Guillermo y Rafael Fernández-Shaw.

"H A B I T A C I O N 2 - 2 2"

Comedia lírica policiaca en dos actos.

MUSICA de:

ACTO PRIMERO.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

RFS-112

Guillermo y Rafael Fernández-Shaw.

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

"HABITACION 2-22"

ACTO PRIMERO.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

P E R S O N A J E S
por orden de aparicion en la escena.

GREGORIO.
AYUSO.
ELISA.
SEÑORA RAMIREZ.
CAMILO LOPEZ.
DOÑA CHIN.
DON ELIO.
ELIA.
PEDRO, EL PORTERO.
BOTONES 1º.
BOTONES 2º
SAINZ.
BOTONES 3º
VIAJERO.
DANIEL DEL OLMO.
AMELIA.
VIRGINIA
POLIN
ARMANDO RENOIR.
ANGEL, EL DETECTIVE.
CAMARERA 1ª.
Id. 2ª.
Id. 3ª
Id. 4ª.
INVITADAS A LA BODA.
INVITADOS id. id.
NOVIA.
NOVIO.
AGENTE 1º.
Id. 2º.
Id. 3º.
Id. 4º.

Epoca actual.

NOTA.- Tanto el lugar de acción como los personajes de esta obra, son completamente imaginarios. Cualquier parecido que pudiera surgir con la realidad, sería una mera coincidencia.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

P R I M E R A C T O

Gran salón de entrada en un Hotel de primera categoría... en cualquier capital de importancia.

Al foro, en el rincón de la derecha, un gracioso puestecito de flores y periódicos y revistas. A su izquierda, un arco pequeño dá paso al Bar, -y al teléfono,- cuyos títulos aparecen escritos a la derecha de la entrada del mismo, con un forillo de pasillo muy iluminado.

A continuación del Bar, hacia la izquierda y hasta el lateral mencionado, grandes puertas de cristales, cubiertas con visillos por la parte de dentro, que comunican con el Restaurante y Sala de Fiestas del Hotel, que ha de apreciarse en su arranque cuando son abiertas dichas puertas.

En el lateral izquierda, en el centro, gran puerta de comunicación con la calle, y a sus lados amplios ventanales a la misma. Delante de -

Legado Rafael Fernandez Shaw. Biblioteca. FJM.

ellos, tresillos de butacones con mesitas bajas entremedias de cada juego.

En el lateral derecha, en último término y frente al puesto de flores y revistas, la puerta del ascensor, practicable,- con su forillo correspondiente al camarín.

En el centro de este lateral, amplia escalera alfombrada que conduce a los pisos superiores.

En primer término del mismo lateral, el despacho de la "Conserjería" del Hotel, con mostrador en escuadra, dando frente a la escena y al público. Dentro de este despacho, los muebles precisos, los casilleros y llaveros típicos, y una puertecilla de escape en su lateral derecho. Sobre el mostrador un teléfono portátil y los servicios de firmas y controles y registros. En el extremo del mostrador hacia la escalera, una trampilla se alza para dar paso en los momentos necesarios. Un cristal colgado de unas cadenitas de cobre, en el centro del vano sobre el mostrador, lleva el letrero de "Conserjería".

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

En primer término de la escena, en la línea que vá de la Conserjería al ventanal del primer término de la izquierda, dos juegos de mesas con sillencitos y sillas alrededor.

Empieza la acción a la caída de la tarde.

La escena profusamente iluminada.

(EN ESCENA, AL ALZARSE EL TELON, APARECEN: GREGORIO, CONSERJE DEL HOTEL, DE UNIFORME CON LEVITA Y CUELLO DE PAJARITA CON LAZO NEGRO, DETRAS DEL MOSTRADOR DE LA CONSERJERIA. ES UN HOMBRE DE MAS DE 50 AÑOS. TAMBIEN EN LA CONSERJERIA, CON TRAJE DE AMERICANA NEGRA Y PANTALON DE CORTE, CUELLO DURO Y CORBATA NEGRA, MUY ARREGLADO, AYUSO.

REGENTANDO EL PUESTO DE FLORES Y REVISTAS, ELISA, JOVEN Y MONINA EMPLEADA, CON UN CASI UNIFORME DE COLOR OSCURO CON - CUELLO Y PUÑOS DE COLOR. ANTE LA MESA DE PRIMER TERMINO DERECHA, LA SEÑORA RAMIREZ, ELEGANTE DAMA DE VBUENA PRESENCIA TODAVIA, A PESAR DE SUS 67 AÑOS,

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

A PELO, CON UN CHAL LIGERO SOBRE LOS HOMBROS, HACIENDO UNA LABOR DE PUNTO DE AGUJA.

A LA MESA DEL TRESILLO DEL PRIMER TERMINO DE LA IZQUIERDA, CAMILO LOPEZ; GALAN DE MEDIANA EDAD, LEYENDO UN PERIODICO.

EN EL TRESILLO DEL FORO IZQUIERDA; MATAN EL TIEMPO, LO ASESINAN, EL MATRIMONIO FORMADO POR DOÑA CHIN Y DON ELIO, ACOMPAÑADOS POR SU HIJA ELIA. ANTE LA PUERTA DE LA CALLE, EL PORTERO, DE - UNIFORME Y CON GORRA DE PLATO, LUCE SU GRAN TIPO Y ATIENDE AL MOVIMIENTO DE LA PUERTA. EL BOTONES 1º CHARLA EN VOZ BAJA CON EL.)

= M U S I C A =

Sª RAMIREZ.- (DESDE SU MESA, A GREGORIO EN LA CONSERJERIA)

Oígame, Gregorio,
¿a qué hora es la boda?

GREGORIO.- A eso de las nueves.

Sª RAMIREZ.- ¿Es guapa la novia?

GREGORIO.- Todas las novias son guapas
el día de su casamiento.

Legado Rafael Fernandez Shaw. Biblioteca. FJM.

BOTONES 2º.- (SALIENDO DEL BAR Y VOCEANDO)

Don Camilo López...
Don Camilo López...

CAMILO.- (DEJANDO DE LEER)

¿Es algún recado?

BOTONES 2º.- Llaman al teléfono.

(CAMILO SE LEVANTA Y SIGUE AL BOTONES 2º POR LA PUERTA DEL BAR. MUTIS)

Sª RAMIREZ.- Dígame, Gregorio,
¿es de gente rica?

GREGORIO.- Deben serlo mucho.

Sª RAMIREZ.- Me lo parecía.

GREGORIO.- Al Gran Hotel sólo viene
gente de gran posición.

(A ELISA EN SU PUESTO DE FLORES)

Es hora ya de que cierres.

ELISA.- No tengo prisa esta noche;
quisiera ver a la novia
para ofrecerle unas flores.

Sª RAMIREZ.- Elisa siempre tan fina.
Es un encanto, la pobre.

GREGORIO.- (A ELISA)

Pero ¿y el niño?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ELISA.- ¡Ay! abuelo,
¡qué pesadito te pones!

(SAINZ, EL CAMARERO DEL BAR, CON AMERICANA BLANCA O DE SMOKING, SALE DEL BAR Y PONE EN LA MESA DE CAMILO LOPEZ UNA COPA DE VINO. HABLAN EN VOZ BAJA Y DISIMULADA)

- RECITADO SOBRE LA ORQUESTA -

CAMILO.- ¿Cómo conseguiste entrar aquí de camarero?

SAINZ.- Ya ves tú: influencias que aún tiene uno. No todos los compañeros de celda iban a ser traidores como tú.

CAMILO.- Habla más bajo. Ya te explicaré mi situación.

SAINZ.- Los canallas como tú no tienen disculpa ninguna.

CAMILO.- Ven luego a mi habitación y hablaremos. La 2-28.

(SAINZ SE RETIRA AL BAR Y HACE MUTIS. CAMILO BEBE PREOCUPADO)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

- CANTADO -

GREGORIO.- (ATENDIENDO AL TELEFONO QUE ACABA DE SONAR)

Diga... Al habla... Sí, señor...

(CUELGA. AL PORTERO EN VOZ ALTA)

Pedro, un taxi...

(EL BOTONES 1º HACE MUTIS RAPIDO A LA CALLE)

Para el ciento veintisiete
que se marcha a la Estación.

(EL BOTONES 3º, el DEL ASCENSOR, LLEGA A LA ESCENA SALIENDO DEL ASCENSOR QUE FIGURA ACABA DE LLEGAR. A ELISA)

BOTONES 3º.- (A ELISA)

Hola, guapa.

ELISA.- ¿Ya has entrado
de servicio?

BOTONES 3º.- Ya lo ves.

(DON ELIO Y DOÑA CHIN Y ELIA, SE LEVANTAN Y VIENEN AL ASCENSOR, CON AIRE CANSADO Y ABURRIDO, POR DONDE HACEN MUTIS ACOMPAÑADOS POR EL BOTONES 3º QUE

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

CIERRA LA PUERTA)

Sª RAMIREZ.- (POR LOS QUE ACABAN DE HACER MUTIS)

¡Uy! qué gente.
No me gustan:
no han hablado
entre los tres.

(GREGORIO SALE DE LA CONSERJERIA POR LA PUERTECILLA DEL MOSTRADOR Y SE ACERCA AL PUESTO DE ELISA.
CAMILO VIENE AL MOSTRADOR Y HABLA CON AYUSO)

- RECITADO SOBRE LA ORQUESTA -

CAMILO.- Pero ¿has visto? (POR SAINZ EL CAMARERO del BAR) ¿Quién le ha dado ese puesto?

AYUSO.- Se lo he conseguido yo. Sainz cumplió su condena, y no le iba a dejar morir de hambre. (CON MISTERIO) Aquí hay mucha faena para todos.

CAMILO.- Le he citado luego en mi habitación.

AYUSO.- Subiré yo también.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

CAMILO.- Me echa a mí la culpa. Tienes que ayudarme, Ayuso.

AYUSO.- (AL VER QUE SE APROXIMA GREGORIO, DISIMULA Y HABLA EN VOZ ALTA)

Sí, señor López. Tomo nota de ello. Se le despertará a las nueve.

(CAMILO VUELVE A SU MESA DE LA IZQUIERDA)

- CANTADO -

GREGORIO.- (ACERCANDOSE A LA SEÑORA RAMIREZ)

¡Si viera usted qué nieto
más guapo me dió Dios!
¡Un ángel!... Más simpático...
¡Más bueno!... ¡Más bribón!...

Cuando llego
de noche a mi casa
me apretuja
los brazos al cuello,
y me llena
la cara, ¡Dios mío!,
¡me llena la cara de besos!
¡Qué ricura
más linda es mi nieto!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM

Sª RAMIREZ.- ¡Cómo sabe
ganar a su abuelo!

GREGORIO.- Huerfanito
de padre, yo quiero
que me tenga
por padre y me llene...
¡me llene la cara de besos!
¡Qué locura
tengo yo por mi nieto!
Si Dios me lo llevara,
o hubiera un contra-dios,
no sé lo que yo haría...
¡Me moriría yo!

- -

- HABLADO -

(HA ENTRADO EL BOTONES 1º QUE SALIO POR EL TAXI, Y BAJA AHORA UN SEÑOR ELEGANTE AL QUE ACOMPAÑA EL BOTONES A LA CALLE)

GREGORIO.- Buen viaje, señor.

(VUELVE A SU LUGAR DE LA CONSERJERIA. EL PORTERO SALUDA AL SEÑOR Y RECIBE MUY AMABLE LA PROPINA QUE ESTE LE DA.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(BAJO EL BOTONES 3º CON EL ASCENSOR Y HABLA CON ELISA.

ENTRAN DE LA CALLE, TRAYENDOLES EL BOTONES LAS MALETAS, AMELIA Y DANIEL, UN MATRIMONIO DE BUEN ASPECTO Y EDAD, QUE SE DIRIGE A LA CONSERJERIA)

DANIEL.- (A GREGORIO TRAS EL MOSTRADOR)

Una habitación para matrimonio.

GREGORIO.- ¿Tiene la bondad de rellenar el impreso?

(DANIEL SE PONE A HACERLO EN UNO QUE LE ENTREGA GREGORIO, EN TANTO QUE AMELIA CURIOSEA EL HALL.

LA SEÑORA RAMIREZ LA SALUDA CON UNA AMABLE SONRISA, A LA QUE AMELIA CORRESPONDE.

GREGORIO.- (AL BOTONES 1º.)

Habitación 2-24.

(LE ENTREGA UNA LLAVE A DANIEL)

Aquí tiene el señor.

DANIEL.- Que suban las maletas. (A AMELIA) Toma-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

remos un aperitivo aquí, ¿te parece?

AMELIA.- (ASINTIENDO CON EL GESTO) Aún no es hora de cenar.

(Y SE DIRIGE A LA MESITA SEGUNDA DE LA IZQUIERDA, SEGUIDA DE DANIEL .

