

" L A C O N D E S I T A "

---

---

Opereta en tres actos, el segundo y  
tercero sin interrupción. Libro de:  
LUIS TEJEDOR y RAFAEL FERNANDEZ-SHAW.  
Música del Mtro: LEOPOLDO MAGENTI.

---

---



RFS-166

Luis Tejedor y Rafael Fernández-Shaw.

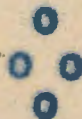


" L A C O N D E S I T A "

---

ACTO PRIMERO.

---





## PERSONAJES

---

HILDA. . . . .

DUQUESA VIUDA. . . . .

PITIMINI . . . . .

MUCHACHA 1ª. . . . .

MUCHACHA 2ª. . . . .

FEDERICO . . . . .

OSCAR. . . . .

HELSINHOFF. . . . .

FELICISIMO . . . . .

GERMAN . . . . .

OSWALDO. . . . .

OFICIAL 1º . . . . .

OFICIAL 2º . . . . .

OFICIAL 3º . . . . .

DAMAS = MUCHACHAS = CZARDISTAS = OFICIALES = BEBEDORES = INVITADOS, ETC. MOZOS DE LA CERVECERIA.

---

La acción en un país imaginario de la Europa Central.

Epoca entre los años 1840 y 1860.

Derecha e izquierda las de la escena.

==..==..==..==..==..==





A C T O      P R I M E R O

---

Jardín de las casas que habitan el Capitán Federico y el Teniente Oscar.

Al foro, una verja de madera de un metro de altura, -con puerta practicable en el centro-: da esta verja a un camino en cuya orilla opuesta empieza un bosque.

En lateral derecho, fachada de la casa del Capitán Federico: un edificio pequeño y alegre de una sola planta, con puerta practicable en el centro a la que se asciende por dos o tres peldaños. En lateral izquierdo, la casa del Teniente Oscar, idéntica a la anterior. En primeros términos, derecha e izquierda, rompimiento de árboles.

Empieza a amanecer.

.....

M U S I C A

(La escena sola. Comienza a despertar el bosque y un coro de



{alegres gorjeos se mezcla con  
{un toque lejano de diana mili-  
{tar. Por el foro derecha, apa-  
{recen FEDERICO y OSCAR, dos jó-  
{venes oficiales, vehemente y  
{apasionado el primero, ligero y  
{frívolo el segundo. En ambos se  
{reconoce una regular borrache-  
{ra, más acentuada en Oscar. Lle-  
{gan del brazo en alegre camara-  
{dería. Cruzan la puertecilla,  
{después de algún vano intento,  
{y llegan al centro de la escena.

LOS DOS.=

(A VOZ EN CUELLO)

¡Susi! ¡Susi!,  
¡dame tu amor  
que es lo mejor  
para mí!  
¡Linda Susi!  
¡Ja, ja, ja!...

= RECITADO =

OSCAR.= ¡Ay, Federico!; ¿por qué la noche no con-  
tinuará con el día?

FEDERICO.= ¡Porque es idiota!

= CANTADO =

OSCAR.=  
¡Viva el amor  
y la embriaguez!  
¡Muera el dolor  
y la vejez!  
¡Susi!  
¡Linda Susi!



= RECITADO =

OSCAR.= ¿Quién toca la corneta a estas horas?  
FEDER.= Será el pregonero.  
OSCAR.= O el cornetín del regimiento... ¡Arrestá-  
lo, Capitán Federico!  
FEDER.= ¡Debe ser la Diana!  
OSCAR.= ¿Cómo, la diana?: será la retreta...  
FEDER.= ¡Bueno!, la retreta.

= CANTADO =

OSCAR.=  
FEDER.=  
LOS DOS.=

¡ Susi!  
¡ Susi!  
¡ Susi! ¡ Susi!,  
dame tu amor  
que es lo mejor  
para mí.  
¡ Linda Susi!  
¡ Susi!

(DESAFINANDO)  
(ID)

(Un toque cercano de corneta,  
(repetiendo la diana militar,  
(les hace callar.

= RECITADO =

OSCAR.= ¡Pues era la diana!  
FEDER.= Teniente Oscar: ¡a dormir!  
OSCAR.= A sus órdenes, mi Capitán. Buenas noches.  
(Se dirigen a su casa. Federi-



{co a la de la izquierda y Oscar  
{a la de la derecha. Con trabajo  
{se cruzan, suben los escalones,  
{e intentan abrir las puertas con  
{sus llavines.

FEDER.= ¡Oscar!... ¡Oscar!... ¡Teniente Oscar!

OSCAR.= A sus órdenes, mi Capitán.

FEDER.= Te has equivocado de casa. ¡Esa es la  
mía... y ésta es la tuya!

OSCAR.= (VA HACIA EL TARAREANDO)

"¡Linda Susi  
dame tu amor  
que es lo mejor...!"

FEDER.= (SE CRUZA CON EL)  
(ID. ID.)

{Va creciendo la luz del sol y  
{el canto de los pájaros y la  
{orquesta sube en intensidad  
{con los temas de diana mili-  
{tar. Los dos oficiales vuel-  
{ven al centro de la escena,  
{se abrazan y

= CANTADO =

LOS DOS.= ¡Viva el amor!,  
y la embriaguez!  
¡Muera el dolor  
y la vejez!  
¡Susi!  
¡Linda Susi!

{Van a sus casas. Federico a la  
{de la derecha y Oscar a la de la



{ izquierda. Suben y abren, al  
{ fin y, antes de entrar, se vuel-  
{ ven y dicen uno a otro:

¡ Susi!  
¡ Linda Susi!

{ Entran y cierran sus puertas  
{ respectivas. El sol luce ya es-  
{ pléndido.

=====

= HABLADO =

{ De la casa de la derecha, sale  
{ GERMAN, asistente del Capitán  
{ Federico; es un muchacho de unos  
{ 25 años, simpático y listo: trae  
{ un montón de pares de botas que  
{ deja sobre los escalones. Des-  
{ pués de bostezar, desperezarse,  
{ etc.etc., se sienta y empieza  
{ la limpieza del calzado. De la  
{ casa de la izquierda sale FELI-  
{ CISIMO, asistente del Teniente  
{ Oscar, un chico de unos 20 años,  
{ con pelo rojizo, tonto e inge-  
{ nuo; en la mano, lleva un único  
{ par de botas.

FELICISIMO. = Buenos días, Germán.

GERMAN. = Buenos días, Felicísimo.

FELICI. = Anoche no me acosté esperando a mi Te-  
niente. Me he dormido en una silla.

GERMAN. = Y te ha despertado él.



FELICI.= De una patada. Yo estaba soñando que iba por un jardín con una muchacha preciosa, diciéndole cosas bonitas y mirando la luna.

GERMAN.= Sí, y cuando te has despertado...

FELICI.= (Llevándose la mano discretamente al final de la espalda.

He visto las estrellas.

(Pausa. Los dos se aplican a su faena.

Oye, Germán, ¿cómo tienes tantas botas que limpiar?

GERMAN.= Es una desgracia. Mi Capitán es el oficial más elegante de la guarnición. Tiene cuatro uniformes, tres trajes de paisano y nueve pares de botas.

FELICI.= ¡Ya comprendo! Ayer salió nueve veces de casa y cada vez se puso un par.

GERMAN.= Discurrees como un mulo del quinto montado. Lo que pasa es que anteanoche hubo baile y algunos compañeros vinieron a pedirle un par de botas.

FELICI.= ¡Oh!, ¿pero todos tienen el mismo pie?



GERMAN.= No. Los que lo tienen más pequeño, se meten papeles.

FELICI.= ¿Y los que lo tienen más grande?

GERMAN.= Esos se cortan las uñas...

FELICI.= (MUY CONVENCIDO) ¡Oh, qué talento! (PAUSA)  
Oye, Germán, ¿tú has cobrado ya tu roba-  
je de este mes?

GERMAN.= Yo, sí.

FELICI.= Pues yo, no.

GERMAN.= Escucha, Felicísimo. El día que yo subí  
a cobrar, estaba allí el Teniente Oscar,  
tu amo.

FELICI.= Sí.

GERMAN.= Ví que el Cajero le entregaba cinco coro-  
nas.

FELICI.= ¡Qué casualidad! Las mismas que cobro yo.

GERMAN.= Tu Teniente dijo: "Este imbécil no se da-  
rá cuenta siquiera". Y el cajero contestó:  
"No será el primer asistente que se queda  
este mes sin cobrar".

FELICI.= ¡Oh, amigo Germán!

GERMAN.= ¿Qué?



FELICI.- Si yo fuese un hombre mal pensado... ¡qué terrible sospecha!...

GERMAN.- ¡Cuidado! ¡Los Oficiales!

(Ambos asistentes se afanan en la limpieza.)

- M U S I C A -

(De la casa de la derecha sale el Capitán FEDERICO. Viene abotonándose la guerrera; se supone que acaba de someterse a la acción purificadora del agua y su aspecto es fresco y pimpante. Casi al mismo tiempo sale de la casa de la izquierda, OSCAR. El pobre ha debido beber más o su resistencia es menor: El caso es que aún se tambalea un poco y tiene cara de desenterrado. Viene en mangas de camisa, con una toalla húmeda alrededor de la cabeza, a modo de turbante.)

FEDER.- ¡Divina mañana!  
¡Dulce bienestar!  
¡Vaya si es hermoso  
  madrugar!  
No brota en el pecho  
  un extraño afán.

OSCAR.- Yo siento en la frente  
  un volcán.

FEDER.- ¡Divina mañana!  
OSCAR.- ¡Cruel malestar!

FEDER) hermoso  
OSCAR) ¡Vaya si es  
          horrible  
          madrugar!



I

FEDER.=

Viviendo con la noche,  
la orgía y el placer,  
yo no he sabido nunca  
lo que es amanecer.

Pero hoy por fin la aurora  
su rostro me mostró,  
y al toque de diana  
amante me besó.

¡La diana!  
despertar del Regimiento  
y saludo a la mañana.

¡La diana!  
palpitar de corazones,  
ambición que nos ufana,  
semillero de ilusiones,  
¡la diana!



= RECITADO =

OSCAR.=

¿Quieres callar? ¡Se me salta la cabeza!

FEDER.=

Peor para ti. Tenemos una nueva amiga:  
¡La mañana!, y hay que hacerla los honores.

OSCAR.=

¡Maldita sea la mañana... y tú!

= CANTADO =

II

OSCAR.=

La noche será siempre  
la dueña de mi amor.



Bendito sea su misterio  
su sombra y su sabor!

FEDER.=

Un rayo de la luna  
ya basta para mí.  
Pues yo bendigo alegre  
el sol que hoy conocí.

¡La diana!  
despertar del Regimiento  
y saludo a la mañana.

¡La diana!  
es un canto de alegría  
que del alma se desgrana...

(Mientras Federico canta el es-  
(tribillo, Oscar, desesperado,  
(pasa al foro donde queda apo-  
(yado sobre la verja tapándose  
(los oídos, Germán y Felicísi-  
(mo en su tarea de limpiar bo-  
(tas, cantan en voz baja y muy  
(a ritmo:

GERMAN )  
FELICI )

¡La diana!  
palpitar de corazones,  
ambición que se desgrana  
semillero de ilusiones...

FEDER.=

¡La diana!  
¡La diana!

GERMAN )  
FELICI )

¡La diana!

OSCAR.=

(CON VOZ MORIBUNDA)

FEDER.=

¡La diana!  
¡¡La diana!!

-----



= HABLADO =

FEDER.= Querido Oscar; los niños no deben beber.  
¿Cómo te fué en el juego?

OSCAR.= Perdí doscientas coronas.

FEDER.= Los tontos no deben jugar. Yo gané trescientas.

OSCAR.= Que te aproveche. ¡Idiota!

FEDER.= ¿Qué has dicho? (CON ESPECIAL TONO SEVERO)  
¡Teniente Oscar!

OSCAR.= ¡Vaya! ¡Ya estamos!

FEDER.= ¡Teniente Oscar! ¡Cuádrese!

(OSCAR SE CUADRA CORRECTAMENTE)

Aprenda a guardar el debido respeto a un superior jerárquico. La disciplina lo es todo. Sin disciplina no hay nada... Bueno, baja la mano.

(OSCAR OBEDECE)

OSCAR.= ¿No soy ya el Teniente Oscar?

FEDER.= Ahora eres el amigo de siempre.

OSCAR.= Bueno, pues el amigo te dice que tratas al Teniente de una manera vergonzosa. Sa-



limos de la Academia el mismo día. El mismo día también íbamos a recibir el despacho de capitanes. Yo tuve una desgracia.

FEDER.= Que te presentaste al General un poco...

OSCAR.= Emocionado.

FEDER.= Sí, dos o tres litros de emoción; y te postergaron y serás teniente un año más.

