

Montmeló 11 de Agosto de 1944

Dr. D. Guillermo Fernández - Obano  
Madrid



9.XIV  
260'

Mi querido amigo: Acabo de recibir su última carta del 7 del corriente adjunto cantable. Anteriormente recibí la postal y de mi correspondencia que me dirigió a esta y Barcelona. Puede escribirme como se quiera a las dos localidades, pues a Barcelona voy tres veces a la semana para atender a las lecciones particulares de piano. Desde luego resido más tiempo en Montmeló.

Los cantales 1-2-3-4 y 6 están perfectos las  
variantes. La indicación que me hace del número 5  
la he resuelto con facilidad correspondiendo el a-  
cento gramatical al musical.

Estos días he revisado los números 7 (sar-  
tana) y 9 (primer número del acto 2º). Los  
dos cantales se adaptan perfectamente a la músi-  
ca después de las modificaciones musicales hechas.  
Por lo tanto en esta no se adjunto ninguno  
alguno.

Respecto al número 8 (hablado sobre mú-  
sica del final del acto 1º) la marcha solemne  
interrumpida violentamente que después reaparece



al final de la obra ¿les parecería bien fuesen  
los primeros compases de la conocidaísima marcha  
nupcial de Mendelsson? Tratándose de una  
comedia larga creo tendría gracia y el público  
lo agradecería. Ya me dirá si les parece  
bien para escribir definitivamente o no, di-  
chos compases.

Nada más. La medida que voy repasando  
los números que faltan le iré remitiendo los  
momentos.

El próximo día 14 tomo parte en el  
festival - beneficio de la "Casa del actor" en  
el cual actuará también Don Emilio Cagi.

Barba. Cambiaré impresiones con él respec-  
to a la fecha del próximo mes que podría ir  
a Madrid para dar la audición de "Montbruc"  
a mi hijo. A mi me concentraría luego después  
de la Virgen de la Merced (Día 24).

Recuerdos a Don Federico y para  
tú. un abrazo de un incondicional amigo y  
colaborador

Juan Lotray de los

G-XIV

260