EL BOTONES 1º SUBE LAS ESCALERAS CON LAS MALETAS)

Sª RAMIREZ.- (ENTROMETIENDOSE, A AMELIA) Le advierto que el Hotel está muy bien y es muy tranquilo. Yo llevo aquí tres años instalada porque, la verdad, me encontraba muy sola en mi piso. Así es que licencié la servidumbre, y aquí estoy tan ricamente.

AMELIA.- Muchas gracias, señora.

Sª RAMIREZ.- Viuda de Ramírez de la Puerta.

AMELIA.- (PRESENTANDO) Mi marido.

DANIEL.- Daniel del Olmo y Cisneros.

Sª RAMIREZ.- ¿Tienen ustedes hijos?

AMELIA.- No; todavía no. (CON CIERTO RUBOR)

DANIEL.- (APARTE A AMELIA) La clásica señora en-

Legado Rafael Fernandez Shaw. Biblioteca. FJM.

trometida de todos los hoteles. No la des cuerda.

(EL CAMARERO SAINZ HA SALIDO Y SE ACERCA A ELLOS)

Dos vermuts.

(SAINZ SE RETIRA POR EL BAR, PARA VOLVER A POCO Y HACER NUEVAMENTE MUTIS)

Sª RAMIREZ.- (SUSPIRANDO) A mí también me pasó lo mismo. Me quedé sin tenerlos... Y es que un matrimonio sin hijos es como un coc-tail sin alcohol... Pero esa señorita del puesto de las flores, que es hija del Conserje,- su padre es un hombre encantador a pesar de ese uniforme tan horroroso que le han puesto,-... esa señorita, bueno, señora por supuesto, no faltaba más, aunque ya está viudita la desgraciada, esa, tiene un nene encantador. Yo no le conozco aún; pero fíjese qué chaquetita le estoy haciendo tan mona. (LA ENSEÑA LA LABOR Es muy buena gente. En este Hotel son to-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

dos muy buena gente.

DANIEL.- Muchas gracias, señora...

(APARTE A AMELIA) Mañana tomamos el aperitivo en otro sitio. Este es el puesto de observación de esta vieja ¡y yo no la aguanto!

AMELIA.- (RIE) ¡Bien empezamos tus vacaciones!

(DE LA CALLE IRRUMPEN MUY DEL BRAZO Y AMARTELADOS VIRGINIA Y POLIN, PAREJA JOVEN Y FELIZ.

AL LLEGAR AL CENTRO DE LA ESCENA, POLIN LE HACE UNOS MIMOS CARIÑOSOS A VIRGINIA. EL PORTERO DEJA SUS MALETAS AL PIE DEL MOSTRADOR DE LA CONSERJERIA Y SE RETIRA A SU SITIO.

Sª RAMIREZ.- (POR VIRGINIA Y POLIN A LOS QUE VIO DESDE QUE ENTRARON)

¡Jesús! qué escándalo. Vaya parejita más ineducada... Menos mal que una es viuda... Seguro que son... ¡bueno!, todo menos lo que deben ser.

(AMELIA Y DANIEL SE RIEN ENTRE

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ELLOS)

¡Unos novios! ¡Unos novios de los de ahora...!

- M U S I C A -

POLIN.- (A GREGORIO MIENTRAS QUE VIRGINIA QUEDA UN POCO ALEJADA DE EL Y MUY AZARADA Y TIMORATA SIN SABER QUE HACER)

Una habitación
para matrimonio...
¡ji... jí!

VIRGINIA.- ¡Ay! por Dios, Polín,
eres el demonio.
¡Ji... jí!

POLIN.- Para matrimonio,
pero de primera.
Con cuarto de baño.
¡Lo mejor que tengan!

GREGORIO.- (POR EL CONTROL DE ENTRADA)

Ponga aquí el señor
nombres y apellidos.
Estarán aquí
muy bien atendidos.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(AL BOTONES 1º QUE HA LLEGADO HACE UN INSTANTE, INDICANDOLES LAS MALETAS)

El doscíento veinte
para los señores.

(A POLIN)

Una "suite" preciosa
con cuatro balcones.

POLIN.- (A VIRGINIA)

¿Vamos, amor mío?

VIRGINIA.- (TODA RUBOROSA)

¡Ay! por Dios, Polín...

POLIN.- Estaremos solos
¡por fín!

- - -

LOS DOS.- (MUY MELOSOS)

¡Por fín!...
Por fín estaremos solos
con tu amor y con mi amor,
muñequita } de mi vida,
muñequito }
después de la bendición.
¡Ji... ji!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. F.J.M.

(LA SEÑORA RAMIREZ SE REVUELVE INQUIETA Y AMELIA Y DANIEL SE SONRIEN COMPRENSIVOS)

POLIN.- (A GREGORIO)

Mi esposa...

VIRGINIA.- ¡Por Dios, Polín!

POLIN.- Se encuentra un poco indispuesta...

(EN SECRETO MAL DISIMULADO)

Está un tanto emocionada,
porque, por primera vez,
nos acaban de casar.
¡Ji... ji!

GREGORIO.- Pues que sea enhorabuena.

(A SU HIJA)

¡Elisita!... Unas flores
como obsequio del Hotel.

(ELISA SE ACERCA A VIRGINIA Y LA ENTREGA UN RAMO DE FLORES BLANCAS)

VIRGINIA.- (A ELISA)

Mil gracias...

ELISA.- Las tiene usted.

VIRGINIA.- Polito, mira qué flores.

POLIN.- ¿Nos vamos ya para arriba?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

VIRGINIA.- ¡Qué prisas tienes, Polín!
LOS DOS.- ¡Ji... jí!
POLIN.- ¿Vamos, amor mío?
VIRGINIA.- ¡Ay!, por Dios, Polín...
POLIN.- Estaremos solos
¡por fín!

(ANTE LA CURIOSIDAD Y SONRISAS DE LOS DEMAS DE ESCENA, PERO AUSENTES DE TODO)

¡Por fín!...
Por fín estaremos solos
con tu amor y con mi amor,
muñequita)
) de mi vida,
muñequito)
después de la bendición.
¡Ji... jí!

(EL BOTONES 1º COGE LAS MALETAS Y HACE MUTIS POR LA ESCALERA SEGUIDO DE POLIN Y VIRGINIA MUY AMARTELADOS.
EN PLENO IDILIO:)

¡Por fín estaremos solos
con tu amor y con mi amor!

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM

- HABLADO -

Sª RAMIREZ.- (A GREGORIO) ¿Tiene usted la seguridad de que son matrimonio?

GREGORIO.- (RIENDO) No hay más que verles: ¡recién casaditos!

Sª RAMIREZ.- Es que como ahora se lleva una cada chasco... Y yo, la verdad, (A DANIEL Y AMELIA) ¿no les parece a ustedes?, yo, si estoy en este Hotel, es por su seriedad.

GREGORIO.- Puede usted estar segura, señora Ramírez.

Sª RAMIREZ.- Y por su tranquilidad; (A AMELIA Y DANIEL) ¿no es cierto?

DANIEL.- Si lo dice usted por nosotros...

AMELIA.- ¡Por Dios, Daniel!

Sª RAMIREZ.- (RECOGIENDO VELAS) No, si a ustedes no hay más que verles para darse cuenta de que son personas decentes.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

DANIEL.- Naturalmente, ¿qué se había usted creído?

AMELIA.- Daniel, que es una señora.

DANIEL.- Y tú también.

(LA SEÑORA RAMIREZ SE AZARA Y METE LA CARA EN LA LABOR)

Sª RAMIREZ.- ¡Menuda plancha!

(DE LA CALLE ENTRA ARMANDO REGOIR, MUY BIEN VESTIDO Y CON GRAN DISTINCION Y AIRE DE MUNDO, QUE SE DIRIGE AL MOSTRADOR. ES DE ROSTRO UN TANTO ATEZADO Y DE ASPECTO EXTRANJERO)

(SE HA PRODUCIDO UN GRAN SILENCIO DESDE SU APARICION)

(ARMANDO COGE EL LIBRO REGISTRO EN EL QUE ESCRIBE Y FIRMA SIN MIRAR A NADIE NI HABLAR UNA PALABRA)

GREGORIO.- (AL BOTONES 1º POR LAS MALETAS DEL NUEVO VIAJERO)

Habitación 2-22.

(SE VUELVE EN ESTE INSTANTE ARMANDO, PARA HACER MUTIS POR LA ESCALERA Y, AL VERLE, EN ESTE

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

MOMENTO, CAMILO LOPEZ SE PONE BRUSCAMENTE EN PIE; ELISA DEJA CAER UN FLORERO AL SUELO, QUE SE APRESURA A RECOGER, Y AMELIA SE APOYA EN LA MESA COMO MAREADA)

DANIEL.- (ATENDIENDOLA) ¡Amelia!

(ARMANDO RENOIR HACE MUTIS LENTO POR LA ESCALERA.

CRUZA LA ESCENA CAMILO, Y SE METE EN EL ASCENSOR CON EL BOTONES 3º.)

Sª RAMIREZ.- (A AMELIA QUE RAPIDAMENTE SE HA REPUESTO)

A ese caballero le han dado la habitación que está entre la de ustedes y la de los recién casados. Justo debajo de la mía. Es una habitación preciosa; pero a mí no me gusta: está tapizada en rojo, y a mí lo rojo me trae mala suerte.

(ELISA HACE MUTIS POR LA ESCALERA)

(SILENCIO)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

- M U S I C A -

(LA SEÑORA RAMIREZ VUELVE A SU LABOR AL VER QUE NO LA HACEN CASO)

DANIEL.- (A AMELIA)

¿Se te pasa el mareo,
cariño mío?

AMELIA.- (EN VOZ BAJA Y TEMEROSA)

¿Es que, acaso, a ese hombre
no has conocido?

(POR ARMANDO RENOIR)

¡Es Armando Renoir!

DANIEL.- ¡No!

(VA AL MOSTRADOR. A GREGORIO)

¿Me permite?

(COGE EL REGISTRO Y LO LEE)

¡Sí!

(VUELVE AL LADO DE AMELIA)

¡Es Renoir!

AMELIA.- ¡Me persigue como una maldición!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

DANIEL.- Yo creía, estaba convencido,
de que estaba bien muerto...¡y no murió!
AMELIA.- ¡Canalla!
DANIEL.- ¡Maldito!
AMELIA.- ¡No ha habido justicia!
DANIEL.- ¡Ten calma, por Dios!

- - -

Ahora mismo
recogemos las maletas
y nos vamos a otro Hotel.
AMELIA.- No sería
ni prudente ni oportuno,
pues podrían sospechar.
Pero ¿cómo estará vivo?
Y ¿por qué viene mi vida
nuevamente a perturbar?
DANIEL.- No te apures: ese hombre,
mientras sea yo tu esposo,
no tendrá tranquilidad.
Por tu dicha, ¡como entonces!,
soy capaz de todo, ¡todo!
AMELIA.- ¡No recuerdes!, por piedad.
Tú no debes ser ahora
quien actúe.
DANIEL.- Sí, Amelia.
AMELIA.- ¡Por piedad!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(DANIEL SE LEVANTA Y PASEA NERVIOSO)

AMELIA.- (RECONCENTRADA EN ELLA MISMA)

Me persigue como una maldición...
Yo creía, estaba convencida,
de que estaba bien muerto...¡y no murió!
Canalla... Maldito...
No ha habido justicia...

DANIEL.- (VOLVIENDO A SU LADO)

Ten calma, por Dios.

(AHORA ES ELLA LA QUE SE LEVANTA Y PASEA RETORCIENDO EL PAÑUELO.

DANIEL SE SIENTA A LA MESA EN LA MISMA ACTITUD QUE ELLA ANTES)

Pero ¿cómo estará vivo?
Y ¿por qué viene su vida
nuevamente a perturbar?
Por su dicha, ¡como entonces!,
soy capaz de todo, ¡todo!...

(VUELVE AMELIA A SU LADO Y QUEDAN LOS DOS SUMIDOS EN SUS RESPECTIVOS PENSAMIENTOS.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(A POCO CADA CUAL PARECE HABER TOMADO UNA DECISION, QUE SE DISIMULAN MUTUAMENTE, MIENTRAS HA QUEDADO LA ORQUESTA SOLA SUBRAYANDO LA SITUACION)

AMELIA.- La verdad, estoy cansada
y quisiera irme a acostar...

DANIEL.- Yo también estoy cansado.
¡Ya mañana Dios dirá!

(VA AL MOSTRADOR Y PIDE LA LLAVE DE LA HABITACION A GREGORIO)

El doscientos veinticuatro.

(AMELIA LE SIGUE)

AMELIA.- ¡Ya mañana Dios dirá!

(A LA SEÑORA RAMIREZ, AL PASAR)

Mucho gusto. Buenas noches.

(INCLINACIONES DE CABEZA.
A DANIEL QUE VIENE A SU ENCUENTRO Y COGIENDOSE DE SU BRAZO)

Estoy serenada ya.

(LENTAMENTE VAN HACIENDO MUTIS POR LA ESCALERA DE LA DERECHA)

(A GREGORIO)

Sª RAMIREZ.- ¡Qué pareja más extraña!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. F.J.M.

