

O L I M P I A D A

Fantasía deportiva en dos
partes, en prosa y verso.

Libro de:

GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ-SHAW.

Música de:

MANUEL PARADA.

PRIMERA PARTE.

RFS-120

Guillermo y Rafael Fernández-Shaw.



=====

OLIMPIADA

=====

PARTE PRIMERA.

PERSONAJES

=====

por orden de aparición en escena.

- - - - -

ACTO 1º.

Elíseo. (7).
Joaquín. (3).
Gabriel.
María-Cruz (2)
D. Pancracio.
Ellen. (1)
Anciano.
D. Luciano.
Nike, Victoria de Samotracia.
Agamenon.
D. Olimpio. (5)
Atenea Partenos.
Doncella 1ª.
Doncella 2ª.
Doncella 3ª.
Jabalina. (6)
Juanito Discobolo. (3)
Doña Mariquita. (6)
Chuchita. (2)
Heraldo. (7)
La Reina. (1)
El Rey. (5)
La Sota. (2)
Don Pero. (3)
Don Mendo. (4)

Viajeros = Mozos = Carabineros = Aeromozas = "Botones" = "Chavalas" = Aficionados = Deportistas
Panatenaicas = Doncellas de Minerva = Sacerdotes
de Zeus = Discóbolos = Chicas del Ballet = Damas
y Caballeros = del torneo = Infantes = Trompeteros
= Timbaleros = Escuderos = Juez de campo =
Magnates = Cirujanos.

P A R T E P R I M E R A



CUADRO PRIMERO.

" BARAJAS, PUERTO DE ESPAÑA "

La pista de aterrizaje del Aeropuerto de Barajas, en las cercanías de Madrid, más próxima al edificio central del mismo.

En los primeros términos de ambos laterales se advierten cuerpos de este edificio con sus escaleras terminales que bajan a la pista. Al fondo las lomas que cierran el aeropuerto; y, ante ellas los postes de señales y otros relieves apropiados.

Por la pista pasan las vagonetas de equipajes y las portadoras de gasolina, de diferentes marcas y colores.

Este cuadro, como todos los de la obra, irán presentados dentro de un marco fijo, compuesto en su parte superior - horizontal -, por una franja sobre la cual destaca el conocido emblema de los años enlazados, propio de los Juegos Olímpicos; y, en ambos laterales, por dos especies de "garritas" circulares fijas, que unas veces harán de -

cabinas emisoras de radio o telefónicas y otras - simularán rincones de determinadas estancias de otros lugares convenientes para la acción. Siendo el fondo de estas "garitas" un semicírculo, pue de éste, en cada mutación que sea preciso, girar y ocultar su interior a la vista del público; con lo que parecerán entonces los basamentos de dos - columnas, que sobre ellas se elevan. El interior de la "garita" se modifica entonces; y un nuevo - giro del semicírculo, permite su nueva utilización.

Ahora, al comenzar esta acción, la garita de la derecha es el "puesto" del locutor de radio de Barajas; y la de la izquierda, un locutorio telefónico. DON ELISEO, el locutor, está sentado ante una mesita, sobre la que tiene una porción de papeles y el "micrófono", DOS BOTONES del aeropuerto le llevan y le retiran órdenes y noticias. En el locutorio de la izquierda se halla JOAQUIN hablando por teléfono.

En escena hay el movimiento natural, que es con secuencia de un avión que está próximo a salir. - Por las escalerillas bajan grupos de VIAJEROS entre EMPLEADOS, CARABINEROS, AEROMOZAS y "BOTONES"...

= = = = =

= M U S I C A =
~~=====~~

(DESPUES DE UN BREVE, PERO INTERESANTE, PRELUDIO, CONTINUA AL LEVANTARSE EL TELON, LA MUSICA COMO FONDO HASTA EL MOMENTO QUE SE INDIQUE.)

= HABLADO SOBRE LA ORQUESTA =
~~=====~~

ELISEO.- (AL MICROFONO) Acaban ustedes de oir el preludio de "OLIMPIADA", de Manuel Parada. Ahora escucharán música de fondo.

(SIGUE TRABAJANDO EN SUS PAPELES)

JOAQUIN.- (QUE LE HA ESCUCHADO) ¿Ha dicho de Parada y Fondo? Eso es de Vital Aza... (AL TELEFONO) Mira, Chuchita, no te amontones; que hay tiempo para todo. El pasaporte me lo he dejado encima de la mesilla de noche... ¡Y sin pasaporte no puedo embarcar!... ¡Claro mujer!... Tomas un taxi, le dices que venga despacio, -que es el único modo de

que venga deprisa-, y me lo traes... ¡El pasaporte, mujer, el pasaporte! ¿Cómo voy a guardarme el taxi en la cartera, muñeca?... Falta media hora... ¡Sobra tiempo! ...Gracias, Chuchita...

(CUELGA EL APARATO Y SALE DE LA CABINA SUDOROSO EN EL MISMO MOMENTO EN QUE BAJA POR UNA DE LAS ESCALERILLAS GABRIEL, CONFUNDIDO ENTRE EL GRUPO DE VIAJEROS QUE SE DIRIGE AL FONDO DERECHA. AL VERLE, JOAQUIN VA A EL CON LOS BRAZOS ABIERTOS.)

Pero, hombre, ¿para qué te has molestado? Sá yo estoy de vuelta pasado mañana...

GABRIEL.— No navegues, Joaquín. Yo estoy aquí por otro motivo... Lee... (RIENDO) ¡y te darás cuenta de toda la dimensión de mi optimismo!

(LE ENTREGA UNA BUENA REVISTA EXTRANJERA, QUE JOAQUIN OJEA Y LEE.)

ELISEO.=

(AL MICROFONO MIENTRAS QUE LOS GRUPOS VAN PASANDO.)

Pasajeros de la IBERIA para Sevilla, Tetuán y Tánger ; pueden ir embarcando. Se ruega a Don Luciano Torrecilla pase por la Oficina de control para entregar su pasaporte.

JOAQUIN.= (DEJANDO DE LEER) No comprendo, chico...

GABRIEL.= ¿No has visto ese retrato? ¡Es de Ellen Proper, la famosa campeona olímpica que viene desde Portugal a tomar parte en la preparación de la Olimpiada de Madrid!

JOAQUIN.= Pues no lo toma con tiempo...

GABRIEL.= Tú no le das importancia porque los aficionados a los toros no veís más allá de los pitones; pero yo... ¡yo soy un sentimentalito, Joaquín!

JOAQUIN.= ¡Tú eres el Litri de los chalaos! Millonario, pero chalao. ¿O es que los millonarios no pueden ser chalaos?

GABRIEL.= Quizá tengamos la obligación de serlo.

JOAQUIN.- Puede; pero yo tengo que pasar por la Aduana.

GABRIEL.- Es que yo... estoy enamorado.

JOAQUIN.- Bueno. (SACANDO UNA CAJITA) Pues toma una de estas píldoras contra el mareo, que te vendrán mejor que a mí.

(SE VA POR LAS ESCALERILLAS DE LA DERECHA. GABRIEL QUEDA COMO NAVEGANDO, -CON SU REVISTA-, ENTRE LA GENTE QUE PASA.)

ELISEO.- (AL MICROFONO). "Se ruega a Don Luciano Torrecilla que pase por la Oficina de control para entregar su pasaporte."

(POR LA ESCALERILLA DE LA IZQUIERDA BAJAN MARIA CRUZ ALMANZORA y SUS CHAVALAS-, EN "TOILETTES" DE VIAJE-, ACOMPAÑADAS DE D. PANCRACIO.)

• MARIA CRUZ.- (AL VER A GABRIEL) ¡Josú Grabió! Lo que te agradezco este rasgo. Vamos mis chavalas y yo contratás por dos meses a Tánger. ¡No me des explicaciones! Te

lo agradezco, Gabrielillo... ¡y pata!.
Si ves que tardo mucho en gorré es que ha
bemos descarrilao. Yo te pongo un parte
¡y tú me pescas ande sea, resalao!

GABRIEL.- (RISUEÑO) ¡Te lo dices todo, María-Cruz!

ELISEO.- (A QUIEN MIENTRAS TANTO SE HA ACERCADO
DON PANCRACIO) "María-Cruz Almanzora, la
gran artista de nuestra canción, no quie
re abandonar el suelo patrio sin despe-
dirse por nuestros micrófonos de sus ami-
gos, con una de sus canciones: Al micró-
fono ¡María-Cruz!

= C A N T A D O =
=====

MARIA CRUZ.-

(CANTANDO ANTE EL MICROFONO
MIENTRAS QUE SUS CHAVALAS -
SUBRAYAN BAILANDO SU CANCION
ANDALUZA.)

(RECITADO) "Lagrimitas mías", de Molero,
Cotón y Larroga. (CANTADO).

"Lagrimitas mías,
 las que dicen,
 mirando a tus ojos
 que todo es mentira.
 Lagrimitas mías,
 las que humildes
 recuerdan promesas
 que luego se orvían.

No me mientas,
 -¡Ay, arma del arma!-
 ¡no me mientas tú!
 Que el engaño
 es veneno dañito
 para la salud.

(BAILAN LAS CHAVALAS Y MARIA
 CRUZ. DURANTE ESTE TROZO DE -
 ORQUESTA, SOLA, VUELVE A OIR-
 SE LA VOZ DEL LOCUTOR. ELISEO).

ELISEO.- (AL MICROFONO) Pasajeros de la Iberia
 para Sevilla, Tetúan, y Tánger; se les
 ruegan terminen de embarcar, por es-
 tar próxima la salida del avión.

MA CRUZ.- (RECITADO) ¡Hijo, pues que espere!
 (CANTADO OTRA VEZ)

Lagrimitas mías,

las que dicen
 adiós a la tierra
 que es la madre querida.
 Lagrimitas mías,
 las que saben
 de las emociones
 de las despedidas.
 Tú no sabes
 -¡ay, arma del arma!-
 por qué marchó yo.
 Puede ser
 que una lágrima varga
 por todo un adiós!

(NUEVO BAILE CON SUS CHAVALAS
 QUE TERMINA HACIENDO TODAS MU-
 TIS POR LA DERECHA DEL FONDO).

- H A B L A D O -

ELISEO.-

(AL MICROFONO, MIENTRAS QUE -
 DON PANCRACIO, DESPUES DE DES-
 PEDIR A LAS CHICAS; SE ACERCA
 A GABRIEL SALUDANDOLE.)

Avión de la TUBA a la vista, próximo a
 tomar tierra. Procede de Lisboa y se -
 dirige a Roma, y el Cairo".

PANCRACIO.- (EFUSIVO) ¡Quién se quiere morir, amigo Errázuriz! ¿Tú aquí?

GABRIEL.- A esperar el avión de Lisboa, Don Pancracio. Viene en él mi novia.

PANCRACIO.- ¿Tu novia?

GABRIEL.- Ella no me conoce...

PANCRA.- ¡Chalao!

GABRIEL.- Exacto; pero es mi novia porque yo estoy enamorado de ella: Ellen Proper.

PANCRA.- ¡Si es a la que venimos a esperar otros federativos y yo!... La gran atracción mundial del deporte: campeona de tennis de natación, de ping-pong, de "reclame"...

GABRIEL.- ¡Esa, esa! Pero a mí me ha cautivado por su belleza... (ENSEÑA LA REVISTA)

PANCRA.- ¿Estás seguro de que... esa, es Ellen Proper!

GABRIEL.- ¿No lo voy a saber?: mi ilusión, mi tormento... mi obsesión!...

(POR LA ESCALERILLA DE LA IZQUIERDA HAN COMENZADO A BAJAR

DIFERENTES GRUPOS DE DEPORTISTAS DE AMBOS SEXOS. TRAEN TRES GRANDES PANCARTAS ESCRITAS POR AMBOS LADOS. EN UNA DE ELLAS - EN CARACTERES BIEN VISIBLES SE LEE: "A ELLEN PROPER, LA GRAN CAMPEONA, LA FEDERACION ESPANOLA DEL DEPORTE OLIMPICO. - MAYO 1960". EN LAS OTRAS SE DICE LO MISMO TRADUCIDO AL FRANCÉS Y AL INGLÉS. ESTAS TRES - PANCARTAS, -CONVENIENTEMENTE EXTENDIDAS-, Y EL CONJUNTO DE LOS CONCURRENTES, IMPIDEN QUE EL PUBLICO VEA COMO HA IDO ASCENDIENDO EL TELON DE FONDO, -DE CIELO-, Y COMO HA APARECIDO SOBRE LAS CABEZAS BUENA PARTE DEL FUSELAJE DEL AVION RECIEN LLEGADO: POR LO MENOS UN ALA, ALGUNA DE LAS VENTANAS Y LA PUERTA DE LA CARLINGA. LOS PRESENTES, VUELTOS HACIA EL AVION, AGITAN LAS PANCARTAS Y UNA PORCION DE BANDERITAS DE COLORES.)

= M U S I C A =
=====

TODOS. =

¡Ya está aquí
la linda campeona!
¡Nuestra voz
su nombre al aire dé!

(CON GRITOS NO CONCERTADOS)

¡Ellen! ¡Ellen! ¡Ellen!... ¡Ra! ¡Ra! ¡Ra!
(OTRA VEZ CANTANDO)

En su honor
resuene nuestro canto.
expresión
de nuestro parabién.

= HABLADO SOBRE LA ORQUESTA =
=====

ELISEO. =

(AL MICROFONO) Nuestros altavoces saludan
con júbilo la llegada de la gentil Ellen
Proper, que es desde hoy nuestra huésped
ilustre...

(EN EL APARATO SE ABRE LA PUER
TA DE LA CARLINGA Y APARECE LA
ESBELTA FIGURA DE ELLEN QUE -
LEVANTA UNA MANO SALUDANDO.

TODO EL MUNDO APLAUDE.)

PANCRA.= ¡Viva Ellen Proper!

TODOS.= ¡Viva!

(LOS EMPLEADOS APROXIMAN AL;
AVION LA ESCALERILLA A LA PUERTA
DEL AVION.)

PANCRA.= ¡Viva la campeona olímpica!

TODOS.= ¡Viva!

ELISEO.= (AL MICROFONO) Ellen Proper sonriente
y gentil, desciende en estos momentos
del avión entre un verdadero enjambre
de banderitas y flores.

(EN EFECTO, TANTO GABRIEL CO-
MO DON PANCRACIO Y OTROS CABALL
LLOS QUE SE UNIERON A EL, -
RODEAN A ELLEN CON RAMOS DE -
FLORES. ELISEO, EL LOCUTOR, -
SENTADO Y ATENTO A LOS PAPELL
LES QUE VAN PONIENDO ANTESU -
VISTA SIGUE "A CIEGAS" DESCRI
BIENDO LA LLEGADA DEL AEROPLAA
NO.)

Detrás de la gran campeona ha aparecido
en la carlinga la escultural figura de

la bella artista americana Santa Mateos.

(QUIEN HA SURGIDO ES UN DES-
MEDRADO SEÑOR ANCIANO, TIPO
DE HOMBRE DE CIENCIA. ELLO -
NO OBSTA PARA QUE ELISEO SI-
GA DICIENDO:)

Santa Mateos, femenina y adolescente,
baja con otra "girls" de su grupo entre
nuevos aplausos de la concurrencia.

(NADIE APLAUDE AHORA, LOS RE-
CIEN LLEGADOS Y OTRAS PERSO-
NAS VAN DESCENDIENDO MIENTRAS
QUE EN PRIMER TERMINO YA DIALO-
GAN ELLEN Y GABRIEL.)

ELLEN. = Gracias... Gracias a todos...

GABRIEL. = Yo soy Gabriel Errázuriz, Ellen. ¿No -
recuerda?

ELLEN. = ¡Oh! Usted es... ¡el español apasionado
de las veinticuatro cartas y las cincuen-
ta y dos postales...

GABRIEL. = ¡El mismo! ¡El mismo!... Yo soy el que -
está enamorado de usted locamente, y pon

go a su disposición mi nombre para hacerla mi esposa y mi fortuna para hacerla feliz...

ELLEN.- (SONRIENTE) ¡Oh, no!... Usted quiere correr demasiado...

GABRIEL.- Es que usted ha venido volando, y no he de ser menos...

PANCRA.- (ACERCANDOSE A ELLEN) Mis Proper, los micrófonos de la Radio esperan de usted - unas palabras de saludo...

ELLEN.- Encantada... (SE ENCAMINA A LA CABINA DE ELISEO)

GABRIEL.- Pero... Una contestación, una esperanza siquiera...

ELLEN.- Voy a hablar para todos. Oiga mi contestación por la Radio... ¿Usted me perdona?

(CON UNA LIGERA INCLINACION DE CABEZA. SE ACERCA AL MICROFONO QUE ELISEO LE OFRECE Y SIGUE - CANTANDO O HABLANDO. PERO SUBRAYANDO SIEMPRE LO QUE DICE CON PASOS DE BAILE O ELEGANTES "POSES".)

ELISEO.-

(ANTES DE QUE ELLEN CANTE:)

"Se ruega a Don Luciano Torrecillaque -
pase por la oficina de control para en-
tregar su pasaporte: ¡Atención! La seño-
rita Ellen Proper al micrófono."

- C A N T A D O -

ELLEN.-

Yo no sé hablar.

Ustedes

me sabrán perdonar.

Yo soy...

una pobre chica

entregada al "sport".

Dicen que no lo hago

del todo mal;

pero yo quisiera

siempre hacerlo mejor.

Yo no sé hablar...

Ustedes

me sabrán perdonar.

Cuando

me dan un premio,

o cuando gano,

una competición,

la acepto agradecida,
pero con la intención
de mejorar el tiempo
o batir un record.

Yo no sé hablar....

ustedes
me sabrán perdonar.

Yo soy
una pobre chica
que les pide un favor:
cómo en mis ejercicios
pongo mi afán,
yo les rogaría
¡que no me hablen de amor!
Yo no sé amar:
¡Yo sólo
me consagro al "sport"!

- HABLADO SOBRE LA ORQUESTA -
=====

VOCES.- ¡Bien! ¡Muy bien!... Muy amable...

ELLEN.- (DESPUES DE AGRADECER CON -
UNA SONRISA LOS RESPECTIVOS
PLACEMES DE SUS OYENTES, SE
DIRIGE A GABRIEL Y LE DICE:)

¿Usted ha oído? Yo... no puedo decir -
más.

GABRIEL.- Señorita Ellen: ¿usted sabe lo que es -
un hombre tozudo? ¡Ese soy yo!

ELLEN.- Voy al Hotel, luego al Club de Deportes. Seremos buenos amigos... Don Tozudo; pero nada más.

(SE VA RODEADA POR TODOS, CANTANDO DE NUEVO.)

