia
y lujo a la par.

Hablado. sobre la orquesta.

Si amigas mías, no es otro el secreto. No basta que el Señor nos haya concedido un tipito y una cara pasadera, es necesario tener un libro de cheques inagotable y no usar las prendas de vestir mas que una vez. Dos a lo mas, cuando nos agradan extraordinariamente. Mi lema es: "Un traje para cada día, y para cada día su traje!"

Musica.

Chorus... (Haciendo mutis por derecha e izquierda)

Y de esta manera
puede triunfar,
vendiendo elegancia
y lujo a la par.

~~MURIEL BROCH MORKEN RAMS JULES WALTER~~, (salen del bar).

Muri....!Hola papaito! ¿Estarás desconsolado por el resultado de las carreras?

Mork....Un poquito contrariado.

Muri....No te apures.Ya nos desquitaremos.

Bròch...Le brindo la ocasión.Sobre ello acabamos de hacer una apuesta.

Muri....Muy bién.Así se hace.

Jule....Rendimos pleitesía a la ^{reina}~~reina~~ de la elegancia .

Muri....Menos, amigo Jules.A una de las Subditas de la reina.

Walt....La reina.No rebajamos ni un escalón del trono.(Mientras este diálogo, Morken y Broch discuten y Rams le tira a veces del chaquet.)

Mork....(A Broch).Sí,sí.Vamos(A Muriel).Hijita, me voy con Broch.

Muri....Puedes buscarme en el Gran Hotel.

Mork....Si tardo vete sola.

Muri....Así lo haré.

(Se van por la izquierda ^MMorken Broch y Rams).

~~XXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~
 Muri....Me han traído ropa ^{del} Gran Hotel y voy
 a mudarme ~~ahí~~ aquí. (Por el Bar)

^{¡Ahí?}
 Jule....~~XXXXXXXXXX~~; Pues voy a avi-
 sar en el acto que me reserven una mesa!

Muri....!Qué tonto!.

Jule...; Yo no pierdo ~~la~~ ocasión! ~~XXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXX~~

Walt....!Qué fctó!

Jule....!Qué reportaje!.

Todos....Ja, ja, ja. (Mutis por la izquierda).

~~ESCENA 7.~~

~~BRIA.~~

Bria....(Entra en escena por la derecha). Es inú-
 til cuanto me digan. Yo debía de haber na-
 cido en el siglo pasado. Celos, amor, ro-
 manticismos. ^{Pero:} ¿quién piensa hoy en eso?,
 y, sobre todo, en esta tierra, donde al día
 siguiente de contraer matrimonio, los ma-
 ridos buscan novia, para cuando se divor-
 cian. (Se queda un momento pensativo)! Ay!
 Muriel, Muriel. Cuánto me haces sufrir.

MUSICA Nº-----3.

~~Bria...~~

Bria....Para aquel que no tiene sentimientos,
para aquel que no sabe que es amor,
para aquel que la vida toma a juego,
olvidar; olvidar! es lo mejor.
Pero el hombre que adora con el alma,
que la vida la dá por un querer,
sólo ansía morir, si este le falta;
si le hace traición ^{esa} ~~una~~ mujer.

Yo la quiero;

yo la adoro

y su esclavo
quiero ser.
~~moriré~~

Y sin ella

sufro tanto,

que de pena

moriré.

Es la vida sin ella un gran tormento.

Y hasta el sol se negará a amanecer,

y las flores a descubrir su cáliz,

si le ~~hace~~ traición esa mujer.

Tengo el alma de pena dolorida.

La alegría no volverá a mi ser

Pues la quiero, la quiero de una forma,
que es difícil se pueda más querer.

quisiera en el instante
Yo ~~como~~ morir ~~antes de morir~~,
queme hiciera
~~si me hace~~ traición esa mujer.

~~ESCENA 5.~~

~~BRIAND Y BROCH.~~

(Briand se queda paseando por el foro, y por la izquierda entra Broch).

Broch...!Gracias a Dios que le di esquinazo!.

Ahora a buscar a Guillermina, a la diosa del Parnaso, a la diosa del Olimpo, de Júpiter, de las Pirámides. (Creyendo que Rams le tira del chaquet) Estate quieto, hombre.!Ay que gracioso!No me acordaba de que me había escapado.No perdamos tiempo.A comprar un ramo de camelias o de lilas.?Camelias o lilas?Me decido por las lilas.(Al ir hacia el foro ve a Briand)
~~¡Hola!~~!Hola, Capitán Briand!!Buena carrera!
?Eh?.

Bria....Regular señor Broch.

Broch...?Cómo regular?!Muy buena!.

Bria,,,,A mí no me lo parece.Conozco muchachos mucho mas jóvenes que yo, que ya son comandantes.

Broch...Si no me refiero a su carrera, si no a la mía.

Bria....?Y por qué ha corrido V.?

Broch...Si no he sido yo.Ha sido mi caballo.

Bria....!Ah!.

Broch...?Pero no ha presenciado ~~la~~ las carreras?.

Bria....No señor.

Broch...Amigo mío: ~~lo~~ lo que se ha perdido! ?Y a ella, no la vió?.

Bria....La estoy buscando.

Broch...Para felicitarla, naturalmente.

Bria....Todo lo contrario. Tendremos una entrevista violenta.

Broch...?Pero cómo puede ser?.

Bria....Pues siéndolo. Me han dicho que está coqueteando toda la tarde.

Broch...!Retruécano! ?Pero a V. qué le importa?

Bria....?Pero como no me va a importar?.

Broch...!Ay madre!.(A parte)!A que está enamorado de mi Guillermina?.(Alto).Le participo ~~que~~ que ella y yo.....vamos, que tengo esperanzas de llegar a una inteligencia.

Bria....!Señor Broch! !Hasta ahí podrían llegar las cosas!

Broch...(Acongojado)?Pero desde cuando la ama V.?

Bria....Desde que la vi.

Bróah...?Pero por que no habló V. antes conmigo?

Bria....?Es que voy a darle noticia a todo el mundo cuando yo me enamoro?.

Broch...Es que yo puede decirse que soy así.... vamos, como si dijéramos su ama de cria,

Bria....Señor Broch.Yo soy su prometido, con la autorización de su padre el Sr. Morken, y no creo que necesite nada mas.

Broch...?Pero V. habla de Muriel?.

Bria....Naturalmente.

Broch...!Oh! !Querido Sr. Briand!Yo creía que se referia a Guillermina.

Bria....No sé quién es esa señorita.

Broch...Mi sobrina.Estoy loco por ella.Es la antorcha que alumbra...(Viendo que no está Rams); que alumbra los pasos de mi existencia por la calle obscura y solitaria, donde pasa mi corazón, dejando huellas de su sangre en cada adoquín del camino, áspero y duro!.

Bria....!Carámba!no sabía. ¿De modo, que, está V. enamorado?

Broch...Como un hipopótamo.En cuanto la encuentre se la presentaré.Vamos a buscarla y a com-

prarle un ramo de lilas.

Bria.....Voy con V.A ver si encuentro yo a Muriel.

(Vanse los dos por la derecha).

Broch.- ¡Ay, qué lilas, qué lilas! ...
~~ESCUENA~~

MUSICA Nº-----4.

MUSICA --Nº-----4.

(Guillermina y Joke^{is}. Entran todos en ~~la~~ escena por la izquierda, ~~victoreando~~ a Guillermina) ~~trader~~
~~sonidos~~.

(Hablado sobre la música)

Uno.....!Viva Guillermina!.

Todos...!Viva! !Viva!.

Gui.....Gracias queridos amigos:yo quisiera eternamente vivir estos momentos. Con mis gritos animé al caballo que obediente a mi voz me condujo a la victoria. Corría, volaba, mientras yo le decía así.....

(Cantado).

!Hip! !Hip! !Oh!.

Corre sin cesar.

!Hip! !Hip! !OH!

Llega sin tardar.

Es un rayo

mi caballo.

En la vida

han de ganarte.

!Una chispa!

Es un diablo.

!Una flecha!

!Un huracán!

25
!Hip! !Hip! !Oh!.

!Corre! Vuela! !Ah!.

Coro.....(Repíte).

Gui..... Corre, vuela;
no descanses,
que te alcanzan,
corre más!
Corre, vuela
como un rayo
y sin duda
vencerás.

Coro.....(Repíte).

Todos.....!Hip! !Hip! !Oh!.

Corre sin cesar.

Gui..... Toda mujer que es atrevida,
en las carreras pronto vencerá,
por que el caballo va orgulloso,
y con empeño siempre correrá.

pe. el final { Mientras que el resto de los jacos,
al ver que encima lleva un mocetón,
buscando el medio de que yo me luzca
me dejan paso con admiración.

Todos..... !Hip! !Hip! !Oh!

Corre sin cesar

Etc etc etc.

25 bis

(~~cuando termine el número~~ Hacen todos mutis por
la derecha). (~~quillanina también~~)

(MURIEL, JULES Y WALTER ~~entran~~ ^{deben} por la izquierda. Muriel que viene elegantísima, viene en el centro cogida de los brazos de los dos).

Muri....Estamos mejor aquí.

Jules....^y que lo diga!

~~Walter...La gran Hotel, en días como este, está co-~~
~~me para no entrar.~~

~~Walter...¡Qué bonito hotel!~~

Muri....Eso es: para venir cogido de ~~mi~~ ^{mi} brazo.

Es V. un frescales.

Jule.....!Ea! Pues ya que me llama V. fresco, le voy a contar un chiste verde.

Walt....Tenga V. cuidado, que este es muy bruto.

Muri....Déjelo. Según sea el chiste, ^{ahí} será la bofetada.

Jule.....Ahí va: [¿]Por qué nuestra madre Eva, al contrario de los periodistas, quería tener a todo el mundo sin noticias?.

Muri....Dígalo.

Jule....Pues, ^{porque} los periodistas, para informar al público, como el domingo no pueden trabajar, tiran la hoja el lunes. Pero Eva ni el lunes tiraba la hoja!.

Todos....Ja, ja, ja.

27

DICHOS Y BRIAND.

(Brian se presenta de repente por la derecha y se dirige violentamente a Jules)

Bria....Me dará V. cuanta de la incorrección que acaba de cometer con esta señorita.

Jule....Sr. Briand.Estábamos bromeando.

Muri....!Hombre!Yo te hacía en casa,esperándome.

Bria....(Sin hacerle caso.A.(A Jules).A V. le
consta que esta señorita es mi prometida.
Si en el acto no me da V. explicaciones,
recibirá mis padrinos.

Muri....!Que ridículo!

Walt....Tenga V. en cuenta.....

Bria....Si V. se hace solidario,recibirá también
la visita de dos amigos.

Muri....(Con guasa).?Pero tienes tantos amigos?
!Parece imposible!.

Jule....La señorita Muriel es muy aficionada a
los chascarrillos.....

Walt....Eso es.

Jule....Nos hemos encontrado casualmente y....

Muri....!Basta!.No consiento que le den explica-
ciones.Jules y Walter,están autorizados
para acompañarme,para decirme chistes y

28
hasta para hacerme el amor, si quieren.

Walt....(A-parte). Chúpate esa.

Muri....Y yo te prohíbo que les llames la atención. Cuando tengas que decirles algo me lo comunicas a mí y yo te contestaré. ~~Por lo de este momento te contesto que no les da la gana de dar explicaciones~~

Walt....Chúpate esa otra.

Bria....(Haciendo ademán de pegar a Jules). Es que no tolero....

Walt....(Poniéndose delante de Jules). Sr. Briand, si la señorita está hablando por él, debe V. contestar a la Sta. (Haciendo ademán de pegar).

Muri....Yo les ruego que nos dejen un momento solos. Tenemos que hablar.

Bria....Lo deseo vivamente.

~~¡Ah! Vuestros ruegos son mandatos~~

Walt....(A-parte) Y sabe Dios, todavía, lo que le tiene que requetechupetear. (Jules y Walter hacen una inclinación y se van por la izquierda.)

~~BRIAND Y MURIEL.~~

(Pausa durante la cual se quedan frente a frente. Briand indignado y Muriel de guasa).

Muri.....!Al fin solos!. Puedes hablar.

Bria.....Yo Muriel, me ofrecí a tí, quizá como un juguete, pero no quiero obtener como recompensa el ridículo. Tu también te comprometiste.

Muri.....A pasar por tu prometida; pero libre para casarme con quién quisiera.

Bria.....Exactamente; pero yo creí que tu comportamiento sería correcto.

Muri.....Te propongo un arreglo. Comprame el documento que hicimos. Te lo vendo en medio millón de dólares. Negocio por negocio, me gusta más este último.

Bria.....Siempre ofendiéndome.

Muri.....Querido Briand. Cuando pienso en tí, que la verdad, son muy pocas veces, creo que eres un perturbado. Quieres que todo el mundo se adapte a lo tuyo.

Brian.....Yo solo pido, que aparentes quererme.

Muri.....Y para eso es preciso, según tu, separarme

de todos los amigos y renunciar a todas

las diversiones.

30

No, Muriel, no;
Bria... ~~a~~ eso le llamo yo, cariño!..

