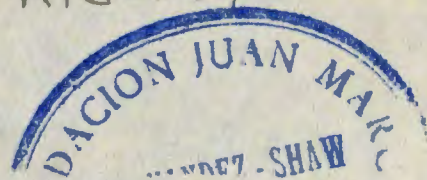


Acto 1.º

RFS-149



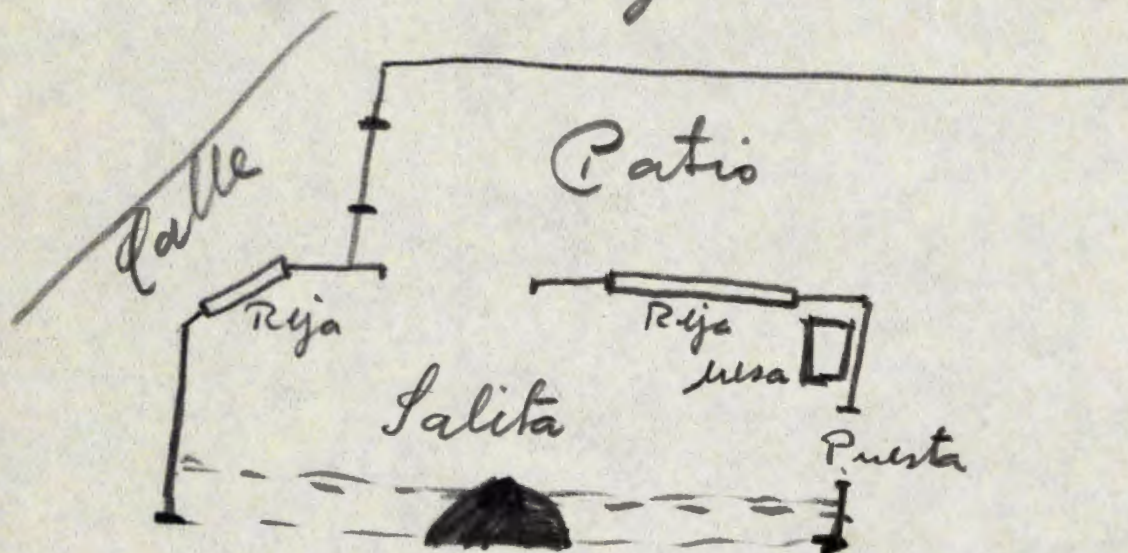
Este primer acto se desarrollará en la siguiente escena:

El escenario estará dividido en dos secciones. 1.º y 2.º términos. El primer término es una salita, amueblada discretamente, enjabelgada de blanco. A la izquierda ~~una~~ puerta que comunica con el interior de la casa. A la derecha, formando chaflán con la pared del foro de dicho primer término, una reja que da a la calle con un alfileraz suficiente para servir de asiento. Al foro puerta grande y a su izquierda una gran reja ^{abierta} que comunica con el 2.º término que es el patio de la casa. En la esquina del foro con la lateral izquierda una mesa.

El 2.º término, como ya se ha dicho es un patio a cuya ~~izquierda~~ ^{derecha} está la puerta de entrada a la casa, la lateral izquierda se impone continuada por el patio; al fondo una pared

de unos dos metros de altura. gran fondo de campo.

Para mejor comprensión de la escena véase el siguiente diseño:



La acción de este 1^{er} Acto transcurre durante las segundas horas de un día de Primavera.

Escena 1^a

1^a Concha, Don Andrés y luego Salud.

1^a Concha: (Mujer de unos 50 años, madre de Salud)

(Salud, poniéndose el velo para ir a misa, dándose los últimos toques)

1/ Ja Poncha:- ¡Esta chiquilla!... ¿por ese fue
tarde. Es natural, estas mañanas
de Primavera dan alegría a las
piernas y las hacen andar más
de lo debio. Estoy viendo que me
va a dase por la misa con tan-
to esperarla. (Pausa) y ex gozudi
de un padre como siempre a es-
tas horas estará en la cama...

Don Andrés:- (de cerca de 60 años, todavia fuer-
te.)

(Salte con traje de diario. No recuer-
da que es domingo.)

(Ha oido la ultima frase.)

J. Andrés:- Como siempre no. Ya vé. He-
cho un trabajao' que vá a un tra-
bajo.

J^a Poncha:- ¡Vaya! y que es raro ex verte
levantar cuando es debio. ¿Esta-
rás malo, Andrés?

J. Andrés:- ¡Calla mujé!, que estoy bien y
con juicio. Me dijo Mamé que
me pasara por la hueta para
vé las obras que encargué y no fuere

2/ fortá. Pará allá me voy. Se levanto con ganas de trabajá, y hoy trabajo X

La Concha: de mañana te levantas rezando tus aficiones.

Pero hoy me parece que no vas a satisfacer tus quereros. Pero, amiga mía, ¿no te has fijado en el día que ~~es~~ hoy? ¿no me estás viendo que me preparo para ir a misa? ¡Caro! como el pobre tiene tanto que hacer no tiene tiempo ni de mirar el día que é!.

Sandris: ¿no ve, mujer, que me acabo de levantar? La primera visita la iba yo a hacer al calendario, ¡Jambien tiene gracia! Pa un día que tie' unas ganas de trabajá se lo impide un antojito del calendario. ¡Uardita sea!

La Concha: ¡Vamos! que me vas a un' a des' que no te alegras.

Sandris: ¿de qué me voy a alegrá, de qué? El esfuerzo de levantarme ya lo hice.

3/
Una ves levantas, como si tor
wra. Es mi martirio tener que
levantame tan de mañana. ---

Florucha: Pero, hijo, ¿si son las 10!; ¿eres
tan de mañana?

Sandis: Perdona, mujé; tampoco he tenido
tiempo de mirar el reloj.

Florucha: ¿no tienes tiempo de ná!; ¿no
hases nunca ná! Esas de pas-
ta dulce, que se derriete a escape.

Sandis: ¿y dale que dá! No me hagas
rubí de tanto, no me hagas
rubí de tanto. Como si uno hubié-
sis un gandrí toa su vida. Los
museos se endurecen, y se emple-
sa uno poco a poco.

Trabaja, he trabajado cuando ha-
bíá que hacerlos; no quiere decir
que ahora no lo haga, pero los años
se ruben a las espaldas y pesan
arrobos. ---

(En este momento cruza Salud
por la calle pasando por delante
de la uja que dá a ella. Dirijién-

4/ Ve a la puerta de la casa.

Has ir la campanilla de
esta cruza por el patio Ro-
sarillo que habe dic ha puerta.
Rosarillo se va otra vez.)

Doña Concha.- ¡Pó a ti se t'an subió a las
espartas, a la cabeza y a to' el
cuerpo! Porque no puedes estar
más que echao.

No digo yo que estéis con una
hasada cavando la tierra, pe-
ro ya que eres el amo, por lo
menos imploriona; mira que cuan-
to se tienen muchos crios en la
casa siempre hay que está en si-
ma de to'.

Salud.- (Hija de Doña Concha y de Don Andrés.
es una mucha cha de unos 20
años, muy bonita, con muchí-
sima simpatía.)

Salud.- (Entrando)
Pero, ¡por Dios! siempre lo mis-
mo, ¿que os pasa?

Andrés.- ¡Vá, niña! (cosas de tu madre que...)

5/

Honcha: ¡Este hombre que é un limón
dur se!....

Salud: Lo que dijo: lo de siempre.

Honcha: Pero, hija, si es que se le oía
hasta en la en que vivimos.

Hoy, ya ves, Domingo, pues qué
is a trabaja; ¡Hecho un traba-
jaó!, como se dice. En toa la
semana se l'ocurre y hoy que
no se debe, ¡se le meti en la
cabeza!

Salud: Pero, padre, ¡en que piensas?

Sandris: ¡Jambien tú? Vaya, toí contra
mí. ¡Ea, niña, a surtir conse-
jas!, y no te metas en la dis-
cusión de las personas mayores.

(A Honcha) ¡Ves? Hasta la
niña qué saca las uñas!

Honcha: ¡E' razón

Salud: Pero, padre, si es verda', se estáis
en la cama hasta las tantas.

¿Por que no te levantas pronto y da un paseo? Hoy ahora que hay, que da por
poco de pronto) Pero claro, te levantas tarde y así te pones de ese humor
de ~~de demonios~~ de demonios

Sandris: ¡Que humor, ni que demonios!
¡Pois vosotras que le ponéis a uno

6/

De mas cuerpo, con la coma, er trabajo
---; estoy harto ya de tanta monserga!

Floncha.-; Ves como esto tu!. Ves como tu solo
te molestas. La nina hablo bien, se
dijo lo que te conviene, lo que debes ha-
cer.

Salud.- Claro, padre; no seas desagradecido.
Yo siempre preocupandome por mi
padecito, ~~er~~ siempre gimiendo.
(Zalamera); Huy que viejo esabario!

Sandris.- Ah, bueno. Jodo conforme por las
buenas. Pero esos chillis, esas
vores, me sacan de juicio. Yo que
soy tan amante de la tranquilidad.
No puedo tenerla mas que cuando
estoy durmiendo...

Floncha.- Bueno, trabajas...

Sandris.-; y dale!..

Floncha.- Arreglate un popuillo. Pente de-
sente, vente conmigo a misa.
ya que te has levantao a pro-
vecha.

Sandris.- Esta bien. Pero, por las buenas,
¿escuchas?; por las buenas! Lle

7/
arreglarse, y nos iremos a mira.
(Alace mutis por la primera de
la izquierda.)

Escena II^a
Salud, Ja Concha.

Ja Concha: - ¡Que hombre, Dios mío, que
hombre! Es bueno, porque tu
padre es un Santo; pero, no se
muere: es un plaso e piedra. No
se culpa de nada y no se presume
por nada. ¡No tiene sangre!

Ha dao un cambiaso de unos años
a esta parte. Antes era otro. Que
ni el campo, que ni el ganado, que
ni los muros..., no paraba. Yo
le decía: Pero, André, ¡cientate, ni
no paras. Déjalo, mujer, ya ven-
drán los años, y con los años se can-
sancio: me respondía. Pero, hija,
el cansancio no es tan grande co-
mo para pasarse el día sin ha-

9 /
ser má. Confia en Hanné y
ex dia menos pensao no va
ha dá um disgusto. ¡No te
cases nunca con un hombre
como tu padre!

Salud:- Por Dios, madre, parecer que Vd.
se arrepiente de haberse casao
con él.

Cloncha:- No, eso no. Pero, bueno, si
tu esposo se pareciera en algo a tu
padre procura ser tu quien lleve
los pantalones en la casa siempre,
sea ~~en~~ tiempo que sea.

Salud:- No, madre, eso no. Al hombre
hay que respetarle ~~en sus derechos~~ ^{sus derechos}.
San Pablo dice en la "Epístola".

Cloncha:- San Pablo dijo eso, ¡por que
no se casó con un hombre como mi
marido!

Salud:- ¡Por Dios, madre! Dijere que San
Pablo era hombre.

Cloncha:- ¡Sí, pero era hereje!

Salud:- Hasta que fue San Pablo.

Cloncha: - (Ja más calurada) Per dona hija,
pero hablando de tu padre no sé lo
que me digo, Dios me perdone.

Salud: - Jorin, ¿que desespera' está Vd.

Cloncha: - Claro, vosotros la gente joven no
tenéis penas, ni tenéis en que pen-
sar. Las preocupaciones se hicie-
ron solo para los viejos.

Salud: - También tenemos nosotros de vez
en cuando pensamientos negros que
nos preocupan.

Cloncha: - No digas eso chipuilla. ¿A ti
que te fastia? Tus padres vivos,
tú te quieres y se alegran ante ti
aunque estén tristes para que tú
no lo estés. Fíes a Jugué, a ese
mosito que dices que te fué de
verdad. ¿y eso?

Salud: - Es verdad, madre. Pa Vd. no tuve
secretos. Siempre le dije la verdad de
tú, y lo aprendí de' asté cuando de
pequeña me decía: Niña la verdad
ante tú, la franquera lo porinero,

10
aunque haya que poner colorado al
lucido. Por eso, en cuanto llegue
me hablo por primera vez se lo di-
je a Vd. ; te acuerda, madre?

Clara: Si que me acuerdo (Pausa); y tu,
le acuerdas?

Salud: Si, madre, con todas las venas de mi
arma. Porque negarlo. Si dijese que
no, mentiría, entones lo que Vd. me
enseñó y yo creía tan bien aprendido
estaría solo aprendido con arfilles.
A Vd. se lo dije, madre, solo a Vd.,
pero estoy tan segura de mi camino
que no me importaría desirlo al
mundo entero sin miedo a equivo-
carme.

Clara: Muy segura estás tu de ello, niña. Pe-
ro no te fiés, ~~mi~~ mi te asegures tan
fuerte, acuerdate de decir desi:
"Los hombres son sacamuelas
que venden frases de amor,
se compran con esperanzas
y aumentan más el dolor."

11/
Salud: No, madre, no hay hare caso de
las coplas. Si fueramos a fiarnos
no podríamos nunca ni fuerá a
nordie ni creé en nada.

Floucha: No está más que arguine ni te
fié de ellas. A mi ar menos me
dieron un recuerdo algunas veces
buen resurtas. (Pausa) Pero va-
mos a lo ~~que~~ veá, ató, que interesa. Lo
que hare fasta es que luigui sea
bueno, honras, trabajao, y que te
quiera.

Salud: Eso si, madre. Honras, lo e', traba-
jao no digámo - nos cortijos tienen
fama, y en gamas tiene en las fe-
rias los mejores compradores. . . .
y de que me quiere, no lo puó
dudar. Se me hare imposible es
pensá que luigui me engaña. Son
tan durzes sus palabras que ar
salirre de sus labios parece que
va con ellas en corason; ¿por qué
ma labia de engaña? Yo soy forma;

12/

nunca di' pie' a ningun hombre
para que me dijese no. Por eso
no le escuché hasta que confió
en su cariño, hasta que fui en
é.

Honcha: - No quiero deserte más, ni pien-
so quitarte ilusiones. Todo hemos
vivido esos momentos, y sé que mar-
qué aventura resurta imit.

Salud: - Pero, madre: ¿es que no hago bien
en creerle?

Honcha: - Si... y no. Primero hay que ase-
gurarse: sino es desengaño es más
amargo. (Pausa) Pero en fin
yo aquí hablando, hablando, y tu
padre sin salir, ¡y es una que no
espera! Sino me tomo prisa a ese
(Por Dandis) no sale ni el día de
Pasqua. Se me estará poniendo
como una jaca en feria.
(Sale Dandis por donde se fue, en
mangas de camisa, y con un cuello
exclusivamente pequeño. Muy colorado
sudoroso por la presión que este le

B/ hace. La corbata suelta.)

Dandris: - (a la Bueha) Oye, preciosa;
¿quieres ayudarme?

Bueha: - Pues, ¿que es ello, mosito?

Dandris: - ¡La hija, que ser tiempo que hace
que no me endaningo re mita or-
dao haserme er nus de la corbata.

Salud: - Buja osté, padre. Si parese que tie'
osté ahora mejor calo'.

Dandris: - No, miña; e er cuello.

Salud: - y la cara

Dandris: - No, digo que e' er cuello que me
está chico. No m'atrevia a pro-
mérmele porque me pareria un
junco. (a la Bueha) Anda, ayúdame.

Bueha: - Vamós pa dentro mi arma. Le
te va a orvia' un día hasta er bor-
mí que es lo que mejo' hasas. (a la Salud)
Estate ar tanto por n' viene er
recomendao de S. Venancio.

Salud: - Desemide osté. Preguntaré a Rosalillo
si ha venio ya.

Bueha: - (a Dandris) Vamós pa dentro. (Hacen mu-

14/ tis los no por la puerta del pu-
ner termino de la izquier-
da.)

Página 15

Página 15 no hay



Salud y Rosario (criada de la casa)

(llamando al interior por la lateral izquierda).
Salud:- ¡Rosarillo!, ¡Rosarillo!; Ven
 acá!

Rosarillo:- ¡Ahora mesunito gay, cenita!
 (entra). (Pausa).

Salud:- ¡Rosarillo!

Rosarillo:- (en trance). Ya estoy acá, este
 tira, cenita.

Salud:- Toma el melillo, los libros,
 sájalos en ~~esta~~ arriba.

Rosarillo:- Ande siempre los encontrari'osti.
 (muéve el unitis por la puerta del
 primer tiramiro de la izquierda).

Salud:- Espera un momento, ¿jura.
 Le va ha venido ya or moso que
 estabamos esperando.

Rosa:- ¡Buá? ¿lmo nuevo?

La:- Si

Rosa:- No me hable esti, cenita. (Rien-
 dose). Rin ¡já venis.

La:- Oye, ¿i por que no le ha jecho

b/ pasá?

17

Rosa: Porque si le hayi pasa, se
tién pue ir ostelos. Hay pue ve la
pesterita pue trae con e.

Salud: y a onde le habíi metio.

Rosa: oste dispuse: pero en la ar-
berca.

Salud: ¡fouri, pue barbarida!

Rosa: Es... pue vera oste. Entro' me
de mañana preguntando por los
señores, y asin como pue entro'
ito por vino la cabeza de los
entravio! Parecia una mancha
mahosa. No le sonria ni la
cara. Dijo pue el era er reco-
mendao de San Venancio y
pue venia a servi en esta casa.
Entonces, Manuela la bisca, le dijo,
pue pa servi en esta casa
lo primero pue hay pue jase
e ~~putar la cabeza~~ y lavarse!
Mire oste ni havia propueria, pue
asin, en er capote (señalando) se ha.

¹⁸
C/ bia hecho su bujero un pillo.

Salud: ¡Que barbaridad!

Rosa: ¡Si supiera ote' la que ~~era~~ era
mo' cuando le dijimos que se la-
vase! no dijo que era de lavar-
se que era ¡de cenontas!

Salud: ¡Ave Ma Purísima!

Rosa: Así como lo oye: ¡de cen-
ontas! y que el era un hom-
bre pa lavarse toos los día.
¡Presuro decirle! Se cogieron entre
el hijo del "Papelita", Vicente
y Don Luca, y pués que no ¡ha
desollante! y en la arboresca l'au-
metio. Paese un perrillo blanco.
no le dejan salir hasta que
se ablande.

Salud: Vamos di, que le suerten pa.
que no ~~es~~ ^{era} pa tanto.

Rosa: Y no crea ote' cenita, que
¡tú' unos ojos! — — —

Salud: Anda ve, ~~y tú' que tú' que tú' que~~

d/ ~~... te f... de ...~~ ¹⁹ y enman-
to este' traenelo pa' ca. ~~...~~
~~si ...~~

Rosa: - Supongo que ya habrán termi-
nado er' pegao; por que ^{ahorita} cenita,
me molesta ve' nupri a la gente,
y me marché en cuanto se pa-
reció ~~at~~ por nullo.

¡Mi er' panas va a puerre'
bebe' agua en la arberca kende
hay!

Salud: - Bueno anda y hai lo que te
margao.

Rosa: - ¡Ya verai este' que ojos, cenita!
ta!

Salud: - ¡Es que no pierdes ocasion!.
¡Anda ya!

Rosa: - Ya verai este' - (Antes por
fondo lo inicio).

Salud: - (Salá). ¡Ay. que gente está
la der campo! so se mojan
en el agua. Bueno y cuando hue-

20

el re pase que se despintan.
(le pone a arreglar la habitacion,
el detalle. Mientras, canturrea. le ve que
está alegre, que es una mocita bo-
nita que no le falta nada en el
mundo).

Escena IV^a

Salud, Rosavillo, Juanillo el de los
claviles. (Este es un campesino andalu-
ez, bruto, muy francote hablando, al
pan le dice, pan, al vino, vino.
Es muy reservado delante de los
señores. Pero dicen que en su ausen-
cia, es joven, aun no ha entrado en quien-
ta. Trae un clavel en la oreja izquierda.

Entran por el patio, los criados, vie-
nen juntos. Salud no se da cuenta de su
legaba, entretimida como está su tra-
finar.

Al ver esto a la puerta del por-
do el la atira un pellizco que ella
contesta con un manotazo y un grito,
que el responde con unas burdas con-
fajadas.)

24
Rosalillo: - (Entrando, a Salud). Céntrate
aquí está el mero.

Salud: - (Volviéndose a ellos). Muy buenos
días

Juanillo: - Gracias

Salud: - Pase usted

(Juanillo no se mueve del quicio de la
puerta).

Rosalillo: - ¡Tú pascé, hombre!

Juan: - ¡Je, je! (adelanta un poco)

Salud: - ¿Cómo se llama usted?

Juan: - Juanillo.

Salud: - Juanillo, ¿pue?

