

En casa de ^{me} Angela Magdalena.

Buenos Aires 11-22 derecho. Bilbao. 17/8/42.

G, XI 104

effect is it is now - no change for other classes but the same for
 countries in the confederacy - for now in France - after another
 exchange - no change for Germany - 5, they Algeria - Spain - 1050 no extra
 Mexico - etc.

Mi querido Guillermo: Esta mañana tuve la agradable sorpresa de
 su carta del día 15. y a mi vez, aprovecho un rato libre para darle las gracias. No
 sabe lo cuánto me satisface que haya quedado mis trabajos de P.S. mañana
 para la 2.^a información - aunque la parte mía sea la más insignificante y la menos
 lucida, me complazco en dejar a nuestro buen Phavie, todo el mérito del éxito
 alcanzado. Aquí, las cosas se presentan con mucha dificultad. No sé aún lo que voy
 a lograr. Además, me aburo mucho, no consigo a nadie y para mí, Buenos
 Aires tiene grandes recuerdos, pero son, por ahora... muy tristes para mí. Aquí he conocido
 a mi mujer, hace ya 22 años - y verne ahí, tan solo, tan pobre no sabe
 ya, cual impresión moral es la mía - Por esto, agradezco aún, más sinceramente,
 el afecto tan bueno que me trae su carta.

Me alegro que tu familia siga sana y contenta en el Exil, la pre. Lacretia es por pare VT, parte de tus vacaciones en Madrid en donde la a tanta calor! No comprendo, por pare VD, estos dias se fiestas en la Capital, en lugar de estar descansando bajo la vieja sombra de Felipe IV!! ¿Como se encuentra del estomago? sigue bien su regimen estando solito? Nada de cafe con leche!!.... unisadito!!!

- Finche le agradecei, como a seu hermano Juan Antonio quella recomen-
dacion.

De Manzanita, poco le ator dios, estoy esperando carta deya. me
escribio solamente, unos conyores de Josea, en donde estaban
contando una peliuela campante. Su madre y hermanas
estan en Beata en casa de una tia materna.

De "trato fijo" fue la vez a Secir, queriendo si no, pero estas
ahora tiene mala pata, pero no es culpa la Vds. quedo tranquilo

y coniado presto por UD personalmente, cuida UD de ella. Esto se me parece;
 es preferible esperar un entrevistista con Calvo para escuchar a Gekri (le olvido UD
 de volverme tu carta) Tueste fue es hora fue no cuentan actores de primera fila, es
 éxito estriba en la crisis en sí misma y en dar acción general. Si el nuevo salan-
 tiene suficiente cartel, con la fama de Calvo, creo, lo haría hasta esperar
 el fin de la actuación de Herin en el Nacional. Pero aprovecharla para "los
 ojos". Según me dice UD, es artista de mucho sensibilidad, entonces, el papel de
 Napoleón está indicado para él. Le puedo decir que ya tenemos la autorización - además,
 conociendo a Laurent, es incapaz de no cumplir con sus palabras. ¿No tiene UD que
 hacer mucho la contestación de París? Ja, la creo, fue fue, una sorpresa y muy
 agradable, por cierto, la fue me dice UD de Bolero. y con la adaptación de UD, va
 resultar una cosa magnífica y se hará resultado. Tíjese, díme alegro!! Por mi comisión,
 ni tallos, queriendo todo lo que hace UD, está bien. Ni un momento dudó me trate siempre
 salvar mi comisión. Lo fue un propone es muy lógico. Lo único que me he pido es
 fijar en el contrato, ya sabe por qué lo digo. pienso en el futuro, para facili-
 tarle misitas labo cuando vuelva a París. No llejar allá como un desconocido en la
 materia - es en provecho de los otros gente - me comprende? ¿fue hacemos con
 "passionnement"? Seria también de rendimiento - huy, ¡fuerido, es
 se puede imaginar la clusión una con estas cosas - creo, tenemos
 con ellas un manual de éxito morales y materiales -
 Como la noche no tengo nada que hacer, fue no puedo dormir por esta
 demasiado nuevo, sería mandarme, cosas para empezar la
 inducción, aunque es deficiente... en la perfecta cresta - en algo puede
 servir - "Hy mène" tuvo gran éxito en París y es de Bonnet, el
 famoso autor del "Sesce pible" también "l'homme en". Sé que
 Vilsac tiene mucho talento -

Me alegro que vaya UD terminando las comisiones de San Juan, es
 pronta que en breve aparecerá esta obra.

Voy a escribir al amigo Cheundshois, celebraria, de Verdad, les
 salta con esta obra española en Teancia - fue lata le doy me pake
 en un fuerte abrazo de todo.