- C A N T A D O -

=====

ELLEN.- (CON CIERTA INTENCION SIN DEJAR DE MIRAR A GABRIEL, QUE HA QUEDADO A LA DERECHA MEDIO PETRIFICADO.)

Como en mis ejercicios
pongo mi afán,
yo les rogaría
que no me hablen de amor.

Yo no sé amar;
¡yo sólo me consagro al "sport"!

(MUTIS. POR EL FORO DERECHA SURGE DE NUEVO JOAQUIN QUE SE DIRIGE AL ENSIMISMADO GABRIEL.)

VUELVE EL HABLADO SOBRE LA ORQUESTA.
~~=====~~

JOAQUIN.- ¡También es mala pata!... ¡Me quedé sin viaje!

GABRIEL.- (ENCOGIENDOSE DE HOMBROS) ¡Me quedé sin novia! (COMIENZA A PASEAR)

JOAQUIN.- Chuchita no ha llegado, ¡y me dejó sin pasaporte!

(PASEA EN DIRECCION CONTRARIA).

GABRIEL.- ¡Dice que sólo la interesa el "sport"!
 ¡Si será tonta! ¡Y lo dice con toda -
 su cara dura!

JOAQUIN.- Luego me pedirá regalitos del viaje...

GABRIEL.- ¡Luego hablan de las mujeres marimachos!...

(POR CUALQUIER LADO HA APAHE-
 CIDO UN CABALLERO VIEJECITO -
 CON GAFAS Y CON UN PERIODICO
 EN LA MANO. EN UN MOMENTO EN
 QUE COINCIDEN EN EL CENTRO -
 DEL ESCENARIO LOS DOS PASEAN-
 TES, AMBOS SE DETIENEN BRUSCA

MENTE Y LE PREGUNTA A UN TIEMPO:)

JOAQUIN.= ¿Usted quién es?

GABRIEL.= ¿Qué desea?

CABALLERO.= Yo soy... Luciano Torrecilla, y estoy esperando a que me llamen para entregar -
mi pasaporte.

(Y MIENTRAS QUE LO SACA DEL
BOLSILLO, Y LO MUESTRA, CAE
EL TELON Y SE PRODUCE LA PRIMERA

M U T A C I O N

CUADRO SEGUNDO.

CORTINA PINTADA a manera de tapiz, reproduciendo, con motivo fundamental, las famosas "Columnas de Hércules" gaditanas. Los semicírculos de las garitas han girado, convirtiéndose en bases de columnas. Sin embargo, sobre la garita de la derecha gira otro semicírculo más pequeño en el que aparece, como asomada a la proa de un navío, la arrogante figura de NIKE la "VICTORIA DE SAMOTRACIA". Como por milagro, a la magnífica representación del vigor y de la belleza clásicos, le han salido cabeza y brazos, y unos discretos brazos y un arrogante rostro, que se ilumina cuando Niké canta.

- M U S I C A -

NIKE.=

Deportistas de todas las naciones:

¡vuestra es la espiga,

vuestra es la flor!

De vosotros depende en este mundo

el nuevo reino

del amor.

La Victoria de Samos os acoge

con su arrogancia,

con su beldad.

Y el Deporte moderno ya se enlaza

con la Olimpiada

tradicional.

(EN EFECTO, HAN COMENZADO A --
DESFILAR POR LA ESCENA, EN
GRUPOS, LAS REPRESENTACIONES,
--DE AMBOS SEXOS--, DE LOS DI-
VERSOS DEPORTES. NIKE SIGUE --
CANTANDO:)

¡Alzad

los atletas

los pesos como plumas!

¡Corred

los centauros

lo mismo que gacelas!

¡Saltad
al impulso
de fuerzas juveniles!...

¡Volad
con las alas
de vuestra ligereza!...

- - -

Y en el cultivo
de la línea
y la belleza
muscular,
poned la marca,
cada día,
¡Más allá!.

TODOS.-

Y en el cultivo
de la línea
y la belleza muscular,
lleguemos todos,
cada día,
¡más allá!.

NIKE.-

(DESDE SU PROA).

¡Lanzad
las saetas
al blando de las nubes;
¡Reñid
en torneos

de justas y de amores;
 ¡nidad
 despertando
 la envidia de los peces;
 ¡bailad
 alterando
 la calma de los hombres!

TODOS.-

Y en el cultivo
 de la línea
 y la belleza muscular,
 lleguemos todos,
 cada día,
 ¡más allá!

NIKE.-

Deportistas de todas las naciones,
 vuestra es la espiga,
 ¡vuestra es la flor!.

NIKE Y TODOS.- ¡De ^(vosotros) ~~(nosotros)~~ depende en este mundo
 el nuevo reino
 del amor!

(CUANDO LOS ULTIMOS GRUPOS
 DESFILAN, DESAPARECE DE SU
 TRONO LA VISTORIA DE SAMOTRA
 CIA.)

O S C U R O = M U T A C I O N
 =====

CUADRO TERCERO.

=====

Al descorrerse la cortina pintada, deja ver el gran "hall" de un supuesto "Club de deportes" madrileño. En este "hall" como en el centro de una inmensa estufa de cristales de colores y armadura ligera de hierro. En el fondo, -con forillo de parque frondoso-, un gran arco de entrada. Otros arcos laterales dan paso a diferentes secciones. Entre los arcos, altas vitrinas donde se conservan copas de plata, banderines y otros trofeos deportivos. En un ángulo del fondo, sobrio mostrador de la Conserjería. Por toda la estufa, discretamente repartido para que no estorbe, un mobiliario de jardín.

En las garitas laterales, -cuando, llegando el momento, se descorran los semicírculos-, algunos elementos de ese mismo mobiliario: de junco o, mejor, de hierro esmaltado en blanco; en la derecha un sofá pequeño; en la izquierda, un silloncito y una mesita (o un velador) con un Album abierto.

SIGUE LA MUSICA.

=====

Ante un grupo de CABALLEROS sentados, en-

tre los cuales figura DON PANCRACIO, desfilan a los mismos'acordes del número anterior, los mismos atletas y elementos deportivos de ambos sexos. Un poco retirados, pero también presenciando el desfile, GABRIEL y JOAQUIN. Al frente - del último grupo femenino, que puede ser el de las TENNISTAS, desfila ELLEN.

- C A N T A D O -

ELLEN.-

Lanzad

las saetas al blanco de las nubes...etc...

TODOS.-

Y en el cultivo

de la línea... etc...

- - - -

(LOS DIFERENTES GRUPOS DE CADA DEPORTE, QUE ENTRARON POR EL FORO,- VAN HACIENDO MUTIS, -ELLEN ENTRE ELLOS-, BAJO LOS ARCOS LATERALES.)

- H A B L A D O -

PANCRACIO.- (LEVANTANDOSE SATISFECHO) ¡Y que digan ahora si tenemos o no tenemos derecho a brillar en las competiciones deportivas

universales! ¿Tú qué opinas, Gabriel?

GABRIEL. =

Que el gran acierto de la Federación ha sido traer a estas figuras mundiales, - que tanto nos pueden enseñar en sus entrenamientos.

JOAQUIN. =

¡La Olimpiada de Madrid! ¡Na más que eso! Va a ser algo sensacional, ¿tú me comprendes? Pero hay que irse al toro y no andarse por los alrededores.

GABRIEL. =

Es que los alrededores de Ellen son... como para andarlos en viaje de ida y - vuelta.

PANCRA. =

(AL CONSERJE, -QUE SE HALLA TRAS EL MOSTRADOR.)

¡Agamenón!

AGAMENON. =

Diga, Don Pancracio.

PANCRA. =

Tú, que eres un castizo, ¡a ver si convences a Don Olimpio de que nos preste su concurso!

AGAME. =

Muy reacio está pa tó esto de la educación física. Ya sabe usted que en tocan

te a la educación...

PANCRA.- Te diré como el clásico: "Don Olimpio, en tocante a educación - está limpio y - relimpio, Agamenón".

(AL LLEGAR AGAMENON A LA GARITA DE LA DERECHA HACE GIRAR EL SEMICIRCULO. EN EL - SOFA, SENTADO, APARECE LEYENDO "LA CODORNIZ", EL ALUDIDO DON OLIMPIO, GRUESO Y ORONDO.)

AGAME.- Don Olimpio: aquí Don Pancracio y la - Compañía que deseaban saber su opinión sobre el desfile.

OLIMPIO.- ¿Mi opinión? ¡Amos, venga! Dejarme de monsergas, que estoy leyendo el único periódico serio que hay en la actualidad. (MUESTRA CLARAMENTE "LA CODORNIZ").

AGAME.- Que nó, don Oli, que es verdá lo de su voz autorizada.

OLIMPIO.- ¡Ah, sí?... Pues mira tú por donde van a oírme.

(DEJA EL PERIODICO SOBRE EL
SOFA Y VA AL CENTRO DE LA -
ESCENA.) .

OLIMPIO.= ¿Os habéis convencido ya, mastodontes?
¡No hay nada que hacer!

GABRIEL.= ¿Cómo?

JOAQUIN.= Don Olimpio es opositorista y ya nos -
quiere ganar por la mano, ¿tú me compren-
des? Pero él tiene que reconocer...

OLIMPIO.= ¡Bueno! ¿A mí se me ha llamado para ser
escuchado o para soportar las gansadas -
del pollo?

JOAQUIN.= ¡Hombre, Don Olimpio!

PANCRA.= (MIENTRAS QUE GABRIEL Y LOS
OTROS RIEN.)

Queremos que te convenzas de las maravi-
llas del deporte físico. ¿Has visto esos
...batallones?

OLIMPIO.= ¿Y no os dá vergüenza contemplarlos? Yo
digo que el deporte es el mayor camelo
que el hombre ha inventao para vaguear.

JOAQUIN.- ¡Y usted en trolebús!

PANCRA.- Los juegos olímpicos son una invención griega... ¡De ayer, hombre, de ayer!

JOAQUIN.- "Mens sana in corpore sanc", ¿usted me comprende?

OLIMPICO.- ¡Monsergas! Todo eso de la cultura física y del aire libre... ¡Monsergas! - Donde haya un Café de tertulia, con café bien cargado y con el aire más cargado todavía, ¡que se quite la Dirección General de Sanidad e Higiene!

GABRIEL.- ¡Usted es un retrógrado!

OLIMPIO.- ¡Un sincero! Y ya lo sabe aquí Agamenón: que yo me he pasado treinta años fétidos respirando al humazo del tabacazo en el Colonial ¡y como si hubiera respirado - aromas pluscuamperfectos de Peñalara!

AGEMENON.- ¡Ele, don Oli!

JOAQUIN.- Tendrá usted los pulmones como una alcantarilla.

OLIMPIO.- Los tengo oxigenados a lo "gran tío".

PANCHRA.- ¡Y que ésto lo diga un federativo de los que parecen más conspicuos!...

OLIMPIO.- ¿Y qué tiene que ver la hierbabuena con la mejorana? Yo tengo aquí comodidades de Club y simpatía de órdago a la grande; pero cuando se entre por esa puerta una tenista de las de aquí te espero, -la campeona extranjera, vamos al decir-, lo que se me importa es la mujer, no la deportista. (EN CHUNGA A JOAQUIN.) ¿Tú me comprendes? Y si el ejercicio y los baños turcos le han quitado de aquí y de aquí (MARCANDO EN SU CUERPO) para mí ya puede tener la Copa Davis o la de Jules Rimet ganada en Maracanã.

JOAQUIN.- Total, que es usted enemigo de la Olimpiada.

OLIMPIO.- Poquito a poco. Enemigo de la Organización. Porque, vamos a ver: ¿Por qué no va a haber en la susodicha Olimpiada, -¡maldí

to sea mi nombre onomástico-, como una competición más, un campeonato del noble deporte de La Rana o del caballero "sport" del Mus?

AGAME.= (ENTUSIASMADO) ¡Ele, Don Oli!

OLIMPIO.= Que den ingreso a estas formas de la cultura física e intelectual en la Olimpiada,-y más siendo en Madrid,- y me verás a mí de campeónísimo. ¡Quiero! ¡Envído! ¡Van tres amarrados!...

AGAMEN.= ¡¡ORRADO a Don Oli!

ELLEN.= (QUE VUELVE POR DONDE HIZO MUTIS) Ustedes me sacrán disculpar...

OLIMPIO.= (CONTEMPLANDOLA) ¡Órdago a la chica!

ELLEN.= No entiendo...

OLIMPIO.= Entono un canto a la monumentalidad de los monumentos intercontinentales... - ¡Y me voy!, que me espera la partidita de todas las tardes, a la que están ustedes invitados. ¿Se anima usted, Don Pancracio?

PANCRA.- Para luego es tarde: '(A ELLEN) ¿Usted quiere algo de nosotros, mis Ellen?

ELLEN.- Yo venía buscando a... a Agamenón?

AGAME.- ¡Presente!

PANCRA.- Ahí le tiene usted con su clámide de Conserje. Hasta luego, Mis Ellen.

(SE VA POR EL LATERAL IZQUIERDA DEL BRAZO DE DON OLIMPIO, Y SEGUIDO DE LOS AMIGOS.)

ELLEN.- (VOLVIENDOSE A AGAMENON DESPUES DE COQUETEAR LEVEMENTE CON GABRIEL.)

Buenas tardes... Me han dicho que usted tiene a disposición de las visitas un -
álbum interesantísimo...

AGAMENON.- El Album Histórico del Deporte desde su más tierna infancia. En la Sala de recibirlo he puesto.

ELLEN.- Y me han dicho... ¡No!; que ese caballero es muy curioso y va a querer comprobar lo que me han dicho.

(POR GABRIEL Y JOAQUIN.)

JOAQUIN.= (APARTE A GABRIEL). ¡Al toro, rápido, al toro, que esa es una larga cambiada mucho más larga de lo que parece!

GABRIEL.= (A ELLEN) ¿Y qué le han dicho del Album ese, si puedo saberlo?

ELLEN.= ¿Usted conoce a Atenea, la Minerva de los Atenienses?

GABRIEL.= (CON NATURALIDAD) ¿Atenea? ¿Tú la conoces, Joaquin?

JOAQUIN.= ¿Yo?... ¿Una chica espigadita no mal instrumentada?

ELLEN.= ¡Una Diosa del Olimpo!

JOAQUIN.= (APARTE A GABRIEL) Este se queda con nosotros.

ELLEN.= Dicen... dicen... que mi cara es la misma de Atenea Partanos.

JOAQUIN.= ¡No haga usted caso! ¡Qué vá!...

GABRIEL.= Su cara es única, como es única su personalidad, Ellen. ¿Ya no se acuerda de

ni?

ELLEN.- ¿Cómo olvidarle? Usted es... Don Tozudo, en de las cartas? (RIE)

GABRIEL.- El de las cartas y el del matrimonio.

JOAQUIN.- ¡Y el de los millones!

ELLEN.- (HACIENDO CASO SOLO A GABRIEL) ¡Oh!... El amor y el deporte son incompatibles. Y se lo dije. Mientras yo sea campeona olímpica, no puedo soñar con el amor. El día en que me derroten el tiempo... y otra nueva recordman... ¡ya veremos! Pero, ahora... ¿Usted me permite que - vaya a ver el Album de Aga-menón?

(SE ALEJA CON EL CONSERJE HACIA LA GARITA DE LA IZQUIERDA CUYO SMICIRCULO EXTERIOR DESCRIBE AGAMENON EN ESTE MOMENTO. DURANTE EL DIALOGO SIGUIENTE DE GABRIEL Y JOAQUIN SE SIENTA ELLEN ANTE EL VELADOR Y, AUXILIADA POR AGAMENON, VA PASANDO LAS HOJAS - DEL ALBUM.)

GABRIEL.= ¡A mí me va a dar algo!

JOAQUIN.= ¡Un tortazo como te arrimes mucho!

GABRIEL.= Digo que me va a dar un ataque. ¡Esa mujer no tiene más ídolo que el deporte!

(SE CORREN LAS CORTINAS -
POR DETRAS DE AMBOS.)

JOAQUIN.= (CON SUPERIORIDAD) Pues... ¡Ya está!... muy fácil... hombre, muy fácil, ¿tú me comprendes?

GABRIEL.= No.

JOAQUIN.= Todo es cuestión de esperar a que deje de ser campeona. Cuando el deporte la produzca el primer desengaño, surges tú nuevamente con tus milloncejos...

GABRIEL.= ¡Con mi cariño!

JOAQUIN.= Bueno, es lo mismo.

GABRIEL.= Cómo se conoce que no eres millonario.

JOAQUIN.= Mala pata. Pues surges tú con tu promesa de boda y en cinco minutos, -¿Tú me comprendes?-, las bendiciones... -

¡y el descabello!

GABRIEL.- Para ti todo es muy fácil; pero, ¿cómo y cuándo deja esa mujer de ser campeona?

JOAQUIN.- Cuando tú y yo logremos encontrar otra, capaz de derrotarla.

GABRIEL.- ¡Echale años!...

JOAQUIN.- ¿En España? Te echas al campo, a caza de campeonas, ¡y las que tú quieras! Aquí tenemos de todo y mejor que en todas partes!

GABRIEL.- (GANADO POR LA IDEA SONRIE, PARA LUEGO REIR FRANCAMENTE.)

¡Eres fantástico, muñeco!... ¿Tú me ayudarías? Vamos a demostrar a esa señorita que la suya es una marca que se puede superar... Espera, que vuelve.

(EFECTIVAMENTE, VIENE ELLEN. A ELLA.)

¿Interesante el album?

ELLEN.- ¡Una maravilla! Pero lo curioso no es

que yo me parezca a la Atenea del Partenón, sino que su amigo (POR JOAQUIN) ¡tenga la misma cara del Discóbolo de Mirón!

JOAQUIN.- ¡Ofensas, no, señorita! (GABRIEL RIE)

ELLEN.- (TAMBIEN RIENDO) No se sorprenda. Las facciones del Discóbolo eran de rara - perfección!...

JOAQUIN.- ¡Ah, vamos!

ELLEN.- El escultor quiso simbolizar la figura, la fuerza, la serenidad...

(HACIENDO MUTIS POR LA IZQUIERDA MUY DIVERTIDA.)

Okay!...

JOAQUIN.- (UN POCO AMOSCADO) ¡Que se queda con - nosotros, que se queda con nosotros!...

GABRIEL.- Sabes que me ha dado curiosidad lo del album.

JOAQUIN.- ¿Tú también? ¡Se acabó! En la sala de billar te espero... ¡Okay!... (Y HACE - MUTIS POR DONDE ELLEN.)

GABRIEL.-

(AVANZA HASTA LA GARITA DE LA IZQUIERDA DONDE AGAMENON SIGUE HOJEANDO EL ALBUM.)