Juan: - (enfadado) Juanillo es de los clavellos!

Salud: - ¿Vaya más?

Juan: - Vaya más

Salud: - Pero ¿no tiene usted ap-
ellido?

Juan: - Yo no tengo cosas feas

Salud: - ~~Pero~~ ¿te nombre de tu padre?

Juan: - Tampoco he tenido de eso.

Rosa: - (Aparte a Salud) Fíjate está en los

n/ casa.

Rosa: - ¡Eso, eso!

Juan: - ¡Je', je'!

Salud: ~~Aunque~~ irás a la huerta
a hacer lo que te mande, ---
quien te lo mande.

Juan: - Bueno.

Salud: (Pensando) ¡y que más te' que
hacer? (Pausa). ¡a sí! Si
te puea arjím ratero libre
harás lo encargo que haya
~~que hacer~~ en la casa.

Juan: - (Que anda obligación de para en
los espaldas como si fueren de plo-
mo). Oiga ote, señorita; ¡y toos los
días, me va a queá ese ratero
libre?

Salud: Desemida que no es el mismo
en la casa.

Juan: - No, si lo oía, porque ¡por mi
no ha de queá de farsi na en
la finca!

Rosa: - (aparte a Salud) ¡como ha cam-

i/ biad donde fue u dió el remo-
jón. Ante ¡ Jóni ni era geo !, pero
lo fue he ahora, hay que mi
lo prapo fue e'.

Salud: ¡ Rosarillo, que tu nupso no tui
apellido !

Rosa: ¡ ay, cénita, por Dios, que no es
pa tanto !.

(Juanillo no hace más que mirarlas
& reírse tantamente).

Salud: Oija, ote. Juanillo, ¿ ote don-
de ha estas ir viendo ante.

Juanillo: En un cortijo de "Los Parrales",
a veinte leguas de afu.

~~Está yendo a...~~

~~de San Miguel Pacheco.~~

Salud: - (lo perdida por este nombre di-
ce para ni), ¡ Mique !. (Reaccionan-
do), ¿ Jóni malo era el amo que
u salió ote de allí ?

Juanillo: ¡ ¡ Malo don Mique ? ¡ ¡ Cénita,
ote no le conoce !. Si en se
se por este quien ha dicho

¡/ esto, lo dice un hombre de mi
jua, ¡marfuer dia lo puerre a
repeti!

Salud: ¿fan bueno e'?

Juan: Bueno es' poco, ¡fanto!

Salud: ¿de uera?

Juan: ¡en hablando de e', po more
menti! Si prima ~~a~~ el agua
quando uno esta' con el garna-
te seco, mejo' e' son tripe' cuan-
do uno tie' una resaca.

Recomendado

A naide fue esti en mis corti-
jos si ha de fortai nunca mai.
Alla' esta' e' pa tos los reme-
dios. Ya luego, fue habla con
un apre', con unas palabrita
tan durcis, fue no hay mas
remedio fue toma' lo fue apre'
y obedecrle en to'; ¡aun cuando
no papare!; Que hane mischo
esencia' palabras fuertes despues
de haber oido tanta palabra

²⁵
~~K~~ como platos de piedra!
¿he ni e gueno sin tripe? ¿y
me lo pregunta osté' a mí?
Pregunte osté' a cuar guiera quien
ha no don tripe Pacheco pa
Juanillo es de los clavos. ¿ti ha-
ta es mate me lo ha puesto
é!

Rosario: Por vaya un mate...

Juan: Ja pinias tu tuerca.

Rosario: Me roban los clavos.

Juan: Pero te falta diez pa lle-
varlo.

Rosario: ¡Bah ---!

Salud: - no la hagas caro, ~~caro~~.

Juan: Yo solo sé, que siendo un
chavito sin más que carne, ni
acorde por mí, y con solo unos
carneros, - gueno comiéndoslos
carneros - pone' un día. ~~¡Vaya~~
~~¡Vaya!~~, por delante ser cortijo,
y se me ocurrió pedir' de carne,
un cachillo e pan, ¡cuar pue co-

l./ la cuestión era carne; no estam-
do esperando lo que había pido,
vi llegar a un señorito, una puer-
ta, un jacarandao. ~~el~~

montado en una yegua que parecía
hecha pa' él; una y carne!

Al pasar a mi lado me mira-
ron los dos, la de abajo como di-
ciendo: "Aquí está el ejemplo de
los buenos mores."

En que iba arriba, no solo me
miró, sino que parando la yegua
me preguntó: ¿por qué había yo
allí; se lo dije. Y al verme tan
poco rapado, me ~~preguntó~~ preguntó: ¿por qué
era y por qué iba y por qué pien-
sa y ---; ¿por qué se go? ~~me~~ me
me preguntó! --- Bueno, ~~me~~
~~AAAAAA~~ total, que me puse en
el cortijo, que me dio de comer,
que pise dormido tranquilo y que
me dio unos calzones!

28

U/ J fue a luego, Juanillo era
siempre estaba siempre a un lado.
Juanillo para acá --- Juanillo
para allá. No se podía ma-
jorno fue en se encontrar Juani-
llo. Siempre preguntando fue
si partaba algo a Juanillo es
de los clavetes! como el me di-
jo cuando me fue ya no sa-
bia - era fue una diablo este!

Salud: ¿el apellidado? - Juanillo - era, ex zar pullito.
J Juanillo es un hombre y buen
hombre y un Santo!

Salud: Por siendo un santo! Son mi-
pué, pienso ~~este~~ tantísimo en
y se porque no nos repuso en ~~de~~
"Los Parrales"

Juanillo: ¿me porque no he repuso yo
en "Los Parrales"? ¡Mar bita
sea! (mostrándole una mano)
¡Um!!

¡marritos sean los toros! ¡Por

mi cuerpo de ellos sali ²⁹ yo de allí,
salud; - ¿a sería por algo más?

Juan: - No, señorita, ¡por los toros! Los fue-
ria yo demandando y me prestaba mu-
cho en compañía; tanto que hasta
por las noches iba a charlar
una miadja con ellos. ¡Y les con-
taba ca cosa! (accionando, como
decirando que los torcaba). ¡Ay!....

Me repentio' una vez el apura-
dor --- y no me oíjo más, pero tu-
ve un bulto asin (señalando exage-
radamente en la cabeza). Luego otra
noche también me encontró con
tandoles cosa, y entonses se me dijo,
¡Que tuviere unido no se entra-
re con mi pre! Me puse a
mi demandando con mi pre, me hi-
je; y ~~por~~ ^{por} vio a verme
varias veces, hasta que una
de ellas se la dijo a S. mi pre.

M/ Promete a este no nascer to má,
 pero no teve voluntá pa conté-
 nermé y una noche en plena
 faena me sorprentien los tos,
 el aptrador y él. y se acabou
 el cortijo para Juanillo. ¡Pero
 no se acabou Juanillo para el
 cortijo! ---

¡y todavía Don Mique me buscó
 trabajo! y a luego Don Venan-
 cio como yo no le casia fastá
 pa me mandar pa acá ---
 y acá estoy. Pero me parece
 como si me fastare aspo. es
 día que no veo a Don Mique.

Salud:- Descuida Juanillo, que en
 esta casa no echareis de menos
 a tñd. Mique.

Juan:- Dios la oiga a ote, curita.

Salud:- y ahora vete ~~para~~ Rosari-
 to que ella te insistirá

M/ que es lo que tienes que hacer. 31

¡ah! cuando agas que llaman a la cancilla ~~que~~ vas a abrir. y si no conoces al que viene le pides la ~~tarjeta~~ ^{targeta} y nos la trass.

Juan:- Desmide la cerrita.

Rosario ¿Vamos?

Juan:- ¿A cabe?

~~Rosario~~.

Salud:- Primero, limpiar bien el patio y poner una unijita en orden. En, Rosario ensinade cómo hay que hacerlo. cuando acabéis ya te diré lo que hás.

Escena Vª (~~IVª~~ ~~ter~~).

Dicho, de laucha, don Andrés por la puerta del primer termino de la izquierda. Don Andrés se ha ido mirando te, se dispone a ir a mirar.

O / un m mujer.

32

J. Andrés, - (a J. Bancho) Pos, allí, vámonos pa mira

Salud, - ¡Padre!

J. Andrés, - ¡Zu hay, mitta?

Salud, - (a Juanillo, a Rosarillo que iniciaban el mitis), ¡Aguardar una mujita! (a m padre). agui tie al moro que no recomen-
do Don Venancio.

Rosari, - ¡Le llaman Juanillo!

Salud, - Er de los clavels; no se te ovie.

Rosari, - Eso, Juanillo er de los clavels.

Don Andrés, - ¡Cuándo has venido?

Salud, - Hase un momento. Ya me ha explicao quien es, y dónde he estao irviendo antes.

J. Bancho, - Paese buen moro.

J. Andrés, - (a Salud), ¡y le has dicho lo que tie, que hacer?

Juanillo, - Si, sí, sí; to!

J. Andrés, - (buscando a él). Paese que tiene buenos brasos pa el trabajo. (le lo toca) Juanillo con, de hiena pare.

re fuerte (¡Oem). Sergadillo. pito con
uervio. (le da algunas palmadas
en la espalda)

Juanito: - ¡je, je!

ga bancho: - (a un marido), Andris, que
pase que vas a marcar un
caballo.

Don Andris: - ¿cuantos años tienes?

Juanillo: - (le enseña los dientes.)

Don Andris: - (sin entender). ¿no sabes los
años que tienes?

Juanillo: - Intavía no me he vestío
de rodar.

San Andris: - Bien, hombre! Me gusta

ga bancho: - no se preguntis más y vámonos.
no a misa; no vaya a ser que
después de haberte vestío, hayáis hecho
ex trabajo en barde.

S. Andris: - ¡si que lo sentía!

Salud: - Li padre, ande ueste' y no se
entretenga más, que ya no pue
más que una misa.

S. Andris: - Por vámonos a ver al censo' cura.

(Volviéndose a Juanillo) y bien venis a mi

9/ casa.

34

1^a boucha: Lo mismo dijo. y a ver si echa raíces en esta

juanillo: Se hará lo que se pueda.

2^a boucha: Marta luego, mira.

Salud: ¡Que no paséis mucha calor!

& Andrés: ¡También son ganas! (se van hacia el patio)

Rosario: (a juanillo) Ver ~~la~~ abris la cancilla

juanillo: Ahí voy. (lo hace)

1^a boucha (ya en la cancilla) y lo dicho, a echar raíces en esta casa.

(Metis con & Andrés, cruzando luego por detrás de la reja que da a la calle.)

juanillo y Rosario se quedan en el patio y empiezan a trabajar en el.

Salud desde la reja despide a sus padres.)

Salud: ¡Adios! (le pueda meditar). Para ni). Si fuera el agua cuando uno está con el fatiga. te seco, mejor es sin hijue man. lo uno te una mesclada...

Es lo ha dicho el mozo y lo ha di-

cho con firmeza. y to' lo ³⁵ fue
ha dicho, le ha salido de dentro.
¡Como se dicen las verdades, sin
titublar!

¡Bendita sea la hora en que
vino Juanillo a esta casa!.. Si
casi me parece que con él a en-
trao un plomo del alma de mi
puel, y cada vez se me anete
más dentro y cada vez le pue-
ro más y cada hora fue pasa-
fio más en mi carinito.

Pero --- ¿y si este no fuere ver-
dad, y si me enfadase? No, no,
que es un hombre olivariado bueno
con los retratos para que con-
vinjo se porte así.

¿Fardará mucho en venir? ¿lleva
capa de fardar la primera vez?
Virgencita mía, que no me farte
nigüe, que no sea farro en cari-
no. que entonces no sabría que
hase con el mio; ¡que se habría de

35
/ morir --- y araba de masa!
(En este momento Juanillo intenta
dar un abrazo a Rosarillo, como tie-
ne una maceta en los brazos, al ahir-
ir, él con entipito la maceta al
ruido produciendo el ~~causante~~ ^{ruido} ~~causante~~
juiente. - Todo esto se ve a través
de los vidrios de la reja que da al
patio.)

~~Salud, (saludando de una abstracción)~~
Salud, sale de un abstracción.

Rosarillo: ¡Lo ve, hombre, lo ve!

Juanillo: ¡Déjale, mujer, que ya he ~~luchado~~
echado raíces en la casa como
quieres la reñora!

Salud: (Llevo hacia el patio y aso-
mándose a él por la puerta
de comunicación). ¡Que ha visto
eso!

Juanillo: ¡Va, reñita, que ya ^{amata} ~~de~~ ^{amata} ~~arrastró~~ la
faena en el patio.

Salud: ¡Bien, comunicas! Rompiendo
una maceta.

Rosarillo: ¡Guaita, que yo no he tenido la
culpa!

Salud: -, ¿Estáis tu buena! 37

Juan: -, ¡diga que la culpa ha sido de
ella! -- Si no hubiese estado
conmigo - - -

Salud: -, Bueno, ¿habéis terminado ya?

Rosa: -, Si

Salud: -, Por irnos ya dentro, enseñale
las demás dependencias de la
~~Manicada~~ casa

Rosa: -, Pero díjale que se está
puesto

Juan: -, La falta de costumbre.

Rosa: -, ¡y de vergüenza! - - -

Juan: -, - - - de lo que sea.

Salud: -, No empecéis a reñir.

Juan: -, Yo no me he de ser el primero...

Rosa: -, Por tener que serlo yo.

Salud: -, Andar, irnos ya para dentro.

(Mientras de los dos por la izquierda
del patio, después de haber recogido
los restos de la maceda) Salud
los ve marchar y entra otra
vez en el primer término).

u ⁵⁰
~~Salud. - Me puse a fin-
estos dos no regentan ni
en la vicaria. Por tiempo.~~

Isma VII^a

Salud. Maria y Jose en la
calle.

(En este momento cruza por la calle
Maria, mojita muy afraciada; tipo
perfecto de la mujer andalusa; ya
sabemos como es la mujer andalusa;
es intima amiga de Palud. Se la
ve pasar y dirigirse a la cancilla
de la casa de esta. Se ve la compa
ñilla de la cancilla y viene Rosario
a abrir. Entra Maria en escena y en
el momento que va a saludarla
aparece, muy oriliente, fori, que
viene otra de ella. Viene un muñeco de cuñada.
Do guberna no.)

Jose: (a Salud, desde el lado de la
calle, y en la reja) ¡Saludilla!

Salud. - (ambiendo a un Hamamenco)
¡Que hay pinpello!

(Manila)

V / habla con Joré).

Joré: Por una canalida se ^{está} ~~ha~~ unido con
do la florina?

Salud: Por que lo dices?

Joré: Por el cachito e hilo que
acabo de ve' entrá.

(Salud, se vuelve y ve a Maria.)

Salud: ¿Se veía?

Maria: ¡ay, hijo!, por no es esté poco
chaparras. ~~Espera, espera~~

~~Espera, espera~~. Pa la florina no hay
casa ~~en la~~ en la finca.

Joré: Pos yo sé de una casa ande cabe
un cachito de ella.

Maria: Para bajar la florina aquí se tien
que dar algunos demonios.

Joré: Ya sabe esté que los demonios
son ángeles perversos, pudiera
ser que se ~~comen~~ comen felsen.

Maria: Eso quisieran ellos.

Salud: Pero aye, Maria. ¿Que te pasa
que vienes tan ~~balbesa~~ alta?

Maria: ¡ra, mujer, que no puedo
mirar a mi sombra sin ve
una guayabera al lado de ella.

40
Joré: - (a Salud). Por no sabe lo mejor.

Que era muy abiera se está ocurriendo de tanto mirar al sol.

Maria: - ¿bueno ha dicho?

Joré: - (a Salud), ¿me permites que pase adentro, para repetirlo?

Salud: - Pasa, hombre; por mi no hay ningún inconveniente.

Maria: - ¡no, que no pase!

Salud: - (a Joré) ya lo has sido

Joré: - Por yo no me voy de aquí, por si hace falta un brazo para ayudar a la mudanza.

Salud: - (a Maria) ¿me puedes explicar esto?

Maria: - (~~Llevándose~~ fuera de la casa a Salud, hablando todo en aparte) Vente para acá que no quiero que luego se vaya dando tumbos.

Joré: - (~~Desde la casa~~) Pero, oye, ¿os vais a confesar?

Salud: - Quitá.

Maria: - ¿quién conoce bien a este individuo?

41 Saludi: Surde que eramos asi (le-
abalando una pequeña estatu-

re) Jose: ~~Ya la está haciendo~~ ~~que se arrodille.~~

Maria: - Eso ~~es un trabajo~~ creia
yo. Y por eso he venido.

Saludi: Fijate si nos conoceremos bien
que nos hemos bautizado en mis-
mo dia y en la misma pila.
Y luego hemos jugado surde pequeño
a to' y mi casa es la rufa y
mi casa está a mi disposición.

Y Por id he conocido yo a mi pue,
y no sabia decirte cual de los
dos es más bueno. Los dos amigos de verdad.

Maria: me alegro que me digas to'
esto, porque llevo una temporai-
ta en que no me deja mi
a Ro' ni a sombra. ¡Dijo, ya
lo has visto! Y en muchas par-
tes me lo encuentro no hace
más que decirme cosas, y lo malo
en que me encuentro encuantito

42/ que saigo a la calle.

José: (Que no los pierde de vista,
prometiendo oir todo lo que pueda)

+ me parece que de esta hecha
no me libro de las relaciones.

Salud: ¿Y a ti, ¿que te parece el?

Maria: (Le vuelve para mirarlo).

José: ¡No, ni no me marchas!

Maria: Que es más simpático que un
día de fiesta. Y que no es feo, a pesar
de ser pequeño que tiene.

Salud: Vaya, que raro será que oigo
te lo pido no le oyes entra

Maria: Si tu me lo pides - - - - -

Salud: Te advierto que es de lo mejor
que nació en ~~Andalucía~~ Sevilla.

Maria: Dios te oiga

Salud: (A José) Oye tú. ¿Serías inco-
nveniente en entra aquí para
ayudarme a mover estas masetas?

José: ¡Lo dicho! ¡De moro e cuerda!

(Le avcala un momento a la vista del pu-
blito y vare a la canela).

(Salud va a abrir le).

43 / Escena VII^a
Dichas, José dentro

(José entra, al uzar a la puerta del
fondo se quita el sombrero)

José: - (Entrando) Como en la galería.

Salud: - Ven acá por te voy a presentar
a un mejor amigo. Maria de
Casimiro García.

José: - (Ha da la mano, que no mucho tiempo
que lo conoce el diálogo. mirándola)
¡Ser Casimiro!

Salud: - José ¡bello.

Maria: - Ya le conozco de vista,
¡y de oídas! ---

José: - ¡Guarante.

Salud: - ¡Lustaba la mano!

José: - Es verdad, (a Maria) ¡Osté his.
¡Pense.

Maria: - Dispensas.

José: - (sin saber que decir, ¡Pitubando)
¡Vaya un tiempito!

Salud: - ¡Por Dio, no habla de tiempo!

José: - (¡Saltándose) ¡Vire osté, Maria, 20

44 / soy muy franco. O hablo
del tiempo. o' - - -

Maria: ¡¡ O, ¿qué?!

José: - O' - - Oija Esté. Prinsesa.

Maria: - No me llamo así, me llamo
Maria.

José: - Po, dígame, Maria.

Maria: (Ruborosa) Puede suprimir el
esté

José: - Po, oija, Maria.

Maria: - (Idem) Es que así le será más
fácil decirme: "Oye Maria".

José: - Po, oye Maria.

Maria: - ¡ Que fueres, Pepe!

José: - ¡ Uy: Pepe!; ¡Lafarto, lafarto!!

Maria: - Po, ¿cómo quies que te llame; no
te llamas así?

José: - Yo no me llamo así, o' por lo menos
no me llaman. Uno me dice
Pepillo, otro, Josecito, otros Josecillo,
o' Pepito, to' menos Pepe; ¡¡ que eso
no se les oye a los hombres!

Maria: - Po, como quies que te llame?

48^a

José:- Menos to' eso, ¡me nos fosechu!
que me oigo un bir bairo!, como
guieras.

Maria:- Por ya está: José.

José:- Eso no lo uso yo más que en la
sibola.

Llamame como to er mundo:
¡oye tu!

Maria:- Po, ¡oye tu!

José:- ¡Oigo yo, ¡oiga to er mundo!. Que le
tengo que oír yo cuatro cosas que
se han de enterar; hasta en Birbaos!

Maria:- Empieza que ya te escuchó

José:- ¿Maria onde cae levilla?

Maria:- ¿levilla?. Maria alli? Para
qué lo qués sabe?

José:- ¿De vera que Maria alli?

Maria:- De vera.

