



May 18, 1958

Mi querido Don Guillermo:-

Unas líneas para decirle que, dadas las circunstancias, he pensado que podríamos estrenar EL SOMBRERO DE YAREY en el Teatro de la Zarzuela en fecha próxima, es decir, cuando a la dirección de ese teatro le venga bien con la programación que hace en sus temporadas líricas. EL SOMBRERO DE YAREY, para que usted pueda informarme, es UN ESPECTACULO de una visualidad extraordinaria; con dos ballets; uno negro y otro blanco; con dos coros; blanco y negro; con un elenco que se compone de Soprano lírico spinto; mezzo soprano; sopranín; tenor; baritono; bajo; tenorino; etc; AUSENSI está invitado por mí para cantar la obra. Y aceptó. -Se necesitarían dos elencos. De estrenarse ahí, con el tiempo que se necesite para ello, no dudo que EL SOMBRERO DE YAREY con sus elencos, o por lo menos con uno, al que resultara más comercial, se representaría en Cuba... aunque el Teatro Nacional en proyecto no esté listo para ser inaugurado. -Hable con TAMAYO... Yo voy con la partitura. -El escenario se mueve. Es decir, tiene que ser giratorio, si se puede, para dar cabida al INTERMEDIO, con el que comienza el segundo acto, y donde se realiza el BALLET BLANCO (CLASICO) que tiene el mismo argumento de la obra, con la diferencia que la obra se desarrolla en 1890, y el BALLET en 1830, cambiando así los tipos y trajes... Repito, Don Guillermo, le puedo garantizar que se trata de un espectáculo eminentemente cubano... y, creo yo, es mi mejor trabajo musical en toda mi vida. -De no poder estrenar EL SOMBRERO DE YAREY ahora en ésta, como yo amo a España como cosa mía, quisiera estrenar mi obra ahí... En usted confío. La prensa de Cuba y de Estados Unidos se hacen eco de este proyecto, de este deseo mío. El libro lo firmará usted. -Hay hablados sobre la música. -Y las consabidas décimas en un momento del primer acto... Tengo ya pensado los dos elencos. De españoles y cubanos.

Embarco para esa el próximo 18 de Junio, vía New-York.

Un abrazo,

Sobre la fundación de Operata y Zayuelas que se está celebrando
 en el Teatro Martí de esta, ya le conté cuando me re-
 corrió. Mucha reunión y obra a la Federico; Andarín;
 Juan, Luciente; Cantabana; y demás de esa Sociedad de
 Artes.

Mi querido Don Guillermo:-

Una línea para decirle que, dadas las circunstancias, he
 pensado que podríamos estrenar EL SOMBRERO DE YAREY en el Teatro de la Escuela en
 fecha próxima, es decir, cuando a la dirección de ese teatro le venga bien con la
 programación que hace en sus temporadas literarias. EL SOMBRERO DE YAREY, para que usted
 pueda informarse, es UN ESPOTADO de una vitalidad extraordinaria; con dos ballets;
 uno negro y otro blanco; con dos coros; blanco y negro; con un elenco que se compone
 de: soprano lírico; soprano; soprano; soprano; tenor; tenor; tenor; tenor; tenor; tenor;
 AUGUSTI está invitado por mí para cantar la obra. Y aceptó. Se necesitarían dos elen-
 cos. De estrenarse así, con el tiempo que se necesita para ello, no dudo que EL SOMBRERO
 DE YAREY con sus elencos, o por lo menos con uno, el que resultara más conveniente, se
 representaría en Cuba... siempre el Teatro Nacional en proyecto no está listo para ser
 inaugurado. Hablé con TAMAYO... Yo voy con la partitura. El escenario se mueve. Es de-
 cir, tiene que ser giroscópico, si se puede, para dar cabida al INTERMEDIO, con el que
 comienza el segundo acto. Y donde se realiza el BALLETO BLANCO (CLÁSICO) que tiene el
 mismo argumento de la obra, con la diferencia que la obra se desarrolló en 1890, y el
 BALLETO en 1890, cambiando así los tipos y trajes... Repito, Don Guillermo, le puedo garanti-
 zar que se trata de un espectáculo eminentemente cubano... y, creo yo, es mi mejor trabajo
 musical en toda mi vida. De no poder estrenar EL SOMBRERO DE YAREY ahora en esta, como
 yo amo a España como mis queridos, quisiera estrenar mi obra ahí... En usted confío.
 La prensa de Cuba y de Estados Unidos se hacen eco de este proyecto, de este deseo mío.
 El libro lo firmará usted. Hay hablado sobre la música. Y las compañías de ópera en
 un momento del primer acto... Tengo ya pensado los dos elencos. De españoles y cubanos.
 Habrá para eso el próximo 18 de Junio, vía New-York.

de la Junta del Martí en esta, está pendiente por el mundo de
 Frayre Góngora, melancólico, melancólico... a quien se
 quiere recordar. El dios de la muerte en esta fundación a algo
 que cuenta... Ya le contaré.