Muy embebido te has quedado...

AGAMENON.- ¡Quite usted, Don Gabriel!; si es que éste es el album de las sorpresas. Dice Mis Ellen que tú consiste en saberlo - ver, en saberlo leer y en saberlo comprender o interpretar.

GABRIEL.- (SENTANDOSE) Pero... eso de los parecidos...

AGAMENON.- ¡Tomá! A usted le ha encontrao también otro muy chusco; al "Efebo corredor" de Herculano: ¡éste!

GABRIEL.- ¡Deliciosa!...

AGAMENON.- Pues ¿y las del friso? Dice que son sus entrenadoras del Marathon.

GABRIEL.- Eso ya me gusta más... ¡Aquí está el - friso! (LEYENDO) "En las fiestas Panateneas, las jóvenes atenienses olímpicas.

AGAMENON.- Esas deben ser las antepasadas de don
Oli.

GABRIEL.- (SIGUE SIN HACERLE CASO) ...vistiendo
el "peplos", de pliegues verticales,
vienen a ofrecer a la Diosa Atenea el
nuevo tejido para ella"...

(CUANDO GABRIEL COMIENZA
A LEER, SE DESCORREN LAS
CORTINAS Y APARECE EL

CUADRO CUARTO.

=====

El friso de las panateneas del Partenón de Atena, presentado dentro de un largo paralelogramo, e iluminado con luz indirecta "Neón" azulada-blanquecina instalada dentro del marco como si dijéramos. Fondo oscuro apropiado para - que gane en relieve el conjunto de figuras.

Cuando Gabriel ha terminado de leer, las panatenaicas se ponen en movimiento y tejen una danza a base de largo velo que han traído procesionalmente para Ninerva.

=====

= M U S I C A =

=====

DANZA DEL VELO.

El marco con sus luces interiores, ascenden, y las danzarinas, -destacando sus claras -

vestiduras sobre el fondo, ya brillante, del friso,- interpretan una pantomina coreográfica con caracter de ofrenda y de homenaje.

= HABLADO SOBRE LA MUSICA =

GABRIEL.- A estas danzarinas, las llamaban las -
panatenaicas.

AGAMENON.- ¿Las Panatenaicas? ¡Mi madre! Yo las -
llamaría las desintegradoras del bloque
cardíaco.

GABRIEL.- Calla y reconócntrate...

AGAMEN.- ¿Pero no me ve usted desorbitao?...

- - - - -

CUADRO QUINTO.

=====

= SIGUE LA MUSICA =

=====

El fondo del friso se alza también o se descorre, y a la vista del público aparece el magnífico y equilibrado conjunto que circundan el templo de Zeus, con su peristilo de columnas, -al fondo-, y los edificios que son palestra y gimnasio, a la derecha, con fachada que avanza un poco sobre el escenario, y atrio del palacio de Atenea, a la izquierda, en el atrio sentada, en su trono de oro y marfil, se halla la Diosa, interpretada por la misma artista que Ellen. Doncellas de Minerva y Sacerdotes de Zeus, presencian la danza de las Panatenaicas, que continúan ahora, convertida en nuevo número musical.

Atenea se pone de pie; y, en tal momento, es cuando debe reproducirse la figura de la célebre Atenea Partenos. Las danzarinas le hacen entrega del velo. Y entonces ella canta y baila con las danzarinas.

=====

GABRIEL.- Esa que ves ahora, es nada menos que -
Atenea Partenos, rodeada de las Donce-
llas de Minerva y de los Sacerdotes de
Zeus... ¡Fíjate, atiende, Agamenón! -
¡Tenía ella razón!: tiene su misma ca-
ra, y sus mismos brazos, y sus mismas
líneas...

AGAMEN.- ¡No prosiga, don Gabriel, que me rubo-
rizo!... Pues, oiga, ese Sacerdote de
la derecha se parece mucho al guardia
de la esquina... (RÍE) ¡Atiza! A esa -
Doncella la he visto yo de ama de cría
en el Retiro...

GABRIEL.- Si es que no hay nada nuevo bajo el -
son...

= C A N T A D O =

=====

PANATENAICAS.- Las Panatenaicas,
desde el Partenón,
forman la más grácil,
leve procesión.

Van ante la Diosa
trémulas de amor,
y han tejido un velo
todas en su honor.

ATENEA.-

Las Panatenaicas
tejen para mí
una danza bella
y un velo sutil.

Ambos repercuten
en mi corazón,
¡y ambos me cautivan
con su invitación!

(BAILAN.)

El velo tapa y no tapa,
el velo es velo no más:
y, sin embargo, del todo
no dejan ver la verdad.

Todo, con gasa de nubes;
todo de aquí para allá,
con el propósito siempre
de embellecer la verdad.

PANATENAICAS.-

El velo tapa y no tapa;
el velo es velo no más,
etc....

TODAS.

Las Panatenaicas
tejen para {mi
ti

una danza bella
 y un velo sutil.
 Ambos repercuten
 en {mi
 {su corazón
 y ambos {me
 {le cautivan
 con su invitación!

(VUELVEN A BAILAR. ATENEA
 SE REINTEGRA A SU TRONO Y
 LAS DANZARINAS HACEN MUTIS).

- - - - -

= H A B L A D O =

=====

DONCELLA 1ª. =

(QUE EN UNIÓN DE LA DONCE-
 LLA 2ª BAJA A LA ESCENA -
 TRES SILLONES TIPICOS DE -
 LA EPOCA.)

Pueden retirarse todos:
 que necesita Atenea
 descansar y, con la música,
 no puedo dormir la siesta.

DONCELLA 2ª. =

¿Te cansaste, mi señora?

ATENEA. =

Sí, me duele la cabeza.

¡Todo el día con el casco...!

¡Y como el casco es de piedra!...

(SE LO QUITA)

(HAN HECHO MUTIS TODOS ORDENADAMENTE MENOS LA DIOSA Y SUS DONCELLAS. UNA DE ESTAS RECOGE EL CASCO DE MINERVA; LA OTRA SOSTIENE DOBLADO EL VELO DE LAS DANZARINAS.)

DONCELLA 3ª. =

(POR LA IZQUIERDA DEL FONDO)

¡Señora! La Jabalina
para verte pide audiencia.

ATENEA. = (NERVIOSA) ¿La Jabalina? ¿Qué quiere?

DONCELLA 3ª. = Ya sabes... Es corredora
de encajes y de preseas,
y, por ese nuevo velo
que te han dado, se interesa.

ATENEA. =

(CAMBIANDO DE TONO.)

¿Cuánto daría?

DONC 3ª. =

¿Le... digo

que pase?

ATENEA. =

Las Paneteas
siempre fueron oportunas
para las diosas en quiebra.

¡Que pase!

(SE RETIRA LA DONCELLA TERCERA) (A LAS OTRAS).

ATENEA.=

¿Habéis visto el velo?

DONC. 1ª.=

Parece punto de media.

DONC. 2ª.=

¡Muy moderno!

ATENEA.=

(EN UN ARRANQUE)

¡Si me ofrece

veinte dracmas, se lo lleva!

JABALINA.=

(APARECIENDO POR LA IZQUIERDA ENVUELTA EN UN PAÑOLON DE FLECOS Y SEGUIDA DE LA DONCELLA 3ª.)

Señora... ¡los dioses canten

la Majestad de Minerva!

ATENEA.=

(QUE SE HA SENTADO EN UN SILLON COLOCANDO EL VELO EN OTRO.)

Pasa, Jabalina, pasa...

Pasa y siéntate a mi vera.

(LE INDICA EL ASIENTO DONDE ESTA EL VELO. PERO AL ACERCARSE A EL, LA JABALI-

NA, LA DETIENE),

¡Ahí, no! Quitad ese velo.

(LA DONCELLA 1ª LO RETIRA
Y CONSERVA EN SUS MANOS.)

JABALINA.= ¡Buen velo!

ATENEA.= (DISPLICENTE) ¡Punto de media!

Dos kilómetros de velo,
regalo de mis doncellas.

JABALINA.= (QUE SE SENTO EN EL OTRO
SILLON VACIO.)

¿Lo vendes?

ATENEA.= ¡Mujer! Lo acabo
de recibir y... ¡no veas!...

JABALINA.= Yo... por si te convenía...
Ya sabes que soy muy seria.
¿Lo puedo ver?

ATENEA.= Míralo.

Cibeles y Asclepigenia
se pirran por sus pedazos.

JABALINA.= (QUE LO EXAMINA EN SUS MA-
NOS.)

No está mal...

DONC. 1ª.= (A LAS OTRAS) ¡Ya regatea!

ATENEA.= (PONDERATIVA) ¡Ultima moda en Olimpia
para túnicas de reina!

JABALINA.= Sí... pero menos.

ATENEA.= ¿Qué dices?

JABALINA.= Que, si he de serte sincera...
¡diez dracmas!... ¡Y vas que chutas!

ATENEA.= (PONIENDOSE DE PIE COMO IM-
PULSADA POR UN RESORTE.)

¿Tú sabes que por la puerta
se va a la calle?

JABALINA.= (LEVANTANDOSE TAMBIEN.)

¡Señora!

(CON EL MANTON EN JARRAS)

¡Pues anda! ¡Ni que le hubieran
puesto un cohete! ¿Qué he dicho?
Quince dracmas. Ten en cuenta
que hoy con velo, no van más
señoras que tú y mi suegra.

ATENEA.= ¡Treinta, y es tuyo!

JABALINA.= ¡Y un coche!

¡Diecisiete!

ATENEA.= ¡Si te oyera!

mi padre Zeus... ¡Veintiocho!

JABALINA.= ¡Veinte!

ATENEA.= (RAPIDA) ¡Para tí! (SE LO ENTREGA)

JABALINA.= Me alegra

ver que se entiende la gente
cuando no se regatea.

(JABALINA ENTREGA A ATENEA UNAS
MONEDAS).

JUANITO.= (DENTRO) ¡Ahí vá!

JABALINA.= ¿Nos han visto?

JUANITO.= (IDEM) ¡Ahí vá!

ATENEA.= Es Juanito, que se entrena.

JUANITO.= (IDEM) ¡Ahí vá!

DONC. 1ª.= (APARTANDOSE CON TEMOR)

¡Que tira!

JABALINA.= ¿Que tira?

DONC. 1ª.-

¡Y que ahora va de veras!

JABALINA.-

(SOLA EN EL CENTRO DE LA
ESCENA.)

¿Pero, qué tira?

DONC. 1ª.-

¡Su disco!

¡y apuntando a la cabeza!

¡A mí, no! (CORRE HACIA LA IZQUIER-
DA)

JABALINA.-

Pero ten calma,
mujer.

ATEHA.-

¡Sálvese el que pueda!

(HACE MUTIS RAPIDO SEGUIDA
DE SUS DONCELLAS. COINCI-
DIENDO CON ESTE MUTIS SE HA
HECHO TRANSPARENTE EL SALIEN-
TE DE EDIFICIO DE LA DERE-
CHA GIMNASIO) Y DEJA VER, -
SUAVEMENTE ILUMINADO, EL FA-
MOSO "DISCOBOLO" DE MIRON,
EN SU CONOCIDA ACTITUD.)

(EN LA GARITA, ANTE EL ALBUM
HA QUEDADO SOLO AGAMENON.)

JABALINA.-

(AL QUEDARSE SOLA)

¡Pues, señor!... Que me lo explican
y digo que es algo insólito.

JUANITO.=

(O SEA, EL "DOSCOBOLO" SIN
MOVERSE).

¡Ahí vá!

OTRAS VOCES.=

(DENTRO TAMBIEN)

¡Ahí vá!

JABALINA.=

(ALCANDO LA SUYA)

¡Menos voces!

Pero ¿es esto un manicomio?

(AVANZA HACIA LA DERECHA Y
ES DETENIDA POR LA VOZ DE
JUANITO, TODAVIA INMOVIL.)

JUANITO.=

¿Adónde va tanto bueno?

JABALINA.=

¿Y a usted qué le importa, pollo?

JUANITO.=

(ENDEREZANDOSE. JUANITO PUE
DE SER INTERPRETADO POR EL
MISMO ARTISTA QUE JOAQUIN.)

No se sulfure, caríátide;
que uno se siente curioso
cuando contempla hermosuras
como esa, de tomo y lomo.

JABALINA.=

No sé con quién tengo el gusto...

JUANITO.=

Pues écheme usted el foco.

JABALINA.=

¡Foco! (AL ELECTRICISTA)

(UN FOCO ENVUELVE LA FIGURA DE JUANITO.)

JUANITO.=

(COLOCANDOSE EN SU ACTITUD CLASICA.)

¡Diafracmao!

JABALINA.=

(AL VERLE)

¡Mi abuela!

¡Si eres Juanito el Discóbolo!

¿Qué haces por aquí?

JUANITO.=

Entrenarme,

para dar lecciones.

JABALINA.=

¿Cómo?

¿Te contratan de maestro?

JUANITO.=

(DESHACIENDO DE NUEVO LA FIGURA Y BAJANDO A ESCENA CON EL DISCO DEBAJO DEL BRAZO).

¡Pásese usté veintiocho



siglos en una postura,
mostrando a la gente el modo
de arrojar el disco... para
que se me diga, de pronto,
que está anticuado, y le ponga
ensayo igual que a los otros!

JABALINA.=

Pero, ¿tú lanzas el disco
en tu antiguo estilo propio?

JUANITO.=

¡Yo no le he lanzado nunca!
Ni me ha hecho falta tampoco.
Yo me he pasado la vida
amagando... ¡y soy famoso!

JABALINA.=

Lo mío es mucho más fácil.

JUANITO.=

¡Tirar la lanza!

JABALINA.=

¡Qué bobo!

Eso, ¡en tus tiempos! Ahora
la Jabalina es mi apodo.
Porque es que soy una fiera
para el mercado. Lo corro
en especial, por las noches;

y aquí vendo y aquí compro,
soy casi tan popular
como el héroe de Cascorro.

JUANITO.-

Yo también corro mis discos;
pero en equipos sonoros.

¿No conoces mis muchachos?

JABALINA.-

¿Tus muchachos?

JUANITO.-

Los Discóbolos.

Hemos invadido Europa
con zambras, tangos y polos
y nos quieren contratar
en una "beat" del Hipódromo.
Verás. Ya lo dijo Maura:
inosetros somos nosotros!

= M U S I C A =

=====

(POR LA DERECHA E IZQUIERDA
SALEN DIEZ DISCOBOLOS QUE,
CANTAN Y BAILAN Y ACCIONAN

EL NUMERO, PROVISTOS DE SUS
CORRESPONDIENTES DISCOS. A
SU FRENTE SE COLOCA JUANITO.
JABALINA SE RETIRA A UN LA-
TERAL.)

JUANITO.-

Antiguamente
el disco, disco,
se lanzaba;
y el que llegaba
más lejos era el vencedor.
Porque volando,
el disco, disco,
publicaba
que el brazo fuerte
que lo lanzaba era el mejor.

(CORRENSE LAS CORTINAS Y
SIGUE EL NUMERO ANTE ELLAS).

- - - - -

CUADRO SEXTO.

=====

Esta cortina, -o este telón-, ha de ser exclusivamente en silueta, la figura del Discóbolo muy en grande, ocupando todo el espacio: por ejemplo: el dibujo de línea hecho en trazos blancos, -como de tiza-, sobre un fondo helénico de azul cielo.

=====

DISCOBOLO.=

Porque volando
el disco, disco, etc.

JUANITO.=

(ACCIONANDO COMO EN EL LAN-
ZAMIENTO DEL DISCO.)

Lo primero, tomar impulso,
y después, imitar a la rueda,
para luego afinar bien la vista
¡Y tirar a la media volea!

Los Discóbolos reúnen
picardía y precisión;
porque apuntan con el disco
y dan en el corazón.

DISCOBOLOS.=

Los Discóbolos reúnen
picardía y precisión...
etc...

(EL DISCO CLASICO SE TRANS-
FORMA EN MANOS DE JUANITO Y
LOS DISCOBOLOS EN DISCO GRA-
MOFONICO GRANDE.)

JUANITO.=

Modernamente
el disco, disco
se impresiona;
y el que lo lanza
busca la popularidad.
Porque sonando
el disco, disco,
lleva a todos
las melodías
que a sus oídos gustan más.

DISCOBOLO.=

Porque sonando
el disco, disco... etc:...

JUANITO.=

(ACCIONANDO APROPIADAMENTE).

Lo primero, topar con el ritmo;
y después acertar con el tema,
para luego afinar el oído
y lanzar por ahí melopeas.

- - - -

Los Discóbolos reúnen
picardía y precisión;
porque apuntan con el disco

TODOS.-

¡y dan en el corazón!

Los Discóbolos reunen
etc... etc...

(AL FINAL QUEDAN TODOS EN
"POSE" FORMANDO SEMICIRCU
LO CON JUANITO EN EL CEN-
TRO, TAMBIEN EN SU ACTITUD
CARACTERISTICA.)

O S C U R O

=====

Y

=====

M U T A C I O N

=====

CURDRO SEPTIMO.

=====

El gimnasio de Doña Mariquita, en Madrid.

El decorado a segundo término.

Habitación alargada, a lo largo de cuya pared del fondo corre una barra de ejercicios sujeta a ella. Se supone que a la derecha hay un espejo y una puerta pequeña que comunica con el interior: y a la izquierda otra puerta que conduce a la calle. En lo alto de la pared, carteles vistosos reproduciendo "poses" artísticas de famosas bailarinas.

=====

(EN ESCENA CHUCHITA, LILI, MARIA DE LOS REYES, REMEDIOS Y OTRAS DISCIPULAS, QUE EN TRAJE DE ENSAYO, ESCUCHAN LOS CONSEJOS DE DOÑA MARIQUITA Y OBEDECEN SUS ORDENES.)

= H A B L A D O =

=====

MARIQUITA.—

(TAMBIEN EN TRAJE DE ENSAYO. ESTA FIGURA PUEDE SER INTERPRETADA POR LA ARTISTA QUE —

HIZO LA JABALINA.)

Atención, niñas; primer ejercicio: barra.

(TODAS LAS CHICAS, JUNTO A LA BARRA COMIENZAN A HACER FLEXIONES A RITMO NATURAL.)

Si queréis ser buenas deportistas, si - aspiráis a ser bailarinas famosas, tenéis que tener espíritu de sacrificio... ¡Adagio!

(LAS CHICAS HACEN LAS MISMAS FLEXIONES MUCHO MAS LENTAS.)

¡Así, no, Chuchita! ¿Eso es un adagio?

CHUCHITA.- Para mí esto es un acertijo.

MARIQUITA.- Adagio quiere decir lentitud, pero no inquietud.