OSCAR.= Conforme. Pero ¿te parece justo que abuses de mi desgracia y en cuanto te enojas me mandes cuadrar? ¡Eres un bandido sin entrañas!

FEDER.= Me has llegado al alma. Dame un abrazo.

OSCAR.= ¡Querido Federico! (AUN ABRAZADOS) Oye; ¿me prestas cien coronas?

FEDER.= ¡Teniente Oscar!... Anda, vete a vestir. La Duquesa puede llegar de un momento a otro.

OSCAR.= ¡Caramba! Pues se me había olvidado...  
¡Felicísimo! ¡Pronto! Mi guerrera de gala...

(Mutis Felicísimo por la casa de la izquierda.)

¿Tú la conoces, verdad?



FEDER.= Mi abuelo visitaba su casa allá en Westonia, pero yo no la he visto nunca.

OSCAR.= ¿Qué edad la calculas? ¿Tiene tan gran fortuna como se dice?

FEDER.= Debe estar cerca de los sesenta y dos.

OSCAR.= ¿Millones?

FEDER.= Años.

OSCAR.= ¿Sesenta y dos años?

(Acercándose a la puerta de la izquierda.)

¡Felicísimo! ¡La guerrera de diario!

¿Y cual es el objeto de su viaje?

FEDER.= Caprichos de vieja. Medio ducado le pertenece y parece que no quiere morirse sin visitar todas sus posesiones.

OSCAR.= Por cierto: es una casera despótica y tiránica. ¡Veinte coronas al mes por estas casuchas! La pediremos que nos haga reformas.

FEDER.= Se negará seguramente.

OSCAR.= Seguramente. ¡Avara como todos los caseros!



FEDER.= ¡Explotadora!... Oye: tú ¿cuánto tiempo hace que no pagas?

OSCAR.= Un año. ¿Y tú?

FEDER.= Diez meses.

OSCAR.= ¡Los caseros son odiosos!

(De la casa de la izquierda sale  
{ FELICISIMO llevando una guerre-  
{ ra y un cinturón.

Trae.

{ Ayudado por el asistente, se vis-  
{ te.

FEDER.= ¡Germán! ¿Está limpia la casa?

OSCAR.= (A FELICISIMO) Tú, ahora mismo a arreglarlo todo. Esperamos visita.

FELICISIMO.= Ya lo sabía, con permiso de mi Teniente. La señora Duquesa Viuda Gudemara de Rutelia.

OSCAR.= ¿Te ha escrito?

FELICI.= Me ha escrito mi hermana, que es su doncella.

FEDER.= Pero ¿tú tienes una hermana?

FELICI.= Con permiso de mi Capitán, sí señor. Se llama Pitimini y es una muchacha preciosa. Nos parecemos como dos gotas de agua.



Somos gemelos y homogénicos.

OSCAR.= ¿Qué?

FELICI.= Es una historia muy interesante. A poco de nacer, nos llevó mi madre a Pitimini y a mí a que nos leyese el porvenir una vieja que tenía fama de bruja en toda la comarca. En cuanto nos vió dijo que éramos homogénicos.

FEDER.= ¿Y qué es eso?

FELICI.= Pues que nuestros destinos serían los mismos y que todo lo que le ocurriese a uno le ocurriría al otro. Y hasta ahora no ha fallado. El mismo día nos destetaron; tuvimos el sarampión al mismo tiempo; a ninguno de los dos nos gustaba trabajar en el campo ni comer sopas de ajo, y cuando yo vine a servir al Ejército, mi hermana entraba a servir a la señora Duquesa Viuda. ¡Más homogénicos!... Aquí tengo su retrato.

(Saca uno que entrega a los Oficiales.)



OSCAR.= Bonita muchacha.  
FEDER.= Preciosa de veras.

FELICI.= (RUBOROSO) Favor que me hacen los señores Oficiales... Ese lunar que tiene en la cara, es éste... (SEÑALANDO LA SUYA) ¡Y la nariz es la misma!... Y los ojos... ¡Homogénicos!

OSCAR.= (MIRANDO GOLOSAMENTE EL RETRATO) Sí, pero hay detalles...

FELICI.= (MAS RUBOROSO AUN) Con permiso de mi Teniente... Uno también...

OSCAR.= Me gusta tu hermana.

FELICI.= Es nuestro sino: gustamos mucho. Nos enamoraremos a la vez, nos casaremos el mismo día...

OSCAR.= Y el mismo día empezaráis a tener antojos.

FELICI.= Sí, mi Teniente: los tendremos.

GERMAN.= (que con una bota en la mano se había ido al foro durante este diálogo.

¡Mi Capitán!. ¡Una señora y una muchacha que me parece...!

FEDER.= ¡La Duquesa, sin duda!



FELICI.- ¡Pitiminí! ¡Mi hermana!

(Inicia el mutis hacia el foro,  
(siendo contenido por Oscar.

OSCAR.- ¡Quieto! ¡A casa inmediatamente!

FELICI.- ¡Mi Teniente! ¡Si es Pitiminí! ¡Mi homó-  
génica!

OSCAR.- (A FEDERICO) Lo mejor es que esperemos  
dentro.

FEDER.- Oficialmente no sabemos nada de esta vi-  
sita. (A GERMAN) Recoge todo éso.

OSCAR.- (A FELICISIMO) Y tú lo mismo. Hasta luego,  
Federico.

FEDER.- Hasta luego, Oscar.

(Mutis los Oficiales, casa uno  
(por su casa. Germán recoge la  
(zapatería; Felicísimo su único  
(par. Cuando ya van a hacer mu-  
(tis los dos, vuelve FELICISIMO,  
(y acariciándose la región afecta-  
(da por el puntapie, dice:

FELICISIMO.- Lo que más siento... ¡lo que más sien-  
to es lo que le estará doliendo a mi po-  
bre hermana!

(Mutis los dos, cerrando ambas  
(puertas.



= M U S I C A =

{ Por la izquierda del camino del  
{ foro, aparece PITIMINI, linda y  
{ joven doncellita a quien, a poco,  
{ sigue la DUQUESA VIUDA GUNDEMARA,  
{ anciana y señorial dama.

PITIMINI.= Podéis pasar sin cuidado,  
señora Duquesa viuda,  
porque todos se han marchado...

DUQUESA.= {Riendo bondadosa y picarescamente.  
{te.

iJa, ja, ja!...  
Para no verme, sin duda.

PITIMINI.= Quizás por vuestra alta esfera  
se están vistiendo de gala.

DUQUESA.= ¡Y he de hacerle antesala,  
iJa, ja, ja!,  
porque es que soy la casera!

I

Ellos ignoran  
que yo no soy  
más que una vieja  
que quiere ver  
como relumbra el sol  
y cómo ríe  
la juventud.

En las fiestas  
del palacio  
de Viena,  
yo no oí reír  
ni escuché cantar.



En los bailes  
y reuniones  
de mi casa,  
todo era reír  
y filosofar.

¡Pobre juventud  
la que transcurrió  
en aquel rincón  
sin luz!

PITIMINI.=

¡Señora  
Duquesa  
Viuda!

DUQUESA.=

¡Ten piedad de mí,  
que no sé cantar  
ni aprendí a reír!

(ORQUESTA SOLA. EVOLUCION)

PITIMINI.=

Pues yo creía...

DUQUESA.=

¿Qué sabes tú?

PITIMINI.=

...que el ser tan vieja...

DUQUESA.=

¡Sesenta y dos!

PITIMINI.=

...habríaís visto

DUQUESA.=

Pues ya lo ves.

PITIMINI.=

...¡el mundo entero!

DUQUESA.=

¡Qué poco ví!

PITIMINI.=

¡Qué aburrimiento!

DUQUESA.=

¡Fenomenal!

PITIMINI.=

¡Vaya una vida!

DUQUESA.=

¡Ya se acabó!

PITIMINI.=

¡Gracias al Duque?

DUQUESA.=

¡Gracias a Dios!

PITIMINI.=

Tenéís razón.

Ahora será ya otra cosa.

—————



II

DUQUESA.=

Daré fiestas  
y saraos  
con frecuencia  
para oír reír  
y escuchar cantar.  
Quiero ahora  
desquitarme  
de lo mucho  
que yo me aburrí  
en mi mocedad.

He de pasear  
a la luz del sol  
y bailar al son  
del vals!

PITIMINI.=

(ESCANDALIZADA)

¡ Señora  
Duquesa  
Viuda!...

DUQUESA.=

¡ Cuánto he de reír  
y he de disfrutar  
en el porvenir!

ESTRIBILLO.



LAS DOS.=

¡Ja, ja, ja, ja!  
¡Ja, ja, ja, ja!  
¡Ja, ja!



= HABLADO =

DUQUESA.= Me parece Pitimini que empiezas a ser



una doncella modelo. Sabes reír cuando yo río y callar cuando estoy triste.

PITIMINI. = ¡La Señora Duquesa Viuda es tan buena!

DUQUESA. = ¡Demasiado! De la bondad he estado pasando a la tontería durante toda mi vida. Me casé a los dieciséis años: ¡primera tontería! Consentí que mi difunto marido, que era muy celoso, me tuviera siempre encerrada en un fenal: ¡segunda tontería! Porque él... él... En vida de él no hubieras sido tú mi doncella.

PITIMINI. = ¡Señora Duquesa Viuda!...

DUQUESA. = Y deja de llamarme tantas cosas seguidas.. Señora, desde luego; Duquesa, también; pero suprime lo de Viuda, aunque, al fin y al cabo, es el título más agradable que puso dejarme el Duque. ¡Dios me perdone... y le haya perdonado!... Y a ver, a ver la relación de los inquilinos que ocupan estas casas.

PITIMINI. = (Sacando un cuadernito que consulta.

En esa vive el Capitán Federico, Estanis-



lao, Rodrigo...

DUQUESA.= Basta. Un capitán.

PITIMINI.= Y en la otra el Teniente Oscar, Alejandro Fabricio...

DUQUESA.= Suficiente. Dos oficialitos jóvenes y me figuro que calaveras y botarates. ¿Qué dice después de sus nombres?

PITIMINI.= "Morosos".

DUQUESA.= Sí, casi todos mis inquilinos se apellidan lo mismo. Pues ésto se va a concluir; para eso es este viaje: para conocer el mundo y para sentar la mano a los sinvergüencitas. De mí no se ha reído nadie: nadie más que mi marido, y ya está bien!

PITIMINI.= Si la señora Duquesa me permite...

DUQUESA.= Habla.

PITIMINI.= Tenga compasión la señora Duquesa. Mi hermano Felicísimo es asistente del Teniente.

DUQUESA.= ¿Y temes que tu hermano pague los vidrios rotos? El caso es que pague alguien. Anda, empecemos nuestras visitas... Llama en esas casas...



(PITIMINI LLAMA EN AMBAS CASAS)

= M U S I C A =

(Por sus casas respectivas apare-  
(cen FEDERICO y OSCAR.

FEDER.=                    ¡ Bien venida  
                              señora Duquesa!  
OSCAR.=                    ¡ Señora Duquesa!  
DUQUESA.=                ¡ Bien hallados  
                              amables señores!  
FEDER.=                    ¡ Señora Duquesa!  
                              ¡ Qué guapa!  
OSCAR.=                    ¡ Qué bella!  
FEDER.=                    ¡ Qué joven!  
DUQUESA.= (AP.)        ¡ Qué chicos  
                              más listos!  
PITIMINI.= (AP.)        ¡ Qué barbaridad!  
OSCAR.=                    ¡ Bien venida  
                              señora Duquesa!  
DUQUESA.=                Duquesa ¡ Viuda!  
FEDER.=                    Pues parece  
OSCAR.=                    que fuérais soltera,  
                              señora Duquesa.  
                              ¡ Qué linda!  
                              ¡ Qué cara!  
                              ¡ Qué cuerpo!  
                              ¡ Qué rasgos  
                              más finos!  
DUQUESA.=                ¡ No disparatar!

I.

FEDER.=                    (MUY GALANTE)

Dadme vuestro brazo  
para que mi vida  
sea transportada  
al Edén por vos.



OSCAR.=

Pues el otro brazo  
dádme lo, señora,  
porque también quiero...  
¡Gracias a los dos!

DUQUESA.=

(Y queda ella en medio de am-  
(bos, cogida elegantemente de  
(ellos.

FEDER.= )  
OSCAR.= )

¡Qué placer más grande  
ser vuestro esclavo!  
¡Qué ilusión tan dulce  
veros disfrutar!

(LA PASEAN DE UN LADO A OTRO)

PITIMINI.=

¡Qué señora es ella!  
¡Ellos, qué señores!

DUQUESA.=

No esperaba tanta  
generosidad.