José:- No me enfades, que como no
canga levilla Maria alli no te lo
digo

Maria:- (después de pensarlo) Si, hombre,
sí; Maria alli está.

116^a

José: - Bueno; Po; ¡aye tu! ¡media juer.
ta (se agarra de una oreja y se
vuelve de espaldas al sitio donde está
Luvilla). Es que como Luvilla es lo que
más quiero en el mundo, y se lo
he dicho tantas veces, y toas con tan
distintas palabras a cual más
bonita, por no quiero que se
entere de lo que voy a decirte,
no vaya a ser que se ponga celo.
na.

Salud: - Puedes decir lo que quieras que
mi Luvilla ni yo te escuchamos.

José: - (Volviendo un instante la vista hacia
Luvilla) Perdóname, si maldilla.

Maria: - Vámonos a ver lo que dice un ser.
vano

José: - Maria ---

Salud: - Ya se arranca (se upara bruscamente).

José: - ~~¡Maldita sea!~~ ¿qu habrá sido
habla ser un pino aquí que dio.
Branti: cuando se echarán de
grana.

Maria: - hi

47^a / fori: ~~Disen~~ Disen que aquí fue el
respiro mayor que se ha dado
en mundo; por como así son
toda los respiros que hay y
cuando me puse a pensar en
ti; no te digo nada sino que
el espíritu de eso en un
crista que se rompe en un
habitacion, y ni hasta lo vinillo
de barcan han desaparecido de
un arco ba!

Maria: ¡Poni! Por si fue respirar fuerte,
 Poni: Mas fuerte los quisiera da, ~~tan~~
~~fuerte como una~~ pa que lee-
 gase arfumo a tu oido, te dije-
 re: ~~Maria~~ Ar. fondo de tu
 corason quisiera zo llepa y enserra-
 me en ~~el~~ como en una jaula do-
 rada.

Maria: - Pues no quiere poco es un pinto.

Jose: - Repara que ni iso te dije e', es
porque salio' de mi' pecho y jino
es poro er canuto que guarda
pa ti'!. ; En un asta to' ueno
de flores te voy a poner!

48

Maria: - ¡y fue voy yo a hacer en
el asta? me voy a alburni.
Jore: - Pos escuchá mis palabras como
si fueren oraciones

Maria: - ¡Joré! ¿fue cursi e' eso!

Jore: - ~~¡Joré! ¿fue cursi e' eso!~~

~~¡Joré! ¿fue cursi e' eso!~~ ¡y fue importa
que me cursi si e' la verda!
¡Que te quiero Maria, ¿fue no si
lo que oania por podé ir a tu
verita! ¡La envidia que me
iban ~~de~~ ~~me~~ tener to el que no
vise!; Hasta se iban a desem-
puerá las calles al levantarse
los seños pa mirarnos!

Maria: - Si físimamente ~~¡¡¡¡¡~~ ibamos
a podé anda.

Jore: - ¿Luego ibamos a anda...?

Maria: - ¡Si tu te empñas?...!

Jore: - ¿De verás? cuando querías ha-
cer la espiencia.

Maria: - Ya me acuerdo. ¡Pero no me pongas

49^a en un anta!

Salud: Bueno, mimos. ¿Habeis ter-
minao?

José: ¿Es envidia?

Salud: Es caridad.

Maria: (a José) Oye, ¿porqué no
arreglas la maseton que te
dijo Salud?

José: ¿Bueno, pues día nuevo a ope-
rar me de nuevo e cuerda!

Salud: ¿Ben mal te ha ido?

Maria: Yo creo que no.

José: Lo que dije: "La sucuria de
la florina".

Maria: (Aparte a Salud.) Limpático
ya veo que lo es. Salud, que
no se te ovié que gracias a ti
tal vez voy a ser dichosa. ¡Gra-
cias!

Salud: De nada, miñe. ~~¡Bueno!~~

Maria: Bueno, pero yo me voy, que
la misa acabo' ya hace rato
y mi madre no se fue va pa

Yo - pensa' de mi.

José: - ¿Estorbara' mi' compañía?

Maria: - A mi, ~~siempre~~ no,
pero a la gente, no se lo que
la parecerá.

Salud: - Buenos rasón

José: - Pero la gente que tie' que
desi'?

Salud: - Lo que dice ~~siempre~~ ^{siempre}.

Maria: - Una miagita de panien-
nia

José: - ¿Entonces?

Maria: - (Muy expresiva, dándole la
mano) Hasta luego.

José: - Hasta ahora mesmito!

Maria: - Pero no me rijas!

Salud: - Yo me encargo de é.

Maria: - (Bisándole la) Adios, salud.
Recuerdos a tu madre.

Salud: - Y que sea enhorabuena.

51^a

Maria: - ^{1^{ra}} gracias. (Hace un unto po el foro. Salud la acompa ña hasta la cancela, fore hasta la puerta de el patio) (a fore) adios tu.

fo: - adios persona ida.

Maria: - y lo dicho - - -

fo: - ¡Desunida!

(Vase Maria. Salud vuelve de la canc

Maria. (Desde la uja de la calle)

(a fore) ¡Que no me ujas!

fo: - ¡No te repire! (a salud)

fore a un lao. (Terminado de dicir esto; a salud); adios. gracias a persona y ahora un unto unso!

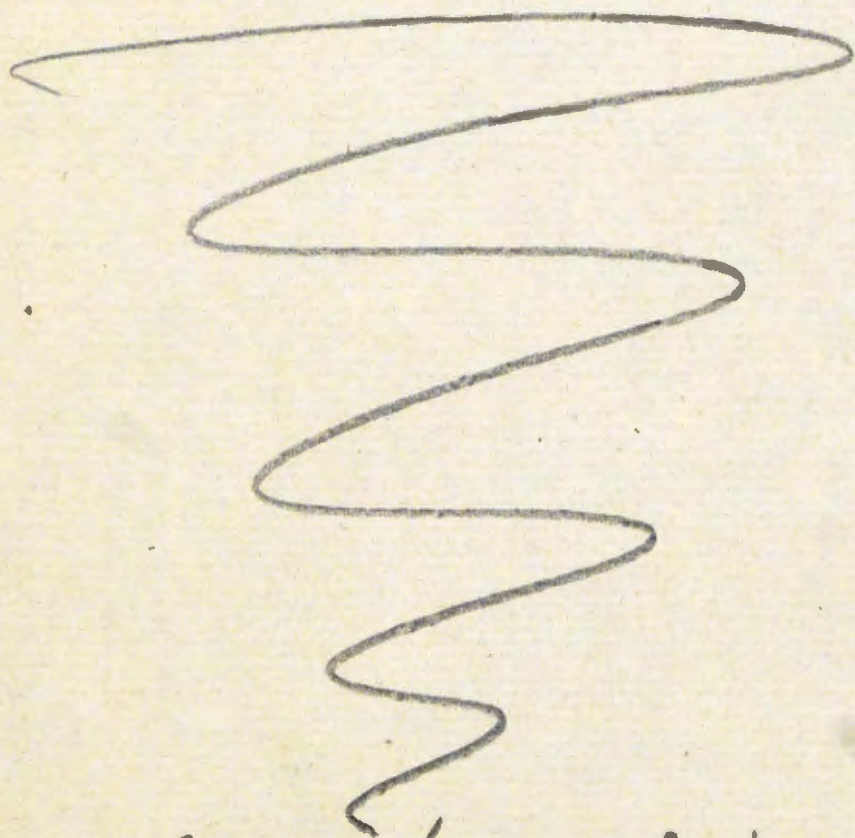
Salud: - Bueno, hombre, bueno.

(Sale de esta mpia por la cancela

52^a / al crusar por la calle ante
la uja dice a Salud); Adios!

Salud: - (Riéndose se aroma a
la uja y lo ujue con la uista)
¡No la ujue, no!

Escena IX^a



(a la ujiente pajina).

Escena IX^a

Salud, Juanillo, uego Mamuel.

Juanillo. - (Entrando por el patio, con un carnillo muy encarnado y pal-pántoselo.) Señita. Ahí está un señó que no conozco.

Salud. - ¿L'has pedido la targeta?

Juanillo. - Sí.

Salud. - Pos, dáimela.

Juanillo. - Es que no la tengo.

Salud. - Pero, ¿es que no te la ha dao?

Juanillo. - Señita, a menos que llamen tarjetās a la gofeta's - - -

Salud. - Bueno, hombre, bueno. Síle que paise.

(Juanillo se va por donde entró)

¿Quién será ese bestia?.

(Vienen por el patio Juanillo a respetable distancia de ~~el~~ Mamuel.
Este es el aperrador de la casa.

Hombre bruto, por no llamarle bruto.)

54

Juanillo: - Ahí está la señorita.

Mamuel: - Gracias. (Como un insulto)
¡deputao!. (A Salud) ¡vivos
días señorita.

Salud: - ¡Anda!, pero si eres tu Mamuel.
¿Que pasa?

Mamuel: - Por pasa', na'. Este, que me
pidio la tarjeta y le dao la que
tenia más a mano.

Salud: - No me gusta que trates mal a
los viacos. O la hecho lo que le
mandé yo.

Mamuel: - Po entos, ¡bien hecho está!.
Po, yo venia a preguntá por
Don André: ¿es p'a pasar mala
noche?

Salud: - ¿Porque lo dices?

Mamuel: - Porque como me dijo ayé que hoy
iria por la buelta pa vé los trabajos
que habemos arrematao, y no ha ido,
veí que estaría malo. y pa cá he
venio pa enterarme.

Salud: Pos no ha ido, porque como hoy es domingo se fue a misa como los verdaderos cristianos.

Mamuel: Como los verdaderos cristianos que tienen seguro el camé.

Salud: No seas bonto, Mamé.

Mamuel: Gracias, señita.

Salud: Y, ¿fue tar por allí abajo?

Mamuel: Regularmente

Salud: ¿Pos fue ha pasado?

Mamuel: Na, mi mujé, fue se puso mala anoche.

Salud: ¿Y fue ha temio?

Mamuel: ¿Que e' ha temio?; Un oio!

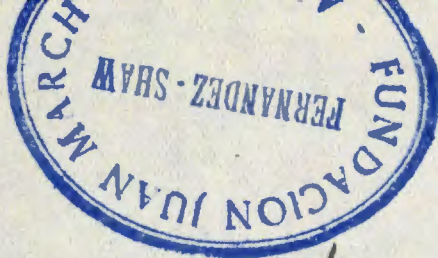
y ya son siete en cinco años; y como siga así voy a tui e' amplia' es loca.

La Mamá: Visenta la elítia.

Salud: ¿Por qué?

Mamuel: Porque siempre está alumbrando. Y el alumbrar soy yo fue lo consien-

56 /



te.

Salud: - ¿Que culpa tiene la mujer? ¿Que
quiere que haga?

Manuel: - ¡Cos que se lo trague! (Con
rabia.)

Salud: - Bueno, ¿y como le vas a ha-
mar?

Manuel: - ¡¡ Indise!! y me voy corrien-
do ~~yo~~ e'a lo mejor en el tiempo
que estoy aquí ma ~~he~~ echao
otro ar mundo!

Salud: - Bueno. Vete que ya le dije a
mi padre que has venido.

Manuel: - Vaya, no puearse con Dio. Voy
corriendo a mirá ar niño seba-
jo er sobaco que se m'a or vicio.
Ménio pan traerá este.

(Llega José a la Reja de la calle.)

José: - (a Salud.) ¿Se pue' pasar?

Salud: - ya mesmito. (a Manuillo) Vete
a abri.

Manuillo: - Lo dicho

Salud: Abio, y mejoría pa la Visen-
ta.

Manuel: da mejoría pa mi, sentita.

~~(Manuel abre la puerta y pasa José)~~

Salud: (A Manuel.) No se pidas la
tarjeta, es amigo de la casa: Don
José Caello.

Manuel: Bien está.

(Manuel abre la puerta y pasa
José. (Entrando a Manuel) Abio, "chi-
quero".

Manuel: ¿que hay uno más.

José: ¿otro?

Manuel: no se causa mi Visenta
d'haber gracias.

José: Abio, hombre.

Manuel: Con dió. (Hacen mutis por
el patio Manuel y Manuel,
este todavía con algún temor.)

Escena IX^a
(a la pag^a 59)

59

Escena X^a

Salud y Jose

Jose: - Ya estoy de vuelta

Salud: - Que bien la has regido

Jose: - ; no te lo dije!

Salud: - Pero vamos a ver, explicateme, ; que
callas te lo tenias!

Jose: - Las cosas ser mundo. ; cuando me
nos se piensa hasta la noche.

Salud: - ; y se cose!

Jose: - yo lo han visto. ; ¿ que no es
banita mi na!

Salud: - ; Vamos, veo que te gusta de
veras!

Jose: - ; Que si me gusta? ; Eh! ; Ah!
la na! ; cuando podia yo habé
rónas con semejante cosa?

Salud: - Pero oye, ¿ va de veras? Por
que de ti no hay que fiar.
; buantas mujeres han pasado
a tu lado que hayan podido
requis tranquilas?

Jose: - Muje, no se va a saber.

60/

Saludi: ¿tu crees que exaspero?

Joré: una mujita... Pero yo que
cursa tengo que todas sean
bonitas?.

Saludi: Se que sean bonitas tu no
túis la culpa, de lo que
ni túis culpa es de que todas
te gustan.

Joré: Pero vamos a ver... ¿tu has
visto alguna mujita que
sea fea de verdad? Porque la
que — lo ves, — tiene la simpa-
tía por arriba, y mas boni-
ta es a veces la simpatía
que una carilla bien hecha.

Saludi: Que eso quizás que tengas
razón.

Joré: La que no tiene bonitos los
ojos, tiene la boca, y la que
no tiene un perfil como pa
producir otro conflicto humano.
Y la que no tiene cara con
frontera, no tiene un cuerpo

61

pue me ris go ser de alabran-
ro. y las demas, por hay que
mista anda, ¡la mija! pue su-
be pira con parto, ¡ya pue
tene' fea la cara!.

Salud: Bueno, aye. y Maria pue es
lo que tiene feo.

Jose: ~~Por la mija por la mija~~
y Maria? ¡ma!... Digo, si.
Lo unico que tie' feo es su
madre. ¡lo que muvire go dar
por no tene' megra!

Salud: Pobre viro ra, por bien fue-
ra que e'.

Jose: ¡Pero tie' que ser megra!
¡ma!

Salud: No la vas a mata'.

Jose: ¡Por no sera por falta de
pana!

Salud: ~~¿Ma?~~ Tu que sabes lo que
es tene' megra?

Jose: Claro, como tu no la vas a

de ⁶² ~~te~~ aguantá....

~~Salud, voy a irme a la casa~~
~~mi.~~

Salud: Esa no, pero otra, tan ve.

José: Pero si lo que tu vas a
tener no es mepra; si es un
cachito de jalea la madre
de mi fe. Si te pones a
rebusca: aún (apuntando con la
mano) en el mundo, im-
piento que te digan por miso
te digan: eso es mepra, y no
tendrías más remedio que irte
a la madre de mi fe. ¡Oja-
lá que todas las futuras
~~sempres~~ fueren como ella!

Salud: ¡ojalá se yase a si mi
mepra!

José: ¿por ella, o por mi fe?

Salud: ¿que cosa tienes?

José: mira tu que estana bien

63

pue es mismo dia no leyen
a los do la ~~la~~ Pistola!.

Salud: ya lo oves pue estana bien.

Jore: y pue no iba a esta poco
orgulloso mique. viendola la
mora mas bonita ser con-
tomo agarrata de un brazo,
hecha una asusena, con los
brazos en lo alto y dicien-
do a to' pue ri' con la boca
mas pueriosa pue se ha visto
en la guerra. ; Harta yo le
iba a tener envidia! ; Porque
a bonitas pocas te janan!

Salud: Por tu carumba mi en-
dia ar ve, pue cosa ser tra-
so de nuevo mas pinturero.
y con mas simpatia, y con
mas aque, mirantell a los
ojos y un pefartita a e, es-
taba una morita repueriosa

f. 64
como diciendo: Quien manda
en é soy yo solamente.

Joré: ~~¿~~ Lo tengo i' más seguro
que lo mío. ¡Bueno, tu os
queréis a salvar, María, yo...
--- de mí estoy seguro, pero de
ella

Salud: De ella no tengo ~~ninguna~~ ~~duda~~ ~~ninguna~~
~~cosa~~ debes tener duda; a mí
me ha dicho que es fustas;
a ti, ¿que te ha dicho?

Joré: Argo más

Salud: ¿? Por entonses, hombre?!

Joré: Me depriza lo ha dicho.

Salud: ¿Es que tu has ido despa-
sio?

Joré: ¿Zis razón, saludilla! En

~~Salud: ¿? Por entonses, hombre?!~~
~~Joré: Me depriza lo ha dicho.~~
~~Salud: ¿Es que tu has ido despa-~~
~~sio?~~
~~Joré: ¿Zis razón, saludilla! En~~
~~Salud: ¿? Por entonses, hombre?!~~
~~Joré: Me depriza lo ha dicho.~~
~~Salud: ¿Es que tu has ido despa-~~
~~sio?~~
~~Joré: ¿Zis razón, saludilla! En~~

81⁶⁵ en os pareceris Maria y tu:
¡Bonitas y simpáticas!

La verdad --- que eres bonita
salud, - La verdad --- tu no eres
pero
fueri. Pero no me justas
salud, - Pero no te juro.

Vale Escena XI^a

(Passan por delante de la rija de
la calle Don Andres, Don Cancha
a lo que acompaña Antonio,
muchacho, tambien andaluz, de
aspecto un poco a travessado.)

(Passan de largo sin mirar al
interior.) (Queda dentro la com-
pañilla de la cancela.)
(a la página siguiente →).

(Sale Juanillo que ha encuchado la llamada y abre la cancela. Entran Don Andrés, Doña Loucha y ~~Juanillo~~ Antonio. Esto no han reparado en José.)

Dichos y Doña Loucha. Don Andrés, Antonio y Juanillo.

Doña Loucha: José, que ganas tenía de llegar. (a Juanillo) Llama a Rosarillo para que se lleve esto. (Por el velo y los libros.)

Don Andrés: ¿Ha venido alguien?

(Antonio ayuda a Doña Loucha a quitarse el velo)

Juanillo: Sí, un señor está ahí hablando con la señorita Lali.

Don Andrés: ¿En la casa?

Juanillo: Yo no sé. Pero por lo que he visto es Don José bello.

Don Andrés: ¿Con José bello?

Juanillo: Sí, señor.

Doña Loucha: ¿En la casa lo conoces?

27/

J. Andrés: - ¿o no. (Don Andrés se arregla.)
(Entrando.); Pero, ni es Pepe Perre-
ro! (a Juanillo.); animá. ¿por-
que no me lo has dicho?! (Jua-
nillo hace muntis extrairado.)

¿bueno tu por aquí?

Antonio: - muy buenos días talii. adios
Pepeillo. (Los saluda.)

Salud: - (Displaciente.) Buenos días.

José: - ¡Hola, Antonio! (a Don Andrés) Ya
ni está charlando con tu mujer,
¿bueno vamos ya buchea?

J. buchea: - Hay hiji, cosa una 'caló' que un
muero, ¿y tu madre?

José: - bueno siempre, con esas migajas de
necesitas, pero bien.

J. buchea: - bala que uno de estos días parone
a verla.

José: - está siempre está cumplida.

J. buchea: - fríasias, ¿Wf! ¿que vendria nuevo.

Don Andrés: - (Ludioso y coloradísimo)

(Antonio no
hace más que
acercarse a
Salud. Esta
le huye.)
Perdonárame que me quite el cuello.
(Lo hace con gran satisfacción. Sansa
me, Ah! de satisfacción.) Pero si

68 / tengo más tiempo puesto esto, se me
pasa es malo como un cigarro.
(le cuenta.)

José: Hay confianza.

Dr. Andrés: - otra ~~ve~~ ves que me lo ponga
tengo que estar siete días entre-
nandome.

Salud: (a don Andrés.) Ha venido Manu
preguntando por usted.

Dr. Andrés: - ¿y que le has dicho?

Salud: - Que ya irá usted a buscarlo.

Dr. Andrés: - Mar día hace para salir. Pero
en fin iremos a buscarlo. (a An-
tonio.) Usted se viene conmigo y
por el camino charlaremos de
nuestros asuntos.

Antonio: - Bueno usted quiera.

Salud: - Venia Manu desesperado.

Dr. Cancha: - ¿Por qué?

Salud: - Porque la visita...

José: - Se ha hecho otra gracia, como
el dice.

Dr. Cancha: - ¿otro nene?

José: - ¿y que se ha muerto como un
tiro.

