

~~Manuscrito de la Biblioteca~~

"LA ROMERÍA DEL VALLE"

Auto 1º

RAFAEL FERNANDEZ -  
SHAW



/-/ /-/ /-/ /-/ /-/ /-/ /-/ /-/ /-/ /-/ /-/ /-/ /-/ /-

"LA ROMERIA DEL VALLE"

/-/ /-/ /-/ /-/ /-/ /-/ /-/ /-/ /-/ /-/ /-/ /-/ /-

~~ZARZUELA~~

en dos actos, el segundo  
dividido en tres cuadros.  
En verso y original. - Mús-  
ica del maestro FERNANDO  
CARRASCOSA GUERVÓS.

+++++

+++

+

ACTO PRIMERO

---

---

===== R E P A R T O =====  
=====

PERSONAJES

ACTORES

=====; 0:=====

*(Doble)* ROSARIO . . . . .

*(V. única)* CARMEN . . . . .

*casada* CHACHA DOLORES . . . . .

DOÑA CONCHA . . . . .

DOÑA JUANA . . . . .

*de la* ENGRACIA . . . . .

CRIADA 1ª . . . . .

CRIADA 2ª . . . . .

VENDEDORA . . . . .

UNA VIEJA . . . . .

SEÑORITA 1ª y 2ª . . . . .

SEÑORITAS (6) . . . . .

*hombres* JUAN MANUEL . . . . .

*por actor* DON JUAN . . . . .

*hacer  
única* CURRO LUIS . . . . .

*2 de uno  
única* GINDANA . . . . .

RAFAEL . . . . .

*actor* PEPE . . . . .

VENANCIO . . . . .

AMIGO 1ª . . . . .

AMIGO 2ª . . . . .

*Todo  
flamenco  
tiene que  
ser vivo*

UN CANTAOR . . . . .

UN TOCAOR. . . . .

Voces interiores, chicos, "maes", cam-  
panilleros, bailaoras, vendedores, etc. y co-  
ro general.

---oOo---

La acción en Andalucía y época actual.

+++

Derecha e izquierda las de la escena.

---oOo---





=====  
=====

M U S I C A

=====  
=====

AL LEVANTARSE EL TELÓN NO  
HAY NADIE EN ESCENA.

UNA VOZ =

CANTANDO DENTRO.

Un pueblesito andalú,  
de Sevilla o de Graná,  
es lo mejón de la tierra  
sin poerse compará.

SE OYE LA CAMPANA DE LA  
IGLESIA LLAMANDO A MISA.

OTRA VOZ =

INTERNA, POR LA IZQUIERDA.

No te tapes la cara  
niña bonita,  
que al que tapa lo bueno  
Dios se lo quita.  
¡Brille er lusero  
en toite lo arto  
como yo quiero!

OTRA VOZ =

IDEM POR LA DERECHA.

No me quisite entonses  
y ahora me quieres queré,  
¿qué curpa tengo, chiquilla,  
de que ya no puéa sé?

Rayito de só quisiera  
 podé ser sin que te enteres,  
 para entrá por tu ventana  
 y desirte mu bajito  
 lo enamoro que me tienes.

( Mientras han cruzado el  
 ( aire las coplas, cruzaron  
 ( también por la escena una  
 ( CRIADA en dirección al mer-  
 ( cado, una VENDEDORA de hue-  
 ( vos y gallinas, y una VIE-  
 ( JA en dirección a la igle-  
 ( sia, que se supone por la  
 ( derecha.  
 ( Barriendo hacia el calle-  
 ( jón, salió de la casa de la  
 ( izquierda la CRIADA 1ª y, a  
 ( poco, la 2ª por la puerta  
 ( de la casa de enfrente.

====

RECITADO SOBRE LA MÚSICA

====

CRIADA 1ª == Buenos días...  
 IDEM 2ª == Buenos días...  
 IDEM 1ª == ¡Qué bendición de mañana!  
 IDEM 2ª == Está pa chillarle a gritos.  
 IDEM 1ª ==

A LA VIEJA, QUE PASA EN  
 ESTE MOMENTO PARA MISA.

Vaya con Dió, Doña Santa.

VIEJA == Con Dió.



GRIADA 2ª == Con Dió.

VENDEDORA == ¿Queréis huevos?

GRIADA 1ª == Luego la veré en la plaza.

VENDEDORA == Son fresquitos...y baratos.

GRIADA 1ª == ¿Los vende también con cáscara?

VENDEDORA == Los vendo... con su mal genio.

GRIADA 1ª == Como a esté la dé la gana...

( Vase la VENDEDORA, y las  
 ( CRIADAS se echan a reír.

CHACHA DOLORES==

SALIENDO DE LA CASA  
 DE LA IZQUIERDA.

Vamo, dejá ya er palique  
 y no seáis horgasanas...

A LA CRIADA 1ª.

¿Has fregao er patinillo?

GRIADA 1ª == Si, señora.

CHACHA == ¿Echaete el agua  
 en la artesa?

GRIADA 1ª == Si, señora.

CHACHA == A LA OTRA CRIADA.

¿Se levantó ya tu ama?

GRIADA 2ª == Si, señora; y la señita  
 que ca día está más guapa.

CHACHA == Pos, vete a verla...y aprende,  
 porque aquí ya no haces farta.

GINDAMA ==

QUE VINIENDO DE LA IZ-  
QUIERDA, CRUZA HACIA EL  
CASINO.

A la pa e Dió, agüela.

CHACHA ==

Vé con Dió.

GINDAMA ==

Y le compañía.

SE METE EN EL CASINO, DEL  
QUE ES CAMARERO.

==:==:==:==:==:==:==:==:==:==

H A B L A D O

==:==:==:==:==:==:==:==:==:==

CHACHA ==

A LAS CRIADAS.

Andá pa adentro, que en cuanto  
miráis a un tío, se os sartan  
los ojos...

CRIADA 2ª ==

¿Y qué?

CHACHA ==

Y aluego

no haséis ná de lo que os manden.

CRIADA 1ª ==

DISCULPÁNDOSE.

Doña Dolores...

CHACHA ==

¡Adentro!

CON ENERGIA UN POCO  
CÓMICA.

¡Adentro he dicho!

( Las CHICAS hacen mutis por  
( sus puertas respectivas. CHA  
( CHA DOLORES, se acerca en se-  
( guida, con cautela, a la puer-

( te del casino, y llama. )

¡Gindama!

Tráete una copa de aní

con un vasito de agua.

¡Lo bien que le sienta ar cuerpo

el aní por la mañana!...

GINDAMA

—

SALIENDO CON LO PE-  
BIDO.

Doña Dolores... ¿Tan pronto?

CHACHA

—

Si ya son las nueve largas

y esto es er desayuno.

GINDAMA

—

Pos ná; que aproveche.

CHACHA

—

DESPUÉS DE HEBER.

Gracias.

MUTIS DEL CAMARERO.

RELAMIÉNDOSE.

¡Ajajá! Ya es otra cosa...

ROSARIO

—

SALIENDO CON DOÑA CON-  
CHA DE SU CASA, LA DE  
LA IZQUIERDA.

Pero ¿qué haces aquí, Chacha?

CHACHA

—

LIMPIÁNDOSE, AZARADA.

Dando un vistazo a las chicas...

7

D<sup>a</sup> CONCHA — ¡Tú sí que eres buena pájara!  
Pos otro día te sales  
con tu abenico de perma...  
pa que no te huela yo  
lo que has bebío, borracha.

CHACHA — ¡Señora!

ROSARIO — ¡Mamá!

D<sup>a</sup> CONCHA — ¡Silencio!

Ya sabes que no me engañas.

CHACHA — Señora, que yo le juro...

AFURADA.

D<sup>a</sup> CONCHA — ¡Y a tus años!. En fin, basta.

A ROSARIO.

Vamos a missa.

CHACHA — Rosario,

¡huéleme tú!

ROSARIO — Calle, calla.

D<sup>a</sup> CONCHA — Que no vuelva a pasar esto.

¿Te enteras?. Entrate en casa.

( CHACHA hace mutis toda llo-  
( rosa, por la casa.

ROSARIO — Anda, mujer...

CUANDO YA HA DESAPARECIDO  
CHACHA.

¡Pobresilla!

D<sup>a</sup> CONCHA == Es buena, pero no hay quien haga  
carrera de ella. ¿Y tu hermano?  
Como haya vuelto a la cama,  
le saco en carsones blancos  
aquí, en medio de la plasa.  
¡Curro Lui!

CURRO LUIS ==

SALIENDO PRECIPITADA-  
MENTE DE SU CASA, LA DE  
LA IZQUIERDA, A MEDIO  
VESTIR.

"¡Bon yur, ma mer!"

D<sup>a</sup> CONCHA == ¡Eso es lo que me fartaba!  
Que te quieras disculpár  
hablando en francés.

A ROSARIO, QUE SE RÍE.

Tú, anda  
pa la iglesia, que tu hermano  
se pué quear en la plasa,  
y ar meno estará de pié  
mejó que tumbao en la cama.

A CURRO.

Pero ¡acaba de vestirte!

CURRO == ¿Dónde tengo la "corabata"?

ROSARIO ==

ALEGRE.

Toma, hijo.

CURRO ==

Es er pañuelo.

ROSARIO ==

No, hombre, no; ten.

CURRO ==

Muchas gracias.

D<sup>a</sup> CONCHA ==

¡Y a ver si vamos a misa!

Dile a Dolores que vaya

luego pa allá; que no quiero

que vuelva sola tu hermana.

ROSARIO ==

Mamá...

D<sup>a</sup> CONCHA ==

¡No quiero! ¿Está claro?

¡Aquí soy yo la que manda!

INICIANDO EL MUTIS POR LA  
DERECHA CON ROSARIO.

A CURRO.

Y entérate bien del presio

a que se compra la arfarfa.

MUTIS.

CURRO ==

VIÉNDOLA IR.

Luego dicen que la "mer"

o que la mar, no es amarga...

¡Doña Ortiga! ¡Quién te puso

er motesito acertaba!

~~Mira que yo soy buen file!  
 Pero me entran unas ganas  
 de ser un "bulevardier"...  
 como se apelan en Francia.~~

SE DIRIGE A UNA DE LAS ME-  
 SAS DEL CASINO, QUE YA HA-  
 BRA SACADO, CON OTRAS, EL  
 CAMARERO.

¡Gindama! Tráete unos chatos.

GINDAMA

=

SALIENDO, MUERTO DE RISA.

¿Se fué ya la de Veragua?

GURRO

=

¡Tú! ¡que es mi madre!

GINDAMA

=

Perdone.

La de...

GURRO

=

¡La de Albaserrada!

Tiene días, ¿sabes?, y hoy...

GINDAMA

=

Ya la oí.

GURRO

=

Mira que es guasa.

Se le ha entrado por la "fenetre"...

GINDAMA

=

¿Qué dice osté?

GURRO

=

¡La ventana!

Que en dando las nueve en punto,

sarte der "lit" ¡De la cama!

¡A las "nev er di matán"!

¡Cuando estoy más a mis anchas!

~~A medio vestir he salido...~~

~~¡y ni me he quitado el pijama!~~

~~EFFECTIVAMENTE, LE ASOMAN LOS  
PANTALONES DE ESTE~~

SALEN DE SU CASA, -LA DE LA  
DERECHA, - DOÑA JUANA Y CAR-  
MEN, SU HIJA.

D<sup>a</sup> JUANA = Buenos días.

GINDAMA =

CONTESTANDO.

Buenos días...

A CURRO.

¡Aquí tiene a doña Juana!

CURRO = Si que me piya 'yolí'.

¡Mardita sea su estampa!

DOÑA JUANA RETOCA EL VESTIDO  
DE SU HIJA.

GINDAMA = Le han estado a esté espiondo,  
y en cuanto se fué su máma,  
¡ya las tiene esté al arsedio!

CURRO = ¡Pos voy a tirá con bala!

D<sup>a</sup> JUANA =

ACERCÁNDOSE.

Buenos días, Curro Luf.

CARMEN = Muy buenos días, Gindama.

D<sup>a</sup> JUANA = Dirígete a él, pavisosa.

CARMEN = Curro Luf...



D<sup>a</sup> JUANA ==

AL VER QUE ÉL NO CON-  
TESTA.

¿Estás de malas?

CURRO == ¡Estoy "demodé" y "faché"!

D<sup>a</sup> JUANA == ¿Cómo?

GINDAMA == ¡Que es osté una facha!

D<sup>a</sup> JUANA ==

APARTE.

¡Será grosero!

A ÉL, RECTIFICANDO.

¡Grasioso!

¡Ay, qué niño con más gracia!

¿No sabes, Curro, que ayer

me han mandao de Granada,

el árbol de mi familia,

con el escúo y las armas,

y desiendo en línea recta

de lo más noble de España?

CURRO == ¿Con que le han mandao un árbol?

D<sup>a</sup> JUANA == Sí.

CURRO == ¿Y no disen en qué rama  
debieran ahorcarla a osté?

CARMEN == ¡Curro!

D<sup>a</sup> JUANA ==

CONTENIÉNDOSE.

Son bromas, chavala.

A CURRO LUIS.

¿No has reparao en Carmeliya  
cómo ha salío de guapa?

CURRO = Sí, señora; pero esté  
¡"sé la betís"!

QINDAMA = ¡La caraba!

D<sup>a</sup> JUANA = Vaya, con Dió; que es ma tarde  
y he de comurgá sin farta.

CURRO = A ELIAS.

"Il est tró tard pa la mise".

D<sup>a</sup> JUANA = ¡Digo! ¿No nos acompañas?

CURRO = ¿Yo? ¿Pa qué?

CARMEN = A DOÑA JUANA.

Déjale, madre.

ALTO.

Tié razón Curro. Con tanta  
conversación no llegamos  
ni tan siquiera ar "Deo Gracias".

CURRO = ¡Claro, señor! Yo en el caso  
de ostedes...

CARMEN = RÁPIDA.

¿Qué?

CURRO = Me queaba  
en casa tan ricamente.

CARMEN = Pero, ¿y la misa?

CURRO = Mañana.

D<sup>a</sup> JUANA =

HACIENDO UN GESTO DE  
INTELIGENCIA A CARMEN.

¿Por qué no? Después de todo  
¡hay tanto trajín en casa!...

CURRO = Pues... ¡a trajinar!

D<sup>a</sup> JUANA = ¡Bien dicho!

¡A casita! Carmen, anda.

Hasta después.

CURRO = ¡Hasta nunca!

CARMEN = ¡Adió, Curriyo!

CURRO =

A BILA.

¡Adió, guapa!

(Mutis de las dos por la casa.)

GINDAMA = ¡Vaya un par de mulas torrias  
pa tirá de una tartana!

CURRO = La vieja, sí.

GINDAMA = Pos por ella

lo digo; ¡porque ella basta  
pa componé una pareja!

CURRO == ¡Y olé!

GINDAMA == Lo digo sin guasa.

~~CURRO == ¡Si vieras qué empeño tiene  
en que haga a su niña cara!  
Pero, de habló con la "fille",  
que lo merese, a llevarlas  
a la "eglise", ¡a las dos juntas!  
vá un Normandí de Cistansia.  
Y así, fíjate: ¡fémés!  
Pa mí no valen ventajas.~~

GINDAMA == Viven las probes tan justas,  
tan apretás, que dan lástima.  
Y en cambio er señite Curro  
tié fincas y buena pasta.

CURRO == Por el cochino interés  
me quí largar la muchacha;  
¡"fler d'Origán de Coty"  
nasío de una lagarta!

GINDAMA == Habla mejón que un inglés:  
¡la de cazolos que larga!

SALE CHACHA DOLORES CON VE  
LILLO, QUE SE DIRIGE A CURRO.

CHACHA == ¿Qué te ha pasado, rey mío,  
con tu mare esta mañana?

CURRO == ¿Qué me pasó? Lo de siempre:  
la "debaele"!