MUSICA - Nº -----5

- M U S I C A -

BRIAND.- !Muriel!

a eso llamo yo amor;
a la llama que prendió
mutuamente en nuestro bien.

!Muriel!

el amor no es para mi
un juguete baladí
ni un alegre cascabel.

Será

el orgullo de vivir;
será

la razón de no morir.

!Muriel!

a eso llamo yo amor:
a la llama que prendió
mutuamente en nuestro bien.

MURIEL;-!Qué romántico te pones
cuando me hablas del cariño!.

Pues el cariño a nuestra edad
no debe ser con seriedad.

BRIAND.- Debes ser más reflexiva.

MURIEL.- Y tu menos ardoroso.

BRIAND.- ¡He de serlo mientras viva!

MURIEL.- ¡No me gustas tan meloso!

BRIAND.- Ven, y escucha.

MURIEL.- ¿Más sermones?

BRIAND.- ¡De cariño!

MURIEL.- ¡Ay, qué horror!

- U N I S -

MURIEL.- Briand,

no quiero que hables de amor,

de la miel del corazón

ni de tantas cosas más.

Briand,

el amor es para mi

un juguete baladí

y un disfraz de Carnaval.

BRIAND.- Muriel,

a eso llamo yo amor;

a la llama que prendió

mutuamente en nuestro bien.

Muriel,

el amor no es para mi

un juguete baladí
ni un alegre cascabel.

—

BRIAND.- Serás

la razón de no morir,

!Muriel!,

y el motivo de vivir.

- U N I S -

!Muriel!

así deseo tu amor,

como
~~mucho~~ te quiero querer!

MURIEL.- !Así,

Briand,

no te quiero yo querer!

LOS DOS.- !Pues así tiene que ser

el amor!

- H A B L A D O -

MURIEL.- Y ahora me vuelvo con mis amigos.(CON GUASA)

Y lamento mucho que no te haya sido tan agradable

lo de "¡al fin solos!"...!Ja,ja,já!

(Y, RIENDO, HACE MUTIS POR LA IZQUIERDA)

BRIAND. ¡Muriel! ¡no seas loca!...

~~Bria....No tiene el asunto solución. O quedarme~~
~~sin ella, o dejar que sea un poco más y~~
~~mucho de los demás.~~ (Se sienta en la puer-
ta del bar, desesperado)

~~E. CENA~~ --- 14.

~~BRIAND Y UN CAMARERO.~~

Cama....(Saliendo del Bar). ¿Qué va a tomar?.

Bria....(Dándose cuenta de que está en el Bar).

Tráeme lo que quieras.

Cama....Le serviré un "Refresco de refresco", es-
 pecialidad de la casa.

Bria....Bueno.

Cama....(Entra en el bar). (A poco sale con el re-
fresco). No lo deje enfriar el señor....
 ¡Perdón! no me acordaba que era un refres-
 co. (Brian se levanta sin tomarlo ~~entonces~~
~~impertinente~~ y se queda en el foro, pensativo).

~~E. CENA~~ --- 15.

~~DICHOS Y GUILLERMINA.~~

Gui.....(Por la derecha). ¡Bravo!. Lo que me ha
 costado más trabajo en esta vida ha si-
 do poderme escapar de ~~los compañeros~~
 los palmasos.

Ahora a refrescar y enseguida a cambiar de ropa. (Se sienta en la mesa donde está el refresco de Briand). Debo de estar en Jauja. Antes de pedir nada, ^{ya} me lo sirven. (Bebe).

Cama..... (Saliendo del Bar). Advierto a la señorita que ese refresco es de aquel señor. (Por Briand).

Gui.....!Qué plancha! ~~... me disculpas...~~ (Se acerca a Briand). Caballero: Tiene V. que perdonarme, empecé a beberme su refresco.

Bria..... (Sin mirarla). Es igual, muchacho.

Gui.....Perdón: Muchacha.

Bria..... (Reparando en ella). Es verdad, señorita; no me había fijado. Cometí una tontería, pero me recompensa la satisfacción de conocerla.

Gui.....!Muy galante!. De todos modos me cambiaré de mesa.

Bria....; No consiento ~~... me disculpas...~~. Deseo sentarme con V. aunque sea un momento nada mas; por ^{quiero} que ~~quiere~~ retirarme de este sitio, que salvo su grata compañía, no tiene nada de agradable.

~~¿Entonces?~~ Tiene V. razón! El 38

Capitán Briand es idiotísimo.

Guill...Me ~~me~~ explicaré.

Bria....Aunque no se explique, ~~estamos de acuer-~~
do. El Capitán Briand, es idiota.

Gui....~~Debe~~ ^{Pero} debe ~~ser~~ ser un hombre guapo.

Bria...~~Pchis,~~ Pchis! Pasajero.

Gui.....?Por que no aconseja V. a su amigo, que
tome otra actitud?.

Bria....No quiere escuchar a nadie. Cuando se
ama con la intensidad que él lo hace,
no se atienden razones.

Gui.....Pero debe ~~suponer~~ el remedio para que
ella sea la que beba los vientos por
él.

Bria....?Y V. cree que existe ese remedio?.

~~Gui.... Naturalmente.~~

~~Bria.... Si ese fuera posible, haria para conse-~~
~~guirlo... mi amigo, el are está, todos~~
~~los sacrificios necesarios.~~

Gui.....Conozco una chica que es una maravilla
aconsejando a los enamorados, La voy a
poner en contacto con Briand.? V. co-
mo se llama?.

Bria....(Distraído). Briand.

Gui.....!¿Eh?!.

Bria....Briand me llama cariñosamente ¡Cuquito!, Eso.

Pero mi verdadero nombre es Lucas.

Gui.....!Qué feo!. Me gusta más lo de Cuquito.

Bria.....?Y V.?

Gui.....Cariñosamente me llaman Lili'.

Bria....Es bonito Lili'.

Gui....^{Si... ¡perdón!...}No tengo mas remedio que irme a cambiar

de ropa. Dígale a su amigo Briand, que mañana el ricachón Broch, celebra en su palacio una fiesta. Que vaya. A las doce en punto, debe ~~de~~ acercarse a un estanque que se llama de Venus. Allí, estará esperándole mi amiga. (Briand saca dinero y lo deja sobre la mesa).

Bria....?Y como ha de ~~me~~conocer a su amiga, mi amigo?.

Gui.....A la hora convenida, ^{damas} a la ~~que~~ que estén cerca del estanque les dirá. "V es V? ¿La que sea le contestará." "Si, yo soy yo"

Bria....^{¡Estupendo!... ¡Vd. es Vd.?... ¡Briand, ¡ah!}Muchas gracias, Lili'. Briand no faltará mañana.

Gui.....Adiós, Cuquito. Mi amiga será puntual.

(Briand vase por la derecha).

GUILLERMINA BROCH Y RAMS.

Gui.....(Diciéndole adios con la mano a Briand)

Adios. Ja, ja, ja.

Broch...(Entrando por la izquierda y poniéndose
detras de Guillermina).!Albricias!~~Albricias~~

~~Albricias~~.(Rams viene con él).

Gui.....(Asustada).!Ay!.

Broch...No te asustes. Soy yo, que estoy buscándote hace una hora. Quería hablarte. Yo no puedo olvidar aquel momento que me valió... que me valió....

Rams....Un montón de dólares.

Broch...?Quieres callarte?! Que me valió una ovación ~~memorable~~ ^{estrucndosa}!

Rams....Debo de participar al señor, que la ovación fue para el caballo.

Gui....Sigue tío, no hagas caso.

Broch...Pues bien; yo que como espuma batiente de la ~~memoria~~ ^{rompiente}, (Juego de Rams), ~~Basta~~ para roer ^{basta} la roca poco a poco, para deshacerla, ~~basta~~ (Juego de Rams).!Basta!!Basta! ^{que} me estás deshaciendo el traje.

Gui.....Ja, ja, ja. (A Rams) Estese V. quieto.

Broch...Nada.Inútil cuanto le digas.

Rams....Es que en este momento,queríais agradecer a vuestra sobrina el haber montado el caballo y al mismo tiempo hacerle una declaración de amor,y os ibais por las nubes.

Broch...Confieso que soy algo ~~volandero~~ ^{volandero}.

Rams....Os voy a explicar cómo deben hacerse estas cosas.

Broch...Conforme.~~.....~~.Tu vas a ser en este momento yo,y yo ^{voy a ser} ~~yo~~ yo también, ~~yo~~ que atiende tu explicación.¡A ver cómo te portas!

Rams....Perfectamente.Permítame que lo siente aquí.(Trae al centro una silla del bar y sienta a Broch) V. ahora no toca pi-to ninguno aquí,por que no existe.V. soy yo.

Broch...Bien,bien.Me doy cuenta.Yo no existo.

Rams....Empiezo.(Se dirige al foro y viene a primer término imitando a Broch)Querida sobrina.No encuentro palabras para demostrarte mi agradecimiento,y como con palabras no sé explicártelo, lo voy a hacer con hechos.La cuarta

39
parte del premio, ~~me~~ para ti!

Gui.....(Applaudiendo). ¡Bravo! ~~Muy bien.~~

Broch...!Retruécano!. Un momento.. Un momento.

Rams....V. se calla.V. no existe.

Broch...(Se sienta). Es verdad.No me acordaba.

Gui.....(A Rams). Querido tío.Cuánto te ^{lo} agradezco.

Rams....Nada.No tienes que agradecerme nada.

Yo quiero que todos participen de mi alegría.En cuanto veas a mi secretario Rams,le das una gratificación.

Broch...(Levantándose).!Retruécano! (Se sienta)

!Ay! que yo no existo.

~~Gui... Me parece muy bien.~~

~~Broch... Si yo existiera la bofetada que le das.~~
~~tu~~

Rams....Y paso al otro punto.

Gui.....¿A la declaración?

Rams....Si.Resueltamente estoy decidido a que te cases conmigo.

Gui.....(A Broch)Doy como dichas por ti las palabras de Rams y te voy a contestar.Yo, querido tío, no puedo casarme contigo, por que aborrezco a los gordos.

460
Broch.....!Horror!.

Gui..... Ni siquiera he querido nunca jugar a la loteria por el temor de que me to-
~~que~~ ^{cara} un gordo. Asi es que si quieres formar en la fila de los aspirantes a mi mano, tienes que adelgazar, pero mucho.

Broch...;Adelgazaré!Te lo prometo.

Gui.....Es preciso que hagas diariamente ejercicios violentos. Hay que sudar. Sudar mucho.

Rams.....Si señor. Sudar la gota gorda.

Gui.....Amar el deporte.

Broch...Pues lo haré, amor mio; estoy dispuesto a todo.

MUSICA Nº ---- 6

Gui.....Escucharme señores

lo que hay que practicar,
cuando es indispensable
tener que adelgazar.

^{Igual}
~~Lo mismo~~ ^{se} que hace un día
todos ^{se} debe ~~de~~ hacer.

Siendo esta la manera
de enflaquecer.

A las siete de la madrugada
de la cama te debes ^{tirar,} ~~levantar,~~
y en la ducha de agua de hielo
sin temor debes rápido entrar.

Los tres.....!Ay que fría está!

!Ay que fría está!

¡Pero es tan suprema
la felicidad!...

Gui..... Y' ahora la fricción.

Todos.....Y ahora la fricción.

¡Es la ducha fría
una bendición!..

Gui.....Luego bajas al jardín

y sin ^{casi} ~~nada~~ descansar

los deportes que te diga

42
debes ^{luego} ~~todo~~ practicar.

Algo de boxeo.

Todos....!Pin!!Pan!!Pum!

Gui.....Algo de Fútbol.

Todos....!Vaya un gol!.

Gui.....Saltos hay que dar

Todos....Sin cesar.

Gui.....Y en la plazoleta

bicicletear.

Saltar a la comba te conviene mas,

y dar piruletas.

Rams....Y dar zapatetas.

Gui....Corre hasta que pierdas

la respiración.

Broch...Y ahora si que quedo

como un macarrón.

Gui.....Si ve que se fatiga...

Todos...Siga,siga,siga.

Gui....Si siente un gran cansancio...

Todos...Siga,siga,siga.

Si extenuado cae

el éxito se ve,

pues la barriga baja

que es lo que pretende V.

43

Qui - Si suda en la carrera

Todos ¡corra, corra, corra!.

Qui - Si está muy fatigado,

Todos ¡corra corra corra!.

Broch....Yo sigo vuestro plan,

y lo continuaré,

mas, creo que muy pronto

muro y ¡R.I.P.!

Gui y Ram...Y siguiendo lo que le decimos

si lo hace sin vacilación,

quedará tan esbelto y hermoso

que de todos será admiración.

Broch....Y solo me falta ya,

la extrema función!.

Todos.....~~Si ya que se fatiga~~

~~X~~ Siga, siga, siga.

Corra, corra, corra. (1)

(Se cojen ~~de la mano~~ la mano los tres de la mano y corren, Guillermina y Rams que van delante, vanse por la izquierda. *Broch*, que no los puede seguir, queda extenuado en una silla del bar.)

(1) *Si* ~~Si~~ *Todos* --- Si extenuado cae
el éxito se ve
pues la barifa baja
como quiere V.