Dr. Cancha: - Por que se apuante

José: - ¿y que remedio se pueda?

José Andrés: - (Haciendo un esfuerzo.) Bueno,
yo me voy para mí ni hablo
con nadie. (A Antonio) ¿Viene
osté?

Antonio: - Ja lo veo

José: - Yo también me marchó (A Sr.
Cancha) y me desearé osté.

Sr. Cancha: - ¡Fracas hombre, y muchas co-
sas a tu madre.

José: - Está bien. (A Salud.) Adios niña.

Salud: - Adios hombre, y enhorabuena.

Antonio: - ¿Qué es eso?

Salud: - Na, que se ha arreglado con
María.

Antonio: - Pero na, que sea enhorabuena.

José: - Se agradece.

Salud: - Repite.

José: - ¿Fue verdad?

Salud: - ¿Qué se go!

José: - Pues, (como pumiendola decir
algo)... Hasta luego.

José Andrés: - ¿Vamos?

Antonio: - Cuando osté quiera. Hasta después
Sr. Cancha. Hasta ahora talis (aparte)

70 / (Hacen dinitis por el foro los tres
hombres. Joré por la cancela, y Juan
Andrés con Antonio por la izquierda
del patio.)

(Joré desde la rija de la calle.)

Joré: - Adios

Dr. Louche: - Adios.

Salud y Dr. Louche ^{Escena XII^a}

Salud: - Este Joré tan cascabelero
como quien me

Dr. Louche: - Es buen muchacho, algo ja-
sancero, pero un buen muchacho.

Salud: - ¿Y está madre, ¿cómo ha pu-
do venir se hombre con inte-
res?

Dr. Louche: - ¿Y bien?

Salud: - Es, ... Antonio.

Dr. Louche: - ¿Es sinapismo? ¿no me
lo minutos que todo hicieron?
¿Que hombre más pesado!

Salud: - ¿Porque ha venido?

Dr. Louche: - ¿Promittas que hasta mi
muerte! no encuentro a la
salida de misa, y con es

71

pretuto de charlar con tu padre
no ha acompañado hasta aquí,
y ha entrado pa rejir hablando-
se de mis negocios. No sé que ne-
gocios verán eso.

Salud: Yo ni lo sé. Que por lo visto
a pesar de mis calambres no
muda bien y quiere que se le
vaya.

J. Concha: Dácelas pronto, porque es
mujer día y alaga en un toni-
te mansanilla.

Salud: Es mala persona.

J. Concha: Po. entonse no se las des!

Salud: Ya sé el lo mucho que
se desprecia, pero a pesar de to'...

J. Concha: No le hagan caso, que ya
se acostará, y donde se habrá
metido esa condena de Rosa-
rillo que no viene pa llevar-
se esto? Me voy pa dentro
a dormir y ponerme a pensar
esperame aquí que ahora
vuelvo. (Hace unti por la

72/ primera de la izquierda.

Руса XIV

Salud, antonio.

(aparece este por el patio.)

Antonio: - Casamandore por la puerta

stained!

Salud: - (C. anthracinosa) Antares

Antonio: ¿Estorbo?

Salud:- a los estorvos como ~~la~~ re
los oja a un lao.

Anturio: ¿Puedo pasar a?

Salud: - Para ~~un~~ ^{un} ~~parte~~ ^{parte} ~~lejos~~ ^{lejos} de
mi.

Antonio, - ¿he tienes unido?

Salud: Es por parte nuestra cari.

Antonio: ¿Quieres que te traiga un
abanico?

Salud: - no me vendria mal para impartir las clases.

Antonio: - (Campaniendo pero sin darse
por enterado.) Quisiera hablan-
te un momento.

Salud - a quien le dice ~~no~~ no?

73/

Antonio: - ¡a quien va a ir? a la
única persona que hay en
esta habitación.

Salud: - (Trémula) ¡fines! ~~razón~~; a la
única persona.

Antonio: - Salud, por lo que ~~me~~ más
quieras...

Salud: - Parece mentira que vuelvas
a hablarme. Si mal no re-
uerdo ya te he dicho hace
tiempo mi última palabra.

Antonio: - Pero yo no quiero repetirte lo
que ya te he dicho otras veces. Que
te quiero...

Salud: - (Interrumpiéndole) No ripas por
tra novela. No te quiero ver en
una pintura

Antonio: - Son muchos los desprecios que
me haces, y yo no soy un
maniquí...

Salud: - Había que verlo...

Antonio: - ¡Por lo vas a ver! (aparte)
Da la primera.

¡Por estas te juro que te vas
a acordar de mí! (Da un
paso hacia ella.)

Escena XIV^a

Dicho, Miguel ~~entra~~ que apa-
rece en la reja de la calle.

Miguel. - (sin fixarse en Antonio
que estará al otro lado de
la habitación.); ¡Salvalla!

Salud. - (al oir lo), ¡Miguel! (le vá
corriendo a él y se vierta
trigo en el alfaraz de la reja.)

Miguel. - ¡Chipilla!

(Miguel ignorante de lo que estaba
ocurriendo detrás, con solo en pre-
sen- cia en la reja, a Salud. Auto-
nio se acaborda al notar la presen-
cia de Miguel.)

Antonio. - (traidoramente); ¡yo sabrí ven-
gar me!. ¡Salud ha de ser
muja, ~~¡que se muera!~~ o sejo de
ser quien vaya!

(Salud se ha olvidado por comple-
to de Antonio. Miguel es únicamen-

48 / Te prim llama en atención!

Antonio: - ¡Después puede ser de buena finura!

Miguel: - (Que ha intentado darla un beso mucha desgracia), pero no lo!

Salud: - (Ríe con mucha alegría)

Miguel: - ¡Por en la cara!

(Nuevas risas de Salud que pre-
dominan sobre la maldad de
Antonio.)

8ª Escena Última.
De Carucha y Dichos

8ª Carucha: - (Saliendo por donde se
fue, mira la escena y se
dirige a Antonio la estel).

¡Aquí estorbanos los dos!

(Inicia el monte, cojiendo del
brazo a Antonio, hacia el patio.)
(Nuevas risas de Salud)

Buena lejana la siguiente copla
cantada por voz de mujer mientras
va cayendo lentamente el telón
Voz lento: Los hombres son ~~caquias~~ taciquinas
que venden pasas de amor,
y compran con esperanzas
y aumentan mas el dolor.

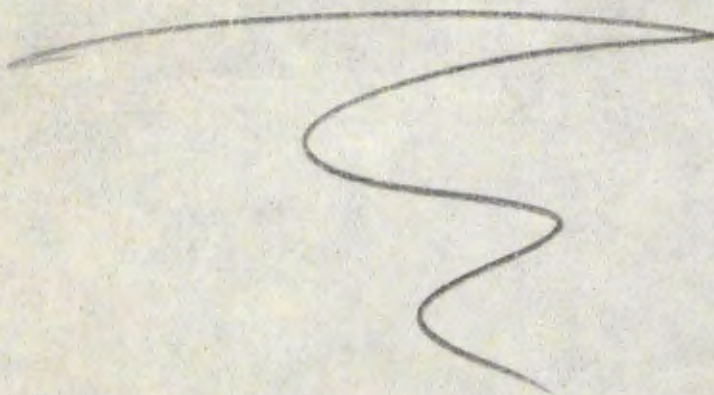
Telón



RFS-149



2º Acto



Acto 2º

1

La decoración es la misma que la del acto primero. La mesa que habrá a la izquierda, entre las dos puertas, estará ocupada, en profusión, por bandejas conteniendo pastas, pastelillos, copas de vino y varias botellas.

En el patio bulla la gente que festeja el cumpleaños de Salud; baila y canta al compás de los rasguños de algunas guitarras.

Se ven en grupo a Don Andrés, Doña Blanca con algunos invitados. Salud con varias amigas, entre ellas María. En el mismo grupo y en otros, repartidos. José, Antonio, Paco, Rafael, Sebastián otros invitados.

- Escena 1ª -

Al levantarse el telón ~~de~~ aparecen dichas figuras en el patio, con alegría.

Juanillo, Rosarillo en el primer término de la reja, a un lado de ella, miran con envidia la fiesta.

~~Rosarillo~~ Pespunteo de guitarra.

Una voz dentro canta:

Todas mis penas, zerrando,

2/

no me caben en el pecho;
a pesar de no saberme
tías se quean un sentio.

Una voz:-(coreada); ¡ole!

Antonio: ¡Vintas! ¡quien se marca unas revi-
llanas?

José: ¡Eso, revillando!

Una invitada: - Pues, vaya por las revillanas
(le pone delante de la rifa grande del foro,
a traves de ella se la ve bailarlas, acom-
pañada de otra invitada.)

José: ¡Viva Sevilla!

Una voz: ¡Y los revillanos!

José: - Se agradece

Rafael: ¡Viva mi nina!

Juanillo: (a Rosario). ¡Vivan las revillanas!
(la da un pellizco)

Rosario: - ¡está te quieto!

Juanillo: ¡Si se pue la sangre me buelle
en las venas!

Rosario: ¡d en las manos! ¡y como me
bulla a mi vas a ve!

Juanillo: Si no nos ve naide.

Una voz: ¡vinto! (la copla a la 2da.)

2^o bis 2^o acto
Capla.

Una voz: ¿Sabes lo que te ocurriría?
que me querías.
¡Ay! ni no fuese sueño
mejor sería.

Por fin yo veo
que es mejor en la vida
vivir despierto.

—
7

Rosarillo:- Pero yo uso las estrellitas ca nos fue
me dar un pellizco.

Juan:- ¡Vivan las revillanas! (le pone a
marcarlas potosamente).

Rosarillo:- ¡Vivan! (le pone delante de el
formando pareja).

Sebastian:- ¡Olé y repueste olé!

Antonio:- ¡arsa miña!

~~Rafael:- ¡Vivan las lajas rojas!~~

(Bermima el baile entre gran animación por
partes de todos que no han dejado de
jalar a la pareja del patio).

Varios:- ¡olé!

Otros:- ¡olé!

(Mucha animación en
toda la escena)

(besa el guitarrero)

(Las bailarinas se unen a algún grupo
donde son felicitadas.)

Juanillo:- (a Rosarillo.) Eso es marcar con
gracia las revillanas!

Rosarillo:- Igualmente

Juan:- Bien fue se festeja el cumplea-
rio de la señorita.

4

Rosari: No podría está mejorosa.

Juan: Se lo merece to'.

Rosari: Y má.

Juan: Y que lo digas mi arto. Vaya una parujita que va ha base con el señito Luque. Los hicieron con el mismo molde.

Rosari: Y con la misma pasta.

Juan: Bon razón me dijo, es día en que yo entré en esta casa, que en ella no había de estra de nuevo ar señito Luque. Y poco contento que me puse cuando vi a la reñita lalú a un lado de la uja y al otro a Don Luque.

Rosari: Pos ahí ande lo ve' no la di sin fin pellisco.

Juan: Por que está la reja de ~~por~~ medio, que ni no ---

Rosari: No seas mar pensao.

Juan: ¿Yo mar pensao? Pero, señó, si e la natura que mando no está

5/ ar laido de una morsa bonita (acercándole a ella) y le atasquen las palabras a uno y se tenga que explicar como los rudo-mudos; con las manos: (Le da otro pellizco)

Rosari: ¡Juanillo! estate quieto. (Dándole un manotón).

Juan: ¿de veras? (Le da otro)

Rosari: ¡No te hagas er rudo!.

Juan: ¡Es fue estoy riego!

Rosari: Pos si estás riego, ¿como sabes que estás ar laido de una morsa bonita?.

Juan: ¡Mijé!, ¡por er tasto!.

(Durante este diálogo las figuras del patio no han dejado de moverse y de reír)

S. Andrés: (asomándose por la puerta que comunica con el patio).

¡~~¡~~ ¡A mí, niños! gracias esas burles y esas pastas pa caí que ahí estarán muy abumidas.

6 / Rosari: - Ahora mesmito van. (a ma-
nillo.) Ju, agi dame.

(le acercan a la mesa, cogen
cada uno una bandeja.)

D. Andres: (En el patio); ¿quien se encuentra
con unos duendes?

Antonio: Jo me atrevo con lo que o ste
quilha.

(Rosarillo, Juanillo llegan a la puerta
del foro)

Rodrigillo: - Ju quéate aqui. No vayas a
re fue ~~entretenidas a.~~
~~las~~ las botellas.

Juani: Pabresillas, con lo buenas que son.

Rosamit Po per ero.

Mani: Esta bien.

(Entrar Rosario en el patio con
las bandejas, circulando por entre los in-
vitados que ojen de ellas.) ~~bandejas~~.)

Inani: Ya está el señor Antonio de:
 cosas --; Marbota sea!

7^a / (está en la puerta que comunica con el patio mirando a Rosarillo con la vista.)

Una invitada: (a Rafael). ¿a qué me le gustan los dulces?

Rafael: ¿quién me los da?

(está pareja está a un lado del interior de la casa en primer término del patio.)

Una invitada (ofreciéndole uno que tiene en la mano.) A mí sí este le agrada.

Rafael: Este sí.

(Rosarillo vuelve a la puerta y le da a Juanillo una bandeja varia y otra en la que todavía queda del contenido.)

Rosarillo: (a Juanillo) síja esto en un rito. Pero veis cantando, no vaya a sí que te los comas.

Juanillo: Está bien, no me los comere!

(le va con la bandeja a dejarla en un rito y por el camino va cantando. con la mano que le queda libre coge unos cuantos dulces y se los guarda en la

8^a / ajá); que voy cantando. eh.!

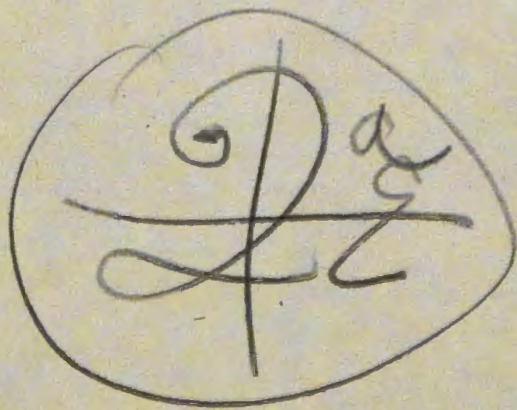
(Rosarillo se va otra vez al interior del
patio, se la prevé de vista.)

(Juanillo al ver que no le contesta se
vuelve y como vi que se va se dirige al
patio); Martita sea el veneno!. ¡bueno

la gusta que los peñitos la digan co-
sas; como si uno no la hablase!.

(le va otro de ella. En el momento
de ir e salir sale Salud del patio. bueno
de para esta o ice); que muertos tienen
algunos hombres!. (hace un mito por
el patio.)

Escena II^a.
Salud.



a/

Escena II^a

Salud: (Saliendo del patio y acercándose a la reja.)

Sin venir todavía... Tres días sin verlos, esta es la misa que se da por darme. Luego, disculpas, protestas, palabras... La culpa la tengo yo que le veo to'. Allá que debía estar, pero sin sé pasase que me farten motivos para ello. (Mira con ansiedad hacia la calle a través de la reja.)

Pero, que tanta... ¿por qué pensar mal?, si no ha venido ya es por que no habrá podido.

(José desde el patio la mira. Está hablando con Antonio, Pablo, Rafael y Sebastián. Poco a poco se ira separando de ellos.)

¿Farto tendrá que hasé cuando no viene?. No, es tarde, pero no veo que farte.

Escena IIIª

Salud: José! (Sus amigos se quedan mirándole maliciosamente.)

José: (Entrando.) Pero, Saludilla, ¿que haces aquí tan sola? En patio a mundos de calor, donde que no estás en él. (Salud se aparta de la reja de la calle.)

¿Pero oye, que es esa cara; que te pasa?
Salud: Na.

José: A mí tampoco me pasa nada, y ya ves la cara que tengo. Jero que soy feo, que si tuviere tu carita, otro fallo me cantara.

Salud: Oye, ¿tu sabes algo de Nijue'?

José: Ar dedigo. Su novias. (Muy deprimida) Nijue' Pacheco, veinticinco años, campesi-
na por San Antonio, nativa
de

Salud: No seas juasa, ya sabes lo que te quiero decir.

José: ¡Fíjate! Fíjate, na de medias palabras.

Salud: Que si tienes noticias de él.

11/

José: Las que tú ^{sabes} ~~dijiste~~. Que está en
la villa y que hoy: ~~es~~ de la villa, a
la gloria!

Salud: Pero ya ves tú que todavía no
ha venido.

José: Ya vendrá, mujer, no te preo-
cupes.

Salud: Es que es ya muy tarde.

José: Pero que llame al correo.

Salud: ¡Bartolomé no se puede hablar!

José: Pero ven acá, no seas malici-
siosa. ¿Por te crees que dije, ~~esta~~
~~triste~~!, habiéndote dado palabra
de venir hoy, va a faltar? Cuán-
to dije Pacheco de una pala-
bra la cumplió. Yo le llamo Don
"Juramento cumplido", no te digo
más.

Salud: Cuando tú lo dices ---

José: No es porque yo lo diga, es por-
que lo dice él. Si dijo fue no far.

12 avía hoy y no fastará; entavía
no se ha acabao el día.

Salud: - Pos es lo' q' se quiere ir.

José: bíjale que se marche, que bastan-
te caló sebe de ~~tem~~ habé pasao en
tó el día. Hasta los poce ~~ser~~ la
e la noche no se termina, ~~en~~
~~hita~~, y entavía quedan algunas horas.

Salud: - ¡maridito sean los negorios en
que se haya metío!.

José: Pos ten cuidao que el día que ter-
mine con eyes no va a se maló
er que comienste ~~en~~ contigo.

¡Bonste que yo he de se er padrino!
a lo primero!

Salud: - ¡yo la madrina ser sitimo.

José: Salú, ¡que yo te quiere a tí bién!

Salud: - ¡yo te apetío.

José: Pos bién que lo disimulas. (hacen
risa)

(Salud re tuerca otra vez a la seja
d un hacia la calle.)

(12 bis)
(Aparecen por la puerta del foro
Antonio y Maria.)

Ant.: (Periscando a fore y Soler) ? ¿ves?
Allí los tienes. No dejen entre ellos ni-
tis pa nada (Reteniendo a Mo^a que
fuiere ira ellos). ¡Ten calma!

Mo.: ¡Déjame!

Ant.: Anda pa dentro (Tirando de ella)
¡No des escándalos!

Mo.: (Le recorre los ojos con un pañuelo)

Ant.: (Apote) Entrame no me en-
años.

(De la llave hacia el patio donde no tardan
en desaparecer entre la gente. Antonio
se une al poco rato al grupo de Rafael
Paco, Sebastián.)

13/ (Joré va detrás de ella, y se
vuelta a su lado en el alfilerar.)

Joré: ¿hta us a mirá a la calle?

Salud: a mirá a la calle, no; a mi-
ra si viene Injue.

Joré: no te preocupes, ya vendrá.

Salud: Es que son tres días en Sevilla,
¡tres días sin verlos!

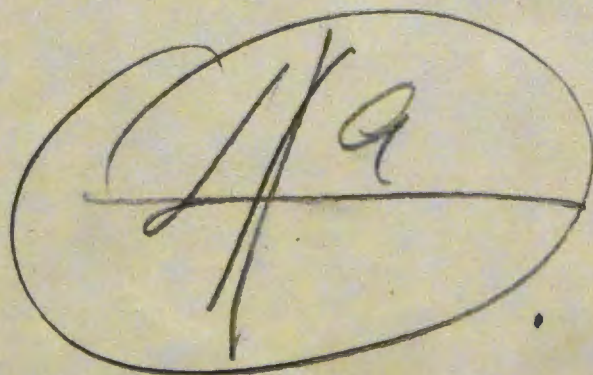
Joré: ¡Tres días en Sevilla! ¡Quien los
piscara!

Salud: (Para sí.) Son muchos días.

Joré: (Idem) Por más que son pocos.

(Quedan hablando en bajo.)
Escena IIª

Dichos, Antonio, Libertiano, Paco,
Rafael



Entran ~~por el~~ del patio Antonio, Paco,
Rafael, Sebastian. Se acercan
a la mesa que se encuentra a
la izquierda.

Antonio: (a Paco, Rafael, Sebastian con
reserva y señalando a Salud y José
que charlan animadamente.)

Ahí los tenéis.; ¿verdad o me menti-
ra lo que yo digo? El niño se
las da e disimulas, pero hay
quien le gana.

Rafael: - Yo había más que verle cuando
hablaba con nosotros en el patio.
Yo había más que mirar a la
paloma como si temiese que volara
la ocasión de hablarla.

Paco: - Y María veía en lo que la dije.

Sebastian: - (Trémulo); ¿un don Juan?