GINDAMA == ¡Una batalla!

CHACHA == Amanesió con mal aire.

CURRO == Con una tormenta, Chacha.

CHACHA == A toos nos güerve tarumba;

~~mas, tú no sufras, "sentrañas",  
que aquí me tías a tu vera.~~

Dame un chatito, Gindama.

CURRO == **ACERCANDOIE LA CAÑERA.**

Toma, Dolores. No abuses...

CHACHA == Si esto es gloria pura.

GINDAMA == Aguanta  
más que una yunta de bueyes.

CHACHA == **AGRADECIDA.**

¡Y que lo digas!

CURRO == Que vayas  
a buscarlas a la iglesia.

CHACHA == Ya lo sé.

CURRO == Pos ¡"vite"! , Chacha.

CHACHA == ¿Tú no vienes?

CURRO == **QUE ESTÁ SENTADO MUY  
CÓMODAMENTE.**

Tengo mucho  
que hacer hoy.

BOSTEZA.

CHACHA == ¡Santa palabra!

MUTIS POR LA DERECHA.

GINDAMA ==

~~¡Mamá vieja con aguanís!~~  
~~¡Eso es una parroquia!~~

CURRO LUIS RONCA.

¡Ya? ¡Camará con don Curro!  
Se duerme sobre una lanza.

HACE MUTIS POR EL CASI-  
NO.  
CURRO SE DESPIERTEZA EN  
EL MOMENTO EN QUE CAR-  
MEN ABRE LA VENTANA DE  
SU REJA Y APARECE DETRÁS  
DE ÉSTA.

CARMEN == ¡Curro Luf!

CURRO ==

CON BOSTEZO.

¡Ah!

CARMEN ==

¡Curro Luf!

CURRO ==

Paresió que me llamaban...

CARMEN ==

CON CARINO.

Curro Luf...

CURRO ==

La voz me suena.

CARMEN =

TIRÁNDOLE UNA FLOR DE  
SU REJA.

¡Toma!

VA A DARLE LA FLOR EN  
LA CARA.

CURRO =

A ELIA.

¡Buen tino, chavala!

:::::~::~

M U S I C A

:::::~::~

CARMEN =

Curro Iuf,  
ven aquí.

CURRO NI LA MIRA.

Vamos ya,  
ven acá.

CURRO =

Yo no sé  
qué tendré;  
pero yo  
para andá  
soy fatá.

CARMEN =

Se me ha caído una fló  
y no la puedo arcansá.

CURRO =

Aguarda, que a lo mejó  
arguno puede pasá...

y te la recogerá.

CARMEN — Quiero contarte una cosa.

CURRO — Pos díla ya dónde ahí.

CARMEN — A naide debe importarle...

CURRO — Entonses, tampoco a mí.

CARMEN CIERRA VIOLENTAMENTE LA REJA, Y SALE, ACTO SEGUIDO A LA CALLE, DIRIGIÉNDOSE EN ACTITUD DE VIOLENCIA A CURRO.

CARMEN — ¡Cuando una hembra  
le pide a un hombre,  
que es educado,  
le haga un favó,  
debe escucharla,  
debe atenderla  
si presia en argo  
su educación!

SE ECHA A LLORAR.

CURRO —

MUY CALMOSO.

¡A qué viene ese arrebato,  
me lo puedes explicá?

CARMEN —

GIPANDO!

¡A que estoy harta  
de tu despresio,



de tu abandono,

de tu desdén!

LLORA AMARGAMENTE.

CURRO —

CALMOSO.

Pos haberlo dicho antes;

Carmeliya, ven acá.

¿Quieres un chate

de vino durse,

e una copita...?

CARMEN — ¡Déjame en paz!

CURRO — No te sulfures,  
que yo te quiero...

CARMEN — ¿Que tú me quieres ?

CURRO — Ca día más.

Ven aquí

para oír

las cosas que te he de decir.

CARMEN — Curro Luf,

Curro Luf

que no me fío tanto así.

CARMEN SE SIENTA A SU LADO,  
OYENDOLE COMO EMBOBADA.

CURRO == Si yo fuera noche y día  
a tu reja de palique,  
y estuviera a todas horas  
sin dejarte de mirá,  
te sabría de memoria  
y pa er día de la boda  
estaría ya aburrío  
sin saberte qué contá.

CARMEN == Sigue, sigue, Curro Laf.

CURRO ==

PONIÉNDOSE CÓMODO OTRA VEZ  
Y DURMIÉNDOSE POCO A POCO.

Así es que no te preocupes,  
Carmeliya de mi arma...  
Yo te quiero a mi manera...

CARMEN == Sigue, Curro...

CURRO ==

Ya verás.

COMIENZA A RONCAR SUAVE-  
MENTE.

CARMEN == Pobresito de mi arma,  
s'ha dormío como un niño...

LE ARREGLA PARA QUE ESTÉ  
MÁS COMODO.

Si me quiere a su manera  
no le debo despertá.

D<sup>a</sup> JUANA

DENTRO.

¡Carmeliya!...

CARMEN

MIRÁNDOLE TIERNAMENTE  
Y HACIENDO MUTIS  
HACIA SU CASA.

EN TIEMPO DE NANA.

Duerme, duerme,

Curro mío,

como duermes ya en mi pecho

dursemente la notisia

que me acabas de contá.

ANDANDO SIGILOSAMENTE,  
SIN DEJAR DE MIRARLE,  
VA HACIENDO MUTIS POCO  
A POCO HASTA ENTRAR EN  
SU CASA.

:::~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:

H A B L A D O

:::~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:

JUAN MANUEL

ENTRANDO RAPIDO POR LA  
IZQUIERDA Y DIRIGIÉNDOSE  
DERECHO A CURRO. EL  
CAMARERO ENTRA Y SALE  
DEL CASINO, SEGUN LO  
INDIQUEN LA ACCIÓN Y  
EL DIÁLOGO.

¡Hola Curriyo!

ZARANDEÁNDOLE.

¡Curriyo!

¡Despiértate!

CURRO == ¿Qué querías?

JUAN M. == ¿Y Rosario?

CURRO == ¿Quién? ¿Ma ser?

JUAN M. == ¿Se ha marchao ya pa misa?

CURRO == SILBANDO.

¡Fos no madruga ella poco!...

( Por la izquierda entra  
( VENANCIO, que pasa decidi-  
( do al casino.

VENANCIO == Señores, ma buenos días...

CURRO == Adiós, Venansio...

JUAN M. == ¿Tú has visto

qué pata? Vengo deprisa,  
dejando too a medio haser  
y luego tarde. ¡Mardita  
sea mi estampa!

CURRO == Madruga  
como ella.

JUAN M. == Si a la salida  
del Sol estaba camino  
der campo... La gañanía  
te lo pue desir.

CURRO == Te creo,  
pero "se muá" no te imita.

JUAN M. == Dí las órdenes urgentes  
al mayoral, ví las crías,  
recorrí los olivares,  
tendí un momento la vista  
por toa la linde, y eché  
a correr pa aquí, - serían  
pequite más de las siete,-  
dejándome a la partía  
de Pepe y de Rafé  
que de las liebres volvían,  
pasmados de mi galope;  
ahora vendrán.

CURRO == ¡Qué manías  
tenéis tóos de madrugar!

JUAN M. == ¿Fué mí temprano la Misa?

CURRO == Para tí, ya lo estás viendo;  
pero de toos moos perdías  
el viaje porque "ma mar"  
la ha acompañado ella misma.

JUAN M. == ¡Qué empeño tiene tu madre!

CURRO == Por mí, ni tres perras chieas.  
Si yo la llevara ar Monte,-  
"¡Mon Dié, mon Dié!",-la perdía.

JUAN M. == No seas bruto.  
CURRO == Conforme.  
Pero, si argo nessesitas,  
aquí me tiés. Yo, con tal  
de tener cerca una silla  
"feré sá que vé valé".  
JUAN M. == ¿Cómo?  
CURRO == Que haré lo que diga  
Rosario.  
JUAN M. == Gracias, Curriyo.  
CURRO == ¡"Pá de qué"!; yo soy asina.

¡Gindama!. Sirve a don Juan  
Manué!.

SALE GINDAMA CON OTRO  
CAÑERO.

A ÉSTE.

Dame una serilla.

FUMA.

RAFAEL ==

ENTRANDO POR LA IZQUIER-  
DA SEGUIDO DE PEPE Y DOS  
SEÑORITOS MAS Y DIRIGIÉN-  
DOSE A JUAN MANUEL.

¿Acabaste de corré?

PEPE

— ¡Chavó! ¿No vistéis las prisas  
que tiene de madrugar?

SEÑORITO 1º — Hola, tú.

IDEM 2º

— A los guenos días.

CURRO

— ¿Cayeron liebres?

PEPE

—

Cayeron;

la dehesa es una delicia.

~~CURRO~~

~~— Pos "isf" don Juan Manuel,~~

~~por poco las asesina;~~

~~"selmán" que entró en un vedado~~

~~y le paró la Justicia.~~

VENANCIO

—

SALIENDO DEL CASINO.

LOS QUE LLEGARON Y  
SE SENTARON ALREDEDOR  
DE UNA DE LAS MESAS.

Bueno, señores; ya es hora  
de empesar la partidita.

SE SIENTA ENTRE ELLOS.

¿Chamelo?

PEPE

—

Venga.

RAFAEL

—

¡Gindama!

alarga pa acá las fichas.

GINDAMA TRAE UNA CAJA DE DOMINÓ, Y SE PONEN A JUGAR. EL DIÁLOGO QUE SIGUE SE VA FORMANDO ENTRE PARTIDA Y PARTIDA, Y GOLPES DE LAS FICHAS CONTRA EL MÁRMOL DE LAS MESAS

JUAN M. = Me han dicho que por Jeré están probando en las fincas de los Arcas unas máquinas segadoras, cosa fina.

RAFAEL = ¿Máquinas?; habiendo mulas me sobre la ingeniería.

~~JUAN M. = No, hombre, no; la maquinaria bien aplicada...~~

~~RAFAEL = ¡No digas!~~

PASA UNA SEÑORITA, QUE VUELVE DE MISA.

ENCORACIA ⇒

CRUZANDO SIN PARARSE.

Muy buenos días...

NINGUNO LA HACE CASO.

JUAN M. = De todas

las maneras, hombre; la vida

~~moderna exige la ayuda~~

~~de los aparatos.~~

RAFAEL = ¡Firfa!

CURRO = ¡A cómo han puesto la arfarfa?



PASA OTRA SEÑORITA, COMO  
LA ANTERIOR.

SEÑORITA 1ª == Adió, Rafae...

RAFAEL ==

MECÁNICAMENTE, SIN MIRARLA.

Adió.

A PEPE, POR LA PARTIDA.

¡A ver si vienen más vista!...

CURRO ==

¿A cómo se ha puesto el precio  
de la arfarfa en estos días?

PEPE ==

A cuarenta. Sierro.

CURRO ==

BOSTEZANDO.

"Merci".

JUAN M. ==

POR LAS DOS SEÑORITAS QUE  
SE HAN PARADO A HABLAR, A  
LA IZQUIERDA.

A CURRO.

Oye, que vuelven de misa.

CURRO ==

No te apures; "il viendrá".

PEPE ==

A LA SEÑORITA 3ª QUE EN  
ESTE MOMENTO LIEGA DE  
MISA.

¡Olé, niña; así se pisa.

LA SEÑORITA 3ª RIE, Y SE  
UNE A LAS OTRAS.

RAFAEL ==

Vamos, fíjate en el juego.

PEPE ==

¡Me fijo en el de <sup>esas</sup> niñas!

~~de los ojos de Asunción,  
que dan repique ar que miran.~~

LEVANTÁNDOSE Y DIRIGIÉNDOSE  
AL GRUPO DE LAS CHIGAS!

¿Me dais ostedes permiso  
para desir que en Sevilla  
es tien todas las mujeres  
eso que se llama envidia?

VENANCIO Y RAFAEL SE HAN  
UNIDO A ÉL.

==:==:==:==:==:==:==

M U S I C A

==:==:==:==:==:==:==

~~ELLAS == Por Dios, no exageres.  
(Te juro que no.  
                  el sol  
RAFAEL Y == (Si Dios te mirara  
PEPE == (prendado quedara  
(lo mismo que yo.  
CURRO == DESDE SU SILLA, EN TAN-  
TO QUE JUAN MANUEL MIRA  
PARA VER SI VIENE ROSA-  
RIO DE MISA.  
¡Josú! ¡qué permasos!  
¡qué ganas de hablar!  
VENANCIO == A LOS DEL GRUPO PRIMERO.  
¿Me haséis un sitito?~~

~~¡No arrempujá!~~

~~JUAN M. == ¿qué habrá sucedido  
que no llega ella?~~

~~CURRO == Que viene con Chacha  
y tiene que andá  
ar paso e la vieja.~~

SE ACERCAN LOS DOS AMIGOS AL  
VER QUE LIEGAN POR LA DERECHA  
OTRAS DOS SEÑORITAS.

~~AMIGOS ly 2 == Dejar paso libre  
que sigue llegando  
la gloria der mundo.~~

~~¡Dejar libre ar paso!~~

LOS HOMBRES  
DEL GRUPO ==

A ELLAS.

Yo quiero,  
morena,  
morena guapa,  
la más bonita  
de las mujeres,  
que sepas  
que yo te admiro  
cuando reparo  
lo bella que eres.  
¡Sal de mi tierra!

¡Mujer andalusa!

ELLAS — ¡Qué!

ELLOS — Si los piropos son flores  
deja que tienda a tu paso  
un jardín de mil colores.

PEPE — Bonita.

RAFAEL — Presiosa.

VENANCIO — Salero.

AMIGO 1º — Gitana.

TODOS ELLOS — ¡ Olé !

ENGRACIA — Pamplinas.

SEÑORITA 1ª — Fullero.

IDEM 2ª — Fermoso.

IDEM 3ª — Badanas,

TODAS ELLAS — ¡José!

JUAN MANUEL — SEÑALANDO AL FORO  
DE RECHA.

¡Silencio!

que viene mi novia.

SALE ROSARIO.

¡Rosario!

De arropías de mieles  
tienes la cara,

y los ojos más claros  
que el agua clara.

¡Viva mi reina!

y el piropo en el aire  
que la despeina.

ROSARIO —

¡Chiquillo!

No me mires tan fijo  
que me da miedo

si al mirarme en tus ojos  
me queo dentro.

¡Vivan las flores  
que a mi paso a diario  
siembran los hombres!

TODOS —

La espuma de un fandanguillo  
me está saliendo a la piel,  
y ya siendo el hormiguillo  
de ese alegre fandanguillo  
que quíe ponerse a tus piés.

TODOS —

¡Chiquilla! )

¡Chiquillo! )

De arropías de mieles

tienes )

tengo )

la cara,

y los ojos más claros  
que el agua clara.

¡Viva mi reina!

Y el piropo en el aire  
que la despeina.



CURRO RONCA ESTREPITOSAMENTE EN SU MESA Y AL OIRLES SE DESPIERTA ASUSTADO.

=====

H A B L A D O

=====

LAS DOS SEÑORITAS SE COGEN DEL BRAZO Y, RIENDO ENTRE ELLAS, SE UÑEN A LAS OTRAS AMIGAS.

ENGRACIA — Vámonos niñas, que aquí  
no se aprende nada bueno.

SEÑORITA 1ª — Pero naïta.

IDEM 2ª —

RIENDO.

Naïta...

PEPE — Seguir tan guapas, luseros.

{ Hacen mutis todas por el fo-  
{ ro y la izquierda, envueltas  
{ en sus risas.

CHACHA —

SALIENDO MUY DEPRISA Y SOFOCADA POR LA DERECHA.

¡Rosario, Rosario!, niña;

sofocista que vengo.

ROSARIO —

ACUDIÉNDOLA.

Chacha, ¿qué tienes?

