

Sr D. Guillermo Fernández Shaw.
Madrid.-

Ce 18-14-50
9-XIV
430
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO

Mi buen amigo:-recibi su carta aqui en La Habana a mi llegada.-
Por ella me entero de cómo van los asuntos con el amigo Don Juanito;
sus muchos negocios, y la falta de tiempo que tiene para escribirme.

Ya Primelles me habia enterado de que usted tenia pendiente un estreno,
el que ya creo se ha realizado y ojalá haya sido con el éxito que
usted merece.-

Desde que llegué no he hecho otra cosa que ponerme en contacto con las
compañias de vapores...y, ¡mala suerte!...hasta el momento en que le
escribo no he podido obtener pasajes como yo deseo.-Solamente hay un
vapor, el "ARGENTINA", que va a Lisboa directamente, donde ~~xxx~~ podremos
colocarnos, si la Oficina Central de New-York cablegrafia que hay aco-
modacion para nosotros en el mes proximo, dia 8.-

Ni el REINA DEL PACIFICO, de la Mala Real Inglesa; ni los españoles,
MAGALLANES Y COMILLAS, tienen hasta Julio y Agosto pasajes...

La compañía polaco-italiana que tenia dos barcos, los ha quitado
momentaneamente; y la compañía Italiana de BONA Y COMPANIA, de quien es
abogado mi abogado, (verá que hay cierta influencia) tampoco me puede dar
pasajes en primera clase hasta Septiembre, ¿qué le parece?

En el caso de que en el "ARGENTINA" no podamos "meternos", aunque sea
en clase turista, o CABIN CLASS de primera, no me quedará otro remedio que
disponerme embarcar por New-York, como habia pensado primeramente.

Claro, Don Guillermo, esto tiene para mi muchísimos inconvenientes, pues
llevo mucho equipaje, personal, y mi caja con el archivo musical, amén
de lo engorroso que representa embarcarse hacia Miami, Florida; bajarse
aqui, con todo ese equipaje; tomar el tren a New-York; hacer noche o dos
noches en esta ciudad, etc; etc;...Yo espero que, si Dios quiere, tengamos
suerte con el "ARGENTINA" y podamos, al fin, hacer el viaje el próximo
dia 8 de Mayo directamente a Lisboa, y de aqui a Madrid inmediatamente.
Mientras, sigo trabajando en el segundo acto de nuestra obra, el que estara
terminado antes de mi llegada a esa.- Por la conversacion que he tenido
con los agentes del "ARGENTINA", casi tengo la seguridad (ellos me la han
dado) de tomar ese vapor el 8 de Mayo.-

No he ido a la Embajada Española, porque estoy haciendo tiempo para hacerlo.
De todos modos, quiero expresarle mis infinitas gracias por su amabilidad,
y la de su hijo.-

ESTHER BORJA canceló el negocio con GRAU SUÑOL que tenia para Barcelona.
No le gustó el elenco ni otras cosas y devolvió el contrato, sin firmarlo,
naturalmente.-

En el sitio de ella va otra muchacha, guapisima, pero no es la Borja artis-
ticamente, MERCEDES PEREZ CAYRO.- (que ha cantado conmigo muchas veces)
Hay otra chica aqui, MARIA DE LOS ANGELES SANTANA, de quien ya le escribi
o a Carlos, que me dijo hace noches comiendo conmigo aqui que tenia pro-
posiciones para actuar en el ALBENIZ ahora en una compañía de revistas.
¿Por casualidad es el teatro donde usted estrenó su revista?

Para Bracelona, con Grau Suñol, salen el 17, entre otros, OSCAR LOPEZ, a
quien yo desearia tomar para nosotros en Octubre.-

Es mulato; guapo muchacho; buen interprete de cosas negroides; baila; etc;
(mulato "que tiene de blanco") y que nos serviria a nosotros para si ha-
cemos algo estrictamente tipico-cubano.-

El actuó en mis obras en el ATENEO y SAN MARTIN de Buenos Aires con bri-
llante éxito.- Tambien en los TEATROS MUNICIPALES de Valparaiso, Chile,
y Lima, Perú.-

Tiene un record de exitos en los Estados Unidos de Norte America y en la
Republica de Mexico.-

Se trata, créame, de una gran adquisicion.-

Tengo una pareja de bailes, FENOMENAL, de quien ya les escribi a su tiempo:
LOS BARRANCO; y antes de salir para New-York, hablé extensamente con

Luisito Barranco comprometiendolo para que actúe en Madrid.-
La BORJA me ha dado la seguridad de que se presentará en los numeros
de nuestra revista que yo he hecho para ella.-

Juanito me escribió acá, hace días, ofreciendome negocios para la Borja;
Los Barranco y yo en un lugar distinguido... para debutar a medidados de
Mayo... Yo, francamente, todo lo que sea actuar en Madrid, me gusta extraor-
dinariamente, pero, lo que no me agrada ni un poquito es estar de un lado
para otro.-

MARCOS REDONDO debuta el proximo 20 en el TEATRO DE LA COMEDIA.-
Con una compañía de zarzuelas. Debut: **LUISA FERNANDA**, con la presentacion
de una tiple; un tenor, y un director de orquesta.- Los demas elementos
han sido tomados aqui, entre ellos, **MARUJA GONZALEZ** y el baritono **AGUILAR**.-
La tiple, el tenor y el director de orquesta, son debuts aqui.-

Vienen de Buenos Aires.-

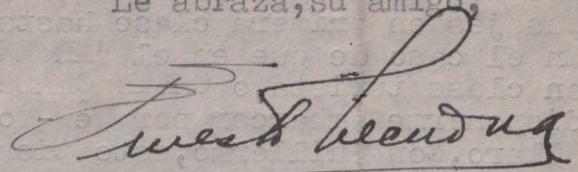
En el TEATRO NACIONAL de Caracas, Venezuela, sigue actuando la Compañía de
Miguel de Grandy.- Zarzuelas y Operetas.-

Y la Compañía de ANTONIO PASO, está en el interior de la republica con
muchísimo éxito.-

Escribame y digame qué tal le fué con su estreno.-

Muchos recuerdos, y hasta pronto!

Le abraza, su amigo,



La Habana, 12 de Abril de 1950.

Apartado 2013.