FEDER.=

¡Pedid!  
¡Soñad!,  
que cuánto soñéis,  
y cuánto pidáis,  
lo habéis de alcanzar!

OSCAR.=

¡Venid!  
¡Mirad!

DUQUESA.=

¡Por Dios! Caballeros,  
me estáis abrumando  
con tanta bondad.

FEDER.=

Para mí  
ya no habrá mayor placer,  
que rendir  
mi alma toda a vuestros pies.  
Un favor  
que queráis de mí obtener,  
para vos  
al instante lo obtendréis.



OSCAR.=

Pues de mí  
os podéis bien suponer,  
que, feliz,  
os haría nueve o diez.

DUQUESA.=

¡Ya lo sé!

¡Ya lo sé!

FEDER.=

No tenéis más que pedir.

DUQUESA.=

¡Ya lo sé!

¡Ya lo sé!

LOS DOS.=

¡Que pedir y que obtener!

FEDER.=

Pedid uno, por favor.

OSCAR.=

Y a mí otro, si queréis.

FEDER.=

¡Uno a mí!

OSCAR.=

¡Cinco o seis!

FEDER.=

¡Sólo a mí!

OSCAR.=

¡Ocho o diez!

DUQUESA.= }

¡Basta ya por favor!

PITIMIN.= }

¡Mareáis!

LOS DOS.=

¡Sólo a mí!

¡Sólo a mí!

DUQUESA.= }

¡Basta ya, por favor!

PITIMIN.= }

¡Mareáis!

DUQUESA.=

¡Ya me abrumba tanta  
obsequiosidad!

PITIMINI.=

¡Vaya una manera  
de atontolar!

OSCAR.=

¡Venga acá!

FEDER.=

¡Oígame!

DUQUESA.=

¡Por favor, Pitimini!

OSCAR.=

¡Sólo a mí!

FEDER.=

¡Sólo a mí!

DUQUESA.=

¡Por favor, Pitimini!



UNIS.

LOS DOS.=

¡Sólo a mí!

DUQUESA.= }  
PITIMIN.= }

¡Por favor!

FEDER.=

(Exagerando su decisión y ga-  
llardía.

OSCAR.=

¡Sólo a mí!  
¡Sólo a mí!

UNIS.

DUQUESA.= }  
PITIMIN.= }

¡Por favor!

LOS DOS.=

¡Sólo a mí!

-----

= HABLADO =

DUQUESA.=

Bien, señores. ¿De manera que habitáis en estas bonitas casas...? Pitimini: a ver la relación de inquilinos. No creo que los señores oficiales estén entre los deudores.

(Pitimini hace ademán de sacar el cuadernito y Federico y Oscar, nerviosamente, hacen por impedirlo y desviar la conversación.

FEDERICO.= ¡Oh, señora Duquesa! ¡No esperábamos este



honor!

OSCAR.= ¡La señora Duquesa no desmiente su proverbial bondad!

DUQUESA.= ¡A ver, a ver la relación, Pitimini!

FEDER.= Pero, ¿tú eres Pitimini? ¿Oyes, Oscar?

OSCAR.= ¡Pitimini! La hermana del bravo e inteligente Felicísimo.

PITIMINI.= (OLVIDANDO EL CUADERNITO) Para servir a los señores oficiales.

OSCAR.= Te felicito. Tu hermano es la perla del Regimiento.

FEDER.= Un tesoro.

OSCAR.= Me imagino que arderás en deseos de ver a ese muchacho encantador.

FEDER.= Nada más natural. Si la señora Duquesa es tan bondadosa...

OSCAR.= Pasa, hermosa niña. Y no tengas prisa. Después de tanto tiempo sin veros...

FEDER.= ¡Claro!

PITIMINI.= Con licencia de la señora Duquesa... ¡Felicísimo! ¡Hermano mío!

(Mutis por la casa de la izquierda, empujada por Oscar.)



OSCAR.= Esos pobres muchachos...

DUQUESA.= ¡Bravo! Mucho me habían dicho del ingenio de los oficialitos, pero... ¡Ah, tunantes! (SACANDO UN CUADERNITO) Suerte que yo siempre llevo otra relación de inquilinos...

OSCAR.= ¡Tabló!

DUQUESA.= Sepamos: ¿vos soís el Teniente?...

OSCAR.= Oscar Alejandro Fabricio Samter...

DUQUESA.= (SIMULANDO CONSULTAR EL CUADERNITO) Oscar Alejandro... debe... debe...

OSCAR.= Si se me permite explicarme...

DUQUESA.= Debe...

OSCAR.= Un añito...

DUQUESA.= Eso es. ¿Y vos, el Capitán...?

FEDER.= Federico Estanislao, Rodrigo de Rhimburgo.

DUQUESA.= ¿Rhimburgo? Pero ¿un Rhimburgo de Westonia?

FEDER.= Efectivamente.

DUQUESA.= ¿Pariente del difunto barón Enrique?

FEDER.= Nieto.

DUQUESA.= ¡Muchacho! ¡Tú un Rhimburgo! Ven, hombre, ven...



(Le tiende su mano que Federico  
(besa reverente.

Tu abuelo frecuentaba mi casa; le queríamos de veras... (CERRANDO EL LIBRO) Ea; no sufráis más... (ENTREGANDO EL LIBRO A OSCAR) ¿Qué os parece este librito?

OSCAR.= (Lleno de asombro, leyendo la portada.

¡"Poesías de Goethe"! ¡Ja, ja, ja!...

DUQUESA.= ¿Qué creíais galopines, que me íbais a engañar? Por cierto me has dicho que te llamas Federico...

FEDER.= Federico Estanislao Rodrigo...

DUQUESA.= Entonces resulta que tú eres... el de la historia; el de... ¡Tú eres un infame!

FEDER.= ¡Duquesa!

DUQUESA.= El que abandonó a una pobre muchacha al pié del altar... Sí, recuerdo la hazaña... Pues mira, celebro haberte conocido para decirte que lo que hiciste es impropio de un caballero.

FEDER.= ¿Queréis escucharme?

DUQUESA.= Habla.



FEDER.= El mismo día que me concedieron el grado de teniente, mi padre me dijo que había concertado mi matrimonio con una señorita de Westonia. "Es hija de mi prima, la Condesa Viuda de Helwais". Y acepté unas relaciones con una muchacha a la que no conocía y a la que no vi jamás.

DUQUESA.= ¿Que no conociste a tu prometida?

FEDER.= Apenas por un mal daguerrotipo que me enviaron. Nos escribíamos. Mis cartas no pasaron de ser amables; las de ella llegaron a ser cariñosas. Un día mi padre me participó que era preciso dar todo por terminado, y que debía escribir en tal sentido a mi prima. Y así lo hice.

DUQUESA.= Pero... ¿y qué pudo mover a tu padre?

FEDER.= Más tarde lo he sabido. La Condesa y él fueron prometidos, pero la Condesa le abandonó para casarse con el Conde, que era hombre de gran fortuna.

DUQUESA.= La cosa está clara. La Condesa dejó a tu padre y tú dejarías a su hija. ¡Precioso!



...Capitán Federico: no eres tan mal mu-  
chacho como yo imaginaba. Y no hablemos  
más de ésto. Anda, hombre, enséñame tu  
casa... No será la primera dama que en-  
tre en ella...

FEDER.= ¡Oh, señora Duquesa!

OSCAR.= Pasad, señora Duquesa.

(Mutis de la Duquesa por la casa  
(de la derecha, seguida de Federi-  
(co y Oscar. Inmediatamente se  
(abre la puerta de la izquierda  
(y salen PITIMINI y FELICISIMO.

= M U S I C A =

PITIMI.= (Cogida de la mano de su hermano  
(y mirándose como bobos y con in-  
(genuo entusiasmo.

Sigues tan guapo, hermano mío,  
y tan gracioso como no hay dos.

FELICI.= Nada te extrañe, querida hermana,  
pues homogénico tuyo soy.

PITIMI.= ¡Qué bonitos nuestra madre  
nos crió!

FELICI.= ¡Bibelots!  
PITIMI.= Somos dos gotas de agua  
en lo físico y moral.  
FELICI.= ¡Natural!



I

PITIMI.= Desde que éramos muy niños  
he vivido unida a ti.  
FELICI.= Tú te empachabas de dulces  
y me purgaban a mí!  
PITIMI.= Y cuando mi primer novio  
su primer beso me dió...  
FELICI.= ¡Menudo "pavo" me subió!

---

PITIMI.= Piensa en mi fama, hermanito;  
cuida de ser formalito.  
FELICI.= ¡Soy más que el casto José!  
PITIMI.= Si dieras un tropezón  
tu suerte yo seguiré;  
y si tú haces mil locuras  
yo también tropezaré  
y será mi perdición.

FELICI.= Deja ya de recelar.  
De las hembras huiré,  
y hasta verme en el altar  
mi virtud conservaré.

---

II

PITIMI.= Sueño con un maridito  
que se esté mirando en mí.  
FELICI.= Pues yo con la mujercita  
que me sepa hacer feliz.  
PITIMI.= Y cuando llegue el momento  
en que yo sea mamá...  
FELICI.= ¡Qué mal lo vamos a pasar!

(Evolucionan ruborosos y con-  
tentos.

PITIMI.= Sigues tan guapo, hermano mío



FELICI.= y tan gracioso como no hay dos.  
Nada te extrañe, querida hermana,  
pues homogénico tuyo soy:

PITIMI.= ¡Qué bonitos nuestra madre  
nos crió!

FELICI.= ¡Bibelots!  
PITIMI.= Somos dos gotas de agua  
en lo físico y moral.

FELICI.= ¡Natural!

=====

= HABLADO =

FELICISIMO.= ¿Eres feliz, hermana mía?

PITIMINI.= Muy feliz. La Duquesa es una madre para  
mí. Supongo que tu Teniente...

FELICI.= Un padre. Estoy por decirte que me quie-  
re aún más que nos quería el nuestro.

PITIMI.= ¿Es posible?

FELICI.= Sí; me pega mucho más y más fuerte. Yo  
cada día estoy más convencido de que aque-  
lla bruja dijo la verdad. ¿Tienes novio?

PITIMI.= Yo no.

FELICI.= Ni yo tampoco. ¿Y pretendientes?

PITIMI.= ¡Uf! ¡Así!

FELICI.= ¡Como yo! Oye: ¿qué hiciste el día de  
San Wenceslao?



PITIMI.= Estuve en la romería y me pasé la tarde cantando.

FELICI.= ¿Cantando? ¡Imposible!

PITIMI.= Pues, ¿qué hiciste tú?

FELICI.= Tuve un dolor de muelas terrible. Pero espera, espera... En medio de todo... Tú te pasaste la tarde cantando y yo en un grito.

PITIMI.= Sí, Felicísimo. Nuestros destinos son iguales. Por eso tienes que ser un buen muchacho.

FELICI.= ¡Siempre! ¡Y eso que me gustan las mujeres de una manera!... ¡Y lo que les gusto yo a ellas! Anteanoche hubo un baile en honor de los oficiales. Yo tuve que ir a llevar un recado a mi Teniente y entré en el salón. ¡Ay, Pitimini, qué señoras tan hermosas! ¡Y cómo me miraban! ¡Hasta me piropearon!

PITIMI.= ¿Es posible?

FELICI.= Sí, verás. Había dos señoras sentadas



junto a una ventana y oí que una le decía a la otra: "¡Fíjate, fijate qué asistente tan grotesco!".

(En el fondo aparece HELSINCHOFF. Se pronuncia Gelsinchof). Es un cincuentón, de vestir presuntuoso, aunque raído. Grandilocuente, y con ojos de caballeridad extremada.

HEL SINCHOFF. = Buenos días. ¿Tendrían la gentileza de decirme...? (REPARANDO EN PITIMINI)

¡Pitimini! ¡Preciosa y lozana Pitimini!

PITIMI. = ¡Pero si es el señor Helsinchoff! Pero ¿cómo vos por este pueblo?

HEL SIN. = Llegué hace tres días acompañando a una discípula.

PITIMI. = Permitidme que os presente. Mi hermano Felicísimo.

HEL SIN. = Amigo mío: Felices los jóvenes y felices los que como tú tenéis un ángel por hermana. (LE HACE UNA REVERENCIA)

FELICI. = Muchas gracias, caballero. Felices... ¡Felices Pascuas! (GRAN REVERENCIA)

PITIMI. = El señor Helsinchoff es un artista de



- gran mérito. Fué cantante de ópera.
- HELSIN.= Efectivamente. He sido bajo durante diez y nueve años.
- FELICI.= ¿Sí? Pues yo a los quince ya estaba tan crecido como ahora.
- PITIMI.= Yo he oído referir a la señora Duquesa que arrebatábais a la gente.
- HELSIN.= ¡Ponia a los públicos de pie! Eran aquellos tiempos en que yo daba el "fa" grave. ¿Os dáis cuenta? ¡El "fa" grave! La nota más baja brotada de una garganta humana. Dos notas más bajas que el cerdo. Cierta día que cantaba un miserere en la Iglesia de San Baudilio, al dar esa nota saltaron hechos pedazos cinco o seis cristales de las ventanas.
- FELICI.= ¡Qué animal!...
- PITIMI.= Y, como todos los artistas, tendríais un sin fin de admiradoras.
- HELSIN.= Como si no. Mi difunta mujer se las arreglaba de manera que enseguida salían haciendo fú las pobrecitas.



