



G. XVI

276



Madrid, hoy, 10 de enero de 1951.

Señor don Guillermo Fernández Shaw,
Madrid.

Mi querido Guillermo: Tenías razón. "Colorín colorao" es una revista magnífica. Has demostrado hasta la saciedad que segundas partes PUEDEN ser buenas...tan buenas o mejores que las primeras.

Me encantó la obra. Es sencillamente deliciosa. Pilar Madoz está muy bien. Sus reminiscencias de colegiala ~~no~~ no la perjudican. Al contrario, le dan mucha más gracia de la que ella misma pudiera sospechar.

En la crónica sobre "Colorín colorao" que acabo de enviar a Cuba por la vía aérea, digo, entre otras cosas: "Esta revista llena a diario el teatro "Madrid" --a pesar de que "Las alegres cazadoras" están haciendo lo suyo en la Zarzuela, y Celia Gámez, en el "Alcázar", no se queda atrás con "La hechicera en palacio" -- y por ello, debo congratular a los hermanos Fernández Shaw --Guillermo y Rafael-- al maestro Parada y a Cayetano Luca de Tena. Pero si bien es cierto que el libro y la música son magníficos, y la dirección sencillamente unsuperable, no lo es menos que Pilar Osuna no es una "vedette" de ésas que "cantan con las piernas y con el lujo asiático de sus trajes", sino una tiple, una gran tiple que, además, reúne las frívolas cualidades indispensables de toda "vedette". Nada más que eso...! "España y yo somos así, Guillermo".

No eches en olvido mis entrevistas con don Natalio Rivas y El Caballero Audaz. ¡Ah! Y quisiera dos fotos de Pilar Osuna: una, dedicada, para mí, y otra, en brillo, para mandarla a Cuba con fines publicitarios. En verdad ME ENCANTO la artista. Es magnífica... Ella sería una estupendísima CECILIA VALDES....porque está en tipo. Pero de eso... ni hablar. ¡Bueno se pondría el amigo Lusarreta!

Te quiere de veras,

Tutor, 7 y 9.
Madrid.

Otra cosa: el retrato que tú me dedicaste --¿te acuerdas?-- lo mandé a La Habana para ilustrar mi crónica sobre A TODO COLOR... y me quedé sin él. A ver si me mandas uno, DE LOS BUENOS, con una dedicatoria que le ronque el clarinete.