CHUCHI.- (SALIENDOSE DE LA FILA) ¿Pues sabe usted lo que le digo? ¡Que no sigo más! Que me vuelvo a mi baile flamenco... ¡y san se acabó!

MARIQUITA.- ¡Silencio! ¡A tu puesto! Ya hablaremos...

Vamos a ver las trenzas. Fíjate en estas cuatro: primero, saltos pequeños, luego, grandes. ¡Ahora!

(LAS CHICAS DAN CON UNIFORMIDAD SALTOS TRENZADOS MIENTRAS QUE MARIQUITA VUELVE A HABLAR)

¡Mejor hecho el trenzado!...

GABRIEL.=

(ENTRANDO POR LA IZQUIERDA - SEGUIDO DE DON PANCRACIO.)

Con su permiso, Doña Mariquita.

TODAS.=

(ASUSTADAS COMICAMENTE Y REPLEGANDOSE A LA DERECHA),

¡¡Ay!!...

PANCRACIO.= ¡Que no somos tan feos!...

MARIQUI.= Es que así, sin avisar... Ustedes me dijeros por teléfono...

GRABIEL.= Que queríamos costear la carrera de su discípula más aventajada... Y a conocerla hemos venido...

MARIQUI.= Ustedes comprenderán que así, tan de repente... Todas ¡ejem!... todas son aventajadas...

GABRIEL.- Es que, primero, nos tiene que gustar...
estéticamente.

MARIQUI.- Bueno; pero, ¿ustedes buscan una bailarina o la Venus de Milo?

PANCRA.- Les diré: Buscamos una bailarina bonita que sea susceptible de convertirse -
en campeona.

CHUCHI.- (INTERVINIENDO) ¿En campeona de qué?

MARIQUITA.- ¡Chuchita! ¡A la fila!

GABRIEL.- (GRATAMENTE IMPRESIONADO POR
CHUCHITA.)

En campeona... de lo que vaya saliendo.

PANCRA.- Lo importante es que haya primera materia.

MARIQUI.- La señorita es una recién llegada. Yo
puedo hacer una exhibición del balet y
ustedes pueden apreciar las condiciones
y encantos de cada una. ¡Señoritas! Una
exhibición: desde "barra" hasta "fuctés".

- M U S I C A -

(HAN QUEDADO A LA IZQUIERDA CHUCHITA GABRIEL Y DON PANCRACIO. ANTE ELLOS DOÑA MARIQUITA. MIENTRAS QUE LAS SEÑORITAS VAN HACIENDO SUS EJERCICIOS, VAN HABLANDO SO BRE LA ORQUESTA LOS DEMAS PERSONAJES.)

MARIQUI.- ¡Barra!

(A LOS VISITANTES)

Son unas flexiones-que estimulan la agilidad-de las niñas.

GABRIEL.-

Ya lo veo.

(A CHUCHITA)

¿Y tú en barra, cómo estás?

CHUCHITA.-

(COQUETA)

Pasaderilla.

GABRIEL.-

¿Tú crees?

Tú, en barra, debes de estar

¡comestible!

CHUCHITA.-

¡Calle!

MARIQUITA.=

¡Adagio!

(A GABRIEL)

Esto ya les cuesta más:
flexiones al "ralenti".

CHUCHITA.=

¡Son de una dificultad!
Yo no puedo. La maestra
se enfada, y es natural...

MARIQUITA.=

¡Trenzados!

(LAS CHICAS SIGUEN OBEDECIEN
DO. PERO GABRIEL SOLO TIENE
OJOS PARA CHUCHITA).

GABRIEL.=

¿Y tú has venido
recientemente a ensayar?

CHUCHI.=

A hacer piernas.

GABRIEL.=

¿Y no opinas
que las tienes hechas ya?
Porque, ¡vamos!...

CHUCHI.=

No, señor.
Yo no podré dominar
nunca lo clásico.

MARIQUI.=

¡Puntas!

CHUCHI.-

Pero quiero agilidad
para lo español, lo mío;
que sin poner ni quitar,
soy en eso...

GABRIEL.-

¿Campeona?

CHUCHI.-

Una cosa regular.

Algo de la tierra, ¿sabe?

MARIQUI.-

¡Vueltas, fuetés y final!

(LAS CHICAS OBEDECEN)

GABRIEL.-

Pero, bueno; y cuando acaben
estas niñas ¿no podrás
exhibir también tus gracias?

CHUCHI.-

La maestra lo dirá.

GABRIEL.-

Eso corre de mi cuenta.

CHUCHI.-

¡No la vaya usted a enfadar!

GABRIEL.-

No, mujer. Déjame a mí:

(CELEBRANDO LOS ULTIMOS EJER
CICIOS.)

¡Muy bien! ¡Muy bien! ¡Colosal!

¡Magnífico!

MARIQUI.-

(HALAGADA) Muchas gracias.

GABRIEL.- Contrato el baile en total.

Muy bien, muy bien, señoritas!

MARIQUI.- (A LAS NIÑAS)

Un saludo... y basta ya.

(COINCIDE EL FINAL DEL ULTIMO VERSO CON EL TERMINO DE LOS EJERCICIOS BAILADOS.)

GABRIEL.- Y yo, Doña Mariquita,
¿me quiere usted otorgar
un favor?

MARIQUI.- (HECHA JALEA) Usted me manda.

GABRIEL.- Tengo curiosidad:
ver a Chuchita en un baile.

CHUCHITA.- (HACIENDOSE LA SORPRENDIDA)

¿A mí?

MARIQUI.- ¡No faltaba más!

CHUCHI.- No sé si sabré...

GABRIEL.- Quisiera
algo español, nacional...

CHUCHI.- (CON BRIO)

¡Eso sí!

MARIQUI.-

¡Pero yo eludo
mi responsabilidad!

- C A N T A D O -

(CANCION ESPAÑOLA Y BAILE
DE CHUCHITA CON LAS CHICAS.
CAE UN TELON DE TEMA ANDA-
LUZ, Y CHUCHITA COGE DE UN
LATERAL UN MANTON DE MANI-
LA CON EL QUE SE CUBRE, PO-
NIENDOSELO SOBRE EL TRAJE
DE ENSAYO. EN LA MISMA FOR-
MA APARECEN SEIS CHICAS QUE
LA ACOMPAÑAN EL NUMERO.)

CHUCHI.-

En un cortijo - serca e Sevilla
vine a este mundo - como un clavel;
como un chatillo - de mansanilla,
con más solera - que ni en Jeré.
¡Soy sevillana! - ¡Viva Sevilla!
¡Viva la gracia! - que Dios me dió!
Que si a los toros - voy de mantilla
me tiene solos - er mismo sol!
¡Soy sevillana y olé!
¡Vendo alegría pa tos!
¡Viva mi tierra!
¡y viva yo!

¡Ole con ole que sí!

¡Ole con ole, que no!

Si a tós les gusto - ¿qué he haser yo?
 Por si uno dise que di - y arguno dise
 a tos les digo - esta canción. ^{que no,}

"En la sangre de mis venas
 llevo yo er Guadarquiví,
 y a la mar tiro mis penas
 dende er día que nasí.

Er que no quiera alegrías,
 que no se me aserque a mí,
 porque yo vendo las mías,
 y no me "jarto" de sonreír."

- - - - -

Cuando yo cruso - por esas calles
 que hay en Sevilla - llenas de sol,
 todos los hombres - siembran de flores
 er caminito - que piso yo.

¡Ahí va un genáneo! - ¡Ahí va una rosa!
 ¡Ahí va un lusero! - ¡Ahí vá un rubí!
 Y entre piropos - va mi palmito
 como en carrosa - de emperatriz.

¡Soy sevillana y olé!

¡Vendo alegría pa tós!

¡Viva mi tierra!

¡Y viva yo!

¡Ole con ole que sí! etc...

CUADRO OCTAVO

=====

En la garita de Agamenón se ha quedado este dormido; pero suena el teléfono y aquel despierta y se pone al aparato.

=====

- H A B L A D O -

=====

AGAMENON.- ¿Cómo? ¡Ande usted, señora, y no se pitorrée! Que uno ya está muy visto... -
 ¿Don Gabriel? Le estoy esperando para seguir hojeando el album de las sorpresas olímpicas. Nos quedamos, cuando se marchó, en los torneos medioevales. ¡Y si viese usted qué atractivos tiene eso de los castillos y los juglares, los torreones y los torneos! Ahora que a mí particularmente, lo que me gusta es la "justa", me recuerda a mi primera novia.. No se ría, no; ya sé, ya sé... ¿No oye usted las trompetas? En lo alto de un torreón ha aparecido un Herald. ¡Na más -

que eso!, aunque ahora le llaman un "Ma-drí".

(EN EFECTO, SOBRE LA GARITA DE LA DERECHA, -DONDE APARECIO ANTES LA VISTORIA DE SAMOTRACIA- SE DESCORRE AHORA DE NUEVO EL SEMICIRCULO SUPERIOR Y ENTRE - LAS ALMENAS DE UNA TORRE FEUDAL, SURGE UN HERALDO QUE TOCA UNA TROMPETA Y LUEGO DICE:)

HERALDO.- ¡Justas al estilo medioeval! Este es el pregón de desafío del muy noble señor - de estos confines Don Pero Pérez de la Paralada, que reta a singular combate a cuantos caballeros, recogiendo el guante, sean arrojados a acudir al palenque.

(SE DESCORREN LAS CORTINAS Y - APARECE UN MAGNIFICO TAPIZ DE LA EDAD MEDIA EVOCADOR DE LOS CELEBRES TORNEOS CASTELLANOS. DELANTE, UN ESTRADO ADORNADO - CON TAPICES, TERCIOPELOS, GUIRNALDAS DE FLORES Y HOJARASCA - FRESCA. LAS FIGURAS DEL ESTRADO, LOS REYES, LOS SALTOS DIG-

NATARIOS, LAS DAMAS, Y LOS CABALLEROS DEBEN SER FIGURAS CARICATURESCAS AL ESTILO DEL DIBUJANTE "HERREROS" ASI COMO EL TAPIZ.)

= M U S I C A =

=====

(VUELVEN A SONAR LAS TROMPETAS Y ENTRAN PROCESIONALMENTE: UN PIQUETE DE INFANTE; TROMPETAS, TIMBALES Y TAMBORES; DOS ESCUDEROS, EL JUEZ DE LOS TORNEOS, OTROS DOS MAGNATES Y, CERRANDO LA COMITIVA, DOS SEVEROS CIRUJANOS CON SUS BOTIQUINES Y GRANDES JERINGAS. A LOS SONES DE UNA MARCHA CABALLERESCA VAN A OCUPAR SUS RESPECTIVOS PUESTOS ANTE LA TRIBUNA TODOS, MENOS LOS ESCUDEROS, QUE HACEN MUTIS, CADA UNO POR UN LADO, VOLVIENDO TRAYENDO POR LAS BRIDAS DOS TROTONES ENGUALDRAPADOS EN LOS QUE MONTAN DOS ARMADOS CABALLEROS. - LOS CABALLOS SERAN TAMBIEN CARICATURESCOS Y DE GUARDARROPIA,

YENDO LOS JINETES METIDOS EN
ELLOS Y MOVIENDOSE POR MEDIO
DE SUS EFECTIVAS PIERNAS.)

(EL PRIMER CABALLERO, DA FREN
TE AL PUBLICO Y RECITA O CAN-
TA:

ESTE CABALLERO PUEDE INTERPRE
TARLO EL MISMO ARTISTA QUE HA
CE DE JOAQUIN Y EL OTRO DON -
PANCRACTIO.)

D. PERO.—

Nos Don Pero Pérez
de la Paralada,
a la liza acudo
pensando en mi dama.
Mi bridon refreno,
sujeto mi lanza
y, por si las moscas,
me tapo la cara.

(BAJA LA CELADA Y AL TROTE SE
RETIRA CON SU ESCUDERO.)

D. MENDO.—

Nos Don Mendo Mendez
de la Bizcochada:
recojo ese reto
sin darle importancia.

Luzco en mi caballo (EL CABALLO HA
lujosas gualdrapas. CE UNA EMPINADA
y si me descuido...

¡me voy por las ancas!

(SE RETIRA EN LA MISMA FORMA).

= C A N T A D O =

~~XXXXXXXXXXXX~~

TODOS.=

Ya la fiesta nos espera.
¡El combate va a empezar!
Si el pregón es un poema
¡la divisa es mucho más!

(EFECTIVAMENTE LA BANDA QUE -
CRUZA EL PECHO DE DON PERO ES
EXTENDIDA POR SU ESCUDERO Y -
EN ELLA PUEDE LEERSE CLARAMENT
TE: "DON PERO - ES EL CARTERO
DESPUES DEL OTRO, LO QUE MAS
QUIERO". EL ESCUDERO DE DON
PERO EXTIENDE COMO EL OTRO -
LA BANDA CORRESPONDIENTE EN
LA QUE SE LEE: "DON MENDO -
"POR MI DAMA Y POR MI HONOR,
TAMBIEN TOCO YO EL TAMBOR".
UN NUEVO TOQUE DE TROMPETAS -
ANUNCIA EL COMIENZO DE LA LUU
CHA. LOS CORCELES CORCEVEAN
POR LA ESCENA, SE ENCABRITAN
Y LOS JINETES AJUSTAN SUS LANU
ZAS COMO DIOS LES DA A ENTEN-

DER MIENTRAS CUIDAN DE NO CAER
AL SUELO CUANDO AQUELLOS SE LE
VANTAN DE MANOS. TODO ELLO AL
RITMO, CANTANDO Y BAILANDO EN
QUE SE DESARROLLA EL NUMERO.)

TODOS.-

(MIENTRAS QUE LOS CONTENDIENTES
SE ATACAN Y DEFIENDEN DANDO GRI
TOS Y QUEBRANDO LANZAS:)

Al estira y al encoge
de la fiesta medioeval!
Al estira y al encoge
del que cobra y del que da!

¡Zumba! ¡dale!
¡Pega! ¡Corre!...
¡Zumba, dale,
dale más!

- - -

Es el premio
del que atiza,
del que sabe
castigar:

¡Un lanzaza por aquí!
¡Un leñazo por allá!
¡Y terminan en chatarra
como cosa natural!.

(GRAN JOLGORIO EN LOS PRESEN-
TES. LOS ESCUDEROS TRAEN LAN-

ZAS PARA SUSTITUIR A LAS ROTAS.

VUELVE LA LUCHA DE LOS CABALLEROS.)

Una lanza en la cabeza;
Otra da en el costillar,
en la guardia y el ataque
del torneo medioeval!

¡Zumba, dale!

¡Pega, corre!

¡Zumba, dale!

¡dala más!

Sudorosos.

(SUDOROSOS Y SIN PODERSE TENER SOBRE EL CABALLO, LOS CABALLEROS, VUELVEN A ENFRENTARSE CON EL PUBLICO.)

D. PERO y
D. MENDO.-

Nos Don Pero Pérez
de la Baralada,
y Don Mendo Méndez
de la Eizcochada,
damos esta justa
por arrematada...
porque aquesta justa
se quedó ajustada.

(SALUDAN AL PALCO DEL FOCO:
SALUDAN AL PUBLICO Y DAN UNA

CARRERITA, CADA UNO HACIA UN LATERAL, DONDE SE VUELVEN, PERO SEGUIDOS CADA UNO DE CUATRO CABALLEROS COMO ELLOS MONTADOS EN BRIDONES SEMEJANTES A LOS SUYOS, SIEMPRE DE ASPECTO CARICATURESCO.)

(AVANZAN LOS CINCO DE CADA LADO, MIENTRAS SE DESPLIEGAN LOS ESTANDARTES Y LOS TROMPETEROS LARGAN SUS TROMPETAZOS ENTRE LOS VITORES DEL PUBLICO Y EL PUDOR RUBOROSO DE LA REINA EN EL ESTRADO.

TODOS.-

¡Vítor! ¡Vítor por Don Pero!

¡Viva! ¡Viva el vencedor!

¡Vítor!

¡Vítor por don Pero,
que es un caballero
que no tiene pero
si no tiene el Don.

¡Vítor! ¡Vítor!

HEY.-

Venid, amigo Pero:
venid, yerno future,
que ¡de menudo apuro
me habéis sacado vos!

D. PERO.-

¿Por qué? ¿Por qué?

REY.- La justa habéis ganado,
y como es cosa justa,
¡por fin largo a la Justa,
que es mi hija la menos!

TODOS.- ¡Olé! ¡Olé!

REY.- De once que tenía
ninguna se casaba
¡y yo ya me cansaba
de darlas de jamar!

SOTA.- (RUBOROSA). ¡Papá! ¡Papá!

REY.- (A DON PERO). ¡Aquí tenéis a la niña
y mi agradecimiento!
¡Llevárosla con viento
más fresco que la mar!

TODOS.- ¡Ahí va! ¡Ahí vá!

(DESCIENDE DEL ESTRADO, TRA-
YENDO EN LA MANO CON GRAN PRO-
SOPOPEYA A LA DULCE SOTA DE -
OROS, QUE DA SU OTRA MANO A -
LA REINA DE COPAS, SU MADRE).

D. PERO.- ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh!

TODOS.- ¡Vítor! ¡Vítor por don Pero!
etc...

D. PERO.- Princesa de mi vida!
¡Te tengo ya en el bote!

Pero oye: ¿cuánta dote
te larga tu papá?

REY.-

¡Callad! ¡Callad!

Pagada por mi pueblo,
y yo, el Rey Eladio
te damos esta radio
¡de cuota popular!

TODOS.-

¡Ahí va! ¡Ahí va!

(UN PAJE TRAE UN COJIN DE TER
CIOPELO UN APARATO DE RADIO -
PEQUEÑO, DE LOS QUE FUNCIONAN
AL LEVANTARSE LA TAPA.

EL REY, ENTRE LA CURIOSIDAD DE
TODOS Y LA EXPECTACION, ABRE
EL APARATO QUE EMPIEZA A SO-
NAR CON UNA MELODIA MUY SIGLO
XX, SIN QUITARLA DEL ALMOHA-
DON.

EL REY CON LA REINA, DON PE-
RO, CON LA SOTA, Y TODAS LAS
PAREJAS, UNAS EN EL ESTRADO Y
OTRAS EN LA ESCENA, EMPIEZAN
A MOVERSE Y A BAILAR EN PLAN
DE 1952; BAILE AL QUE SE -
UNEN TODOS Y, ESPECIALMENTE
LOS CABALLEROS EN SUS CABAL-
GADURAS, GRAN JUERGA DE LA EDA

MEDIA AL RITMO Y MANERA DE -
NUESTROS EMPECATADOS DIAS.)