Se han subido ya a acostar...

GREGORIO.- En el mundo nadie sabe
lo que piensan los demás.

(LA SEÑORA RAMIREZ LE DA LIGERA A SU LABOR)

(GREGORIO SE ENSIMISMA EN SUS QUEHACERES DEL ESCRITORIO)

- HABLADO -

(AYUSO SALE DEL MOSTRADOR Y ENTRA EN EL BAR)

(POR LA ESCALERA ENTRA EN ESCENA EL DETECTIVE DEL HOTEL, HOMBRE JOVEN AUN, DE BUENA PRESENCIA, QUE SE DIRIGE A GREGORIO CRUZANDOSE CON AYUSO)

DETECTIVE.- Buenas noches, señor Ayuso.

(ESTE NO CONTESTA Y SIGUE SU CAMINO. A GREGORIO)

¿Qué le pasa a su ayudante? Parece preocupado.

GREGORIO.- Alguna cuestión de faldas.

DETECTIVE.- ¡Ojalá! fuera éso. (CONFIDENCIAL) He recibido órdenes del señor Comisario

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

para que ejerza sobre él una discreta vigilancia. Parece que se han descubierto algunos antecedentes no muy limpios de este sujeto...

GREGORIO.- Ustedes, los de la Policía, siempre desconfían de todos. Este es un buen muchacho, se lo aseguro. Y muy cumplidor.

DETECTIVE.- Dios lo quiera... Buenas noches, señora Ramírez.

Sª RAMIREZ.- Buenas noches, agente.

GREGORIO.- Detective privado del Hotel.

Sª RAMIREZ.- Es igual.

(PROCURANDO QUE NO LES VEAN, AYUSO Y SAINZ SALEN DEL BAR Y HACEN MUTIS POR LA ESCALERA - SIN EL MENOR RUIDO)

DETECTIVE.- (A LA SRA. RAMIREZ) ¿La molesta que me siente a su lado?

Sª RAMIREZ.- ¡Uy!, por Dios, Don Angel, ya sabe usted que me encanta la policía; sobre

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

todo la Guardia Civil.

DETECTIVE.- Muy amable.

Sª RAMIREZ.- ¿Tiene usted hijos?

DETECTIVE.- No; y lo siento.

Sª RAMIREZ.- (SUSPIRANDO) ¡Ay!, como yo.

DETECTIVE.- (POR LA LABOR QUE ELLA ESTA HACIENDO)

Entonces ¿para quién es ese abriguito?

Sª RAMIREZ.- Para el nieto de Gregorio... En cuanto lo acabe, le haré a usted un chaleco para el invierno! Digo, si su esposa lo permite.

(GREGORIO HA HECHO MUTIS POR LA PUERTECILLA LATERAL DEL INTERIOR DE LA CONSERJERIA)

DETECTIVE.- No faltaba más, señora. Y muy agradecido.

Sª RAMIREZ.- (UN TANTO PIZPIRETA) Si quiere, voy a tomarle yo las medidas.

(SE LEVANTA CON UNA CINTA EN LA MANO Y SE ACERCA A EL)

DETECTIVE.- Señora, por Dios... No se moleste...

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(VIOLENTO Y AZARADO)

Sª RAMIREZ.- ¡Hijo!, no tiene nada de particular... ¿Le gusta holgadito de sisa?

DETECTIVE.- Sí,... claro....

Sª RAMIREZ.- Y larguito ¿verdad?

DETECTIVE.- Más bien largo, sí...

Sª RAMIREZ.- Con bolsillos? A los hombres les gusta tener muchos bolsillos... ¡Uy!: lleva usted pistola.

DETECTIVE.- Sí; pero está descargada. No se alarme.

Sª RAMIREZ.- No, si yo no me alarmo ya por nada; estoy curada de sustos y espantos.Comprenderá que a mi edad... ¿qué años me echa usted?

DETECTIVE.- Pues... pues...

Sª RAMIREZ.- Dígalo sin miedo.

DETECTIVE.- No sé... quizá, quizá... alguno más de los 50.

Sª RAMIREZ.- ¡Quiá!, hijo mío. ¡Sesenta y ocho! Sesenta y ocho cumplí el día de San Ramón! ¿Verdad que, de verdad, los

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

represento?

DETECTIVE.- ¡De ninguna manera!... Y usted perdone, pero tengo que dar una vuelta por los salones. Hay ahora una boda de postín, y nunca sabe uno la gente que puede venir... y la que puede colarse.

(VIOLENTO, AZARADO, SE LEVANTA Y SE SEPARa de ella HACIENDO MUTIS POR EL FORO AL RESTAURANTE, ARREGLANDOSE LA AMERICANA Y EL CHALECO)

¡Qué manera de ponerle a uno en evidencia!...

Sª RAMIREZ.- ¡Qué hombre más tonto!: creer que apenas he cumplido los cincuenta. Luego dicen que la Policía es tan lista... ¡Sí, sí!... (VUELVE A SU LABOR) ¡Gregorio!... ¡Gregorio!

GREGORIO.- (QUE VUELVE EN ESTE INSTANTE A SU PUESTO POR DONDE SE FUE)

¿Desea algo, señora Ramírez?

Sª RAMIREZ.- Este detective es idiota, ¿verdad?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM

GREGORIO.- ¡Señora!

Sª RAMIREZ.- Se la deben dar con queso todos los ladrones.

GREGORIO.- Es un hombre muy serio y con grandes éxitos en su carrera.

Sª RAMIREZ.- ¿Buen esposo?

GREGORIO.- Y buen padre: tiene cinco hijos.

Sª RAMIREZ.- (SALTANDO) ¿Cómo?

GREGORIO.- Tres varones y dos hembras que caben en un cesto...

Sª RAMIREZ.- ¿Y cómo me dijo a mí que nó?

GREGORIO.- Sería para no presumir. (RIE)

Sª RAMIREZ.- ¡Qué idiota!... Pero, será un vicioso terrible.

GREGORIO.- No tiene más vicio que el de tener muchos chalecos de punto.

Sª RAMIREZ.- ¡Su abuela!

(EN ESTE INSTANTE SUENA UN ALARIDO DE MUJER.- VIRGINIA.- UN GRITO DESGARRADOR EN EL INTERIOR DEL LATERAL DERECHA, HACIA LO ALTO DE LA ESCALERA)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

VIRGINIA.- ¡Ay!...

Sª RAMIREZ.- ¿Ha oído?

GREGORIO.- (AL UNISONO) ¿Qué es éso?

VIRGINIA.- ¡¡Ay!!...

GREGORIO.- Alguien grita.

Sª RAMIREZ.- (A AYUSO QUE EN ESTE MOMENTO SALE DEL ASCENSOR ACOMPAÑADO DE SAIZ QUE SE VA AL BAR.

AYUSO SE DIRIGE A LA CONSERJERIA)

¿Se ha pillado los dedos con el ascensor?

AYUSO.- ¿Yo? No, señora.

VIRGINIA.- (MAS CERCA) ¡¡¡Ay!!!

- M U S I C A -

(BAJANDO POR LA ESCALERA DE LA DERECHA, APARECE VIRGINIA, DEMUDADA, COMO LOCA, CON LOS OJOS EXTRAVIADOS; EN BATA Y ZAPATILLAS (TODO MUY NUEVO Y ELEGANTE, SEGUIDA DE POLIN TAMBIEN EN ZAPATILLAS Y CON UN FLAMANTE

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

BATIN, Y CON LOS PELOS DE PUNTA)

VIRGINIA.- ¡¡¡Ay!!!

(Y CAE DESMAYADA EN BRAZOS DE LA Sa RAMIREZ QUE ACUDIO A SU ENCUENTRO)

POLIN.- ¡Nena!... ¡Nenita!...

GREGORIO.- (SALIENDO DE LA CONSERJERIA)

¡Callen, por Dios!
¿Qué ha sucedido?

Sa RAMIREZ.- Se ha desmayado.

GREGORIO.- (A POLIN)

¿Por qué ha gritado?

POLIN.- ¡Tengan valor!

(MAS MUERTO QUE VIVO. TARTAMUDEANDO A VECES)

¡Por debajo de la puerta
del doscientos veintidós,
de repente vimos ¡sangre!,
¡sangre!, ¡sangre!... ¡sangre!...

GREGORIO.- ¡No!

POLIN.- Mucha sangre colorada
que corría como un río
hacia nuestra habitación.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

GREGORIO.- ¡No es posible!

POLIN.- Lo asegure:
¡mucha sangre!, ¡mucha sangre!;
¡si sabré qué es sangre yo!
¡Un asesi... asesinato!
¡Sese... sese... sesegure!
¡Suban pronto!

GREGORIO.- ¡Santo Dios!

Sª RAMIREZ.- (SOLTANDO A VIRGINIA EN BRAZOS DE GREGORIO, Y CAYENDO DESMAYADA A SU VEZ EN UNA SILLA)

¡¡Ay!!

(LA ATIENDE AYUSO)

VIRGINIA.- ¡¡Ay!!

(CON OTRO ALARIDO ABRAZANDOSE A POLIN)

GREGORIO.- No es posible
que haya habido
tal suceso en el Hotel.
Me figuro
que son cosas,
¡fantasías!,
de estos pobres
dos pingüinos:
¡tonta ella y tonto él!

(HAN ACUDIDO EL PORTERO Y EL

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

BOTONES 1º, A TIEMPO QUE HAN SALIDO SAINZ DEL BAR, Y EL DETECTIVE DEL RESTAURANTE)

- RECITADO -

DETECTIVE.- ¿Qué sucede?

- CANTADO -

POLIN.- Por debajo de la puerta
del doscientos veintidós,
de repente vimos ¡sangre!,
¡sangre!... ¡sangre!...

GREGORIO.- ¡Por favor!

(A POLIN)

¿No han soñado?

POLIN.- ¡Para sueños
de esta clase estaba yo!

GREGORIO.- (AL DETECTIVE)

Aseguran los señores
que se ha cometido un crimen.
Pero creo que soñaban.
¡Imposible!

POLIN.- ¡No, señor!
¿Y la sangre que hemos visto
por debajo de la puerta
que dá a nuestra habitación?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca, UCM.

- RECITADO -

DETECTIVE.- Portero: que nadie salga, sin permiso, del Hotel. Acompáñeme, Gregorio.

(A POLIN)

Acompáñeme, señor.

- CANTADO -

POLIN.- ¿Yo... yo...yo...yo...yo...yo...yó?

(A VIRGINIA DANDOLE UNOS BESITOS)

Voy arriba...
No te apures...

VIRGINIA.- (TEMBLANDO DE ESPANTO)

¡No, Polito!
¡No...no...no...no...no...no...nó!

(PERO ENTRE EL DETECTIVE Y GREGORIO SE LO LLEVAN POR LA ESCALERA HACIENDO MUTIS LOS TRES)

(DE REPENTE SE PRODUCE UN APAGON ABSOLUTO EN TODA LA ESCENA:)

Sª RAMIREZ y VIRGINIA.- ¡¡¡Ay!!!
¡Socorro!... ¡Asesinos!...

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(AL HACERSE LA LUZ ESTA EN ESCENA CAMILO LOPEZ (QUE SE SUPONE LLEGO EN EL ASCENSOR INSTANTES ANTES)

- RECITADO -

PORTERO.- No se apuren las señoras:
sólo ha sido un apagón.

(CAMILO SE DIRIGE A LA PUERTA DE LA CALLE PARA SALIR; PERO ES DETENIDO POR EL PORTERO)

Lo lamento, señor López.
Orden de la policía
para que no salga nadie,
por ahora, del Hotel.

(CAMILO SE RESIGNA Y SE SIENTA EN UN SILLON DEL FORO IZQUIERDA)

PORTERO.- (COMO EN SECRETO A CAMILO)
Dicen que es que ha habido un crimen.

CAMILO.- ¡Qué bobada!... ¡Qué idiotez!

(DURANTE LA ESCENA SIGUIENTE CAMILO, AYUSO Y SAINZ CAMBIAN MIRADAS ENTRE ELLOS, DISCRETAS)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

- CANTADO -

VIRGINIA.- (ABRAZANDOSE DE IMPROVISO A LA SEÑORA RAMIREZ)

¡Ay!, señora.

Sª RAMIREZ.- (ASUSTADISIMA)

¡Vamos, hija!
Vaya un susto qúe m
que me dió.
Luego dicen
que si tiene o si no tiene
una, baja, la tensión.
¡Un demonio!

VIRGINIA.- ¡Ay!,señora!..

Sª RAMIREZ.- ¡Cálmese!:
que a mis años,
¡y a cualquiera!,
¡qué caramba!,
se le altera el corazón!

VIRGINIA.- (MISTERIOSA)

Es que creo
que han matado
a alguien vivo.

Sª RAMIREZ.- ¡No que nó!,
que estaba vivo,
¡y bien vivo!, al que murió!.

Legado Rafael Fernandez Shaw. Biblioteca. FJM.