Antonio: - Lo que es, es un mar nasio
que engaña a una, entretiene
a otra. Solo quisiera que argu-
na de las dos fuese algo mío.

Sebastian: - ¿Que iba a ir así?

Antonio: - ¿Que iba a ir así? Algo que
acabara con las presunciones

18/

de ese niño pinturero. Escarmentao iba a quida'!!

Paco: - y luego, que se la está pegando a ligüe'.

Rafael: - ¿y ella? ¿no ve' lo que jase con jaserde caso? Dudo mucho de la blancura de esa paloma.

Paco: - ¿y fue bien desimulan! Como también finji', que bien tapan su asiduidá con eso de: "nos conocemos desde niños --- Como casi hermanos ---"

Antonio: - Hermanos en menti', los males- quitra en engañá para su provecho.

Rafael: - Bueno; bebé', que pa algo hemos venio. (Sirve mas copas)

Paco: - Zies rason. (Beben)

Sebastian: - y además, que hablando de siestas cosas se le seca a uno la boca antes. (Con desden)

Antonio: - Entre eso y el vinillo que no es malo, repito. Dame otra copa.

Paco: - (Lirando su copa que tiene en la mano)
Zan chica y que insuficiente é para está discusiones y carmá la indir-

16

nación (Beben en abundancia)

Escena V^a

José: (a Salud); no quieres convale-
scente?; no importa, ya verás
como acabas por curar a tus ojos.

Salud: Desconfío ya de todos. Pienso
mal; pero creo que entre todos
me engañarás (Llora).

José: Salud!

Salud: ¡Déjame, José, déjame! (Se le-
vanta y se dirige hacia la izquierda)

José: Pero mujer, que disgusta tan pronto
te turnas. ¡Vamos! entra en el patio
y no seas niña.

Salud: No, déjame. Ahora voy. (Pasa
por delante de Antonio, Paco, Lebas.
Fian y Rafael, disimulando las
lágrimas.)

Antonio: ¿Que es eso, Salud?

Salud: Na, hijo; una chinilla que me
sartó de la calle. Voy a ver si me
quie alguien soplar en el ojo.

Antonio: - ¿Vargo yo?

Salud: No, que a lo mejor me sirvas.
(Blace munt's por la lateral izpuer-
da.)

Rafael: - ¿Será una china, o será un china-
rraso de ese?

Antonio: - A lo mejor. (Rien)

(José, que a ha quedado en la reja
distruido, se vuelve al oir las risas
de los amigos.)

José: - ¿Contais algo gracioso?

Antonio: - (Disimulando) Cosas de esto...

José: - Pos, venga!, contá, a vé si mere-
sen 'esas cosas que yo las ría. Dar-
me un chatillo.

Antonio: - Ya sabes que pa contá gracias
te las pinto tu solo, ¿no es verdad?

Sebas: - Eso, la, niño, cuenta ya algo pa
no interrumpir la alegría. (Con
cierta ironía.)

Rafa: - Ando allá. No te dejes esplotar.

José: - Pos venga, ya está. Asuechá.

Caco: - Fama oho chato antes pa tener más ligera la lengua. (Se lo aplice)

José: - (Bebiendo). Por veréis. De esto jase ya --- tre' años. Entantes vivia yo en Sevilla; la mejó tierra que Dios hizo, la mejó der mundo, la ---

Antonio: - (Interrompiéndole), Bueno está! Gira la aguja y cambia er disco, que no es por ahí.

José: - Bueno, pos allá vá

Cebas: - ¡Venga!

José: - Zeria yo un amigo inglés. Uno de estos "mister" que van a Sevilla pa enrase eso que dicen ellos "esplín", que no es más que muchas ganas de molestá y pocas de haser irá. Er pöhe sabia hablá er crístiano mmá; yo casi no le entendia, a pesá de lo que se esfor saba por haserse comprendé.

Era er inglé afisionao a las
fardas. Le gustaban las mujeres,
rubias, castañas, morenas, en
verano, en invierno - - - pero cla-
ro que las castañas le gustaban
más en invierno

Pais: - (Riendo); Pilongo!

José: - Venia además mania presento-
ria, pues allí donde veía una
mujer guapa se echaba er som-
brero pa adelante, se metía las ma-
nos en los bolsillos y sirviendo
un pasadoble y escurpiendo unos
manitos; olís! con un más ánge
la seguía hasta mi casa. Lo extra-
ño era que a lo mejor ni se gor-
via a preocupá de ella.

Rafael: - Entonses - - -

Pais: - ¡Calla! Sigue - - -

José: - Pues, un día, me lo encuentro;
se llega a mí y con gran efu-
sion me dice: "Oigue tu, un
favog" - "Oste dirá 'Miste" - - -
Después de mucho esforzarse

por haser-se comprendi' me entre-
ga un papé' que és desia era
la copia del lettero de la calle
en que vivia una dama que
er dia anterior habia seguido.
Quería que se lo tradijese para
que le pasiera un sobre a la
carta que quería escribi' a la
tar dama. Miré er lettero, y a
poco me doblo e risa!

Antonio: ¿Por qué?

José: - Verás. Yo tenía la mosca etrés
e la oreja. pues quería que era una
broma del inglés: - ¿Bromas a
mí. eh? Por verás, - me dije. y
desidio a continuarla le puse er
sobre según lo que ponía er papé'.
¿Sabéis lo que tuve que poner en
er sobre?

José: - ¿Er qué?

José: - Letronita Encarnación Fer-
nández y debajo: "Se prohíbe ha-
se ~~laguas~~ bajo la multa e dos
pesetas" O er inglés copió mas

~~el~~ er letero o me guiso gasta
una lroma. Salio perdiendo si
fue' asin.

(foto rien con mais o menos pausa)

Sebas:- Bueno, ¿fue' verda' o fue'
una lroma der inglé'?

José:- Ya se me ha orviao.

Paco:- (algo torpe) anda, cuéntanos al-
go má-...

Escena 6ª

En este momento se oyen voces en el
patio y aparecen Manuel con una
borrachera de aiipa. Se asustan
Juanillo y Vicente. Vuelven la cabeza
José, Antonio y los demás.

Antonio:- ¿Que son esas voces?

(Entran Manuel y Juanillo con
Vicente asustadale para que no
se caiga)

José:- (Mirando a Manuel y su estado)
¿ro veis? Er chiquero que se ha
dao de juipos con una de mansami-

Mamuel.- (a Juanillo, Vicente) Que jo
 zus digo que mi niño e lo
 mejo' de Andalusia. E mi mismo
 retrato. ¡Ollé mi niño!. ¡Viva!
 (Le jalla)

José.- (a Juanillo.) ¿Que dize?

Juanillo.- ¡Na!. No es Mamuel er que
 habla; e er vino que tiene dentro
 de ha dao por habla' de un niño.

José.- ¿De una'?

Juanillo.- Der ustino.

José.- Bueno, pero, ¿de una' ustino?

Juanillo.- Der que tuvo la semana pasa' la
 Visenta.

José.- ¡Ah!. ¿pero ese e er ustino?

Juanillo.- Li'.

Mamuel.- ¡Hombre!, señito José. Me alle-
 gro de verlo. Estas bestias dicen
 que mi niño no e un angel.

José.- Hombre, jo no sé.

Mamuel.- ¡Uy, que gracioso!. ¿Po no
 dize que no sabe? (Le nie). Pero,
 ¿osté no le conoce?

José: - Yo no, ¿y tu?

Mamuel: - ¿Yo? (Quiriendo coordinar sus ideas dentro de la borrachera.)

¿Que si lo conozco yo? Pero si soy su padre. (a Manillo y Vicente) Pero, ¿no soy yo su padre? (Riendo fuerte.) ¡Ay que gracia! Pos claro que yo soy su padre. ¡Olé! Viva, mi niño. (a todos.) ¿Ustedes no le conocen?

Vengan conmigo a casa y les enseñaré lo mejor del mundo.

José: - Ahora, no. Ya le iremos a ver.

Mamuel: - Bueno, pos ya está. Pero es curioso. Le parece al Rey de España cuando era chico.

Antonio: - Ah, ¿sí?!

Mamuel: - Sí. Y en mismo retrato. Seme un dios verá como se parece. Y igual.

José: - No tengo plata.

Mamuel: - Pos... deme un sello del correo del año 89.

José: - Tampoco tengo.

24/

Mamuel: - Pos --- deue osté mi sigaro.

José: - ¿Es pue también se par ese?

Mamuel: - No. Pero es pue quiero fumá.

(José se lo da) Gracias. (al
ir a encenderlo se cae hacia atrás
y Juanillo y Vicente le sujetan.)

¿Pos no me sujetan? Pero n'es
que me he asustao ~~a~~ Ta Uama,
y luego con las botas nuevas ---
pos se me ha ido un pie. y
no crean ostés, pue me duele
esté (levantá para palparcelo
el pie dolorido, se vuelve a caer.
Lo vuelven a cojer.); que no me
cojan, jirajo!!

José: - , no se cojáis!, pero traso una
pallera que si no se espampa-
na.

Rafael: - (a Mamuel.) Pero, n' te has puer-
to las botas der revés.

Mamuel: - (con mucho misterio); Chist...!
ya lo sé, pero no me p'rio' da
por enterao, no vaya a sé pue
no me regalen ná.

¡Que tien ortis que vení a vé a
mi niño!

Antonio: - ¡y dale!

Manuel: - Ya me lo ha pedido el Señor
cura pa hasé de niño Jesús el
año que viene.

Rafael: - Ya estará muy cresidito.

Manuel: - (Indignado); Pos si no es ese,
¡otro! que aún vivimos la Vienti-
ta y yo!

José: - (Aparte a Juanillo y Vicente) Este
tío está como una uva. Llevaroslo
y habé si se le pasa.

Vicente: - no se preocupe. Ahora nos lo
metemos para allí, con dose o
truse. gasetas se reblandese y con-
cluido.

Juanillo: - (A Manuel que sigue diciendo, ¡olé!
& ¡viva mi niño!) Amoros pa
dentro.

Manuel: - Pa qué?

Juanillo: - Pa - - - (Hace gesto de erupción)

Manuel: - Si, a vé si se me quita la
perra que tengo (a todos) y que no

25 bis

se les orvie: Mi niño e un anje.
¡Que vayan a vélo! ¡Olé! ¡viva
mi niño! (Mueve el mutis hacia
la lateral izquierda. Al llegar a la
puerta se queda como escuchando
lo que dicen Joré y los otros. Le vuelve
indignado.) ¡Que dicen ostés, que
no se paxese air Rey de España?
¡Marbita sea! (Llorando.) ¡No tené
un retrato de ese ~~de~~ cacho e
lielo! Búspuense ostés. haki si
tén un duro.

Joré: (Flauto ja y para quitárselo de en-
cima) Mira, aquí tís er duro.
(Le lo da)

Manuel: (Lo coge); ¡Vé osté! ¡ven ostés!
¡¡Yguá!! (Lo besa)

Joré: Yguá. Bueno trae

Manuel: ¡¿Manchao con mi saliva?!
¡Eso no! Entraré, lo limpiaré, y
lo traaré. . . .

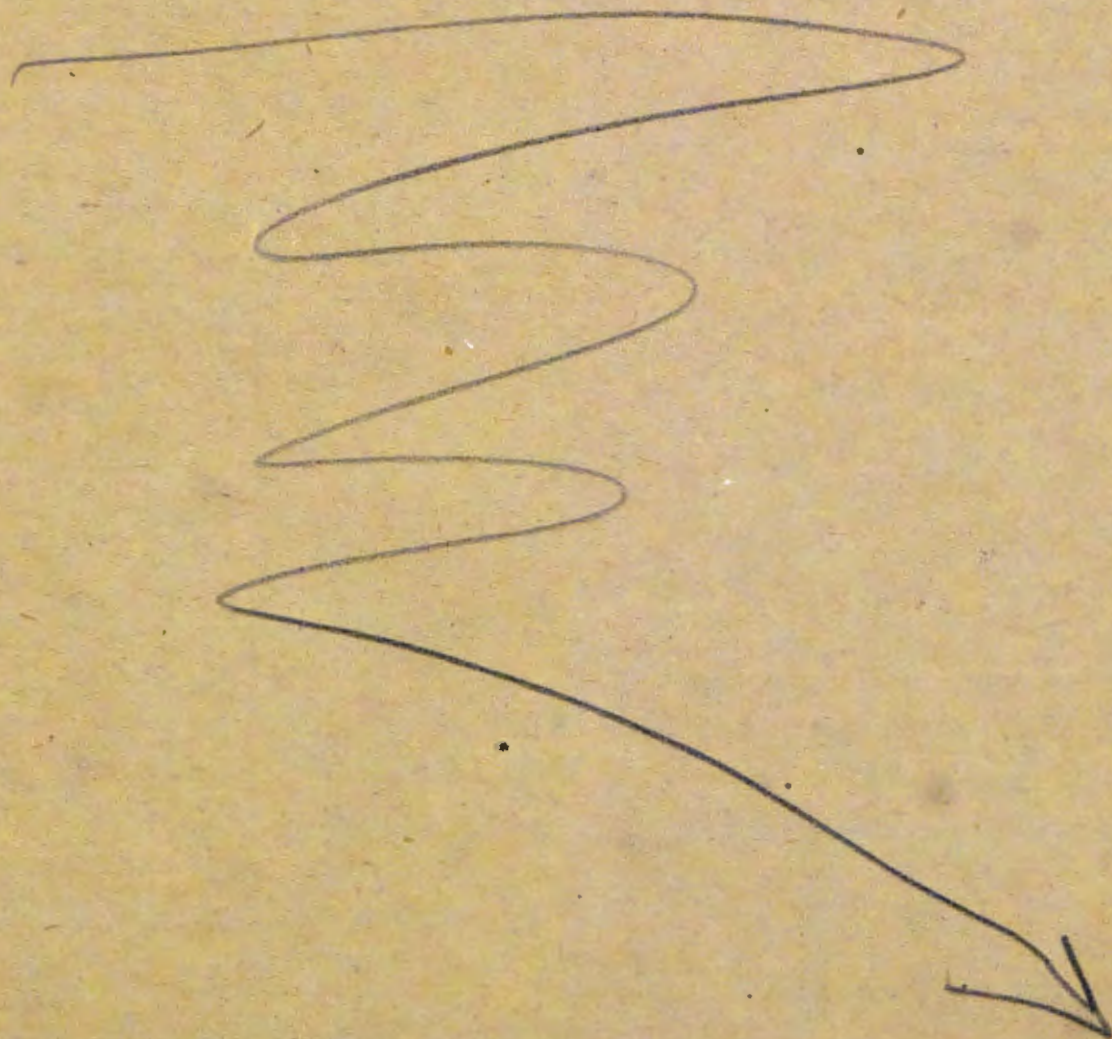
Joré: Bueno, pero que no se te orvie.

Manuel: (Mueve otra vez el mutis, y se

26

vuelve de pronto); ¿Sabe usted
lo que he pensado? (Mirando el
duro y mis botas); Que me voy
a poner las botas del des-
echo!

(Hace al fin muchas a empu-
jones y entre; Olé!; Viva
mi mito!)



José: Maria, Antonio, Sebastián, Paco y Rafael; estos últimos en la viguería siguen empujando de lo lindo.

Maria: (Entrando muy enfadada y dirigiéndose a José con el que se aparta a la derecha.) Eso es, tu aquí divirtiéndote y yo pelando la porra con ... en patio.

José: ¿Pero voy a tener de él?

Maria: ¿Porque hable conmigo? Lo dudo. Si fuese con salud, tal vez.

José: ¿Que dices?

Maria: ¡Ra!

José: Mariquilla, ¿fue has dicho?

Maria: ¡Ra hombre, ¿fue te importa a ti lo que oiga yo. Si pa ti nunca he sido nada, menos fue nada.

José: no entiendo lo que me quieres decir, ¿que tu pa mí no eres nada?

27

27

Maria: aspo voy: lo puestro; la par-
meta pa espantar las moscas.

José: ¡Farso! Tu pa mi mes lo pri-
minto en el mundo.

Maria: blau, es quitasí que te pones
delante pa darte sombra, y que
no pases calor. tu salud.

José: ¿Que quines pesi con tanto men-
tar a Salud?

Maria: Que es diñunulo no se hino pa
ti, o no lo has aprenido bien.

José: ¡¿Es diñunulo?!

Maria: Li, hombre, li ~~to~~ es mundo es.
tá ya ar cabo e la cage.

Oye, ¿que año emprentas las
relaciones?

José: Maria, que estoy oyendo ~~palab-~~
tras salir de tu boca ^{palabras} fue fue-
re deni muchísimo, y que las
adivino y que se me resiste a
creerlas. ¿Que nos plectas? Di:
¿Que nos plectas?

e/28

DP

Maria: - Lospechar, na'. Lo que ha
visto to el mundo, lo que
jo ar principio. tambien co-
mo tu, me ~~mejaba de la casa~~
viera ~~de~~ y que ya ---- ¡ja me
he convencido!

José: - ¿Se fue? ¡Habla!

Maria: - Se fue talii y tu ----

José: - ¿¿bueno?!!

Maria: - Se fue talii y tu tenis re-
laciones.

José: - ¿¿Será posible que tal infamia
la creas tu?!

Maria: - ¿¿por que no? Si os he vis-
to, más de una vez, a los dos
muy juntitos, mirando con las
caras casi ~~pefadas~~ y hablando
muy bajito como si que tiene
que sorprendan sus palabras.
¿Me vas a negar a mi lo
mucho que preguntas estas cosas?

¿Qué abyecto ~~te puede tener tu~~
~~que puede tener a es-~~
 anidada, más que algo que te
 llame mucho la atención, algo
 que te interese ~~por~~ demás?

Y eso lo ha visto to' el mundo: pa
 ti ni la casaca ni las uñas
 se esta casa se cierran nunca!

Joe: - Eso es verdad, ni se cierran ni
 se han cerrado nunca. ¡Y no veo
 que se cierran jamás!

Maria: Es natural.

Joe: natural, si. Tu lo has dicho.

Tu sabes la amistad de mi fa-
 milia con la de la tía. Tu sa-
 bes que desde chiquillos ella y yo
 hemos estado siempre juntos, que si
 ella reía yo reía, y que si esta-
 ba triste por cualquier cosa yo
 procuraba siempre apartar de
 ella toda tristeza. Y que no ha
 habido fiestas de que no hayamos
 participado los dos y que ^{no} ha ha-
 bido la primera que no nos en-

30

30

¡pasemos mutuamente; y por
todas estas arididades, ya de
mayores, han sido pa cantar
nos todas nuestras emociones,
todas nuestras ideas amorosas.
Que yo te presente a Miguel y
ella por no ser menos me
presenta a ti, ¡a ti Mariposilla!
¡y luego quises que no nos
tengamos cariño! no quie-
remos como hermanos, ¡más
que como hermanos!

Maria: ¡en lo dicho; más que como
hermanos.

José: - Pues ¿que? ¿Es que tu crees que del
cariño de hermanos al cariño
de enamorados, de novios, no me-
dia ningún otro cariño? ¿En que
lugar pones tu el cariño a los
santos? Pues como a esto, como
a la Virgen, pongo yo a **Salvador**.
Bueno una Virgencita que por
carnalidad no está entavía en

31 / el cielo.

34

Maria: ¿Pues a que espera? ¿Es que
~~quiero~~ te quiere llevar a ti con ella?

José: ¡Mariguilla! Mariguilla.

Maria: ¿Que pasa? Se suele que
hayamos rompido el secreto,
¿verdad?

José: Me lastima el que tu lo veas.
Escuchame. ~~te voy a decir~~; No seas
tu como los demás! ¡bríndame!

Nunca, ni por ración, de pen-
sar yo tar cosa.

Y tu, la mujer a quien quiero
yo me en el mundo, no sé
ver ~~estas cosas~~ esas calumnias.

Maria: ¡Lija es diñante!; eres un
charrán, un mal amigo!

Nique en Sevilla, y meietras
tanto tu apri el putas lo que
más quiere; así ~~seis~~ seis los
bambals!

José: - De juro por lo mas sagrado
que to es es falso.

Maria: - Si lo he visto yo, y ademas,
no me falta quien
me lo cuente.

José: - ¿Quién ha sido el Jefe?

Maria: - Perdonado hombre.

José: - ¿Por estas que lo mato!

Maria: - Eres un poco hombre. ¡Y he-
mos terminado! bueña que
no hayan entipos de que tu
has hecho un lío.

(Maria inicia el mutis hacia el
patio.)

José: - ¿Encuétrame por íntima né!

Maria: - ¡Pa siempre!

José: - ¡Bueno!

Maria: - Entanses, ¡pobre tal!

(Mutis por entre la puerta del pa-
tio que la tapa.)

