

CFS-81-A

Firmas autógrafas de C.F.S.



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Handwritten signature: J. H. H. H. H.

Carlos Fernandez Shaw

El Paraiso - 29-Mayo-1911

Carlos Germaine Shaw

El Paso - 27 - Mayo - 1911

Carlos Fernández Shaw

El Parol - 27 - Mayo - 1911

Charles Jewainey Shaw

El Paso - 27-Mayo - 1911

Carlos Fernandez Shaw

El Paso - 27 - Mayo - 1911

Algunos papeles del Archivo del Teatro de la Zarzuela, tal y como quedaron después del incendio.

Algunos papeles del
Archivo del Teatro de la Zarzuela,

~~1906~~

tal y como quedaron después
del incendio..

Nº 5
1909.



CARLOS RAFAEL FERNÁNDEZ-SHAW

La Virgen de la Paloma
drama

Historia fantástica - elegiaca
en cinco actos y en prosa y verso
original.

Armonas.

Estrellita gitana

Barbel Fintero.

Sebastiana

Manolita. 2 y 8.

Vendedoras 1 y 2?

Una vija.

Gonzalo

Bachillen Villadiego

Torre nueva.

Corregidor Armona.

Coleta

D. Diego,

D. Luis,

D. Pablo.

Hermanos de la Bar y la vieda

Mano Diego.

Acto Primero

Plaza de la Cebada en el año
1794. Es época de Férias y
tiene gran animacion -

Puestos de todas clases - A la
derecha del espectador se ve
la puerta de Nuestra Señora
de la Gracia.

Vendedora 3^a Alojá

El Ciego, entrando por la derecha } Oigan caballeros.
Las nuevas coplas que acaban
de salir.

Varios, rodeando al ciego } El Ciego... el ciego!

Manolo 1^o Le ha un romance

Ciego - en seguida

Al lazarrillo } Tienen cara de dinero.

Lazarrillo - Si.

Ciego - Pues allá va señores
Escuche

Ciego- Silencio.

No hay quien compre un papelito
en dos cuartos!

Manolo! Pasa y luego

Ciego- Alla voy... Oigan los hombres
Que el Romance es para ellos.

" Las Marias son muy frias.

" Las Juanas rabian de celos

" ~~Las Tomasas toman todo~~

" ~~Lo que les dan, las Remedios~~

" ~~Solo sirven de enfermeras~~

~~pas...~~

Manolo 3º allº / Cómo está el cielo
De su parienta de oste'?

Manolo 1º Nublao anda.

Manolo 3º ¿Habrá truenos?

Manolo 2º allº / Se está barlando entre barbas.

Manolo 1º enfadado / Habrá rayos si yo quiero
y Centellas.

Manolo 3º Oiga oste'

Compadre, es conmigo eso?

Manolo 1º Con oste' que aquí en la boca
Del estograma le te.

Que se matan... que se matan!

Manolo 2º El Corregidor

Escena 2ª

Dichos el Corregidor y Alguaciles
se presentan por el fondo, se abre paso
y al verle cesan los manolos de reñir.)

Corregidor. ¿Qué es esto?

Ammarrados y a la Cárcel
¡este corred con ellos.

(les)

Buscadme al punto. | Se va
por la izquierda y los alguaciles
por distintos lados. Torreueva
con algunas manos y el Ba-
chiller con varios caballeros se
encuentran y bajan al proscenio

Mario Candela.
cancela y manda

Escena 3^a

Torreueva - Bachiller -
caballeros

Torremueva. La Animación

Que hay en las Fieras me agrada,
Y Aunque no me faltan penas,

Para que á curarse aierten

Dachiller. Si, las penas se divierten

Con las venturas ajenas,

Y nada hay mas pintoresco

Que este Cuadro, yo diria

Que aqui se halla en este dia

Todo el Madrid Picaresco.