VIRGINIA.- ¡Ay! si viera usted, señora,
cuánta sangre colorada
por debajo de la puerta...!
¡Sí, señora!... ¡Ay, qué horror!
Mi Polito pegó un bote;
yo salté y pegué dos gritos,
y salimos escapados,
¡qué vergüenza!...¡en camisón!

(SE ECHA A LLORAR NUEVAMENTE. MAS MISTERIOSA)

Si viene el criminal...

Sª RAMIREZ.- ¡Jesús! qué cosas dice.

VIRGINIA.- ..y a usted y a mí, señora,
nos clava su puñal...

Sª RAMIREZ.- (ENARBOLANDO SUS AGUJAS DE MEDIA)

¡Con este par de agujas
me hago yo un Mojal!

Y, cálmese, chiquilla.

(A SAINZ, QUE LA OBEDECE,TRAYENDO A POCO LO PEDIDO)

Un vaso de agua fresca.

VIRGINIA.- A ver si a mi Polito
el muerto me lo mata.

Sª RAMIREZ.- ¡Qué más quisiera el muerto!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

VIRGINIA.- Es que mi maridito
no estaba preparado
precisamente a éso.

(CON CIERTO RUBOR)

Sª RAMIREZ.- A eso, ni su esposo
ni nadie, amiga mía.

(LE DA DE BEBER DEL VASO DE AGUA QUE SIRVE SAINZ DERRAMANDOLA. A SAINZ)

¿También usted tiene miedo?

(VIRGINIA BEBE UN BUCHITO NADA MAS Y LA SEÑORA RAMIREZ SE BEBE EL RESTO DE UN TRAGO DECIDIDO)

¡Pues sí que estamos buenas
las gentes de este Hotel!

(LLEGAN POR LA DERECHA SERIOS Y PREOCUPADOS EL DETECTIVE Y GREGORIO SEGUIDOS DE POLIN, QUE SE REUNE ENSEGUIDA CON VIRGINIA ABRAZANDOSE)

¿Qué ha ocurrido?

VIRGINIA.- ¡Ay!, Polín!...

(SILENCIO EXPECTANTE)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

- RECITADO -

DETECTIVE.- Efectivamente: se ha cometido un asesinato en la habitación 2-22, en la persona de Don Armando Renoir.

- CANTADO -

TODOS.- (ATERRORIZADOS)

¡Ah!...

GREGORIO.- Un crimen horroroso,
un crimen lamentable...

- RECITADO -

DETECTIVE.- (A GREGORIO)

Reúna a todo el personal de la casa.

Que nadie salga del establecimiento.

(POR LA ESCALERA LLEGAN, SIN PASAR A LA ESCENA AL PRINCIPIO, SINO POCO A POCO, EN PRIMER LUGAR DON ELIO, DOÑA CHIN Y ELIA; TRAS ELLOS, AMELIA Y DANIEL, QUE SERAN LOS QUE MAS AVANCEN SEGUN LAS CONVENIENCIAS DE LA ESCENA, Y A CONTI-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

NUACION ELISA QUE VA A SU PUESTO DE FLORES)

(EL DETECTIVA VA MIRANDO SUCESIVAMENTE A CUANTOS HAY EN ESCENA Y VAN APARECIENDO)

- CANTADO -

GREGORIO.- (DIRIGIENDOSE PRECIPITADAMENTE A LOS CLIENTES)

Señores, yo les pido
en nombre de la firma
del establecimiento,
que sepan disculpar
el hecho insospechado
que ha sido descubierto,
y que ella es la primera,
por sí, en lamentar.

Según la policía,
que ya se ha hecho cargo,
y toma sus medidas,
el hecho criminal
ha sido cometido
por alguien que en la casa,
cliente o servidumbre,
en ella aún está.

Legado Rafael Fernández Shaw.-Biblioteca. FJM.

(UNOS Y OTROS SE MIRAN E INTERROGAN CON LA MIRADA)

- RECITADO -

DETECTIVE.- (COGE EL TELEFONO DEL MOSTRADOR Y LLAMA)

(SE VUELVE A HACER UN ENORME SILENCIO)

Señorita: póngame con la Comisaría del Distrito, rápidamente.

Servicio Oficial.

(MIENTRAS ESPERA LA CONTESTACION, TAMBORILEA CON LOS DEDOS EN EL MOSTRADOR OYENDOSE CLARAMENTE POR EL YA INDICADO SILENCIO ABSOLUTO)

(LUEGO... POLIN Y VIRGINIA SE ARRULLAN EN TANTO QUE SE OYE LA ORQUESTA MUY SUAVE EL TEMA DEL DUETTO DE AMBOS)

(EL DETECTIVA HABLA EN VOZ BAJA POR EL TELEFONO)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

- CANTADO -

AMELIA.- (ABRAZANDOSE A DANIEL)

¡Daniel!

DANIEL.- ¡Amelia!:
serena tus nervios.

GREGORIO.- (EN EL PUESTO DE ELISA CON ELLA)

¡Elisa!

ELISA.- ¡Papá!

GREGORIO.- El caso es terrible.

Sª RAMIREZ.- ¡Jesús!, qué melodrama.
¡Qué espanto, Santo Dios!

(MIRANDO A UNOS Y A OTROS)

¡Qué caras de asesinos!

.....

Cualquiera puede serlo...
Cualquiera... ¡menos yo!

TODOS.- (MENOS EL DETECTIVE)

¡Yo juro que no he sido!
¡No pueden sospechar!

¡Yo puedo demostrarlo!

.....

Y el caso es que, aquí mismo,
el asesino está.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

- CONCERTANTE -

GREGORIO.- ¡Dios Santo, qué disgusto;
qué crimen más horrible,
que afecta gravemente el
buen nombre del Hotel!

AMELIA Y DANIEL.- En mala hora vinimos
en busca de sosiego...
¡Y que haya muerto ahora
precisamente él!

TODOS LOS DEMAS.- ¡Yo juro que no he sido,
etc.!

(HAY UNA PAUSA TEMEROSA)

(DE REPENTE SE ABREN LAS PUERTAS DEL FORO QUE COMUNICAN CON EL RESTAURANTE Y TRAS ELLAS APARECE UN GRUPO DE ELEGANTES INVITADOS DE AMBOS SEXOS)

(POR LA PUERTA DE LA CALLE ENTRA UNA PAREJA DE NOVIOS, -ELLA DE BLANCO Y EL DE "CHAQUET",- SONRIENTES Y FELICES COMPLETAMENTE AJENOS A TODO LO SUCEDIDO.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(LA ORQUESTA ATACA UNA BRILLANTE MARCHA NUPCIAL)

(EL DETECTIVE SE ACERCA A ESTA PIERTA DEL FORO Y OBSERVA ATENTAMENTE)

ELISA.- (SE ADELANTA HACIA LA NOVIA, HACIENDOLE ENTREGA DE UN RAMO DE FLORES BLANCA QUE ELLA ACEPTA ENCANTADA)

Con un ramo de rosas y azahar,
a la novia, -tan pura como ellas,-
me permito ofrecerle mis votos
para que, -como son las estrellas,-
sea eterna su felicidad.

INVITADOS.- (MIENTRAS LOS NOVISO SE DIRIGEN LENTAMENTE AL INTERIOR DEL RESTAURANT)

Como un ramo de rosas y azahar,
etc.

(ELISA SE VUELVE A SU PUESTO ECHANDOSE A LLORAR EN BRAZOS DE SU PADRE)

ELISA.- ¡Así, como está,
debiera haber sido
mi felicidad!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

TODOS.- (LOS DE PRIMER TERMINO DE LA ESCENA)

Yo juro que no he sido...
No pueden sospechar...
Yo puedo demostrarlo...
.....

Y el caso es que
aquí mismo
el asesino está.

(AMELIA Y DANIEL, POLIN Y VIRGINIA Y GREGORIO Y ELISA, QUEDAN ABRAZADOS POR PAREJAS RESPECTIVAMENTE)

(LA FAMILIA DE DON ELIO FORMA OTRO GRUPO MUY UNIDO Y CON LOS OJOS ESPANTADOS)

(AYUSO, SAINZ Y EMILIO LOPEZ TAMBIEN "COINCIDEN" EN UN TERCER GRUPO)

(EL PORTERO, LOS BOTONES Y CUATRO CAMARERAS QUE LLEGARON POR LA ESCALERA A CONTINUACION DE LOS OTROS PERSONAJES, SE AGRUPAN INSTINTIVAMENTE)

(EL DETECTIVE, VUELVE LENTA-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

MENTE AL MOSTRADOR, PENSATIVO)

(Y LA SEÑORA RAMIREZ VUELVE A SU LABOR DE PUNTO CON GESTO DE SUFICIENCIA)

(VA CAYENDO LENTAMENTE EL

T E L O N

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

"HABITACION 2-22"

ACTO SEGUNDO.

o
o o
o

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM

RFS-112

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

ACTO SEGUNDO

o
o o
o

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

A C T O S E G U N D O

El mismo lugar de acción del Acto Primero.
Unas horas más tarde.

(EN ESCENA, EL DETECTIVE Y LOS CLIENTES DEL HOTEL, AMELIA Y DANIEL, VIRGINIA Y POLIN, CAMILO LOPEZ, DON ELIO, Dª CHIN Y ELIA; LA SEÑORA RAMIREZ Y UN AGENTE DE POLICIA (DE PAISANO) Y OTRO. EL PRIMERO EN LA PUERTA DE LA CALLE Y EL SEGUNDO AL PIE DE LA ESCALERA; Un TERCERO ANTE LA PUERTA QUE DA AL RESTAURANTE EN EL FORO IZQUIERDA.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

DEL PERSONAL DEL ESTABLECIMIENTO, UNICAMENTE GREGORIO LES ACOMPAÑA.)

EL AMBIENTE ES DENSO Y MISTERIOSO.
LAS LUCES ESTAN UN POCO REBAJADAS.)

- MUSICA -

GREGORIO.- (PONIENDO ANTE EL DETECTIVE UNAS CARPETAS CON PAPELES.)

Estos son los expedientes
y contratos de trabajo,
que reuní, del personal.

DETECTIVE.- (SENTADO A LA MESA DEL PRIMER TERMINO DERECHA)

RECITADO

Está bien. Déjelos ahí.

(LOS HOJEA)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

- CANTADO -

GREGORIO.- Los criados, camareros,
en fin, todos los servicios,
están juntos en el Bar,

RECITADO

DETECTIVE.- Ahora iré a interrogarles.

- CANTADO -

GREGORIO.- En favor de la gerencia,
me permito suplicarle,
por el nombre del Hotel
que cuánto antes puedan todos
reintegrarse a su servicio...
si es que todos pueden ser.

DETECTIVE.- (QUE HA SEGUIDO MIRANDO LOS PAPELES SIN PRESTARLE ATENCION, CONFRONTANDOLOS CON OTROS QUE HA SACADO DE OTRA CARPETA)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

RECITADO

Voy al Bar a hacer unos interrogatorios. Que nadie se mueva entretanto.

(A LOS CLIENTES)

Discúlpenme ustedes.

(HACE MUTIS POR EL BAR)

CANTADO

POLIN.- (QUE CON VIRGINIA ESTA EN UNO DE LOS SILLONES DE LA IZQUIERDA)

Yo creo,
Virginia
que es hora
de que nos vayamos
por fin a dormir.

VIRGINIA.- Estoy que
me caigo
de sueño,
y creo que es hora
de irnos, Polín.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

LOS DOS.- (SE LEVANTAN Y DIRIGEN A LA ESCALERA A MEDIA VOZ, MUY CONTENTOS, Y CON EL TEMA MUSICAL DE SU DUETO EN EL ACTO 1º)

¡Por fin!
¡Por fin estamos solos
con tu amor y con mi amor
muñequito)
) de mi vida
muñequita)
despues de la bendición!

(PERO AL LLEGAR AL PIE DE LA ESCALERA, SE LES PONE DELANTE EL AGENTE 2º QUE LES IMPIDE EL PASO.)

GREGORIO.- Esperen
un poco;
la orden
que dió el Detective,
impide salir.

POLIN.- ¡Pero hombre!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

VIRGINIA.- ¡Me caigo
de sueño!

GREGORIO.- Lo siento de veras.

POLIN.- ¡No llores, cielín!

(Y MUY PESAROSOS VUELVEN LOS DOS A UN SILLON DEL FORO IZQUIERDA)

DANIEL.- (A AMELIA QUE ESTA CON EL EN EL SOFA DE LA IZQUIERDA PRIMER TERMINO)

Amelia de mi alma,
¡si nó tienes motivos
de preocupación!
Precisamente ahora
es cuando estamos libres.
¡Ya te lo dije yo!

AMELIA.- ¡Daniel, por Dios, bien mio!
yo sé que tu me quieres...

DANIEL.- ¡Pues nó te he de querer!

AMELIA.- No dejes, en la vida,
ocurra lo que ocurra,
de serme siempre fiel.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

DANIEL.- Amelia, ¿no me crees?
Ten fé, ten esperanza
y confianza en mí.

¿De qué yo no sería
capaz en este mundo
por verte a tí feliz?