VOZ.-

(POR LOS ALTAVOCES DE LA RA-
DIO DEL TEATRO:)

¡Gran campeonato de resistencia de Bai-
le! ¡Los Diez y seis días de la Olimpia-
da madrileña! ¡Ellos llevan ya cuatro -
sin parar!

TODOS.-

¡Viva el baile
más de moda
que se baila en Nueva York!
¡Cuatro días,
y otros dice,
nos darán el Campeón!
¡Campeón!
(GRAN ANIMACION, Y



- T E L O N -

CARMEN MORENO
COPIAS TEATRALES

Tels. 227 74 88-228 37 88

Murcia, 26 - MADRID-7

OLIMPIADA

SEGUNDA PARTE

RFS-120

Guillermo y Rafael Fernández-Shaw.



=====

O L I M P I A D A

=====

PARTE SEGUNDA.

=====

P A R T E S E G U N D A

CUADRO PRIMERO.

" EL MARATHON "

Telón a segundo término que representa un magnífico Stadium moderno en su interior. Alrededor del césped del Campo, la pista de arena - que lo circunda por delante del graderío remata do por mástiles con banderas de diversos países ondeando al viento.

Estamos como en la mitad de la pista, en la recta lateral. Así, en el izquierda, se abre la boca del "vomitorium" de los atletas, - practicable a la escena. A su lado, hacia el foro, se inicia, practicable también, la primera fila y barandilla de esta, que -su perspectiva ya-, continúa en toda la extensión del Stadium.

- - - - -

Sentado, DON PANCRACIO. A su lado, de pie, JOAQUIN, que viste el mono azul de entrenamiento de los deportistas, y que lleva escrito en letras blancas sobre el pecho: "OLIMPIADA MA

DRILEÑA 1960". Zapatos de carreristas a pie y -
calcetines blancos doblados sobre el zapato.

= = = = =

= H A B L A D O =

=====

DESPUES DEL PRELUDIO HEROICO Y DEPOR-
TIVO:

JOAQUIN..- Que le digo a usted que esto esto es -
más que un abuso de confianza.

PANCRACIO..- Ya será menos.

JOAQUIN..- El que yo haya chaqueteado, -valga el -
símil,- y me pase a los deportes dejan-
do los toros, no es para tener que pra-
cticarlos, ¿usté me comprende? Porque yo
era aficionado a los cornúpetas ¡y no -
tenía que bajar a los rúedos a hacer la
faena! Y ahora Gabriel y usté son los
que hacen la faena sin ser aficionados,
¡y eso no!

PANCRACIO..- Arrímate, desgraciado. Nosotros, al ele-
gir la gachí que hace falta pa destronar
a la Proper, siguiendo tu magnífica idea.

JOAQUIN.- ¡Es que, además, me dieron esquinazo, y ahora tengo que aguantarme con la que ustedes quieran!

PANCRA.- ¡Hombre!, querer, querer, todavía no - conjugamos al verbo amar! Pero nosotros - precisamos de tu amistad y confianza para que te nos unas y nos dejemos ni a sol ni a sombra a la futura campeónísima. - Tenemos que estar siempre alguno de los tres, presente en sus diversos entrenamientos. Hoy me tocaba a mí; pero... ¡la verdad!: yo ya no estoy pa galopadas.

JOAQUIN.- ¡Y tengo que ser yo el que se quede con la lengua fuera!

PANCRA.- Si es capricho... Hay la toca "sprintar" en los cuatrocientos metros lisos, y - ¡díme tú si estoy yo pa esos esprints!

JOAQUIN.- Yo lo que digo...

PANCRA.- Luego me lo dirás. Va a salir del vestuario de un momento a otro y te la presentaré. Luego no tienes más que pegar

te a ella, en la carrera, y darla instrucciones en el camino... que yo me quedo aquí mirando.

JOAQUIN.= ¡Y sentao!

PANCRA.= Pa eso soy el manager.

(CHUCHITA POR LA IZQUIERDA,
(VOMITORIUM) EN LIGERO TRAJE
DE CARRERISTA A PIE.)

JOAQUIN.= (VIENDOLA) ¡Retamares!

CHUCHITA.= (SALUDANDO) ¡Ya estoy lista, don Pancracio!

PANCRA.= Hola, Chuchita, te presento a tu entrenador pedestre.

JOAQUIN.= ¡Hombre!, no tanto.

CHUCHI.= Mucho gusto. Pero... yo conozco esa cara. ¿Dónde le he visto antes de ahora?

JOAQUIN.= En una barrera del nueve el día de la Corrida de Albaserrada, en la que alternaban Jhon Charles, Fully Spencer y el Niño de Nueva York.

CHUCHI.- ¡Eso! (LE LARGA UNA BOFETADA)

PANCRA.- ¡Gol!

JOAQUIN.- (ARRANCANDOSE Y COGIENDO A CHUCHITA DE UN BRAZO.)

¿De modo que has sido tú la elegida para campeonísima? ¿Tú?... mi novia secreta...

CHUCHI.- Muá, ¿qué pasa?

JOAQUIN.- Que ahora mismo has dejado de serlo, o acabamos para siempre.

CHUCHI.- ¡Pero no habíamos acabado ya cuando te dejé sin pasaporte para el avión?

(LE DA OTRO GOLPE QUE EL ENCAJA)

PANCRA.- (TOCANDO UN SILBATO Y YENDO A ELLOS.)

¡Gol!

JOAQUIN.- ¡Porque estaba en Orsay! ¿Usted sabe quién es ésta?

PANCRA.- La delantera del Atlético de Bilbao, - por lo que chuta.

JOAQUIN.- ¡La hija de Don Olimpio!

PANCRA.= ¡Corner!, digo, ¡cuerno! ¿Tú? ¡Pero -
niña! ¡Ay, tu padre! ¡Ay, tu padre -
cuando se entere de que su hija le ha
salido plusmarquista! (RIENDO) ¡La mon-
da! ¡El desideratum!...

JOAQUIN.= ¡La fija!

PANCRA.= ¡¡La hija de Don Oli!!!... ¿Pero ¡niña!?...

CHUCHI.= ¡Yo! ¿Qué pasa?

PANCRA.= ¡No!: más goles, y en mi cara, nó. No
quiero verlos más que en el partido de
esta tarde. Que ¡vaya partido que va a
ser! El primer internacional de la Olim-
piada. El Corea del Norte contra el Co-
rea del Sur, ¡con árbitro de la O.N.U!

JOAQUIN.= ¿Vale todo?

PANCRA.= ¡Tú verás!

JOAQUIN.= (A CHUCHITA) ¿Te retiras o no?

CHUCHI.= ¡No! (A PANCRA) Pero, bueno, ¿yo he
venido aquí a pegar a mi ex-novio o a -
entrenarme para los cuatrocientos li-
sos?

PANCRA.- A los cuatrocientos y con él.

(POR JOAQUIN.)

JOAQUIN.- ¡Quiá!

(SALE DEL "VOMITORIUM" UN GRUPO DE CHICAS VESTIDAS COMO CHUCHITA, CON TRAJE DE DEPORTE DE CARRERAS A PIE, Y CON LOS DORSALES NUMERADOS.)

CHUCHI.- (A JOAQUIN) O me entrenas, o te

JOAQUIN.- (DECIDIDO Y RESIGNADO) ¡En la recta final te lo diré!

PANCRA.- (A TODOS, COMO UN JUEZ DE CAMPO.)

¿Listos todos?

(SE PONEN ELLOS Y LAS CHICAS EN LINEA FRENTE AL PUBLICO, - DISPONIENDOSE PARA SALIR CORRRIENDO. CHUCHITA Y JOAQUIN, JUNTOS, NO HACEN MAS QUE MOLESTARSE, EMPUJANDOSE Y DANDOSE PATADAS Y GOLPES.)

¿Preparados?... El tercer toque de silbato será la señal de salida... Y corran

deprisa, que tengo mucho que hacer...
 ¡Ah! Señoritas, atiendan sobre la marcha los consejos del entrenador que las acompaña... Y no se les olvide que gane quien gane, quien únicamente puede ganar es la señorita Chuchita, número 15.

JOAQUIN.- (EN BURLA) ¡La niña bonita! ¡Ay! (A UN GOLPE DE ELLA)

CHUCHI.- Te dejo atrás en los primeros cien metros.

JOAQUIN.- ¡Quiá! Tú serás campeona de boxeo, pero a correr nadie me gana... ¡Bruja!

CHUCHI.- ¡Percebe!

(PANCRACTIO TOCA UNA VEZ... -
 AL TOCAR LA SEGUNDA, ALGUNOS
 ARRANCAN A CORRER... PANCRACTIO TOCA DESESPERADAMENTE...
 Y HABLA A LA PAR...)

PANCRA.- ¡Alto!... ¡Alto!... ¡Salida en falso!...
 (VUELVEN TODOS, DESDE CASI LA BATERIA, A SU SITIO INICIAL.)

¡He dicho que al tercer toque de silbato!...

CHUCHI.- (A JOAQUIN) ¡Imbécil!

JOAQUIN.- (A ELLA) ¡Tu padre! (NUEVOS GOLPES)
(PANCRAICIO, TOCA... NERVIOSI-
DAD... TOCA OTRA VEZ...)

PANCRA.- Acuérdense que es al tercero.
(TOCA NUEVAMENTE, Y NADIE SE
MUEVE.)

¿No he dicho que al tercero? ¡Pues -
ahora!

CHUCHI.- Como hubiera usted hablado entremedias...

JOAQUIN.- ¡Eso!

PANCRA.- ¡Venga! ¡Ahora!

JOAQUIN.- ¡Pero toque usted el pito!

PANCRA.- ¡A las tres!

(SOPLA POR EL PITO, Y ESTE NO
SUENA... INSISTE...)

¡Vaya por Dios!

CHUCHI.- ¡Venga, hombre, venga!

JOAQUIN.- ¿Qué pasa?

PANCRA.- (SOPLANDO) Que se ha obstruido. ¡Nada!

JOAQUIN.- A ver.

CHUCHI.- A ver... (SE ACERCAN A EL).

PANCRA.=

(POR FIN HACE SONAR EL PI-
TO Y ESTE SUENA TRES VECES.
LAS CHICAS SALEN DISPARADAS
HACIA EL PUBLICO...)

OSCURO TOTAL.

=====

CUADRO SEGUNDO.

" PARTIDO DE FOOT-BALL ".

Sigue sonando el pito, que es como uno de -
árbitro de fut-bol... Ataca la orquesta.

= M U S I C A =

Un campo de fut-bol de un magnífico Stadium,
visto desde la línea de una de las porterías. A -
todo foro.

En la primerísima línea del primer término,
tenemos una portería del juego indicado, cubier-
ta por su red correspondiente, de ancho tejido, pa-
ra que a través suyo se pueda ver perfectamente -
el desarrollo del ballet futbolístico que se desa-
rolla.

Una gasa ténue "su boca" dará la sensación -
de lejanía de todo el campo hasta la portería con-
traría y graderías frontal y laterales.

A la derecha de la portería de primer térmi-
mino, en la línea de "corner", un grupo de FOTO--
GRAFOS sentados en el suelo.

La cabina de la derecha se abrió y, en su in-
terior, está DON ELISEO, el locutor de radio, ra

diando apasionadamente el partido, estilo "Matías Prat" como si lo estuviera presenciando en el centro del campo.

Al darse la luz a la escena, aparecen en ella, en el centro del campo, casi DOS EQUIPOS DE FUT-BOL, vistiendo el de segundo término unos equipos de color celeste, -camiseta y pantalón-, y el del primero otros de color rosa pálido. A la izquierda, con el uniforme reglamentario, EL ARBITRO. Bajo los palos de la portería, EL PORTERO, con jersey de lana.

(De un ligero cable de goma, pende hasta -ras de suelo, pudiendo elevarse y marchar a donde lo lleven, un balón de fut-bol reglamentario.)

Antes de darse la LUZ, se oyen, dentro voces de: ¡Al futbol! ¡Vamos al futbol! ¡Coches para el partido! ¡Para el partido, coches! ¡Al futbol!... ¡Al futbol!...

DESCRIPCION DEL PARTIDO.

El juego del ballet, la danza, ha de reflejar exactamente las jugadas que va describiendo - Don Elíseo desde el micrófono:

=====

D. ELISEO..- ¡Atención! ¡Atención! Empieza el partido: López pasa a Pérez, Pérez se hace con el balón... No... Es interceptado por Gómez que, de cabeza, pasa a su medio volante... ¡Corre la línea Gómez... ¡Centra!... El centro es cortado por Martínez... Pero pierde la pelota... Fuera. Saca Ruiz... El árbitro pita... Falta contra los Rosas. Se encarga de tirarlo Fernández. Lo tira bombeado sobre puerta... ¡Van al remate Pérez y Gómez!... Pero Pérez falla y se hace con el balón Ernesto, el portero de los Rosas, que saca con la derecha... El saque es recogido por Gumer que avanza... ¡Avanza...! Está ya en la línea media de los Celestes... ¡Sigue avanzando!... Pero es zancadilleado un metro antes del área... ¡El árbitro no lo pita!! ¡Qué escándalo, señores!... Pérez avanza, pasa largo a su extremo... Salazar se hace

con él, lo lanza a De Miguel... ¡Este -
corre la línea!... ¡Orsay! ¡Orsay! El -
árbitro lo ha visto bien... y nosotros
también. Lo saca Argüelles... Corta Pé-
rez... Pérez está haciendo un gran par-
tido... Se cruza Fernández... Mira a sus
compañeros y, sin parar, larga un zambom
bazo que sale rozando el larguero. El -
partido, hasta ahora no tiene emoción...
Saca Rubio... Recoge Pérez... ¡Pérez!
¡Pérez! ¡Siempre Pérez!... Sigue avan-
zando; regatea a Salazar, a Argüelles,
a De Miguel... está solo ante la puer-
ta... ¡Gol! ¡Gol!!... ¡¡¡Gol!!! ¡¡Ha -
sido gol!! ¡A los veinte minutos y me-
dio de juego... ¡Un gol magnífico, de -
bandera...! ¡¡Un gol colocado!!... ¡¡No!!
¡¡El árbitro ha anulado el tanto!!

(SE OYEN VOCES AIRADAS DEL PU-
BLICO, QUE GRITA: "¡BURRO" ¡BU
RRO! ¡BURRO!"... SILBIDOS...)

D. ELISEO.- ¡Un orsay imaginario! No hay derecho,

señores: Pérez estaba solo y ha tirado a portero batido el orsay de Gómez no podía existir... Saca Ernesto la falta... con la derecha... fuerte, hacia el centro... ¡Pérez! ¡Recoge Pérez!... Pasa a Gómez, Gómez nuevamente a Pérez... Pérez regatea al medio central... pasa a Gómez... Gómez se lo devuelve... ¡Gol! ¡Gol! ¡Ha sido gol!!

(DON ELISEO SE LEVANTA DEL MICROFONO DANDO SALTOS Y GRITANDO. LOS FOTOGRAFOS HAN RODADO POR EL SUELO PORQUE LES HA CAIDO ENCIMA VARIOS JUGADORES CELESTES QUE SEGUIAN LA JUGADA DE PEREZ Y GOMEZ, (CELESTES) ENTRARON CON EL BALON EN LA RED DE LA PORTERIA PRIMER TERMINO, QUEDANDO COMO ENGANCHADOS EN ELLA. OTROS CELESTES VIENEN TAMBIEN A PRIMER TERMINO A FELICITAR A PEREZ Y A GOMEZ, MIENTRAS SE SIGUE VIENDO Y OYENDO A DON ELISEO, GRITAR: "¡GOL!

¡GOL!"... Y AL PUBLICO, GRI-
TAR A UNA: "¡BURRO! ¡BURRO!
¡¡BURRO!!"...))

- OSCURO TOTAL -
=====

CUADRO TERCERO.

" LA RANA "

Telón en primer término.

Panorama de salones en los alrededores de Madrid. Dentro de un solar DON OLIMPIO y AGAMENON juegan al "noble deporte" de "La Rana" haciendo de brazo. Tiran las chapas, de izquierda a derecha, en mangas de camisa, al mueble verde con ranas con la boca abierta y molinillos de metal... sin conseguir "hacer rana" ni una sola vez...

=====

= H A B L A D O =

=====

AGAMENON. = Que no, Don Oli, que no: que usted se empeña en hacer rana con la zoca, y así no può ser.

D. OLIMPIO. = Si es que soy ambidiestro.

AGAME. = Será de segundo apellido.

D. OLI. = ¡De manos, so animal! Mira: verás como hago rana primero con la izquierda

y luego con la diestra.

(TIRA, COMO DICE... Y FALLA -
LAS DOS.)

AGAME.= ¿Lo ve?

D. OLI.= Mala pata.

AGAME.= ¡Mal brazo, dirá usted!

D. OLI.= Agamenón, que te sacudo.

AGAME.= Lo que pasa es que en la Rana está usted todavía en tercera regional grupo C.

D. OLI.= Yo no acertaré una, pero... fíjate: palpa...

(MDSTRANDOLE EL ANTEBRAZO.)

¡Estos son biceps! ¡Músculos!

AGAME.= ¡De cemento armado!

D. OLI.= Gracias a la rana. Sin lanzamientos de carabina, de discos ni garambainas. Mi gimnasio ha sido éste: el solar del Pecas, cerca del Manzanares, y no lejos - del Campo de los locos.

AGAME.= Yo también, de chico, cuando jugaba al

peón y a las canicas...

D. OLI.= ¡Otros deportes que debían ser olímpicos! ¿Lo ves?

PANCRACIO.= (SEGUIDO DE GABRIEL, POR LA -
IZQUIERDA.)

Buena tensión arterial y análisis de -
jugos, os desea este seguro servidor -
que lo es.

D. OLI.= ¡Pancracio!

GABRIEL.= Buenas tardes.

D. OLI.= ¿A qué se debe la visita en mi Estadium
de bactracios?

PANCRA.= A nada... al gusto de verte...

GABRIEL.= (DUDANDO TAMBIEN, COMO PANCRA-
CIO.)

Eso... A la satisfacción de estrechar su
mano...

D. OLI.= Me escamo. Vosotros tráis un libro
blanco contra mí.

PANCRA.= Un libro...

GABRIEL.= Lo que se dice un libro...

D. OLI.- ¡Así de gordo!

AGAME.- Vamos, sí; uno de esos que se llaman -
ladrillos.

PANCRA.- Puede.

D. OLI.- ¡Adelante sin regateos!

PANCRA.- (PONIENDO ENTRE EL Y DON OLI,
A AGAMENON, MIENTRAS SE RETI-
RA UN POCO, CON MIEDO.)

¿Vale chutar sobre la marcha?