La Ballera española

~~Y su blanguísima enagua~~
~~Y su...~~

D. Diego Basta pecador

~~Bachiller. ¡Ay! señor... señor... señor.~~

~~Se me ha caído la boca a agua~~

D. Diego. Que le han barajado el sero
Se ve.

Bachiller. Como a' Forremeva

Forren. A mí'?

Bachiller. La manzana de P.

De no ser marcos ni munda,
Apenas debe influir.

Ya sabe usted que en la tierra
Cuando una puerta se cierra
Ciento se suelen abrir.

(Gonzalo atravesara por el fondo
dirigiéndose a la derecha).

Y sino ahí está Gonzalo
Ebrio de amor, marcha ahora
En busca de la que adora,

Torremueva - El! oh!)

Se ha turbado... malo!

Bachiller. Es la condición humana
Forrenueva a' los manolos / Vanos

Bachiller. Se marcha usted ?

Torren^a. Si.

(A Coleta que va entre los manolos)
(Luego hablarte necesito.
A solas)

Coleta. - (Separándose de la multitud y acer-
cándose a Forrenueva) (Bien señecito)

Forrenueva. (despidiéndose del Bachiller
Caballeros) { Buena

Coleta. - Usted

Cada Calabaza....

D. Diego. Cuentan

De él yo no sé que aventura;
usted que es una faceta
Debe en vida y milagros
Saber

Bachiller. Que hay que yo no sepa?

D. Diego. Cuenta usted....

D. Luis. Si, si que cuenta!

Bachiller. Señores su historia es esta.

De America hace dos años

h. 2. aquí alterna

Jugar al cané en la tela,
Y no hay quien a' los manolos
Aventaje en estas... ciencias.

Esta es pues su historia públ.

D. Diego. La secreta?

Dachiller. La secreta,

Es que está loco de amor

Que persigue a' una bellera,

Y que no logra ablandarla

Aunque es rico.

D. Diego. Y quien es ella?

Dachiller.

Bachiller. No... no es esa...

La que usted dice es la tía
de la deidad que encadena
Al indiano, una mujer
Tan piadosa que no piensa
Mas que en rezar a la Virgen
de la Paloma... es estreña
su devoción!

D. Diego. Yo he pasado

Por delante de su puerta
Y he visto la santa imagen.

Al indiano Forrenueva.

D. Diego. Francamente no comprendo...

Bachiller. Me explicaré... la moxuela,
etma a Gonzalo.

D. Diego. El que hace poco
pasó?

Bachiller. Si: el anacoreta,
Como le llama la gente,
Porque siendo un calavera
de los peores, de pronto
se abrió un cambio.

A desarmarle Gonzato,
Le repite la pelea,
Vuelve a suceder lo mismo.
" Ya ve usted que si quisiera
Matarle le mataría "
Le dice Gonzato; Tercian
Los padrinos y la cosa
Acaba ... Mas Torremesa,
Avergonzado y corrido,
Jura vengar tanta afrenta,
en el

Bachiller - Amuerte.

Cara a' Cara, le respeta
Porque Gonzalo es muy hombre
Mas si le coge las vueltas
Es capaz de cualquier cosa,
Con los desaires aumenta
La muchacha suposicion,
El no ha venido a' la Fieria
Con esa gente del bronce
Sin algun plan... a' la legua
Se conoce que medita

Este Bachiller amigos
No es hombre, que es una flecha
D Luis- Invenenada, si no
Murmura de alguien reciente.
Voces dentro! La gitana! la gitana!

D. Diego. ¿Qué voces son?

Pueblo. Viva Estrella

Escena 5^a

Estrella- Torremueva- Coleta

Manolos P. 11

Banca a' Gonzalo y procura
que los tuyos le entretengan
Yo aguardare aqui a' Nabel
Que está en San Millán.

Coleta - Vincencia

Disponga de mí... (se va)

Estrella - (El indiano (al ver a' Torremueva))

Me vio!

