

J. DOTRAS VILA

Sepúlveda, 95, 1.º, 1.ª

Teléfono ~~3608~~ 37045

BARCELONA

G-XIV  
255



1º de Julio de 1943

Sr. Don FEDERICO ROMERO

Mi querido amigo: Recibí ayer su muy atenta del 28 del pasado que paso a contestar. A través de sus letras he podido darme perfecta cuenta de la impresión desagradable que le causó el ver que en estas fechas aún estaba en apunte la música de "Montbruc". Motivos de delicadeza por lo visto le privaron de demostrarme personalmente su desencanto o contrariedad ante los planes que tenía trazados respecto a Don Dionisio Cano y puede creer sienta no me hubiese dicho de palabra cuanto me ha manifestado en la suya, para disculparme directamente ante Vd. De todas maneras lo hago hoy por escrito pues considero tengo un deber en ello.

Durante los años que llevo de teatro la experiencia me ha enseñado que en la actualidad las obras-para-los que como yo viven casi en su totalidad del teatro-han de tenerse listas completamente pero en apunte sólo, para pasarlas a piano y voces cuando el estreno es inmediato. De lo contrario es frecuente que el trabajo de mucho tiempo quede guardado en un armario o mesa escritorio sin saber hasta cuando verá la luz nuevamente, debido a que causas imprevistas privan el estreno de la obra, como me ocurrió con las obras "LA VIRGEN AMARILLA"-Santugini logicamente se negó a que su apellido figurase junto al de Adame debido a la situación política de ambos-cuya música totalmente ter-



minada duerme en mi armario librería, sin rendirme beneficios en concepto alguno las horas de trabajo empleadas en la composición musical de aquella comedia. La misma suerte corrió nuestros "MUÑECOS DE CERA" cuya decisión de no estrenarla ante las dificultades surgidas partió precisamente de Vd. durante la concepción de "MONTRUC SE VA A LA GUERRA"

No obstante lo manifestado puedo asegurarle que de no haber tenido a mi familia enferma durante el pasado mes de Marzo, hubiera terminado la armonización de "Montbruc", pues tenía el convencimiento absoluto ante las promesas y seguridades de los Sres. Mayral, padre e hijo, que dicha opereta se estrenaría en ésta a primeros de Mayo último. Posteriormente nuestro común buen amigo Mayral trasladó la fecha de estreno al 25 de Agosto en el Coliseum y simultáneamente con la nueva decisión de Mayral un ofrecimiento de "Alady" hizo que me pusiera a trabajar, ante la absoluta seguridad de estreno-dejando por lo tanto cuanto tenía entre manos anteriormente-con la refundición de una obrita mía titulada "Miss Miss" que con el nuevo título de "ESTRELLAS FUTURAS" se estrenó el día 2 del mes pasado en el Teatro Español de ésta donde sigue representándose en la actualidad. Este estreno refundición me dió un mes aproximado de trabajo pues intervine personalmente en la preparación y ensayos de la obrita.

Después del 2 de Junio último, Ricardo Mayral me dió conocimiento de haber quedado aplazado sin fecha el estreno de "Montbruc" por haber roto las relaciones amistoso-comerciales con Castell, incidente y consecuencias del mismo que Vd. conoce perfectamente. Igualmente en aquellas fechas fui solicitado para colaborar en una obra que Dios mediante se estrenará el día de la inauguración de la Fiesta Mayor y Feria del Paralelo. Ante la seguridad de nuevas liquidaciones de la Sociedad de Autores me puse a componer la música que me encargaron la cual tengo totalmente terminada. Ante los aplazamientos de "Montbruc" no dudo reconoceré hice bien en aceptar nuevos trabajos de rendimiento inmediato. Estos y las horas que se me han llevado la cátedra de cursos superiores de piano en la Escuela Municipal de ésta ha retrasado pudiera empezar y terminar la parte de piano y vo-



J. DOTRAS VILA

Sepúlveda, 95, 1.º, 1.ª

Teléfono 35008

BARCELONA

ees de nuestro "Montbruc", advirtiéndole sinceramente que mi plán próximo de trabajo al terminar los exámenes de piano el próximo día 8 fecha que empiezo las vacaciones de verano, es armonizar definitivamente "Montbruc" para tenerlo a disposición de estreno-escseptuando su instrumentación-pues no dudo de que Mayral un día u otro estrenará la opereta.

La decisión de empezar el día 9 la parte de apuntar de nuestra obra la llevo de días y con mayor motivo después de haber sabido por Vd. que posiblemente tendría de dar una audición de la obra a Don Dionisio Cano alrededor del día 20 del corriente mes. Necesito 8 ó 10 días para dejar totalmente escrita la parte de piano y voces de la opereta. Simultaneamente le remitiré las reformas de cantables para que seguidamente puedan enviarme los definitivos para escribirlos a las voces.

Por lo tanto no será por mi culpa el que no pudiera aceptar la obra el Sr. Cano en el caso de que el Sr. Serra no fuera el empresario de "Montbruc" y por dicha razón me interesaré cerca de Mayral para que active las gestiones cerca de aquél pero sin hacerle mención de cuanto me indica Vd. en la suya porqué mi determinación resuelve el asunto que me plantea volviendo a dejar las cosas tal como estaban cuando se despidió de Ricardo Mayral.

Además es conveniente no deje de la mano al Sr. Cano pues es muy problemática la futura empresa que pueda tener Ricardo y si le fallara, entonces se alejaría mucho más el estreno de "Montbruc".

Expuestas las explicaciones que merecía le diera, pasaré a lo que hace referencia a la variante castellana de la canción popular de Mambrú. Tengo la convicción de que figura dicha variante en mi composición, pero para mayor seguridad y tratándose de pocos compases le estimaré haga llegar a mis manos la melodía para cotejarla con la variante que a mi me cantaron como castellana.

Saludos de mi esposa y propios para toda su familia y Don Guillermo y en la espera de su contestación le abraza afectuosamente su buen amigo

*Juan Lotray*

9-XIV  
255

