



9-XIV
490

A mi Sr. Romero y Guillera: En este
mismo correo vos certifico y para
que de antepor V. V. a la copia, el n.
1.^o del 2.^o oct. Lo remitiré a V. V. para
mayor seguridad de evitar un extravío,
al mismo tiempo. También le pido
un favor. No puedo comprender como
ha sido pero se me ha extraviado el
contable de la copia. Como este seguro de
que guardan copia de el, los papeles que
me han de correo me ha venido. Es un
perjuicio desagradable por que me hace perder
tiempo. Por el ~~que~~ estaba a medio
hacer. Gracias mil y perdón de molestiar.
Prohibi los autos. Del sueldo ha nacido de
que Vandrell me dijo. (y me lo repetió ante
ayer) ~~que~~ que el sueldo de que fuera a June-
rica había partido de Federico, ~~que~~ ^{(al cual se le}
Vandrell le hizo un discurso para con-
vencerle del viaje. Habiéndole ya presunta.
de si Vandrell que cuando había sido eso,
me contestó "que había sido en esos días
en que Federico estuvo en Barcelona para
atender al Exercicio". I vió Vandrell
que poco momentos antes de partir para
Madrid, había insistido en lo mismo
dándole el a V. V. la conformidad.

Ahora bien: como al haber V.V. y yo de
Vendrell para el estreno de "La Villana", no
me fuieron V.V. dificultades ninguna, era b'ica
mi extranjera, e incluso un poco de mortifica-
cion; por que de ser cierto lo que Vendrell afir-
maba suponía una falta de confianza y
un egoismo en mi que yo no tengo. Mas por
foco que la ambición convenida a V.V. Ven-
drell para "El Exericio", a mi había de pare-
cerme de pocas que lo utilizaran. Y era
también b'ica que V.V. me plantearon con
toda libertad y franqueza la conveniencia para
V.V. de estrenar "La Villana" un poco mas tarde
para así poder aprovechar a Vendrell para
ambas obras y material de un teatro de papeles.
La duda de que pudiera yo no tener la
obra preparada para el mes de Junio, era
también b'ica, pero no era justo partir
de tal duda para ~~estrenar~~ ^{estrenar} una deter-
minacion. La franqueza de ambición
arreflecta todo, pero que V.V. saben y lo
cuenta por experiencia al yo mi tiempo
ninguna clase de egoismo, ni soy capaz
de hacer nada que pueda redundar en
perjuicio de mis colaboradores.
Es cierto lo que V.V. supongan de que al
decirle yo que para el estreno de "La Villana"
preferia otros artistas, lo hice para que
V.V. tuvieran toda la mayor libertad
posible de resolver lo que consideraron
mejor para V.V. Ahora, todo lo

pedidos por que estaba, por que V. V. se
han mirado de mandar a Vendrell a America
enviando en su lugar a Penabaz, y yo sin
comerle ni beberle, tengo que estar con la
nerviosa de punta, ante el conflicto de
que por cualquiera razon llegara algo
mas tarde, lo que no crea. Hubiera
preferido sin embargo trabajar sin
esta preocupacion. G

Ahora, como si no hubieramos del
asunto, a trabajar. Vendrell (al que
he tenido que ver para unas canciones
catalanas) me dijo que deseara estudiar
y me le dije al pidiendo a Madrid el
1.º acto. Supongo que lo pedira. Sin em-
bargo, yo creo que si realmente va a Ma-
drid en breve, no le falta el
le manden nada, puesto que en Madrid
tendria tiempo suficiente. Se mandara
nada mas que su parte, no haria nada
en limpio. y si se le envia la parte
de apuntar, corre peligro de perderse
o por lo menos de andar entre demora-
das manos.

Y mandamos por los. Recuerdos muy
afectuosos a todos de parte de los de casa
y para V. V. un abrazo de la familia
Amados V. V.

Ponceluna. 27 febrero 1927.

P. D. Mucho me ilusiona, la obra de Guillen de Castro, tanto o mas que me ilusionaba la Francisquita. Pero quiero decirte una cosa respecto a la época o al lugar de acción. V. V. saben que hace un año estoy trabajando en "El Abencerraje". El lugar de acción de "El Abencerraje" es el mismo del de la Francisquita y la época también. El de la Francisquita no he ya variado el lugar y pensamiento Marino y yo en Murcia. La época es también la misma. Ahora bien; si le caligamos la obra de Guillen de Castro en Valencia y la dejamos también en la época de principios de 17, ^{para reemplazarla} de nuevo "El Abencerraje". De nuevo por que me ayudes si puedes este conflicto. Podemos hacer una de las siguientes cosas: 1^a localizar la obra en Andalucía o en Asturias. 2^a Dejarla en Valencia, pero de ser posible, en la época actual. 3^a Hacerla pasar entre gitanos, en forma algo de sainete, que fue mi primera idea y entonces podemos hacer cualquier lugar y tiempo, y 4^a Hacer de ella una zarzuela comica de costumbres moras y situada en Granada en tiempos de Abde vraman 1177, que era como una precia árabe. Las cosas



9-XIV
490

moros siempre fueron tratados en forma
dramática, nunca como amables y justos,
comedias, ~~pero~~ constituiría una novedad. Lo
no se ~~si~~ ^{es} posible, pero se sent, tendría
un mil elementos de interés de acción,
de interiores, de poesía de lugares, de leyendas,
etc, etc, inéditos y muy aprovechables. Lo
naturalmente no tiene nada que ver con todas esas
mojaderías de leyendas y lemas, etc etc
compañía de ver. Moros o base de tonos
blancos, verdes azules y rosa y brados, luminosos
y densos. Lo que moros no presta de todo modo
en principio, lo de interior, y fino
de de exterior que tiene a un elemento
rígidísimo de unión popular. En fin
como aquí de lo único que se trata
de salvar el conflicto de "el Abencerraje",
¿por qué V. V. sea que moros lo agrade,

Vale

¿Y en Portugal, no vedarían prociom?