D. OLI.- Vale.

GABRIEL.- ¿No habrá sanciones... federativas...

PANCRA.- ...ni nasales?

D. OLI.- (YA NEGRO) ¡Ordago!; ¿quién se me ha -
muerto?

(MEDIO SE DESMAYA DE LA EMO-
CION.)

PANCRA.- Serénate; ¡las cosas con diplomacia.
Todavía no ha estirao la pata nadie;
pero...

GABRIEL.- Tiene usted razón.

PANCRA.- Con suavidad...

D. OLI.- ¿Quién se las está liando de mi familia?

¡Porra!

GABRIEL.= (A PANCRACTIO) Con diplomacia, que está muy impresionado.

PANCRA.= (A DON OLI) Pues verás... con diplomacia... ¡Tu hija!

D. OLI.= ¡Mi hi...! ¡Mi hi...!...

(SE LE ABRAZA LLORANDO)

PANCRA.= Tu hi...

AGAME.= Su hi...

D. OLI.= ¡Mi Chuchita!...

PANCRA.= ¡Tu Chuchita!...

AGAME.= }
GABRIEL.= } ¡Su Chuchita!

PANCRA.= ¡Pobre Chuchita!...

D. OLI.= (REACCIONANDO) ¿Pobre? ¡Luego ha muerto!

PANCRA.= No; pero la vas a matar.

D. OLI.= ¡Rediez!

AGAME.= ¿Con quién se ha escapao?

PANCRA.= Se ha hecho deportista!

D. OLI.= (SONRIE) ¡Bah!: de los bolillos.

GABRIEL.= No...

PANCRA.= Pre-campeona olímpica: de todo.

D. OLI.= ¡La mato!... ¡Una castiza tan castiza!

PANCRA.= ¿Lo ves?

D. OLI.= (EN PLAN DRAMATICO) ¡No quiero verla!
¡Para mí se ha acabado!... No la conozco... ¡No!... ¡No!... ¡No!... ¡Fuera, heraldos de mi desgracia! ¡Dejarme solo!

AGAME.= ¿Sólo? ¡La descabella!

D. OLI.= (CAYENDO SENTADO EN UNA SILLA
AL LADO DEL MUEBLE DE LA RANA,
EN EL LATERAL DERECHO.)

¡Quiero estar solo... con la rana!

GABRIEL.= (INICIANDO EL MUTIS, SEGUIDO
DE LOS OTROS, POR LA IZQUIERDA.)

¡Mala suerte! ¿Quién iba a figurarse cuando la elegimos, que era la hija de Don Olimpio?

PANCRA.= ¡La hija de Don Olimpio, para la Olimpiada!

GABRIEL.= ¡Fatalidad!

AGAME.= ¡Pobre Don Oli!... ¡La mata! Por menos, pisa una cucaracha...

(MUTIS DE LOS TRES)

= M U S I C A =

=====

(SE INICIA UNA HABANERA EN LA ORQUESTA. DON OLI SIGUE CON LA CABEZA ENTRE LAS MANOS...)

(POR LA IZQUIERDA, MUY ARREG^{LA} DA "A LO CASTIZO", SALE CHUCHI-
TA.)

CHUCHI.- (CANTADO)

¿Se puede pasar?
Yo creo que sí.
¡Ay, papí del alma,
no dudes de mí!
¡Aquí me tiés tú!...
Con un buen mantón...
dispuesta a pedirte
permiso y perdón.

Las chicas de hoy día en Madrid,
en Cádiz, Toledo y Gijón,
se "puén" dedicar al deporte
sin mengua de su educación.

Si antaño sabían zurcir,
hoy días con medias "nylón"
se pueden privar de la aguja
y en cambio aprender el "sport".

¡Seremos más sanas
haciendo deporte
que estando té el día
detrás del balcón!

(UN GRUPO DE CHICAS MADRILEÑAS,
ATAVIEDAS COMO CHUCHITA, SALEN
POR LA IZQUIERDA.)

CHICAS.- Hacemos deporte de "squif";
de "beiebol" y de natación...
y luego, de noche, en las "boites"
bailemos el "mambo" o el fox.

CHUCHI.- Después de nadar y bailar
sabemos jugar al amor,
y hablarle a las chachis del alma
con trémolo dulce en la voz.

¡Ay, chachi del alma,
bonito y garboso,
si soy campeona
¡serás campeón!

D. OLI.-

(ALCANDOSE Y YENDO A SU HIJA.)

¡A qué vienes tú?
¡Te voy a matar!

CHUCHI.-

¡Ay, papi del alma!
¿Te "quiés" enganchar?
Un baile ¡chapén!

D. OLI.-

¿Chipén?... ¡A bailar!

(SALEN TODOS CHICOS COMO CHICAS SALIERON, Y CON TRAJES DEL DIA, SE UNEN A ELLAS, PONIEN- DOSE A BAILAR LA BAHANERA.)

B A I L E.

CHUCHI.- }
Y CHICAS.- }

¡Ay, {chachi} del alma,
{papi}
bonito y garboso,
si soy campeona,
¡serás campeón!
¡olé!

= O S C U R O =
=====

CUADRO CUARTO.

=====

" A LA PISCINA "

=====

Telón corto; una pérgola tras la que se divisa el moderno panorama de una deliciosa "piscina" de Club, rodeada de trampolines, mesas y sillones bajo sombrillas de colores, grandes paletas y muñecos de goma, etc... En pleno día.

=====

= H A B L A D O =

=====

(EN ESCENA, ELLEN, EN TRAJE DE BAÑO BAJO UNA MAGNIFICA CAPA DE PLAYA, QUE OCULTA SUS FORMAS. CON ELLA JOAQUIN, CON SU ATUENDO DE ENTRENADOR Y UNA TOALLA BLANCA AL CUELLO).

ELLEN.= ¡Yo ya le dije a usted que no!

JOAQUIN.= Ellen; que sí.

ELLEN.= ¡Que no: me debo sólo al deporte!

JOAQUIN.= ¡Que sí!

ELLEN.= ¡No, no y no! Y si quiere, se lo digo -

en siete idiomas distintos.

JOAQUIN.- Pero, mujer; si es mi obligación, y no querrá usted que me desobliguen.

ELLEN.- ¡Me es igual! Pero, me niego terminantemente a ello. ¡No, no y no!

(POR LA IZQUIERDA, DON OLIMPIO, TAMBIEN EN TRAJE DE BAÑO, Y UN GRAN Y LLAMATIVO ALBORNOZ PUESTO Y UNA GORRA BLANCA DE SPORT.)

JOAQUIN.- ¡Sí, sí y sí!

ELLEN.- ¡No, no y no!

OLIMPIO.- ¿Qué sucede, aconteca y acaece?

JOAQUIN.- Que Mis Ellen tiene que entrenarse en los cien metros espalda, que a mí me han nombrado su entrenador... y ¡que no quiere que la entrene!

ELLEN.- ¡Es que dice que, además, le han nombrado mi masajista! ¡Y eso, no!

JOAQUIN.- Hombre, Don Oli, usted que es federativo, ayúdeme usted.

D. OLI.- Yo te ayudo a eso... y te doy el cese -

ahora mismo.

JOAQUIN.- ¡Don Oli!

ELLEN.- Gracias, señor.

D. OLI.- Porque, desde hoy hasta los restos, el masajista de esta mareyda es este humilde y no mal visto servidor.

JOAQUIN.- ¡Denunciaré el caso al Presidente del Comité de Coipetición!

D. OLI.- El presidente soy yo. Tú te quedas en el borde de la piscina. (MIRANDO A JOAQUIN.) ¿Tú me comprendes?... y usted y yo ... "Ester Güilliams" (A ELLEN) vamos a eso de los cien metros espalda con abrazada libre... y como se llame.

ELLEN.- Eso ya es otra cosa. Con usted no hay peligro alguno... porque se ve que es un caballero y que a su edad ha de ser un hombre serio y amante del deporte.

JOAQUIN.- ¡Toma del frasco!

D. OLI.- (A JOAQUIN, EN SECRETO) Antes que deportista, ¡soy padre!, y estagachí supero-

límpica, no le corta los bigudís a mi Chuchita, que tiene que ser la campeona más campeona, porque pa eso es hija mía.. y porque de tí no me fío.

JOAQUIN.= ¿No se fía?

D. OLI.= Hoy no; mañana, sí. Chuchita me ha convencido y ahora soy yo más deportista - que un torero... ¿Entendido?

JOAQUIN.= ¡Y en contrabarrera, Don Oli!

D. OLI.= ¿Vamos, Doña Ellen?

ELLEN.= ¡Vamos a la piscina! ¡Yo soy la hija - de Neptuno!

JOAQUIN.= (A DON OLI) ¡Y usted su padre!

= O S C U R O =
 =====

CUADRO QUINTO

"CONCURSO DE NATACION "

A todo foro. Detrás de suaves gasas blancas -que jugarán abriendo y cerrando oportunamente-, aparece un foro de mar: en el centro unas -ramas de coral, rodeadas de algas ligeras, conchas y piedras redondas y lisas de variados colores. (Tema éste que también se da en el resto de la escena) Grandes estrellas de mar, grandes conchas abiertas y cerradas, Caballitos de Mar, caracoles de varios tamaños, etc... están repartidos graciosamente.

A la derecha, unas peñas en forma de trono, rodeadas de plantas acuáticas, que, como las algas, mantienen constantemente una suave movimiento ascensional merced a unos ventiladores en el suelo y foso del escenario. De vez en cuando, -se abren las valvas de las conchas, dejando ver su interior nacarado fosforescente, del que suben hacia arriba, hasta perderse en los telares, unos globitos blancos, -pequeños-, que imitan las burbujas del aire contenido.

La luz, en un principio, es la ténue verdosa y azulada del fondo del mar, que irá cambiando según vaya avanzando el cuadro y sus exigencias espectaculares.

Pendientes de unos ligeros y fuertes cables, en primer término, y como a un metro del suelo exactamente, tres o cuatro Sirenas, van y vienen jugueteando mientras nadan. En segundo término, encima de las rocas, y un poco más altas, otras tres o cuatro Sirenas como las anteriores, se mueven ligeramente...

Como si nadase en esas profundidades, en un momento oportuno, aparece ELLEN, en traje de baño y casquete de goma a la cabeza, que persigue a unas y otras sirenas... y hace cucamonas y burlettas a Neptuno, que no es otro que DON OLI, que, representando al Dios del Mar, está sentado, en el tridente entre los brazos, en el trono de la derecha. A su lado, "guardándole" y escamada, está DA NEPTUNIA, su esposa, que, regadera en mano, alterna la vigilancia matrimonial con el riego de su jardín acuático.

En cada cabina lateral, un buzo leyendo la prensa.

=====

- M U S I C A -

ELLEN.- (MIENTRAS VA Y VIENE)

¡Venid!

¡Llegad!

¡Corred!

¡Nadad!

Venid hasta el fondo del mar!

¡Que aquí

está

el gran

placer

de darse y no darse al nadar!

(NEPTURNO QUIERE ENGAN-
CHARLA CON EL TRIDENTE Y
SU MUJER SE LO QUITA, PER
SIGUIENDO A ELLEN.)

SIRENAS.-

¡Venid!

¡Llegad!

etc.....

NEPTUNO.- (CASI RECITADO Y A ELLEN)

¡Salada!

NEPTUNA.-

¿Qué dices?

NEPTUNO.-

¡Salada es el agua del mar!...

porque eres tú

la gracia más gorda y la sal!...

ELLEN.=

Nadar
es el placer más seductor
que puede hallar una mujer
que no haga caso del amor.
Por qué
las aguas tibias de la mar
te abrazan sin saber besar;
pero te acunan
entre sus brazos
como un amante
que sabe amar...

SIRENAS.=

¡Venid!
¡Llegad!
etc....

ELLEN.=

¡Que aquí
está
el gran
placer
de darse y no darse al nadar!

TODOS.=

Nadar,
es el placer más seductor!...

(BOCA CERRADA)

¡Pero te acunan
entre sus brazos
como un amante

que sabe amar!...

(VAN DESAPARECIENDO LAS SI-
RENAS. SE CIERRAN LAS CON-
CHAS.... CAEN LAS ALGAS...
SE DUERME NEPTUNO EN BRAZOS
DE NEPTUNA... ELLEN VA SA-
LIENDO POCO A POCO, Y LA OS-
CURIDAD VA IMPONIENDO SU REI-
NO EN LAS PROFUNDIDADES DE
CORAL Y MADREPERLAS...)

= = = = =

CUADRO SEXTO.

=====

" LA VELOCIDAD "

Telón primer término.

Un panorama de tierras secas de Castilla, en pleno y ardoroso verano, al que sirve de fondo en la lejanía la ciudad de Burgos y ante el - que pasa la carretera de Madrid a Irún.

A la izquierda, cerca del lateral, un magnífico, "haiga" parado por avería. Al pie y a su - sombra, sentados, CHUCHITA y GABRIEL, en trajes - de viaje, y hechos polvo.

=====

GABRIEL. =

No llores más, Chuchita; que no sé qué secarte antes: el sudor o las lágrimas, y tengo ya el pañuelo que es un embalse
1951. (LO ESCURRE)

CHUCHITA. =

¡Y Don Pancracio sin venir... y tú y yo ¡solos! en mitá de la carretera!...
¡Qué dirá mi padre cuando levante la cabeza?

- GABRIEL.= ¡Atiza! ¿Se ha muerto?
- CHUCHI.= Se ha echado a dormir la siesta... y por eso perdió el venirse con nosotros.
- GABRIEL.= ¡Ah! bueno; mejor. Porque su obligación es atender a la Proper.
- CHUCHI.= ¿Qué dirá, qué dirá?
- GABRIEL.= Lo que yo: que eres una inexperta. Te empeñaste en coger el volante al salir de Madrid... y he aquí la tercera consecuencia.
- CHUCHI.= ¡Si es que ponen los árboles en el - centro de las curvas! (LLORA)
- GABRIEL.= No, Chuchita; no llores. (LIMPIANDOLA LAS LAGRIMAS) que te pones fea... y de eso no tienes nada.
- CHUCHI.= (HALAGADA) Muy amable, Gabriel...
- GABRIEL.= ¡Y yo que creí que esas pestañas eran postizas!...
- CHUCHI.= Pues son mías.
- GABRIEL.= ¿De veras?...

CHUCHI.- No... no te arrimes tanto... que viene una carreta... con un carretero y dos bueyes... y... y a lo mejor se creen/^{lo}que no es...

GABRIEL.- ¿Te importa mucho la opinión de los bueyes?

PANCRACIO.-

(POR LA DERECHA. EN MANGAS DE CAMISA; SUDOROSO Y DESTROZADO.)

¡Viva la velocidad!

CHUCHI.-

(LEVANTÁNDOSE AZARADA) ¡Ay! ¿Lo ves?
(A GABRIEL)

PANCRA.-

¡Hombre!, eso lo ven hasta los bueyes.

(POR EL MISMO LATERAL, APARECE UNA CARRETA LLEVADA POR DOS BUEYES CANSINOS Y UN CARRETERO.)

(AL CARRETERO) ¡Alto, amigo! Este es un coche que tiene usted que "combue-llevar". Vamos con mucha prisa a San Sebastián para el campeonato de yolas... Con tanta prisa, que ya ve us-

té; si no es por su carreta y sus -
bueyes, no llegamos en el "haiga".

CARRETERO. =

Eso les pasa a tós.

CHUCHI. =

Es que metí la primera sin sacar la
tercera.

PANCRA. =

¡Y metió la pata! ¡Pero ganará el -
campeonato de las cien millas!

(EL CARRETERO, COMO SI NO -
LES OYERA Y CUMPLIERA UNA -
OBLIGACION MUY SABIDA, DES-
ENGANCHA LOS BUEYES, SILUE-
TAS DECARTON, GRACIOSAS Y LO
UNCE CON UNAS CADENAS MUY -
GORDAS, QUE SACA DE LA CARRE-
TA, A LA DELANTERA DEL "HAI
GA".

GABRIEL. =

¡Ánimate, Chuchita! En cuando llegue-
mos a San Sebastian te pondrás otra
vez en forma y batirás el récord de yo-
las. Tus marcas en natación son ya -
superiores a las de la Proper. Y tus
tiempos en Lisos y vallas, inferio-
res a los de ella. ¡Le vamos a dar

para el pelo! ¿Verdad, Don Pancracio!
 ¡Esa presumida!...

PANCRA.= Lo que hace falta es que ahora, en -
 lo de las yolas, se-pa meter bien el
 remo... Tan bien como en lo de condu-
 cir autos... (APARTE) ¡Maldita sea!...
 ¡Y en Julio!... ¡Maldita sea!

GABRIEL.= (AL VER QUE EL CARRETERO YA
 HA TERMINADO DE ENGANCHAR.)

¡Hala!: ¡al coche! ¡A San Sebastián!
 ¡Hay que batir todos los "récorde",
 Chuchita!...

(HACEN COMO QUE SUBEN Y SE
 SIENTAN EN EL COCHE, QUE -
 TAMBIEN ES UNA SILUETA. -
 CHUCHITA AL VOLANTE.)

PANCRA.= ¡Viva la velocidad!

CARRETE.= ¡Buey! (PICANDO A LOS BUEYES) ¡Buey!...
 ¡Hiá!...

(LEVANDO LOS INTERPRETES AL
 COCHE Y EL CARRETERO LOS -
 BUEYES, VAN SALIENDO DE LA
 ESCENA.)

BANCRA.= ¡Suelta el freno, Chuchita, por tu -
padre! ¡Hiá!...

TODOS.= ¡Buey! ¡Buey!... ¡Buey!... ¡Hiá!...
¡Hiá!...

(UN AVION CRUZA LOS CIE-
LOS.)

= TELON LENTO =
~~*****~~

CUADRO SEPTIMO.

=====

" LAS REGATAS "

En la garita de la derecha, como en el -
Cuadro 1º de la obra, está ELISEO ante el aparato
de micrófonos de emision y un teléfono. Un foco
diafractado cae sobre él, mientras permanece en -
oscuro absoluto el resto de la escena.

- - - - -

ELISEO. =

(AL MICRO, DESCRIBIENDO EL
DECORADO Y MOVIMIENTO ESCE
NICO, QUE SE IRA SUCEDIEN-
DO SEGUN VA HABLANDO EL LO
CUTOR.)

(M U S I C A DE SINTONIA)

Buenas tardes, señores. Transmite Ra-
dio Universal desde sus micrófonos inst
lados en el delicioso pueblo de Zun-
zumberiatúa en el maravilloso paisaje -
guipuzcoano, y por su cadena de emiso-

ras: Radio Universo, Radio Comercio, Radio Bebercio y Radio Europa Transoceánica, que se pagan de su bolsillo las líneas telefónicas. Mientras llega el momento de conectar con Zunzumberriatúa oirán un poquito de música de baile.