PITIMI.= Pero ahora que sois libre...

HELSIN.= ¡Ay, Pitimini! Ahora ya... ni fú ni fá. Ahora vivo consagrado a mis discípulos. Me basta con oír hablar a una persona, hombre o mujer, para adivinar si hay en él un cantante y saber a qué cuerda pertenece. Recuerdo que un día iba yo por las afueras de Westonia cuando me tropecé con un joven carretero a quien se le había atascado el carro. ¡Qué manera de golpear a los pobres caballos! ¡Qué juramentos salían de aquella boca! ¿Qué habíais dicho vosotros que era aquel hombre?

FELICI.= Un animal.

HELSIN.= Nada de eso. Mientras yo le contemplaba dijo de pronto: "¡Maldita sea tu sangre!" ¡Era el baritino en el tercer acto de Rigolletto cuando canta aquello de: "¡Maldichione sobre el tuo none!" Y efectivamente: hace dos años que recibe mis lecciones y promete, promete... ¡Promete tirar del carro!...



PITIMI.= (Mirando hacia la casa de la derecha.)

¡La Señora Duquesa!

HELSIN.= ¡Feliz momento!

(Por la casa de la derecha, seguido de FEDERICO y OSCAR, sale la DUQUESA.)

DUQUESA.= Conforme, sí, conforme. Tendréis un baño de jaspe y un espejo de Venecia.

HELSIN.= (Avanzando e hincando una rodilla en tierra.)

Señora...

DUQUESA.= (REQUIRIENDO LOS IMPERTINENTES) ¿Quién?...  
¡Si es Helsinchoff!

HELSIN.= Vuestro humilde servidor.

DUQUESA.= Pero ¿también vos aquí con vuestras solfas? Pues sabed que me he tomado unas vacaciones y que no quiero oír otra música que la de los pájaros en el bosque.

HELSIN.= Señora Duquesa: tengo una discípula maravillosa. Nunca ha cantado en público y hemos venido a esta población para dar unos conciertos. ¡Ah, señora Duquesa!  
¡Ah, señores oficiales! Dentro de unos



años, en la fachada del Ayuntamiento de esta villa, se descubrirá una lápida que diga: "Aquí cantó por primera vez Marta Weisner. Fué la mejor cantante del siglo. No os extrañe: era discípula de Helsinchoff

DUQUESA.= Bien, Helsinchoff, que la suerte os acompañe.

HEL SIN.= ¡Oh, señora Duquesa, gracias, gracias! Ya que la señora Duquesa es tan amable, me permitiré presentarla a mi discípula. ¡Es bella como un ángelo! La dejé aguardando junto a una fuente que hay en ese camino. Con la venia de la señora Duquesa... Con la venia de los señores Oficiales... ¡Marta! ¡Marta! Helsinchoff, aquí de tu fiato. ¡¡Martaaaa!!

(MUTIS RAPIDO POR EL FORO DERECHA)

PITIMINI.= ¡Se desinfló!

DUQUESA.= ¿Qué os parece?

FEDERICO.= Curioso tipo.

DUQUESA.= El pobrecillo resulta a veces divertido. Y muy útil cuando se trata de organizar alguna fiesta.



(Por el foro derecha, HELSINCHOFF  
(trayendo de la mano a HILDA. Es  
(ésta una preciosa muchacha en  
(toda la lozanía de los veinte  
(años. Fingidamente modesta y en  
(realidad traviesa y graciosa. Vis-  
(te un sencillo y vaporoso traje  
("para campo"; peina tirabuzones;  
(sombrero pameia con un gran lazo;  
(En la mano una sombrilla que cie-  
(rra al entrar en escena.

HEL SINCHOFF. = Pasa, hijita, pasa... Señora Duquesa:  
Señores oficiales: Tengo el honor de pre-  
sentaros a mi discípula la señorita Weis-  
ner.

M U S I C A

HILDA. =

Tra lá, lá, lá...

I

No me quiso el cielo dar  
un rostro bello y tentador,  
ni puedo alardear  
de ingenio seductor.  
Sin embargo miro en derredor  
y acabo por pensar  
que muchas hay peor.

FEDERICO. =  
OSCAR. =

Es que atesora  
Modestia encantadora.

HILDA. =

Es que, feliz  
me canta el corazón  
y es tan gentil  
su canción!



II

Cuando un hombre pretendió  
mi humilde trato cultivar,  
al cabo se apartó  
después de bostezar.  
Yo no sé lo que es enamorar;  
si un día gusto yo  
será por mi cantar.

FEDER.=  
OSCAR.=

Es que atesora  
Modestia encantadora.

HILDA.=

Es que, feliz,  
me canta el corazón,  
y es tan gentil  
su canción!  
Tra, lá, lá, lá, lá...

TODOS.=

Tra, la, lá, lá, lá...

HILDA.=

¡Por mi cantar!  
¡Por mi cantar!

=====

= HABLADO =

DUQUESA.=

Sí, Helsinchoff ; por primera vez tenéis  
una discípula maravillosa.

OSCAR.=

Señorita: consideradme un fervoroso admi-  
rador. Soy un apasionado del "bel canto".

HILDA.=

¿Sabéis música, entonces?

OSCAR.=

Claro que sí.

FEDER.=

(Acercándose también a Hilda. D)



(rante todo lo que resta de escena, los dos oficiales se mostrarán rendidos a sus gracias. Oscar (en el tono ligero que le es propio; Federico con su peculiar vehemencia.

No le hagáis caso, no sabe una palabra.

Vamos a ver: ¿qué nota sigue al "re"?

OSCAR.= El sol.

FEDER.= ¿Lo véis? ¿Y qué viene después del "sí"?

OSCAR.= Después del "sí"... ¡viene lo mejor! ¡El apretón de manos!... ¡el beso!...

(HILDA RIB)

DUQUESA.= (A HELSINCHOFF) Tu discípula tendrá éxito, te lo aseguro yo. Sobre todo entre los oficiales.

FELICI.= (Que con Pitimini se habían retirado discretamente hacia el foro.  
Pero ¿tú no has visto qué manera de mirarme desde que entró? Lo mismo que la señora Duquesa... ¡qué manera de castigarme!...

DUQUESA.= (Que efectivamente asestaba los (impertinentes a Felicísimo.

¿Es ese soldado el hermano de Pitimini?

Es feo y parece tonto.



HELSIN.= ¿Cómo que parece? ¡Que lo es! Tiene tres medallas de idiota.

FELICI.= ¡Uy, cómo la gusto!

OSCAR.= (A HILDA) Permitidme que nosotros mismos nos presentemos. Federico: ¿quieres hacerme el favor?

FEDER.= El Teniente Oscar, Alejandro, Fabricio Santer.

(Talonazo de Oscar y graciosa reverencia de Hilda.

HILDA.= Caballero...

FEDER.= Ahora a mí.

OSCAR.= El Capitán Federico, Estanislao, Rodrigo de Rhimburgo.

(Federico se cuadra correctísimo.  
{ Hilda, demostrando viva emoción,  
{ a duras penas inicia su reverencia. Luego va rápidamente hacia  
{ el grupo de la Duquesa y Helsinchoff.

HILDA.= ¡Señor Helsinchoff!...

HELSIN.= ¿Qué te ocurre?

HILDA.= (SOBREPONIÉNDOSE) No, nada... ya pasó.

OSCAR.= (A FEDERICO) La has espantado. Has tenido un éxito, chico.



FEDER.= ¡Cosa más extraña!... ¡Y es preciosa! ¡Pre-  
ciosa!

(Por el foro OSWALDO y OFICIALES  
{ 1º y 2º del brazo de MUCHACHAS 1ª,  
{ 2ª y 3ª. Ellos, como los que en-  
{ trarán luego, son alegres compa-  
{ ñeros de nuestros protagonistas;  
{ ellas van ataviadas con vaporo-  
{ sos trajes de mañana; llevan pre-  
{ ciosas pamelas.

OSWALDO.= Buenos días.

OFICIAL 1º.= No diréis que venimos tarde.

OSCAR.= ¡Hombre, vosotros faltábais! A mí ya se me  
había olvidado.

FEDER.= Y a mí.

MUCHACHA 1ª.= ¿Tenéis visita?

OSCAR.= Y de cumplido: nuestra casera.

MUCHACHA 2ª.= Pues que venga con nosotros.

FEDER.= Es la señora Duquesa.

MUCHA 1ª.= ¡Una Duquesa nada menos!

OSWAL.= Pero ¿no recordáis que anoche en el Ca-  
sino convinimos...?

FEDER.= En subir hoy por la mañana a la ermita de  
las Nieves. La verdad es que anoche bebi-  
mos tanto...

MUCHA 1ª.= Y Margarita y Clara os están esperando.



¡La que fie en vosotros!

OSWAL.= Aquí están los demás.

(Por el foro un grupo de OFICIA-  
(LES, cada uno con una MUCHACHA.

OSCAR.= ¡La catástrofe! ¿Y qué hacemos, Federico?

DUQUESA.= (ADELANTÁNDOSE AL GRUPO) Señores: vuestros amigos os reclaman y no queremos entreteneros.

FEDER.= ¡Por Dios, Duquesa!

DUQUESA.= ¿Venís, Helsinchoff?

OSCAR.= Señora Duquesa...

DUQUESA.= Nada de violencias. Creed que si no fuese tan vieja me sumaría a vosotros. Pero, os propongo una cosa: dentro de ocho días daré una fiesta en mi casa. Consideráos todos amigos míos.

(Murmillos de asentimiento y gratitud. Los Oficiales saludan ceremoniosos.

OSCAR.= Obligadísimos, Duquesa.

DUQUESA.= Os prometo que no lo pasaréis mal.

FEDER.= (APARTE A OSCAR) Pues yo tengo que saber..

OSCAR.= ¿Qué vas a saber?



FEDER.= (ACERCANDOSE A HILDA) Perdonadme, señorita. antes, cuando mi amigo pronunció mi nombre, me pareció notar...

HILDA.= (MUY SERENA) Que me causó una gran impresión; es verdad, pero ya pasó.

FEDER.= ¿Me conocíais acaso?

DUQUESA.= ¿Qué secreteáis ahí?

HILDA.= No es ningún secreto, señora Duquesa. El Capitán Federico me preguntaba si conocía su nombre, y yo iba a responderle que sí.

DUQUESA.= ¿Le conocíais?

HILDA.= Soy de Westonia, señora Duquesa, y allí, todo el mundo sabe la historia de cierto capitán que abandonó a su prometida casi al pie del altar.

(Hilda ha hablado en voz alta y todos prestan un interés tenso.)

FEDER.= ¿La conocíais vos, acaso?

HILDA.= Hilda, vuestra prima, era mi mejor amiga.

FEDER.= Y decidme...

HILDA.= ¿Qué queréis saber? Era una pobre mucha-



cha llena de sueños, pero que nada sabía del mundo. La dijeron que tenía que casarse con un primo lejano, a quien no conocía, y se dispuso a obedecer sumisa; y obedeció, hasta el extremo de entregar su corazón a aquel pariente desconocido. Cuando llegó el desengaño...

FEDER.-

¡Por Dios, callad!

HILDA.-

No, si lo que falta no es doloroso. Acaso vuestra prima lloró a escondidas. Luego...

(En tono alegre y desenfadado que  
(conservará la actriz hasta el fi-  
(nal.

Luego os perdonó y hasta os olvidó. En el fondo os está reconocida. Reconocida, sí, porque aquella niña inocente murió y en su lugar ha nacido una mujer alegre y dichosa a la que no importa nada y que se ríe de todo... (RIENDO) ¡De todo, sí!... ¡Como me río yo!

FEDER.-

Señorita: yo os aseguro...

HILDA.-

Puedes tutearme... Sí, hombre, sí; entre parientes... Marta Weisner es mi nombre



de cantante. Yo soy ¡tu prima!: ¡la Con-  
desita Hilda!

= M U S I C A =

FEDER.=

¡Hilda!

OSCAR.=

¿Qué dice?

TODOS.=

¡Su prima!

FEDER.=

¡Por Dios!

HILDA.=

Igual que una nube  
pasó nuestro amor.