CHACHA —

VIENDO A JUAN MANUEL.

¡Ah, vamos!

si debí de suponerlo.

Buenos días, señorito.

Rosario, vamos adentro.

ROSARIO —

SUPLICANTE.

Doloritas...

CHACHA —

Si tu mare

se llega a enterá de esto...

JUAN M. —

Le advierto, Chacha Dolores,  
que no hubo mal en hacerlo.

CHACHA —

No, si el mal vendrá después;  
cuando se enfada por ello  
doña Concha.

JUAN M. —

No se apure.

A ROSARIO.

Mira qué cutis más fresco  
tiene tu Chacha entavía.

ROSARIO —

Parece de tersiopo.

JUAN M. —

Voy a traerla...

CHACHA = No, no...

JUAN M. = Voy a traerla un orseguio porque Chacha lo merece.

CHACHA = Por Dios, señorito...

JUAN M. = Hecho.

ROSARIO = Anda, Dolores... Y er día en que tu y yo nos casemos la vamos a regalá un ajuar igual al nuestro.

CHACHA = **CONVENCIDA POR EL HALAGO.**

Bueno, Rosario; no tardes y vente pronto pa adentro, no vaye a ser...

JUAN M. = No, descuide; porque ~~no quiero que se lleve este un disgusto.~~ *por mi yo no quiero*

CHACHA = **INICIANDO MUTIS HACIA SU CASA.**

ROSARIO = ~~no tardes, niña,~~ *No tardes, niña,* ~~Ar momento.~~ *Ar momento.*

**ROSARIO Y JUAN MANUEL QUEDAN A LA IZQUIERDA, VIÉNDOLA MARCHAR, RIENDO ELLA Y ENCANTADO EL DEL TRIUNFO CONSEGUIDO.**

{ Los SEÑORITOS se dirigieron,  
{ al hacer mutis las chicas, al  
{ casino, dejando a CURRO LUIS



( solo, cómodamente sentado  
( otra vez y entregado al  
( sueño.

DOÑA JUANA Y CARMEN APA-  
HECEN TRAS LA REJA DE SU  
CASA.

D<sup>a</sup> JUANA ==

A SU HIJA, POR CURRO.

¿Sigues dormido?

CARMEN ==

Dormido.

No le despierta ni un trueno.

D<sup>a</sup> JUANA ==

¡Ay hija! ¡Vaya un marmoto  
que me vas a dar por yerno!

CARMEN ==

Si no quieres...

D<sup>a</sup> JUANA ==

¡Vamos, niña!

Pero ¿qué estás tú diciendo?

A ROSARIO.

Con Dió, Rosario.

ROSARIO ==

Vesinas,

muy buenos días.

CARMEN ==

Muy buenos,

¿De palique?

ROSARIO ==

De palique.

¿Tú, no, chiquilla?

CARMEN ==

SEÑALANDO A CURRO.

No puedo.

ROSARIO == ¿No te ha visto?

CARMEN ==                                Tié los ojos  
pegafitos con cemento.

ROSARIO == Yo le diré...

CARMEN ==                                ¡No le digas!

ROSARIO == Como quieras. Hasta luego.

<p>SI GUARDIENDO SU CHARLA CON JUAN MANUEL MIENTRAS QUE CARMEN SIMULA REGAR SUS TUESTOS Y, AL CABO DE UNOS INSTANTES SE RE- TIRA DE LA VENTANA, SUSPIRAN- DO POR CURRO.</p>
---

Esta pobre también tiene  
su ord.

JUAN M. ==                                ¿La del Naaserano?

ROSARIO ==                                

POR CURRO.
------------

La de éste, que es más pesá.

JUAN M. == Y nosotros, ¿cuál tenemos?

ROSARIO == que si mi madre nos vé...

JUAN M. == Por será llegao el momento  
de que hable claro con ella;  
porque no puede ser eso  
de que sin causa ninguna  
prohiba que nos hablemos.  
¿No soy honrao, no trabajo.

no soy joven... no te quiero?  
 Por entonces... que tampoco  
 de caudales estoy seco.  
 Mi tito Juan está solo  
 en el mundo... y es soltero.  
 Yo soy su administrador  
 por ahora...

ROSARIO == No seas necio;  
 nada de eso me importa a mí...  
 ni a mi madre.

JUAN M. == Ya veremos.  
 Lo importante es que me quieras.

ROSARIO == CARIÑOSA.

¿Y no estás seguro de eso?

====

MÚSICA

====

( Por la izquierda ha apa-  
 ( recido DON JUAN, hombre de  
 ( simpática presencia y buen  
 ( ver, de 50 á 60 años.

DON JUAN == ENTONÁNDOSE.

"En tu reja de claveles,  
 tiesto me quisiera ver,  
 pa ser trono de una rosa

que hay entre tanto clavel".

JUAN M. == ¡Tito Juan!

ROSARIO == ¡Jesú, tu tito!

HACE INTENCION DE RETIRARSE.

DON JUAN == No te vayas  
tú, chiquiya;  
que pa eso  
no he venío.

JUAN M. == ¿Qué me dize  
de mi novia?

DON JUAN == Bien, cheval;  
te felisito.  
Váis a haser  
una pareja  
que, si quieres,  
la apadrino.

- -

ROSARIO == Mil gracias.

DON JUAN == No hay de qué.

JUAN M. == ¿Venía esté por mí?

DON JUAN == Y sienta haber llegao  
en un momento así.

JUAN M. =

A DON JUAN, SEPARÁNDOSE,  
MEDIO AZORADO, DE ROSARIO.

Pues cuando quiera esté.

DON JUAN = Espérate, melón.

Te debes despedir

si tiés educación.

JUAN M. =

A ROSARIO.

Perdón... Hasta después.

DON JUAN =

CONTINUANDO LA FRASE.

...Y a ver si paran ya

sus ojos de crecer.

ROSARIO =

RIENDO.

¡Ay, qué amabilidad!

- -

A JUAN MANUEL

Ha mejor

hay pa una mujer

que sentir

mu hondo su querer.

Sentiré

lo que siento yo;

y tendrá

ganas de correr,

ganas de sartá,

ide desir ~~...~~ a gritos

su felicidad!

Déjame

que me mire en tí.

No tendrás

queja tú de mí.

Si después

no te sirvo ya,

mátame,

pero sin dejar

de pensar en mí;

¡que es tu pensamiento

mi felicidad!

(VUELTA) →

~~DON JUAN == No tendrás queja, chiquiyo,  
 ser corason de tu novia.  
 JUAN M. == Verdá. ¡Que Dios la bendiga!  
 ROSARIO == Se me salió por la boca  
 sin penita y sin dolor;  
 como se sale er perfume  
 de las rositas de olor.  
 DON JUAN == Esos carinos tan grandes  
 acaban lo mismo siempre.~~

## HABLAJO

ROSARIO = ¡y hasta después!

(A JUAN MANUEL.

(A DON JUAN)

Buenos días.

(HACE MUTIS POR SU CASA)

D. JUAN -

(VIENDOLA IR)

¡No tendrías queja! ¡Qué asierro  
bas tenio al elegir!

¡Vaya mujer!

JUAN MAN:

¡ya lo creo!

(PAUSA)



Fig. 43.

ROSARIO == ¡José! ¿tú escuchas al tito?

DON JUAN ==

RIENDO.

Acabarás  
con un nene.

ROSARIO ==

ALARADA.

Me debo ya de ir.  
Perdón. Hasta después.

A DON JUAN.

Ya sabe quién soy yo.

HACE MUTIS GRACIOSA-  
MENTE POR SU CASA.

JUAN M. == ¡Padrino!

DON JUAN ==

Bien, chaval.

Ya sirvas pa escoger.

JUAN M. ==

¡La más bonita flor;  
como era mi deber!

ROSARIO ==

DENTRO, MIENTRAS ELLOS  
SE ESTRECHAN LA MANO CON  
SATISFACCIÓN Y ALEGRÍA.

Ná mejor  
hay pa una mujer,  
que sentir  
www hondo su querer.





DON JUAN == ¿Sabes de qué quiero hablarte?

JUAN M. == Me lo figuro a lo menos:  
de la Romería.

DON JUAN == Frío.

JUAN M. == ¿No es esté, desde el invierno,  
Hermano Mayor? ¿No estamos  
terminando ya el arreglo  
de los mil preparativos?

DON JUAN == Verdad. Pero a lo que vengo  
es a traerte esta carta  
de tu padre. Hase un momento  
la llevaron. Es magnífico  
esto del correo aéreo.  
Er día nueve <sup>la ha echao</sup> ~~en el mismo Río Janeiro~~  
en el mismo Río Janeiro,  
y estamos a diesiocho.

ENTREGÁNDOLE UN SOBRE.

( GINDAMA sale con un periódic-  
( co en la mano.

DON JUAN ==

A GINDAMA.

Vas a acercarte al correo

y echas esta carta.

GINDAMA —

GOGIÉNDOLA.

Bien.

DON JUAN — Ya tiene puestos los sellos.

GINDAMA, ANTES DE MARCHARSE SE ACERCA A CURRO LUIS, QUE SIGUE DORMIDO.

GINDAMA — Conforme.

A CURRO.

¡Señito Curro!

DON JUAN — ¡Si, sí!: ¡ni con un senserri!

GINDAMA — ¡Señito, que son las nueve!

( Al decir la frase, saca un  
( despertador del bolsillo, a  
( la par que lo hace sonar. CU-  
( RRO se despierta y coge lo que  
( más a mano tenga tirándolo al-  
( rado contra el despertador y  
( su amo.

( JUAN MANUEL, aparte, lee la  
( carta que le ha entregado su  
( tío. Este ríe la travesura de  
( GINDAMA.

CURRO — ¡Asín te mueras, canéforo!

¡Mardito sea el "fromage"!

¿Me vas a quitar el sueño?...

~~DON JUAN — Esto no es sueño, Curriyo;~~

~~esto ya es visio, veneno;~~

~~la carcama de la horgansa~~

~~que te está royando el cuerpo.~~

GINDAMA == Señito: que es "El Journal"

COMO SE ESCRIBE.

CURRO ==

RECTIFICÁNDOLE AL CO-  
GER EL PERIÓDICO DE  
PARIS.

Es "Le Yurnal"; qué me alegro.

¡"Alons a vuar", qué sucede

"ar coté" der Pirineos!

DISPONIÉNDOSE A LEER.

DON JUAN ==

~~AL CAMARERO.~~

~~¿Qué haces aquí, pasmarote?~~

~~¡Arreáte pa er Correo!~~

MUTIS DEL CAMARERO,  
RIENDO.

Yo voy un rato ar Casino.

A JUAN MANUEL.

¿Te vienes?

JUAN M. ==

Aquí le espero.

DON JUAN ENTRA EN EL  
CASINO.

Te necesito, Curriyo.

CURRO == No será pa dir ma lejos

JUAN M. == Necesito que convensas

a tu madre...

- CURRO == Mal comienzo.
- JUAN M. == De que deje de venir  
a Rosario...
- CURRO == ¿Na más que eso?
- JUAN M. == A la Romería que  
pasado mañana hacemos.  
Díla que tú vas con Carmen  
y con su madre.
- CURRO == Ni al Sielo;  
con "sa mer" yo sólo voy  
a la guerra. Es el onseno,  
que "tut yur", hace la cusque.
- JUAN M. == Pos invéntate otro cuento.
- ROSARIO == DESDE SU REJA.  
Juan Manuel...
- JUAN M. == Rosario...
- CARMEN == DESDE LA SUYA.  
Curro...
- CURRO == ¡Carmen!
- JUAN M. == ¡Díselo en secreto!  
y verás cómo lo arregla;  
que no hay mujer sin talento.

**CURRO** == Su madre es también mujer  
y tié menos que un brasero.

==:==:==:==:==:==:==:==

M Ú S I C A

==:==:==:==:==:==:==:==

**JUAN M.** ==

DIRIGIÉNDOSE A LA REJA  
DE ROSARIO.

¡Rosario, Rosario!  
palomita blanca  
de mis ilusiones.

**CARMEN** ==

A CURRO, QUE SE HA ACER  
GADO A LA SUYA.

¡Curriyo!,  
¡Curriyo!,  
ven acá a mi reja  
pa mirá mis flores.

**CURRO** ==

¡Mi Carmen!,  
¡chiquiya!,  
dife a doña Juana  
que no nos estorbe.

**ROSARIO** ==

¡Chiquiyo!,  
¡chiquiyo!,  
cuando no te veo  
teo pa mí es de noche.

ELLOS DOS — Luserito mío,  
perlas y rubíes  
salen por tu boca  
cuando tú te ríes.

ELLAS DOS — Ven aquí a mi reja  
pa que me enamores  
y sus hierros cubras  
sólo con tus flores.

JUAN M. — ¡Rosario!

CARMEN — ¡Curriyo!

CURRO — ¡Chiquiya!

ROSARIO — ¡Chiquiyo!

ELLAS Y ELLOS AL MISMO  
TIEMPO.

ELLAS — ¡Chiquiyo!,  
ven aquí a mi reja  
pa que me enamores.

ELLOS — ¡Chiquiya!,  
palomita blanca  
de mis ilusiones.

GINDANA — APARECIENDO POR EL CASINO,  
UN POCO ANTES DE QUE TER-  
MINE SU FRASE JUAN MANUEL.

A ÉSTE.

10161

Vengo der correo,  
de echarle la carta  
a su mersé.

JUAN M. == Eso está bien.

GINDAMA ==

PASANDO A LA HEJA DONDE  
ESTÁ CURRO: SORPRENDIÉN  
DOSE.

Que siá noragüena  
por estar dispierto.

¡Requetoelé!

GURRO == "¡Mersá a Dió!"

( CHACHA DOLORES sale de su ca-  
( sa, llega a la plaza, ve las  
( dos rejas ocupadas y se echa  
( las manos a la cabeza.

CHACHA == ¡Er Señor der Gran Poé!

¡Su Mare la Macarena!

Vaya una essena

pa su mersé.

GINDAMA == ¡Olé!

CHACHA ==

A GURRO.

¡Si tu mare te ve aquí...!

GURRO == ¿Qué?

CHACHA == Ya te puedes prepará...

GURRO == ¿Sí?

- CHACHA == A quearte sin dormí...
- CURRO == ¡Quíá!
- CHACHA == Der guantaso que te dá.
- CURRO == Chacha Dolores,  
 déjame que yo contemple  
 su carita de asusena  
 que es envidia de las flores.
- GINDAMA == ¡Olé ya!,  
 que eso va ar vapó.
- CURRO == ¡Qué bonita está en la reja!  
 ¡Su carita tan gitana  
 parece la de una reina!

CHACHA DOLORES SE ARRIMA  
 A GINDAMA, QUIEN, A ESCON  
 DIDAS LE SIRVE UNA COPA  
 DE LICOR.

- ROSARIO == A la Virgen der Valle  
 iremos los dos  
 a pedir nos proteja  
 la Mare de Dios.
- JUAN M. == A la Virgen der Valle  
 le voy a pedí  
 que me deje morirne  
 mirándome en tí.



LOS DOS == A la Virgen der Valle  
iremos los dos

ete...

GINDAMA  
y CHACHA == ¡Olé ya!

que eso va ar vapó.

GINDAMA ==

A CHACHA.

Anda y vaya a vigilá,  
no los vaya a sorprendé.

CHACHA == Si viniera he de avisá,  
porque me echa si los vé.

ROSARIO  
y JUAN M.== A la Virgen der Valle  
iremos los dos  
a pedir nos proteja  
la Mare de Dios.  
A la Virgen der Valle  
le voy a pedí  
que me deje morirme  
mirándome en tí.

CHACHA y  
GINDAMA == ¡Olé ya!

que eso va ar vapó.