Broch (al mismo tiempo) Yo sigo vuestro plan - y lo continuaré
mas creo que muy pronto - muro y ¡R.I.P.!

ESCENA 17.

BROCH.

Broch....!Retrúecano! Me muero! Pero tienen razón;
estoy impresentable. Yo creo que ya he
adelgazado algo. Vamos a practicar. Un
saltito hacia delante (Lo dá) Ahora, pa-
ra atrás. ^{Venga} ~~¡Venga!~~ una piruleta!.

ESCENA 18.

BROCH Y MORKEN.

Mork....(Apareciendo por la derecha).?Pero que
haces??Te has vuelto loco?.

Broch...Si, digo, no.

Mork....Pues lo parece. (Mientras esta escena,
Broch corre y salta. ¡Venga!). Yo sabía
que eras algo bobo, pero no creí que
fueras loco.

Broch...?No me encuentras algo más delgado?.

Mork....Te encuentro algo más tonto.

Broch...Gracias. ~~¡A~~ ver que te parece este sal-
to. (Da uno).

Mork....!Pobre amigo!. (Mirando a la izquierda).

Mira, mira. Ahí viene la gente del hotel.

Traen en hombros a tu sobrina.

Broch....(Parando la carrera). Es verdad. Pues es-

43

ta es la ocasión de entregarle las flores que me tienen preparadas. ~~Se van los~~
Mork.... A ver si se le vá la idea (Se van los
dos por la izquierda).

Broch. - ~~RECENA~~ última. ¡Voy por las lilas! ¡Voy por las lilas!..
MUSICA Nº ----7.

45 bin

(Entran por la izquierda, Guillermina ~~entra en escena~~ en hombros del coro. ~~entra en escena~~. Entran a su lado Jules y Walter. Detrás vienen Morken y Broch, este con un gran ramo de lilas. Pegado a este último Rams.)

Gui...y Coro...!Hip!Hip!Hop!.

ect.etc.

Broc....Y antes de entregarle

el ramo a mi sobrina,

a todos los presentes

les quiero convidar

a la fiesta que mañana

delebro en mis jardines,

y creo que de veras,

habreis de disfrutar.

Mas es de obligación

el traje japonés,

pues la fiesta es extranjera,

y de ese estilo es.

Coro....Muchas gracias.

Broch...No hay de qué. (Se dirige a Guillermina).

Querida Guillermina.

Gui.....Querido tio mio.

Broch...(A Rams). Verás que poesía

le voy a dedicar.

Y cueste lo que cueste,
te tienes que callar.

!Allá vá!.

A ti que eres un angel
que guia mis amores
te entrego tembloroso
este ramo de flores.

Gui.....!Mil gracias tio mio!.

!Son lilas!!Qué preciosas!.

!Me gustan mas las rosas!

Rams.....!Quedasteis como un tio!.

(Le pega un tremendo tirón arrancándole
una manga y un faldón del chaquet)

Broch.....!Quedé en paños menores!

Rams.....?Y qué? ?Y qué? ? Y qué?.

Total es el importe
de un mísero chaquet.

Broch.....(Le da a Rams un tremendo puñetazo en la
cara. Rams caé en brazos de algunos del
coro). ¡Y el de una cura urgente
que te tienen que hacer!.

(Grandes risas).

Broch y coro...!Hip!!Hip! !Hop!.

Ect. ect.

47

¡Viva Guillermina!

(La cogen otra vez en hombros).

Todos.....Mi sobrina

Guillermina

Etc Etc.

=====

T E L O N .

Acto 2o

1

A C T O S E G U N D O .

CUADRO PRIMERO.

Jardín japonés muy lujoso. Cuatro grandes faro-
las. En el centro, una fuente luminosa, con una
estatua de Venus. A la izquierda gran escalina-
ta con columnas, que conduce al palacio de Broch.
A la derecha, ~~parte de un kiosco, en donde está~~
~~tocando la música~~ bancos de jardín. Todos los
personajes vestirán trajes japoneses menos Bri-
an, Jules y Walter y camareros y doncellas. Al le-
vantarse el telón está en escena el coro bailan-
do. Con ellos, Broch. Al terminar el baile, todos
se van por distintos lados y al retirarse Broch,
~~que lo~~ hace por el palacio, se tropieza con Rams,
que baja de él.

~~ESCENA -----1.~~

MUSICA N^o-----8

B A I L E .

~~ESCENA -----2.~~

~~BROCH - RAMS y luego MORRIS.~~

Broch....!Ah!..?Como estás tu aquí?. Te despedí
ayer.

Rams....Lo recuerdo: ~~d~~ándome un puñetazo.

Broch...Entonces, ~~?~~ qué haces aquí?

Rams....Estoy como ~~un~~ invitado.

Broch..?Invitado por quien?

Rams....Por ~~Vds.~~ Vds. Ayer dijisteis: ^{//}Invito a todos

los presentes a mi fiesta. ^{//}Y yo era uno
de los presentes. Pero no ^{se preocupe} ~~me preocupar~~;



2

en el momento en que termine la fiesta
me iré para siempre. Y lo va^{vd.} a sentir.
Tenga la solución de ~~este~~^{sv} problema
amoroso.

Broch...?Es posible?

Rams... ~~¡Puedo hacerte adelgazar cuanto quiera.~~
~~¡Podía Vd. ser el flato de Guillermina!~~

Broch... ¡Habla por lo que más quieras! Te recom-
pensaré.

Rams....No puedo.Estoy dolorido.

Broch...Pues no se te ha hinchado.

Rams....Dolorido en el corazón.(Se sienta en un
banco,dándose importancia).

BrochP...Por favor.Fíjate que es por ella.Te lo
pido de rodillas.(Se arrodilla delante
de él).

Rams... ~~¡Vámonos, vámonos, Sr. Broch!~~ ¡Formalidad!..

Broch...Déjame. ~~Te~~ Te lo rogaré con las palabras
de un texto japonés.(Broch de rodillas
abre mucho los brazos como si estuvie-
ra en oración).(Morken sale por la iz-
quierda y al ver a Broch, grée que está
loco). ¡Oh! Dios Omnipotente:Príncipe de
los nísperos, de los tilos, de las mimo-
sas y de los nenúfares...

3

Mork.... ¡Caracoles! ¿Que es esto? Pobre amigo mío,
está como una cebra!

Broch... Tu que eres hijo, por línea directa, del
dragón volante de las siete cabezas,

Mork.... Voy a dar la voz de alarma.

Broch... Atiende el ruego de este pobre enamora-
do. Si no me acoges en tu seno tendré que
morir. (Se inclina hacia delante).

Mork.... ¡Cáspita! Se va abrir la barriga. Avisa-
ré enseguida. (Vase corriendo por donde vino).

Ramé.... Levantaos, señor. ^{Lo} No ^{puedo} consentir. Olvi-
daré lo pasado. ^{Me} ^{decido} ~~no~~ haceros
adelgazar! ^{Pero} ~~mantendréis~~ por cada gramo que
os suprima, me dareis...

Broch... ¡Media libra!

Rams.... ~~¡Media libra!~~ ¡Frio!

Broch... Fíjate que cambio gramos por libras.

~~¡Media libra!~~
Rams... ¡No! es necesario que suedes ~~■~~ el kilo.

Broch... Lo haré todo por ella.

Rams.... Si después de adelgazar una cantidad, en-
gordais de nuevo, ¡Mala suerte! Cuando vol-
vais a adelgazar, pagareis otra vez.

Broch... ¡Y cómo?

Rams..... ¡Las pagaréis todas juntas!

Broch....! Retruécand! ~~¡Venga a ver a la~~
~~¡Venga a ver a la~~ conforme! ¡todo por ser su flaco!
~~¡Venga a ver a la~~ (Viendo a Guillermina que viene por el palacio). Y vete. Vete ahora por lo que mas quieras: ¡llega el amor!. Te pagaré doble, pero déjame solo.

Rams..... ¿Doble? Triple.

Broch.... ~~¡Cuadruple!~~
¡Cuadruple!

Rams....! Hecho! No va mas!.. (Se va por la izquierda y Broch se esconde detrás de un macizo).

~~ESCENA 3.~~

~~BROCH Y GUILLEMINA.~~

Gui..... (Baja del palacio y se para delante de la fuente. No ve a Broch hasta que el diálogo lo indica.) Verdaderamente Cuquito es un hombre interesante.

Broch.... Está hablando de mí. Me ~~llama ahora~~
Cuquito... ~~¡Venga a ver a la~~

Gui.....? Estaré ~~¡Venga a ver a la~~ enamorada ~~¡Venga a ver a la~~?

Broch... ¡Lo está, lo está!

Gui..... (Ve a Broch.). ¡Ah!.

Broch.... Te estaba contemplando. Tengo que darte una buena noticia: Voy a adelgazar.

Gui.....! Caramba! ¿Y quién va a realizar el milagro?

Broch... ^{El simpático, el estupendo Rams.} ~~amigo~~

Gui.....; Pero tío! Tu estás loco.

Broch... Si. Loco por ti. Lo mismo que los cocoteros de las pampas, al salir los primeros rayos del sol.....

Gui..... No poetices, tío. ~~Pero~~; No habías despedido a Rams?.

Broch... Si. Era insoportable.

Gui.....? ¿Y lo has vuelto a tomar?

Broch... Es que me va a poner ~~algun~~ a caldo.

Gui.....! Pobre tío!.

Broch... Lo mismo que los cocoteros de las pampas, al salir los rayos del sol.....

Gui.....! Pero tío!; Otra vez?.

Broch... Es que estoy muy contento también, por ese nombre que me has puesto. Vamos a ver!; ¿Cómo me llamarías tu en diminutivo?.

Gui..... Pues te llamaría ^{Broch---} Brochecito!.

Broch... No es así... ~~nombrar~~; Cuquito!.

Gui.....! Pero tío! Cuquito es el nombre del perro del guarda de mi hotel.

Broch...; Cuquito un perro?! Oh!, qué desilusión.

MUSICA N° ---9.

Broch.....; ~~El~~ nombre cariñoso
que llena de emoción,
es el nombre de un perro!.
!Oh! Qué desilusión.!

Gui..... No obstante el perro es lindo,
bonito y cariñoso
y amigo suele ser
de la mujer.

Broch.....Yo imaginaba, Creía a Cuquito,
un pájaro amoroso,
una flor inocente,
un perfume delicioso.

Gui..... Pues no es nada de eso.
El nombre de Cuquito,
es el nombre inocente
de un ~~perro falderillo.~~
~~perro falderillo.~~

Broch.....Yo creía que Cuquito
era un nombre cariñoso;
era un nombre muy bonito
que me habías puesto tu,
y contento y halagado
siempre diría, cu, cu.
cu, cu, cu, cu.

7

Gui.....Pues ya sabes, caro tío,
del asunto la verdad ;
ya se deshizo este lío
con entera claridad.

Y no ignoras que los perros
lo que siempre hacen es:

¡ guá, guá, guá, guá!..

Broch... ¡Cu, cu, cu, cu!

Guill... ¡Gua, gua, gua, guá!..

(Broch imitará siempre el Cuco y se moverá
como si volara. Guillermina imitará al pe-
rro.).

GUILLERMINA-BROCH-WALTER Y JULES.

(Jules y Walter ~~se~~ ^{van} ~~entran~~ ^{entran} por la derecha; ~~los~~
~~señores de la mesa, como~~ ^{los señores de la mesa, como}
~~Dr. Juan Paredes y Walter con Dr. Luis Negat.~~
Contrajes de época.

Walt....!Viva Confucio!.

Broch...? Con qué?

Walt....Confucio.Buenas noches.

Jule....Saludo al anfitrión y a su bellísima sobrina.

Guill... Muchas gracias. Están ustedes muy bien vestidos.

Broch.... ~~Si pero mi amigo, pero~~ ^{Pero} no es-
tán de japoneses!.

Jule....Sr. Broch, tiene V. razón, ~~pero como la man~~
~~manera de~~ La culpa fué de este. (Por
Walter). Se encargó de alquilar los tra-
 jes y en vez de coger el maletín en don-
 de se los pusieron, cogió otro de unos có-
 micos que hacen esta noche "Rigoletto"
 "Singsario".

Broch... ¡claro!; por eso veo a ese con gasógeno. (Por la joroba del traje de "Rigoletto")

~~Walter... me gusta como se comportan algunos japoneses~~
Walter.- Pues no crea Ud.: me joroba bastante.
~~victor mi.~~

Jule.... ¿Nos permite que hagamos unas fotos de los
diversos lugares de la fiesta?

Broch...No faltaba más.

Jule....~~¿Nos acompaña v?~~ Nos acompaña v?

Broch...~~Encantado~~ Encantado

Gui.....Viene Muriel.

Walt....?Por dónde?

Gui.....Por ahí. (La izquierda).

Walt....!Qué casualidad! Nosotros ^{que} queríamos hacer
las fotos por allí. (Derecha). (Aparte)

¡A mí no me manda los amigos el novio de
esta ~~persona~~.
está! (Cogiendo a Broch del brazo) Venga,
venga.