AMELIA.- ¿Me quieres?

DANIEL.- ¡Te quiero!

AMELIA.- ¿Me crees?

DANIEL.- ¡Te creo!
¡Ten confianza en mí!

(QUEDAN LOS DOS HABLANDO EN VOZ BAJA)

Sa RAMIREZ.- (CON SU LABOR, SENTADA A LA MESA SEGUNDA DEL PRIMER TERMINO A LA IZQUIERDA)

(A GREGORIO)

Desde que ha habido el crimen
¡no doy una a derechas!...

(DESHACIENDO EL PUNTO CON

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(CON MAL HUMOR)
Y por más que lo pienso...
¡no lo puedo pensar!

GREGORIO.- Pues, calcule mis nervios
cómo tienen que estar.

D. ELIO.- (CON VOZ AFLAUTADA (DE TENORINO A SER POSIBLE) A PESAR DE SU ASPECTO DE OGRO)

¡Se acabó!

(ESTA CON SU FAMILIA EN EL TRESILLO DEL FORO Y AVANZA AHORA SEGUIDO DE ELLAS DOS: Dª CHIN Y ELIA.)

¡Yo me voy porque quiero
y aunque no lo permitan!
¡Pues no faltaba más!

Dª CHIN
Y ELIA.- ¡Vámonos, vámonos, vámonos!...

D.ELIO.- (A GREGORIO)
Deme usted mis maletas
y la cuenta, ¡nos vamos!
¡Yo ya no aguanto más!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Dª CHIN
Y ELIA.- ¡Vámonos, vámonos, vámonos!...

VIRGINIA
Y POLIN.- (UNIENDOSE A SUS PRETENSIONES)

¡Vámonos, vámonos, vámonos!

TODOS ELLOS.- ¡Vámonos, vámonos, vámonos!

GREGORIO.- ¡A callar!

D. ELIO.- ¡No señor!

GREGORIO.- ¡Por favor!
¡A callar!

TODOS ELLOS.- ¡No, señor!, no señor, ni señor!
¡Vámonos, vámonos, vámonos!

GREGORIO.- ¡Por favor!
¡A callar!

(SE ENCARA TODO ESTE GRUPO CON GREGORIO, QUERIENDOLE AVASALLAR)

TODOS ELLOS.- ¡No señor, no señor, no señor!!!!

ARMAN TODOS UN GRAN ESCANDALO Y CUANDO SON MAYORES LOS GRITOS, APARECE EL

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

DETECTIVE EN LA PUERTA DEL BAR AVANZANDO HACIA EL CENTRO)

= HABLADO =

DETECTIVE.- ¡Calma, señores! ¿Qué es ésto?

D. ELIO.- ¡Qué calma ni detectives en aceite!
(AL DETECTIVE)
¡Yo soy una persona honrada, lejos de toda posible sospecha!

DE CHIN, ELIA, POLIN Y VIRGINIA.- (AL UNISONO CASI)
¡Y yo! ¡Y yo!.....¡Y yo!

D. ELIO.- ¡Personas decentes! ¿Lo oye usted?
¡Y no consiento estar aquí más horas con un criminal!

LOS ANTERIORES.- ¡Ni yo!... ¡Ni yo!...¡¡Ni yo!!...

DETECTIVE.- ¡Calma he dicho! ¡Yo les ruego que se serenen y comprendan que la labor de la justicia se verifica en bien de todos!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

D.ELIO.- ¡Esto no es un Hotel! ¡Esto es una checa!!

GREGORIO.- (CON ENERGIA)

¡Perdone el señor!

D. ELIO.- (ACHICANDOSE AL VER LA ACTITUD DE GREGORIO)

Bueno... una chequetita.

DETECTIVE.- ... Quizás puedan retirarse a sus habitaciones...

(POLIN Y VIRGINIA INICIAN UN MUTIS RAPIDO POR LA ESCALERA)

(A ELLOS, DETENIENDOLES CON LA VOZ)

¡Esperen!

(ELLOS SE PARAN PESAROSOS)

Pero todavía no podrá salir nadie del Hotel.

POLIN.- (TIRANDO DE VIRGINIA HACIA LA DERECHA)

¡Ah! Bueno...

DETECTIVE.- (DETENIENDOLES NUEVAMENTE.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

A POLIN)

¡Señor Argüelles! Un momento, por - favor.

(VUELVEN ELLOS DOS)

Desearía hacerles algunas preguntas cuánto antes.

POLIN.- ¡Vaya por Dios!

DETEC.- Y a todos los presentes.

POLIN.- ¡A mí primero!

DETEC.- He sido encargado por la superioridad para llevar adelante la investigación del caso. Así es que les agradeceré tengan un poco de paciencia. Pueden pasar, si quieren, al Restaurante dónde les serán servidas las - bebidas que deseen...¡Ah!: todas las salidas están vigiladas por los Agentes a mis órdenes, que les irán llamando para el interrogatorio. Usted tambien, Gregorio.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(COMENTANDO ENTRE ELLOS Y PROTESTANDO, TODOS LOS ALUDIDOS VAN HACIENDO MUTIS POR ENTRE LAS PUERTAS MEDIO ABIERTAS DEL RESTAURANTE, AL FORO.)

(AL AGENTE 1º)

Dígale a Pedro, el portero, que venga a ocupar su puesto.

(EL AGENTE HACE MUTIS POR EL BAR Y A POCO SALE EL PORTERO QUE SE PONE EN EL SITIO INDICADO)

Sª RAMIREZ.- ¿Yo también?

DETEC.- (SONRIENDOLA)

Con usted será con la primera que empiece mis preguntas.

Sª RAMIR.- ¡Claro!

(CUANDO SE HAN QUEDADO SOLOS, SE SIENTA EL DETECTIVE A SU LADO)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

DETEC.- Señora Ramírez, ¿de quién sospecha usted?

Sª RAMIR.- De todos... menos de mí.

DETEC.- ¿De todos?

Sª RAMIR.- Incluso de usted. ¡No!, no se ría. La única persona que no se ha movido del Hall un sólo instante, he sido yo.

DETEC.- ¿La única?

Sª RAMIR.- Bueno, y Pedro, el portero. Los demás, todos, han podido subir y entrar y...etcétera, a la Habitación dos veintidós.

DETEC.- ¿Yo también?

Sª RAMIR.- Ya sé que es un poco duro acusar a la Policía; pero...

DETEC.- Comprenderá usted...

Sª RAMIR.- ¡Nada, nada! Usted me ha preguntado y yo le contesto "la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad". Como en las películas de gansgters.

DETEC.- Gregorio tampoco se movió del Hall.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Sª RAMIR.- Gregorio... ¡qué se cree usted eso! Mientras...yo le tomaba a usted las medidas para el chalequito de punto... -¡que ya no se lo hago! que conste; porque me he enterado de que son su único vicio...¡No, no se ría!...Pues mientras tanto, el bueno de Gregorio, salió por la puerta de escape de la Conserjería...

DETEC.- ¡Es usted Agata Christi!

Sª RAMIR.- ¡Y usted Hércules Poirot! ¿no?

DETEC.- Algo menos.

Sª RAMIR.- ¡Ya decía yo!... Pues, creyendo que no les veía nadie, subieron también el camarerito del Bar, ese al que llaman Sainz, y el señor Ayuso, el ayudante de Gregorio. Usted, desde luego, no los vió.

DETEC.- (DEVOLVIENDOLA LA PELOTA) ¡Qué se cree usted eso!... ¡Claro que

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. F.J.M.

los ví!... ¿Y... no vió usted meterse en el ascensor a Don Camilo López?

Sª RAMIR.- ¡Hombre!, ese se me escapó. Pero sabía que no estaba en el Hall, como tampoco estaba Elisita, la hija de Gregorio. Quien, por cierto, ¡qué espléndido ramo de flores le entregó a la novia! ¿eg?

DETEC.- Precioso, sí señora.

Sª RAMIR.- Es una bonita costumbre de este Hotel... Por éso me era tan simpático...hasta esta noche. Como el ramo que también le ofreció a la tonta esa recién casada!: la que vió la sangre...

(IMITANDOLA)

¡Sangre!...¡Sangre!... ¡Mucha sangre por debajo de la puerta!... Y dió aquellos alaridos... de la mona Chita, la de Tarzán.

DETEC.- ¡No se le va a usted una!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(SE QUEDA PENSATIVO)

Sª RAMR.- (MIRANDOLE CON SORNA)
¿Qué: piensa usted en sus cinco hijitos que caben todos en un cesto?

DETEC.- ¿También lo sabe?

Sª RAMIR.- Todo me lo cuenta mi policía particular...

(LEVANTANDOSE)

¿Quiere algo más de... Agata Christi?

DETEC.- ¿Le ofendo si solicito de usted que observe y oiga todo cuánto pueda ahí dentro?

(INDICANDO EL RESTAURANTE)

Sª RAMIR.- (SONRIENDO)
No hacía falta que me lo rogara. ¡Dejaría de ser mujer... y vieja!

(Y HACE MUTIS POR EL FORO MUY SATISFECHA)

+ MUSICA +

egado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(SE QUEDA SOLO EL DETECTIVE. PASEA PENSATIVO... LUEGO SE SIENTA A LA MESA DE PRIMER TERMINO DERECHA Y VUELVE A HOJEAR LOS PAPELES...
SE VA OSCURECIENDO LA ESCENA HASTA QUEDAR SOLAMENTE ILUMINADA POR UN FOCO RECONCENTRADO EN EL DETECTIVE...

POR DETRAS DE ESTA FIGURA, Y SEPARANDO TODO EL PRIMER TERMINO DEL RESTO DE LA ESCENA, SE CORRE UNA CORTINA DE GASA, COMO SI LO AISLARA DE LA REALIDAD)

PANTOMIMA

(COMIENZAN A PASAR, COMO ELEMENTOS IRREALES, LOS SIGUIENTES PERSONAJES, POR EL PRIMERISIMO TERMINO Y DE IZQUIERDA A DERECHA, DESPUES DE LAS EVO-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

LUCIONES QUE MAS ADELANTE SE INDICAN)

ANDRES RENOIR: fatuo y petulante, presumiendo de hombre de mundo e indiferente a todo. Tras él,

POLIN Y VIRGINIA: en su constante arrullo de recien casados, y riendo como bobos. Después,

AYUSO:- hablando misteriosamente con

CAMILO LOPEZ y

SAINZ, EL CAMARERO: A continuación, con dos ramos de flores blancas en los brazos, y con el tema musical de su ofrenda a la Novia,

ELISA: muy dulce y espiritual, a la que sigue,

GREGORIO: con el tema de su amor por el nietecito. Viene tras él,

AMELIA: acompañada de

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

DANIEL: recordando la Orquesta la música de su duo del Acto 1º. Y al final, la

SEÑORA RAMIREZ: que arrastra una larguísima hebra de lana, con su ovillo al final.

TODOS ELLOS, son CONTRAFIGURAS de los personajes indicados anteriormente, y se mueven - como seres fantasmales, de ensueño, entre - los cuales quiere el DETECTIVE hallar al criminal.

SEGUN VAN SALIENDO, CADA UNO - O CADA PAREJA - SE ACERCAN Y DAN UNA VUELTA ALREDEDOR DEL DETECTIVE, EN LA MEDIDA PSICOLOGICA DE LA FIGURA QUE REPRESENTAN. ASI, "RENOIR" NO HACE MAS QUE PASAR. "POLIN Y VIRGINIA", pasan a su alrededor sin mirarle siquiera, pendientes exclusivamente de su amor; AYUSO, CAMILO LOPEZ y SAINZ, por el contrario, le hacen muecas de

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

burla; ELISA, dá una vuelta aspirando el aroma de sus flores... GREGORIO, se le lamenta con aspavientos, del suceso y exagera su inculpabilidad; AMELIA y DANIEL se le quedan mirando muy fijamente, andando con muchas pausas y vacilaciones y la señora RAMIREZ, da varias vueltas a su alrededor liándo y desliándo la madeja de lana - en torno suyo.

AL FINAL, CUATRO AGENTES DE POLICIA danzan alrededor del DETECTIVE como buscando y rebuscando sin encontrar nunca nada, y haciendo, por último, mutis cada uno por un lado - distinto, con aire misterioso y pensativo.

(SE DESCORRE POCO A POCO LA CORTINA DE GASA.

SE VA HACIENDO NUEVAMENTE LA LUZ EN LA ESCENA - LENTAMENTE)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

- HABLADO -

DETEC.- (COMO SALIENDO DE UN SUEÑO)

¡Agente!

(SE ACERCA EL AGENTE 2º)

Que venga Don Camilo López.

(MUTIS DEL AGENTE POR EL RESTAURANTE)

AGENTE 1º.- (SALIENDO POR EL BAR)

Don Angel: se ha encontrado esta cartera en el jardín de la parte de atrás del Bar y el Restaurante. La documentación pertenece a don Andrés Renoir.

DETEC.- (QUEDANDOSE CON LA CARTERA)

¡Ajá! Tráigame a Sainz el camarero y al señor Ayuso.

