



EL SECRETARIO

9-XVI
54



PLAZA DEL CALLAO, 4
APARTADO DE CORREOS 775
TELÉFONO 26450

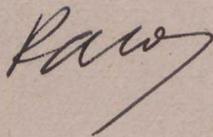
Madrid 4 de mayo de 1943.

Querido Guillermo: Contesto su carta de ayer. Lleva usted razón. La calma - anticomercial - de esos señores, es desesperante. Yo la he padecido en el caso de Chandebois y en el resto de los aspectos de mi relación con ellos. Cuando me disponía anoche a dirigirles un nuevo telegrama, me llamó el distribuidor de Madrid, a quien han encargado de repartir el libro, para decirme que mañana miércoles estará en todas las librerías de Madrid. Le expresé nuestro disgusto por haber perdido la oportunidad de la Fiesta del Libro, y me contestó que no se había perdido nada, que la venta, en general, había sido un fracaso y que más que vender, habían sido robados, por la falta de control y vigilancia en los puestos callejeros. No sé si será verdad. Lo que me parece más claro es que ellos tienen que dar a las librerías un lote - éste, con otros libros - y habrán estado preparándolo. En fin, me aseguró que en esta semana lo veríamos en todos los escaparates. Respecto de los ejemplares que le faltan a usted, ya escribí yo, antes de mi viaje, pero no he tenido contestación. Vuelvo a hacerlo, así como preguntándoles su decisión definitiva en relación con las traducciones de los libros que ofrecía Pasquali. Tan pronto como el "San Juan" esté a la venta, haré que envíen a los periódicos los ejemplares para crítica y me ocuparé, personalmente, de que los compañeros las hagan pronto y bien. Y cumpliré, como es natural, mi deber, de crítico y de amigo y hasta coeditor, en la

HOJA.

Con Zandrera, el de JUVENTUD, tengo, en efecto, amistad. Me editó mi "Ciudad del humor y de la muerte" y he tenido con él relación postal, afectuosa, aunque sin gran ~~amistad~~ cordialidad. Creo estar en condiciones de hacerle cualquier indicación. Y ya sabe lo que me satisfaría servirle. Así, que disponga usted.

Y nada mas, por el momento. Un abrazo de su affmo.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "Raw", with a long, sweeping underline that extends to the right.