( CHACHA se ha animado con las  
( copas de GINDAMA, y cuando ma-  
( yor es su optimismo aparece

( por la derecha, DOÑA CONCHA,  
 ( a la que no ve.  
 ( DOÑA CONCHA ve la escena de  
 ( las dos rejas y, rebecha de  
 ( la sorpresa, se acerca sin de  
 ( cir nada a CURRO, cogiéndole  
 ( por el cuello de la chaqueta  
 ( y arrancándole airadamente de  
 ( la reja.  
 ( GARMEN al ver la escena se  
 ( retira precipitadamente al in  
 ( terior de su casa. GINDAMA so  
 ( pla y también hace mutis.

=====

RECITADO SOBRE LA MUSICA

=====

D<sup>a</sup> CONCHA == Ni por broma te permito  
 que hables con esa muchacha.

CURRO == Pero...

DOÑA CONCHA== ¿No ves que te busca  
 por tu dinero? ¡Anda a casa!

( CURRO hace mutis sumiso, por  
 ( su casa. En este momento CHA  
 ( CHA se da cuenta del "peli-  
 ( gro" que tiene encima y, dan  
 ( do un grito de espanto, esca  
 ( pa a correr detrás de CURRO.  
 ( DOÑA CONCHA se dirige a JUAN  
 ( MANUEL y ROSARIO, que no la  
 ( han sentido, por lo amartela-  
 ( dos que están.

D<sup>a</sup> ROSARIO == ¡Rosario!, Vete pa adentro.

ROSARIO, ASUSTADA, LA OBE-  
 DECE RÁPIDAMENTE.

JUAN M. == ¡Señora!...

D<sup>a</sup> CONCHA == ¡Ni una palabra!  
Sepa usted, caballero,  
que con ella no se casa  
mientras aliente su madre.

JUAN M. == TURBADO.

Quisiera saber la causa...

D<sup>a</sup> CONCHA == Pues sépala de una vez;  
porque no debo casarla  
con quien no puede ofrecerla  
más que el nombre que heredara  
de un criminal.

JUAN M. == ¡Doña Concha!...

D<sup>a</sup> CONCHA == De su padre.

JUAN M. == ¡No!

DON JUAN == QUE HA SALIDO A TIEMPO  
DEL CASINO PARA OIR A  
DOÑA CONCHA.

ACUDIENDO A SU SOBRINO.

¡Ten calma!

D<sup>a</sup> CONCHA == A DON JUAN.

Dile a tu sobrino, Juan,  
lo que sin duda ignoraba.

DON JUAN == ¡Concha!

JUAN M. ==

A DON JUAN.

Díme que no es cierto.

D<sup>a</sup> CONCHA == Por eso huyó.

DON JUAN == ¡Concha, calla!

D<sup>a</sup> CONCHA == Y que elvide para siempre  
el camino de esta casa.

HACE MUTIS, MUY ESTIRADA  
Y DIGNA, POR SU CASA.

JUAN M. == ¡Tito Juan, díme que nó!

DON JUAN == ¡Vamos, hombre!

JUAN M. == Tito, habla;

díme lo que sea, pronto...

¿Es cierto lo que me acaba  
de decir esa mujer?

Díme, tito... ¿por qué callas?

SILENCIO ESPECTANTE.

¿Es cierto?

DON JUAN == Tu padre un día  
mató un hombre ¡cara a cara!,  
con valentía y nobleza,  
¡como los hombres se matan!.  
Por ser el caído un hombre  
que en todo el pueblo mandaba

tuvo que huír. Tú tenías  
tres meses. Viniste a casa,  
y el tiempo, poquito a poco,  
fué berrando la desgracia  
de la memoria del pueblo;  
tanto... que tú lo ignorabas  
porque yo esperaba el día  
que tu padre regresara  
y escuchases de sus labios  
la verdad de su desgracia.  
¡Esa maldita mujer...!  
¿por qué habrá sido tan mala?...

JUAN M. = Pero ¿qué la habré hecho yo  
pa que me clave en el alma  
la culpa que no fué mía?  
¡Y que esa estreñita blanca

POR ROSARIO.

pague también, con su pena,  
la muerte de su esperansa!...

==:==:==:==:==:==:==:==:==:==

C A N T A D O

==\*==\*==\*==\*==\*==\*==\*==\*==:

No hay camino más amargo  
ni más lleno de pesares  
que el camino de la vía;

que hasta la flor más hermosa  
está llenita de espinas.

DON JUAN LE COGE DE UN BRAZO  
Y SE LO QUIERE LLEVAR PARA EL  
CASINO; PERO ÉL SE RESISTE.



Lucharé con mi suerte,  
venceré mi destino,  
y enviaré toos los días  
hacia acá mis suspiros.  
Mandaré con el aire  
mis constantes deseos,  
y tendrás toos los días  
en tu reja mis besos.

{ DON JUAN consigue arrastrarlo  
{ a la puerta del casino. En este  
{ momento suena la voz valiente  
{ de un CANTAOR dentro.  
{ JUAN MANUEL se detiene al oír  
{ la.

UNA VOZ =

DENTRO.

Rayito de sol quisiera  
poder ser sin que te enteres,  
para entrá por tu ventana...

JUAN M. =

RECOGIENDO LA FRASE  
DE LA COPLA.

Y desirte un bajito...

UNA VOZ =

CONTINUANDO.

lo enamorado que me tienes.

JUAN M. = ¡lo enamorado que me tienes!

DON JUAN =

RECITADO.

Vamos, sé fuerte, muchacho;  
que así no consigues nada.

JUAN M. =

SIN OIRLE.

¡Lo enamorado que me tienes!

EN TANTO QUE LAS COPLAS  
LEJANAS SE VAN DILUYEN-  
DO EN EL AIRE, VA CAYEN-  
DO LENTAMENTE EL

----- T E L Ó F -----

\*\*\*\*\*







LA ROMERIA DEL VALLE

Auto L.



terales, diversos puestos "volantes" bordean la escena.

Allá, uno de refrescos, - mesa de pino cubierta con blancas faldas y coronada por una techumbre de tela blanca, - muestra sus barreños de limonada, sus botellas y vasos, y todo el servicio, sencillo por lo portátil al efecto. De dicho puesto se sirve a varias toscas mesas con sus correspondientes banquetas y sillas, puestas bajo un toseo toldo también ornado de telas blancas sujetas con cintas de colores.

Otro puesto de chucherías comestibles, tiende también su ropaje nítido, y semejan ambos navas ancladas en mitad del monte.

Aún hay otro puesto de menor cuantía en cuanto a su tamaño y trazo, en el que se expenden medallas y estampas, rosarios y romances de la Virgen; se acurruca junto a la ermita.

Han llegado los romeros a su destino, y todo es bulliciosa alegría al levantarse el telón.

El puesto de bebidas lo atienden el padre, la madre y el hijo, de catorce años.

El de chucherías, marido y mujer.

Y el pequeñito de las devociones una viejeci-

ta, quietecita siempre, en todo menos en su cascada voz. Está de luto, casi desde que nació.

Al lado del puesto de bebidas, sentados en banquetas, el CANTAOR de flamenco y el TOCAOR de guitarra; bajo el toldo de la izquierda un grupo de señoritos y señoritas, entre los que se encuentran, sentados alrededor de las mesas, CARMEN, ENGRACIA, VENANCIO y RAFAEL. Dos señoritas curiosocean las devociones del puestecito. Mujeres y hombres, compran chucherías en su correspondiente sitio.

Las gentes van y vienen.

==:==:==:==:==:==:==:==:==:==

### M U S I C A

==:==:==:==:==:==:==:==:==:==

CANTAOR = ¡Ay, ay, ay!

¡Ay, ay, ay!

SE JAIEA.

VENANCIO = Ese no se arranca.

RAFAEL = ¡Que se va a arrancá!

VIEJECITA==

INMOVIL EN SU PUESTO Y  
CON CASCAIDA Y MONOTONA  
VOZ.

Estampitas der milagro

de la Virgen der Valle.

Medallitas y rosarios.

CANTAOR = ¡Ay, ay, ay!

¡Ay, ay, ay!

CARMEN = A VENANCIO, POR EL CANTAOR.

Díle que se caye,

si no va a cantá.

VOCES DENTRO = ¡Romería, Romería!

La de la Virgen der Valle.

La mejón de Andalucía...

VOCES = ¡Romería, Romería!

LA MUJER = DE LAS CHUCHERÍAS.

Artramuses y eochos;

arvellanas tostás...

EL PADRE = AL HIJO.

Espabílate, chacho;

lleva la limoná.

EL CHICO SIRVE EN EL TOLDO.

CANTAOR = ¡Ay, ay, ay!

VENANCIO = AL TOCAOR.

Deja ya la sonanta,

que ese tiene la "gripi"

y te va a contagiá.

RAFAEL = Eso es; que se aserque.

AL TOGAOR, QUE LO HACE.

Y cuidiao con los tientos  
que no sean <sup>de</sup> vacá.

POR LA GUITARRA.

VIEJECITA =

COMO ANTES.

Estampitan der milagro  
de la Virgen der Valle.  
Medallitas y rosarios...

UNA MUJER =

CRUZANDO LA ESCENA.

¡Juanico... Juanico!  
Ya se m'ha perdido...  
¡Muchacho!, ¿ande estás?

REVUELVE ENTRE LA GENTE Y SI-  
GUE SU CAMINO HACIA LA DERECHA.

====

### H A B L A D O

====

( Por la derecha llega CHACHA DO-  
( LORES, toda sofocada y presurosa;  
( mira de uno y otro lado como bus-  
( cando a alguien, y, por fin, se di-  
( rige a donde están VENANCIO y RA-  
( FAEL.

CHACHA = M'alegro de ver a ostedes.

¿Vistéis por aquí a Rosario?

RAFAEL = ¡Doña Dolores!, bien venga;

¿se quiere tomar un chato?

tome osté.

OFRECIÉNDOLA VINO.

CHACHA =

HACIÉNDOSE LA OFENDIDA.

¡Don Rafaél!...

RAFAEL =

Aséptelo sin reparo.

CHACHA =

Es que me temo, y si ahora  
comienso ya con un vaso...

RAFAEL =

Pues lo siento.

CHACHA =

Y yo también.

DIRIGIÉNDOSE A LAS CHICAS.

¿Vísteis ostede a Rosario?

CARMEN =

Andará en la procesión.

CHACHA =

Bien que m'ha dao el esquinazo.

¡La procesión va por dentro!.

RAFAEL =

No, señora; por er campo! (Rien todos)

~~La ver si quiere llover  
unas mijitas; que estamos  
con las mieses más resacas  
que las raíces de un calvo.~~

CARMEN =

Siéntese osté.

CHACHA =

Más quisiera...

CARMEN =

Siéntese osté y tome argo.

RAFAEL =

LEVANTANDO UNA BOTELLIA,  
CON MALA INTENCIÓN.

## SIRVIENDO UNA COPA

Mansanilla "La Pastora"

CHACHA

ACEDIENDO AL FIN Y  
BEBIENDO

¡Lo siento por el rebaño!

¡No desir ná!

D. JUAN

SALIENDO POR LA DERE-  
CHA.

¡Ya está dicho!

CHACHA

TOSIENDO DEL SUSTO  
ENTRE LAS RISAS DE  
TODOS ELLOS

¡Por poquito m'atraganto!

D. JUAN

¡Lástima no se atragante  
quien yo me sé!: tu señora.

CHACHA

ACERCANDOSELE CON-  
VINCENTE.

No se ponga así, Don Juan.

Ya osté conose de sobra

los arrebatos que tié

mi señora Doña Concha.

D. JUAN

Demasiado me la conozco;  
pero esto que "jase" ahora  
no tiene nombre, Dolores.

CHACHA

Si señó, er de "escamona".



D. JUAN

¡Tan buena como era ella!

¿Donde están las buenas obras  
que predica toos los días  
en la Junta de Señoras?

Y si los chicos se quieren,  
¿porqué, dime, los destrosa?.

~~¡Tu sabes algo?~~

CHACHA

¡Don Juan!

D. JUAN

~~Lo del padre ya no es cosa  
suficiente: ha de haber algo  
más para que así se opongá.  
Sierto que el padre ~~mamá~~ mató;  
pero fué en defensa propia.~~

CHACHA

Yo no sé ná...

D. JUAN

Si arguien sabe  
de esa mujer y <sup>su</sup> ~~su~~ historia  
nadie como tu, Dolores,  
puede desirlo...

CHACHA

Mi boca  
no dirá lo que no sabe...

D. JUAN

Sí lo sabes; habla.

CHACHA

Llora

en silencio: ~~Y~~ eso es tóo.

Y tiene llena la arcoba  
de suspiros...y de lágrimas  
sábana, arrehada y corcha.

D. JUAN

Sigue.

CHACHA

Y...ya no sé más.

D. JUAN

Haz memoria.

CHACHA

No hay memoria.

¿De qué puedo yo acordarme?

D. JUAN

Y tu que has estado toda  
la vida junto a tu ama,  
¿no has visto más?

CHACHA

Ni una mota.

D. JUAN

MIRANDOLA FIJAMENTE

¿De verdad?

CHACHA

Me dá oste mico...

D. JUAN

¡Yo te daría otra cosa!  
¡Mardita sea er vinagre,  
er tupé y la carambola!...

CHACHA

Pos no sé más... y, ¡me voy!,  
que luego no quiero broncas.

~~¡AAAH QUACAS!~~

	Vaya, Con Dió.	
CARMEN		Adiós, Chacha.
D. JUAN	Voy contigo.	
CHACHA		¡Si voy sola remunchínsimo mejón!...
D. JUAN	Bueno, mujer, no te pongas así.	

CON MALA INTENCION.

Oye: tengo que acercarme  
al puesto del Banderolas  
que me ha invitao a beber  
un vinillo de tres hojas  
que es algo de Non-Plus-Ultra...  
Si se te <sup>ocurre</sup> ~~ocurre~~ una cosa  
que contarme...allí estaré  
algo más de media hora.

CHACHA

¿Por quién me toma, Don Juan?

D. JUAN

Por quien eres, lagartona.

CHACHA

¿Quién soy, Don Juan?

D. JUAN

Casi ná:

eres ¡er siete de copas!

CHACHA

DESDE EL LATERAL DERECHA  
POR DONDE INCIA EL MUTIS¡Y osté er caballo de bastos,  
por no ofender a la sota!

MUTIS

D. JUAN

VIENDOLA IR

¡Pues lo tengo de saber  
o no soy hombre ni ná!

Aqui hay gato escondío...

*Mardito sea er "coñac"!*  
~~Los chicos se casarán!~~~~Si er viento sopla a la brasa  
la brasa se encenderá;  
que el enemigo del fuego  
es er que lo aviva más.~~Y HACE MUTIS SIGUIENDO A  
CHACHA.

CANTAOR

MAL ENTONANDOSE

"Mi mare tuvo un entierro..."

¡Ay, ay, ay!

VENANCIO

Calla, permaso.

SIRVIENDO UNA COPA.

Mansanilla "La Pastora".

CHACHA = ACCEDIENDO AL FIN Y BEBIENDO.

¡Lo siento por el rebano!

¡No desir na!

RAFAEL = Ya está dicho.

TOCAOR = ¡Ay, ay, ay!

VENANCIO = ¡Calla, permiso!

CHACHA = Vaya, con Dió.

CARMEN = Adiós, Chacha.

Y que encuentre esté a Rosario.

MUNTS DE CHACHA POR LA TIZQUIENDA.

RAFAEL = OFRECIENDO CHATOS A LAS CHICAS.  
A CARMEN.

¿Quieres tú?

CARMEN = Yo no.

RAFAEL = A ENGRACIA.

¿Y tú?

ENGRACIA NIEGA CON LA CABEZA.

RAFAEL = MOLESTO POR LAS NEGATIVAS, SE DIRIGE AL TOCAOR.

¿Y osté, no quié tomar algo?

TOCAOR = Si da pa mi compañero...

RAFAEL = No será por el trabajo  
que le cuesta el arrancarse.