Broch....Vamos. (Cantando) "La dona e móvile" ~~de~~

Walt...."!Qué reportaje!" (Jules, Walter y Broch,
mutis derecha).

Los tres." Qué reportaje más colosal!"

~~ESCENA~~ 5

GUILLEMINA Y MURIEL.

Muri....(Izquierda).?Que haces aquí tan solita?

Gui.....Contemplaba la luna.

Muri....?Romántica?

Gui.....No.

Muri....?Enamorada?.

Gui.....Tampoco. Espero a un compañero de tu no-
vio, que quedó en venir.

Muri....?Cómo se llama?.

Gui.....Cuquito.

Muri.....No lo he oído nombrar nunca.

Gui.....Bueno, es que Cuquito se lo dice Briand
en tono cariñoso. *Sin nombre es Lucas.*

Muri.....Pues tampoco me suena.

Gui.....No es extraño.? Como vas a saber tu, quien
son los compañeros de tu novio si no es-
táis juntos nunca?.

Muri.....Me aburro con él, chica. Es tan formal, tan
romántico...

Gui.....Pues él te quiere ciegamente.

Muri.....!Tu que sabes! Si no lo conoces.

Gui.....Pero lo sabe todo el mundo.? Tu no has
pensado nunca en que a fuerza de darle mo-
tivos, te aborrezca?

Muri.....No se me ha ocurrido. Si eso pasa, te avisaré.

ESCENA.....6.

~~DICHA MORKEN, JULES Y WALTER.~~

Mork....(~~con las donas~~ *seguido de Jules y Walter*) (Por la derecha). Un momento,
un momento. Aquí están mi hija y Guillermina,
y deben saber el caso.

Muri.....?qué ocurre, papá?

Gui.....?Qué pasa, Sr. Morken?.

MUSICA No-----lo.

Guill.

~~Guill.~~....El loco es sin dudar,
un peligroso ser,

Los demás

y hay que temer ^{se te} si ~~llega~~ acerca.

Todos....!Ay que miedo, mas tremendo!.

Guill:

~~El loco es un chacal~~
~~Pues sin motivo haber,~~
~~que si se llega aqui~~
~~con furia regira,~~
~~se te merienda.~~
~~y te salta un ojo.~~

Muriel

...No por Dios, no.

Ellos... ^{Es para} ~~he~~ temblar!.

Muriel

...Lo mas tremendo
es si de sopetón,
no lo crees loco
y ~~de~~ quitas la razón.

Guill:

...En tonces morderá.
^{Y te estrangulará}
~~la nuez te apretará.~~

Ellas... ^{Es una} ~~fiera~~ fiera!

Ellos ^{¡De bandera!} ~~¡De bandera!~~ ~~¡De bandera!~~

Todos....Y las tripas

Ellas
Todos

^{u u u}
nos querrá sacar.

!Ay que miedo tengo!

Que Dios nos proteja
^{y dé tafetán.}
~~y nos guarde bien.~~

!Ay que miedo tengo!

13

~~¡Que se venga el loco,~~
~~loco, loco. ¡Ah!~~
~~¡Que se venga el loco,~~

Ellas....Si lo vemos que se acerca,
escapar al punto,
siempre es lo mejor.

Todos ¡Ay, qué miedo tengo!
~~¡Que se venga el loco,~~
~~loco, loco. ¡Oh!~~
~~¡Que se venga el loco,~~

(La orquesta continua pianísimo y cada uno de los que están en escena hablan al público, todos a un tiempo, los tres párrafos que siguen. Al final de cada párrafo, todos esperan, para empezar el siguiente a un tiempo.)

Jule....Yo les aseguro que un loco me parece un ser inofensivo. Por qué? que es lo peor? un golpe? Recibe uno tantos en la vida! (PAUSA).

Además, unos en una forma y otros en otra, media humanidad está loca y el que no está en el manicomio, está a las puertas. (PAUSA).

Pero en fin. Estos señores se empeñan en que hay que tomar precauciones y en cuanto lo vea, ¡pies para que os quiero!

Guí.....Pobre tío. Loco, y a lo mejor, loco por mí.
Es terrible el caso. Pero si no hace cin-

114
co minutos que estuvo conmigo!.

(PAUSA).

Lo peor de todo es eso de quererse abrir la barriga; por que ¿qué iba él hacer con la barriga abierta?! Es tremendo!.

(PAUSA).

Además, existe un problema difícil de resolver y es que una barriga abierta no se puede cerrar cuando se quiere.

Muri.....Yo creo que mi padre exagera. ¿Cómo no se le nota nada? Tendría en los ojos ese brillo característico...pero no.

(PAUSA).

Pero ayer en el hipódromo, dice papá, que daba saltos y carreras y hacía llamar de cosas incomprensibles.

(PAUSA).

La verdad es que sería un fin de fiesta de lo más desagradable, que este señor estuviera loco y quisiera matarse.

Mork.....!Pobre amigo mío!. Loco y suicida. Qué impresión me hizo, cuando vi que quería abrirse la barriga. ¿Que tendría en la mano? Seguramente una navaja.

(PAUSA).

15

Dios quiera que se vaya sosteniendo es-
ta noche y mañana será la ocasión de
llevarlo a una buena casa de salud.
(PAUSA).

Yo les invito a que si lo ven salgan
corriendo, por que si se tira al patio
de butacas, solo, con lo gordo que está,
mata a uno.

Walt....En cualquier sitio aparece un loco. A
lo mejor, la señorita que tienen ustedes
al lado, comienza a darle besos que es
una locura.

(PAUSA).

Es que le ocurre a cualquiera una des-
gracia donde menos lo espera. El techo
que se cae, una propina que hay que dar.
(PAUSA).

A mi me aterran los locos y estoy por
escapar antes de que me de una puñala-
da tramera, que dicen que son las peo-
res.

(Cantado).

Todos.....Del loco hay que escapar.

Etc.

(Se agarran todos por la cintura y evolucionan)

nan. Broch aparece ~~quien tanto se~~
~~escapan~~ y, al verlo, ~~muchos~~ escapan
por distintos sitios gritando.).

MS. 1015

— HABLADO —

ESCENA... 7.

16

BROCH Y BRIAND. (De frac).

Broch....!Viva la alegría!. *(Apareciendo) con el frac*

Todos....!AY!AY!. (Se van corriendo por todos lados).

Broch...!Qué graciosos!?A qué estarán jugando?.

(Mirando a la derecha.)!Caramba! Un señor que viene sin traje japonés.!Ah! ~~Es~~ es Briand.

Bria....(Por la derecha) *de frac.* Buenas noches.

Broch...Pero, amigo Briand. *Tampoco Vd.* ~~Pues es tanto que me~~ me ha complacido.

Bria....?En que?.

Broch...Ayer cuando los invité, les supliqué que vinieran vestidos de japoneses.

Bria....~~La~~ invitación me la dieron en la Embajada.

~~Broch...Pero las invitaciones lo dieron.~~

~~Bria...Pues no me he fijado.~~

Broch... *Pues* le suplico que se desnude.

Bria....Pero... ¡~~prometo!~~!

Broch...Tengo previstos estos casos. Así desentona V.

Bria....Bueno. Me someto.

17
Broch...(En la puerta del palacio).Blăch, un traje.

Bria....Voy a quedar hecho una birria.

Broch...No lo crea. Estos trajes no tienen medidas.El año pasado sí que me vi en apuros.Todos los años doy esta fiesta con diferentes matices.El año pasado fué in-

de la Paupasia
Briand. ~~dia, s. p.~~ Y algunos se presentaron demasiados ~~paupasianos, ¿no?~~
Broch.- ~~¡Paupasianos!~~ Las señoras abusaron de las plumas y los hombres, queriendo lucir los tatuajes, venían ~~de lo más depauperados.~~ *de lo más depauperados.*

Bria....Que salió lo que V. quería.Una fiesta salvaje.

Broch... ~~que los tuve que despauasiar!~~ *que los tuve que despauasiar!* Y ya sabe Vd: ~~el despauasiador que los despauasiase~~ *el despauasiador que los despauasiase* ¡buen despauasador será!.

~~ESCENA.....8.~~
Briand.- ¡Genial!
~~DICHOS Y BLANCH.~~

Blăch...(Saliendo del palacio con un traje japonés).El traje.

Bria....?Pero me lo voy a poner aquí?.(Se oye dentro la música).

Broch...Encima de su ropa.Y venga V. que quiero que se divierta.

Bria....(Mira el reloj)(A-parte).Faltan unos mi-

18

nutos para las doce. (Alto). Si V. me
permite, quisiera
~~antes~~ antes conocer estos mara-
villosos jardines.

Broch... Bueno; pero a las doce y media, se cele-
brará el concurso para premiar a la *Dama*
más elegante ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXXXX~~. Se le entregará un collar
de perlas auténticas, que ella pondrá a
la estatua
de Venus (La señala).

Bria.... Le doy palabra de asistir. (Termina de
ponerse el kimono, ayudado por Blach).

Blanch...? Ve V. que bien le está el kimono.

Broch...? Es verdad!! Qué mono!.

Blanch.. Buenas noches. (Vase al palacio).

Broch... A las doce y media lo espero. *Y no lo olvide:*
¡No se me desapasiona Vd!

Bria.... Pierda cuidado (Broch mutis palacio).

ESCENA-----9.

BRIA.

Bria.... Debo de estar como para incrustarme en
una tetera. ¡Ea! Yo me quito esto, y si
no hay mas remedio me lo volveré a po-
ner. Lo interesante es que faltan unos
minutos para las doce; que este es el
estanque y que aquí aparecerá una mu-

19
jer que me dará el remedio para que Mu-
riel me adore. ¿Me engañaría aquella Lili?
No lo creo. ¡Que ilusión casarse!! Que sue-
ño ideal una boda!.

MUSICA N^o----11.

BRIAND.- !Sueño ideal, sueño feliz!
Bendito sueño de ilusión,
el de la cándida emoción
de llevar hasta el altar
a una novia cubierta de azahar.



(VAN APARECIENDO POR EL FORO Y LATERALES
(DIVERSAS PAREJAS DE NOVIOS EN DIA DE
(BODA. CADA PAREJA -ELLA DE BLANCO SIEM-
(PRE-XXXXXXXXXX DEBE IR VESTIDA REPRESENTEN-
(TANDO LAS MODAS DE DIVERSAS EPOCAS DE LA
(HISTORIA Y DEL AMOR.

Y llevándola del brazo
toda llena de rubor,
que se fundan las miradas
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
en el encanto del amor.

Bajo el tul de su albo velo
candorosa temblará...
Como estrella que en el Cielo
se estremece al tililar.

Una novia en el altar
es emblema de emoción;
que nos hace respetar
su belleza y su candor.

20
(LAS PAREJAS VAN DESFILANDO ALREDEDOR
(SUYO COMO UN SUEÑO, Y COMO TAL ENSUE-
(ÑO VAN DESAPARECIENDO POCO A POCO DE
(LA ESCENA.....

BRIAND.- Y llevándola del brazo
toda llena de rubor,
!que se fundan las miradas
en el encanto del amor!

!Ah!

Etc...etc...

- HABLADO -

21

~~ESCENA~~ — 10.

~~BRIAND Y NELLY.~~

Nelly... (Elegantemente vestida, sale ^{por la} vizquierda y se pasea al rededor del estanque).

Bria.... No cabe duda ^{que} es ella: la hora, el sitio...

~~Vaya a saber la verdad en las cosas de la vida.~~

(Se acerca). Señorita; ¿V. es V.?

Nell.... Si. Yo soy yo.

Bria.... Pues yo soy él. El que V. espera.

Nell.... Yo no espero a nadie.

Bria.... No me haga sufrir. Yo he venido a la fiesta sólo por V.

Nell.... ¡Si usted no me conoce!

Bria.... Por referencias. Se la práctica que tiene V. en las cosas del amor.

Nell.... ¡Caballero!

Bria.... No disimule. Yo espero que me diga, que tengo que hacer para ser amado.

Nell.... (Dandolé una bofetada). ¡Grosero! (Mutis derecha.)

~~ESCENA~~ — 11

~~BRIAND Y GUILLERMINA.~~

Bria.... ¡Oh! ¿Pero que es esto? ¡Ah! ^{¡Lil!} ~~¡Ah! viene Li-~~

~~11.~~

Gui.....(Sale del palacio); Cuquito!.

Bria....La he visto ~~me~~ ha dado un cachete! Créese
que le tomo el pelo.

Gui.....?A quién ha visto?.

Bria....A su amiga. A la que V. me dijo que le pre-
guntara.... Briand "V. es V?"

Gui.....!Pobre Cuquito! Esa amiga no existe. Quería
ser yo misma la que me presentara a Bria
~~me~~, por que tengo deseos de conocerlo; pe-
ro al parecer ~~él~~ no viene y lo manda a V.
Yo me retrasé y V. se llevó una bofeta-
da....Ja, ja, ja.

Bria....Yo no le veo la gracia.

Gui....Se impone ya toda la verdad. Yo no me lla-
mo Lili. Soy Guillermina, la sobrina del
Sr. Broch.

Bria....Bueno ^{todos:} digamos la verdad. Briand ha venido.