FEDER.=

Perdóname, Hilda,  
delante de todos  
te pido perdón.

HILDA.=

(RIENDO)

FEDER.=

¡Ja, ja, ja!

HILDA.=

¡Por Dios, no te rías!

¿Pues no he de reír?

Tu cara y tus ojos  
me incitan así.

¡Ja... ja... ja...!

LOS DEMAS.=

(Mientras ella ríe, en comenta-  
rio.)

¡En qué circunstancias  
se encuentran de nuevo!

FEDER.=

¡Te ríes de mí!

No te rías, por favor,  
niña hermosa, del galán  
que si ayer fué gavilán  
quiere ser hoy ruiseñor.

Y hoy le duele lo que ayer,  
sin pensar hizo de ti.

¡Pon tus ojos hoy en mí  
y le podrás conocer!



HILDA.=

La ilusión que en mí anidó  
como pájaro leal,  
se marchó de su nidal  
para siempre y no volvió.  
Y surgió un amanecer  
rutilante en el que ví  
otros sueños para mí  
en los que poder creer.

OSCAR Y LOS  
OFICIALES.=)

(Acercándose y rodeando a Hilda  
(conquistadores.

¡ Señorita!,  
el placer de contemplaros  
tan bonita  
me ha obligado  
a acercarme a vuestras plantas  
como fiel enamorado.

LAS SEIS  
MUCHACHAS.=)

(COQUETAS, RODEANDO A FEDERICO)

¡ Caballero!,  
al mirarme en tus pupilas  
solo quiero  
que te enteres  
que a tu lado se sonríen  
dulcemente las mujeres.

DUQUESA.=

(EN MEDIO DE LOS DOS GRUPOS)

¡Basta ya, por favor!  
¡Que hay que ver el papel  
que entre todos hago yo!

HELSIN.=

(A SU LADO)

Y también hay que ver  
el papel que hago yo.

DUQUESA Y  
HELSINCHO.=)

¡Hay que ver el papel  
de los dos!



OSCAR Y OFICIALES  
Y LAS 6 MUCHACHAS.=

{Repiten unidos el tema an-  
{terior.

HILDA.=

{Ríe, y sus carcajadas son co  
{mo contrapunto de ellos y  
{ellas.

Váis a oír mi canción.

¡Ah!

Diré con el día  
su estrofa triunfal.

Aunque yo  
sólo soy  
ruiseñor.

¡Brindaré por el sol!

¡Ah!

Déjame que me ría  
y así uniremos  
mi armonía a la del día.

FREDERICO.=

HILDA.=

No te rías, por favor,  
niña hermosa del galán  
que si ayer fué gavilán  
quiere ser hoyruiseñor.

Mi canción será jovial.

¡Reiré  
para cantar!

HILDA.=

Como el clarín  
de una marcha militar,  
yo he de reir  
y mi risa ha de sonar  
a canción de Primavera,  
a diana mañanera  
y a alegría singular.

¡Yo he de reir!  
Y mi risa habrá de ser  
cascabel y campanilla



que en el aire maravilla  
¡porque es risa de mujer!

TODOS.=

¡Hay que saber reir  
para saber cantar!  
¡Hay que reir!

FEDER.=

(ENTUSIASMADO)

Como el clarín  
de una marcha militar  
has de reir  
y tu risa ha de sonar  
a canción de Primavera  
a diana mañanera  
y a alegría singular.

HILDA, FEDER }  
Y OSCAR.= }

¡He } de reir!  
¡Has }

y { mi  
{ tu risa sabrá ser

casabel y campanilla  
que en el aire maravilla  
porque es risa de mujer.

TODOS.=

¡Hay que saber reir  
para saber cantar!  
¡Hay que saber olvidar  
la amargura de vivir!  
¡Hay que reir!

Como el clarín  
de una marcha militar  
hay que reir  
y la risa ha de sonar  
a canción de Primavera  
a diana mañanera  
y a alegría singular.  
¡Yo he de reir!  
¡Tú has de reir!



tu  
y risa habrá de ser  
mi  
cascabel y campanilla  
que en el aire maravilla  
¡por ser risa de mujer!  
¡Hay que reir!  
¡Hay que saber reir  
para saber cantar!  
¡Hay que saber olvidar  
la amargura de vivir!  
¡¡Hay que reir!!.

{Hilda queda al frente de to-  
{dos, en el centro, con Fed-  
{rico y Oscar, uno a cada la-  
{do. Los Oficiales, formando  
{pareja con las Muchachas, y  
{la Duquesa y Helsinchoff, con  
{tagiada también por la can-  
{ción, ríen complacidos al la-  
{do de ellos.

T E L O N .

---



Luis Tejedor y Rafael Fernández-Shaw.

" L A C O N D E S I T A "

---

ACTOS SEGUNDO Y TERCERO.

---







## A C T O   S E G U N D O

---

Interior de la Cervecería "La Espuma Dorada".

Al foro dos amplios ventanales, con cristales de colores emplomados. Uno de ellos tendrá una hoja abierta, permitiendo ver un forillo de plaza con algún edificio de marcado sabor gótico. En la pared, sobre los ventanales, campea en letra gótica el nombre del establecimiento.

En lateral derecho, puerta a la calle.

En el izquierdo otra al interior.

En el centro de la escena, de derecha a izquierda, una larga mesa; banquetas a uno y otro lado de ella. Detalles adecuados al establecimiento: toneles barro, trofeos de caza, etc. etc.

Por la tarde y con mucha luz.

.....

(Al levantarse el telón, están  
{ en escena de pie, alrededor de  
{ la mesa, un grupo de alegres be-  
{ bedores. Son simpáticos burgue-  
{ ses de la pequeña localidad don-



{de se desarrolla nuestra come-  
{dia -nada de aldeanos y de gen-  
{te de pueblo-, y visten con de-  
{coro que no excluyen al pintores-  
{quismo. En primer término llevan-  
{do la voz cantante, el gran HEL-  
{SINCHOFF.

HEL SINCHOFF..- Porque, ¡ah, señoras y señores!, la sensibilidad de los pueblos se mide por su afición a la música. Esta villa de Rutelia, tan ilustre por tantos conceptos, tenía sin embargo que avergonzarse ante el mundo. Aquí no hay una banda de música ni un mal cuarteto bocal... Aquí no se canta... Aquí nadie toca un pito... Por éso nuestros esfuerzos. Ocho días llevamos reuniéndonos, y confío que muy en breve Rutelia podrá enorgullecerse de poseer un orfeón. Así pues, os pido atención y aplicación. Colocáos por cuerdas... Bajos a mi derecha... Las bajas también... Barítonos en el centro... Tenores a mi izquierda... ¡La tenoras también!... Perfectamente... Ante todo, afinemos.

(Saca un silbato, diapasón que ha-  
(ce sonar y al que van respondien-



(do por cuerdas los bebedores.

TENORES.= ¡Do!

BARITONOS.= ¡Do!

BAJOS.= ¡Do!

HELSIN.= ¡¡Do!!

(El número de música que va a em-  
(pezar es a voces solas. Cuiden  
(mucho de él los maestros concer-  
(tadores y el Director de escena.  
(Se trata de un coro "parodia" de  
(un orfeón.

= M U S I C A =

(Todo lo que sigue será dirigido  
(por nuestro buen músico con gran  
(riqueza de ademanes.

CORO.=

¡Qué bella está Margarita  
asomada a su ventana!  
Parece una fresca rosa,  
parece una rosa blanca.

Los hombres que la contemplan  
se mueren de loco afán,  
y la niña, indiferente,  
sólo sabe suspirar.

¡Ea, ea!  
niña bonita  
¡ea, ea!  
¿Cual es la pena  
de Margarita?  
Duerme, niña,  
que yo te vea,  
duerme, hijita,  
¡ea, ea!  
¡ea, ea, ea!









HEL SIN.- Buenas tardes, muchacho.

GERMAN.- Decidme: ¿por casualidad no habéis visto a Felicísimo?

HEL SIN.- ¿Al hermano de la traviesa Pitimini? Pues no, no le he visto.

GERMAN.- ¡Ay, señor Helsinchoff! ¡Qué apuro más tremendo!

HEL SIN.- ¿Qué sucede?

GERMAN.- Que anoche, Felicísimo, tenía permiso de su Teniente para ir al baile. El baile terminó de madrugada, pero Felicísimo no ha vuelto a casa hasta el toque de diana. ¡Cómo volvía el pobre! Pálido, desencajado... Por más que le he preguntado no he podido sacarle una palabra. Y ha desaparecido. Le he buscado por todo el pueblo. Al cabo le he visto a lo lejos junto al río y cuando me ha visto él, ha escapado corriendo. ¡Ay, señor Helsinchoff! Yo temo... ¿Se habrá suicidado?

HEL SIN.- Los síntomas son mortales. Vaya, tendremos funeral. Y menos mal que estoy yo



aquí y cantaré el "Miserere" de Rosini.  
Tiene suerte ese desdichado.

GERMAN.= (MIRANDO HACIA LA DERECHA) ¡Señor Helsin-  
choff!

HELSIN.= ¿Qué?

GERMAN.= ¡El! ¡El! ¡Felicísimo!

HELSIN.= ¿Felicísimo? Entonces es que no se ha ma-  
tado.

GERMAN.= Claro que no.

HELSIN.= La juventud ya no tiene seriedad.

GERMAN.= Aquí llega.

(En la puerta de la derecha, apa-  
rece FELICISIMO. Viene hecho una  
piltrafa, desmadejado, apenas sin  
alientos para hablar.)

Pero ¿qué te pasa? ¿Dónde te metes?...

Habla, hombre, habla...

FELICISIMO.= (CON VOZ APAGADA) Buenas noches.

GERMAN.= ¿Cómo noche, si son las cinco de la tar-  
de?

FELICI.= ¡Ah!, ¿no es de noche?... Buenos días.

HELSIN.= ¡Pobre muchacho!

(HACE A GERMAN SEÑAS DE LOCURA)

GERMAN.= Felicísimo: rompe de una vez. ¿Qué te



sucede? ¿De dónde vienes?

FELICI.= De la presa grande de los molinos...

{ Rompiendo en una rabieta infan-  
{ til.

Yo quiero morirme. ¡Yo quiero morirme!

HELSIN.= Pero muchacho... Toma un trago de cerveza.

FELICI.= ¡¡No!! ¡Cerveza, no!... La cerveza tiene la culpa.

HELSIN.= Cerveza no. ¿No ves que no quiere cerveza?

GERMAN.= ¿Te emborrachaste anoche en el baile?

FELICI.= Sí... ¡Yo quiero morirme!

GERMAN.= Pues mira, que te maten si no te explicas.

FELICI.= Anoche estuve en el baile... En cuanto llegué, me cogieron unas muchachas: Rita, la panadera, Juana, la del molino y otras más... ¡Con razón me decía mi madre que todas se volverían locas por mí!

HELSIN.= Bueno, pero ¿qué sucedió?

FELICI.= Pues que no me dejaron en toda la noche. Y venga bailar, y venga beber, y de pron-



to perdí el conocimiento y me he despertado esta mañana, en el bosque, junto al lago, rodeado de gansos que me miraban fijamente.

HELSIN.= Que te han conocido.

GERMAN.= Bueno, ¿y después?

FELICI.= Ya iba yo camino de casa, cuando me encuentro a dos chicas de las del baile, me acerco a saludarlas y me vuelven la espalda... Las pido explicaciones y acaban por decirme... ¡que después de lo que he hecho aquellas noche, no tengo más remedio que casarme con Juana, la del Molino!

GERMAN.= ¡Felicísimo!... Pero... ¿qué hiciste?...

HELSIN.= ¡También son ganas de preguntar!

FELICI.= Yo no me dí cuenta de nada, de nada...

HELSIN.= Me lo explico. Se trataría de una muchacha con muchos encantos, con muchas gracias...

FELICI.= ¡De nada!

HELSIN.= Pues, hijo, ahora a cumplir como un caballero.



FELICI.= ¡Ay, señor Helsinchoff! Si yo no lloro por eso. ¡Yo lloro por mi infeliz hermana! ¡Pobre Pitimini!... ¡Y homogénicos que somos!...

HELSIN.= ¿Por tu hermana?... ¿Qué tiene que ver tu hermana con todo esto?

GERMAN.= Claro, vos no sabéis... Es que anoche seguramente que también Pitimini...

FELICI.= ¡Seguramente! ¡También bebería y también..

HELSIN.= ¡Caramba! De manera que ella...

GERMAN.= (MIRANDO HACIA LA DERECHA) ¡El Teniente!

FELICI.= ¡Vámonos!

GERMAN.= Saldremos por la cocina.

FELICI.= Adiós, señor Helsinchoff. Si véis a Pitimini... ¡decidla que me perdone y que rece por mí! ¡Pobre Pitimini! ¡Yo quiero morirme!...