CARMEN = Se arranca peor que un clavo...

RAFAEL = ¡Chavó!, y vaya garganta.

AL TOCAOR.

¿Y adónde vais a llevarlo,  
al Teatro Duque?

CARMEN = No, hijo:

¡es la feria de ganados!

RIEN TODOS.

TOCAOR = Pos ahí ande le veis  
ostedes, es un canario  
de lo mejón de Sevilla.

CANTAOR =

LEVANTÁNDOSE Y MARCHANDO  
EXCESIVAMENTE PINTURERO LE  
DICE A SU COMPADRE.

¿Nos vamos, tú?

TOCAOR =

Sí; nos vamos.

INICIAN EL MUTIS POR LA PRI  
MERA DE LA DERECHA.

RAFAEL =

VIENDOLES MARCHAR, COMO TODOS

¿Sabeis ya por qué no canta?

¡Porque es canaria!

TOCAOR =

YA EN EL MUTIS, VOLVIENDO-  
SE AL OIR LA FRASE.

¡Canario!

## MUTIS.

( Por la derecha primer término, llegan CURRO LUIS y PEPE.

CURRO =

ARRASTRANDOSE CASI Y TRAYENDO A RASTRAS UN ALMOHALON. A PEPE.

¡Que es mucha savorisión!

Que me llevo ya lo menos

"¡oatreván dis her suivís!"

sin podé enhebrá ni un sueño...

PEPE =

Echate bajo un sombrero...

SE DIRIGEN HACIA EL SOMBRERO, Y CURRO SE PARA AL VER A CARMEN EN EL.

CURRO =

¡Atisa!, tú; vaya encuentro.

¡La prohibición de "ma mer"!

ENGRACIA =

VIÉNDOLO.

¿Has descansao Morfeo?

CURRO =

Dejar ya las cuchufletas

con un pobresito enfermo.

CARMEN QUE SE VOLVIO PARA OTRO LADO AL VERLE VENIR, AHORA SE VUELVE RAPIDA AL OIRLE.

CARMEN =

¿Estás malo?

CURRO =

De la vista;

porque yo no sé qué tengo

que se me caen los párpados

en cuanto los tengo abiertos  
un ratito.

CARMEN ==

VOLVIENDOLE LA ESPALDA  
NUEVAMENTE.

Entonses ná.

CURRO ==

ACERCANDOSE A ELIA.

Pero, "atande vú", lusero;  
¿estás enfadá conmigo?

CARMEN ==

No he de mirarte.

CURRO ==

¿Tan feo

"sé muá"?

CARMEN ==

Curro, es que mi madre  
me lo ha prohibío.

CURRO ==

¿Y por eso  
lo dejas? "Osí la mian"  
pa ti me dió ese consejo.  
Mas "ma mer" iestá en el limbo  
sin saber que te estoy viendo!

CARMEN ==

¿No está tu madre?

CURRO ==

No está.

¿Y la tuya?

CARMEN ==

Allá en er pueblo  
se quedó.

CURRO ==

¡Viva "ta mer"!



CARMEN = ¡Y la tuya!

CURRO = ¡Fuera miedo!

Voy a mirarme en tus ojos  
hasta caerme de sueño.

CARMEN = Pos aprovecha, Curriyo,  
que te quea poco tiempo...

ENGRACIA =

DESDE EL GRUPO BAJO EL TOIDO  
A CURRO.

¿Es verdá lo que éstos disen?

CURRO = ¿Qué es lo que te están disiendo?

ENGRACIA = Que sabes habla fransé,  
inglé, alemán y sueco.

CURRO = "Gui" que lo sé, ¿verdá, Carmen?

CARMEN =

ORGULLOSA.

Y mu rebién, ya lo creo.

Dise "monsié" y "madan".

CURRO =

ASINTIENDO.

"Veri güel".

CARMEN =

Oye, ¿qué es eso?

CURRO =

La lengua de Don Güilián

Séspir: inglés.

PEPE =

¡Embustero!

RISA GENERAL.

Curriyo, <sup>abre</sup> ~~amando~~ los ojos,  
y tenlos siempre despiertos,  
porque te pueden "piyar"  
sino' los carabineros.

=====  
 =====

M U S I C A

=====  
 =====

CURRO =

INDIGNADO SE DIRIGE A PEPE Y LE ESCUPE EN LA CARA, COMO SI FUERAN INSULTOS, LAS SIGUIENTES PALABRAS.

¡Mai diar fren!

¡Gud seiv di kin!

¡Gud bai, gud nai!

¡Orsai!

¡Espri!

PEPE = Yo en la tuya, por si acesso.

CARMEN = No le insurtes más, Curriyo.

CURRO = Es que Pepe es un permaso  
 que se calla si le chillo.

RAFAEL =

INTERVINIENDO.

Haser las pases.

CURRO = Por mí "¡vualá!"

PEPE = Por mí también.

CARMEN = Pos basta ya.

~~Curriyo, cuando te cases,  
 deja de hablar en franchute  
 porque te quisso entender  
 mejor que er Negus ar Duse.~~



Chiquiya, cuando me case  
no he de quearme dormio,  
porque si entonses me duermo  
no me querriés por marío.

CURRO

=

~~Shiquiya, cuando me case  
solo he de ser un esclavo,  
y te hablaré en un idioma  
que no será el italiano.~~

CARMEN

=

¡Te querré sin dormir!.

CURRO

=

¡Me querrá hasta allí!

LOS DOS

=

Er día que nos casemos  
nos vestirán de amarillo  
pa que se puedan reir  
er cura y er monaguillo.

TODOS

=

Er día que estos se casen  
se vestirán de amarillo  
pa que se puedan reír  
er cura y er monaguillo.

( Han ido saliendo desde que  
( se oyó la bronca inicial, al-  
( gunos hombres, entre los que  
( se encuentran LOS CAMPANILLE-  
( ROS, que han rodeado a la pa-  
( reja.

TODOS

=

EN PLAN DE BULLANGA.

¡Viva la juerga,

la juerga gitana!

Mi paresito

se mete en la cama.

Ar probesito

le dan melesinas:

¡mi paresito

se muere de anginas!

CON GRACIOSO CONTONEO, LLEVANDO TODOS LOS QUE OCUPAN LA ESCENA MUY MARCADAMENTE EL RITMO MUSICAL.

¡Probesito mi "popá"!

¡Sa! ¡Sa!

¡Probesita mi "momá"!

¡Sa! ¡Sa!

Mientras nuevo er "buyarengue"  
se los llevan a enterrá.

CURRO

=

ARRANCANDOSE A BAILAR MUY GITANAMENTE, EN TANTO QUE CRUZAN LA ESCENA EL TOCAOR Y EL CANTAOR LLEVANDO TAMBIEN EL RITMO DEL BAILE, AL IGUAL QUE TODOS; LA VIEJECITA DEL PUESTO, LOS VENDEDORES DE LOS OTROS PUESTOS, ETC., SIN DEJAR DE ATENDER A SUS FAENAS.

¡A lirín, lirín, lirín!

¡Aquí está er figurín!

CARMEN

=

Con la cabeza  
de una salamanquesa;  
en la frente  
dos cuernos a poniente;  
las pestañas

llenas de telarañas,

y los ojos

hundíos y bisojos.

CURRO = ¡Hundíos y bisojos!

Las orejas

las chancas de una vieja

y los piés

dos platos al revés.

LOS DOS = ¡Al lirín!

¡Aquí está er figurín!

TOLOS = EN LA FORMA YA INDICADA.

¡A lirín, lirín, lirín!

¡Aquí está er figurín!

Con la cabeza

de una salamanquesa;

etc. etc.

.....

¡A lirín, lirín, lirín!

QUEDAN TODOS AL FINALIZAR  
EL BAILE, EN POSTURAS RI-  
DICULAS DE GRACIA Y GITA-  
NERIA.

=====  
 H A B L A D O  
 =====

CARMEN == Mu bien bailao, Curriyo.  
 CURRO == ¡Er "balet" es mi elemento!  
 ENGRACIA == ¿Sus parese que vayamos  
 a ver como anda er bureo  
 por allá?

PEPE == Ya mismo.

RAFAEL == Vamos.

EMPIEZAN A MARCHAR EN GRU-  
 POS POR DERECHA E IZQUIER-  
 DA.

CARMEN == A CURRO, QUE SE HA SENTADO.

Oye, Curriyo, ¿qué hasemos?

CURRO == "Asieye vú, madmuesell".

CARMEN == Hombre, no; vamos tras ellos  
 que nos han dejao solos.

CURRO == "Rien me simporte".

CARMEN == Es que luego  
 pueden desir...

CURRO == Pos que digan;  
 que "muá de isí" no me nuevo.

CARMEN == COMO VIENDO VENIR A LOS  
 QUE INDICA.



¡Mira, que viene don Juan!

CURRO == Como si viene don Pedro.

CARMEN == ¡Juan Manuel!

CURRO == LEVANTÁNDOSE.

"¿Qué que vú dit?"

CARMEN == Sí, hombre, sí.

CURRO == INICIANDO EL MUTIS POR LA IZQUIERDA.

"¡Orrevuar!" ¡Ahueco!

CARMEN == ¿A dónde vas?

CURRO == Por Rosario  
pa que tengan un encuentro  
y no me echen ar "visage"  
que "manco" a lo que prometo.

CARMEN == ¿Qué manco ni qué lisiado?

CURRO == "Manquer" es fartar, lusero.  
¿Y mi almohadón?

CARMEN == DÁNDOSELO.

Toma.

CURRO == Gracias.

CARMEN == POR EL ALMOHADÓN.

¿Ya vas a coger er sueño?

CURRO == Mujé, cogerlo... no sé.

¡Vé a vé si le echo los deos!

## MUTIS RAPIDO.

( Durante esta escena y la si-  
 ( guiente no deja de pasar la gen-  
 ( te de un lado al otro, parándo-  
 ( se en los puestos y dando gran  
 ( animación a la escena. Algunas  
 ( mujeres entran en la Ermita. Lle-  
 ( gan por el primer término dere-  
 ( cha DON JUAN y JUAN MANUEL, és-  
 ( te triste y nervioso. Se diri-  
 ( gen a una de las mesas del som-  
 ( brajo y se sientan ante ella.

D. JUAN =

## SEGÚN SALEN.

¿Qué dices, hombre, qué dices?

La verdad es que el amor  
 os vuelve cursis a toos  
 los enamoraos.

## LLAMANDO AL MOZO.

"¡Garsón!",

como diría Curriyo.

## A JUAN MANUEL.

¿Qué quieres tomar? Yo voy  
 a beberme algo mu frío.

JUAN M. = Yo nada, tito.

D. JUAN = ¡Chavó!

AL CHICO, QUE SE ACERCÓ  
CUANDO LE LLAMARON.

Tráele un refresco de sarsa  
 pa la sangre.

## LIMPIANDOSE EL SUDOR

Pica er Sol...

PAUSA

~~Bien va a picar por los campos,  
 cuando x la Madre de Dios  
 se haya quedao en su Xermita  
 después de la prosesión,  
 y emprendamos er camino  
 de nuevo ar pueblo.~~

¡Chavo!,

¡Qué romería hemos "jecho"!.  
 Nos ha salio mejor

que los dientes de chavales.  
 ¡Verés la güerta!...

¡Melón!,

parese que te han metio

la pena con tenedor...

(VUELTA) ↘

~~No hay que afligirse, muchacho.~~

~~Rosario ya te olvidó~~

~~por mandato de su madre...~~

~~¡Hazte un pudo ar corasón~~

~~y mira ar mundo de cara~~

~~como un hombre!.... ¡Qué dolor!.~~

JUAN M.- ¡No se burle de mi, tito!

D. JUAN.- ¡qué he de burlarme!

JUAN M.- Es que yo  
llevo a Rosario metida  
tan dentro del corazón, lloran  
que en to' mi cuerpo me ~~llovan~~  
las penitas del amor.

## MUSICA

JUAN M.-

...

...

...

....

MUSICA

JUAN M. - En tó mi cuerpo me llevan  
las penas d un camino.  
¡ay! que en el mundo no existe  
un camino como es mio.

Las penas des que se  
nacionon tan rebantas  
que no halia otras penas  
como aquellas que yo se'.

¡ay! qui pena, ~~qui pena~~  
se movit ~~a los vales~~  
como yo he visto movit  
~~las penas de tu tiempo~~  
el amor que me joraste.

¡ay! qui pena, que pena!  
¡ay! que pena más grande!  
¡ay! qui pena, qui pena!  
que nadie qui consolarme!

¡ay. ay. ay!  
¡ay! qui pena, que pena!  
¡ay! qui pena más grande!

~~PAUSA~~ PAUSA

D. JUAN.-

Y a lo que estaba diciendo:  
 pa mi, que lo que pasó  
 es que Don Dimas se fué  
 de la lengua, y tu señor  
 padre, que era un hombresito,  
 no pude más y sartó.  
 ¡Argo de fardas sería!,  
 a mi me ha dao ese olor...  
 Nadie escuchó la disputa.  
 De aquella esaborisión  
 jamás me dijo palabra.  
 Ar muerto se le enterró;  
 la Justisia...tu carcula  
 er papeleo: ¡un montón!.  
 Pero luego, poco a poco,  
 la gente se acostumbró  
 a no hablar mas y...¿Tu has visto?  
 ¡Miá tu que "jase" calor!...  
 No te apuer mas, chiquillo,  
 que pa todo ¡aquí estoy yo!  
 .....

~~¡No verdá que a ti Rosario~~

se te fué del corazón?  
 ¿No verda que hay mil mujeres  
 que te parecen mejor?  
 ¿No verda que no te importa?  
 ¿No verda que no te...

JUAN MANUEL

VIENDO QUE EN ESTE MOMENTO LLEGA POR LA DERECHA ROSARIO ENTRE UN GRUPO DE MUCHACHAS

¡Rosario!

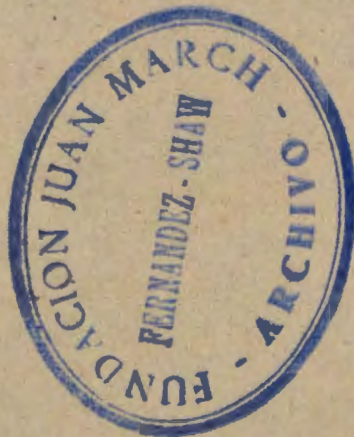
SE QUIERE DIRIGIR A ELLA, PERO DON JUAN LE DETIENE

D. JUAN

¡Quieto!

JUAN MANUEL

¡Rosario!



JUAN MANUEL SE SUELTA Y LLEGA A ELLA, QUE SE PARA, AL VERLE, CON EMOCION Y DUDA

D. JUAN ==

RESIGNADO Y VENCEDOR AL FRACASAR.

¡Cuidado que "jase" calor!

ROSARIO == Por Dios, Juan Manuel, ¿qué quieres?

JUAN M. == Verte, chiquilla.

ROSARIO == ¡Por Dios, no te aserques!, pueden vernos y luego será peor.

JUAN M. == ¡Que nos vea toa la gente!

ROSARIO == ¡Estás tú loco!

JUAN M. == Es que no puedo más.

ROSARIO == ¿Y mi hermanillo?

JUAN M. == No le he visto. Por favor, Rosario, escucha.

ROSARIO == ¿Y Dolores?

JUAN M. == No sé tampoco.

ROSARIO == Es que yo he venido ar cuidado de ellos... y dí palabra de honor de no haserte ningún caso; lo mismito que si no te conosiera. Comprende. Mi madre es buena...



JUAN M. = Mejor;

así te perdonaría.

ROSARIO = Ya sabes tú que yo estoy  
muy apegada a mi madre;  
que la adoro, que su voz  
es mandato para mí;  
que tengo en mi corazón  
hecho un altar para ella...

JUAN M. = ¿Qué quieres desir?

