



Barcelona 6-2-1929

Años de la Victoria

D. S.

Guillermo Fernandez Pharr

Muy querido amigo. Recibi oportunamente los cantables, que están muy bien a excepción del final del Vals que luego vi que se podía prestar a distintas interpretaciones al monstruo, lo cual, luego perdone. Aprovecho esto, para añadir algunas sílabas en unas notitas de adorno que tenía la tiple y le hubie-
ra sido un poco difícil. Esto va en los cinco versos que hay subrayados hacia el final

Muchas gracias por su felicitación por

La terminación de la obra Orea
que tengo grandes deseos de dársela
a conocer e igualmente a D. Frederico
que le falta aún bastante
para oír. Serde luego agradeceré
me avise con algunos días de ante-
cipación cuando puese venir a ésta,
pues, todavía sigo estando fuera
de Barcelona ~~comenado~~.

Hay le manda lo último que queda
para aceptar, los monstruos de la roman-
za De temo, y el principio del final de la
obra, por la relación que guarda con ella.
Las otras romanzas que dije tenía es-
critas, van con la letra del cantable.
Yo francamente preferiría ésta. Cada
vez que hay la palabra risa, la orque-
ta imita la carcajada de Nini, por lo que

conviendría conservarla o cuanto
menos algo que diese la idea de ello.
En los últimos versos, con esta
señal // quiero indicar que no es
la vocal que precede con la que
sigue

Del asunto que mencioné
en mi anterior ya tendré el
gusto de hallar a V^o en la pri-
mera entrevista. Mientras, les
manda un abrazo en buen

amigo a fin

Miguel Valler

$\frac{p}{c}$ 7 amant 175