(EL AGENTE 1º HACE MUTIS POR EL BAR VIENDO LLEGAR DEL RESTAURANTE A CAMILO LOPEZ ACOMPAÑADO DEL AGENTE 2º)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Ah!, señor López. Un momentito.

(HACIENDO COMO QUE MIRA LOS PAPELES)

Su nombre es...

CAMILO.= Camilo López...

DETEC.= ¡Ya!...Uno de los seudónimos que emplea...

CAMILO.= ¡Yo le juro a usted!...

DETEC.= ¿Para qué? Esta ficha está remitida a la Brigada de Investigación Criminal por la Prisión Central dónde cumplió su última condena...

(VIENDO LLEGAR A SAINZ Y AYUSO CON EL AGENTE 1º)

... en unión de Eleuterio Gómez, alias el "Manitas", que con el nombre de Ruperto Sainz logró, gracias a la complicidad del "respetable" señor Ayuso, un puesto de Camarero en el Bar de este - Hotel...¡Vamos! ¿quién de vosotros tiró la cartera de Don Andrés Renoir al jardín?

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

SAINZ.= ¡Yo le juro que no he sido!

DETEC.= Pues su excelente amigo el señor Ayuso, me lo dió antes a entender.

AYUSO.= ¡Eso es mentira!

DETEC.= Los tres consiguieron entrar en la Habitación 2-22, después del asesinato y en un descuido de los Agentes- según testimonio de una de las camareras del piso.

AYUSO.= ¡Ya estaba muerto cuando le vimos!

CAMILO.= ¡Bueno!, yo no quiero líos. Estos tenían planeado el golpe cuando yo llegué.

SAINZ.= ¡Pero en otra habitación! Lo que pasa es que aprovechamos la oportunidad. Ya sabe usted que nosotros nunca nos hemos metido en complicaciones y que nunca llevamos armas.

CAMILO.= ¡Bueno! y a mí ¿qué?

DETEC.= A ti y a estos...¡largo! Agente

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM

(AL AGENTE 1º)

que se hagan cargo de ellos y los lleven a la Dirección. Luego les enviaré el atestado. Si "cantan" algo, que me lo comuniquen enseguida.

(EL AGENTE 1º SE LLEVA A LOS TRES INDICADOS POR LA PUERTA QUE DA A LA CALLE, A LA IZQUIERDA)

(PARA SI)

Aunque tengo la completa seguridad de que no ha sido ninguno de ellos... ningún hombre. El golpe ha sido asestado por una mujer...No cabe duda: el arma ha penetrado muy poco, aunque lo suficiente para llegar al corazón por la espalda... Un golpe de suerte...

Una mujer...una mujer...

¿A qué perfume femenino se olía aún en la Habitación 2-22 recién cometido el

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

crimen?...

AGENTE 2.- (SALIENDO DEL RESTAURANTE) Don Angel: Don Daniel del Olmo quiere hablar urgentemente con usted.

DETEC.- ¿Y su esposa no?... Bien; dígale que venga.

(VIENDO APARECER, A POCO, A DANIEL POR EL RESTAURANTE MUY NERVIOSO PERO DECIDIDO)

Usted dirá, señor del Olmo.

DANIEL.- Vengo a entregarme: el asesino de Andrés Renoir, soy yo.

- M U S I C A -

DANIEL.- ¡Renoir era un malvado!:
¡el asesino
de la familia
de mi mujer!
Hundió en la ruina
y en la desgracia
a quienes eran

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

gentes de bien,
mientras se alzaba
con el producto
de sus chantages
y avilantez.
A su falsía
unió el escarnio;
y a la que ahora
ya es mi mujer,
en mar de vicios
quiso enfangarla:
¡mar de deseos
y plebeyez!

¡Pero Amelia es la mujer
más honrada y más entera,
y le supo resistir,
obligándole a que huyera!
Cuando yo la conocí
era una flor hecha llanto:
¡un capullo de mujer
que dió su aroma en mis brazos!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Huyó un buen día
por fin, y a poco
nos enteramos
de que se hundió
entre las ondas
del Mar Caribe
entre los restos
de su avión.

¡Llegó la dicha
con su tragedia!...
¡Y, al fin, le dimos
gracias a Dios!

Más, de repente,
resucitado,
con sus maldades
aquí llegó.

Pared por medio
de nuestro cuarto...

En un momento
de distracción
sin que mi esposa
se apercibiera,
entre en su alcoba
y, aunque a traición,

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

clavé en su cuerpo...

DETEC.= - RECITADO -

¿El qué?

DANIEL.= - CANTADO -

¡Un cuchillo
conque partiera
su corazón!

¡Porque Amelia es mi mujer...
y era una flor hecha llanto!
¡Y ella no puede llorar
más que de amor en mis brazos!

(QUEDA DANIEL, PALIDO, ESPERANDO LA DECISION DEL DETECTIVE)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

- HABLADO -

DETEC.= (MUY DUEÑO DE SI, Y FRIAMENTE)

Bien, señor del Olmo, es muy grave lo que acaba de confesar. ¿Se dá usted cuenta de ello?

DANIEL.= Sí. Y me ratifico. Renoir era un canalla, y no podía tener otro final.

DETEC.= ¿Qué hizo usted con el arma homicida?... ¿Dónde la escondió?

DANIEL.= (TITUBEANDO)

Pues... no sé; creo que... ¡la tiré por el balcón!

DETEC.= ¿Porqué balcón?

DANIEL.= Por uno que estaba abierto...

DETEC.= ¿Está usted seguro?

DANIEL.= ¡No estoy seguro más sino de que yo asesiné a Andrés Renoir!

DETEC.= ¿Cómo era el cuchillo?...¿De dónde lo

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

cogió usted?

DANIEL.= ...Estaba allí...No puedo recordar...Me encontré con él en la mano...¡Ah!: ya recuerdo. Había una mesita con un servicio para la cena...Sin duda había pedido que se la llevarah a la habitación.

DETEC.= ¡Agente!

(EL AGENTE 1º QUE LLEGO DE LA CALLE Y QUEDO PRESENTE EN LA CONVERSACION AUNQUE DISCRETAMENTE RETIRADO)

Mantenga incomunicado al señor del Olmo, en el Bar, y haga salir a todo el personal del Hotel, y que se reintegre a su servicio.

(EL AGENTE 1º COGE DEL BRAZO A DANIEL Y SE LO LLEVA POR EL BAR.
A POCO - Y MIENTRAS EL DETECTIVE HA VUELTO A SUS MEDITACIONES, - SALEN DE DI-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

CHO BAR LOS "BOTONES" Y LAS "CAMARERAS".
ESTAS HACEN MUTIS POR LA ESCALERA, MENOS LA CAMARERA 1ª QUE QUEDA UN POCO REZAGADA, LOS BOTONES SE VAN CADA UNO A SU PUESTO HABITUAL.
EL PORTERO, AL LLEGAR EL BOTONES 1º A SU LADO EN LA PUERTA, PASA TRAS EL MOSTRADOR DE LA CONSERJERIA A LA DERECHA)

Portero: usted atienda la Conserjería.
(A LA CAMARERA 1ª)

¡Camarera!, un momento. ¿Qué cena subieron a la Habitación 2-22?

CAMARERA 1ª.= ¿Cena? Ninguna que yo sepa, señor. Y lo hubiese sabido, porque es de mi obligación.

DETEC.= Ya... ¿Y el resto del personal, dónde está?

CAM.1ª.= Han salido por la puerta de servicio, que les pilla más cerca.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

DETEC.- Gracias. Nada más.

(PARANDOLA)

¡Ah!...Perdone. Las puertas de comunicación interior entre las habitaciones, ¿están siempre cerradas? ¿Cómo se cierran?

CAM. 1ª.- Tienen un doble pestillo a comodidad de los clientes, y unos cerrojitos que - ellos mismos corren al hacerse cargo de la habitación. Los Botones que suben las maletas son los encargados de indicarlo.

DETEC.- ¿Y... en las mesas escritorio de cada habitación, qué servicios hay puestos?

CAM. 1ª.- Pues...papel y sobres con membrete del Hotel; una carpeta con secante... una plegadera, un cenicero... y un cesto para los papeles.

DETEC.- ¿En todas?...¿Siempre?

CAM.1ª.- Claro, señor.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

DETEC.- Bien. Puede ir a su obligación.

(LA CAMARERA 1ª HACE MUTIS POR LA ESCALERA. PARA SI)

La plegadera...Pero los balcones estaban todos cerrados según pude apreciar. No se pudo arrojar nada por ellos... ¿Esa plegadera, dónde estará?

POLIN.- (POR EL RESTAURANTE, CON VIRGINIA, DISCUTIENDO CON EL AGENTE 3º)

¡Que nó, hombre, que nó! Que yo no aguanto más...

(SALIENDO RAPIDO, AL DETECTIVE)

¡Señor Detective!...¡hombre!, por caridad, tenga compasión de nosotros..... Nosotros no hemos sido...

DETEC.- Déjelos, Agente.

(ESTE SE RETIRA A LA PUERTA DEL FORO)

Señor Argüelles, ¿echó usted el pestillo de la puerta de comunicación con

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

el 2-22?

POLIN.= ¡Naturalmente!; en cuánto nos quedamos sólos.

VIRGI.= ¡Por Dios, Polín!...

DETEC.= ¿Oyó algún ruído en dicha habitación antes de ver la sangre por debajo de la puerta?

POLIN.= ¿Oíste tú algo, Virginita?

VIRGI.= Estaba abierto el grifo del cuarto de baño, y no oí nada más...¡Lo juro!... ¡Lo juro!...

DETEC.= Cálmese, señora.

(COGE EL PAÑUELO DE VIRGINIA QUE SE LE HA CAIDO AL SUELO AL SACARLO PARA SECARSE LAS LAGRIMAS, Y LO HUELE.

SE LO DEVUELVE, CON GESTO DE DUDA)

¡Bien! Pueden ustedes subir a su habitación.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

VIRGI.= ¡Y hacemos las maletas inmediatamente! ¡Yo no paso mi noche de bodas al lado de un cadaver!

POLIN.= ¡Pero chatita mía!...

DETEC.= El cadaver ha sido retirado ya; no se apure...

VIRGI.= (SIN HABERLE OIDO) ¡Nos vamos inmediatamente!

POLIN.= ¡Riquita mia, bomboncito...!

VIRGI.= ¿Verdad que tengo razón, señor policía?

DETEC.= (DIVERTIDO EN MEDIO DE TODO) Por supuesto, señora. Dejen sus señas, al salir, por si hubiera que volver a interrogarles.

VIRGI.= ¡Y mañana mismo se lo cuento a mi mamá!

(SUBIENDO LA ESCALERA MUY DECIDIDA SEGUIDA DE POLIN

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

TODO SUPLICANTE Y ATEMORIZADO)

POLIN.= ¡No!: a tu mamá, no; a tu mamá, no...

(MUTIS DE LOS DOS POR EL TERMINO INDICADO)

DETEC.= ¡Pobrecillos!

(POR EL RESTAURANTE, MUY PALIDA, APARECE AMELIA, A LA QUE DEJA PASO EL AGENTE 3º ANTE UN GESTO AFIRMATIVO DEL DETECTIVE)

AMELIA.= ¿Y mi marido?

DETEC.= Está bien, señora; no se preocupe.

AMELIA.= ¿Dónde está?

DETEC.= ¿Usted supo dónde estaba durante los minutos que se separó de usted en sus habitaciones?

AMELIA.= ...En el cuarto de baño...Pero...yo... ¡no!...¡No!...¡El, no!...Cuando volvió, entré yo... a bañarme...Yo, señor, ¡yo fuí!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(CAYENDO LLORANDO Y NERVIOSA EN UNA SILLA DE PRIMER TERMINO)

¡Daniel no ha sido!...¡Daniel no ha sido!...

DETEC.- ¿Está usted segura?

- M U S I C A +

AMELIA.- Por mi cariño es capaz
de confesarse culpable
de un delito cometido
por quién quería vengarse
del maldito criminal
que asesinara a mis padres.
¡Daniel no ha sido!
¡He sido yo!
¡Yo!

Si usted supiera...
cómo es Daniel...

No hay en el mundo un marido

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM

más honrado que mi esposo;
ni hay hombre más bondadoso,
caballero y bien nacido.
Amigo, padre y hermano
y amante esposo a la vez,
es un hombre tan humano
que cuando tiende la mano
tiende su alma también.

Tiene por mí tal cariño
como un hijo por su padre;
y a mi lado es como un niño
que tuviera en mí a su madre!

¡No ha sido él!
Si se acusa
es porque sabe que yo,
al despreciado Renoir,
fué quién le asesinó!
¡Créame!
¡Por piedad!
¡El no fué!
¡No! ¡No! ¡No!
¡Daniel no ha sido!
¡He sido yo!
¡¡Yo!!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(Y QUEDA EN ACTITUD DESAFIANTE ANTE EL DETECTIVE)

+ H A B L A D O +

DETEC.= (DESPUES DE UN RATO DE MIRARLA FIJAMENTE)

¿Qué perfume usa usted, señora?