Gui.....?Donde está?.

Bria....(Señalándose) Aquí. Yo soy Briand. También
he mentido diciendo que me llamaba Cuqui-
to.

Gui.....?Y qué motivos ~~tiene~~ V. para decir que no
era Briand.?
Eso

Bria....Uno importantísimo. Ayer empezó V. diciéndome "Briand es un idiota"? Quería V. que le dijera, "Ese idiota soy yo?".

Gui.....Tiene razón. Perdóneme.

Bria....Pero no he perdido nada. V. sabe ^{ya} mi caso. Aconséjeme.

Gui.....Yo no debo. Soy amiga de Muriel.

Bria....También lo es V. mía. Ayúdeme. Se lo suplico.

Gui.....Bueno. Lo voy a ayudar. Muriel es una mujer dominante. Lo que mas le subleva es no salirse con la suya...en lo que sea. Lo tiene a V. seguro y por eso no le interesa. Pero si fuera lo contrario...Yo creo que el éxito está en que V. se deje robar.

Bria....¿Pero qué dice V.?.

Guilllll. Fínja querer a otra. Busque otra novia.

Bria....Pero si no he de casarme con ella.

Gui.....No importa. Una novia de mentira.

Bria....Yo no puedo hacer eso, ~~en~~ enganar a una pobre muchacha!

Gui.....Póngase de acuerdo con alguna amiga.

Bria....Ninguna querrá. ¡Ah! Tengo una idea: ¡V.

¿ puede ser!.

Gui.....Pero.....

Bria.....No me niegue V. la felicidad.V. puede pasar por mi novia.Una vez que Muriel me quiera,se lo confesamos todo.

Gui.....En fin.Ya que se empeña,sea.Pasaré por su novia;pero en el momento en que Muriel confiese que lo quiere,todo terminará.

Bria.....!Gracias!!Gracias!

Gui.....A V. toca la parte principal.Cuando Muriel esté delante,confiese que me adora.

~~ESCENA — 12.~~

~~DICTOS Y MURIEL.~~

(Muriel sale del palacio y al ver a Guillermina con Briand,se esconde detrás de una columna,Guillermina la ve).

Gui.....(APARTE).!Ah! ~~Sospecha y se oculta detrás de una columna.Pues esta es la ocasión.~~(Alto a Briand)Mire V. disimuladamente para la columna de la derecha.?La ve V.?.
Bria.....(Mirando de reojo).La veo.

25

Gui.....Comencemos la farza. ¡Por Dios Briand!

Esas frases de amor son muy atrevidas.

Bria.....(Que ha visto la columna, pero no a Mu-
riel). ¿Qué frases? Yo no he dicho na-
da.

Gui.....(APARTE). Torpe.

Muri.....¡Hola!! Hola!. Lo que yo me presumía.

Gui.....Yo bien sé que nuestro amor será para
siempre.

Bria.....Hasta que.....

Gui.....(Lo interrumpe para que no descubra-)
¡Cállese! Se lo que me va a decir.
Hasta que la tumba fría nos cubra a
los dos. (A Briand aparte) Córame una
mano.

Bria.....¿Para qué?.

Gui.....Cójamela V. (Briand lo hace). No abu-
se, se lo ruego. No abuse de esta po-
bre enamorada... suéltame.... suéltame.
(Briand le suelta la mano); No me suel-
tel...

Bria.....Bueno, ¿en qué quedamos? Suéltame, no
me suelte.....

Gui.....(Aparte). ¿Pero no ha visto V. la

columna?.

26

Bria.....!Y dale con la columna!No veo que tenga nada que no tengan las otras.

Gui.....Está escondida Muriel, detrás de ella.
Decláreseme ahora.

Bria.....Comprendo. Escondida ?¿h?. Pues ahora verá.

Gui.....!Gracias a Dios que se enteró!.

Bria.....Guillermina, mujer ideal que trastorna mi ser. Yo te quiero con locura. Te quiero por lo guapa, por lo buena, por lo elegante, por lo cariñosa. Por lo amable, por lo simpática, por lo zalamera, por lo romántica, por...por..... lo deportista.

Muri....!Se explica el niño!.

Gui.....!Por Dios Briand,!!Qué locura!!Basta!
!Basta!

Bria.....(Aparte).Vamos al segundo diluvio.(Alto).Me enloquece tu boca, tus ojos, el color nacarino de tus mejillas, el brillo de las perlas de tus dientes, tu piel de terciopelo, tus manos de alabastro, tu figura de diosa, tu andar de soberana, tu...tu....

27
Muri....(Saliendo y bajando a escena), Tu, que
pierdes la serenidad.

Bria....(Haciéndose el sorprendido)! Cielos!
!Me has oído!

Gui.....(Igual)! Qué espanto!! Te has enterado!.

Muri.... Si, he oído, y me he enterado.

Bria....! Oh!

Gui.....! Oh!

Muri....! Oh!..! Qué poca vergüenza!.

MUSICA N°----12.

Muri.....!Oh! que poca verguenza.

Gui.....!No te enfades Muriel!

Muri.....?No tendré que enfadarme,
si te abrazas a él?

Gui.....No es que yo lo abrazara;
le espantaba las moscas,
que, pesadas y hoscas,
le picaban la cara.

Bria.....(A Muriel).
No te enfades, querida;
no tenia importancia;
le decia que en Francia,
es muy cara la vida.

Muri.....Sois un par de felones

Gui.....No te enfades Muriel.

Muri.....?Que quereis, que me ría?

Bria..... ¡Que ríamos!

¡Je. je, je!...

Rie, boca de mujer
que tu risa es el aroma
de los pétalos en flor
Rie y canta sin cesar
que tu canto y que tu risa
son las glorias del amor.

Muri.....!Calla!No me hagas sufrir.

Gui.....Sigue siempre tu canción.

Bria.....Risas breves de mujer
son alegres campanillas,
que nos van al corazón.

Muri.....!No quiero reir!

Guill....!Deja de bufar!

Bria.....!Cálmate Muriel!

Muri.....Estais asustados.

Ja, ja, ja.

Bria.....Rie.,

rie boca de mujer.

Muri.....Calla.,

Calla y no me hagas sufrir.

Gui ~~re~~.....Sigue

Sigue siempre tu canción.

Bria.....^{rie, boca de mujer:} que tu risa es el aroma,
de los pétalos en flor.

