

Bilbao 2-11-1922

G-XIV 680 121

Querido Guillermo: Muy amable por haberme reunido las cartas, abandonadas en la Sociedad de Antros. ¡Si todo andaba así!

Como eran de una fecha tan reciente, no sé la importancia que ha podido tener el no contestarlas.

Una señora, por ejemplo, de Vigo, me preguntó si su apellidado Goriñi tiene algo que ver con el mío. Probablemente, esta señora me quiere dejar heredero de su fortuna, y claro, al no contestarla, me ha mandado a paseo.

Un tal Sr. de la Villa, me pedía que contestara a una de esas sandeces que preguntan y que se contesta con otra sandez. Este señor que me mene a crítico musical, me las guardará para la próxima ocasión. Lo único que he llegado a tiempo es la esgrima del pobre Vert. Para una ocasión siempre es tiempo.

MIRENTXU — Se me ha ocurrido que para el final de la escena 4^a de ustedes, iría bien una cancióncita, que es el cfe de Chauton y sus amigos, en toda la obra, y no era cantada.

en la antigua versión, en ningún momento.

Este podría colocarse, a manera de canción de
versolari, como está en el libro antiguo, en la
escena segunda. Una vez cantada por uno, ~~y~~ otro
por otro, y nada más. En un momento es el siguiente.

El canto es el amigo fiel
del viejo versolari

El canto es el amigo fiel
del viejo versolari
del viejo versolari.

Es el canto la mejor lección
que enseñando
nos deleita la existencia.

Este es la canción que había de ser repetida
por el otro, bien sea Maam o Chanton, como los
convenza.

He tocado sin interrupción toda la música
de Vincent. Lo que tengo hecho, naturalmente.
Dura poco más de una hora, todo repido, así que,
conviendría muy mucho intercalar algún hablado
entre los números de música. La música
agradecería mucho otros descansos y le haríamos
durar un poco más a la obra. ~~##~~ Signifiere
la hora y media ¿no les parece?
Recuerdos y un abrazo de su buen amigo José