AMELIA.= ¡El no ha sido! Por favor, suéltele... Yo fuí quién penetró por la puerta de comunicación a la alcoba de Renoir...

DETEC.= Ya sé.., ya sé... ¡pero aún no ha contestado a mi pregunta: ¿qué perfume usa?

AMELIA.= ¡Me ofende con su pregunta!

DETEC.= No fué esa mi intención. Le ruego que me disculpe...¿De qué arma se sirvió para matar al señor Renoir?

AMELIA.= (RAPIDAMENTE, COMO SI TUVIERA ESTUDIADA LA RESPUESTA)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

¡Unas tijeras para cortar papel que había sobre el escritorio!

DETEC.= ¡Ajá!...¿Y qué hizo con ellas?

AMELIA.= No sé. ¡Se quedaron clavadas en su pecho!, sí.... ¡Ya no sé más! Huí enseguida a mi habitación para que mi marido no se diera cuenta...

DETEC.= ¡Agente!

(AL AGENTE 1º QUE HA SALIDO HACE UNOS INSTANTES)

Traiga a Don Daniel del Olmo.

(EL AGENTE 1º HACE MUTIS POR EL BAR, VOLVIENDO CUANDO SE INDICA)

AMELIA.= (AL DETECTIVE, SUPLICANTE)

Dígale nada más que ya ha descubierto al driminal, y que lo ponen en libertad... Yo le diré el resto.

DETEC.= (A DANIEL QUE LLEGA ACOMPAÑADO DEL AGENTE 1º, QUIEN

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

SE QUEDA DISCRETAMENTE EN EL FORO)

Adelante, señor del Olmo.

(AMELIA Y DANIEL SE ABRAZAN EFUSIVAMENTE)

Su esposa acaba de confesarse autora del crimen.

DANIEL.= ¡No!

DETEC.= Pónganse de acuerdo entre ustedes.

AMELIA.= ¡El no ha sido!...Fuí yo, Daniel; fuí yo.

(MUY NERVIOSA)

Yo era quién tenía más motivos para hacerlo. Tu, no.

DANIEL.= ¡Amelia!, calla. Te has vuelto loca. No la haga caso, señor; la presencia de aquél hombre la ha perturbado.

AMELIA.= ¡Pero tú no has sido! ¡No has sido!

DANIEL.= Si, Amelia, sí; ya lo he confesado y

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

he sido detenido.

AMELIA.- (ABRAZANDOSE A EL)

¡No!

DANIEL.- (MIRANDOLA FIJAMENTE Y RECALCANDO LAS PALABRAS)

Tu no has podido ser, ¿entiendes? Tu no... Tu pensabas hacerlo, querías matarle; lo leí en tus ojos, lo adviné en cuánto le vimos entrar en el Hotel. Entonces fué cuando tomé la determinación...Prueba de ello es que entré antes que tu en el cuarto de baño que comunica con la Habitación 2-22.

AMELIA.- ¡No, no, no!...Yo entré antes, cuando tú estabas abriendo las maletas, ¿recuerdas?

DANIEL.- ¿Es posible?

AMELIA.- (ABRIENDO MUCHO LOS OJOS Y EXPRESANDO UNA GRAN ALEGRIA)

¡Lo juro!...¡Si!...¡Bendito sea Dios!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Cuando entré para matar a Renoir, ¡ya estaba muerto! Le ví caído en un charco de sangre...Y, no sé, me ofusqué... No sé cómo, pensé que ya habías estado tú...¡Pero no habias tenido tiempo ni oportunidad!

DANIEL.= Entonces, ¿no habias sido tú?...¡No has sido tú!...Cuando yo entré, le ví caído en un charco de sangre...Y, no sé, me ofusqué...No sé cómo, pensé que ya habías estado tu...¡Pero no habias tenido tiempo ni oportunidad!

DANIEL.= Entonces ¿no habías sido tu?...¡No has sido tu!...Cuando yo entré, le ví caído en un charco de sangre; ya estaba muerto. Obsesionado, -perdona-, creí que, efectivamente, mientras abría las maletas, habias entrado tú y le habias matado. Y admiré tu enteresa...tu domi-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

nio de ti y tu silencio. Por eso me declaré culpable: por salvarte.

AMELIA.= (ABRAZANDOLE CARIÑOSAMENTE) ¡Amor mío!

DANIEL.= La justicia la hizo Dios.

DETEC.= (QUE HA ESTADO MUY PENDIENTE DE CUANTO HA IDO RELATANDO UNO Y OTRO) Todo eso está muy bien, y me aclara diversos puntos y me confirma otros... Pero, perdone, ¿qué perfume usa habitualmente su esposa?

DANIEL.= "Flores de noche", desde que nos casamos.

(SACA DEL BOLSO DE AMELIA UN ESENCIERO QUE LE ENTREGA) Véalo.

DETEC.= (LO COGE Y ASPIRA SU OLOR) ¡Ajá!..."Flores de noche"...

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(SE LO DEVUELVE)

Otra cosa: ¿oyeron ustedes algún ruído en la Habitación 2-22?

DANIEL.- Ninguno; y crea que estuve muy pendiente de ello.

(EL DETECTIVE PIENSA DURANTE UNOS INSTANTES Y DE REPENTE HACE MUTIS RAPIDO POR LA ESCALERA)

DETEC.- Muchas gracias.

- MUSICA -

(LA ORQUESTA ATACA UN TEMA MUY DULCE, DE VIOLINES)

AMELIA.- ¡Dios te bendiga, Daniel!

DANIEL.- ¡Bendito sea tu amor!

LOS DOS.- ¡Bendito nuestro cariño!
¡Bendito sea el Señor!

(TODO EL NUMERO MUSICAL DE

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

BE DESARROLLARSE Y CONS-
TRUIRSE MELODICAMENTE A
"DOS VOCES" PARA QUE TENGA
EL EFECTO APETECIDO, SALVO
EN LOS INSTANTES QUE SE -
CONSIDERE OPORTUNO QUE VA-
YAN INDEPENDIENTES LAS DE
CADA UNO DE LOS CANTANTES)

LOS DOS.- ¡Amor!: ¡amor verdadero
es nuestro amor en la vida!
¡Amor! ¡Mi amor! ¡Sólo quiero
quererte toda mi vida!

En la paz de nuestro hogar
será un lago de sosiego
meditar y recordar
que nos sabemos querer
sin temor y sin dudar.

—

¡Amor! ¡Mi amor! ¡Sólo quiero
quererte toda la vida!

—

Cuando estemos bajo el sol

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

de nuevas playas gozosas,
nos miraremos los dos
con el placer de saber
la lealtad de nuestro amor.

-

¡Amor! ¡Mi amor! ¡Sólo quiero
quererte toda mi vida!

DANIEL.- ¡Amelia!
AMELIA.- ¡Daniel!

-

LOS DOS.- ¡Amor! ¡Amor verdadero
es nuestro amor en la vida!
¡Amor! ¡Mi amor! ¡Sólo quiero
quererte toda mi vida!

¡Mi amor!

(QUEDAN LOS DOS ABRAZADOS)

=:=:=:=

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

- HABLADO +

(UNOS INSTANTES DE PAUSA. POR LA ESCALERA BAJAN - YA ARREGLADOS DE CALLE- VIRGINIA Y POLIN. ELLA MUY DECIDIDA Y RAPIDA. Y EL CA RIACONTECIDO Y CARGADO CON LAS DOS MALETAS, CON LAS QUE APENAS PUEDE)

VIRGINIA.- (DIRIGIENDOSE A LA PUERTA DE LA CALLE).

¡Me voy con mi mamá, me voy con mi mamá y me voy con mi mamá!

POLIN.- ¡Chiquirritita!...¡Monina!...¡Ricura mía!... (SUPLICANTE)

VIRGI.- ¡Se lo diré todo, se lo diré todo y se lo diré todo!

POLIN.- ¡No!, ¡a tu mamá, no; a tu mamá, no!

VIRGI.- Que me has traído a un Hotel dónde -

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

asesinan a la gente, ¡para que me mataran en mi noche de bodas! ¡Al lado de los cadáveres!

POLIN.= ¡Si ya se llevaron al que habia! ¡Te juro que no queda ninguno! ¡Bombonci-to! ¡Cariñín!...

VIRGI.= (HA TIEMPO QUE HACE MUTIS POR LA PUERTA DE LA CALLE)

¡Asesino!...¡Cómplice!...¡¡Franken-tein!!

POLIN.= (SIGUIENDOLA MUY SUPLICANTE)

¡Muñequita!...¡Vamos, hombre!...¡También podian haber matado a ese tio otro dia!...¡Virginita!...¡Gatita mia!...

(Y HACE MUTIS TODO APESADUMBRADO)

DETEC.= (QUE SALIO TRAS ELLOS Y AUTORIZO SU SALIDA CON UN GESTO AL BOTONES 1º)

¡Tuvieron mala suerte los pobrecillos!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

(A AMELIA Y DANIEL)

Están ustedes en libertad para irse cuando quieran.

DANIEL.- Muchas gracias, quizás nos queddmos, ¿verdad, Amelia?

(AL DETECTIVE)

¿Podemos pedir unas tazas de café?

(A AMALIA)

¿O prefieres que salgamos a tomar el aire?

AMELIA.- Será mejor.

DANIEL.- (AL DETECTIVE)

Muy agradecido. Si en algo puedo servirle...

DETEC.- Siempre a su disposición.

(SE ESTRECHAN LAS MANOS Y HACEN MUTIS POR LA CALLE AMELIA Y DANIEL)

Sª RAMIREZ.- (POR EL RESTAURANTE LLEVANDO EN LOS BRAZOS EL RAMO DE

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

FLORES BLANCAS QUE ELISA OFRECIERA A LA NOVIA EN EL FINAL DEL ACTO PRIMERO.

(AL DETECTIVE)

¿Qué, tiene usted ya al criminal entre rejas?

DETEC.= La verdad es que creo que si...y creo que nó.

Sª RAMI.= ¿Deshojando la margarita todavía?

DETEC.= Por eliminación, estoy ya llegando al final.

Sª RAMI.= Pues yo, ya he llegado.

(A UNA MIRADA INTERROGATORIA DE EL)

¡Me voy a acostar!

DETEC.= ¡Ah!, vamos: que el criminal se llama Morfeo.

Sª RAMI.= ¡Frio!

DETEC.= Estoy obsesionado por una idea, que no acabo de concretar. Toda ella gira al-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM

rededor de un perfume de mujer. De un perfume...y de hallar el arma conque - se cometió el crimen... Un arma que - puede haber sido la plegadera, el corta papeles de la mesa escritorio: En - la habitación no ha aparecido. No se - encuentra...

Usted, señora Ramirez, ¿qué perfume usa?

Sª RAMI.- Desde que enviudé, éste.

(LE ENTREGA UN PAÑUELITO DE ENCAJE QUE EL HUELE)

DETEC.- (EXTRAÑADISIMO)

¿Este?

Sª RAMI.- Antes me gustaba más "Flores de noche". ¡Caprichos de mi difunto esposo!

DETEC.- Pero, ¿de verdad, éste es el perfume que lleva habitualmente?

Sª RAMI.- ¿Es que no tengo derecho a oler como me dé la gana, ahora que ya soy libre por mi viudez?

egado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

DETEC.= Es que éste, es el aroma que flotaba en la Habitación 2-22 cuando entré por primera vez. Estaban cerrados los balcones y le percibí claramente. No hay duda.

Sª RAMI.= Entonces ¿soy yo el criminal? Pues lo siento, pero no lo soy. Ya sabe que soy la única que tengo una coartada perfecta.

DETEC.= (PREOCUPADO)
Sí, claro...¿En qué otra mujer ha observadoústed este aroma?

Sª RAMI.= En el Hotel a nadie. Claro es que ya sabe usted que en cuanto una se descuida, las camareras se aprovechan de nuestras esencias, como los criados de los cigarrillos de los hombres. Puede que alguna de las camareras; puede - que...

(SE CALLA DE PRONTO TAPAN-

Legado Rafael Fernandez Shaw. Biblioteca. FJM.

DOSE LA BOCA PARA NO HABLAR)

(REACCIONANDO):

¡Bueno!: ya sé quién es desde luego el criminal. Creo que tengo todas las - pruebas.

DETEC.= Sra. Ramirez, le aconsejo que no tome a broma un asunto tan serio.

Sª RAMI.= Y yo le aconsejo que no me tome a broma. Usted me envió ahí dentro,

(EL RESTAURANTE)

para que observara... y ¡bueno!

(ENTREGANDOLE EL RAMO)

¡aquí tiene usted al criminal!

DETEC.= (AIRADAMENTE, AUNQUE COGIENDOLO)

¡Le he dicho que no bromée!

Sª RAMI.= ¡Y yo le he dicho que no me tome a broma! Este ramo de flores estaba tirado en un rincón del Restaurante; olvidado

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM

sin duda por la novia cuando usted ordenó que abandonaran el local. Que, por cierto, ¡en menudo bollo se ha metido usted! La reclamación va a ser de "pópulo bárbaro", porque es gente de mucha influencia.