ROSARIO = Que yo  
la tengo que obedecer.

JUAN M. = ¡Rosario!...

ROSARIO = Ponte en razón...

~~No dudes de mi cariño;  
te he entregado lo mejor  
de mi cariño de novia:  
¡te he entregado mi ilusión!  
Espérame, Juan Manuel;  
te lo suplico por Dios.~~

Porque ¡es mi madre!, ¿comprendes?;

¡mi madre!

JUAN M. = Y, entonces, ¿son  
tus palabras el pañuelo  
que me están diciendo adiós?

ROSARIO = ...Adiós, con toda mi pena...

SE ECHA A LLORAR.

JUAN MANUEL HACE INTENCION DE RETIRARSE, CABIZBAJO.

¡Te quiero!

¡Espera!...

Perdón...

No me olvides, Juan Manuel,

¡por los clavos del Señor!

D. JUAN =

QUE SE HA ACERCADO A ELLOS AL VER EL GIRO DE LA CONVERSACIÓN.

¡Chiquilla!

ROSARIO =

ABRAZÁNDOSE A ÉL.

¡Don Juan!

D. JUAN =

¡Qué pena!...

PAUSA.

DEJA DON JUAN A ROSARIO RODEADA DE LAS AMIGAS QUE SE LE HAN ACERCADO, Y SE DIRIGE A JUAN MANUEL QUE SE HA SENTADO BAJO EL SOMBRERO.

¡Qué suerte tienes, chavó!

¡Te quiere como a su madre!...

JUAN MANUEL NO CONTESTA:  
HEHE. PAUSA.

¿No verda que plea er soy

( Llega del primer término dere-  
 ( cha el ruido de un gran jolgorio  
 ( que se va acercando a la escena.  
 ( Por dicho lateral entra CHACHA  
 ( DOLORES rodeada de gente joven  
 ( que la viene jaleando. La vieja  
 ( está "borracha perdía" y todos  
 ( se ríen de ella.

DOLORES =

MEDIO BAILANDO Y CANTANDO.

Con el capotín

tin, tin, tin,

que esta noche va a llover.

Con el capotín

tin, tin, tin,

que Dolores va a beber.

UN HOMBRE = ¡Que baile!

OTRO =

¡Baila, Dolores!

CHACHA BAILA DE CUALQUIER  
 MANERA ENTRE LA RISION DE  
 TODOS.

D. JUAN =

DESDE SU MESA.

¿Qué sucede?

UNA CHICA =

Una borracha.

¡Que baile!

D. JUAN =

Calla, muchacha.

UNA CHICA =

Si es una vieja.

D. JUAN =

¡Señores!,

¿qué tendrá que ver la edad?

## RECONOCIENDO A CHACHA.

Pero, ¡digo!, ¡quién es ella!

UNA CHICA = S'ha bebío una botella,  
ella sola, de coñá.

RIE ESTREPITOSAMENTE.

DOLORES =

VIENDO A DON JUAN, SE DIRIGE A ÉL.

Señó don Juan de mi vía  
¿m'acompañá er garrotín?

D. JUAN = ¡Vamos, Dolores!, por fín  
te la jugó la bebía.

~~DOLORES = No he bebío, ¡De verdá!~~  
~~UNA VOZ = ¡Que baile!, que es mu graciosa.~~  
~~UNA CHICA = ¡Que baile!~~  
~~D. JUAN = ¡Chitón!~~  
~~UNA VOZ = ¡Garbosa!~~  
~~UNA CHICA = Anda, vieja, baila ya.~~  
~~D. JUAN = ¡Dejarla, sin vergonsones!~~

Ya está bien, que está rendía.

EL GRUPO SE VE DISEMINANDO Y  
HACIENDO MUTIS ENTRE COMENTA-  
RIOS.

DOLORES = ¿Qué, don Juan, osté convía?

D. JUAN = ¡A armoniaeo y pescosones!

LLEVANDOSE LA HACIA SU MESA.

Hazla sitio, Juan Manuel.

DOLORES = ¡Si tenemos aquí ar niño!

ROSARIO =

QUE HASTA AHORA NO SE HA  
DADO CUENTA DE SU LLEGADA,  
ACERCÁNDOSE A ELLA.

¡Dolores!

DOLORES =

¡Y a su cariño,

que no pué viví sin él!

ROSARIO =

Chacha, ¿dónde te has metío?

DOLORES =

En denguna mala parte;

no "jise" más que buscarte

dende e'abemos venío.

En cambio tú, ¡esobediente!,

me buscas la perdición

viniéndote a este rincón

pa escuchá a tu pretendiente.

¡Pos no será!; que tu mare

me dió guenas instrucciones

pa impedí tus relaciones

con el hijo de su pare.

ROSARIO =

Chacha, vámonos de aquí.

DOLORES =

Que tu mare sabe bien

con quien se trata y de quien

te debe apartar a tí:

¡del hijo del mataor

de tu pare verdadero!

D. JUAN = ¿Qué dices tú?

DOLORES = Lo que quiero,  
y lo ví a desí mejor.

D. JUAN =

ADIVINANDO QUE ESTA PROPI-  
CIA A HABLAR SI SE LA DA  
PIÉ, LA OFRECE UNA COPA DE  
VINO.

Toma, bebe.

DOLORES = S'agraese.

A ROSARIO.

Porque tú y tu hermano no  
sois hermanos.

ROSARIO = ¡Chacha!

DOLORES = Yo  
lo sé mu bien. Lo paese,  
pero na más.

D. JUAN =

( La ofrece más bebida. El,  
( ROSARIO y JUAN MANUEL, que  
( se han quedado solos, en es-  
( cena, con los vendedores, que  
( están en sus puestos, la ro-  
( dean con gran interés.

Bebe, Chacha.

DOLORES =

A ROSARIO.

No fué tu progenitor  
er que lo fué der mayor,  
de Curro. Er tuyo, muchacha,

fué don Dimas que, engañando  
 a todos, menos a mí,  
 que toas las noches le abrí  
 la cansela, fué ganando  
 a doña Concha la pobre...  
 y ar cabo ~~de~~ unos cuantos meses,  
 como se granan las mieses  
 se granó tu mare.

RIE ESTÚPIDAMENTE!

Y sobre  
 que me encargaron callar  
 por lo más sagrao, yo ignoro  
 si er marío, que era un loro,

RIE NUEVAMENTE.

se lo llegó a imaginar.

~~Se me murió el marío  
 y me quedé sola.  
 Pa mí que no tuvo lá.  
 Y se perdonó ar asaf.~~

ROSARIO == Por Dios santo, ¿eso es verdá?  
 DOLORES == Una verdá como un templo;  
 de mí pués tomar ejemplo  
 cuando bien quieras hablá.

ROSARIO = ¡No lo puedo consentir!

JUAN M. = Pero, ¡si es pa estar contenta!

ROSARIO = Entonses, ¿no te das cuenta  
de lo que acabo de oír?

D. JUAN = Sigue, Dolores.

DOLORES = Don Juan,  
¿no quería osté saber  
der pé ar pá? Pos a ver  
si no lo sabe osté ya.

EMBRUTECIDA POR EL ALCOHOL, NI  
SU RISA, CUANDO RIE, NI SUS PA-  
LABRAS, SON CLARAS.

( ROSARIO, según ha ido oyendo a  
( DOLORES se ha ido emocionando, has-  
( ta que rompiendo en amargo llanto,  
( ha caído sobre una silla. JUAN MA-  
( NUEL quiere consolarla, pero el do-  
( lor de ella le hace enmudecer.

ROSARIO =

EN UN MOMENTO DE RABIA AL OIR-  
LA, PERO LIENA DE PENA AL VER  
DESTROZADO EL ALTAR EN QUE REI-  
NABA LA PUREZA DE SU MADRE.

¡Que se vaya esa mujer!

D. JUAN =

COMPRENDIENDO.

Vámonos, Chacha, de aquí.

DOLORES = ¿A dónde?

D. JUAN =

Pos... por allí,

que dan mejor de beber.





Duo Rosario, J. Manuel.

(1)

J. M. = No yores, niña,  
que tu yanto me dá pena  
lo mismo que la campana  
de la torre de la Vela.

Tus lagrimitas  
se me clavan en el pecho  
lo mismo que los pñales  
en la Made del Señor.

Ros = ¿Dónde se fue mi alegría?  
¿que puede se' ya de mi?

J. M. = No yores más, arma mía  
por que te quiero feli.

De esas lagrimitas  
no me yoles más.

Tora lagrimitas  
de felicidad.

Lagrimita que vierten tus ojos  
es la flor del rosal que se amustia  
y no quiero que sienta la angustia  
que padece en invierno el rosal.

Lagrimita que rueda en tu cara  
pa borrar el dolor que padeces,

yo quisiera besarla mil veces  
conservando en mis labios su sal. (2)

Ros = Deja, ya, de mirarte en mi

J.M = Déjame que me mire en ti

Ros = Por favor, respeta mi dolor

J.M = Sin tu amor, jamás, sabré, ni podré vivir

Ros = Te tendré que olvidar de mi

J.M = No te olvidaré

Ros = Se acabó pa siempre  
la felicidad

Rosario

Deja, ya, de mirarte en mi  
por que me da miedo verme en ti.

J. Manuel

Déjame que me mire en ti  
que mientras te miro soy feliz

La está cortado el duo

JUAN M. = No llores niña;  
 que tu llanto me dá pena,  
 lo mismo que las campanas  
 de la Torre de la Vela.  
 Tus lagrimitas  
 se me clavan en el pecho  
 lo mismo que los puñales  
 en la Madre del Señor.

ROSARIO = ¿Dónde se fué mi alegría?  
 ¿Qué puede ser ya de mí?

JUAN M. = No llores más, arma mía,  
 porque te quiero feliz.

VALE

¿Te acuerdas, Rosario,  
 de aquel optimismo  
 con que me decías:  
 "Ha mejor  
 hay pa una mujer  
 que sentir  
 má hondo su querer?"  
 ¡Pues así  
 te prefiero yo:  
 sin llorar,  
 porque tu dolor

se me clava aquí,

(dentro de mi pecho

y me hace sufrir!

ROSARIO =

Déjame

sola en mi dolor:

por favor

huye de mi amor.

Porque ya

no puedo querer.

JUAN M. =

¡Cálmate!

ROSARIO =

¡Déjame!

JUAN M. =

No puedo dejar

de pensar en tí,

que es tu pensamiento

mi felicidad.

ROSARIO =

¡Déjame

sola en mi dolor,

por favor

huye de mi amor!

JUAN M. =

No llores, niña;

que tu llanto me da pena

lo mismo que la campana

de la Torre de la Vela.

Tus lagrimitas

VALE





que estoy tronchao, Carmeliya.

Déjame echarme.

DARMEN = ¡Que no!

CURRO = Si a mí no me importa er rufo...

Me tapo con mi armohaón

¡y a otra cosa!

CARMEN = VIENDO A QUIEN DICE.

¡Juan Manuel!

CURRO = ¡Remolier!, si están los dos

"osí" juntitos. ¡De mucho

nos ha servío er sermón!

VOCES  
DENTRO =

POR LA PRIMERA DE LA IZ-  
QUIERDA, QUE SE VAN APRO-  
XIMANDO POCO A POCO.

¡Viva la Virgen der Valle!

¡Viva la Mare de Dios!

LIEGA MÁS GENTE A LA ESCENA.

CURRO = A ROSARIO.

Pero, ¡digo!, ¿estás llorando?

ROSARIO = Llorando... de la emoción.

CARMEN = MIRANDO Y ACERCANDOSE AL  
PRIMER TERMINO IZQUIERDA.

¡Ya se aserca! Y qué bonita

viene la Mare de Dios.



Mira, Curro, qué gentío  
 la rodea. ¡Cuánta flor  
 le van echando a su paso!...  
 Si parese que hasta er Sol  
 s'arroilla elante d'ella  
 para mirarla mejor...  
 ¡Mi Virgensita der Valle!  
 ¡Viva la Mare de Dios!

CON GRAN ALEGRIA TIRA DE  
 CURRO, MEZCLANDOSE ENTRE  
 EL GENTIO.

====

M U S I C A

====

( Comienza a entrar en escena por  
 ( la primera de la izquierda la pro-  
 ( cesión de la Virgen del Valle.  
 ( Sin orden ni concierto, envuel-  
 ( tos entre el gentío aparecen algu-  
 ( nos estandartes y cofradías que  
 ( van entrando en la Ermita.  
 ( Sobre los vítores y vocerío de  
 ( la gente, sobre los piropos más o  
 ( menos profanos que cruzan el aire en  
 ( en honor de la Virgen, brotan las  
 ( saetas de ROSARIO, y el CANTAOR,  
 ( dentro.

VOCES  
 SUELTAS =

CON GRAN FRENESI. CADA VEZ  
 MAS CERCA.

¡Viva la más rebonita!

¡Represiosa!

¡Sol!

¡Lusero!

¡Morena tenías que ser!

¡Más bonita es que una reina!

¡Mírame pa encandilarme!

ete. ete.

ROSARIO = ¡Madre mía y der Señor,  
no te tengo más que a tí  
pa calmar este dolor  
que tanto me hace sufrir.

VOCES = ¡Viva la Mare de Dios!  
¡Viva la Mare de tóas!

( Entre una avalancha de gente  
( que la rodea y zarandea llaván-  
( dola con fuertes varivenes de  
( una parte a otra, alzándola y  
( bajándola sin orden ni concierto,  
( aparece la imagen de la Vir-  
( gen del Valle sobre unas andas  
( doradas, en su trono de flores  
( y luces, bajo alto palio borda-  
( do en oro.

VOCES  
SUELTAS = ¡Gitana!  
¡Luz de mis ojos!  
¡Serrana!  
¡Mírame a mí!  
¡Traerla p'acá!

(Un raudal de luz intensísima  
entra por la izquierda.

La procesión se detiene.

Cae la gente de rodillas, respe-  
tuosa, solemnemente.

Sobre las voces de ROSARIO, primero,  
y del CANTOR después, queda  
solamente vibrando en el aire el  
repique de la campanita de la  
Ermita.)

¡Que no la toco!

¡Un beso pa morí tranquilo!

¡Que yo te quiero más!

etc. etc.

VOZ DE  
CANTAOR =

LEJANA.

¡Apíadate de su pena,

Maresita der Señorí;

que no lllore más mi nena

ni se muera der doló.

( Poco a poco va llegando la  
( imagen hasta la puerta de la  
( Ermita). Al llegar allí la  
( vuelven los que la llevan len-  
( tamente, y cuando da por com-  
( plete frente al público casa  
( como por encanto todo el voce-  
( río, quedando solamente el ret-  
( pique de la campanita de la  
( Ermita, y cae la gente al ro-  
( dillos, respetuosa, solemnemen-  
( te.

Y EN ESTE SILENCIO ESPEC-  
TANTE, VA CAYENDO LENTAMEN-  
TE EL

T E L Ó N

MIENTRAS, JUAN MANUEL, CAR-  
MEN Y CURRO LUIS ACUDEN A  
SOCORRER A ROSARIO, QUE  
CAE DESVANECIDA EN SUS  
BRAZOS.

==000==



por el sol, con sus "masas". RAFAEL va en una de ellas, en la que se ve a ENGRACIA con las SEÑORITAS 1ª y 2ª, PEPE y VENANCIO.

A cada lado de las carretas, las "grupas" se contonean y, - él y ella, - parece que dan guardia de honor. DON JUAN, en briosa y enjaezada jaca, a la izquierda, lleva el estandarte de la Hermandad.

El sol les corona.

Antes de alzarse el telón, llega la bulla de las canciones, gritos y risas de la Romería <sup>vol-</sup> en <sup>viendo de</sup> ~~marcha hacia~~ la Ermita de la venerada imagen de la Madre de Dios.

