

Juan Dotras Vila

G-XIV
268
FERNANDEZ
ARCHIVO
MVS-2

Sepúlveda, 95, 1.^o, 1.^a
Tel. 37045 - Barcelona

Ch. D. Guillermo Fernández Shaw

Mi querido amigo: Contésto a la suya del 4 con un
día de retraso debido a que don Genilio Gagi Barba, que ha
estado muy tiempo en esta, me solicitó una audición integra de
la música de "Montbrun", y, preparándome para dársela, que no
la había oída a tocar desde Madrid, no pude atender a la
carta de Tú a oírla de correo.

La audición fue ayer por la mañana. Cínicamente
te diré que gustó de verdad a don Genilio. Quijó tocar los numerosos
con interés y al terminar la obra estrechó afusivamente mi mano
felicitándome. Entre otras galas más satisfactorias me dijo "tu-
drán un éxito de los grandes" lo que me repitió varias veces anadien-
do "yo no me equivoco nunca en el teatro". Me habló muy bien del libro.

Todos los numerop del caritomo le encantaron considerando pre-
ferentes el fantat-lírico (Sueña Melisenda-Nardo) del 1^{er} acto. La man-
cha proteja del 2^o (acotimino) y la romanza del 3^o. Me rogo' que sacara
de suyo y le traia una copia de esta ultima y que se la mandara
dedicada, a Tolop para su colección de obras. Me dijo que la mu-
sica romanza junto con los otros dos numerop referidos serian tres
xitos bomba de la opereta. Al despedirnos mientras estrechaban manos
dijo "se felicito de antemano, antes del estreno, por el éxito que les
espera".

A última hora de la tarde surge por Juanito Pong del Victoria
que don Camilio había comido en su casa acompañado del te-
nor Christian Bertrán y otros elementos teatrales. Durante la
comida don Camilio les habla de mi audición ratificando cuanto me
había dicho a mi y asegurandoles que "Montalbán se va a la juntura"
sería un grandioso éxito. Sus manifestaciones ante los comensales
causaron impresion. Así me lo dijo Juanito Pong.

No obstante lo dicho,

Juan Dotras Vila

Sepúlveda, 93, 1.^o, 1.^a
Tel. 37045 - Barcelona

Tan entusiasmado, me dijo don Emilio una observación en bien de la obra que crea debemos atenderla pues de lo contrario podría tomarse a mal y no nos conviene. Se trata de la romanza de Rosita en el 2^o acto. Fue el inicio número que no le gustó. Me dijo francamente "este número no va, no es para esta obra". A mí no me sorprendió pues procede de "Muñecos". Dijome tenía de hacer otro, de tres minutos de duración y que no fuese en tiempo de vals. Se balleste compone la nueva romanza a base de los temas de canciones populares catalanas. Se pareció la idea magnífica quedando en que lo comunicaría a T.S. para que dieran su conformidad. Fijo la nueva romanza compuesta, asegurándole justificó a todos los gillicos y que en Barcelona se realizara alboroto. Le mandaré el maestro en cuanto me lo digan.

Acompáñame maestro de la pequeña reforma del nº 15

y duración exacta cronometrada de todos los números. Respecto a esto tengan en cuenta deben anadir el tiempo que se pierde durante los aplausos de cada número musical y también se ha de calcular la duración, a base de repetir un número en cada acto.

Soy agradecido del conocimiento de esta carta a Luisito Chají - Teta anunciándole que seguidamente a recibir el cassette de Rosita, no dudo estarán conformes en ello, mandaré en la parte de agendar a Liricos que que saquen copias, y entonces le escribiré a él contestando la carta que le debo.

Muy satisfecho de nuestra colaboración les abraza su buen amigo que les trae un saludo y admira

7/2/45

P.D.

El nº 4 (maravilloso) lo recibió Don Federico en Zaragoza. Me dijo estaba perfecto y lo tengo escrito ya aparte en la parte de agendar. Don Egnacio dijo que dicho número era un acierto y que gustaría mucho.

G-XIV
268"