(Mutis Felicísimo y Germán por la izquierda. Helsinchoff se queda como el que ve visiones.

HELSIN.= De manera que el hermano por un lado y ella mientras tanto... ¡Pues es una familia muy recomendable!



(Por la derecha, OSCAR, OSWALDO  
(y DOS CHICAS, (Oficiales 1º y 2º)  
(Helsinchoff, que ya estaba en la  
(puerta, cede el paso, saludando  
(a los Oficiales con una reveren-  
(cia. Luego, hace mutis.

OSCAR. Yo os digo que vendrá. La Condesita es ya del Regimiento.

OSWALDO. Efectivamente.

OSCAR. Y ten en cuenta que yo soy el Oficial más antiguo.

OSWAL. Después de Federico.

OSCAR. ¡Bah!... En fin, queridos, el tiempo lo dirá. Te suplico que cuando llegue, con toda discreción nos dejéis solos. Serán cinco minutos.

OSWAL. ¿Te piensas casar con ella?

OSCAR. Pienso que... seamos felices. ¡Por eso, no nos casaremos nunca!

OSWAL. Realmente, para mujer propia... Podrá antojársele seguir viniendo a la cervecería, y... Y vámonos dentro, que, efectivamente cumple su palabra: ¡aquí está!



OSCAR.==

{Yendo a la derecha, en tanto  
{que los Oficiales, se dirigen  
{a la izquierda.

Sé discreto... y luego pagaré yo la cuenta.

{Mutis de los tres Oficiales por  
{la izquierda.

HILDA.==

{Entrando por la derecha; traje  
{de "czarda". Sorprendida al ver  
{solo a Oscar.

¡Ah!

OSCAR.==

Adelante, Condesita Hilda.

HILDA.==

¿Estáis solo?

OSCAR.==

No... Estamos solos.

HILDA.==

Eso no es lo acordado. Yo he venido para divertirme "con un grupo de amigos".

OSCAR.==

A quienes yo represento... hasta que vengan.

{A un gesto de querer marcharse  
{Hilda.

¡Llegan inmediatamente!

HILDA.==

Siendo así...

OSCAR.==

Ellos se lo pierden; porque estáis cada día más linda.



HILDA.= ¡Cada minuto que pasa!

OSCAR.= Sentáos. ¿Queréis cerveza?

HILDA.= No.

OSCAR.= Pues ¿qué queréis?

HILDA.= Que no me miréis así. Me váis a asustar.

OSCAR.= Entonces, cerrad los ojos... y escuchadme.

(Ella, graciosamente, se separa  
(de él, se sienta lejos, cierra  
(los ojos, y...

HILDA.= ¿Así, señor Teniente?

OSCAR.= Pues... (INDECISO)

= M U S I C A =

HILDA.= Decídmelo, señor Teniente,  
sin acercaros,  
las cosas que os cosquillean  
entre los labios.

OSCAR.= Mil besos serán el eco  
de mis miradas;  
por eso quizás mi canto  
se os llegue al alma!

Veo que sois hermosa  
como un joyel  
de luz, que refulgiera  
para un rey...

Veo que os sube al rostro  
el rubor



y que os pinta más bella  
su color.

HILDA.==

(LEVANTÁNDOSE, COQUETA)

Teniente, cuidado,  
los ojos, a veces,  
con la luz se ciegan  
y el afán les miente.

OSCAR.==

Mis labios, mis ojos  
son fieles hermanos  
que jamás se engañan  
ante los encantos.

HILDA.==

Al llegar la primavera  
y mirarme en el espejo  
la flor más humilde espera  
encontrar bello reflejo.

Yo tengo un espejo en casa  
que me dice la verdad  
no me echéis flores sin tasa  
si estimáis nuestra amistad.

Teniente, cuidado,  
los ojos a veces  
en la luz se ciegan  
y el afán les miente.

OSCAR.==

Mis labios, mis ojos,  
son fieles hermanos;  
si mis ojos miran,  
os besan mis labios.

HILDA.==

OSCAR.==

¡Gentil pretensión! } UNIS.  
¡Seréis mi pasión! }

HILDA.==

¡Qué osada ambición!



OSCAR.=

¡Con mi corazón  
yo os prometo dar  
mi amor!

HILDA.=

¡No debéis hablar  
de amor!

} UNIS.

(Con el final del número, Oscar  
(intenta besarla, y ella, des-  
(pués de castigar su atrevimien-  
(to con una "bofetadita", hace  
(mutis rápido por la izquierda,  
(seguida de él.

=====

= HABLADO =

(Por la derecha PITIMINI portado-  
(ra de dos jarras. Inmediatamen-  
(te detrás entra HELSINCHOFF.

HELSINCHOFF.= ¡Dichosos mis pobres ojos!

PITIMINI.= Vos siempre tan galante:

HELSIN.= ¿A buscar cerveza para la señora Duquesa?

PITIMI.= Ya lo véis.

(Durante esta escena saldrá un  
(MOZO por la izquierda que coge-  
(rá los jarros y los llevará al  
(interior, saliendo con ellos ya  
(llenos.

HELSIN.= Dime, Pitimini, ¿has reflexionado sobre  
mi proposición?

PITIMI.= Sí, señor. Y no insistáis más. Ni yo ten-



go voz, ni aspiro a ser cantante como la Condesita Hilda. Si mi hermano lo supiera...

HELSIN.= ¿Tu hermano? ¡Bueno está tu hermano!

PITIMI.= ¿Le ocurre algo?

HELSIN.= Pues que anoche estuvo en el baile, bebió y... parece que se comprometió gravemente con una muchacha...

PITIMI.= ¿Qué decís?... ¿Es posible?

HELSIN.= Cómo estará de apurado que hasta piensa en el suicidio.

PITIMI.= ¡Tonto! ¡Estúpido! ¡Ya lo temíamos ni madre y yo! ¡Ah!, pues me las paga. ¡Os juro que me las paga! ¡Llorará lágrimas de sangre!

HELSIN.= (¡Cualquiera le dice que él cree que también ella...!)

PITIMI.= ¡Imbécil!... ¡Idiota!...

(POR LA DERECHA FEDERICO)

FEDERICO.= ¿qué te he hecho yo?

PITIMI.= Perdonad, señor Capitán; no iba con vos.



(Dentro hacia la izquierda, se oyen risas y aplausos.

FEDER.=

(ASOMÁNDOSE A DICHO TÉRMINO)

Por lo visto llego a tiempo... Os dejo en vuestro idilio.

(Mutis por la derecha. Helsinchoff (que estaba mirando por la puerta del foro, dice:

HELSIN.= ¡Felicísimo! ¡Tu hermano!

PITIMI.= ¿Dónde?

HELSIN.= Cruza la plaza en este instante.

PITIMI.= ¡La Providencia! Señor Helsinchoff: hacédme un servicio. Decidle que venga... Pero no le digáis que yo le llamo.

HELSIN.= ¿Entonces?

PITIMI.= Pues... decidle que he entrado aquí llorando y desesperada, y que vos, al verme pasar... ¡Corred!

(Helsinchoff hace mutis por la derecha.

Felicísimo, ¡eres idiota!... ¿Conque te has dejado engatusar por una lagartona?...  
¿Y para eso hemos estado tantos años ha-



ciéndote creer que éramos homogénicos y que lo que fuese del uno era del otro?... Nuestra madre decía: Déjale que lo crea. Así, mirando por tu honor, no haré ninguna tontería y no probaré jamás el árbol del bien y del mal... ¡Pobre mami! ¡Cuando se entere!... Su Felicísimo al pie del árbol... ¡y ella en la higuera!... ¡Ah!, pero esto no se queda así. ¡El escarmiento va a ser sangriento!

{Se alborota el pelo y se desordena el traje.

Así... así... Como aquella cómica de Viena en aquel drama que se llamaba "María o la hija de un jornalero". (MIRANDO A LA DERECHA) ¡Ya está aquí!

{Se sienta ante la mesa sollozando convulsivamente. Por la derecha entra FELICISIMO. Al contemplar a su hermana, queda horrorizado.

FELICISIMO. =

(CASI SIN ALIENTO)

¡Pitimiñí!

PITIMI. =

(Alzando la cabeza finge gran susto y cae de rodillas delante de (Felicísimo.



¿Quién?... ¡¡Tú!! ¡Perdón, hermano mío!

FELICI.= ¿Conque tú también?... (CAYENDO IGUALMENTE DE RODILLAS) ¡Perdóname tú!... ¡Soy un miserable!

PITIMI.= Y yo una miserable.

FELICI.= ¡Claro!... ¡Entonces yo fui el primero!... ¡Yo soy el culpable! ¡Abofetéame!

(Continúan de rodillas. Ella le dá (un tortazo.

¡Más fuerte!

(NUEVO TORTAZO)

¡Pobre hermana mía!

PITIMI.= ¡Pobre Felicísimo!

(Le saluda de nuevo. El se levanta y ella también.

FELICI.= ¿Cómo se llama... el miserable?

PITIMI.= ¡No!

FELICI.= ¡Pronto! ¿Quién es?

PITIMI.= Pues... (¿Y a quién le echo yo la culpa?)

FELICI.= ¡Enseguida!

PITIMI.= Pues... ¡el señor Helsinchoff!

FELICI.= ¡¡Oh!!... Confía en mí. Me casaré yo y así te casarás tú también. (MEDIO MUTIS POR LA DERECHA)



PITIMI.= Pero ¿dónde vas?

FELICI.= Al molino, a hablar con los padres de la víctima.

PITIMI.= ¿Y no te dá miedo?

FELICI.= Un poco. Las chicas que me contaron mi desgracia dicen que el molinero está ¡que echa las muelas! Pero no importa. ¡Nos casaremos! Me casaré yo, nos casaremos y haremos el viaje de novios en el tren Talgo.

(MUTIS RÁPIDO POR LA DERECHA)

PITIMI.= Pero ¿qué va a hacer ese loco? ¡Oye!... ¡Felicísimo!

(Mutis corriendo por la derecha.  
{ Por la izquierda sale FEDERICO  
{ rápido y malhumorado, en actitud  
{ de irse a la calle. Detrás de él  
{ sale HILDA.

HILDA.= ¿Así te vas, con ese mal humor?

FEDERICO.= No estoy hoy para bromas.

HILDA.= ¿Te sucede algo nuevo?

FEDER.= ¿Nuevo?... ¿Y tú me lo preguntas?

HILDA.= No hablemos más. Olvida el presente como yo olvidé lo sucedido.

FEDER.= ¡Imposible! Entonces te pude abandonar...



porque no te conocía; pero hoy que he visto tus ojos y he oído tu voz...

(Cayendo de rodillas y cogiéndola una mano.)

¡Te lo suplico!

HILDA.= (ALZÁNDOSE Y RIENDO) ¡Ja, ja, ja!... ¡Ja, ja, ja!...

FEDER.= ¡No te rías! (ALZÁNDOSE) ¡No te rías!...  
¡Eso, no!

HILDA.= ¡Si te vieran esos! (POR LOS AMIGOS DEL INTERIOR)

FEDER.= ¡Basta, Hilda!; tu burla es sangrienta.

HILDA.= Perdón... ¡Capitán Federico! ¡Ja, ja, ja!  
(MUTIS)

FEDER.= (FUERA DE SI)

¡¡Qué ganas tengo de verte llorar!!

= M U S I C A =

FEDER.= ¡Qué ganas tengo de verte llorar!,  
y aquella risa poder olvidar!

- - -

Una lágrima de mujer  
es el pétalo de una flor  
que al caer, resbalando,  
por sus mejillas



va pidiendo en sus huellas  
besos de amor.

Una lágrima de mujer  
es la cándida claridad  
de una estrella lejana  
sin realidad;  
es la súplica muda  
que nos mueve a piedad.

- - -

Una lágrima de mujer  
hoy quisiera ver resbalar  
de los ojos crueles  
que, sin pensar,  
de mis ansias más puras  
me supieron burlar.

- - -

Mas no sé decir  
si mi crueldad  
es acaso amor  
lo el placer de odiar!

(Con el final del número hace  
(mutis por la izquierda.

=====

= HABLADO =

OSCAR. =

(Saliendo seguido de HILDA, OS-  
(WALDO y OFICIALES 1º y 2º.

¿Qué pasa?

HILDA. =

Que unos me dejan y otros me acogen ale-  
gremente.



(Por la derecha con OFICIALES que  
(se asomaron por el foro.

OFICIAL 4º. = ¡Hurra, por la Condesita!

TODOS. = ¡¡Hurra!!

HILDA. = Gracias, señores; pero opino que el vivir  
sin cantar es igual que la alegría sin ri-  
sas. ¡Cantemos!

