

CF5-83-Q

La Opera española en Buenos Aires.
El ilustre ausente
(Chapí)

2/
en la compañía de Opera Española
fue el organizador, con tan
noble fines, con tan alto fin.

El ~~publico~~ de Buenos Aires
de ~~publico~~ de Buenos Aires en
gracias a su iniciativa,
~~que le ha dado un impulso especial, y~~
~~que le ha dado un impulso especial, y~~
~~que le ha dado un impulso especial, y~~
podrá ~~ser~~ ~~publico~~, tan consciente
gracias a su ~~iniciativa~~ iniciativa, más
del Arte en todo su manifestaciones,
y que ~~importante~~ han sido los
progresos del Arte ~~lírico~~ español
de ~~presentar~~ cuánto han sido
los progresos de la Música Española
española durante los ~~últimos~~
~~últimos~~ tiempos recientes.

En ocasión de tanta importan-
cia, acuden a Buenos Aires ilustres
músicos
~~músicos~~ españoles, conagrando ya por

4/
hija cruel, en este caso, no ha
permitido que la satisfacción sea
completa; tan completa como
pudo ser, sin la fatal intervención
de la Muerte. Factará, en esta cam-
paña, algo que hubiese sido de
importancia singular. Factará
la presencia de quien pudo represen-
tar, por sí sólo, al Arte dramático-
lógico español en todos sus mani-
festaciones, y en todos con igua-
les prestigios. Factará el virrey,
~~el empuñador~~
el inolvidable Maestro Chapí.

La Muerte La Muerte, que
lo arrebató al amor de la Madre

57 España, en plena producción
admirable y en pleno triunfo, cl-
masa nunca fui, como entonces,
tan inhumana, tan ingrata, tan
injusta. Ni podré manifestar
un duelo nacional, un tan va-
grandeza, con un sentimiento de-
mo tan espontáneo, tan vivo, como
en aquellos tristes días. Bien
puede asegurarse que lo
canto y representa algo en
Madrid concurre a aquel solemní-
simo entierro. Bien se puede afirmar
que con España ^{sintió} ~~la~~ la muerte de
quien era uno de sus glorias más

6/ alta, más fuerte, más indi-
cible.

El pueblo ~~español~~ tuvo siem-
pre, para todos, un admirable ins-
tinto. Y el pueblo español com-
prendió entonces que debía lu-
mentar no solamente la pérdida
de quien había enriquecido al Arte
nacional, ~~por manera tan pródiga.~~
~~por manera tan pródiga.~~ ~~Debió~~
~~Urraz,~~ ~~y Urraz,~~ ~~debió~~ la eterna
ausencia de quien, habiendo sido
ya santo, comenzaba, no obstante,
a la sazón, una etapa nueva, que
hubiera sido, seguramente, la
más fecunda, la más gloriosa,

7/ en una vide ~~de~~ ^{ejemplar,} ya
sangloria y San Fernando.

Aquí era, en efecto. Los
cuartetos mejores, ese tercer acto
de Marganita la tornera, ~~la~~
~~tornera~~ que produce en el audito-
rio, desde las primeras notas, la
sensación de lo sublime, ~~no~~ no eran
sino el ^{comienzo} ~~principio~~ de otra serie de
composiciones,
~~que~~ que hubieran sido, al cabo y
al fin, ~~tan~~ ^{tan} luchas santas y san-
tos afanes, ~~la~~ la cabal expresión
de aquella personalidad excelsa.
[La Muerte se interpuso, y ~~no~~ con
valer tanto, con significar tanto,

87 ; ¡tantísimo! En obra ^{total,} teatral, de
Chapí, aún no corresponde, por
completo, a la grandeza ~~de~~
~~suma del conjunto~~ de la inspi-
ración y del arte que en su cerebro
perpetuamente atoraba el magnífico
compositor.

L. Chapí
Produjo muchísimo;

~~Esta producción~~
~~Quizá en esos quiza.~~ de oro,
~~de oro.~~ de oro, real-

mente, en talento, en un sin número
de obras ^{de pequeñas dimensiones,} teatral, que son obras

tan joyas: La Czarina, La leyenda del nido, Las campanadas,
Estampas de granaderos, La Revoltosa, Pepe
fallando, La chavala, El primer de

11/
español, que ha dado a la escena
por su parte, por mano de otros ilus-
tres Compositores, ^{largueados} ~~varios~~ { tan remembrandos
como La verbena de la Paloma, El día
de la Africana, La viejeita, Sigüente
y enbejuados, El baile y La boda de
Luis Alons, La temprancia, El señor
la gloria del día, La buena ventura, Bohemios, La mayor zapa
paguen ~~o sea por el día~~, ~~realmente~~
La Reina Mora, y otros por el estilo, realmente
tres bellas { tres acmeters, al fin,
tres bellas.
mas altas. empresad, Lo tiene en
operon Circe, Empresad son bellisimos
Charlota y Realizo uno de sus grandes
empresad, Realizo ^{separate} finiendo finiendo finiendo finiendo finiendo
Margarita la tornera. Y Cuando al

fin la más estrechada, después de
 (indecibles, afanes) luchando contra
 todo género de contrariedades; ~~luchando~~
 que arrojaba, con buena cara, una inter-
 pretación muy diferente ~~de la~~
 cuando ~~se~~ obtiene una de las
 mayores victorias que puede ambi-
 cionar un gran artista; cuando se
 ve acatado por el público, en la
 más halagüeña forma, y encaramado
 por la crítica a la más longeva notoriedad;
 cuando su espíritu, en constante
 actividad febril, dispusiéndose a justi-
 ficar ampliamente la razón del

