



Pintor Escenógrafo

g. IV
63



Lj Romero & Fernandez
La Faja

Mis queridos amigos = Recibí el ejemplar del último
acto de "La Villana" la carta de Guillermo y todas las co-
tas apetecidas

Por cariño, simpatía a Vds me he encargado de los
actos 1.º y 3.º de la obra, pero no sé a punto fijo de que
manera podrá salir airoso de trabajo tan complicado,
teniendo que pintar ante 8 decoraciones destinadas al "Teatro
Nuevo" de aquí, las que solo tengo dibujadas -

Actualmente tengo traspadas las maquetas del "Patio
de Carrer" de la casa de Peribañez y el telón corto de Toledo
que creo les gustará. En primer término va pintado un basamen-
to de piedras desiguales, sobre ellas una columna árabe, que
los cristianos colocaron allí para clavar sobre ella una cruz
de hierro en la parte alta de capitel - nota bonita y rigurosa -

He de advertir una cosa que el maestro Vi-
res me encargó atendiera, es: Que la ventanilla por la que



Pintor Escenógrafo

9-IV
63



II

Salta el tenor en el último acto sea baje y sea ninguna
clase de dificultad para el ingreso de la calle, o del patio, al
interior, porque de tropezar cantando, podría dar motivo
a que la obra terminase allí -

Lo por mi parte he suprimido la refa, y el pozo está alto
para que sin dificultad pueda entrar D. Fadrique en la casa -

Ese señor podría - después de haberla ella cerrado la puer-
ta - coger alguna herramienta del patio, hacer cruzar el
portigo de la ventana, y después Peribániz puede reventar
la puerta de la manera indicada por Vds.

Subir por la refa y entrar después por la ventana alta, resul-
taría peligrosísimo, pudiendo degenerar en escena grotesca

Ya saben Vds de que manera trata el pueblo ciertas cosas

Ya he puesto la capillita sobre la puerta de entrada

Un primer término de bandera, en el cuadro final resultará de
rechupete, decorativo y muy adecuado al momento histórico que se
reclama -

Una duda tengo aquí = En la página 17 ^{dice} ~~está~~ = "Buena por

Vergara, 3. - BARCELONA

la izquierda un vibrante toque de clarines

Que el coro = ¡ El Rey!



Pintor Escenógrafo

9-IV
63



III

Salte por la izquierda el Rey. o el cortejo real etc ➔

Bien = La izquierda del actor es donde está emplazada la Catedral que se desarrolla oblicuamente desde la derecha hasta la gran ~~torre~~ torre - ¿Es que ha de salir el cortejo por detrás de dicha torre? porque del primer Termino es imposible, pues no hay paso.

No se me ocurre otra cosa que pedirles a Vds me ayuden en lo que les voy a indicar: Yo tengo el compromiso de entregar el decorado así para el 21 de Septre pero como quiera que estoy seguro de que Vires no citará, ni citará al. Tomado nada de lo demás; he pensado para poderlo atender todo = Puntar el patio, procurar mandarlo el día 16 puntar la plaza, remitirle el 21 y quedarme con el telón corto para ir apurando detalles hasta la vigilia del estreno que yo saldrei en el rápido, y me llevaré el telón

Lo que quiero es que ustedes así que se entere nadie me rayan dando impresiones de como van los ensayos, y tenerme al corriente del día que en realidad se ha de estrenar la obra -

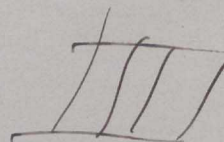
Vergara 3. - BARCELONA

Con esto corresponderán a mi amistad y al esfuerzo que



Pintor Escenógrafo

G-IV
63



estoy haciendo -

No duden ni un momento de mi modo de ser ni
de lo exacto que son en mis promesas,

Saludos abrazos y muchas felicidades, por el
éxito que se les aproxima

Unos muy suyos

14 — 8 — 1927