Risas breves de mujer,

sois alegres campanillas,
que me van al corazón!.

~~~~~

~~(Muri)~~

Gui.....!Oh!.Estoy avergonzada.

Muri.....!Que cinismo!.

Gui.....!Oh!!Ah!.Me retiro, me retiro.!Oh! !Ah!

!Que situación!!Ah!!Oh!.(Entra en el  
palacio).

~~Muri y Bria~~

~~Muri y Bria~~

importaria

Muri....Escúchame: ~~A~~ mi no me ~~importa~~ per-  
derte.De todas las cosas que poseo eres  
la de menos valor.

Bria....Gracias.

Muri....Pero lo que no consiento, es que te bur-  
les de mi.!Ahora, es cuando haré valer  
mis derechos!Me casaré contigo, y lo ha-  
ré público hoy mismo.

Bria....(APARTE)!Maravilloso!~~Reedita aca de~~  
~~video de~~

Muri....?Quedas enterado?.

Bria....Si.(Aparte).Vamos a dar el acorde final.  
(Alto).Pero quiero decirte, que hagas lo  
que hagas, no renuncio a mi amor.(Broch  
se presenta en la puerta del palacio).

~~B-CENA~~ ----- ~~Fin~~

~~DICHOS Y BROCH. Y AL FINAL GUILLERMINA.~~

Broch...(Desde la escalera). Qué encanto ~~me~~ verlos  
tan enamorados y tan de acuerdo.

Muri....Pues yo anunciaré nuestra boda hoy mismo.

Broch...(Bajando la escena). ¡Bravo!! Bravísimo!.

Así me gusta veros. (A Briand). ¡Venga V.!

En este momento van a coronar a la reina  
de la elegancia.

Muri....!No lo contraríes! Ya te diré por qué.

Bria....Bueno, pues vamos.

(Al ir a entrar en el palacio se cruzan  
con Guillermina que sale).

Broch....Amada mía. ¿No vas a presenciar la corona-  
ción?.

Guill....Quiero hablar primero con Muriel. Voy en-  
seguida. (Entran en el palacio Briand y  
Broch, y Guillermina baja a escena).

~~, MURIEL Y GUILLERMINA.~~

Gui.....(Aparte). Vamos a seguir la comedia. (Alto).

No quería que terminara la noche sin te-  
ner una entrevista contigo. ¡Ay de mí!.

Muri.....?Te remuerde la conciencia?.

Gui.....A mi no. Pero puede que a ti sé. !Ay de ti!.

Muri.....Entonces: ?Vienes a pedirme autorización para casarte?.

Gui.....Sé que no me la darás. !Ay! de las dos!

Muri.....Pues tu dirás.

Gui.....Yo tengo relaciones con un hombre, al que tu no quieres. Yo he recogido, lo que tu voluntariamente has dejado. ~~me decías que me venías a hacerme ver que no me habías~~  
~~tal vez~~

Muri....; Eso es una hipocresía! ~~me decías que me venías a hacerme ver que no me habías~~  
~~tal vez~~

Gui.....; No! ~~contemplaría vuestra felicidad de la~~  
~~vuestra~~

Muri....; Pues. entérate! Hoy mismo haré público mi casamiento.

Gui..... ~~¡Envidiosa! ¡Caprichosa!~~

Muri.....Lo siento por ti.

Gui..... ~~Yo por ti; porque Briand, ¡Ah! será mío.~~

ESCENA 16.

DICHAS Y BRIAND - MORRIS - JAMES - JULES Y WALTER.

DICHAS Y BROCH-MORKEN-RAHS-JULNS Y WALTER.

(Vienen todos por la derecha <sup>trayendo</sup> ~~muerto~~ sujeto a Broch).

Mork....Ven hombre ven. ~~ahora te hacemos nada~~

Broch...!Retruécano! Esto ya pasa de broma.

Mork....~~me~~ Quiero evitar que te suicides.

Jule....Es mejor que se ponga V. en cura.

~~Broch...Pero que es lo que me pasa~~

Mork....Confiesa la verdad.?Qué sientes ahora?

Boch...;Unos deseos <sup>terribles</sup> ~~mu grandes~~ de saltarte un ojo!.

Mork...;Ves como no estás bueno?.

Broch...!Retruécano!!Ahora me entero!?Pero es que creéis que estoy enfermo?.

~~Rahs....(Anante). Estoy viendo todo mi negocio por tierra.~~

~~Broch...O me soltais e empiezo a pedir socorro.~~

Esto es un truco tuyo, (A Morken), para impedir que presente mi ~~imposibilitado de presentarme~~ caballo en Londres.

Gui.....Pero tíito,?No sientes síntomas de locura?.

~~Broch...ahora te presento!~~

~~Vule... ¡Qué tanto! (Lo sueltan).~~

Broch...?Que fundamentos teneis para sospechar?

Mork....Ayer estabas corriendo,dando saltos.

~~Broch... ¡Ah! ¿Y al verme en esa forma creiste?~~

~~Mork... ¡Claro!~~

Broch...!Pues eres un papanatas!Guillermina me dijo que ~~tenia que hacer ejercicio para~~ adelgazar <sup>porque así</sup> ~~yo me casara~~ se casaría conmigo.

Gui.....!Pobre tio!.

Muri.....Pero hoy lo vieron a V. cuando hacía oración al estilo japonés y quería hacerse el harakiri.

Broch...?Y eso qué es?.

Iule....Que queríais abriros la barriga.

Broch...!Qué burrada!.?Qué iba hacer yo con la barriga abierta?.

Rams.- ~~¡Con las mantecas fuera!...~~ y

Mork....~~¡Qué tío tan tonto!~~ te he visto aquí mismo,en este banco, ~~que~~ estabas de rodillas ante otra persona....

Rams....(Aparte).Estos tios me estropean el negocio.

Broch...Le suplicaba a Rams,que me diera un remedio para adelgazar. ~~¡Mierda!~~

~~¡Mierda!~~

38  
Jule.....?Pero y lo de abrirse la barriga?.

Broch...Eso es mentira.Jamás he oído hablar  
del arsapilili ese.

Gui.....(A Rams).?Y usted qué dice?.

Rams...Cuanto dice es cierto.Yo le dije que te-  
nia un secreto para adelgazar.El me pi-  
dió que se lo dijera.Yo le dije que no.  
El me dijo que si.No,si,no,si....

~~Gui... Parece que está y. deshojando una manga.~~

~~etc.~~

~~Walt~~ entonces se arrodilló, y me lo pidió en  
japonés. ¡Eso es todo!

Walt.....Pues si se descuida, lo metemos en un  
manicomio.

Broch. <sup>¡No, si!</sup> ¡Encima os tendrí que dar las gracias! po-  
~~no hemos olvidado que estamos en plena~~  
~~fiesta. Volvamos al pato.~~

~~Rams... (Aparte). Como pagará al adelgazar, y si  
engorda después, al volver a adelgazar,  
volverá a pagar, el tratamiento consiste  
en que adelgace un día, y, en los si-  
guientes, recobre lo perdido. Es un negocio  
legal. Claro que si poder, no se permitiría  
hacer un negocio que no fuera limpio.~~

~~ESCENA ULTIMA.~~

~~DICHOS Y TODOS LOS PERSONAJES QUE TOMAN PARTE~~

~~EN EL ACTO EXCEPTO BRIAND.~~ ~~(Van saliendo por la~~  
~~puerta)~~ Suenan grandes gongs, mientras salen  
trompeteros, heraldos, grandes farolas conducidas  
por mandarines. El estanque se ilumina. Funcionan  
los surtidores. ~~de agua entartica. Una lluvia de~~  
~~minses caerá sobre el patio de butacas.~~ En un  
cochecito japonés es conducida Nelly; trae pue-  
sto un gran collar de perlas. La tapan mandarines  
con una inmensa sombrilla. Mucho lujo. Mucha luz.

MUSICA NUMERO---13.

36 bis

MUSICA ....Na---13.

(Hablando sobre la música).

Broch....¡Atención! ¡Atención! La reina de la ele-

*fony*

gancia ya ha sido elegida. Viene a poner-  
le el collar a Venus.

Gui.....¡Qué interesante!

Jule.....¡Prepara el magnesio! (A Walter).

*¡Qué reportaje!...*  
(Cantado).

Coro.....¡Viva la fiesta de la elegancia!

que Broch el grande nos presentó.

¡Viva la reina que se ha elegido!

¡Viva el jurado que la eligió!.

(Nelly se baja del cochecito y le pone el collar a Venus en medio de grandes aplausos).

*Re-mi-la*

Muri....Creo que no debo

~~yo~~ desperdiciar  
~~tan buen momento.~~  
~~momento tan precioso.~~

(A todos). Os tengo que hablar.

*o nelly nelly la se se re re*  
Hace tiempo que he pensado,  
*o de re do nelly nelly nelly*  
ya de la vida cansada,  
*re de sol fa mi fa re re*  
el dejar de ser soltera

para pasar a casada.

Y aprovecho este momento,

*en* que reunidos están,

para ~~anunciarles~~ *anunciarles* mi boda,

~~con el~~ con el Capitán Briand.

Gui.....(A Briand) <sup>que todo le le</sup> Diga V. algo;

<sup>si si si si si</sup> hay que renunciar.

Bria.....<sup>le le le le le</sup> Si ese es mi deseo,

<sup>no no no no no</sup> ¿Como no aceptar?.

(nº 12)

Gui.....Es que eso es un lazo

por verlo sufrir,

y quizá mañana,

se ha de arrepentir.

a Re M.

Bria.....Tiene razón,

debo fingir.

Ponga atención,

y verá lo que ahora,

voy a decir.

Señores y señoras

présteme su atención,

pues debo sobre todo

dar una explicación.

<sup>le ve si le ve le le</sup> Muriel tiene derecho

nº 5

a hacerse ~~de~~ mi esposa

pero yo, cortés, debo

aclarar una cosa.

~~me~~ ¡Amo a otra muchacha!,

y, esto al confesar,

<sup>no</sup>  
~~me~~ creo que Muriel,  
le pueda así agradar.  
~~debe de renunciar~~

Muri.....No sé lo que persigue  
ni por qué ha de fingir.  
Si es cierto que ama a otra,  
su nombre ha de decir.

(Hablado sobre la orquesta).  
Bria.....Eso es poner en evidencia a una se-  
ñorita. *no 5 (tenue)*

Gui.....(A Briand). Dígalo V.

Bria....Bien; Lo diré. *no 3*  
(Cantado). *refere do*  
La mujer a quien adoro,  
la que ya es dueña de mí;  
la que quiero, la que amo:

¡Vedla aquí! (Presenta a Guillermina).

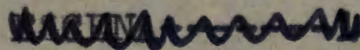
Broch.....(Hablado) Retruécano!! Traición!! Los  
mato!.

**RAMS**.....(Con otros más sujetan a Broch que  
quiere pegar a Briand.) Ahora si que  
le da a este el ataque. (Fuerte en la  
orquesta. Muriel se queda en actitud  
arrogante, pero se le ve sufrir).

*no 3 en mayor. para terminar.*  
T E L O N .

## CUADRO SEGUNDO.

La escena representa un Hall elegantísimo en un gran hotel de Londres. Al fondo una gran puerta de cristales de colores. La decoración hace chaflán a la derecha de la puerta que está en el centro. En el chaflán hay un biombo. En el lateral de la derecha ~~hay una puerta~~ una puerta, y ~~col. izquierda~~ un pasillo del que se ve parte. En la izquierda una puerta. Mesitas, con periódicos etc. ~~izquierda una puerta~~ 7



MÚSICA ---Nº--14.

Este número será todo mímico. Lo que ocurre en escena se irá ~~toda~~ marcando musicalmente. Hay un señor que se está limpiando las botas y delante de él, arrodillado, el limpiabotas. Por detrás del biombo hay una pierna de mujer que se vé hasta un poco más de la rodilla. Un señor sentado lee periódicos. Una camarera, guapa, cruza con una bandeja al tiempo que un pollito que pasa, se vuelve para mirarla y tropieza con una señora que entra y que se vá por el pasillo. Cruza una pareja de turistas, otra de recién casados haciéndose mimos. Una florista, le pone una flor en el ojal a un hombre del pueblo, que está en actitud, como de esperar a alguien. Este no querrá pagar la flor y la florista se la quitará. Broch está sentado leyendo, y lanzará miradas, incendiarias a la pierna. Se va acercando a ella, y cada movimiento lo marcará la música. Se van marchando todos hasta quedar solo Broch y la pierna. Broch se sigue acercando, hasta que le da un pellizco a la pantorrilla, saliendo de detrás del biombo un escocés de uniforme que lo amenaza. El escocés se va lentamente al paso de la orquesta y Broch se sienta sudoroso con el último acorde.

# - HABLADO -

~~ESCENA 2.~~

~~BROCH Y MORKEN.~~

Mork....(Por la puerta de la izquierda segundo término) ¿Has pensado sobre lo que te he dicho?

Broch... <sup>Si, y no!</sup> ~~No, no. Las veces no.~~ No acepto.

Mork....!Pero hombre! Razona.

Broch... Ante la proposición que me haces no hay razones. ~~Maxim~~

Mork.... <sup>Es que</sup> ~~Para tenerlo te lo voy a repetir.~~ Yo no puedo presentar el caballo, <sup>te repito.</sup>

Broch... Mejor para mi.

Mork.... Renuncio a la carrera. La doy por perdida. <sup>¿Y para esto hemos venido a Londres?</sup>

Broch... <sup>Haber si te habias crecido el V.1?</sup> ~~¡Maldito sea!~~

~~Mork.... Pero veo una solución. Tu haces público que retiras tu caballo y yo entonces diré que al no presentarte tu, pierdes todo interés la prueba, y me retiro también. A cambio de este pequeño favor te daré 350,000 dólares.~~

~~Broch... ¿Pero tu te has figurado que voy a perder, por una limosna, mi pador cabalístico?~~

Mork....Está bién.Ya se que eres incapáz de hacerme un favor.

Broch...~~¡No te preocupes!~~ No se como he tenido paciencia para escucharte!.

Mork...Eres un:....

Broch...Y tu un:....

Mork...Retira esa palabra!~~¡injuria!~~

Broch...Y tu retira la otra!...

~~¡MURRI!~~

~~DICHOS Y MURRI~~

Muri....(Por segunda izquierda) ~~¡Mura pa!~~? Qué pasa?.

Broch...Tu padre, que me hace una proposición denigrante.

Mork....Nada de denigrante.

Broch...Si, si, y si.

Mork....No, no, y no.

Muri....Siempre estais riñendo.Supongo que ahora será por el jokey.Cierto que es una contrariedad que se haya puesto grave; pero yo te buscaré otro y mañana ganaremos la carrera.

Broch...Perdereís.

Mork....?Lo ves? Ya está pinchando.

H

Broch...Perdereis, por-que mi caballo lo montará  
Guillermína.

Muri....Y el nuestro lo montará! alguien que val-  
ga tanto como Guillermína.

Broch...*¡Ja, ja, ja! ¡Allí vosotros! ¡En fin! Ya es*  
~~Respeto al misterio. X es de la hora~~  
de que beba mi jaco.

Mork....*¡Mira que*  
~~Ha sido una buena idea~~ traerlo a la cua-  
dra del hotel!.

Broch...*¿No has venido tú? - Mork. - ¡Broch!...*  