DETEC.= Era mi obligación.

Sª RAMI.= ¡Y la boda de muchas campanillas! Pero, en fin, sin usted sospecharlo, acertó. Y eso le valdrá un ascenso en su carrera.

DETEC.= No lo creo yo así.

Sª RAMI.= (POR EL RAMO)
¿No quiere saber quién es el criminal? ¡Vamos, hijo!: abra usted el ramo, busque entre las rosas blancas y las ramas de azahar...

DETEC.= (HACIENDO ASI, CON CIERTA DESCONFIANZA Y ANTE LA MIRADA CURIOSA Y PICARA DE

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM

LA SEÑORA RAMIREZ)

¡La plegadera!

(EFECTIVAMENTE, UNA PLEGADERA FINA Y CORTANTE APARECE ENTRE LAS FLORES EN EL FONDO DEL RAMO.

CON EL PAÑUELO DEL BOLSILLO ALTO DE SU AMERICANA, COGE EL ARMA CON MUCHO CUIDADO Y LA OBSERVA TINTA EN SANGRE)

Sª RAMI.- ¿Tendrá huellas dactilares, no?

DETEC.- (ACUDE EL AGENTE 1º AL QUE ENTREGA EL ARMA DESPUES DE ENVOLVERLA BIEN EN EL PAÑUELO)

Lleve esto inmediatamente al Laboratorio y que me comunique enseguida el resultado de las huellas.

(EL AGENTE LO COGE Y HACE MUTIS TAPIDO POR LA PUERTA DE LA CALLE)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

AGENTE 1º.= (AL MUTIS) A sus órdenes.

DETEC.= (A LA SEÑORA RAMIREZ)
¿Dónde está Gregorio? Haga el favor de decirle que venga cuánto antes.

Sª RAMI.= ¿Gregorio?; pero ¿no estaba aquí con usted? Se separó hace un rato de nosotros, y creo que salió de ahí dentro.

DETEC.= El metió, sin duda, el arma en el ramo de flores.

Sª RAMI.= ¿Gregorio?... No. Piense más en esas mosquitas muertas con las que a veces se tiene la debilidad de invitar a unas gotitas de esencia buena...

DETEC.= (ESTUPEFACTO Y SALTANDO)
¡Ya decía yo!

Sª RAMI.= ¡Usted no decía nada! ¿Dónde está Elisa?

DETEC.= (AL AGENTE 3º)
¡Pronto!: busquen a la señorita Elisa,

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

la encargada del puesto de flores....
¡Rápido! ¡Y al Conserje! ¡A su padre!
Tráigamelos en cuánto den con ellos.

(EL AGENTE 3º HACE MUTIS POR EL BAR)

Pero Elisa...Elisa, ¿por qué?...¿Y cómo?

(VA AL PUESTO DE FLORES Y COGE Y HUSMEA CACHIVACHES Y REVISTAS)

Sª RAMI.- Eso, usted sabrá...¡Ah!: oiga, ese matrimonio con la niña sigue ahí dentro... y no rechista. Se han dormido, ¡angelitos!...¿Quiere que me entere del perfume que gastan madre e hija?

DETEC.- (SIN HACERLA CASO, HABLANDO PARA SI)

...Elisa siguió a Renoir a su habitación...Entraron juntos...Se conocerían sin duda... Habría confianza entre -

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ellos; por eso nadie oyó nada... Y luego, cuando bajó, escondió el arma en el ramo de flores que entregó a la novia, sabiendo que esos ramos envueltos en celofán se tarda bastante en abrirlos, con lo que tenía tiempo para escapara...Pero ¿por qué, por qué Dios mio? Si es una chiquilla, feliz con su padre y con su hijo...

(A LA SEÑORA RAMIREZ QUE SE PUSO HA DE HACER SU LABOR DE GANCHILLO, SIN DEJAR DE MIRARLE CON GUASA NI DE - ATENDER A CUANTO DICE EN VOZ ALTA)

¿Usted conoce al marido de Elisa?

Sª RAMI.- Creo que habia muerto. Al menos eso decía Gregorio, y que como el niño era huérfano, él tenia la obligación de — quererle más. Estaba chocho con el nieto...Por eso le estaba haciendo yo este

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

abriguito de lana.

Elisa es muy bonita...Y muy atractiva.

¿Se ha fijado usted?

AGEN.3º.= (ENTRANDO A LA ESCENA RAPIDO POR EL BAR)

La señorita Elisa no aparece por ninguna parte; nadie la ha visto.

DETEC.= ¡Imbéciles! Di orden de que nadie saliera del Hotel.

AGEN.3º.= Y el Conserje...

(POR LA PUERTA DE LA CALLE, EN ESTE INSTANTE, LUCHANDO CON LOS AGENTES 2º y 4º QUE LE TRAEN DETENIDO, LLEGA GREGORIO, DESPEINADO Y CON LA ROPA EN DESORDEN)

AGEN.2º.= Le cogimos cuando se descolgaba por la tapia de los lavaderos al callejón.

DETEC.= (A GREGORIO)

¿Dónde iba usted?

Sª RAMI.= (SORPRENDIDA Y PARA SI)

¡Gregorio!

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

GREGO.= No, no me escapaba...Iba...iba a ver a mi nieto; a darle el beso de todas las noches. ¿O es que un abuelo no puede besar a su nietecito?...Creí que podía hacerlo...

(GREGORIO SE EXPRESA DE UNA FORMA ESPECIAL, ENTRE NERVIOSO Y ASUSTADO, Y DANDO POCO A POCO LA IMPRESION DE UNA ANORMALIDAD CEREBRAL)

Elisa me dijo que ella no podía hacerlo porque no la dejaban salir.

DETEC.= ¿Cuando se lo dijo?

GREGO.= Antes... Cuando...cuando pasó ella con la servidumbre al Bar, para ser interrogados...¡Como si ella fuera una criminal! Tratada como una cualquiera... ¡Mi hija! ¡Mi hija! ¿Entiende usted Don Angel?

DETEC.= Vamos, cálmese, Gregorio. Ande, sién-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

tese conmigo y domine sus nervios. La señora Ramirez nos acompañará, si es tan amable.

Sª RAMI.- (CURIOSA, PERO INTERESADA Y AMABLE)

¡No faltaba más!

(A GREGORIO)

Ya sabe que usted y yo somos buenos amigos.

(SE SIENTAN LOS TRES ALREDEDOR DE LA MESA DEL PRIMER TERMINO DERECHA)

DETEC.- ¿Cómo se llamaba el marido de Elisa?

(GREGORIO SE ESTREMECE Y NO CONTESTA)

Sª RAMI.- Vamos, conteste usted a lo que le pregunta con Angel. También él les quiere a ustedes. ¿Cómo se llamaba el padre de su nietecito?

GREGO.- (SIN PODER CONTENER SU ODIO NI SU TRAGEDIA)

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Elisa...Elisa me dijo esta noche, hace un rato, porque yo no le conocía ¿saben ustedes?, yo no habia podido saber nunca quien habis sido el canalla que la habia engañado dejándola abandonada con el niño...Nunca me lo habia querido decir...¡para que yo no la vengara, sin duda! ¡para que yo no me deshonrara tambien!...

Sª RAMI.- Siga con calma, Gregorio.

GREGO.- Elisa me dijo, que al cabo del tiempo sin saber de él, le habia vuelto a ver y que se llamaba...¡se llamaba Abdrés Renoir!

(Y ROMPE A REIR HISTERICAMENTE)

¡Ja, ja, ja!...

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

GREGORIO.- (EXALTANDOSE A MEDIDA QUE CANTA)

¡ja, ja, ja, ja, ja!
¡ja, ja, ja, ja, ja!

(CON GESTOS DE LOCURA, CAMBIA DE REPENTE, Y SE FIGURA QUE TIENE ENTRE SUS BRAZOS UN NIÑO PEQUEÑO, AL QUE CANTA UNA "NANA")

Duerme, niñito, duerme,
que viene el coco,
para los niños malos
que duermen poco...

- RECITADO -

DETEC.- ¡Vamos, Gregorio! reaccione.

Sª RAMI.- (ASUSTADA)
¡Por Dios, Gregorio!

- CANTADO -

GREGORIO.- ¡Ja, ja, ja, ja, ja!
-.....-

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Ríe, niñita mia,
ríe en mis brazos;
ríe que viene el Duque
con que has soñadò!...

¡Llegó el Príncipe!:
guapo mozo, apuesto y rico...
¡un galán de "Jolivúd"!
Y mi niña se reía:
¡era un goce de alegría y
juventud!
¡Cuántas dádivas!:
la ofrecía el mundo entero...
¡Lo ponía él a sus pies!
Y mi niña se dormía:
¡y dormida sonreía
para él!

"Ríe, niñita mia,
ríe en mis brazos;
ríe que viene el Duque
conque has soñado!...
¡Ja, ja, ja, ja, ja!...

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

- RECITADO -

Sª RAMI.= ¡Se ha vuelto loco!

- CANTADO -

GREGORIO.= ¡Qué magnífico!
Del rosal nació una rosa...
¡más que rosa fué un clavel!
Y mi niño ¡no reía!
porque el Duque no volvía
a su Edén...
¡Cuántas lágrimas!
¡Qué tristeza y desengaño!...
¡Qué vergüenzas yo sentí!
Más, mí nieto se réia
y ¡angelito!, me pedía
¡pan a mí!

(QUEDA EN UN MUTISMO ABSOLUTO.

SUENA EL TELEFONO AL QUE ACUDE EL DETECTIVE, QUE ESCUCHA SIN CONTESTAR, - ASINTIENDO.

CUELGA EL AURICULAR Y

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

VUELVE AL LADO DE ELLOS. DURANTE ESTE MOMENTO LA ORQUESTA HA SEGUIDO CON EL TEMA PRINCIPAL DEL NUMERO)

GREGORIO.- Ríe, niñita mia...
ríe en mis brazos...
¡Ja, ja, ja, ja, ja!
Ríe, que ya tuDuque!
¡no volverá!
¡no volverá!
¡Ja, ja, ja, ja, ja!
¡Ja, ja, ja, ja, ja!

- H A B L A D O -

DETEC.- (GREGORIO SIGUE RIENDO. A LOS AGENTES)
Llévenselo... Ande, Gregorio, ellos le acompañarán a su casa, donde le espera su nietecito...

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

GREGO.= (INCONSCIENTE, PERTURBADO, SE DEJA LLEVAR MIENTRAS SIGUE CANTURREANDO AL HACER MUTIS POR LA PUERTA DE LA CALLE)

"Duerme, niñito, duerme,
que viene el coco,
para los niños malos
que duermen poco...

¡Ja, ja, ja!...

(MUTIS, CON LOS AGENTES.

LA SEÑORA RAMIREZ SE ECHA A LLORAR.

DETEC.= (DANDOLA UNAS PALMADITAS AFECTUOSAS DE CONSUELO EN EL HOMBRO)

No pudo resistir la tragedia...Efectivamente, me comunican del laboratorio que las huellas dactilares en la plegadera, eran de ella, de Elisa.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM

(A UNA PREGUNTA MUDA DE LA SRA.RAMIREZ)

Ha conseguido escapar, la desgraciada. Llegí al aeropuerto con el niño antes que mis órdenes y no se pudo evitar - que vogiera un avión que salía en vuelo directo a Méjico...

(ENCIENDE UN CIGARRILLO)

¡Enhorabuena...Agata Christi!

Sa RAMI.- ¡No me perdonaré jamás el haberme metido dónde nadie me llamaba! ¡Pobre Elisa!

(LE TIRA AL DETECTIVE CON RABIA EL CHALEQUITO DE PUNTO YA TERMINADO)

¡A alguno de sus niños le vendrá bien!

DETEC.- (VIENDO LLEGAR DE LA CALLE A AMELIA Y DANIEL)

No; guárdelo para esos...que acaso lo necesiten pronto.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

- M U S I C A -

AMELIA Y DANIEL.- (PASANDO MUY COGIDOS DEL BRAZO DE IZQUIERDA A DERECHA HASTA QUE DESAPARECEN SUBIENDO LAS ESCALERAS DE LA DERECHA)

¡Amor!: ¡amor verdadero!
es nuestro amor en la vida.

¡Amor! ¡Mi amor! ¡Sola quiero
quererte toda mi vida!

(EL DETECTIVE Y LA SEÑORA RAMIREZ LOS MIRAN PASAR CON SIMPATIA, MIENTRAS VA CAYENDO LENTAMENTE EL

T E L O N

FIN DE LA OBRA.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

NOTA: EN EL TELON DE BOCA, QUE HA DESCENDIDO, SE LEERAN LAS SIGUIENTES PALABRAS:

"¡POR FAVOR!
NO CUENTE EL DESENLACE DE LA OBRA A SUS AMISTADES.

¡GRACIAS!!!"

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

Madrid, año 1956.

Legado Rafael Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.