==:==:==:==:==:==:==:==:==:==

### M U S I C A

==:==:==:==:==:==:==:==:==:==

RECITADOS SOBRE LA MÚSICA

=====

SEÑORITA 1ª = ¡Coge ar pasá mi pañuelo,  
Jusniya, que se ha caído!

RAFAEL == ¡Venancio!, larga el estuche  
de la inyección.

VENANCIO == ¡Va ya mismo!

CHICOS == ¡Mamá, mamá!

MAES == ¡Condénalo!

VOZ DE  
BOYERO == ¡Hía, hía, "Luserito"!

SUENAN PALMAS Y RISAS.

PEPE == ¡Silencio!, que va a cantá  
el "as" de los fandanguillos.

VENANCIO == ¡Venga!

ENGRACIA == ¡Permasos!

RAFAEL == ¡Bonita!

SEÑOR<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> == ¡Ay!

IDEM 2<sup>o</sup> == ¿Qué ha pasado?

IDEM 1<sup>o</sup> == ¡Un pellisco!

TODAS ESTAS VOCES SE OIRÁN  
CASI A LA PAR, MEZCLADAS  
CON LAS RISAS Y GRITOS.

CORO == ¡Romería der Valle,  
romería de Sol,  
caminito seguío  
arbolito; en flor;  
alegría en el aire  
pa gosá del amor!

¡Corre ligera,

canta alegrías,

porque <sup>viene de vuelta</sup> ~~va por la Virgen~~

la romería!

VOZ DE  
BOYERO

= ¡Tira, tira, "Lusero"!

¡No t'atrompiques!

¡Tira, tira!

OTRA VOZ  
IDEM

= ¡Hía hía, "Garboso"!

¡Que vas dormío!

¡Tira, tira!

UNA VOZ  
(HOMBRE)

= Boyero, díle a los güeyes

que dejen de andar cansinos;

~~que la tarde va cayendo~~  
~~que la Virgen nos espera~~

y tenemos mal camino.  
~~queremos ver al Niño.~~

¡Ah!

EMPIEZA A LEVANTARSE  
EL TELÓN.

EN EL AIRE SE MANTIENE AÚN  
EL POLVO BLANCO DEL CAMINO,  
LEVANTADO POR EL PASO DE  
LOS ROMEROS EN CARRETAS Y  
CABALLERÍAS. GRAN JOLGORIO  
Y ALEGRIA. LAS VOCES Y AL-  
GARABIA DE PALMAS SE MEZ-  
CLAN CON EL RUIDO DE LAS  
CASTAÑUELAS, CARRAÑACAS, GUI-  
TARRAS, ETC., QUE LIEVAN ELLOS  
Y ELLOS.



CORO

= ¡Romería der Valle,  
romería de Sol...  
ete.

( Al terminar la copla, hace  
( el efecto de que la Romería  
( se para en la escena. La gen-  
( te joven y los chiquillos em-  
( piezan a bajarse de las carre-  
( tas; ellos primero ayudando a  
( bajar a las muchachas y, más rá-  
( pidamente, el grupo de cinco o  
( seis chiquillos que bulle sin  
( parar de un lado a otro, como  
( bandada de gorriones.

RAFAEL

EN EL SUELO YA Y DIRI-  
GIÉNDOSE A DON JUAN, QUE  
AÚN NO SE APEÓ DE SU JA-  
CA.

¡Señó Hermano Mayó!,

¿paramos unas mijitas?

¡Que jase mucha calor

para andá tan deprisita!

DON JUAN

APEÁNDOSE Y COMO DIRI-  
GIÉNDOSE A LOS QUE VAN  
EN CABEZA DE LA ROMERÍA,  
QUE SE SUPONE DENTRO A  
LA IZQUIERDA.

¡Para, boyero! Hacer arto,

que lo quié la romería.

RAFAEL

= ¡Es la costumbre, señó!

TERMINAN DE BAJAR LOS RE-  
ZAGALOS, ENTRE VOCES Y  
RISAS.

VENANCIO == ¡Mu bien hablao!

PEPE == AYUDANDO A BAJAR A UNA CHICA.

¡Venga, niña!

ENGRACIA == ¡Gracia a Dió!

SEÑORT<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> == ¡Ya era hora!

VENANCIO == ¡A estirá las pantorrillas!

RAFAEL == ¡Y olé!

SEÑORT<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> == ¡Pepa!

IDEM 2<sup>a</sup> == ¡Mari Juana!

IDEM 1<sup>a</sup> == ¡Venir p'aca!

PEPE == ¡Se nos rifan!

CHICOS == ¡Momá, momá!

MAES == ¡Taros quietos!

DON JUAN == ¡Arto allá la romería!

CORO DE MUJERES == Un artito en er camino  
pa estirá estos pinreles,  
es un trago de agüita fresquita  
cuando tienes sed y bebes.

CORO DE HOMBRES == Es un traguito de vino  
cuando tienes sed y bebes.

CORO DE MUJERES == Dame un rayito de Sol  
y tendré siempre alegrías.

CORO GENERAL == Si no te tengo a mi vera  
ha de ser cosa perdía.

LOS CHIQUILLOS QUE HAN  
ESTADO REVOLVIENDO POR  
TODAS PARTES, ARMAN UNA  
GRAN TRIFULCA QUE TERMI-  
NA EN AYES, ACOGIÉNDOSE  
CADA CUAL A LA FAJDA DE  
SU MADRE.

CHICOS == ¡Momá, momá! ¡Momá, momá!  
Periquiyo me quiere pegar.

MAES == ¿Por qué?

CHICOS == Per ná.

MAES == Por argo será.

CHICOS == Por un pimiento,  
por un tomate,  
por una sopa  
de coeholate.

MAES == SACUDIÉNDOSELOS.

¡Josú qué canasta!

HOMBRES == IDEM.

¡Marcharse a jugá!

( Entre el revuelo de  
( los chiquillos, han sa-  
( lido seis MOCETONES ro-  
( bustos, con graciosas  
( fachendas y alegrados  
( por el vino, provistos  
( de unas campanillas pe-

( queñas. Son los campani-  
 ( lleros, que se colocan en  
 ( primer término.

CAMPANILLEROS = "Semos" los campanilleros  
 que venimos a cantá  
 para las niñas bonitas  
 que "mos" quieran escuchá.

UNOS = ¡Yo canto y bailo!

OTROS = ¡Yo corto y rajo!

TODOS = ¡Flamencos de calidad!

AL ARRANCARSE CON LA SI-  
 GUIENTE COPLA, YA RODEA-  
 DOS DE TODOS, QUE LOS JA-  
 LEAN, UNO DE ELLOS SALE  
 AL MEDIO BAILANDO MUY GI-  
 TANAMENTE.

CAMPANILLEROS = ¡Con el bele, bele,  
 bele, bele, bele,  
 que el "Pelele",  
 ¡ay, lerele!,  
 vá a ballá.  
 ¡Con el bele, bele,  
 bele, bele, bele,  
 ¡retebele!  
 ¡ay, lerele!,  
 ahí es ná.

CORO DE  
MUJERES

=

¡Ay, campanita,  
cuando yo te siento  
por la madrugada,  
qué cosquillitas  
me hace tu sonío  
dentro de mi arma!

¡Ay, Juan José!

¡Quién piyara un campanillerito  
donde yo me sé!

CHICOS

=

¡Ay, mamá!

Periquiyo

me quiere pegar.

MAES

=

¡Ya verás,

Periquiyo;

¡las vas a pagar!

¿Por qué?

CHICOS

=

Por ná.

MAES

=

¡Por argo será!

CAMPANILIEROS=

¡Ole ya, Frasquito!

¡Venga er contoneo

y dale a las campanillitas

con los deos!

UN CHIQUILLO = ¡Mamá, yo quiero <sup>jamar...</sup> ~~...~~

LA MAE LE DA UN CACHETE Y SE LO LIEVA A UN LADO ~~...~~

CAMPANILLEROS = Yo tengo un primo en La Línea,  
y una primita en Jeré,  
que s'ajuntaron y aluego  
la línea la perdió él.

¡Con el bele, bele,  
bele, bele, bele,  
ete.

GORO DE MUJERES = ¡Ay, campanita,  
cuando yo te siento  
por la madrugada...

ete.

CUANDO LAS MUJERES CANTAN ESTA COPLA, SALE DE ENTRE ELLAS UNA BAILAORA CON GESTO SUSPIRANTE Y SIN TACONEO, QUE APARTA AL CAMPANILLERO QUE BAILABA Y ATRAE LA ATENCION DE TODOS, QUE LA JALEAN POR LO BAJO. TERMINADO ESTE BAILE Y LA CANCION QUE LO ACOMPAÑABA SURGEN DE NUEVO LOS GRITOS DISPARES DE ALEGRÍA.

UNA VOZ = ¡Eso ha estao bien!

OTRA = ¡zíz zenzó!

- OTRA = ¡Salero!
- OTRA = ¡Viva mi niña!
- OTRA = ¡Y que se mueran los feos!
- OTRA = ¡Sonantas, rascar las tripas!
- TOCAOR = ¡Allá va un fandango vivo!
- UNA VOZ = ¡Venga er fandango, arma mía!

DEL CUADRO DE MUJERES, SE DESTACAN SEIS BAILAORAS AL CENTRO DE LA ESCENA, DONDE SE ARRANCAN A BAILAR EL FANDANGO, AL QUE LUEGO SE LE UNIRÁN MÁS BAILAORAS PARA TERMINAR BAILANDO TODAS LAS MUJERES QUE HAYA EN ESCENA. TODOS LOS DEMAS FORMAN CORRO A SU ALREDEDOR, ACOMPAÑANDO EL BAILE CON SUS VOCES, GRITOS Y EL SONIDO DE LOS INSTRUMENTOS QUE TENGA CADA CUAL COMO GUITARRAS, BANDURRIAS, CASTAÑUELAS, CARRAÑACAS, FLATILLOS PEQUEÑOS, ETC.

EL BAILE VA SUBIENDO DE ANIMACION, HASTA TERMINAR CON UN BRIO EXTRAORDINARIO, ANIMADO CONSTANTEMENTE POR EL VOCERÍO DE LOS QUE JALEAN, QUE TAMBIEN VA SUBIENDO DE TONO.

EL CANTAOR, CON SU COMPADRE EL TOCAOR, TAMBIEN AVANZA Y ANIMA CON SUS COPLAS EL BAILE.

LOS CHIQUILLOS SE SUBEN A LAS CARRETAS Y DESDE ALLI EN LO ALTO, JALEAN EL BAILE, CONTONANDOSE GRACIOSAMENTE A SU

COMPÁS.

CANTAOR =

VALIENTE.

Toas las glorias der mundo  
 diera Boardil por un beso;  
 yo que no tengo naíta  
 ino quió quearme sin ello!

CORO  
 GENERAL =

¡Arsa mi niña!  
 ¡Dale meneo!  
 ¡Sumba la gracia  
 de tu contoneo!  
 ¡Siga er fandango!  
 ¡Viva er salero!  
 ¡Viva la mare  
 de este monumento!

TODOS =

¡Olé! ¡Olé!

CANTAOR =

¡Tu fandango es mi fandango,  
 fandanguera de mi vía;  
 díme a solas que me quieres  
 pa viví con alegría!

TODOS =

GRITANDO.

¡Sal! ¡Sal!

¡Olé! ¡Olé!

¡Sal!



¡Viva la gracia,  
viva el salero,  
viva la niña  
que tíe dinero!  
¡Viva la gracia  
del mundo entero!

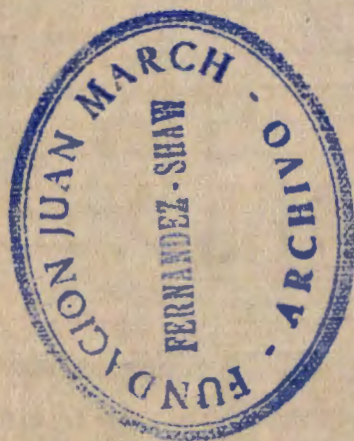
¡Olé! ¡Olé!

Tiene mi niña  
cuerpo retrechero,

¡sa!

y unas "jechuras"  
que dan mareo.

¡Olé!



LLEGA EL BAILE A SU PUNTO  
MAS ALTO DE ALEGRIA Y BU-  
LLICIO, CULMINANDO EN UNA  
EXPLOSION DE VOCES Y ES-  
TRUENDO QUE LO VAN ACELE-  
RANDO CADA VEZ MÁS.

TODO ES LUZ Y MOVIMIENTO,  
ALEGRÍA Y CANCIONES.

----- TELÓN -----

+++++



( calle, como buscando palique, y  
 ( vuelve despaciosa a la labor.  
 ( A poco, asoma por la izquierda  
 ( del patio CHACHA DOLORES; lo hace  
 ( con precaución, demostrando un  
 ( gran temor. Lleva un lío de ro-  
 ( pas en la mano.

CHACHA =

LLAMANDO CON SIGILO A LA  
 CRIADA.

¡Niña!

LA CRIADA CREE QUE LA LLA-  
 MAN DE LA CALIE Y VA A ASO-  
 MARSE.

¡Chist!... ¡la de la Argaba!...

Si soy yo la que te llamo.

CRIADA = ¡Doña Dolores!... creí...

CHACHA = Asírcate.

CRIADA =

SIN MOVERSE.

Ya lo hago.

CHACHA = ¿En tu pueblo os acercáis  
 sin que se os menée er rabo?

CRIADA = Doña Dolores...

CHACHA = ¡Que vengas!

CRIADA = ¡Ah!: que m'ajunte; ya caigo.

Y VA POR FIN A SU ENCUEN-  
 TRO.

CHACHA = ¿Está por ahí la señora?

CRIADA = A misa fué ya hase un rato.

CHACHA = ¿De verdá?

CRIADA = Doña Dolores,  
que me siegue si la engaño.  
Me preguntó por osté,  
por la señita Rosario,  
por el sito Curro Luf,  
y se me puso en lo arto  
al desirle yo que er sito  
aún no había llegao.

CHACHA = ¿Y qué te dijo de mí?

CRIADA = Ya puede osté figurárselo;  
si quiere se lo repito.

CHACHA = No hase farta.

CRIADA = Pos me esallo.  
También se fué enfurrufiá  
por la señita Rosario.

CHACHA = ¿Qué le dijo a la señita?

CON GRAN TEMOR.

CRIADA = Na, porque estaba roncando;  
la llamó más de dos veces  
a la puerta de su cuarto,  
pero no la contestó.

CHACHA = Vaya...

RESPIRANDO TRANQUILA.

que me alegro tanto.

Pos mira, te vi a dá  
 pa la señora un recao.  
 Dila tú que he resibío...  
 un papé der telegrafo  
 disién dome... que me vaya  
 a escape porque están malos  
 en er pueblo mi padrino,  
 sus dos hijos, su cuñao...  
 la mare der señó Cura  
 y mi sobrino, que es cabo  
 de regimiento y está  
 er pobresito acabao.  
 Que si se mueren no güervo,  
 y que si sanan... les hago  
 yo muchísima más farta  
 e'a un barbúo un arfeitao.  
 Que no me escriba, ¿pa qué?...  
 y que dentro de tres años  
 ya vendré yo por acá...  
 si en er pueblo s'han sanao.

CRIADA = Sin señora.

CHACHA =

CON EMOCION.

A la sefita

le das er mismo recao;  
 y, si no fueras tan burra,  
 te encargaría un abraso  
 para ella.

MAS EMOCIONADA.

CRIADA = Sin señora.

¿Pero es que está osté llorando?

( CHACHA no la hace caso y se  
 ( dirige hacia la derecha, a la  
 ( puerta del cuarto de Rosario.

CHACHA =

COMO DIRIGIENDOSE A RO-  
 SARIO.

Claveyina e mis entrañas...

BESANDO LA FUERTA.

¡Pa qué habré bebío tanto!...

¡Sin se pudra mi lengua!...

¡Perdóname tú, Rosario!