~~Broch~~ Y si no hubiera habido cuadra, le alquilo  
una habitación! Yo lo preveo todo: ~~hasta~~....  
*¡hasta luego! (Vase por el foro).*

~~Hasta luego.~~

~~ACTO II~~

~~MORKIN Y MURINA~~

Mork....Estoy nervioso. ¿Tienes <sup>alguna</sup> solución?.

Muri....<sup>Por</sup>~~Reseta~~ ahora, no.

Moek....Sólo en ti confío. Y en realidad no hace  
falta mas que una figura decorativa. El  
caballo lo hace todo; pero tiene que lle-  
var <sup>alguien</sup> ~~alguien~~ encima. ~~alguien~~

Muri....!Cállate! ~~Guillermína se acerca.~~

~~MURINA~~

~~DONOS Y GUILLERMINA~~

Gui.....(Sale primera izquierda). Buenos días.

~~Muri...!Buenos días!.~~

9

Muri....!Buenos días!.(Muy seria).

Mork....¡Espantoso!

Gui.....Parece que sopla mal viento.La enferme-  
da del jokey sin duda.

Mork....Es natural.Os dá la victoria sin correr  
la carrera.

Gui.....!Claro!.(Pausa).

Muri.....?Qué tal van tus relaciones?.

Gui.....Con ~~las~~ pocas aspiraciones.~~En una revista~~

~~en la revista~~

Muri.....?¿Crees que llegarás a casarte con Briand?

Gui.....?Y tu?.

Muri.....Yo sí.

Gui.....~~Muri...?~~?Por secuestro del novio?

Muri....;Por su gusto!

~~Gui...Pues recíbele mi felicitación~~

Mork....Os estáis poniendo de lo más impertinen-  
tes.

Muri.....~~Muri...?~~Discutimos por la mayor sim-  
pleza del mundo:Por un hombre.

Gui.....~~Según sea el hombre!~~  
*Pero ¡vaya hombre!*

Mork....Mira,Guillermina,mira.(Enseñándole los pe-  
riódicos).Ya puedes estar orgullosa;ni  
<sup>solo</sup> uno de ja de publicar tu retrato.

Gui.....A ver, a ver.

~~WAAAAA~~

~~WAAAAA~~ BROCH Y RAMS

(Salen por la puerta del foro. Rams viene delante; trae en la mano un saquito pequeño, lleno de monedas. Las va tirando al suelo una a una. Broch las va recogiendo. A cada moneda se agacha, hace una flexión, cuenta un número y echa la moneda en otro saquito que trae él.)

Broch...(Cogiendo una moneda en la forma dicha).

98.

Gui.....Pero, ¿qué haces tío?

~~WAAAAA~~ Después no quiero que la crean loco.

Rams....No le hablen ahora, que no puede contestar.

(Tira otra moneda).

Broch...(Recogiéndola). 99.

Muri....!Esto es absurdo!.

Rams....!Silencio! (Tira otra moneda).

Broch...(La recoge); Y cien! Creí que no llegaba!

~~WAAAAA~~ (Se sienta sudoroso).

Muri....?Pero se puede saber qué tontería es esa?.

Broch...¿Tontería? Si, si! Que os cuente Rams. Anda, cuéntales, cuéntales.

Rams....Pues este es uno de los medios, que ponemos en práctica para adelgazar.

Broch...Y con grandes éxitos. Hoy adelgacé 50 gramos.

Gui.....!Que sea enhorabuena!.

2

~~Rams... Si, si. Los adelgazó.~~

~~Broch... Es verdad que no me puse el chaleco de abrigo, que tenía ayer.~~

~~Rams... Pero es que hoy hace mas calor.~~

Muri.....!Pobre Broch!.Ja, ja, ja. Pero si Guillermina quiere casarse con Briand.

Broch...; Si, si! Cuando yo esté delgado, ya verán.

Gui.....Di que sí, tio.?No has visto mis retratos en la prensa?.

Broch...No.

Gui.....Verás que bien estoy. (Le enseña los retratos) (Todos rodean la mesa del centro. Muriel, queda frente al público, a su derecha Morken, a su lado Guillermina y al lado de esta, Broch, que queda de espaldas al público. A su lado Rams.)?Que te parece este?.

Broch...!Soberbia!

Gui.....?Y este otro?.

Broch...!Estupendo! ~~Muriel, Morken, Guillermina, Rams.~~

~~Muri... Bueno y para el caballo nada? Aquí está muy bien.~~

~~Gui... Y muy bonito. Un nuevo interior para la habitación de Rams.~~

(Mimoso) Pero...

8

Broch... Parece mentira, que no me hayas dedicado nunca una fotografía.

Gui..... <sup>¿NO?</sup> ~~Tu me la das~~ Ahora mismo voy a subsanar ~~ese error~~ Escoge el retrato que quieras de estos ~~periódicos~~ y del que más te guste te te compro ~~la edición~~ <sup>la edición</sup> entera.

Mork....!Que graciosa! Has oído Muriel? Le compra ~~la edición~~ <sup>la edición</sup>. ~~Guillermi~~ (Al decir esto, Guillermi pasa al lado izquierdo de Morken, quedando este al lado de Broch, quien no se da cuenta del cambio y al decir la frase que sigue, le da un sonoro beso en la mano a Morken creyendo que es Guillermi.)

Broch...!Gracias encanto mío! (Le da el beso).

Mork....!Caracoles! ~~Que bonito es el beso~~!

Todos...¡Ja ja.já!.

~~Broch...!Gracias encanto mío! (Le da el beso).~~

Gui.....No se enfade V. Después de todo, un beso no tiene nada de particular.

Muri....Lo malo del beso es la intención.

Mork...Y quien lo da. Me besa este maldito Broch y siento ganas de morirme.

Rams...Permítanme que yo de <sup>mi</sup> ~~una~~ opinión sobre el beso.  
o Broch

## Quinteto del beso

Nº 15

Rams El beso es una cosa que nos debe preocupar  
pues son muchos los seres  
a que se puede besar.

Rams

I

El besar a los niños  
es un beso maternal  
y besar a los ancianos  
es un beso muy formal.  
Si a los animales besas  
es insano por demás  
y si besas a la suegra  
a los infiernos te irás.

No me beses, no beses, no me beses V.  
que pueden sus besos  
ser mi perdición  
No me beses, no me beses, no me beses T.  
que pueden causarme gran preocupación.  
Repiten todos.

Prillgumina

## II

10

Si besamos un retrato  
 se da el beso en un cartón;  
 si besamos una mano  
 puede ser a salchichón  
 Lo que indigna es una vieja  
 cuando dice muy cortés,  
 "beso a V., señor, la mano"  
 ¡y hay que besarle los pies!

—  
 No me lese no me lese  
 etc.

—  
 Evolucionan todos voliendo por el  
 segundo término ignierde, menos (Brady, P...)  
~~Muriel y Mark~~

MUSICA Nº-----14.

- HABLADO -

~~ENCICLOPEDIA~~

~~BROCH RAMS~~

Rams....Tengo algo que decir~~te~~<sup>le</sup>, importantísimo.

Broch...Decía el sabio griego Apolinar....ba-  
sándose en la enciclopedia.....

Rams....Espasa. (Muy serio).

Broch~~Creo~~ Creo que sí. Bueno pues decía.....

Rams...; Déj~~e~~<sup>ale</sup> al sabio, y escúch~~arme~~<sup>ame</sup>! Por encontra-  
ros en el acto, con los kilos de peso que  
queráis? os parece mucho pagar 25,000 li-  
bras?

Rams...35,000 daría yo.

Rams....Pues no hay más que hablar. Dentro de tres  
días estareis ~~tan delgado como yo~~<sup>extraplano.</sup>

Broch...Explicate.

Rams...~~Me perfeccionado mi sistema. Pero...~~  
es indispensable guardar el secreto. Se tra-  
ta de un invento de un indio amigo mio, ~~que~~

~~que hasta ahora no se ha publicado~~

Broch...?Y en que consiste?.

Rams....~~que~~ Vd. <sup>se desnuda.</sup>

Broch...~~que~~ Ya estoy desnudo!.

Rams....El indio <sup>le</sup> ~~se~~ mete <sup>a Vd.</sup> entre dos planchas de  
~~un~~ acero especial. Oprimi~~do~~<sup>su</sup> ~~vuestro~~ cuer-  
po ligeramente...

Broch...Ya estoy oprimido.

Rams...~~Y~~ de pronto, por medio de un electro-íman,  
de su invención, las planchas empiezan  
a ponerse calientes.....

Broch...~~¡Muy bien!~~ ¡Y me abrasa!

Rams...~~Le quema la sangre un poquito: poco.~~

Rams...~~¡Ese es el secreto. El no asaros. Le unta-~~

rá el cuerpo con una pomada maravillo-

sa y no sentirá <sup>vd.</sup> lo mas mínimo. Vues-

tras grasas se derretirán sin que os en-

tereis. Una aguja marcará en un reloj el

peso exacto y cuando <sup>se</sup> llegue a la can-

tidad que os apetezca, parará el funciona-

miento y ~~se~~ saldreis tan campante, elegan-

te y despiporrante.

Broch...?Y quién me asegura ~~que~~ el éxito?

Rams...~~¡Muy bien!~~ El indio, <sup>que</sup> antes de

decidirse a probar su invento con perso-

nas, <sup>ha</sup> sometido <sup>el</sup> a una porción de animales.  
Y <sup>vd.</sup> será el último.

Broch...¡Caramba!

Rams...Ayer metió un cerdo <sup>de York</sup> ~~en un~~ y salió un  
lechoncito de ocho días.

Broch...Pues decidido.

¡Vamos a ver al indio?

Rams...~~¡Muy bien!~~

Broch...¡Vamos! ¡Vereis qué estofado os hace!

Rams...~~¡Muy bien!~~ (Mutis por el pasillo).

Broch...¡Mueva la mantequilla!

~~monstruo~~

73

~~monstruo~~

(Vienen por la izquierda Muriel y Morken)

Mork....Dime tu plan.

Muri....Se me ha ocurrido, que puede montar el  
caballo; Briand!.

Mork....?Tu crees?.

Muri....~~monstruo~~ Debe saber, <sup>montar</sup> por-  
que siendo militar.....y <sup>el</sup> que quiera, es  
cuestión de ofrecerle...; mi mano de es-  
posa!.

Mork....?Pero ~~monstruo~~ no está, enamorado de Guiler-  
mina?.

Muri....No lo está. Todo ha sido ~~monstruo~~  
por darme celos; estoy segura.

Mork....Pues bueno: ¡inténtalo.

Muri....Avísale ~~monstruo~~ que lo espero aquí  
y déjame sola con él.

Mork...Voy. Dios quiera que tengamos suerte. (Mor-  
ken vase por primera izquierda).

(Por la derecha llega Briand)

~~monstruo~~

Muri...?Estaré en lo cierto??Me querrá todavía?  
Guillermine es muy temible, tiene la sim-

~~patía suprema.? Lo cambiaría, hasta lle-~~  
~~gar a hacer que me olvide? El viene.~~ 14  
~~Pronto voy a salir de dudas.~~

~~ESCENA ---lo~~

~~MURIEL Y BRIAND.~~

Bria.... ~~(suspirando)~~. ~~Muriel.~~ ¡Muriel!  
¡Ah! Descaba verte.

Muri.... ~~Se trata de pedirte un favor, tu nombre~~  
~~mi padre y en el mío.~~

Bria.... ~~Aquí estoy.~~

Muri.... ~~to~~ Briand; he jugado con tu amor. Lo con-  
fieso, pero estoy arrepentida. (Coqueta)

~~Muriel, ¿quieres casarte conmigo?~~

~~Muriel, ¿quieres casarte conmigo?~~ Fija el día que quie-  
ras para nuestra boda!

Bria....? Que ~~me~~ quieres casarte? ~~conmigo?~~

~~nada a cambio?~~

Muri.... Si, pero tan poco.

Bria....! Ah! Ya decía yo que por cariño solamen-  
te no sería.

Muri.... Si, por cariño ~~en~~ Pero después de las co-  
sas ocurridas, es preciso que los demás  
vean que me quieres tu.

Bria.... ~~atue hay que hacer.~~ ¡Hola! ¡Hola!

Muri.... ~~Debes~~ acceder al favor que te pida. Tu sabes el

13  
mi empeño de papá, en que monte el caballo una persona de nuestra confianza, y esa persona; queremos que seas tu!.

Bria....? Pero estás loca? ~~¿Hasta cuando te sientas un loco? Ten la seguridad de que a los veinte metros de carrera me ha lanzado el caballo por las orejas. Yo no he montado mas que lo indispensable en la academia.~~

Muri....? De forma que te niegas?.

Compréndelo, Muriel...

Bria.... ~~¿Por qué te niegas?~~

Muri....? Y cambias mi amor, por no montar el caballo?.

Bria....? Es que si no lo hago, renuncias a casarte?

Muri.... Naturalmente. <sup>Será</sup> la prueba evidente de que no me quieres.

Bria... Pues no puede ser.

Muri....? Es tu última palabra?.

Bria.... Terminante.

Muri.... (Indignada) <sup>Serás</sup> un cobarde!.

Bria.... (Furioso) ~~¿No pronuncias esa palabra, que es con lo que me haces mas daño?~~ No he sido cobarde nunca!.

16

Muri.....Pues te lo repito. El hombre que pierde  
el amor de una mujer por temor a sufrir  
una caída, es un cobarde.

Bria....;Pues acepto <sup>lo contrario.</sup> para demostrarte ~~que soy valiente~~  
~~pero~~ Pero exijo ser yo quien diga la  
última palabra para <sup>la boda.</sup> ~~el casamiento.~~

Muri....;Ya sabía yo que me complacerías! Eres un  
encanto. Después de la carrera, ganemos o  
perdamos, tu fijarás el día y yo te que-  
rré siempre.... ~~te amaré siempre.~~

¡Te querré siempre! (Vase segunda <sup>izquierda</sup> ~~derecha~~)

~~ESCENA 11~~

BRIAND.

~~Bria....Yo no sé si estoy soñando.?Que me quie-  
re?.He prometido montar el caballo y  
quizá casarme.....pero si yo no la quie-  
so ya.?Quien tiene la culpa de este cas-  
tío?.~~

(Briand queda es-  
tupefacto.)

~~ESCENA 12.~~

~~BRIAND Y GUILLERMINA.~~

Gui.....(Entrando <sup>por la</sup> ~~segunda~~ derecha); Briand!.

Bria....;Guillermína!; tengo que hablarte.

Gui.....No es necesario. <sup>Os he oído todo lo</sup> ~~Yo he oído todo lo que hablásteis.~~  
~~Siempre decís que los peloteros~~

~~no lo he dicho todo~~  
Bria....?Y que es todo?.

Gui.....Que te casas.Que montarás su caballo,  
y que nuestro papel de novios ha ~~brá~~  
concluido.

~~no se va a casar~~ (Llora)

~~Gui.....~~

Gui.....Esto fué lo tratado."En el momento en  
que Muriel me quiera, digiste, todo habra  
terminado."

Bria.... ~~Es verdad: eso le dije. Pero, todo tiene~~  
arreglo. Guillermina...

Gui....;Ya no! ~~no se va a casar~~

Bria.... ~~Es verdad: eso le dije. Pero, todo tiene~~  
A quien quiero, es a ti.

Gui.....!Pobre Briand! ~~Tienes firmado un contra-~~  
que te liga a ella!  
to.No sabes lo que dices.

Bria.... ~~no se va a casar~~, Tienes razón. (Resignado)