(SE LEVANTA, SE SECA EL SUDOR, Y SUENA "MUSICA DE BAILLE".)

¡A ver, niño!, tráeme una gaseosa, - que se me seca la voz!

(UN BOTONES LE TRAE LO PEDIDO Y UN VASO)

(BEBE Y COGE EL TELEFONO, POR EL QUE HABLA).

Oye: ¿Zunzumberriatúa?... ¡Domiciano! que me tienes aquí a la espera... ¿Qué, todavía no empieza eso?... ¡Pues aquí te espero con música de baile!... ¿Ya?... ¡Venga!... ¡Conecto!

(LE DA UNA LLAVE Y CUELGA, ELISEO SE SIENTA A UN LADO Y BEBE. CESA LA MUSICA DE - BAILE. SE ABRE LA GARITA DE LA IZQUIERDA, Y, SOBRE UN PA NORAMA, SENCILLO Y GRACIOSO DE TEMA MARINO NATIVO, Y EN ELLA APARECE, DE PIE, VESTI DO DE DEPORTISTA A LA ULTI MA, Y CON UN MICROFONO EN LA MANO, DON PANCRACIO, QUE ACTUA COMO SI ESTUVIERA EFEC TIVAMENTE VIENDO Y RETRANS MITIENDO LA JORNADA EN SAZON (CON GRAN MURMULLO Y BARULLO DE VOCES.)

LOCUTOR. - (EN ZUNZUMBERRIATUA) ...Cedemos nues tros micrófonos, para efectuar esta - retransmisión, a Don Pancracio Rodrí guez de la Federación Olímpica.

VOZ DE DON PANCRACIO. - Gracias, amigo Domiciano... Estamos en los muelles del pintoresco y glorioso pueblo cercano a San Sebas tián, donde en estos momento se cele-

bra la última eliminatoria del Campeonato femenino mundial, cuyas finales - han de tener lugar en el estanque del Retiro de Madrid.

Nos encontramos con nuestros equipos, inmediatos a la barandilla que cae sobre el muelle de llegada, donde un gentío inmenso se agolpa para ver el esfuerzo final de la aspirante al título: la yola "Chuchita" patroneada por la gran Chuchita futura campeona española olímpica...

(EFECTIVAMENTE, SE HA IDO - HACIENDO LA LUZ EN ESCENA, Y UN GRUPO DE GENTE DE TODAS CLASES Y EDADES SE ASOMAN - POR UNA BARANDILLA EN EL FORO, MIRANDO HACIA LA DERECHA, Y SIGUIENDO DE SU IZQUIERDA A SU DERECHA LA VENIDA Y LLEGADA A LA META, DE LAS IMAGINARIAS EMBARCACIONES DE REGATA.)

VOCES.-

(CON GRAN ENTUSIASMO)

¡Hale, Chuchita, hale!

¡Los de Mendoza que no se diga!

¡Chuchita!

¡Hale, Mendoza!

¡Aprieta!

¡Larga!

¡Ojos a las ciabogas!

(QUEDAN TODOS MIRANDO A SU DERECHA) CAE ESTA BARANDILLA SOBRE EL MAR, Y AL FORO SE ADMIRA UN PERFECTO PAISAJE VASCO-GUIPUZCAONO, CON TODAS SUS HIPICAS CARACTERISTICAS DE COSTA, EDIFICIOS Y COLORIDO.)

VOZ DE PANCRACIO.- ¡Escasamente medio largo de ventaja lleva "Chuchita" a su inmediata seguidora! La gente de los diversos pueblos y ciudades venidos por esta gran atracción del deporte marineró, -manes de Pedreña, de Ondárroa, San Sebastián y San Juan de Luz!,- animan a sus favori-

(GRITOS DE ANIMO POR EL MICROFONO. ELISEO SE HA QUEDADO DORMIDO... Y RONCA.)

VOZ DE PANCRACTIO.= ¡Chuchita! ¡Chuchita! ¡Chuchita!! ¡Lanzó la última ciaboga con largo y medio de ventaja, entrando en la meta como una exhalación!... ¡Ganó la "yola" Chuchita!

VOCES.= ¡Chuchita!... ¡Chuchita!...

V. PANCRA.= ...Y, ¡señoras y señores!

(PANCRACTIO SALE DE SU GARITA Y SE ACERCA AL LATERAL IZQUIERDA PARA RECIBIR A LA SONRIENTE CHUCHITA, A QUIEN OFRECE EL MICROFONO DE MANO PARA HABLAR.)

¡Aquí tenemos, recién salida de la canoa a la simpar Chuchita; que va a darnos las primicias de su impresión de este triunfo que tanto la acerca al "récord" mundia... Dinos, Chuchita, ¿contenta?

CHUCHITA.= "Encantada, encantada y agradecidísima

a Radio Unicursal y sus simpáticos locutores... y colaboradores... y un abrazo a mi público de Madrid que es al que más quiero en el mundo"...

(CHUCHITA HACE MUTIS GRACIOSAMENTE POR EL MISMO LATERAL Y SE HACE EL OSCURO TOTAL EN ESTA GARITA, DESAPARECIENDO DON PANDRACIO TAMBIEN.)

(RONQUIDOS DE ELISEO)

LOCUTOR.=

Y con estas elocuentes manifestaciones de la futura campeonísima, damos por terminada nuestra conexión con Zunzumberriatúa.

(OSCURO EN ESTA GARITA Y SILENCIO EN LOS ALTAVOCES.)

= M U S I C A =

=====

(POR LA IZQUIERDA ENTRA ALEGREMENTE, UN GRUPO NUMEROSO DE GENTE, CANTANDO Y BAILANDO EN "CORRE-CALLE".)

VOCES.=

¡Chuchita! ¡Chuchita! ¡Chuchita!

¡Rá, rá, rá!

¡Campeona! ¡Campeona!

¡rá, rá, rá!

= C A N T A D O =
=====

¡En el mar,
en el mar,
lo que vale es navegar!
¡Navegar,
navegar!

- - -

¡A las dos!
¡A las tres!
¡A las seis, a las ocho, a las diez!
¡en el mar
lo que vale es navegar!

- - -

¡El que llega primero
se come el ternero;
el que llega después...
el segundo o el último es!

¡En el mar,
en el mar,
lo que vale es navegar!

¡Navegar!

¡Navegar!

VOCES,= (DENTRO) ¡Viva Chuchita! ¡Vivan las campeonas!

(POR LA IZQUIERDA, A LAS QUE TODAS ADMIRAN Y DAN LA ENHORABUENA, LLEGA SEIS CHICAS REMERAS, CON GRACIOSOS TRAJES DEL DEPORTE, Y CON UN REMO EN ALTO CADA UNA.)

(SE ABREN EN EL FORO PARA DAR PASO A CHUCHITA, IGUAL QUE ELLAS, !PERO "MEJOR", PORQUE ES VEDETTE-, Y CON GRACIOSO Y FLORIDO REMO AL HOMBRO, A LA QUE SIGUEN OTRAS "CUATRO CHICAS" QUE LLEVAN EL ALTO LA EMNARCACION TRIUNFANTE: UNA LIGERA YOLA BLANCA CON EL NOMBRE DE CHUCHITA PINTADO EN LA PROA.)

(AL TIEMPO POR LA DERECHA, LLEGAN OTRAS SEIS REMERAS, COMO LAS ANTERIORES, PERO CON TRAJES DE OTRO COLOR, ASI COMO LAS PALAS DE LOS REMOS EN ALTO.)

TODAS.-

¡Campeonas! ¡Campeonas
del deporte de remar!
En las aguas del Cantábrico,
donde es fama que sus hombres
al remar, son los auténticos
vigorosos campeones.

- - - -

CHUCHITA.-

No me digas que no,
marinerito,
no me digas que no
puedo ganar.
Con la gracia del "short"
y mi gorrita,
no me digas que no
puedo ganar.

Con mi cutis al sol
y mi palmito,
no me digas que no
puedo ganar.
No me digas que no,
no me digas que no...
porque dices que sí,
sin poderte aguantar.

REMERAS.-

No me digas que no,
no me digas que no...
porque dices que sí,
sin poderte aguantar.

CHUCHITA.-

Las remeras que llevo
en mi equipo de yola
son tan bonitas,
que al llegar una ola
no se va ni se quita...
porque queda asombrada
de lo bonitas
que todas son.

¡Ay!

¡Ay, ay, ay, ay!

No te vayas, Chuchita,
con tu equipo de yola,
que me muero si dejas
solo mi corazón.

TODAS.-

¡No me digas que no,
marinerito,
no me digas que no
puedo ganar,
etc...

CHUCHITA.-

¡No me digas que no...
no me digas que no;
porque dices que sí,
sin poderte aguantar?

(RODEA EL PUBLICO A LAS REME-
RAS, QUE ALZAN SU YOLA Y SUS -
REMOS.)

CHUCHITA Y REMERAS.-

¡No me digas que no,
 marinerito,
 no me digas que no
 puedo ganar!...
 etc...

(CHUCHITA Y LAS REMERAS VAN
 HACIENDO MUTIS POR LA DERE-
 CHA, MIENTRAS EL PUBLICO, -
 DESDE LA BARANDILLA,,LAS DES
 PIDE AGITANDO LOS PAÑUELOS Y
 CANTANDO EL CORRE-CALLE.)

PUBLICO.-

¡En el mar
 en el mar
 lo que vale es navegar!
 ¡Navegar!
 ¡Navegar!

(ESTAMPA Y

= O S C U R O =
 =====

CUADRO OCTAVO.

En primer término.

Una alegoría del juego de "Hokey": "styks" cruzados sobre el emblema olímpico de los aros, - campeon en unos planos de verde hierba y blanco - hielo.

= = = = =

= H A B L A D O =

(DON OLIMPIO, DON PANCRACIO Y AGAMENON, VESTIDOS CON TRAJES DE INDICADO JUEGO, SOSTIENEN, -ADEMAS DE LOS"STYKS"-, AL -- DESTROZADO JOAQUIN, EN EL MISMO ATUENDO, PERO MONTADO EN - UNOS PATINES DE RUEDAS.)

DON OLIMPIO.= ¡Por tu salud!, porte freno en los patines... que nos matas!

JOAQUIN.= ¡Hombre!... ¡Ponerme unos calzos, por favor!...

AGAMENON.= ¡Y no sería mejor quitarle los patines!

JOAQUIN.= ¡Si es que se me ha perdido la llave!...

PANCRACIO.= LLamar al herrero!...

JOAQUIN.= ¡Sin chungueo, don Pancracio! Que ustedes solamente la han entrenao en el jokey sobre hierba; pero a mí me han de jao ustedes en el de sobre patines... ¡y eso!...

D. OLI.= ¡Que se mata!...

JOAQUIN.= ¡Y eso ha sido un patinazo!

(ENTRE TODOS, LE APUNTAN CON SUS "STYKS".)

AGAME.= ¡Ajajá!...

PANCRA.= ¡Ajajá!...

D. OLI.= ¡Ajajá!...

LOS TRES.= ¡Ajajá!...

ELLEN.= (POR LA DERECHA, CON TRAJE - DE "HOKEY" Y "STYKS" EN LA - MANO).

¿De qué se rién tanto? (AL VER A JOAQUIN) ¡Jaá, já, já!...

JOAQUIN.= (NEGRO) ¡Oiga, mis Ellen! ¿Me permite usted que la quite el "mis"? Vamos, - ¿qué la tutée?

ELLEN.= ¿Para qué?

JOAQUIN.= Porque así, sin "mis", con "tus", me -
parece que va a entenderme mejor lo que
tengo que decirle.

ELLEN.= ¡Oh!, diga, diga, simpático... ¿cómo se
dice?... apun... apun...

D. OLI.= ¡Apunten luego!

AGAME.= ¡Apuntalao!

ELLEN.= ¡Lao!



(TODOS RIEN, MENOS JOAQUIN,
QUE POR POCO SE CAE... TAN -
POR POCO, ¡QUE CAE SENTADO -
EN EL SUELO!. TODOS ACUDEN A
EL Y LE AUXILIAN.)

ELLEN.= ¡Justo castigo! Porque "ustús", Joa-
quín quiere sobreentrenarme... y sus ami-
gos y federativos, amigos y admiradores
de Mis Chuchita...

JOAQUIN.= ¡Oye!, que Chuchita no es "mis": es "mi"
únicamente: mi novia.

D. OLI.= ¡¡"Mi" hija!!

PANCRA.= ¡¡"Mi" amiga!!...

AGAMEN.= "Miguelañez" y Gómez!

ELLEN.= ¡Y "mi" contrincante!... Y "su", de él, de Don Gabriel...

JOAQUIN.= ¿El qué?

ELLEN.= ¡Ah! (SIN QUERER DECIR MAS)

D. OLI.= ¿Su ah?

AGAME.= ¡Mi "a-güela!

ELLEN.= Y usted, mis e-enemigos: que quieren sobreentrenarme, y entrenarme mal, - para que yo pierda la Olimpiada, y la gane, su, su, su y su. (A CADA UNO DE ELLOS).

PANCRA.= Perdone, simpática y estupendísima mis. ¡señorita! Proper. Nosotros somos austeros y ortodoxos en el deporte... y en la veracidad admitativa. Nosotros somos unos caballeros, incluyendo a Agamenón.

AGAME.= ... y a su tía la menos...

PANCRA.= ...y no nos trae a usted más que el - mejor deseo...

CADA UNO DE ELLOS.= Eso... eso... eso...

ELLEN.- Y ese mejor deseo ¿cual es?

JOAQUIN.- Ayudarla...

AGAME.- Entrenarla...

PANCRA.- Mirarla...

D. OLI.- Reventarla... ¡digo!... acariciarla...
¡digo!... obsequiarla: ¡Obsequiarla!,
y que gane la Olimpiada... lo mismo que
ha ganado los corazones de estos "chan-
chis"... en nombre de los cuales pongo
yo a sus pieses (CHULANGANO Y "PA EL"
SOLO) cuanto anhele de manque el es-
carolero... Que tengo a la vuelta de
la esquina una rubia niquelá que hace
quinientos a la hora, pa donde ahora...
basta que nos cuente la final de los -
Juegos Olímpicos... 1.999...

ELLEN.-

(MIENTRAS LOS OTROS TRES SE
DEDICAN A QUITARLE LOS PATI-
NES A JOAQUIN QUE AL FIN SE
VE LIBRE DE ELLOS.)

¿Sí, eh?

D. OLI.-

Y te juro que, juegos por juegos, te

van a gustar más los de este Olimpio que los de Atenas... (ELLEN LE DA UN BOFETON) ¡Ay!

= M U S I C A =

=====

JOAQUIN.= }
PANCRA.= } ¿Qué pasa?
AGAME.= } ¿Qué ocurre?

ELLEN.= ¡Que le he lanzado el disco!

D. OLI.= ¡Que me ha atozao un golpe
que me ha lisiao el menisco!

LOS TRES.= ¡Mis Ellen! ¡Mis Proper!

ELLEN.= ¡E igual lanzo el martillo
haciendo carambola!

LOS CUATRO.= ¡Usté aquí pone el mingo!

ELLEN.= ¡No sé... no sé!
¡El caso es que ninguno
me pone a mí en ridículo!

- - - -

¡No!

- - - -

Yo soy una mujer...

ELLOS.=

¡Encantadora!

ELLEN.=

que solo vive por...

ELLOS.=

¡Hacernos ciscos!

ELLEN.=

triunfar y conseguir
batir todas las marcas
en la Olimpiada
de Madrid.

Yo soy una mujer
que se hace respetar
en donde quiera esté.

ELLOS.=

¡Ya se ve!

- - - -

¡Pero "Mis"...!
pero "Mis"...!

ELLEN.=

También tengo mi amor,
y tengo mi ideal,
pues tengo corazón...

- - - -

(CON UN SUEÑO)

Mi ideal
lo tengo guardado aquí.
(EN EL CORAZON)

ELLOS.=

¡A ver! ¡A ver! ¡A ver! (RECITADO)

ELLEN.=

¡Aquí!
Aquí está,
sintiendo que ha de venir...

ELLOS.=

¿Quién? ¿Quién? ¿Quién? (RECITADO)

ELLEN.=

No sé...
Yo no sé
su nombre ni su canción...
Pero sé que ha de llegar
¡triunfador!
al dulce altar de mi amor.

ELLOS.=

¡Su ideal
lo tiene guardado aquí!

ELLEN.=

¡Aquí! ¡Aquí! ¡Aquí!

ELLOS.=

¡Ahí!
¡Ahí está
sintiendo que ha de venir!

ELLEN.=

(RECITADO; CON ILUSION)

¿Quién? ¿Quién? ¿Quién?

ELLOS.=

¡No sé!

ELLEN.=

Yo no sé
su nombre ni su canción...
Pero sé que ha de llegar
¡triunfador!
al dulce altar de mi amor!

(A UNO Y OTRO SUCESIVAMENTE)

¡No es usted!

¡Ni es usted!

¡Ni es usted!

¡Ni es usted!

LOS TRES.-

¿No soy yo?

ELLEN.-

¡No!

¡Mi ideal

lo tengo guardado aquí!

(HAN QUEDADO ARRODILLADOS
A SUS LADOS LOS CUATRO, LE
VANTANDO SUS "STYKS" EN HO
MENAJE A ELLA.)

TODOS.-

(¡Aquí!

(¡Ahí!

= H A B L A D O =

=====

ELLEN.-

(RIENDO) ¡Don Olimpio!...

(RETIRÁNDOSE A UN LATERAL,
AL QUE LE LLAMA.)

D. OLI.-

¿Quién? ¿Yo?... (A LOS OTROS) ¡¡Yo!!!

¡Ele!, Mís Ellen. (SE ACERCA A ELLA).

ELLEN.-

Oiga...

D. OLI.= Al aparato.

ELLEN.= ¿Usted...?

D. OLI.= ¡Yo!...

ELLEN.= ¿Usted...?

D. OLI.= ¡Moi!

ELLEN.= Usted... (EXPECTACION) ¿Usted sabe -
jugar al ajedrez? (RIEN LOS OTROS TRES)

PANCRA.= (ADELANTANDO... A VER SI SE
LA QUITA).

Le doy torre y los dos alfiles, ¡y mate en tres jugadas!

D. OLI.= ¡Menos!

PANCRA.= ¡El mate del Pastor!

D. OLI.= ¡Farolero!

ELLEN.= Pues, hagan una partidita del Campeonato, y el que gane, que venga a buscarme...

JOAQUIN.= ¡Ahí vá!

ELLEN.= (A JOAQUIN Y AGAMENON)

Y ustedes les cronometran...

