

RFS-189

42



"C I M B O R R I A D A"

Breve pincelada local, original de Rafael Fernandez Shaw y  
José Maria Laita, con un número musical, del maestro Parada.

(La parte alta del andamio que rodea el cimborrio. Agarrado al pasamanos, con ambas manos- no dispone de más- como a una tabla de salvación, está DON FULGENCIO, hombre de cierta edad. Con él, un obrero de los que allí trabaja y que anda por tan comprometido lugar, como Pedro por su andamio. Le llamaremos, pues, PEDRO)

DON FULGENCIO.- Si que ha sido un caprichito, esto de traerme aquí.

PEDRO.- - ~~¿Pero~~ ¿Es que tiene usted miedo?

DON FULGENCIO.- ¿Yo miedo? Pero si en los diez minutos que llevamos aquí lo he devuelto todo. Lo que pasa es que no le veo la gracia a esto.

PEDRO.- - ¿Pero es que no dice usted nada de la vista?

DON FULGENCIO.- Claro que lo digo. Que se me vá.

PEDRO.- - ~~Pero~~ Si esto es divino.

DON FULGENCIO.- ¡que va a ser del vino, desgraciao...!. Es de la altura. ¡Menudo ratito estoy pasando!

PEDRO.- - Ande, serenese y verá....

DON FULGENCIO.- Oye, y ¿aquí sube mucha gente?

PEDRO.- - Aparte las cigueñas, poca.

DON FULGENCIO.- Pues mira, no me faltaba a mí, mas que cayera por aquí un animalito de esos con un chaval en el pico. Estoy yo como para bajar cantando la nana...

PEDRO. - Y lo que va usted a presumir luego diciendoles a los amigos que ha estado encima del ladrillo de oro...

DON FULGENCIO.- (Mirando hacia abajo) ¿El ladrillo de oro? ~~Pero~~ Si eso es una bola.

PEDRO. - Pero hombre, don Fulgencio, mire que vista tan preciosa.

DON FULGENCIO.- (Mirando el panorama) ¡Caray! que señora tan gorda va por allí.

PEDRO. - Es que son dos.

DON FULGENCIO.- Mira aquellos dos novios que no se dan cuenta de que es de día... (Cerrando los ojos) ¡Nada! Que me dá el vértigo. Yo me voy de aquí.

PEDRO.

- (Mirando a las escaleras y viendo que alguien sube)

Espere, don Fulgencio. Que nos viene compañía.

DON FULGENCIO.-

¿Y eso?.

PEDRO.

-Don Proto, que sube con Turati.

(Aparecen efectivamente TURATI y DON PROTO. Suena una campanada)

DON FULGENCIO.-

La una.

DON PROTO.

-No haga caso. Es la señal de mi presencia. Una campanada.

DON FULGENCIO.-

Había oído yo eso de las campanas y no sabía donde.

DON PROTO.

- ¡Como se conoce que no vive usted en Terreros! (CAMPANADA). Bueno: ustedes conocen a Turati... *Carmen*

DON FULGENCIO.-

En tierra firme, sí. Pero aquí está uno sin conocimiento.

DON PROTO.

- Le advierto que esto es maravilloso. Desde aquí se enterará uno de todo lo que pasa en El Escorial.

TURATI.

Mire, allí en la fuente, todas las muchachas con los cubos.....

DON PROTO.

Será que se han quedado con la contrata de la traida de aguas. (CAMPANADA)

TURATI.

Oye; mira que bien se vé el Asilo. Están los anciamitos sentados a la puerta.

D. FULGENCIO.

¿Como sentados? ¿Es que no trabajan? Yo creía que tenían algún oficio.

DON PROTO.

No señor; ni oficio, ni beneficio. (CAMPANADA)

PEDRO.

(A don FULGENCIO) ¿Vé usted el Parque?/

DON FULGENCIO.

Ya lo creo. ¿Quien serán aquellos dos puntos?

DON PROTO.

¿Dos puntos? ¿No será Comas? (CAMPANADA)

DON FULGENCIO.

Es usted un tío salao, hombre. Ya hasta me voy encontrando mejor..... Desde luego este aire es formidable Como que un aire como el de El Escorial no se respira en ningún sitio.

TURATI.

DON PROTO. Pues hay a quien aún le parece poco y pincha las ruedas de los coches para respirar mejor (CAMPANADA)

TURATI. Fijese la cantidad de gente que cruza por la Lonja....

DON PROTO.. Pues es verdad. Ni que fuera el Canal de la Mancha.  
(CAMPANADA)

PEDRO. Convenzase usted, don Fulgencio de que El Escorial, es una delicia.

DON FULGENCIO. Si no fuera por el polvo.

TURATI. Eso sí que no tiene remedio. Como que ya conocerá usted aquella definición poética que hacían de él.

"Muchos bandos en Terreros,  
mucho polvo en los caminos,  
muchos padres agustinos  
y muchos carabineros".

DON PROTO. Eso era antes. Porque ahora, manteniendo lo del polvo, la cosa es así:

"Muchos trajes de romero,  
mucho polvo en los caminos,  
muchos niños en los Pinos,  
y muchas fotos de Herrero."

(CAMPANADA)

DON FULGENCIO. Vaya. Veo que de verdad se entera uno de muchas cosas.....

PEDRO.

Anda. Pues aún no han soltado *Comen* Turati y Don Proto, el chorro de sus noticias.

DON FULGENCIO ¡Ah! Pues a soltarlas, que para eso me he quedado yo aquí.

TURATI.

Por mí, no hay inconveniente.

DON PROTO.

Pues por mí, sea.

C U P L E S



L'15

...)  
1 20  
1 00  
1 20  

---

3 40

2 90  

---

0 25