13 / última victoria, con nueva ^{ópera,} ~~obra~~
aún de mayor ^{importancia,} ~~expresión~~, visto acometido
súbitamente por la enfermedad traidora
que había de ~~destruirla~~ ^{aguijalarle...}
~~Previamente~~ ^{Previamente} cuando debí empezar
la época más hermosa de su vida;
en el apogeo de sus facultades
creadoras; en ~~los momentos más propicios para~~
~~el trabajo~~ ^{los momentos más propicios para}
^{conceder mayor} el fruto, después de una labor tan
admirable! -

Por esos mismos tiempos, ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~tránsito~~ ^{tránsito}
~~de su vida~~, a raíz del ~~tránsito~~ ^{tránsito}
de Margarita Cañonera, ~~durante el~~ ^{y en}
~~de su vida~~, a fines de febrero y en

Chapi casi no me habló de otra
 cosa - Se trataba al unísono de las
 conversaciones, que, mantenidas por
 más de 500 personas, marcaban.
 Olvidábase, por momentos, del tiempo
 reciente, del homenaje que en aquella
 hora se le tributaba, para sonar, ...
 - ¡Siempre los mismos, si he de ser
 fiel cronista, - para sonar en el
^{inmediato} teatro de Margarita en Buenos Aires.

¡Y yo sonaba a mi vez! Me representaba
 ya al maestro, al gran maestro, en
 uno de esos magníficos teatros, y al
 frente de una ^{magnífica} ~~magnífica~~ orquesta;
 dirigiendo ~~la~~ obra, ^{sabiamente} ~~energicamente~~, con el rostro
~~triste y serio~~ ^{serio}, dirigiendo

16/ encendida por la empujón;
~~su oír~~ transmitiendo a la batu-
ta las palpitations más leves de
un corazón de gigante....

Sabía yo, ~~de fijo~~ ^{de fijo} que no le
podría acompañar en la despedida.
El estado de mi salud no me lo permi-
tía. Pero, ~~ya~~ ^{sin embargo,} Renguibane, ~~ya~~ ^{honda}
tristeza, compensada por la ~~gr~~

~~gr~~ víctima satisfacción que
había de ~~sentir~~ ^{experimentar, pero después} el maestro. Grand
a' Dieu, en mi reclinada en Chafin,
yo he conocido ese noble sentimiento:
el de ~~ver~~ ^{mirar} ~~ver~~ ^{ver} consolada la pena propia
en el espectáculo de la ajena ~~de~~
ventura ajena.

Pero, ¿quién nos hubiera dicho,

17/ en aquella hora solenne, del ho-
menaje al gran conquistador, que en pocas,
en pocas semanas, iba a devorarse
todo aquel jubiloso entusiasmo!

Margarita la tornera va a presentarse,
al fin, ante el pueblo de Buenos
Aires. Esperarí un fallo, y los acatará
muy luego, respetuosamente. Pero, no
estará a su lado, manteniéndola en
un amor paternal, el maestro tanto
vez insignie!

Yo quiero creer, yo creo, que
aparecerá ante ese culto Senado,
en las condiciones más favorables pa-
ra obtener el triunfo que, just

Vantas raymas, le decos. Segura-
 mente, el maestro Goula, por el
~~éxito de sus obras, de la~~ ^{una} ~~compañía~~
 interés que todo ha de inspirarle en una campaña
 que lleva ya su nombre, y por el
 acatamiento debido a la obra, y a
 Chapi, ~~principal autor~~
~~no~~ ~~en la~~ ~~presentación~~ no descuidará
 promover algunos, en la presentación,
~~en la~~ que ha de ser rica; en
 la interpretación, que deberá ser
 muy buena. No de otro modo será
 juzgada, ~~en la~~ ~~verdadera~~ obra
 [Atrás lo espero, ^{en la más íntima confianza.} ~~confiando~~]
 y sólo en tales condiciones se podrá
 decir que fue conocida la obra, - la
 verdadera obra, - realmente.

Mas, cuando an' ocuerra; si

19/
que en Dios que a la par que
o tra óperas, ~~my hermanas~~ Margarita
la homena consigue en Buenos Aires
los honores de la Victoria, ~~triumfo~~ ^{espero} ~~refago~~
de ese público, - ~~tan~~ ^{tan} buena y ~~tan~~ ^{tan} leal
porque ~~es inteligente y es culto~~
~~es culto y es~~ ^{porque} ~~inteligente~~, - que al
recibir el tributo de su admiración,
de su alabanza, de su aplauso, a los
maestros ilustres que desde España
han ido, para solicitar noble-
mente, por un punto oblicuo al
que falta; al que que, sin duda
alguna, ~~el arte~~ ^{la esencia} principal, en una
conclusión tan brillante.

L.F.