CRIADA = No llore, doña Dolores...

CHACHA =

APARTANDOSE Y COMO REAC-  
 CIONANDO.

Que me cuides bien ar gato,

ya sabes que no le sienta

nafta bien er gazpacho.

Que tengas tó mu limpito;

cámbiale el agua ar canario...

obedese... ¡y habla poco!

INICIANDO EL MUTIS POR EL FORO.

¡Con cuánta pena me marchó!

CRIADA = Que tenga osté buen viaje...

CHACHA == La vuerta será lo malo.

AL IR A TRASPONER LA CANCE-  
LA APARECE EN ELLA DOÑA CON-  
CHA QUE VUELVE DE MISA.

D<sup>a</sup> CONCHA = ¡Dolores!, ¿adónde vas?

CHACHA RETROCEDE ASUSTADA  
QUERIENDO OCULTAR EL LIO DE  
ROPA.

CRIADA =

INTERVENIENDO, MUY DEPRISA.

Que resibió un telegrafo  
disiéndola que se vaya  
porque en su pueblo están malos  
el hijo der señó Cura,  
su sobrina y hasta er cabo  
der regimiento que tié  
no sé qué de no sé cuanto.

D<sup>a</sup> CONCHA = ¿Que te marchas a tu pueblo?

CRIADA 1<sup>a</sup> = ¿Y cuál es su pueblo?

CHACHA = Er Palo;

de alrecores de Málaga...

D<sup>a</sup> CONCHA = ¿Y te ibas aprovechando  
que yo no estaba? ¿Qué es esto?

¿Sin despedirte?

CRIADA = Er recao

me lo había dao a mí...

D<sup>a</sup> CONCHA = Tú calla.

CHACHA = Obedese.

CRIADA = Callo.

D<sup>a</sup> CONCHA = A CHACHA.

¿Y te llevas tu petate?

Contesta. Dime tú ¿a santo  
de qué te marchas de aquí?

CRIADA = Es que en su pueblo están malos...

D<sup>a</sup> CONCHA = ¡Pues que se mueran! Dolores...

ESTA CALLA COMO UNA MUERTA.

¿Hay aquí gato enserrado?

CRIADA = No señora; ¡mistelé!

SEÑALANDO A LA DERECHA.

D<sup>a</sup> CONCHA = ¡Tú, niña, a barrer er patio!

A CHACHA.

¿Sabes tú que esto que "jases"  
me intriga más?

CHACHA = ¿Pos que "jago"?

D<sup>a</sup> CONCHA = Lo que er niño Curro Luí,  
lo que la niña Rosario;



huír de mí.

CHACHA = No señora.

D<sup>a</sup> CONCHA = Ella enserrada en su cuarto;  
que no la he visto la cara  
desde que vino...

CHACHA = Llegamos  
ar filo e la media noche.

D<sup>a</sup> CONCHA = Curro Luí que no ha llegao  
entodavía a esta casa  
y tú que te estás marchando  
sin despedirte siquiera...

CRIADA = A mí me dejó er mandao...

D<sup>a</sup> CONCHA =

MIRANDOLA CON LAS DE CAÍN.

Recoge er velo y er libro  
y déjalo allá en mi cuarto.  
Y cuando vuervas, le dices  
a la señita Rosario  
que sarga pronto, que Chacha  
conmigo la está aguardando.

LA CRIADA OBEDECE Y HACE MU-  
TIS POR LA PRIMERA DE LA DE-  
HECHA.

Tú, Dolores, ven adentro  
que vamos a hablar despasio,

porque quiero que me cuentes,  
sin que te dejes ni tanto  
así, todo lo que hisísteis  
en la Romería. Vamos.

**HACIA LA IZQUIERDA.**

CHACHA = Señora, que yo le juro...

D<sup>a</sup> CONCHA = ¿Es que hisísteis algo malo?  
Anda; vente a la salita.

CHACHA = Es que en er pueblo...

D<sup>a</sup> CONCHA = Acabamos

en seguía. Puse en tí

tos mi confianza, honrando  
los muchos años que llevas  
en esta casa, a mi lado;

y no creo que me engañes  
porque esos cabellos blancos  
que peinas en tu cabeza  
obligan a no hablar en farsco.

Tu me tienes que desí

*Yo sabré*  
qué le ha pasao a Rosario,  
que no quiero ni pensar  
lo que haya sío.

CHACHA = ¡Na malo!

D<sup>a</sup> CONCHA = Tú me tienes que desí  
 en donde para su hermano.  
 Y me tienes que explicar  
 por qué te ibas ar Palo.  
 Pero mirando en mis ojos  
 pa que yo pueda ver claro.

INICIA EL MUTIS POR LA IZQUIERDA.  
 MUTIS.

CHACHA = PERSIGNANDOSE...LUEGO HACE INTENCION DE HUIR, PERO LA DETIENE LA VOZ DE DOÑA CONCHA.

D<sup>a</sup> CONCHA = DENTRO.

¡Dolores!

CHACHA = Ya voy, señora.

Pa qué habré bebío tanto...

Y HACE MUTIS TRAS DE DOÑA CONCHA,  
 LLORANDO LAS ANTERIORES PALABRAS.

DRIADA = SALIENDO POR DONDE SE FUE Y LLAMANDO CON LOS NUDILLOS EN LA PUERTA DEL CUARTO DE ROSARIO.

¡Señita!, que sarga esté.

¡Que sarga, sita Rosario!

porque su mama la espera...

ESCUCHA Y CONTESTA A LO QUE SE SUPONE LA DICE ROSARIO DENTRO.

Bueno, ya mismito lo hago.

HACE MUTIS POR LA IZQUIERDA CRUZANDO LA ESCENA.



la sabrá perdonar!...

¡pero es mi madre!

Si es verdad lo que oí

no quiero verla;

que mejor es huír

que verla serca.

¡Si su falta es tan grande

ya murió para mí!...

¡pero es mi madre!

Lagrimitas que surcan mi rostro,

puñalitos que hieren mis carnes,

¡ojalá! se conviertan en rosas

con que haserle otro altar a mi madre.

¡Qué angustia siento

dentro de mí!

¡Qué sufrimiento

por lo que oí!

-

¡Quiero y no quiero

verla delante

de mí!

. . . .

¡Sí!

¡porque es mi madre!

=====  
 =====

H A B L A D O

=====  
 =====

AL ACABAR DE CANTAR VE CON SOR-  
 PRESA QUE DON JUAN HA APARECIDO B  
 BAJO EL DINTEL DE LA CANCELA DE  
 LA CALLE.

- D. JUAN = A la paz de Dios, Rosario.
- ROSARIO = ¡Don Juan! ¿A qué viene aquí?
- D. JUAN = A verte.
- ROSARIO = ¿Era necesario?
- D. JUAN = He de hablarte; digo, si  
 la cuestión que aquí me trae  
 tiene tu consentimiento.  
 De su propio peso cae  
 que lo tendrá.
- ROSARIO = No.
- D. JUAN = Lo siento.  
 No tienes mejor amigo  
 que don Juan a tu alrededor.
- ROSARIO = Calle, don Juan.
- D. JUAN = Te lo digo  
 sin que me asome el rubor  
 ni pueda haserlo asomar  
 en tus mejillas. ¿Qué quieres?:

¡ya no sé ruborizar  
 el rostro de las mujeres!  
 Digo que a lo que venía  
 era a hacer lo que yo entiendo  
 debo hacer como padrino  
 de Juan Manuel. Si mi hermano  
 me confirió su destino...  
 ¡yo vengo a pedir tu mano!

ROSARIO = ¡Imposible!

D. JUAN = ¡Quita allá!

ROSARIO = Es que se ha roto el camino  
 que nos unía, es que está  
 destrosado nuestro sino;  
 es que toda la esperanza  
 que dentro de mí tenía  
 se tornó en desconfianza;  
 es que ni en la última día  
 fío ya... ¿comprende?

D. JUAN =

POR DECIR ALGO.

- Sí.

ROSARIO =

¡No me puede comprender!

¡hay que estar dentro de mí  
 para llegarlo a saber!

SE ECHA A LLORAR EN BRAZOS DE  
DON JUAN.

D. JUAN =

DESPUES DE UNA PAUSA.

Vete, que tu mare llega  
y tenemos que charlar.

¡Anda, Rosariyo!

ACOMPAÑÁNDOLA A LA PUERTA.

Ruega

a la Virgen del altar,  
ofrécele esas perlillas  
que de tus ojos vertiste  
y no me pongas tan triste...  
que esoy ¡para las mulillas!

( Deja a ROSARIO, que hace mutis  
( y se limpia los ojos con el pa-  
( ñuelo.

D<sup>a</sup> CONCHA =

DENTRO.

¡Borracha! ¡Mala mujé!

CHACHA =

DENTRO, ACERCÁNDOSE.

¡Una desgrasia, señora!

D<sup>a</sup> CONCHA = Siempre fuiste enreacora...

CHACHA = ¡Siempre! ¡Si yo lo sabré!...

( Salen las dos sin ver a DON  
( JUAN que se ha sentado en la  
( mecedora.

D<sup>a</sup> CONCHA = Y ahora ¿qué?





D. JUAN =

~~Ya voy contigo.  
 No te impacientes, majé,  
 que yo no puedo corré  
 que estoy quebrao der ombligo.~~

Mira, Concha, la verdá...  
 anteayé por la mañana  
 pescaste en una ventana  
 a una niña y a un chavá.  
 La niña era tu Rosario;  
 er chavá mi Juan Manuel...  
 que por milagro no é  
 el hijo de un presidiario,  
 porque se escapó... ¡y olé!  
 Y tienes mucha razón  
 en huír y repudiá  
 al hijo de un criminá  
 que en mitá der corasón  
 ha pegao una puñalá.  
 ¡En er corasón! Así,  
 cara a cara y en defensa  
 de un agravio. ¡Yo lo ví!  
 Pero, amiga, para ofensa  
 la que te había hecho a tí.

CHACHA = Sí señó.

- D. JUAN = ¡Cállate, Chacha!
- CHACHA = Mi señora es la ofendía.
- D. JUAN = ¿Te quieres callá, borracha?
- CHACHA = ¡Y osté, que es un arma mía!
- D. JUAN = ¡Y tú, que eres una facha!
- CHACHA = Se acabó.
- D. JUAN = Mató mi hermano  
a un hombre como un castillo.  
Un perdís, un casiquillo;  
pero le mató y su mano  
deshonró con un cuchillo.  
El hijo de aquel mal hombre  
no merece, es la verdá,  
una niña tan cabá  
que lleva un ilustre nombre...  
y otro debía llevá.  
¡No la merece! ¡Es la fija!  
¡Mi hermano es er mataó  
de un hombre! Una lagartija;  
pero un hombre. ¡Y lo mató!  
¡Y tú has matao a tu hija!
- D. CONCHA = ¡Juan!
- CHACHA = ¿Qué dise este gachó?

D. JUAN = Ahí la tienes... Viva y sana  
de cuerpo; pero su vía,  
desde ayer por la mañana  
cuando en plena romería  
vomitó esa damajuana

POR CHACHA.

todo er vino que tenía,  
es la vía der que llora  
traspasa er corazón  
por una bala traidora  
que asesina la ilusión  
de una madre a quien se adora.  
Eso es matá... y matá  
con circunstancias y en frío...  
¿o estabas acalorá?

CHACHA = Este don Juan ha bebío,  
¡por que dise eá verdá!...

D. JUAN = ¿No me contestas?

D<sup>a</sup> CONCHA = ¿Qué quieres  
que te conteste?

D. JUAN = Ese tono  
de humirdá... dise lo que eres.  
Dios perdonó a las mujeres

como tú... Yo te perdono.

¡Rosariyo!

ROSARIO =

SALIENDO.

¡Madre!

DOÑA CONCHA AL VER A SU HIJA SE LE ARROJA LLORANDO A LOS PIES.

D<sup>a</sup> CONCHA =

¡Hija!

• LA HIJA LEVANTA CON TODO CARINO A LA MADRE Y SE FUNDEN EN ESTRECHISIMO ABRAZO, ANEGADAS EN LIANTO.

D. JUAN =

A CHACHA DOLORES QUE CONTEMPLA EL CUADRO GIPANDO.

¿A tí también te dá el hipo?

D<sup>a</sup> CONCHA = Hija mía; ¿me perdonas?

¿Qué piensas de lo que he sío?

ROSARIO =

EN UN ARRANQUE DE AMOR FILLIAL.

¡Que eres mi madre!: ¡mi madre!!

Porque al verte, mi cariño,

brotando der corasón

con toa el arma lo ha dicho.

¡Eres mi madre, mi madre!

¡con qué plaser lo repito!...

( En este momento se abre la can  
( celda de casa de doña JUANAY apa-  
( ,rece ésta tirando con cada mano

( de CARMEN y CURRO que está, como  
 ( siempre, más que medio dormido.  
 ( Cruzan la calle y entran en el  
 ( patio en la forma ya indicada.  
 ( Expectación en los que había  
 ( en escena, entre cuyo silencio  
 ( llegan a primer término DOÑA JUA-  
 ( NA y compañía, que se dirigen a  
 ( DOÑA CONCHA.

D<sup>ca</sup> Juana. - ¡Mi señora Doña Concha!  
 ¿qué hacemos con estos niños?  
 que se han pasado toda la noche,  
 por lo que dicen, salidos?..  
 ¡bien que crearon!; no es eso?  
 ¡Pis a crearse se ha dicho!  
 D. Juan. - ¡Caramulitas!  
 D<sup>ca</sup> Concha. - ¡Lloro hui!  
 Pero; ¿quién ha nacido?  
 CURRO. - Que estábamos en un casa,  
 pero ¡cuidas!; yo ¡Dadme!  
 D. JUAN. - Doña Juana, ¡entrodame!  
 D<sup>ca</sup> JUANA. - ¡Ay!; por fin lo he conseguido!!

~~D<sup>a</sup> Concha = ¿Tú que has hecho, por Dios, Curro Luí  
pa llegar a esta extremo fatá?  
CURRO = ¿Pos que quiere que hisiera, mamá,  
al estar en su arcoba?...  
¡Dormí!~~

DON JUAN SE SEPARA DE LA LLOROSA CHACHA Y SE VA A LA CANCELIA DES-DE LA QUE AGITA UN PAÑUELO, EN TANTO QUE LANZA UN SILBIDO COMO LLAMANDO A ALGUIEN QUE ESTA HACIA EL FONDO DERECHA: A JUAN MANJEL, QUE SE LE SUPONE ESPERANDO EL RESULTADO DE LA VISITA DE SU TIO, EN EL CASINO.

D. JUAN = ACERCANDOSE LUEGO A DOÑA CONCHA.

Concha, ¿me hases er favó  
de resibir a tu hijo?

D<sup>a</sup> CONCHA = ¿Qué dises?

D. JUAN = A Juan Manué.

¿Qué curpa tié er pobresillo?

Te pido la mano de ella

y...

VIENDO UN GESTO DE RESIGNACION ALGO FORZADA EN ELLA.

¡Nada!: lo dicho ¡dicho!

- MUSICA -

POR LA CANCELIA APARECE JUAN MANUEL.

JUAN M. = ¡Mi Rosario!

ROSARIO - ¡Inen Manué!

( D<sup>a</sup> CONCHA se lleva del brazo  
( por la izquierda, a D<sup>a</sup> JUANA.

( D. JUAN a CHACHA, llevándosela  
( por el foro, la hace señas de que  
( la va a convidar.

JUAN M. y  
ROSARIO = ¡De la Virgen der Valle!

volvimos los dos

de pedirle a la Virgen

la gracia de Dios!

CARMEN y CURRO,  
D. JUAN y CHA-  
CHA =

A LA PAR QUE ELLOS.

¡Ole ya

que esto va ar vapó!

¡Ole ya

que esto va ar vapó!

VA CAYENDO EL TELÓN MUY LENTAMENTE.





