

S. Agosto - 1942

Sr D. Guillermo Fernandez Shaw.  
El Escorial.



Querido Guillermo: Me disponia a escribirte cuando recibo tu carta, que te agradezco; mucho más, cuando en ella me dices que has escrito al Sr. Salas, congratulandome te haya parecido bien que yo le escribiera.

El objeto primordial de estas líneas es el asunto Marín, en cuanto se refiere a nuestra lectura, ya "Sexto piso". Esta mañana, no más de despertarse, me encontré con el conjunto suelto de H.D.C. - también lo publica el "La" - que te envío, por si en tu descanso tienes el buen gusto de no leer periódicos.

Me quedé de una piena, y como hoy era el día en que yo pensaba llamar a tu tocayo para acordarme el día de nuestra lectura, me pareció oportuno hablar antes con Federico, pues mi opinión era, renunciar de momento a hablar con María, y así, no tendría el más remedio que llamarme a mí, mañana o pasado. Federico, que es mucho más infeliz que tú y que yo - siempre lo he creído así - al darle la noticia, que él no había leído, la interpretó como un error en el nombre (¡será Arturo María, me decía muy serio!) o una cosa de esas que hacen los periódicos, por no estar bien enterados. Era por tanto partidario de que le llamase, y claro, así lo hice. Lola Velazquez que acudió al aparato me dijo, que había recaído, por tercera vez - se trata de algo de ligero, no grave pero fastidioso - y como en aquel momento estaba haciendo reposo, convinimos en <sup>que</sup> él se pondría al teléfono más tarde. Así lo hizo. Yo haciendome el tonto y

9-V/86"



PADILLA, 82. 1.º A  
TELÉFONO 56766

JOSÉ TELLAECHÉ

como si no hubiese leído el referido suelto, después de hablar de su dolencia, le dije cual ~~había sido~~<sup>era</sup> el objeto de mi llamada; por vernos de acuerdo para nuestra lectura. "Lo te iba a llamar," me respondió; y entonces me dijo, que aunque aún no estaba hecho, apenas de haberse publicado la noticia (¡ah si! Pues no había leído nada, le respondí) los del Teatro Nacional querían contra Farley y también a Pepita. Añadió, que les había pedido una enormidad, y ellos lo aceptaban. "Entonces está hecho, dije de nuevo,"; "No, no respondió. Esto mismo Farley tenemos que hablar." Ahora bien querido Fernander ---- como tú eres un infeliz, comprenderás que está hecho. ¿O no?

Y ahora viene la segunda parte, y es: que Ricardo quiere <sup>para</sup> quedarse él, con Sexto piso, si nosotros no tenemos inconveniente. Respecto a su contrato le dije --- ¡la verdad!; que

desde el punto de vista económico, cuando él lo hacía, sería porque  
le <sup>conociere</sup> ~~conociere~~; ahora bien; artísticamente, y para él, hombre joven  
y con legítimas aspiraciones, caía en un pozo, pues en es la  
realidad para los actores que trabajan en el fondo del hijo de  
Don Alfreolo.

En cuanto a que nuestra obra se la dejásemos a Ricar-  
do: "ya que estaba entusiasmado" - fue era la frase de Mari-  
de momento, no estando tu aquí, nadie le podía yo responder,  
aunque suponía que de no tener tu otro compromiso, Ricardo  
sería quien la estrenar. ¿Fué que opinas? ¿Qué te parece? Ma-  
ñana jueves ha quedado en citarme y entrevistarnos; Ricardo,  
él, y yo. Les daré una hora por tu ausencia, y como el  
lunes tu estarás en Madrid, ya resolveremos.

Mi opinión la sintetizaré en tres puntos y son:  
1.º Que la obra no ha nacido con mal fario, pues no cae al  
operculo en el vacío. 2.º Que no es el historial artístico de



JOSÉ TELLAECHÉ

Ricardo el más apropiado para esta obra (claro que me dijo que su suegro tenía que contratar un buen galán) aunque no le perjudica, y tan solo antes del estreno extraordinario que el intérprete de La viola es sueño ---- etc. acogiese esta moderada misma comedia. Después del estreno, no habría perjuicio ni perjuicio alguno requiere. 3.º Que como hay formaciones interesantes que no hemos abordado; tales como: Rivero (el de la Comedia) Mamolo Paris; ¿por qué no Rivelles? etc; es decir, donde no sea pareja de galán y dama, ¿cabe recoger la oferta de Ricardo y --- ¡a Dios rogando y con el mazo dando!...

¿Que esto es - - - ? Esto es; el mismo, el mismo procedimiento que emplean, absolutamente todos los cómicos.  
 Hasta que tengas, yo seguiré este camino: ¿te parece bien?  
 Luego, he visto a Federico, pues comencé esta carta a

Las dos de la tarde y la estoy terminando después de cenar. Ha venido como ayer a buscarme al Comicio donde estoy ensayando gente de bulla (este asunto me tiene preocupado pues me asaltan dudas respecto a la Compañía y -- ¡ respecto a ella! en <sup>momentos con</sup> algunos <sup>trios y amo</sup> rramientos de lo lírico: no he hablado de ~~esto con~~ <sup>esta impresión a</sup> Feole, porque Paveda nos ha ido acompañando al salir); me ha dicho Romero, que te ha escrito una postal dándote la noticia. Claro que Tambien te he contado lo de Ricardo.

Por hoy no sigo. No dirás que no te tengo al corriente de cuanto pasa.

Todos los de esta casa, muy agradecidos a los recuerdos de tu mujer y a los tuyos propios. Saludo a María Pepa y a los chicos y recibe un abrazo de tu cabral

Pepe Feliciano