José: - (Le queda en la puerta del

33

33/ patio. ~~patio~~ ha ido refiriendo-
la.) ¡Pues ---! ¡¡ Martita sea!
¿quien habrá sido?
(Se queda en la puerta luchando con
la ira que le ha producido la co-
linquia.)

Escena VIIIª.

José en la puerta. Antonio. Sebastián. Paco.
Rafael. Salud.

(Durante la escena anterior. Antonio.
Sebastián. Paco. Rafael. no han
dejado de beber y de comentar ~~en~~
~~lo~~ maliciosamente entre ellos
la pelotera de José y María.)

Antonio.- (a los demás) Parece que eso han
venido.

Sebastián.- ya era hora. no se como
manipulla afuanto' tanto tiempo.

Paco.- travajillo la costó en cuando
surge.

Rafael.- mucho pronto es él.

Sebastián.- Lo que no he entendido nun-

i 34

34

ca ha sido el profeta ha que-
rido tener por novias a todos.

Paco: Chulapina.

Antonio: ¡Siempre! En mucho Pepillo.

Ya hace tiempo que quería a
Pablo, pero por lo visto no la
había dicho nada. De repente
se puso por medio Miguel, dijo,
que es lo mismo, y entonces fue,
cuando ~~ad~~ ~~ab~~ que se la pinta-
ban, se decidió a hablar claro a
Pablo, y para que no extrañase a
Miguel en charlas tan continuas,
inventó ~~ab~~ tener por novia a
María, con el pretexto de con-
tar a Pablo sus confidencias por
que a todas horas lo tenía aquí.

La cosa no puede estar más clara.

Paco: Jota, que maniquilla ha hecho
el "tercera".

Abastian: Pero estás seguro de lo esto.

Antonio: El evangelio. José y Salvador

35

35 / finas relaciones y tan vez mu*
intimas.

(al seir Antonio esta ultima pa-
re ha salido salud por donde hi-
so el mitis y la ha aibo, quedan-
dore livida).

Salud: ¡Falso! (con el pito de la
mujer deshonrada).; cabardes!

Joré: - (que al ir fritar a salud se
vuelve hacia ella).; ¿me para?!

(salud al escuchar a Joré se va a
el buscando un paro.)

Salud: - ¿sabes lo que dicen estos hom-
bres?

Joré: - (adivinando).; ¿es qué?!

Salud: - Que tu y yo - - -

Joré: - (gozoso de encontrar por fin
el origen de la calumnia, con
arrogancia).; ¡th!!; Por fin!

~~th!~~ (alegrado de triumfo.)

36
280/ (Jori aparta a un lado a
Salud y se dirige al grupo de
hombres que retroceden amodrantados
y casi inconscientes por efecto de las
continuas liberaciones. La punte del
patio al ir los gritos de Salud,
primero, y de Jori, ~~los~~ después se
apalpa en la reja grande de comu-
nicação. Don Andrés y de boncha
en primer termino de la puerta
rodean a Salud, minutos que ha-
ria acude tambien al primer ter-
mino de la reja.)

Jori: ¡b anallas!

Antonio: - bye ... tu ... (vacilante.)

Jori: ¡mas nacido! Jarama tenía yo
de que nos encontrásemos frente
a frente. ¡de donde habéis saca-
do tal calumnia? es muy fa-
ci ~~liso~~ insulta por la es-
pada. ¡Repeti vuestras palabras
ahora! ¡Desímelas a mi —
en la cara!

Paco: ~~Es pue~~ Es pue ...

Jori: ¡y vosotros seis hombres? ¡B-

158

Jorj & va, esto es cuestión mia. Que
tambien han puesto en duda
que en andalucia ~~hay~~ ^{hay} los
caballeros. y ni esto solo ba-
staba para arrancarlos la lengua,
¡que no haci' yo cuando insultan
a una mujer! ~~¡malditos los que se~~
~~¡malditos los que se~~ y esta mujer se llamo
Salú!

José: ~~La~~ ^{La} han pretendido
manchar con ~~un~~ ^{veneno} ~~veneno~~ de sus
palabras y no se han dado cuen-
ta de que está un asta y de
que hasta ella no pueden llegar
su menti' infame, por que pa-
~~se~~ desahaci' el embuste ro-
bra con ~~un~~ un hombre; y no
es lo que yo busco, ¡no reptiles!

Antonio: Espera un momento ----

José: ; Basta! Esta cuestión se arregla de otro modo, no con palabras.

Doña Juana: ; José!...

José: (con inmenso respeto) Señora.

Doña Juana: ; no seas loco!

José: Si esto es locura, ; bendita alá mi locura!

Si unas palabras hicieron nacer una sospecha canalla, otra palabra sirva, con el mismo derecho, para desmentarla. ; Mentís!

(a don Andrés). y con un peramiso, don Andrés, arroja a estos --- hombres, de mi casa.

Don Andrés: ; ¡tali de ella, canallas!

Paco: Yo... la verda' ----

Rafael: -- don Andrés ----

Lebartian: -- crea uesti ----

José: ; Fuera! y si alguno todavía se acuerda de que es hombre que sepa que no voy con ellos.

39
n/ (Le fuente del patio comenta,
asombrada, durante toda la esce-
na las frases del diálogo. Salud,
con la bouche se aparta a la
derecha o la izquierda. antonio,
Paco, Rafael y sebastian se di-
rigen poco a poco hacia la
puerta de la calle.)

Antonio: (a jori) Por... afuera te espe-
ro....

Jori: ¡allá nos veremos!

(Hacen minutos los cuatro amigos.)

Jori: (toca una navaja del bolso.)

Uo, la tira al cielo.) Pa-

ro me volvo yo.

(Le vuelve, a la bouche.)

Esté dispense de bouche.

(a los invitados e invitadas del
patio.) Estados disperen.

Salud: ¡jori!...

Jori: Hasta luego, Salud.

(Hace minutos rápidos otros de
los cuatro amigos.)

Ho Escena IX^a

Dichos muñ José, Antonio, Paco
Sebastian, Rafael. Luego Juanillo.

J. Andrés, ¡este ni fue ^{un} ~~un~~ ~~hombre~~ ~~en~~ ~~es~~.
~~ta~~ ~~hembra~~! (?)

(Los invitados del patio se quedan en
situación violenta sin saber que hacer,
aparte de los comentarios entre ellos.).

Una invitada, (Entrando en el primer tér-
mino). ¡Da laucha puede usted con

Dio! (Da laucha vale a un
momento.)

Da laucha, - adiós hijita, y perdonar
este mar rato que trabaja
para.

Una invitada, - brea usted que lo hemos sentido
se verás. ¡adiós Palomilla!

(Palomilla estará entada en una cilla,
pensativa.).

Palomilla, - adiós... (como un no.)

(Da laucha acompaña a una in
vitada hasta el patio donde se
van despidiendo de ella los inv.)

9/41/ Todos que hayan quedado. La
compañía Don Andrés.).

(huna una morime bafetada por
donde han hecho muchis manuel
y sus "andadores".).

(Sale Juanillo "el de los clavels"
muy ufano por dicha puerta.).

Don Andrés. - (a Juanillo), ¿que ha rio
eso?

Juanillo. - Pa, que ya se le de olviden
to a Maria la targeta.

Don Andrés. - (¿~~que~~ ~~ha~~ ~~asunto~~?) ¿el suno está
en hambre?

Juanillo. - Los debe estar atontado.

Don Andrés. - En cuanto se despeje una
micajita llevarlo pa en casa.

Juanillo. - (Para ti.) Juanillo, esto es un
incarpito. (a Don Andrés.) Está
bien. (Hace muchis por poner
entro.):

(Maria entra del patio y se dirige a

p 42 Salud.

Maria: - adios miña.

Salud: - ¡Bu, Maria?

Maria: - Queda con Dios; ~~y~~
¡vaya muerte que tienes!
Aunque siquie' te orvie con
otra mujé en Sevilla ya veo
que tienes aquí quien te susti-
tuya.

Salud: - ¡Maria!, ¿que dices? ¿que
siquie' me orvia?!

Maria: - ¡Que joré te apueria.

Salud: - ¿que me has dicho de si-
quie'?

Maria: - Que no es tan simple como
parece. (Iniciando el canto
hacia el patio); ¡divertirse miña!

Salud: - ¡Maria! (Canto de esta,
satisfecha del efecto de su
persona, por la cancela del
patio). (Pausa) ¿que mal te
hace Dios mío; que penitencia
es esta? ¡siquie'. ¿que has he-

43
que es de mi carrito?

(La acomete una gran canchala, y bajo el efecto de ella se niega llorando en una silla de la derecha.)

Escena IX^a

(Don Andrés está en el patio pa-
rando nerviosamente, fumando estilo locomotora. Do Loucha vuelve del patio y al ver el estado de su hija se va ahellante a ella.)

Do Loucha, salud:

Do Loucha: ¿No te meche arima
mía?; ¿Estás llorando?

Vamos muché, calmate, que la
cosa no ha sido pa tanto;
palabras que dicen los hombres
sin medi' bien el arcance que
pueden tener. José los ha sabido
dismentir o creo que han de que-
dá escarmentados pa toda su
vida.

Salud: - ¡No es ~~eso~~ madre, no es
eso lo que me hace llorar!
Sé que ~~así~~^{he} cometo sin-
gular falta y desperdicio mis
momentos.

Dr. Coucho: - Pues, entonces, ¿qué otra co-
sa puede ser?

Salud: - ... ¡Ninguna!

Dr. Coucho: - ¿Que no ha venido? ¿A un-
dici, no hay que apresurarse.
Semanas sabés lo que te puen-
te para que en un día como
es de hoy te vaya a la farta!

(Ha ido obscuramente poro a pro-
co la crema.)

Salud: - ¿Que me importa que no
farte il, ni viene sin en-
carnito.

Dr. Coucho: - ¿Como dices?!

Salud: - Que ¡Ninguna! ya no me
puede, que me ovia con
otra mujer!

Dr. Coucho: - ¿Quién te lo ha dicho?

Salud: Maria

45

D^a Concha: ¿jambien lo sabia
Maria?

Salud: ¿¿ como que tambien!!?
¿¿ luego es verdad?!

D^a Concha: (aparte); he pillé los
deos!

Salud: ¿caritostame!, ¿dime la
verda, pronto, la verda!

D^a Concha: Habladurias de la gente,
ja has visto lo mucho que
habla ~~la gente~~ sin ser verda
ni de lo que dicen.

Salud: Lo otro si que es farso,
~~pero esto, esto y lo que~~
~~jamás~~, pero esto, esto lo has
dicho tu, y tu me me mien-
tas a mi, a tu hija del arma.
¿dime que me has mentado, que
no es verda, que ni que no me
ovria!, ¿dímelo tu, madre, ¿di-
melo tu!!

La boncha no la contesta.) 46

¡Luzo es verda, ¡¡ Mijer! no me
piere, Mijer! me abandona!!
¡ Que razón tienen tus coplas, Ma.
de! que razón tienen!

Escena XIª.

(Aparece Mijer en la reja de la
calle en el momento en que
se reclinan en ella los prime-
ros rayos de la luna, el patio
es de color de plata.)

Mijer! - ¡Salunilla!

Salunilla! - ¡No se piere me!.

Mijer! - ¿No hay una lindis-
ta pa este pobre camina-
te?

La Boncha - (enfadada va a la
reja y cierra las puertas
con gran rabia).

¡Dios te ampare hermano!

Mijer! - (Quito). ¡Pero que es esto?

~~AV~~ ¿¿ me muerde? ¿¿ salud!! ¿¿ la-
luzilla!!

Salud: - no lo puedo ni. (Le cuba
a llorar en el am paro pu
la aprecia los trazos de
mi madre.),

Miguel: ¿¿ salud!!

(Cae el TELÓN ~~anunciando~~.
~~mente~~, quientas veces otra vez la co-
pla del primer acto) "Los hombres son sacamuelas"
"

Fin de 2º Acto de
"Los Parralos"

18-2-1951.



3º Acto

Los Parrales

Bonedia en tres actos y en pro-
sa

original de

~~Juan Leyva~~



~~Rafael Fernández Shaw~~

Juan de Leyva

~~Madrid, mayo de 1928~~

~~Madrid, mayo de 1928~~

0 /
Personajes

Salud

Maria

Doña Concha

Rosario

Carmen

La Cortijera

Una invitada

Otra invitada que baila

Invitada 3ª que baila

Una que canta

Varias invitadas

Miguel

José

Don Andrés.

Juanillo

Antonio

Monseñor

Paco

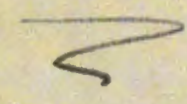
Sebastián

Rafael, Vicente.

Un tocador de guitarra

Invitados 16 pes de ganancia, dentro.

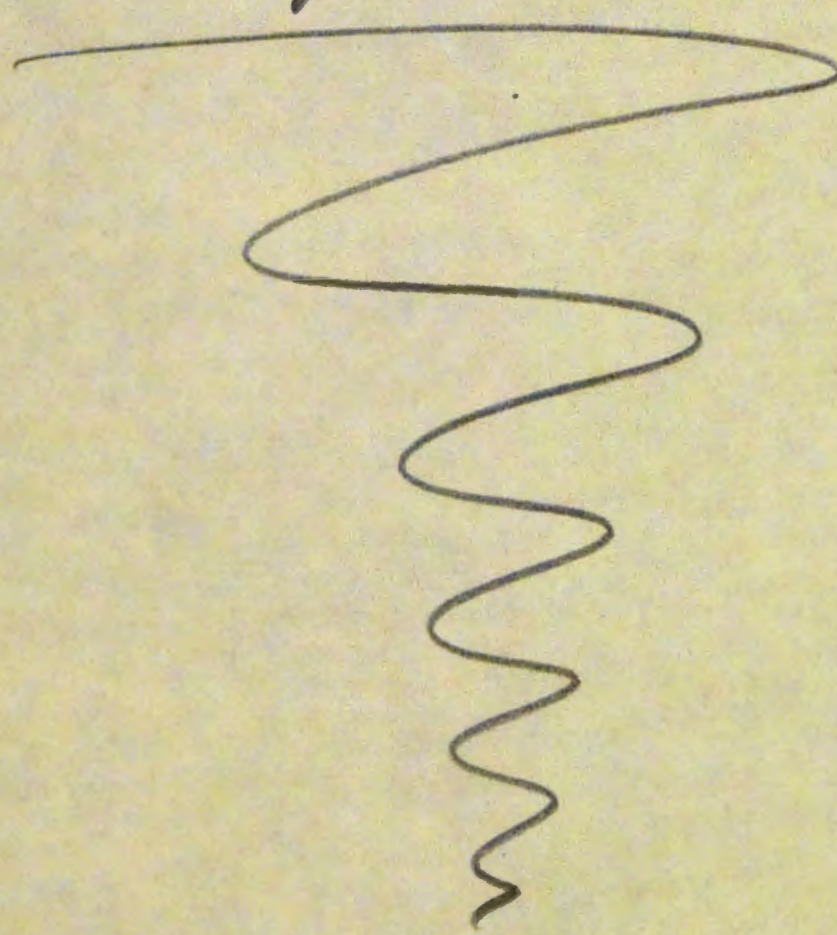
Os/



La acción del primero y segundo
acto en un pueblo de la provin-
cia de Sevilla, la del tercero en
el Cortijo "Los Parrales" enclavado
en la misma provincia ~~y en~~
~~un pueblo.~~

Epoca actual. 1888.

Izquierda y derecha las del actor.



"Los Párrulos"

- Acto 3º

Madrid abril 1924

1/

- "Acto Tercero" -

La escena representa la habitación de entrada del cortijo "Los Barriles": amplia, enjabelgada; limpia y sencilla respira la escena. Al foro picta de entrada de dos hojas viejas, incisa una cabeza de toro. ^{disuaga} lateral derecha dos puertas, ambas practicables; conduce la del primer término a la cocina y la del segundo a la habitación de Miguel.

A la izquierda una sola puerta, que como las anteriores es practicable también.

Al foro izquierda un arcón de tipo antiguo, sobre él un velón corriente. Sillas y sillones corrientes están convenientemente repartidos por la escena. Entre las dos puertas de la derecha, hecha con mosaicos y azulejos, habrá una imagen de la Virgen. A la que alumbrará ~~en el centro~~ una lamparilla colocada ~~en la parte superior~~ en una parte inferior.

2/ Al foro, a ambos lados de la puerta o de ventanas bajas de reja, con maderas, vidrieras que juegan a su tiempo.

Al levantarse el telón la escena está a oscuras. ~~completa~~ El tenue resplando de la lamparilla de la Virgen, el que entra por la puerta del primer término derecha, ~~de~~ toda la claridad que permiten las rendijas de la puerta del foro y de las ventanas, que como la puerta están cerradas. ~~la única luz de la escena, la escena sola.~~
Al levantarse el telón ~~esta~~ escena I ~~sta~~ ^{esta} ~~sta~~.

Se oyen dentro voces de gaitaneros alternadas con las de algunos cuaceros.

Una voz de hombre. - (Dentro); Anda ya,

Parvejera!

Otra. - (Dentro); Quita Curriyo no te pise la yegua!

Otra. -; Alíjate, Carmelo, que ya es tarde!

Otra. -; Ya mismo voy!

3/

Salde Rocio, moza agraciada, con
residencia en "Los Parrales", por
la primera puerta de la Oricha,
después de arrodillarse un instante
delante de la imagen se dirige al
foro donde vá abriendo las venta-
nas de par en par, entrando a
torrentes la luz del sol por ellas.
Cuando abre la primera se ~~aparece~~
a Juanillo "el de los clavells" que
viene cantando.

Juanillo. - (Dentro, aproximándose)

Joas las hembras son lo mismo,
me dicen que no te quieren
y salían por tu carino.

(Cruza por delante de una de las
rejillas, y ~~en~~ el momento en que
Rocio abre la puerta del foro
coincide con el último verso de la
copla que se lo repite en la
cata a Rocio, con aire de conquis-
tador)

4 / Rocio - (grustada) ; josin!
Juanillo - ; havia, josé ! hui gueno
días, Rocio.

Rocio - Gueno slan, Juanillo, Pero,
hijo, pue rusto me has dao. Me
has deja sin respiración.

Juanillo - No ha sío pa tanto. Gueno,
termina de albr la puesta pue
palse pue s'ha muelto arguen.

(El la aguda a terminar de albrla
en un movimiento brusco se le caen
los clavels pue llva en la oreja. Es-
to están muy pachuchos, Rocio
se agacha para cojerlos, él tambien,
Quedan los dos en cuelillas y con-
tinúan el diálogo en esta postura.)

Juanillo - ; Deja, mujé !, no te molestes

Rocio - (Chirando los clavels) Pero, tan
de mañana pue sales al cam-
po y no se te ocurre cojé otro
más lucio. Fira esto y toma
los pue yo tengo. ; hira pue

5

represarios! (Se desprende de
unos que lleva prendidos en el
pelo y hace intención de tirar
los de Juanillo.)

Juanillo: (Muy presuroso y cogién-
dola la mano.); No!, ¿no los
tires?

Rocio: - Pero, ¿que dices, hombre? No
me; si ya no guellan.

Juanillo: - ¿Que no guellan? (Huele)
Es verdad; a fló no, pero---
guellan a otra cosa. No los cogí
en "Los Carralles"; los cogí en
otro sitio, y este es el único
recuerdo que me queda de
allí.

Rocio: (Entregada.); Pues, donde los
cojiste?

Juanillo: - ¿No te lo he dicho?: Allí.

Rocio: - Bueno, hombre, está bien, son
de allí; y a mí me los

6/

despropósitos --- ¿No uno quie-
res solo?

Juanillo: - Bueno, dámelo. Teu, guar-
da éste mío, ya viejo. Es reuer-
do de allí.

Rocio: - Está bien. Zana. Este es re-
uerdo de aquí.

Juanillo: - Gracias. (Le lo coloca en la
oreja.)

Rocio: - Gracias. (Prendiéndoselo)

(Le quedan un momento mirando-
se, aunque en la misma postu-
ra.)

Rocio: - Bueno --- Caere que esta-
mos jugando a las bolas.
; la, parriba! (Suspirando al
par fue se levanta)

Juanillo: - Ties razón. Pero es que a
veses se pica uno en un lis-
tón y solo sostiene con un pie ---
y tan agusto.

Rocio: - y ahora estabas ---

7/

Juanillo: - - - Van agosto. (Vuel-
ven a mirarse. Rocio se echa
a reir. Pausa.)

Rocio: (Reaccionando. Da una vuel-
ta por la habitación "haciendo
que hace") Bueno, esto ya
está arreglado. (Cofetea mien-
tras pone derecho el velón y
"pasa un paño". Juanillo la
mira. Ella lo ve. y se diri-
ge a la primera puerta de
la derecha). Pero, ¿que mi-
ras? Parece que t'han "pi-
matizado" - - o como se diga eso.

