



G-VI
7

Barcelona 21 Mayo 1936

Sr. Du. Guillermo Fernandez Shaw.

Querido Guillermo: He recibido tu cariñosa carta del 13 de los corrientes que no se contestado antes porque he querido atar unos cabos para poder contestarte de una manera concreta.

Cuando nuestra conversacion en Barcelona te pedi "Los Flamencos" en un acto, primero porque era una cosa que ya de mucho tiempo estaba en nuestro animo ~~de~~ hacerla; y tambien porque como te dije, tengo en proyecto, con unos amigos, de hacer una temporada popular de verano, en

en teatro idem, de Barcelona.

En esta temporada queremos - a
demás de los estrenos, que ya contamos
con algunos - repisar todas aquellas
obras de "nuestra época" que más se
destacaron y que hoy por la insuficien-
cia de los empresarios, están en los
archivos roídas por el polvo y en el
olvido más odioso. Yo creo que la re-
pris de estas obras, bien cuidadas, bien
ensayadas han de dar más rendi-
miento que todo lo que de dos años
a esta parte se está haciendo. "La
Morera" "Los flamencos" "El Caserío"
"Por una mujer" "El encanto de un vals"
"La Holandesita" "La Divorciada"... y
otras que no recuerdo ahora.

Con la idea de realizar esta tem-
porada popular, es que te pedi el arre-

glo de "Los flamencos" una de las mejores partituras, a mi juicio, del mtro Vives.

Ahora bien; como no quiero que luego pudierais decirme que os he perjudicado, quiero hablaros claro. La experiencia - por algo hemos dejado el pelo por los escenarios - me ha demostrado que las cosas de teatro que hoy damos por hechas se han deshecho al día siguiente y otras que creíamos no realizar se han arreglado, como quien dice solas, y no quiero daros una seguridad ahora de que esta temporada de verano sea hoy una realidad. Pero sí que os aseguro que la cosa está en marcha, que todos los días hablamos del asunto y que tanto mis amigos, como yo estamos

firmemente resueltos a que esta tem-
porada se haga. Por de pronto
tenemos ¡¡ capitalista!! que es lo prin-
cipal.

Y... a otra cosa: ¡ Bomba!

Ayer me arreglé con Martí-
nez Penas y con Carites para tra-
jar en el Fivoli. Mañana debu-
to con "El Conde de Luxemburgo."
Cuando hablamos del asunto les
di la idea, ya que por la Cia está
hecho, de montar "El Caserio" obra
poco gastada en Barcelona y que
sin duda puede ser la obra pa-
ra las tardes. Les pareció muy bien
mi idea y creo que mañana o pa-
sado empezamos a ensayar.

¿Que te parece?

¿Porque no hacemos, después,

"Los Flamencos en un acto?"

Estoy estudiando "La taberna del Puerto".

A ver si con esta particela del M^{tro} Zorobabal me pasara lo que con "D^a Francisquita", que todos creiamos, hasta yo mismo, que no era obra para mi y soy el tenor que mas Francisquitas se cantado! 821 nada mas!

Perdona la "lata"!!!

Unos cariñosos abrazos para Federico y para todos los suyos y para ti y esposa los mas cariñosos de tu invariable amigo

Emilio Vendrell

9-VI
7