{ Los Camareros reparten tarros  
{ a todos.

HILDA. = { Subiéndose a la mesa, con un ta-  
{ rro en alto.

¡Por la gloria del Regimiento de Corace-  
ros de Rutelia!

TODOS. = ¡Hurra!

= M U S I C A =

HILDA. = ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!

TODOS. = ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!

OSCAR. = ¡Por la gloria de tu amor!

HILDA. = ¡Mi amor!

(Tiempo de "czarda" cantado y  
(bailado, a ser posible, por  
(Hilda.

¡Tengo en el alma tu beso!



TODOS.=

¡Ah!

HILDA.=

¡Llevo en el pecho tu amor!

TODOS.=

¡Ah!

HILDA.=

¡Quema en tus labios tu beso!

TODOS.=

¡Ah!

HILDA.=

¡Y es una brasa tu amor!

TODOS.=

¡Ah!

HILDA.=

¡Dime que sí,  
dime que no,  
dime que te quiera yo!

---

I.

HILDA.=

Un día en el llano  
me habló un guapo mozo  
palabras de amor.  
Yo oía risueña,  
mirando en su cara  
pintarse el rubor:  
"¡Yo te puedo dar  
cuanto tú soñaste!  
¡No me dejes ir  
con la sed de amar!"

TODOS.=

Un día en el llano... etc.

HILDA.=

.....  
¡Llevo en la boca tu beso!

TODOS.=

¡Ah!

HILDA.=

¡Tengo en el pecho tu flor!

TODOS.=

¡Ah!

HILDA.=

Dime que sí...

Dime que sí...

etc.

.....



II.

HILDA.=

Pasado algún tiempo  
fui yo quien buscaba  
sentir su calor.  
Cantaba él risueño  
y, en tanto, mi rostro  
quemaba el rubor.  
"¡Yo te puedo dar...etc"

.....  
Llora corazón  
amores de un día;  
ya no volverá  
la dulce emoción.  
Se llevó con él  
tu pobre alegría.  
¡Llora corazón  
aquella canción!

TODOS.=

¡Llora corazón...etc.!

{ Con enorme animación va cre-  
{ ciendo el ritmo mantenido de la  
{ canción coreada. La danza de  
{ ella, sobre la mesa, se hace  
{ cada vez más rápida; y ellos  
{ terminan por subirse también  
{ a la mesa y alzarla en hombros.

=====

= HABLADO =

OSWALDO.= ¡Deliciosa!

OFICIAL 1º.= ¡Maravillosa!

(Todavía en la mesa, aunque ya  
(bajó de los hombros de los  
(Oficiales.



HILDA.= ¡Gracias, gracias, señores!

OSCAR.= (Que no subió a la mesa y que,  
{al pie de ella, la espera para  
{ayudarla a bajar.

¡Hilda, no hay otra mujer como tú en el mundo!

{Hilda, descendiendo de la mesa, y  
{el apoyo que el brazo de Oscar  
{le ofreciera, se convierte en un  
{abrazo.

HILDA.= (AL FIN LE SEPARA VIGOROSAMENTE) ¡Oscar!  
¡Me habéis ofendido!

{Queda avergonzada. Al final del  
{baile ha aparecido en la puerta  
{de la derecha FEDERICO, que, por  
{consiguiente, ha contemplado la  
{escena. Avanzando rápido hacia  
{Oscar, le coge violentamente de  
{un brazo.

FEDERICO.= ¡Eres un miserable!

OSWAL.= (INTERVINIENDO CON OTROS) ¡Vamos, vamos, señores!

FEDER.= Como oficial y como caballero, te descalifico delante de todos. (Y LE TIRA EL GUANTE)

OSCAR.= ¡Capitán!... Daré satisfacción a tu envidia, ¡a tus celos!

HILDA.= (INTERPONIENDOSE) ¡Calma, señores! ¡Si no



ha tenido importancia! Ha sido muy gracioso:..

FEDER.= ¿Cómo?

HILDA.= Graciosísimo, Capitán Federico... Y dejadme, os lo ruego, que sea yo quien continúe defendiendo mi honor y mi reputación; que es la misma, no lo olvidéis, que la que hace muy poco no os importó absolutamente nada.

FEDER.= Condesa...

HILDA.= El brazo, Teniente Oscar... Buenas tardes, señores. Hasta mañana... ¡Ja, ja, ja!

FEDER.= Nos veremos, Teniente Oscar.

OSCAR.= A sus órdenes, Capitán...

(MUTIS DE HILDA CON OSCAR)

HILDA.= (DENTRO) ¡Ja, ja, ja...!

(Mientras los Oficiales van haciendo mutis, Federico queda solo en escena, y abatido y humillado, canta:

= M U S I C A =

FEDER.= ¡Qué ganas tengo de verte llorar!...  
¡Y aquella risa poder olvidar!  
¡Olvidar!

T E L O N.



ACTO TERCERO





A C T O   T E R C E R O

---

CUADRO SEGUNDO.

Salón en el Palacio de la Duquesa Viuda Gudemara.

El foro se abre en amplísima y graciosa galería sobre el jardín; se supone que han sido quitadas las puertas dando facilidades para el acceso.

En los laterales amplias puertas.

Gran lámpara central, de velas. Espejos, tapices... Ambiente, en fin, muy de la época.

Es de noche. Mucha luz en el salón. El jardín, por contraste, en azul penumbra.

.....

= M U S I C A =

(Al levantarse el telón, se está celebrando una fiesta de gala. Parejas de DAMAS y OFICIALES, vestidos de "soirée" y gran ca-



(la respectivamente, bailan alegre y elegantemente un vals de gran ritmo.

(Con el final del vals, de manera insensible, van haciendo mutis por el foro. Por la izquierda entra la DUQUESA del brazo de OSCAR.

DUQUESA. = Sois un picarón. Nos os separáis ni un solo instante de la Condesita Hilda; cualquiera diría que estáis haciéndola el amor.

OSCAR. = ¿Sería eso algún pecado?

DUQUESA. = Sí: de lesa amistad a Federico...

OSCAR. = Duquesa: para el amor no hay leyes. Quiero a la Condesita y tengo la esperanza de ser correspondido.

DUQUESA. = ¿Os lo ha dicho acaso?

OSCAR. = No, pero...

DUQUESA. = (SERIA. SOLTANDOSE DE SU BRAZO) Caballero oficial: decís que para el amor no hay leyes, pero yo os aseguro que hay una a la que nunca debe faltarse: la del honor. Esa muchacha debe ser sagrada para vos.

(Viendo que se han reunido en el foro OSWALDO y OFICIALES 1º, 2º y 3º.



¡Aguardad!...

{A los Oficiales que adelantan  
{hacia ellos.

¿Quién os autoriza para interrumpir nuestro idilio?

OSWALDO. = (SIGUIENDO LA BROMA) Perdonad, señora...

No sabíamos...

DUQUESA. = Bien se conoce que falta el más discreto:  
el Capitán Federico.

{Movimiento de violencia en todos  
{los Oficiales.

Por cierto que empieza a inquietarme su tardanza.

OSWAL. = Señora... Me veo en el deber de comunicaros que la presencia del Capitán Federico no será del agrado de la Oficialidad.

DUQUESA. = ¿Cómo es eso? Esta noche no hay otra obligación que obedecerme; y todos los que honren mi casa han de salir de ella como buenos amigos.

OSCAR. = Señores: por encima de todo está nuestra consideración a la señora Duquesa.

OSWAL. = Aceptad nuestras excusas.



(Oscar y los Oficiales, tras un  
(saludo, hacen mutis por el foro.

DUQUESA.= ¡Ay, ay, ay!... ¡Vaya cartita que me tengo que jugar yo sola... sin hacer trampas... y sin la ayuda de Helsinghoff...!

(Por la derecha FEDERICO, serio  
(y preocupado, pero digno.

FEDERICO.= Duquesa...

(LA BESA LA MANO)

DUQUESA.= ¡Federico!... ¡Bien venido!... Temía que no te veríamos... ¿Por qué no me cuentas...?

FEDER.= ¿No lo sabéis? No acudí al combate con el Teniente Oscar.

DUQUESA.= Tú no eres un cobarde.

FEDER.= Entonces lo fui a los ojos de los demás.

DUQUESA.= Pero, ¿por qué hiciste eso?

FEDER.= No puedo revelarlo... Hay un juramento que me lo impide. Disculpádmeme y comprendedme...

DUQUESA.= Te comprendo, sí...

FEDER.= Por lo demás, no... Pediré mi traslado a otro regimiento.



DUQUESA.= Y te seguirá tu historia.

FEDER.= Duquesa...

DUQUESA.= Sólo un favor: no te vayas de mi casa todavía. Confío y espero... no sé qué. Espera tú también. Del amor se puede esperar todo.

FEDER.= (CONMOVIDO) ¡Qué buena sois!

DUQUESA.= Dentro de poco, ven a mi gabinete, hablaremos. Es preciso que nadie dude que eres un caballero...

(Medio mutis por la izquierda.  
(Volviéndose, dice:

¡Ah!, por supuesto: ¡Yo no lo he dudado ni un momento!

(Mutis. Federico queda viéndola marchar.  
(Hay una pausa emocionada.

= M U S I C A =

FEDER.=

El beso que la di  
causa de mi aflicción  
lo llevo siempre aquí  
junto a mi corazón.

Son como miel de azahar  
sus labios de rubí.  
¡Jamás podré ya olvidar  
el beso que la di!...



ESTRIBILLO.

¡Ay, Condesita  
si tú supieras  
cómo te quiero!  
¡Ay, Condesita,  
cariño mío,  
por ti me muero!  
¡Ay, alma mía  
mi vida toda te entregaría!  
¡Ay, Condesita!  
Por ser tu dueño  
lo que daría...

Fué una venganza cruel  
que destrozó mi honor.  
Maldito beso aquel  
que envenenó mi amor.

Huyó de ti y de mí  
como un vulgar ladrón.  
Mas nunca olvidará  
mi pobre corazón.

=====

= HABLADO =

(Se ve pasar por el foro a un grupo de OFICIALES. Federico avanza hacia ellos y los Oficiales simulan enfrascarse en una conversación para no verle.)

FEDER.- ¿A tanto llegan conmigo?

(POR LA IZQUIERDA SALE HILDA)

HILDA.- ¿No te atreves a entrar?



FEDER.= ¡Hilda!

HILDA.= Te advierto que la fiesta es magnífica. Hay muchachas encantadoras y el vals suena más dulce que nunca.

FEDER.= Basta, Hilda. ¿Te parece todavía poca burla?

HILDA.= Toda la vida es eso, Federico: una burla que nos hacen... y que hacemos.

FEDER.= Y la venganza es un placer, ¿verdad? ¡Bier te has vengado! Caí en tus redes por aquel único beso que aún quema mis labios. Me hiciste jurar que no me batiría con Oscar, y cumplí el juramento; pero estoy deshonrado ante la Oficialidad que me creyó y me sigue creyendo un cobarde... (VENCIENTE LA EMOCION)

HILDA.= ¡Federico!

FEDER.= Eres cruel... Por eso me marché para siempre.

HILDA.= ¿Que te vas?

FEDER.= Sí, Hilda. Vine sólo por decir adiós a



la Duquesa... y a ti.

= M U S I C A =

FEDER.=

Es Hilda, que al verte  
tan bella a mi lado,  
brota un nuevo amor.  
No quiero engañarte  
y he de ser sincero  
con mi corazón.

HILDA.=

Otros caballeros  
me han dicho lo mismo  
y no los creí.

FEDER.=

Siento en este instante  
que al igual que antaño  
vuelvo a ser feliz...

Dime  
que tu bondad me redime  
del gran dolor en que gime  
por tu ausencia mi ilusión.

Mira  
que mi alma entera suspira  
por acallar esa ira  
que se alzó en tu corazón.

Siento  
cuando te miro, el aliento  
de llegar a oír tu acento  
concediéndome el perdón.

¡Hilda!  
si mi amor fue falso un día  
hoy te rinde pleitesía  
¡Hilda mía!

HILDA.=

Mi ilusión ya murió.  
Y no puede renacer.

Viento  
que rompió mi dulce acento



con huracán tan violento,  
que para mí no ha de vo, ver.

Loca  
me llamaría mi boca  
si mi corazón de roca  
se dejara convencer.

UNIS.

FEDER.=

¡Vida!  
de mi vida el alma olvida  
y dame paz a mi vida!  
¡Hilda mía!

HILDA.=

¡Viento  
que rompió mi dulce acento  
con huracán tan violento  
ya no gira!

HILDA.=  
FEDER.=

¡Mi ilusión ya murió!  
¡No murió!  
Hilda,  
si mi amor fué falso un día  
hoy te rinde pleitesía.