Juanillo: Miraba los clavetes; pare-
se que no se llevan bien.
(Rocio está ya en la puerta)

Rocio: ¿Que no? Se quito en am-
que no hayan nacido en el
mismo sitio. Pues este (Seña-

8/ lando el que le dio' el') es de
allí y este otro (Por el unyo)
de aquí. (Hace un mitis medio
burlona.)

Escena IV^a
Manillo, solo.

Manillo: (lirando por dónde
se fué Rocio.) Lo que hay
que menti' pa poderse despe-
ga' de algunas mujeres.

Cerdóname Rosadillo, pero
por un clavé me he quitao
de ensima argo pló.

(Se queda un tato pensativo.)

Escena V^a

Dicho La Portijera (mujer ja
entrabil en años.)

9/
Cortijera: - (Saliedo por la puerta de la lateral izquierda que entra en cuanto salga.) Escucha tu, Juanillo.

Juanillo: - ¿Que quiere osté?

Cortijera: - ¿Vas pa la cocina?

Juanillo: - Si no se l'opese a osté' algo, ¿no!

Cortijera: - Anda vé, ¿me haces er favor de desí a Rosio que haga una tásita e tila.

Juanillo: - ¿Está osté nerviosa?

Cortijera: - ¿Yo? ¡Ay, hijo!, no me fulan nervios ni pa eso.

Juanillo: - ¿Entonces?

Cortijera: - ¿Josi!, ¿que preguntón t'has gueto?

Juanillo: - Es que no habiendo nacido en la casa más que osté---

Corti: - ; Pero tan dormio estabas anoche que no te enteraste?

Mami: - (Con extrañeza) ; De fue?

Corti: - ; Bendito sea! , y que dormí más pesao tienes.

Mami: - Bueno, pero, ¿ fue pasó anoche?

Corti: - Como pasó --- ; na! , pero ---

Mami: - (Intigado) Bueno, lo dice osté,

Corti: - ^o --- Calla, hombre, no te exartes.

Mami: - Es fue ---

Corti: - Bueno, pero de esto: muritis

Mami: - Callao (Aparte) ; Que será?

Corti: - Perian las onte ~~de~~ e la noche. Como habia salio el señorito por la mañana en el coche y me dijo que a las nueve se-máramos toas las puertas que a lo méjor no govvia, le dije a lo tío Tate que se-rrara a esa

M

hora. Yo me fui pa la cama
y ---, seían las once, cuando
oi unos gorpasos en la puerta;
me levanté sobresarta y abrí
la cansela. La ró era der senti-
to higue; bajé, ensendi' lí, y
me quedé asustá de la cara
conque le vi. Me pareció que
venia algo bebió, y luego pensé
si sería que estuviese malo. Se
lo iba a preguntá cuando me
atajó' diciendo: Ayúdame a bajá
der coche a ---.

Juanillo: (Muy intrigado) ¿Como?

Corti: A una mujé.

Juanillo: ¿A una mujé'?

Corti: Lí, a una mosita que venia
desmayá.

Juanillo: (Maliciosamente.) ¿A una mo-
sita? ---

Corti: Eso parecía. (Pausa). La coji-
mos, la metimos en el cuarto

12

y con ~~un~~ poco de vinagre
la hise que se reanimara un
poquillo; pero gorrió desequida
a perdé el conocimiento.

Juani: - (Cada vez con más curiosidad.)

Pero

Porti: - Desequida, er señito me llamo'
y me dijo, díse: mira, no te
asepantes en toa la noche de
esa señita. Cuidala y si se
despierta no la dejes torra sola.
Yo quise sonsacarle ar-
go, pero no m'atrevi. Perro'
la puerta y hasta ahora.

Juani: -

Es extraño. Dende que er señito
tuvo aquellos disgusto allá en
el pueblo con la señita,; hase
unas cosas tan raras - - !

Se va a Sevilla; no guerve en
sineo o seis dias, y adema fue
pisen se e' que si s'ha guerto
asín o asao; y es verda que

13

está mu extraño.

Corti: - Digo yo si será alguna - - -
que s'ha traído de Sevilla, y en
el camino entre el traqueteo
del coche, y de "aquello". (Señalan-
do como si el "aquello" fuera
beber) se le puso mala; porque
é tambien me paresió, como
ya te he dicho, que venia algo
mal de la cuenta.

Mami: - Venía si señora, aún no ha sa-
lido de su habitación.

Corti: - Mira Juanillo, yo quiero ar senti-
to higué con toa mi alma. Le
he visto desde chico. He conosio a
sus padres, que é no no los ha
conosio; por bien; nunca se hizo
ná más hecho en esta casa.

Pó bien llevao, y nunca una ma-
la arsión. Ahora lo que haze el
sento higué no está bien hecho,
y sartina que por é - - -

14/
Juanillo, - ¿Por é? (Quiriendo discul-
parle) No señora, por é no.
Histé er ~~senito~~ quería a la se-
ñita tanto, ¡tanto!, que por en-
queré había mis locuras. Yo
bien lo sé. ¿Oste ha oio habla-
de Doña harva la loca que u-
goorvió loca de tanto queré?, no
fueno, ni hubia' oio hombre aque-
lla de harva, no s'hubia' lla-
mao asin; se hubia' llamao: se-
ñito hique Pacheco. Por a lo
que iba: Por é no hase esas
locuras; a Don hique lo han cam-
biao ~~de arriba a bajo~~ d'arriba a bajo.
Cortis: ¿Quien?

Juanillo, - La senita Palit. Esa, o por mejo-
desi, er carino que la tenía ha-
sio er culpable. Si oste hubiera
visto la cara que puso cuando
le degorvi' las tres cartas que él

escribió a la sinita y que ella
no quiso recibir...: se puso pálido,
¡mu pálido!, desencajao, oí que
se me iba a caí al suelo. Tam-
bién oí que iba a chillá, a deses-
perarse, pero ná; con un gesto
asín de triste (lo recuerda con un
gesto) solo me dijo: Juamillo, cosas
de queré, y aluego como m'echa-
ron d'allá y yo se lo dije. forió
a desirme: Guerve a los "Carrales".
Na más. y desde entonses s'ha pue-
to triste, enfadao; ya no da ni los
guenos días, y a veces, ¡le he visto
hablá solo!

Corti: ¡Jorri, Maria, San José es de los
bardo!, las de cosas que hacen
los hombres por una mujé.

Juami: - Osté sirá la única mujé que
lo reconose. (Pausa)

Cortije: ¿y ella?

Juaní: - Ella, a pesá de tó, é un ánge.

Corti: - ¿Entonces?...

Juaní: - Ocurrieron muchas cosas,
"nina". Yo creo que ella tam-
bién lo ha querido y que demo-
nio!, aún lo quiere.

Corti: - ¿Entonces!

Juaní: - Si yo supiera el misterio ya se
lo había dicho al mismo señorito.

Corti: - Es verdad.

Juaní: - (Con desprecio, rabia señalan-
do al cuarto donde está la "traí-
da") ¿y esa? ¿Dormiendo toda la
noche como si no supiera onde
a venís?

Corti: - Toita; aunque algo intranquila.

Juaní: - Sabes Dios lo que traería en el
cuerpo; ¿habría sea! (Pausa)
¿Es verás este; el señorito la ha traído
pa ovviarse e la otra, ¿eso...?

Corti: - ¿Que?

Juaní: - Va a ser imposible. Ya lo verás, este!

como dentro de unos dias la embala otra vez pa Sevilla hasta de ella, y se ensierra ~~se~~ solo en el cortijo.

Costi.- Dios lo quiera.; Josu!. Yo no puedo ver esto.

Juan.- (Penitenciado.) Er no tie' la culpa (Como recordando.) he ha cambiado esa mujé y me ha destrozao, le desia el sñito a D. Jose Pesquero, el amigo del sñito, cuando estuvo aqui el otro dia. ¡ese si que es un amigo de verdad! Cuando aquel dia, er del cumplimiento de la sñita salio, se armo' aque' arborato por el sinvergouzon del sñito Antonio.; ¡maldito sea!.- me dieno y me caballerozo salio a la calle pa que respondiera aquel canalla de los insuertos que habia dicho a la sñita. Dizen que as' sali' iba tan dispuesto a matarlo fue el

18

otro, no sé ni por miedo o por
 fue, dijo: mentira, perdóname
 José, es to' mentira, he sido un
 canalla. Le dirigió aluego ha-
 cia la casa con intension de
 pedir perdón, pero ~~sin~~ cuentan
 que al ver al señorito Miguel
 en la calle, se puso livido,
 apretando los dientes, bajando
 los ojos dijo al señorito Pepe:
 Déjame, te pido perdón a ti por
 to', díselo a ella, yo no puedo.
 Adió. Le separó de él y al día
 siguiente se fue del pueblo.

¡Que buen amigo y que hom-
 bre es el señorito José!

Corti: - ¿y por qué insultó al señorito
 Antonio a la señorita?

Juan: - Eso... no lo supo nadie.

(Gran pausa)

Corti: - Bueno, hijo, hasme ese favó
 que te he pedido.

Juan: - ¿Cuá?

Costi: - Er de la tila

Juan: - Anda, po es verdá. Ya mismo voy. (Se dirige a la puerta del segundo término derecha)

Costi: - ¿Ande vas, hombre?. Li no es por ahí.

Juan: - Pos es verdá. ¿No te habrá gueto loco también a ti argüén, Juanillo? (Mutis por la primera de la derecha)

Escena IV^a

La Cortijera, Miguel.

Costi: - ¡Dios mío!, la de cosas que aún tengo que vé en esta casa. Er serito aquí con "esa"; en la casa de mis pa- oses! ¡me siempre respeto. No se si podré aguantarlo. (Oyendo

pasos por la ~~primera~~ segunda de la derecha). Aquí está.

(Pale Niquel por la puerta del segundo término de la derecha.
Pálido, desencajado; como ~~si~~ ^{de} haber pasado una noche desa-
sogada, nervioso, intranquilo. El
diálogo lo sostendrá inquieto y
pasando de un lado a otro de la
escena, de cundo en mando se
detendrá y mirará fijamente a
la puerta de la izquierda.)

Porti: Buenos días, señorito. Parece que
hemos dormido más de lo de costum-
bre ---

Niquel: (Pecamente) Buenos días. (Ligue
sus pasos). (Como viendo ahora
con quien habla. Parándose)
¿En tal noche pasó la señita?

Porti: Bien, ¡mu bien! De vé en man-
do se despertaba, pero gorra a
quearse otra vé dormía.

21

Miguel: - ¿No se ha levantado todavía?

Porti: - No sé! Ahora mesunito sali' yo der cuarto y aím estaba igual. Ahu inquieta toa la noche, eso sí.

Miguel: - Está bien (Segue sus pasos intranquilos.)

Porti: - Claro, con lo traqueteo del coche y un camino tan largo no e extraño. Soy yo cuando voy na má pue ar pueblo y, ¡hay pue vé como guerro!, parese que se me parten los hueso; y eso que no e má pue ar pueblo, pero --- (Viendo que Miguel no la hace caso calla, y hace un gesto se enfado.)

Miguel: - ¿Se habrá despertado ya?

Porti: - ¿Quien? Esa---

Miguel: - (Con energía, enfado); La sēnita!

Corti: - Vase poro mandí a Juanillo a por un poco de tila, porque estaba la ma de nerviosa

Miguel: - ¿La ha visto e?

Corti: - Ni ganas que tiene.

Miguel: - ¿¿ Que dices! ? (Calmañore)

Bueno --- Está bien

Corti: - ¿ Ni yo tampoco tengo muchas ganas de volverla a vé!

Miguel: - ¿¿ Como?!

Corti: - ¿ Eso, ea! Tanto tiempo en este cortijo, en esta casa, y nunca se visto una cosa mar hecha, y menos por osté que nunca hizo na que pudieran desí que si tá y que si má. ¿ Ya lo he dicho!

Miguel: - Pero, ¿ que? , ¿ tu vells? (Calmañore) Esta bien, Vete.

Corti: - Esta bien, (lloriqueando) Eie varón Juanillo, cambiao, ¿ arsa me la vó a mí!

(Hace mutis por la puerta del foro).

Miguel, ~~la botiga~~, Salud

(Le habe la puerta de la lateral izquierda), aparece en ella Salud.)

Miguel: (al vista) ¡Salud! (~~se queda~~
~~en~~ ~~un~~ ~~gesto~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~botiga~~)

Salud: (Reprimadora, acusando pero
sin condenar. Duplicando.)

Miguel. (Pausa)

Miguel: (En truo respiratorio, humilde)

Salud.

Salud: (Rompe en saltos.)

Miguel: ¡Perdón! - - - perdón

(Pausa) (Acusando a ella.)

Perdóname; Salud.

Salud: ¡No!, no te asergues

Miguel: Pero - - - no bones.

Salud: Y, ¿no tu quier me dise pue
no hoy?

Miguel: Me me atormentan tus

lágrimas.

Salud:- Si por tu culpa salí a
mis ojos, aprende a reportar
el mal que tu ocultas.

Miguel:- No fui yo, fue la vida.

Salud:- ¿Pues acaso tu no vives?

Miguel:- Fue el amor.

Salud:- No pronuncies esa palabra.

Miguel:- Fue el amor por ti.

Salud:- ¿Que amargura ensierra
tu amor! El amor no es
amargura.

Miguel:- El cariño verdadero ensierra
afectos dulces. (Aproximándose
a ella.).

Salud:- ¿No, no te asegures! ¿dices tu
et que decías, que en tu in-
cienso fueras por mí. harías
de nuevo el mundo si te lo
pidiera yo? ¿dices tu, ¡tu! aquet
Miguel que no podía vivir sin
mí, que si yo te faltaba le

e/ faltaria la vida; ; tu! ? Palabras pronunciadas con la lengua.

Miguel: ; dictabas por el corazón!.

Salud: ~~Bah!~~ ; me presto inquieto olvidarme! Se bastó solo un poco de tierra por medio para desbarrarme por otra mujer.

Miguel: ; quien te dijo tal calumnia?

Salud: no ~~faltó~~ quien me lo cuenta.

Miguel: Las palabras son tan ligeras que se ~~van~~ ^{sumergen en el} viento.

Salud: ~~Peró~~, mis recuerdos pidosos son transportados por el y vuelven a mirre, con otra vez palabras, y llevadas por el viento de un lado al otro, pasan, vuelven y acaban por evanescerse, ~~al fin quedan palabras.~~

d./

Miguel.- En lo dice. Las palabras
 que siempre se lleva el vien-
 to ~~se han de~~ ^{se han de} probar en él,
 y en el mismo aire que nos
 da vida las respiramos.
 Mis palabras, al igual que
 las penas, también las respi-
 ran tu; óyelas y ~~en~~ ^{en} el aire
 que te rodea, piensa que pat-
 ritan ellas.

Salud.- No, no me hables; que des-
 pués de olvidarme por otra
 mujer eres tan villano, que
 aprovechando mi debilidad,
 me arrancas de mi casa
 y me tras a la tuya, ¿con
 que fin, ¿dices! mal hombre, ¿con
 que fin?

Miguel.- ¿bueno que es tan fácil
 que por unas palabras solo, di-
 chas, ¡por quien quisiera ignorar-
 lo siempre! vaya a perder yo

e/ nombre, fama y vida entera,
pues que mi vida es tu?
¿Puedes imaginar, por acaso, que
me diga yo quitar lo que más
quiero en el mundo, por unas
palabras falsas? No, no soy
tan débil, y pues las palabras
son mi único enemigo, con-
tra ellas lucharé, y he de
vencer, ~~¡vencer el viento!~~

Salud: Fueron muchas las palabras
y muy robustas.

Miguel: Mas es mi amor, y mas fuer-
tes mis palabras, pues que
son mías. Escríbame.

Salud: ¡Siempre!

Miguel: ¡¡Escríbame!! Salud: (Quíjese) El día
aquél, en que sin saber yo
la causa, me cerrastes tu
reja y cerraste tus ojos a
todas mis réplicas, a todos
mis anhelos por que me ex-

f/ plicaras el ~~porque~~ de tal
transformación en ti, toda
carino hacia mí, creí volver-
me loco. ¿~~Por qué, aquella detor-~~
minación de no querermos ver-
me ni oírme jamás?

Salud: (aparte) Porque te amaba.

Miguel: Vistos que todos mis riesgos eran
inútiles. ---,

Salud: (aparte) Porque no me amabas
ya.

Miguel: ---- que te negabas en absolu-
to a que nos viésemos, pregunté,
indague entre la gente y todos se
negaban, por ignorancia o por
maldad, ha contestarme la
razón de tu servio, hasta que al
fin un amigo, un amigo, ¿entién-
des?, un amigo tuyo y mío, el
mejor que tenemos los dos, me
explicar me la razón de
ello: Jotí. Por el mal no fue
te habian contado, la calumnia
tan vil que habian hecho.

8/ Uyar a tus oídos. Quise ahogarme
entre mis manos... y no opuse
resistencia; él no era el cul-
pable; después he sabido lo
que él hizo por nosotros.

Con él he intentado, más de
mil veces, tu lo sabes, que me
escucharas un solo instante; tam-
bien tenía derecho a que oyeras
mis palabras!... tantas veces
como lo intenté otras tantas me
lo negaste. ¿Que fuerza tuvie-
ran aquellas palabras que no las
pudo resistir tu corazón?

Salud: esas palabras fueron de mi
madre.

Miguel: ¡y ~~esas~~ aquellas palabras vivían ~~en~~
mías! --- (Pausa.) Describi-
segado y fuera de mí, hasta
rayar en la tierra, he con-
dado de día y de noche tu
casa, he reborñado a tus oí-
dos, tu contestación ha sido
tu expulsión, ~~ellos~~, que cul-

h

pa tuvieron ellos? mis mi-
 rivas volvían a mi cerradas.
 Su reja ~~no volvió a abrirse~~ y poco
 a poco el infierno se iba apo-
 derando de mi. y ahora fuere
 el Diablo --- o el bielo, Dios
 lo sabrá, el fue puro a mi
 alcance un medio, tal vez el
 más rúm, por el que al fin
 he conseguido verte, y que en
 tus oídos escuché al cabo mis
 palabras.

Qu te oculte que porque no
 tenías noticias mías yo dejaba
 abandonada mi idea, no, yo te-
 nía que obligarte a que me
 escucharas, y aquí estás! (Pausa)

Muy confiada saliste a verme
 a casa de tus parientes, no
 veías,

(Movimiento de ella.)

no veías, no. al ver que
 salías sola una idea se apo-

i/ Oíro de mi, y al ver que
 valvies, también sola, la llevé
 a cabo; me abalancé sobre ti,
 como la pira sobre su presa,
 te cogí entre mis brazos ~~te~~
~~seguí agarrando~~, y cuando te me-
 ti en el coche estabas desma-
 yada. bi' pitos, insultos, ven-
 ti que me seguían y mi bra-
 zo hizo volar a mis caballos.
 Seguía loco, ¡loco! y en mi
 locura pensé... que todavía te
 amabas.

y ahora te convencerás, ¡por
 mis palabras! que yo no pien-
 so a mis mujer que a ti, y
 que la mujer que te han con-
 tado pasaba de un loco en
 Sevilla, era mi hermana, mi
 hermana baronessa; la pobre se
 ha quedado viuda y yo soy
 su único pariente. Es joven,

¡/ . ¡ ~~una~~ muy hermosa. (Pausa)

~~¡/ .~~ ... ¡ya ves, palabras, ma-
ba más que palabras.

Salud: ~~Pero~~ ¡he las oído.

Miguel: ¡has oído, con eso me
basta.

Salud: ¡dejame salir.

Miguel: no he pensado en impecar-
te, una vez que me hubie-
ras escuchado.

(Salud se dirige a la puerta
del foro.) Sal. pero piensa
que has pasado una noche
entera, en mi casa, conmigo.
¡entiendes? ¡en — 'Los Paraisos'
¡conmigo!

Salud: ¡que horror!

Miguel: la gente ha veces habla
demasiado. ¡Si bien te irá a
oír que entre nosotros no

R/

ha ocurrido absolutamente
nada? Su madre será la
primera en decir lo, a mi no
me ha de creer.

Salud: ¡Oh, que infame, que cana-
lla!

Miguel: ¡~~gajino~~ ~~no tendrías más remedio que ser~~
~~una canalla es el amor!~~

Salud: ¡balla, calla, maldito!
¡quiero morir, Dios santo, que-
ro morir!

Miguel: ¡No, morir no! ¡Vida, vida,
mucho vida!!