Gui.....Hemos jugado con el fuego y nos hemos  
quemado.

Bria....Yo he llegado a creerme que ~~podria llegar~~  
~~no~~ a ser tu esposo...

Gui... ~~Todo ha terminado!~~

MUSICA ---Nº---16.

MUSICA DE FONDO=(Es una escena muda, larga, y pausada.)

Guillermina y Briand, se dan la mano muy tristes y se separan. Briand se va ~~a la derecha~~ de-  
recha y allí se queda de pie, pensativo. Guillermina se sienta sobre la mesita que hay en el centro. Saca una petaca y ofrece por señas un cigarrillo a Briand. Este acepta y se acerca a Guillermina. Va a cojer ~~la cerilla~~ y ella le retira la petaca, cogiéndolo ella y colocándoselo en la boca a él. El ~~boca una cerilla de petaca~~ le enciende ~~una~~ el cigarrillo y cuando va a encender el suyo, ella sopla y apaga la cerilla. Luego le da fuego con el suyo encendido, sin quitárselo de la boca. (Pausa). Guillermina ojea una revista y busca uno de sus retratos, saca unas pequeñas tijeritas de su bolso y lo recorta; después saca una pluma y hace en él una dedicatoria. Se lo da a Briand. Este lo lee y comienza a besarlo. Guillermina quiere evitarlo, poniéndole la mano delante de la boca, entonces él le coge la mano y se la besa. Ella se puede separar de él con dificultad. Se acerca lentamente a la puerta del

segundo término izquierda y con pena  
le dice adios por señas. El quiere rete-  
nerla, pero ella, con <sup>un</sup> gesto, lo detiene y  
se va lentamente. (La música continúa y  
Briand canta).

- CANTADO -

Briand... ¡Guillermina! - - - - -  
Guillermina - - - - -  
dulce luz de amanecer

que en mi alma has penetrado  
alumbrando,

los rincones de mi ser.

Suave rincón de paz ideal  
para el amor son tus ojos.

~~Ténue~~ <sup>Ténue</sup> jardín en flor,

con tu luz, para mi amor  
es tu vida.

Toma mi vida, mi amor,  
que no lo quiero sin ti.

Dulce luz de amanecer,  
que se apagó para mí.

¡Guillermina! - - - - -  
~~Dulce~~ Guillermina - - - - -  
Dulce luz de amanecer

que en mi alma has penetrado  
alumbrando,

los rincones de mi ser.

Guillermina,  
te dije adios,  
me fuí de ti,  
no volverás

y---

Suave rincón de paz  
ideal  
para el amor  
son tus ojos.  
Tenue jardín en flor  
con tu luz  
para mi amor  
es tu vida.

Mi Guillermina, mi amor

sin ti me muero, sin ti!

Dulce luz de amanecer

que se apagó

para mi.

(CAE LENTAMENTE EL

TELÓN

### CUADRO TERCERO

---

Jardín de un Sanatorio.

A la derecha, tapia que separa el jardín de la calle; en primer término la verja de entrada, practicable.

A la izquierda, el pabellón de entrada al edificio, con escalones para subir a la puerta. Encima de ésta un letrero que dice "Sanatorio Quirúrgico e Instituto de Adelgazamiento".

Al foro se extiende el parque.

Lo mismo la tapia de la derecha que el edificio de la izquierdo están cubiertos de hiedra, plagada de florecillas blancas. Los jardines del foro, en forma de parterre y arcos de mirto y rosales, practicables, están pletóricos de flores blancas, de árboles y arbustos de flor blanca: cerezos en flor, naranjos cuajados de azahar, almendros en Primavera, rosales de rosas ~~blancas~~ de té, etc...

Entre el edificio de la izquierda y el foro, una vereda.

En pleno día.

Al levantarse el Telón está en escena RAMS, ~~quaxaxaxdai~~  
~~Sanaxaxix~~ sentado en los escalones leyendo el periódico, si quiere, o fumando un cigarrillo.

CUADRO TERCERO.

Jardín de un Sanatorio. A la derecha una cancela de hierro, que se supone da a una carretera. A la izquierda y foro, dos pabellones. Entre el del foro y el de la izquierda, una vereda de jardín. Al levantarse el telón, está en escena Rams, sentado delante de una mesita desahucando y leyendo. A poco, sale Guillermina.

ESCENA

RAMS Y GUILLERMINA.

Gui.....(Sale del pabellón de la izquierda).

¡Buenos días, Rams!.

Rams.....?Como está el Sr. Briand?

Gui.....Muy bien. Adelanta por minutos.?Y mi tío?.

Rams.....Perfectamente. Pero, por precaución, ha mandado el indio <sup>saquemos al exterior</sup> que no le ~~destruyamos~~ hasta las once, no se vaya a poner rancio.

Gui.....Estoy deseando verlo.

Rams.....Es un asombro. Yo hubo un momento en que <sup>entre las parrillas</sup> temí que se nos abrasara. No cesa uno de recibir emociones. Mire que cuando el Sr. Briand se cayó!...

Gui.....Por milagro no <sup>se rompió</sup> ~~se rompió~~ la cabeza. ~~y~~

~~.....~~

Rams.....Es que en donde se mete la señorita ~~toda~~ sale bien.

Gui.....Gracias es V. muy amable.

23

RAMS. <sup>Es</sup> ~~Porque~~ V. muy buena. Hay que ver cómo se portó con él.

Gui.....Era mi deber. El trataba de seguirme <sup>en la carrera</sup> y yo, que volvía la cabeza <sup>constantemente</sup>, lo veía sin sujeción, hasta que ¡pum!: el batacazo.

Rams.....Y V., que podía haber ganado, se lanzó al suelo en un salto prodigioso y antes de que los mozos de la pista se

dieran cuenta, ya lo había recogido. Y luego lo mandó traer a este magnífico Sanatorio.  
Gui..... ~~¿Por qué no estaba usted aquí?~~  
~~Así estaba yo también al lado de mi tío, y~~  
~~podía atender a los dos.~~

Rams... ~~¿Por qué no estaba usted aquí?~~ Se me olvidaba decirles que ayer estuvo aquí la Srt. Muriel con su padre y..... ~~¡Muriel!~~  
~~¡Muriel!~~

~~¡Muriel!~~

~~¡Muriel!~~

(Briand viene del pabellón; ~~cojea algo~~ se ayuda con un bastón). ~~¡Briand!~~

Gui..... ¡Ah! ¡Briand!  
Bria... ~~¡Briand!~~

Rams.....?Cómo se encuentra el señor?.

Bria.....Muy bien.

Gui.....Me estaba <sup>diciendo</sup> Rams, que Muriel vino ayer.

Rams.....Si, ~~cuando estaban ustedes paseando por~~ 23

~~el jardín~~ <sup>era</sup> ~~muy guapa~~. La acompañaba su padre. Me preguntó si sabía cómo estaba el ~~señor~~ <sup>capitán</sup>. Yo entonces le contesté que el señor estaba muy grave y que probablemente tendrían que cortarle la pierna. Que no se le podía ver por que el médico lo había prohibido.

Gui.....?Y qué necesidad había de decir eso?

~~Rams... Si señorita, por que yo quiero que la~~  
~~señorita Muriel los deje en paz.~~

~~Brian... ?Y por que~~

Rams..... ~~cuando me pedí~~ <sup>que</sup> le pedí hace poco, ~~a su padre~~ <sup>dos</sup> ~~para un apuro~~ <sup>libras</sup> mil ~~cinco~~ y se negó en rotundo, y esa desconfianza!....

Gui..... ¡Injustificada!....le hace a V. proteger-nos.

Rams..... ~~cuando ya estén~~ <sup>cuando ya estén</sup> casados, me dan lo que ustedes quieran y en paz.

Bria..... (Aparte). ¡Qué canalla! (Alto). Bueno, propongo que me acompañéis a dar un paseo por el jardín. El médico me ha recomendado que ande.

Gui..... Pues ahora mismo. Serviré de muleta.

24.  
Rams.....Y yo de este otro lado, si me permite.

(Vanse los tres por la vereda de la izquierda).

~~ESCENA~~

~~MURIEL Y MORKEN~~

(Entran por la cancela MURIEL y MORKEN)

Mork.....No te entiendo hija, no te entiendo. Antes no te importaba nada y ahora no me dejas vivir.

Muri.....<sup>Le</sup>he dado mi palabra de casarme, si montaba el caballo, y quiero cumplirla. Necesito saber cómo está.

Mork.....Pues vés a salir de dudas por que ahí viene Rams. ~~que con un gesto de su boca y de sus ojos~~  
~~me dice.~~

~~ACTO II~~

~~NO HAS Y RAMS~~

Rams.....(Por la vereda); El enemigo a la vista!.  
(Saca el pañuelo y finge llorar).

Muri.....?Como está?.

Rams.....Mal, señorita; mal.

Mork.....?Tendrá muchos dolores?

Rams.....Ya no.

Muri.....?Pero no mueve nada la pierna?.

Rams....Las piernas,querrá V. decir.

Muri....?Cómo las piernas,si era una?.

Rams....En un principio si,pero la cangrena es  
muy mala y se trasladó a la otra.

Mork....?Entonces son las dos piernas.?

Rams....Fueron.Ya no hay nada que hacer.

~~Muri....?Pero que dice V?.~~

~~Rams....Sepanlo todo.~~

~~Muri....Acabe por lo que mas quiera.~~

~~Rams....Pues ahí va.~~ El capitán que era un hombre  
completo,ya no es mas que medio hombre.

Mork....?Que?.

Rams....Si,señor.Hoy al amanecer le cortaron las  
dos piernas.

Muri....!Qué espanto!.

Mork....?Está V. seguro?.

Rams....~~No~~¡jalá! no lo estuviera.Yo mismo presen-  
cié la operación.Primeramente le cortaron la  
derecha.(Imita el ruido de la sierra)Ris,  
ras,ris,ras.

Muri....!Cállese por Dios!.

Rams....Después,la otra.Ris,ras,ris,ras.Luego las  
arrajaron a un rincón como dos piltrafas,  
(Imita que las tira).!Paff!!Paff!.

Muri.....!Qué horror!Vámonos papá, yo no resisto  
mas.

Mork.....?Y él qué decía?. ~~Robben~~.

Rams.....~~Pasa en el momento en que le contaban las~~  
~~viene~~ Se puso a cantar.

Mork.....?A cantar?.

~~Muri~~.....?Y por qué?.

Rams.....Por que deliraba; Aquello era el delirio!.

Muri.....Pues cuando pueda hablarle, hágame el fa-  
vor de decirle, que estoy verdaderamente  
apenada; pero que él comprenderá que no  
está en situación de ~~casarse~~. ~~casarse~~. Que le  
devuelvo su documento. ~~de compromiso~~. (Saca del bolso un  
papel que entrega a Rams). Vámonos papá.

Adios (Se van por la cancela).

Mork... Si vamos, vamos. Qué tragedia... qué tragedia!....  
Rams.....!Que sigan bien!.

vds.

~~ESCENA~~ 5.

~~Muri~~ Y ahora, a ver como se cotiza este docu-  
mento. He ganado la batalla.

~~BRIA~~

~~BRIA Y GUILLERMINA Y BRIAN~~

Bria..... (Vienen por donde se fueron) ¿Ves como  
ando perfectamente.?

Gui..... Si, pero no abuses.

Rams.....!Hoy es un día grande, señores!.

24

Bria.....?Qué pasa?

Rams.....Hace un momento ha estado aquí la señorita Muriel. Y ha dicho que ya no se casa, por que el señor está despiernado.

Bria.....?Y eso qué es?

Rams.....Que está V. sin piernas.

Bria.....?Y quién ha dicho eso?

Rams.....Yo. Queriendo hacerles un favor, le dije que le habían amputado las dos piernas.

Bria.....!Que bárbaro!

Gui.....Ja, ja, ja. ?y qué hizo ella?

*Al oír lo de que le amputaban, ¡se disparó!, y dijo:*

Rams.....~~Bria~~ Vámonos papá! Yo no puedo casarme con un hombre así. Y se marchó.

Gui.....?Te apena?

Bria.....Tu sabes mejor que nadie que no la quiero; pero me duele la ingratitud.

Rams.....Pues que no le duela ~~nada~~ nada. Tome V. (Le da el documento).

Bria.....?Y esto qué es?

Rams.....Su boda con la señorita Guillermina.

Bria.....(Viendo el papel). Mira, mira. Tiene razón

Rams; pero no es mi libertad, es mi prisión en tus brazos, para toda la vida.

~~Cui. ... Yo procuraré hacerte muy feliz.~~

~~Rams. ... Debo de advertir al señor, que por mis honorarios no se preocupe, por que no vamos a discutir por mil mas o mil menos.... dado lo que yo los aprecio a ustedes.~~

~~Bria. ... Bien, pues no reñiremos. Estoy loco de alegría.~~

MUSICA n<sup>o</sup>-----17.



Rams.... ~~¡Ah, infames!~~

32

~~¡Ah, infames!~~

~~¡Ah, infames!~~ Que la Señorita Guillermina y el Sr. Briand se <sup>van a casar!</sup> ~~casen.~~

Broch... ~~¡Ah, infames!~~ Me habeis engañado!

Gui.....No querido tío. Pérdóname. No te engañé.

Es que yo nunca pude creer que adelgazaras y te pusieras tan guapo. (Le coge la

barbilla). <sup>Y, además, que le amo. (Por Briand)</sup>  
<sup>barbillas,</sup>

Broch... ¡Quieta! No me ~~pones~~ encima. ~~¡Ah, infames!~~

Guill....Reconoce tío que....

Bria....Si, tío, reconozca V....

Broch...A mí no me llameis tío.? Que opinas tu Rams?.

Rams....Que no queda mas remedio que conformarse. V de todas formas gana mucho por que ahora está presentable.

Broch... Gracias Rams. Tu eres mi consuelo y ya que la suerte lo quiere así sea. Pero con mi protesta enérgica, que conste. Y yo que tenía preparadas a las enfermeras para que vinieran a darte flores.

Rams....(Que estaba junto a la puerta del pabellón del foro) Y que están aquí.

GUILL.- (MUY MIMOSA)

Perdónanos, tío...

BROCH.- ¡Déjame en paz con mi tragedia!

tiito....

GUILL.- Perdóname, ~~Brochecito~~...No podrás ser mi marido;

pero sí podrás ser nuestro padrino de boda...Y el

de nuestro primer hijito, al que llamaremos como

!Brohecito!

tu. ¿Verdad que le querrás mucho? ¿Verdad que sí,

tiito de mi alma?

BROCH.- Buño, Guillermina, ¡qué se le va a hacer!: ¡el

amor es el que manda!. (SE LIMPIA UNA LAGRIMA)

(RECCIONANDO)

!!Rams!!, desde mañana prepárame un plan para

engordar de nuevo. Te pagaré triple.

RAMS.- ¡Viva el padrino!

~~BROCH~~ ¡Vivan los novios!.



- M U S I C A -

(POR LOS JARDINES DEL FORO SALEN  
(LAS PAREJAS DE NOVIO VESTIDOS EN  
(TRAJE DE BODA DE DIVERSAS EPOCAS,  
(QUE AVANZAN HASTA RODEAR A LA PA-  
(REJA Y A BROCH Y RAMS.

TODOS.-