HILDA.=  
FEDER.=  
HILDA.=  
FEDER.=

¡Nunca!  
¡Mía!  
¡Mi ilusión ya murió!  
¡Mi pasión renació!

=====

= HABLADO =

(EN EL FORO APARECE OSCAR)

HILDA.=

Oye, Federico.

OSCAR.=

Perdón, Hilda... En el jardín os reclaman.



HILDA.= Enseguida voy.

OSCAR.= La Duquesa quiere que cantéis.

FEDER.= No te detengas por mí.

HILDA.= Es que quería decirte...

OSCAR.= Si os interrumpo...

HILDA.= (CON DECISION) NÓ. Y celebro que estemos los tres juntos. Caballeros: entre los dos habéis puesto en un terrible apuro a una pobre mujer. Tú, Federico... ¿Para qué referir otra vez nuestra historia?... Vos, Teniente Santer, porque aquella imprudencia de la cervecería me ofendió gravemente... Los dos me habéis comprometido y los dos me debéis una reparación.

OSCAR.= ¡Que yo estoy dispuesto a ofreceros!

FEDER.= ¡Antes se la debo yo!

HILDA.= Así me gusta... Pero como sólo de uno puedo aceptarla... Aguardad... Esta noche sabréis mi decisión. (MEDIO MUTIS) ¡Ah!, os prohibo a los dos que crucéis una sola palabra sin oírme a mí. (MUTIS)

(Mutis de Oscar por el foro. Federico vase por la izquierda, de



(pues de haberse mirado de arriba a abajo los dos.

(Por la derecha, rápido y preocupado, mirando hacia atrás, sale, HELSINCHOFF.

HELSINCHOFF. = Pero, ¿por qué me mirará tanto y con esa mirada asesina?... ¿Le habrá dicho Pitimini que quiero educarla la voz?... ¡Aquí llega!... ¡Animo, Helsinchoff!...

(Por la derecha FELICISIMO. Su actitud es la del gato antes de saltar sobre el ratón. Helsinchoff, fingiendo entereza, dice:

Buenas noches, mozalbete.

FELICISIMO. = (Avanzando cauteloso y cogiéndole una mano.

¡¡Por fin solos!!

HELSIN. = (¡Caray!... ¿Estará loco?)

FELICI. = ¡De rodillas!... ¡¡De rodillas!!...

HELSIN. = Bueno, pero... ¿pero qué te sucede?

FELICI. = Sabed que mi hermana me lo ha contado todo.

HELSIN. = (¡Vaya! ¡Ya le ha dicho lo de la voz!)

FELICI. = ¿Os gustaba hacía tiempo, eh?

HELSIN. = Mucho. Me parecía una mezzo-soprano.



FELICI.= ¡Una metro plando! ¡Caballero! ¡Mi hermana es una mujer decente!

HELSIN.= Y entonces la propuse...

FELICI.= No sigáis... ¿No se os cae la cara?

HELSIN.= ¡Hombre!: a muchas se lo he propuesto y se han considerado muy honradas.

FELICI.= ¡Es el colmo de la poca vergüenza!

HELSIN.= ¡Yo no hago más que enseñar al que no sabe!

FELICI.= Pues ya se han terminado vuestras fechorías. Pitimini será la última.

HELSIN.= ¡Hombre!

FELICI.= ¿Qué día os parece la boda?

HELSIN.= ¿Qué boda?

FELICI.= ¿Qué bodava a ser? ¡La de mi hermana!

HELSIN.= Por mí... cuando te dé la gana. (¡Cualquiera le lleva la contraria!)

FELICI.= La semana que viene, entonces.

HELSIN.= Bueno: ¡el martes que es trece!

FELICI.= (CONMOVIDO) ¡Gracias! ¡Sois un caballero! Abrazadme y llamadme ¡hermano!

HELSIN.= ¿Qué?



FELICI.= ¡Hermano, sí!

HELSIN.= Si te empeñas... (RESIGNADO Y ASUSTADO)  
¡¡Hermano!! (SE ABRAZAN) (¡Es un loco muy cariñoso!)

FELICI.= (DANDOLE UN BESO) Yo os perdono todo lo sucedido. Adiós, hermano mío, ¡adiós!  
Id a buscarla y dadla un beso...

HELSIN.= ¿Un beso?; pero ¿se dejará?

FELICI.= Decidla que yo os lo he dicho. Decidla que soy feliz... decidla que...

(CANTANDO)

Como el clarín

de una marcha militar...

(Felicísimo hace mutis, loco de contento, por la derecha.

HELSIN.= ¡Caramba! Pues con eso del besito sí que no contaba yo. ¡Animo, Helsinchoff, recuerda tus buenos tiempos!

(Se entona haciendo escalas. Por la izquierda aparece PITIMINI.

PITIMINI.= ¡Señor Helsinchoff, ¿habéis visto a mi hermano?)



HELSIN.= Le he visto, le he visto y... me ha besado: ¡hoy creo en Dios! (PAVONEÁNDOSE)

PITIMI.= Y sin duda os ha dicho...

HELSIN.= ¡Claro que me ha dicho! Ya lo creo. ¡Ejem!  
Ven, acércate.

(ELLA SE ACERCA)

Más... Un poquito más...

(INTENTA BESARLA)

PITIMI.= (DÁNDOLE UNA BOFETADA) ¡Ay! ¡Desvergonzado!

HELSIN.= ¡Pero oye! Si es tu hermano el que...

PITIMI.= ¡Mi hermano es un idiota! Resulta que su historia con la molinera ha sido un cuento de las muchachas para reirse de él.

HELSIN.= Ya. Entonces aquí lo único verdadero ha sido lo tuyo; vamos, que tú... ¿eh?

PITIMI.= Pero...

HELSIN.= No me digas más. La semana que viene, te casas.

PITIMI.= ¿Yo?

HELSIN.= Así lo hemos acordado tu hermano y yo.



PITIMI.= Pero, ¿pero qué estáis diciendo?

HEL SIN.= Que te casas... ¡hombre!... ¡Te prometo cantar en la boda! ¡Ya verás qué solemnidad!... La Iglesia resplandeciente de luz... Yo junto al órgano esperando tu llegada... Tú entrando del brazo del padrino, vestida de blanco y con un ramo de azahar en la mano, otro ramo de azahar... Bueno, toda azarada...

PITIMI.= ¡Estáis loco! Odio el matrimonio... No me casaré jamás.

(POR EL FORO FELICISIMO)

FELICISIMO.= (SEVERAMENTE) ¿Qué estás diciendo, desdichada?... Sólo te quedan dos caminos: el matrimonio o la tumba.

PITIMI.= ¡De todas maneras la muerte!

= M U S I C A =

PITIMI.= ¿Yo casarme?

HEL SIN.= }  
FELICI.= } ¡Sí, sí!

PITIMI.= ¿Suiciidarme?

HEL SIN.= }  
FELICI.= } ¡No! ¡No!



PITIMI.=           ¿Yo perder mi deliciosa libertad?

HELSIN.=)           ¡Has de uncirte!  
FELICI.=)

PITIMI.=           ¡Jamás!

HELSIN.=)           Redimirte.  
FELICI.=)

PITIMI.=           ¡Jesús!

HELSIN.=)           Porque así lo exige la moralidad.  
FELICI.=)

- - - -

I.

HELSIN.=)           No te asuste el matrimonio  
FELICI.=)           Aunque lo pinten tan negro.

PITIMI.=           Sobre todo si me tocan  
tres cuñadas, suegra y suegro.

HELSIN.=)           Con tu esposo enamorado,  
FELICI.=)           viviréis cual serafines.

PITIMI.=           ¡El pintándolo con otra,  
yo zurciendo calcetines!  
                  Quiá, no, no...

HELSIN.=)           Cásate ya...

PITIMI.=           ¡Ja, ja, ja, ja!

(EVOLUCION)

\*\*\*\*\*



II.

HELSIN.= }  
FELICI.= } Has de ser cuando te cases  
una mujer moderada.

PITIMI.= Pero por más que se empeñe,  
no estaré nunca encerrada.

HELSIN.= }  
FELICI.= } Tu divisa siempre ha sido  
ser arisca e insumisa.

PITIMI.= Ya veré si a mi marido  
le molesta esa divisa.  
Quiá, no, no, no, no,  
ja, ja, ja, ja.

HELSIN.= }  
FELICI.= } Cásate ya...

PITIMI.= Yc casarme, sí, sí, etc.

(Evolución bailable con la que  
{ los tres hacen mutis por la de-  
{ recha. Enseguida vuelve a salir  
(HELSINCHOFF.

=====

= HABLADO =

HELSINCHOFF.= Ella dice que no es verdad lo de él...  
El dice que sí, que es verdad lo de ella..  
El quiere que se case... Ella no quiere  
casarse... ¡Uy! ¡qué familia!

(POR LA IZQUIERDA LA DUQUESA)

DUQUESA.= Helsinchoff... me alegro veros... Estoy



asustada... Temo que vuestra comedia fracase... La Condesita ha llevado su venganza demasiado lejos; Federico está desesperado y, lo que es peor, deshonrado a los ojos de todos... ¡Dios mío! ¿Y qué digo yo a la Condesa? Yo que la ofrecí arreglar la boda de su hija... ¡Hemos fracasado, Helsinchoff!

**HELSIN.**= ¿Fracasar?... ¿Y para eso la he presentado yo haciéndola pasar por discípula mía? ¿Y para eso me he jugado mi reputación? ¡Sí, porque si fuese discípula mía, cantaría mucho mejor!

**DUQUESA.**= Pues vuestro sacrificio pva a ser inútil. Y si no tenemos algo grave que lamentar...  
(MIRANDO HACIA LA IZQUIERDA) ¡Cuidado!

(Se retiran hacia la izquierda.  
(Por el foro izquierda salen HILDA, OSWALDO, DAMAS y OFICIALES.

**HILDA.**= Estáis en un error, ¡Teniente Oswaldó!  
Vuestro fallo descalificando al Capitán Federico puede ser revocado.

**OSWALDO.**= ¿Y por quién? Sólo el General podría, y



no creo...

HILDA.= Olvidáis que hay alguien ante cuyo imperativo ha transigido siempre un oficial.

OSWAL.= (GALANTE) Una mujer, sí.

HILDA.= Pero nó una mujer que suplica, sino que razona y convence.

(Han salido PITIMINI, FELICISIMO  
{y GERMAN, portadores de bandejas,  
{con copas y vino.

DUQUESA.= Señores, ¿queréis brindar conmigo?

(Todos van cogiendo copas.  
{Oswaldo se adelanta y dice:

OSWAL.= Permitidme: ¡por la señora Duquesa!

TODOS.= ¡Por la Duquesa!

(Beben; en este momento, sale por  
{la izquierda FEDERICO, que, cogiendo una copa, dice:

FEDERICO.= ¡Por la Condesita Hilda!

{Expectación. Federico va a ofrecer su copa a Hilda, pero se interponen Oswaldo y los Oficiales.

OSWAL.= Perdón... La Condesita Hilda no puede aceptar esa copa. (LEVANTANDO LA SUYA)

¡Por la Condesita!

(Beben todos menos la Duquesa e  
{Hilda.



FEDER.= (Estrellando la copa contra el  
(suelo.

¡Nos veremos, Teniente Oswaldo!

DUQUESA.= ¡Basta, señores, basta!

HILDA.= (IMPONIÉNDOSE) Permitidme, Duquesa... Es  
este un pleito que sólo a mí toca fallar...  
Señores: todos sois hombres de honor. A  
vuestro lado tenéis una mujer... No os  
será muy difícil imaginar que la lleguéis  
a querer con locura... Pues oid: esa mujer  
puede hacer de vosotros unos héroes, pero  
también, por un momento, puede haceros pa-  
recer cobardes... ¡Le bastará sólo con un  
beso!... Este ha sido el caso de Federi-  
co. Por un beso... de una mujer, juró no  
batirse con el Teniente Oscar. ¿Podéis  
afirmar que en un caso igual, no hubiéseis  
hecho vosotros lo mismo?

OSWAL.= Tenéis razón.

HILDA.= Entre dos hombres debo elegir... Los dos  
han cometido una falta; pero delito por  
delito, aún es mayor el de intentar ro-



bar la felicidad de aquel a quien se llama hermano... Señores: ¿Me negaréis un favor? (ALZANDO UNA COPA) ¡Por el Capitán Federico!

TODOS.- ¡Por el Capitán Federico!

FEDER.- ¡Por la Condesita!

(Sin violencia, se acerca a Hil-  
(da.

= M U S I C A =

TODOS.-

¡Como el clarín  
de una marcha militar!... etc.

- - -



TELON.

-----



CARMEN MORENO  
COPIAS TEATRALES  
MURCIA, 26 MADRID  
TEL 27 74 88