Salud: ¡Te odio!

Miguel: ¡Te adoro!

Salud: ¡Nunca seré tuya!

Miguel: Siempre serás mía.

(Salud cae asfobiada en una cilla
llorando.)

Salud: (Entre vellosos) maldito, mal-
dito ----

h / Miguel: ¡Bendita seas! ¡Bendita seas!

Escena VIIª

Dicho, Don Andrés que aparece
por la puerta del foro.)

D. Andrés: ¡Por fin os encontré!

Miguel: Don Andrés

Salud: (corriendo a él), Padre!

D. Andrés: (Rechazándola), ¡Aparta, ma-
la hija!

Salud: ¡¡20!! (cae de rodillas ante su padre)

D. Andrés: ¡Infame! tu deshonra nos
manchó a todos, ~~nos, y tus~~
~~de sangre nos han de lavar.~~
~~don~~ las canas de tu madre,
y toda mi familia de bien.

Salud: ¡20, no! ... Pero, ¡matame
si quieres!

ll
Sandris: (que la tiene cogida por las
manos.); eso debia! (la tira
al suelo.)

Miguel: (lean un arranque de cariño
a Salud, dirigido a Don Andris.); Don
Andris!

Sandris: (volviéndose a él); ¿que pasa?
(Salud sigue tirada en el suelo, llorando.)

Miguel: ; que la vais ha hacer daño!

Sandris: más daño me hizo ella
a mí y no pensó en mi
dolor.

(Salud se va incorporando poco a
poco.)

Miguel: Es una mujer; vuestra
hija!

Sandris: mi penitencia más bien.

Pero ~~esta~~ esta eres un hombre. Como
hombre me has de dar cuenta

me ta de mi honor que es el
de mi hija también. ¡Banal! ¡
me robaste lo que más quería
y lo has destruido!

¡Devuelveme mi honor! ¡Ba-
nar? (Pausa). Pues te lo haré
de arrancar! (le va a él y
le da una bofetada.)

Miguel: ¡Ah! (levanta la mano pa-
ra contestarle, en este momento se
levanta Salud.)

Salud: ¡Miguel!

Miguel: (Baja la mano y humilla la
cabeza.)

Andrés: ¡Pega, cobardo, pega! (Pausa)
¡Para eso es que no tienes
valor; para robar traidora-
mente, mucho, para obrar
como un caballo, que vas
a tener tu si no lo eres!

Miguel: ¡Don Andrés...! (Aguijándose)

m/ Salud: ¡Miguel! (Suplicante.)

Miguel: Para ~~por~~ contestar a V. yo
no tengo valor.

Sandris: y lo confiesas, parece
mentira, ¡judas! ¡hijo de
tal!

Miguel: (Estallando.) ¡¡ Don Andrés!!
¡Para eso ni que lo tengo! ~~no!~~

Sandris: Pues responde.

Miguel: ¡Aquí no, que ^{está pidié} ~~está pidié~~ en
mi casa; pero ~~en mi casa~~ ~~ta~~
~~fo~~ ~~hallá~~ afuera ~~ta~~ ~~podre~~
nos entender nos!

Sandris: ¡y nos entenderemos, lo juro!

(aparte) ¡~~Ha jugado a~~ ~~aprovechando~~
~~dame fuertes días malos!!~~

Miguel: Vamos pronto.

Sandris: Ya tar damos.

(Inician el unitis por la puer-
ta del foro.)

m

Salud: ¡¡ No!! (Remiendose delan-
te de la punta, a la que tapa
en mi cuerpo.), ¡no pasaris!

& Andrés: ¡Quita!

Miguel: ¡Fu lo has querido!

& Andrés: ¡Apartate!

(Forceja con Andrés, con la
lud para obligarla a dejarle
pasar.).

Salud: (a la que & Andrés ha em-
pujado brutalmente a mi
lado, se abrazo al cuello de
Miguel.), ¡no. Miguel. no!

Miguel: ¡Déjame! (Intentando desasirse.)

Salud: ¡Por mi canino!

Miguel: Suelta.

Salud: (Bayendo de rodillas.)

¡Por mi canino, por mi ca-

9 intro.

Miguel: (Empiella a andar en un de-
visión) Levanta, Salud.

Andrés: ¡Quiltale!

(En este momento vienen los casca-
bells de un coche que se va a
proximando hasta que termina
por pararse al lado
de la casa.)

Miguel: ¡alguien llega!

Andrés: ¡El infierno los envía!

Salud: (a parte) ~~¡buenos días!~~; gracias Tir-
fucita!.

Andrés: ¡Vamos pronto! (hace un ruido por
el foro izda.)

Escena VII
Diego, ^{menor} D. Andrés, ^{mayor} ~~Julio~~ José,
~~que entra Juanito dice la últi-~~
~~ma frase.)~~ (bueno Rosanillo.)

p. Salud mejeta a Miguel impudicidal (38)
que salga.)

José: (dentro) Venir pa acá; me lo he dicho
que están aquí, y cuando yo lo digo
es porque se por donde me anda.

(Le va acercando poco a poco.)

Salud: En la voz de José

Miguel: Li.

~~Salud: (a Miguel) Li.~~

José: Li, yo pasare primero, y cuando se
de que es verdad lo que os he dicho.
(camina a la puerta) ¿No lo dije?
¡aquí están! (Entrando) Muy buenos días.

~~(Salud: (a José) ¿Qué es lo que ha estado hablando
con el muchacho que me ha dicho...)~~

Saludilla! Feliz año nuevo!

Salud: Buenos días.

José: (a Miguel) Adios, tu.

Miguel: ¿a que viene eso de: Feliz año nue-
vo, a estas alturas?

José: Por aquello de... vida nueva. [En este mo-
mento se oye una voz de la penumbra.]

Adios. (a Miguel) ¡Adios! (apartado)

~~(a Miguel) Pero, ¿qué...? ¿cómo
has conseguido que venga nadie a estas
horas, y cuando estás aquí?~~

~~Miguel: (a José) ¿contesta. Sí, pero...~~

¿que pasa aqui?; Os han dicho algo
chiste? (al ver las caras de ellos se corta.)

(acercándose a J. Andrés) Bueno, ¿ya
J. Andrés, ¿te he desquiciado? (J. An-
drés sin contestarle le mira de arriba a
abajo.) No me pongais esas caras que
como las vean las personas que vie-
nen conmigo van a estar a comer.

Miguel: Pero, ¿no vienes tu solo?

Salud: ¿Jesús! (aparte.)

José: Que he de venir yo solo, hombre, venimos

cinco: ~~cuatro~~ tres mujeres y yo. Pero como
vengo "doblado" del trapuquito del coche,
por venimos cinco.

Miguel: ¿Las mujeres son esas?

José: No acostarse. Una (a Miguel) tu her-
mana barrena.

Miguel: ¿Mi hermana?; Oyes, Salud? Mi herma-
na. (a José) Explícame, ¿cómo es que viene
contigo?

José: Pues muy sencillo. Anoche... después de
-- (en voz baja) después de aquello, man-
do ir a la casa de María para...
esto, para ~~descubirla~~ de que viniese aquí
y se convenciese de todo, al pasar por
delante de mi casa me la encontré a
Pamela que venia ~~en mi busca~~ para ~~pedirme~~
~~insticias~~ ~~para~~ preguntarme dónde podía

8/ encontrante; acababa de llegar de ⁴⁰ Feri-
lla y nadie sabia darle razon de tu
persona. En tu casa ~~la~~ dijeron que
no te habian visto desde hace dos
dias...

Miguel: Pero... ¿es que la pasa algo?

José: De... ~~Salud~~ salud, (mirando
a Salud)... de salud creo que
está bien.

Miguel: ¿Entonces, tu sabes a que ha venido?

José: Hombre, a pasar el verano por
creo que no.

Miguel: Pues, ¿a que, entonces?

José: Habiendo venido ha ha venido a ser
una visitita; ¿o es que yo no
me lo merezco?

Miguel: (a Salud) Salud, lo ves, lo helo
~~que te merezco~~ Salud, vas a convertirte. En
Dilo que la envia.

José: ¿A mi también no veces tu. Que
propias a ella, Maria no ha tenido
ningun inconveniente en que la traje.
y yo pa' caí.

Salud: ¿Maria viene contigo?

José: Si; en es pescante me ha hecho
venir to el camino, pero ha venido.

Salud: ¿a que viene Maria?

José: - No te pongas impaciente, pue
to tie m. explicasion. ~~Elaborado-~~
~~re a D. Andrés que ha estado todo~~
~~el tiempo impaciente y trabajando~~
~~bilis en el foro y finiendo) Don~~
~~Andrés] Quereis Vds. oír un cuento?~~

~~E. Andrés: (Sin explicarse a que viene eso)~~
~~¿Un cuento? (Le acerca a ellos)]~~
Miguel: ¡dejate de cuentos!

José: Por, vaya: ¡una historia!
~~Hay~~ ~~hace~~ ~~hase~~ ~~fuinse~~ dias que Salud
cumplió ~~se~~ -- bueno, yo
no digo los años que cumplió;
hoy hase también fuinse dias que
muchas personas muy bien auecias
hasta entenses dejaron de estarlo.
Una calurnia inventá por un
sinvergüensin, ¡pue maridito sea en
estampa!; fue la que hizo veer a
tí sr mundo que Miguel engañaba a
Salud, y que yo, pobrecito de mí, traí-
sionaba a mi miyo amigo enamo-
rando a Salud, burlándole de la
amij que yo más quería. ¿le podía
consenti esto?; ¿le podía permiti que

H

Maria estar a Salud? No: tramos
 dos hombres, ¡ muy hombres! y muy
 enamorados de dos mujeres a cada
 una buena. Y, sábelo tú, Salud, ¿verdad?
 ni tienes asjím recuó pa Salud, ¿verdad?
~~solo~~ también para mí. Hemos stao
 los dos como uno solo. A los dos nos
 iba la vida en ello. Miguel ^{te} no debia
 perder ~~a Salud~~, porque los dos es que
reis! (Salud hace un movimiento co-
mo de protesta)

José: (Fijándose en el movimiento de Salud)

Es verdad, no os queréis; os odáis.

(Salud, Miguel ^{se aproximan}
^{mirándose}
^{y acabando}
^{por juntos}
^{las manos})
 Yo no podía perder a Maria, esta
 no puede dejar de ser amiga de
 Salud. Pa conseguir to' esto no ha-
 bía más que un medio; desmentí
 con los hechos las palabras. ¡ Maria
 viene a eso. A ver con sus propios
 ojos... (Viendo que en este momento
acaban asoman por la puerta del
foro Maria, Carmen.) ~~La que es~~
~~la viendo desde la puerta. esto, (seña-~~
~~lando a Miguel y a Salud) que Salud~~
~~Miguel están juntos y que yo no~~

V / un pongo celoso.

43.

Escena VIII^a

Dichos, Maria, Carmen; y después
Rosario.

Carmen: (Entrando), ¡Liquel!

Liquel: (Yendo a ella), Carmen! (Se abraza.)

(Maria se ha quedado indecisa en la puerta.)

José: (a Maria) Pasa sin cuidas misijos.

Liquel: (a Salud). Aquí tienes a la mujer
que me daba un cariño en Sevilla.

Mi hermana; (a Carmen). ¡Salud! ---
¡ya sabes tu quien es Salud!

(José y Maria están hablando, un poco airadamente.)

Carmen: Janas tenía ya de carosería. Pongo
los ojos llenos de tanto oír la nom-
brá.

Salud: (Godaria recelosa) ¡ambien a mí me
han hablado mucho de Usté!

Carmen: ¿de mí? ¿Quién se va a acordar?

Liquel: Por desgracia, las malas lenguas.

Carmen: ¿y que tenían que estar

José: (a Miguel) Miguel, ¿quieres
~~me~~ ayudarme a convencer a
 Miguel esta mujer?

~~José~~: ¿de que?

José: de que salude a Palú.

~~José~~ Miguel: ¿Pues que le pasa?

José: Pa, que todavía está ociosa de que
 Palú y yo tenemos algo que ver.

(llamando a Salud); Palú, ven pa cá!

J. acercarse tós. a ver si es verdad.
 ra lo que yo digo. Pero no amistar.
 se diga y lo que diga.

Salud: ¿En cuéndo con lo que dices!

José: ¡Ká en el bien de tós nosotros!

¿a quien le amarga un durse?

Carmen: ¿Que está Miguel? ¿Que ha veni-
 do en "los Parrales"?

Miguel: Explicate, tú (a José)

José: Muy duro va a sé, pero no hay
 más remedio. (a Salud.) despues, si
 quieres, ¡me matas!

Palú no puede ser de nadie más
 que de Miguel.

48

(Todos se reconocen, cada uno por su situación en la "Comedia".)

Yo le he ayudado ~~a bajar~~ pa que consiguiera esto, ¡yo! Yo fui quien le ~~ayudé~~ ~~le dije~~ pa que se trajera a Salú a este costijo y así, pasando una noche entera con él, aislado de to' el mundo, no tuviera más remedio, ¡por que es una mujer buena, que ser de mujer o no ser de nadie, ¡yo!; que quiero a Salú con tanto como a ti. (A Maria.)
Y porque quiero a Salú y sabía lo que estaba haciendo por no tener a mujer, hice esto. Y además porque al ser así, también podría yo ser feliz al convenciente de la verdad. (A Salú) ¿se le manrocas alguna vez?

Salú.- ¡Si bien sabe?; Por lo bueno!

Maria.- (ya convencida; en un arranque.)
¡Salú!

Salú.- ¡Maria! (Le abraza fuertemente)

Maria.- Perdóname

Salú.- Chiquilla, estabas en tu derecho.

Ju'i: (Para sí); Ay! lo que valen,
 ¡¡ ju'echu!! (Se estrecha las ma-
nos y se felicita a sí mismo.)

Rosariillo: (Entrando como una loca por
 la puerta del foro.); Señita,
 señita!

Ju'i: aquí está la terrera bama del
 coche.

Rosariillo: (Atrazando y ben puerando a
Salud.) ¡Pero, no la han ma-
 tado a Vd. señita?

Salud: ¡a ver tu que no.

Ju'i: - (aparte) con lo bien que te sentaría a ti
 el luto....

Rosariillo: ¡ay, señita de mi alma y lo
 que he upio creyendo que no la
 govoría a mi mamá!

Salud: Pues aquí me tienes; mírame
 a tu gusto.

Ju'i: Mírala lo que guises, pero no la
 beses más, ¡que hay que ver el
 brillo que la has puesto en la
 cara!

Rosariillo: Está bien; Esaborio! (a lujuel)

47

¿y Juanillo?

Miguel.- Por ahí anda.

(Rosario se va al fondo mirando
para todas partes.)

Miguel.- Salu. ¿de has comensio? Ven,
que te cuento Carmen que es lo
que hacia yo en Sevilla. (Hablan
los tres.)

José.- (a Rosario) Rosario, ¿irá a Hove?

Rosa.- (Enviada) Por mí ya que caí en
diluio.

José.- Lo sentiría porque así creo que
echo a perder completo.

Maria.- (Fastidiada de que José no la
haga caso.) José.

Mé.- (Haciendo el desentendido)

(Cantando)

Si tu tuvieras la culpa,

de que este siempre borracho...

Maria.- ¡Pepé!

José.-

Maria.- Pepillo... ^{por negarme que bebiera}
^{siempre me de millones de chatos} Pepete! (Recordando)
et fin) ¡Oye tú!!

48

Joré: - (Volviéndole rápidamente a ella)
¡ja u te habia rividoao! ¡eso! ¡
¡oye tu!



Scena

FX

3

[Large stylized signature]

~~119~~

~~Corti. - ¡Ande! ¡Ande a puer
se puer de vino!~~

~~J. Ande: ¿Luego? (Para u)~~

~~Corti. - ¡Ahora mesmuito, na de luego!~~

~~J. Ande: ¡Por lo que usted más quisiera diga-
me lo que ha ocurrido aquí esta
noche!~~

~~Cortijera: No se ponga así, yo se lo
dici. Por vera...~~

Escena IX^a

Dichos, Juanillo que aparece en este momento,
costando la frase de la Cortijera, por la
puerta que comunica con la cocina; trae en
la mano la tasa de tila que le pidiera
la Cortijera.)

Juanillo: - (Con la tasa en la mano.), ¡Señta!

¡¡Señto!! (Viendo a Rosanillo que sigue
en la u.) ¡¡Rosanillo!! (De la estu-
pación se le cae la tasa al suelo.)

¡¡¡La tila!!!!

Rosanillo: ¡Juanillo! (Va corriendo a él)

Juanillo: ¡Camará! en esta gente. ¿O por qué hay bautismo?

Rosario: Hay poca vergüenza. ¿Se parece a ti bonito esto?

Juanillo: (bregando que alude a un estropicio) ¡Uy! ni ha sido de la emoción; ya lo limpiaré luego.

Rosario: Dejate de limpiezas, responde: ~~¿Por qué no me has escrito?~~ ¿Por qué no me has escrito?; ¿no habíamos quedado, cuando te viniste pa' cá, en que me escribirías todos los días? ¿Por qué no me has escrito?

Juanillo: ¡Atisa! Es verdad.

Rosario: ¿No me pare las noches en claro pa' enseñarte a escribir y no hicieras el ridículo?

Juanillo: Pero, ¿tu crees que escribiendo no se hace el ridículo?

Rosario: Vamos a ver, ¿por qué no lo has hecho?

Juanillo: Por tu culpa. Por los raspos: la primerita de todas porque no tenía papel, ni pluma, ni cande roja.

Rosario: ~~¿No te acuerdas de aquella noche que me leía por las noches de Baseba? Acuéstate que había~~

Rosarillo: ¡En sangre se moja!

Juanillo: Pa eso tengo yo la sangre; ¡figúrate esas tuyas!; y la segunda de las razones porque ---- porque; se me ha olvidado!

Rosarillo: Mu bonito. "Porque se te ha olvidado" eso es; pa que una luego se vea a ustedes. En el Cielo os ponía yo a los los hombres.

Juanillo: Con los angelillos.

Rosarillo: ¡J os dejaba así!

Juanillo: Oye, oye; papito a poco. Y, ¿porque no me has escrito tú, que lo tenían tú?

Rosarillo: Anda, por es verdad.

Juanillo: ¿Por qué?

Rosarillo: Por, ¿porque también se me olvidó!

(Durante este diálogo los personajes estarán colocados en la escena de la manera siguiente: en el centro de la escena, Salud.

Barrun y Miguel. ~~En fondo izquierda de la escena. Don Andrés con la Corti-
za, y en primer término derecha María~~

52/

Escena I^a

Dicho, Don Andrés, la Portijera que
aparecen en la puerta del foro.
Antes u los ha visto hablar a
través de la reja del foro.

Don Andrés. - (a la Portijera) hi es verda
to no me dise oste ---
Portijera. - El Evangelio: Ella (seña-
lando la puerta de la izquierda-
der.) alli; comuigo toda la no-
che per alli (señalando la
derecha.)

Don Andrés. ; me alegría tan grande!
Gracias, muchas gracias..

Portijera. : A mi no, ar reñito liguei
que ahora ni que es un santo.

Don Andrés. - Pa una vez que a estas
asturas iba yo ha nare aspo..



Juan Andrés: ~~(A la Cortijera) Es verdad~~
~~verdad lo que me dice --~~
 Cortijera: ~~Es lo mismo. Y está disimulando~~
~~que les tomare por quienes son,~~
~~pero una -- vive en el campo~~
~~y no comprende ciertas cosas.~~

J. Andrés: ~~¡Qué! ¿mantener prisioneros.~~ (Le
acercas al grupo de Salud, Car-
men y Miguel.) Miguel, ¡hija mía!
 perdona a tu padre que te quiera
 tanto. Es hombre, (Por Miguel.) ~~¡~~
~~¡mírate!~~ mírase todo tu cariño.
 (A Miguel) ¡le das un abrazo, hijo
 mío!

José: (Que también se ha acercado) Abrazo
 mi querido Miguel, ¡cómo sea tu mejor
 Miguel, ¡Venga ese abrazo! (Le abrazan.)

J. Andrés: (Bajito a Miguel.) Cuando yo me
 vaya te lo daré a Salud.

José: Bueno, señores, pues ya no hase-
 mos más aquí en los Párrales.

María: ¡Se parece poco lo que se ha hecho
 en "Los Párrales".

José: Es verdad. (Cantando mientras señala)

55

Una, (Por labunidad.) dos (Por
el maria.) ni; dos! - -

manito: ; yem. yem!

you: ; yes!

(al Público)

Ser parejas anuplái
 por virtud de "Los Parrales".
 Quean todos convidados
 pa las bodas ... n' es que aplauden.

1 clon



30-4-1929