FERNANDEZ-SHAW ARCHIVO
G-XIV
510

Mi querido Romero: Por fin hoy me encuentro un poco descargado de trabajo y le escribo. Innumerables asuntos familiares me han tenido todo este tiempo atado de pies i manos, en el sentido de tenerme ocupado todo el día.

Son muchas las cosas que tendría que decirle, pero esperaré a que nos veamos suponiendo no tardará.

Como ya le dije por teléfono, el 1er acto de "Los Flamencos" me gustó mucho, aun lamentando la escasez de música que hay en él. Encuentro el asunto claro i interesante, bien conducido, bien acabado i bien sostenido por el diálogo vivo y picante. Quedo esperando la noticia de su terminación y creo no se olvidará de su promesa de traerlo personalmente, si le es posible. Convendría que V.V. hubiesen hablado con la empresa que crean más apropiada para saber poco más ó menos teatro ambiente y artistas que le puedan representar, y acomodarme á tal ambiente y á las condiciones de los artistas que sean, caso de que se puedan precisar. V.V. tienen

ARCHIVO

que la palabra referente á este asunto.
La cuestión de "La Villana", creo que
estando la "Herrero" en Madrid, no sería
difícil interesar á Casals en una
reprise de la obra. Es posible que
con ella y Sofí Bonba, le diera mucho
resultado. Yo tengo la impresión de
que "La Villana" es obra de mucho tiem-
po. También me agradaría saber noti-
cias de Calvo y de sus propósitos y
aun en España, creo que podría dar lo
suyo. De todas maneras, cualquiera
cuestión que se hable. debe ser sin mostrar
mucho afán, porque estos empresarios
que ahora se estilan siempre inter-
pretan las cosas al revés.
De Montiel y Romero tengo noticias por
una carta que he recibido, y procura-
ré contestarle pronto.
Con Pablo Sorozábal, desearía no tener
trato ninguno. Lo que ha ocurrido
en Barcelona, es único en el teatro.
La obra se ha sostenido brillantísima-
mente hasta el último momento, y
hubiera podido sin esfuerzo llegar
á cien representaciones lucidísimas.
No han hecho absolutamente nada
por ella, como no sea tirarla al
degüello, pero ha podido más que ellos.
No se concibe en tales condiciones

FERNANDEZ-SHAW ARCHIVO
G-XIV
510

disolver la compañía. No hubieran ne-
gociado nada con Valencia, pues Pove-
do la engañó según dicen, haciendoles
creer en una negociación que no se
había iniciado. A última hora qui-
sieron arreglarlo, y se desculparon pi-
diendo á la empresa de Valencia
tres mil pesetas de seguro. Y es
natural: además de no tener en
Valencia fechas oportunas, no acep-
taron esta, seguro abocado á ridículo.
Yo adiviné el juego. Leí y acerté que
el tal Torres, no quería sostener
la incomodidad del cuidado de repa-
rtir la tierra, pues á pesar de
ser claro el negocio la compañía
le pesaba y no la podía sostener. maqui-
na teniendo en cuenta su absoluta
falta de afición á esta clase de especta-
culo. Y pensé que era mas cómodo.
caso de tener que volver á Madrid, tra-
marla de nuevo que pasar todo esto
tiempo. He explicado muy mal la
lo que quería decir, pero de palabra lo
haré mejor.
He autorizado la obra al Victoria
del Paralelo. La han pedido ellos con
mucho interés é ilusión. Pintan todo
el decorado nuevo y hacen ropa. Invité-
ron a contratar á la Herrero por

31 Enero 1928 - Barcelona.

lo que pidiese, pero ella le dijo que se
había contratado ya con [illegible]. Ledesma
en que contratarían á Hupetti i á [illegible].
Supongo lo habrán hecho pues hace algunos
días que no le visto por haberse marcha-
do fuera el empresario. El pintor este ya
trabajando; me ha enseñado los bocetos
del decorado y según me dice, no le tiene
repateado nada. Sería útil que Vd. viniese
por unos días á ponerla en escena
pues tienen empeño en que ha de
salir bien. Saben que en el Dorado ha
sido un buen negocio, y esperan que lo sea
aun mejor en el Paralelo. He procurado
que contrataran á Hupetti i á [illegible],
primero porque ambos están bien
i segundo porque como queden en la
compañía otro tenor, otro barítono y
habrá dos tiples, es conveniente que todos
sepan bien la obra para que en Junio
y después todo el verano, la compañía podrá
descomponerse fácilmente en dos compa-
ñías, que puedan actuar todo el verano
en las fiestas mayores de Cataluña.
No comprometan Palma, sin avisar-
[illegible]. Y nada más por hoy. Supongole
ya bien de su brazo y celebraré que su hijo
esté ya bien del todo. Yo, ni hablarle
[illegible] de enfermos, porque sería el
cuento de nunca acabar.
Un abrazo á Guillermina y otro á Vd. de

Amadeo Vives