JOAQUIN.= ¡Anda, que no es usted lista! ¡Con lo que dura una partida de ajedrez!

ELLEN.= ¡El juego más noble! ¡El deporte más sano!...

(AL MUTIS ALEGRE POR LA -
DERECHA).

¡Okay!

= O S C U R O =
=====

CUADRO NOVENO.

=====

" LA AJEDREZ "

A todo foro.

Cuando se hace la LUZ, aparecen encendidas las dos garitas o cabinas, y en ellas, ante sendos tableros de ajedrez y relojes cronometrados, están DON OLIMPIO y DON PANCRACIO, CON batas elegantes, jugando muy pensativamente, al indicado juego.

El telón del foro, es un enorme tablero marcador "de Campeonato", en el que AGAMENON y JOAQUIN, van poniendo, en cada cuadro, y según la jugada que se canta en el micrófono, la figura correspondiente.

El suelo, es como un tablero auténtico - de ajedrez, del tamaño de la escena, con cuadros blancos y azules, sobre los cuales estarán, colocadas artísticamente las figuras humanas que representan cada pieza del juego. Estas figuras -en honor del pueblo inventor-, van ataviadas - con lujosos trajes chinos, y fantásticos atributos las torres, así como con gualdrapas y cabezas de "caballo" las correspondientes a estos -

elementos.

Las figuras de un bando, llevan trajes y - colores de color "marfil" o hueso, y las del otro de encarnado: las "Blancas" y las "Rojas".

A los lados respectivos de Don Oli, -que - juega con las Blancas y Pancracio que lo hace - con las "Rojas"-, hay varias piezas "comidas".

Empieza el Cuadro, en plena partida, ya en sus finales.

Las figuras del tablero aparecen quietas - hasta que se anuncie el movimiento de cada cual, que irá a ocupar la casilla que se designe, y que seguirán la partida que a continuación va a expli carse.

- - - - -

(El tablero del fondo, corresponde exacta- mente al tablero del escenario, y sus movimientos y cambios irán siguiendo los producidos en éste, pocos momentos después.

Todos los movimientos de las piezas, ten- drán una elegancia y gracia, perfectamente artí- ticas.)

- - - - -

Las figuras en los dos tableros, -el del fo ro y el del escenario-, están colocadas como si- gue, suponiéndose que las Blancas juegan -y dan mate en cuatro jugadas-, de espaldas al público,

y las Rojas de otra al mismo. Así, aparecen puestas de la siguiente forma:

Blancas: Caballo 3 Rey; Rey 4 Caballo Dama; Peón 4 Rey; Peón 5 Torre Dama; Dama 6 Alfil - Rey; Peón 7 Caballo Dama. (Total seis piezas)

Rojas: Torre 1 Alfil Dama; Alfil 1 Rey; - Peón 2 Torre Dama; Peón 2 Caballo Dama; Rey 3 Alfil Dama; Peón 3 Dama; Peón 3 Caballo Rey; Alfil 3 Torre Rey (Total, 8 piezas).

Las siluetas que, verticalmente, se encajan como en un fichero, en las ranuras de cada casilla del tablero del foro, son puestas por Agamenón y Joaquin, -como se ha dicho-, valiéndose de unas escaleras ligeras de mano, una vez que el altavoz ha cantado la jugada, y a continuación de haberse movido, por tanto, la figura correspondiente en el de la escena.

O sea que hay: 1º, el movimiento en el tablero de Don Olimpio o Don Pancracio, -según al que le toca jugar, Blancas o Rojas; 2º, casi al unísono de ese movimiento, el de la figura del escenario, que pasa a ritmo musical, a ocupar su nueva casilla marcada, y 3º la subida por la escalera de mano de Joaquín que pone las Blancas y de Agamenón que es el encargado de poner las Rojas.

= = = = =

= M U S I C A =

=====

EMPIEZA LA PARTIDA.

ELISEO.-

(EN EL ALTAVOZ, ENTRE EL TIC-
TAC, DE LOS CRONOMETROS.)
(VOZ CANSINA)

A las seis de la madrugada, continúa la reñida partida de ajedrez entre Don Olimpio Miguelañez, Blancas y Don Pancracio Rodriguez, Rojas. ¡Son ya dos días seguidos, cuarenta y dos minutos y veintiocho segundos, los que estos maestros del noble juego del ajedrez, llevan disputando esta partida que ha conmovido al mundo olímpico. ¡Atención! Blancas juegan... Parece que Don Olimpio se ha decidido ¡por fin! a mover pieza. ¡Sí!: Don Olimpio mueve segundos antes del tiempo marcado. ¡Caballo cuatro Al fil Dama!

(MUEVE DON OLIMPIO; LEVANTA

CON PROSOPOPEYA EL CABALLO DE SU TABLERO Y LO COLOCA EN EL LUGAR INDICADO. AL MISMO - TIEMPO EL CABALLO BLANCO, SALTA AGILMENTE EN EL TABLERO Y VA A OCUPAR SU CASILLA NUEVA.. JOAQUIN SIGUE LA JUGADA EN EL TABLERO DEL FORO... Y DON OLIMPIO SE ALZA SUDOROSO Y DA UNA VUELTECITA DE SATISFACCION POR SU EECENARIO.)

¡Negras juegan!... ¡Atención! Don Pancracio se decide... ¡Alfil cinco Alfil Rey!

(DON PANCRACIO HACE EL JUEGO ANTERIOR DE DON OLIMPIO, ASI COMO LA FIGURA Y AGAMENON. - DON OLIMPIO,,RAPIDO VUELVE AL TABLERO, SIN DAR TIEMPO A DON PANCRACIO A REFRESCARSE.)

¡Don Olimpio replica rápidamente! ¡Juegan las Blancas!... ¡Dama por Alfil!...
Negras juegan: ¡Torre uno Dama!...
Blancas: ¡Dama seis Alfil Rey!... Don Pancracio se muerde las uñas... se tira

de las cejas... ¡malo, malo!... ¡Se decide!... ¡Negras juegan!: ¡Corre dos - Dama!.

(DON OLIMPIO SE FROTA LAS MANOS DE GUSTO, Y CON GRAN ALARDE DE MUEVE SU PIEZA.)

¡Blancas juegan!... ¡Juegan^y dan mate!
¡Mate, señores!, puesto que la jugada ha sido la siguiente: ¡¡Caballo cinco Rey!! ¡¡Mate!!

(DON PANCRACIO TIRA SUS FICHAS EN UN TABLERO Y CAE RENDIDO, DON OLIMPIO SALTA DE GOZO, Y SE DIRIGE TRIUNFAL A DON PANCRACIO QUE MUY DEPORTIVAMENTE, -COMO JOAQUIN Y AGAMENON EN EL FORO-, LE ESTRECHA LAS MANOS.)

(OSCURO EN LAS CABINAS.

(DESAPARECEN OLIMPIO, PANCRACIO Y JOAQUIN Y AGAMENON.)

(Cuando se ha anunciado el mate de las Blancas comienza una Pantomima de las figuras de ajedrez:

El Rey Rojo, cae al suelo, como mortalmente herido. Todas las figuras Blancas expresan su gozo - alborotadamente, entrando en el tablero del escenario las figuras comidas, que se enlazan entre sí; la Reina, pone, con el caballo, su centro victorioso sobre el caído Rey Rojo, y, luego, le besa la mano ayudándole a alzarse. El Rey Rojo, seguido de las piezas Rojas, del tablero, va a rendir pleitesía al Rey Blanco, al que ya rodean sus figuras. Se abrazan en noble abrazo, ambos Reyes: forman en dos filas las figuras blancas, como presentando armas al vencido, que hace como si les pasara revista acompañado de los Reyes Blancos, - que le llevan al otro lateral. Allí forman las figuras Rojas el mismo orden que las Blancas, o sea, unas frente a otras, quedando en la primera fila las Torres, Alfiles y Caballos a los lados del Rey y la Reina respectiva, y detrás de los ocho peones de cada bando en actitud heráldica.

Las ocho figuras principales de cada bando, inician una danza palatina, alternando las parejas al cambiarse las de un color con las del otro, dejando poco a poco en el centro, a las dos parejas de Reyes y Reinas, y acabando con una absoluta reverencia de todas las figuras a las augustas, erguidas majestuosas y sonrientes.

CUADRO DECIMO.
=====

" LA DERROTA "

= H A B L A D O =
=====

(CHUCHITA Y GABRIEL, CON TRAJES DE "SPORT" ELEGANTES Y A GUSTO DE LOS INTERPRETES, (Y CON PERMISO DEL DIRECTOR DE ESCENA) ESTAN, ELLA APOYADA; MEDIO SENTADA, EN UNA VALLA DE MADERA DE LAS USADAS EN LAS CARRERAS DE OBSTACULOS; EL A SU LADO, LA CONSUELA SU PENA. ESTAN COMPLETAMENTE SOLOS EN EL ABANDONADO STADIUM DEL CUADRO PRIMERO DEL ACTO SEGUNDO.)

CHUCHITA.= (SUSPIRA)

GABRIEL.= (TAMBIEN SUSPIRA).

(SUSPIRAN LOS DOS, Y ELLA -
MUERDE EL PAÑUELO CON RABIA).

GABRIEL.= Vamos, Chuchita, vamos...

CHUCHITA.= ¡Yo no voy a ninguna parte!...

GABRIEL.= Quiero decir que te calmes, mujer.

- CHUCHI.= ¡Pues no digas "vamos, vamos"!, dí cálmate y acertarás...
- GABRIEL.= Es... una frase hecha.
- CHUCHI.= ¡Mueran las frases hechas... ¡y muera la Olimpiada y el día que me decidí a aspirar al título! (PASEA NERVIOSA) ¡Y muérete tú!, que te empeñaste en que yo tenía madera de campeona.
- GABRIEL.= Y la tenías... y la sigues teniendo... madera y algo más. Y serás campeannísima en los próximos Juegos Olímpicos...
- CHUCHI.= ¡En 19800! ¿Con veinte años más? ¿Y como está el mundo?... ¿Y con las vallas de saltos más altas todavía?... ¡Anda y que te maten!
- GABRIEL.= ¡Pero que afán tienes de desearme el óbito!
- CHUCHI.= ¡Claro! ¡Natural! ¡Lógico! Con que si no feneces "ipso facto" te veo en brazos de la Proper, ¡de mis Ellen!, ¡de la Campeona de Campeonas!!... De tu aman

da, tu idolatrada, ¡tu monada!... ¡Así os muráis los dos!

GABRIEL.=

¿Para que nos vayamos juntos al Paraíso?

CHUCHI.=

¡Cá, hijo!: ella ¡al Infierno! y tú al Limbo!: ¡¡al Limbo!!... Y así me quedo yo en la gloria: sin ella y sin tí...
¡Sin tí!

GABRIEL.=

...¿Y qué vas a hacer tú sin mí?... Sin mí.

CHUCHI.=

...¡Jugar a la taba! Porque ya todo el mundo se reirá de mí. Así: ¡ja, ja, ja!... (CON RISA FORZADA)... (EL SE RIE, SIN PODERLO REMEDIAR) ¡Cállate! ¡Muérete!... ¡Derrotada! ¡Fracasada! ¡Idiota! ¡Imbécil!...

GABRIEL.=

¡Chuchita, por Dios!

CHUCHI.=

¡Ahora no es a tí! ¡Es a mí! ¡A mí!... Por haberos hecho caso... y dejarme - entrenar por tí. Yo debía haber tenido de entrenador a Benito Diaz.

GABRIEL.=

Pero yo he hecho cuanto he podido y -

cuando he sabido...

CHUCHI.=

Y como lo que sabes es bailar y trasnochar y comer como un burro, pues to ¡bailando!, ¡trasnochando! y...

GABRIEL.=

¡Calla!

CHUCHI.=

...¡sí me ha crecido el pelo!

GABRIEL.=

Chuchita...

CHUCHI.=

¿Qué?

GABRIEL.=

(SIN DECIDIRSE) Chuchita...

CHUCHI.=

¡Qué, qué!

GABRIEL.=

(DULCE Y MIMOSO) ¡Perdóname! (PEGANDOSE

¡Idiota! ¡Imbécil! ¡Majadero! ¡Memo!...

Oye, sujétame que me mato de verdad.

CHUCHI.=

¿De verdad?... (ALGO MIMOSA)

GABRIEL.=

(LLORANDO DEL ULTIMO GOLPE) ¡Del último tortazo!... Chuchita: Mis Ellen Proper ha ganado el campeonato del Mundo, ha sido proclamada plusmarquista mundial de esta Olimpiada...

CHUCHI.=

¿Por qué no te sigues pegando, monín?

GABRIEL.=

Mis Ellen Proper me enamoró a distancia.

a través del NO-DO.

CHUCHI.= ¡Es una infame!

GABRIEL.= Me volvió loco... en los periódicos de Deportes...

CHUCHI.= ¡Canalla!

GABRIEL.= (LLORANDO) ¡En los cromos por series!

CHUCHI.= ¡Que se muera!

GABRIEL.= Y cuando me tuvo en el bote... ¡me despreció! (TRAGICO) ¡Ay, de mí!: ¡me tiró de la avioneta de mis sueños en pleno vuelo acrobático!

CHUCHI.= ¡Idiota!... El idiota has sido, tú por hacer esas cosas.

GABRIEL.= Pero... aterricé en el mullido césped donde tú te contoneas...

CHUCHI.= ¡Cursi!

GABRIEL.= (ALTISONANTE) ¡Ella ganó la Olimpiada porque me despreció... y porque -aquí entre nosotros-, ¿verdad que es una - atleta imponente?

CHUCHI.= ¡De retropropulsión!

GABRIEL.= Yo quise que tú la ganaras para que -
ganaras la Olimpiada y se la ganara -
ella y no tuvieras más remedio que ga-
narme a mí...

CHUCHI.= ¡Las ganas!

GABRIEL.= ¡Eso!... Y yo me dediqué a entrenarte
y a que a ella la desentrenara... y tan-
to me dediqué a ti, ¡tanto, tanto, tan-
to!... Chichita mía... ¡tanto, tanto, -
tanto!

CHUCHI.= Se dice: ¡Gol! ¡gol! ¡gol!... (CADA GOL
ES UN SUSPIRO)

GABRIEL.= Que... eso... eso... que ya lo ves...
¡que ella ganó el Campeonato Olímpico...
y tú el de mi cariño! ¡Tú! ¡Tú! ¡Tú!...
Pero, habla; dí algo... Contesta...

CHUCHI.= (EN EL PAIS DE LOS ENSUEÑOS) ¡Gol!... -
gol... gol!...

GABRIEL.= (DANDOLA UN BESO EN LA MANO) Por lo me-
nos, vice-gol!...

CHUCHI.= Aunque estés fuera de juego...

- GABRIEL.= (MUY ALEGRE) ¡Chuchita! ¡¡Chuchita!!
- CHUCHI.= ¡¡¡Qué!!! ¡¡¡Qué!!!
- GABRIEL.= ¿Quieres que nos casemos?
- CHUCHI.= ¡¡¡Sí!!!
- GABRIEL.= ¡Oh!... ¡Oh!... ¡Has batido todos los marcas de la Olimpiada del Amor!... ¿Viva el amor?
- CHUCHI.= ¡Viva el amor!... Pero, ¡ay! ¡Ay!...
- GABRIEL.= ¿Qué te pasa?
- CHUCHI.= Que, ahora que recuerdo... ¡Que Joaquín era mi novio!
- GABRIEL.= ¿Y qué...?
- CHUCHI.= (RIENDO) ¡Que ya no lo puede ser!
- GABRIEL.= Que se muera!
- CHUCHI.= Y que mi padre...
- GABRIEL.= ¿Qué, que tampoco lo es?
- CHUCHI.= ¡No seas tonto! Sí que lo es; pero... pero ¡que se pondrá muy contento cuando, lo sepa!... Y... ¡y lo que van a rabiar las de Ramírez al enterarse de mi boda! Mira, sólo por eso ¡desde luego

me caso contigo!

GABRIEL.=

¡¡Chuchita!!

CHUCHI.=

¡Nada!: ¡¡viva el amor!L.

(SE ABRAZA A EL LOCA DE CON-
TENTO, Y CUANDO VAN A DARSE
UN BESO, SE HACE EL

= O S C U R O =

=====

CUADRO UNDECIMO.

=====

FINAL.

" LA GRAN COPA "

A P O T E O S I S

A todo foro.

Gran panorama olímpico al aire libre.

En las columnas de las garitas a derecha e izquierda, DOS ATLETAS sosteniendo las antorchas olímpicas encendidas.

A derecha e izquierda, en los laterales y su biendo hasta el foro, grandes pedestales sosteniendo a las representaciones más genuinas de los atletas atenienses: el Discóbolo, Pallas Atenea, las Panatenaicas, el corredor de Marathon, los luchadores, algún caballero del torneo del Partenón helénico, forman unos semicírculos, coronados por las banderas de todos los países ondeando al viento, que vienen a cerrar en el centro del foro, donde destaca una monumental Copa de Oro, Olímpica - 1960, Madrid, cuyo basamento es de escaleras de mármol, practicables.

Todo ello sobre un clarísimo fondo de cie--

lo azul puro.

= M U S I C A =

=====

(Ataca la orquesta el Himno a los Deportes del Acto Primero).

(Se abre la Copa como una inmensa puerta, - y en su interior aparece ELLEN PROPER en traje de Niké, la Victoria de Samotracia, con brazos y alas, y un magnífico manto llevado por las representaciones femeninas de todos los deportes modernos.

(Descienden a primer término, y cuando han llegado a él, aparecen también en el interior de la gran Copa. CHUCHITA y GABRIEL, ella en traje de novia, 1960, y él de vistoso chaquet. Tras ellos, también de chaquet, DON OLIMPIO, DON PANCRA CIO y JOAQUIN que la lleva la cola, suspirando. - Tras ellos, enfundado en su levita de Conserje, - AGAMENON.

(Baja este grupo al centro e izquierda de la escena, mientras que el de Niké (Ellen) se corre hacia la derecha.

=====

- C A N T A D O -
 =====

TODOS LOS DE)
 ESTE ULTIMO)
 GRUPO.-)

¡No me digas que no,
 marinerito,
 no me digas que no
 puedo ganar!

etc...

¡No me digas que no,
 no me digas que no;
 porque dices que sí,
 sin poderte aguantar!

TODOS.-

(HIMNO A LOS DEPORTES)

¡Deportistas de todo el mundo...
 etc... etc...!

(GRAN ESTAMPA Y

- T E L O N -
 =====



CARMEN MORENO
COPIAS TEATRALES

Tels. 227 74 88-228 37 88

Murcia, 26 - MADRID-7