Si hablarle pudiera

Manolo! - ¿Quitas todos de en...

Forres

No hay nada oculto en la tierra
Que quien supiere, sabe todo
Lo que en el mundo se ensina

Pueblo. Silencio. - Todos se agroupen en
torno de Torre Nueva y la Gitana
piano en la orquesta.

Estrella. En esta mano de reina,
Que tu merced tiene, hay
Cinco rayitas, que prueban
Que está usted enamorado
De una ingrata.

Torremueva. ¿Quién te ha dicho..?

Estrella (Clavé el dardo

hai en coparon...) Las hembras
dan mal pago, en amorada
De otro, esa mujer, desprecia
Los tesoros de cariño
¿Quién te le da?

Torrem.: Pues no aciertas. ¡con despecho!
Ni amo "a' nadie, ni...

Estrella Ya veo ¡con intencion y mirandole
fijamente!
que me...

Que mate usté esa culebra
Que se ha metido en mi pecho
Y pronto

Torremueva - De que manera. ?

Estrella - Esta raya pide sangre

Torren^a - (Calla!), Recitándose del carro

Estrella - Esta otra dos velas

Encendidas y mortaja;
Pero estas las que atraviesan
La mano son de victoria

(Calla!) Le da una oración

pueblo)

Torren^a Yabel está en la Iglesia
de San Millán... yo he de hablarla
(se va por la izquierda)

D. Diego - Saben ustedes que Estrella
No parece una gitana.

D. Luis - Sabe mas que muchos piensan.
Sus compañeros la llaman
La señorita

D. Diego - Pues ella
sabe mejor

Bachiller - Este: que a' Gonzalo
átma con pasión frenética
Una gitana muy linda

D. Diego - Estrella tal ver?

Bachiller - Si, Estrella.

D. Diego - Aquí ha estado hace un instante

Bachiller - En cuanto en historia sepa
Vendré a' contarcela a' ustedes

D. Diego - Pero..

Bachiller - Con vuestra licencia se

Desmente

Bailable

Mientras las gitanas bai-
tan el coro canta la siguiente
estrofa

No hay en el barrio
De Embajadores
Ni en Morelia
Ni en Lavapiés
Hembras mas cr...

Figura de la 1ª

Escena 8ª

Yabel Sebastiana - Torremueva

Yabel - Vamos Sebastiana a casa.

Sebastª - Las ferias no hemos de ver ?

Yabel - Es tarde ya

Sebastª - Se retrasa

El reloj y así no pasa

Sebastiana De prisa estamos!

No he visto hombre mas morcon,

Doña Romera
14
~~Y Abel y Sebastiana se dirigen hacia~~
la derecha. Estrella Mega por la
izquierda. Ve a Torre Nueva y
se detiene!

Torre Nueva. Qué desprecio! como ayer,
como mañana, ah! no sabe
quien soy y lo ha de saber,
Me tubynga esa mujer,
Y es preciso que esto acabe.

Estrella - conrowisa maliciosa !

Pues ya !

Torren^a - Si mi amor et triunfo alcanza
Grande tu premio sera.

Estrella - Venga usted... (Estrella va
a realizar su venganza)

Se van los dos por la izquierda.
La gente que hay a la derecha
ha interrumpido la marcha de
Nabel y Sebastiana. - Esta ve
a Lourela y dehene a aquello

Y nada...

Sebastiana - De San Millán

Hece un instante salimos
y...

Trabel - (Calle)

Sebastiana - (Si no pensaba
decirle)

Gonzalo - Pero ya olvido

estas penas, pues nos hallamos
aquí...

Trabel - Para despedirnos
as

Que mi voluntad respetes...

Ve' pronto

Gonzalo Seré sumiso

Gracias Adios

Gonzalo. Adios Queno amado

Vale Forrenueva con Coleta y los

Observa!

No tardaré

Sebast^a Ciudadadito

Con perderse me en las Férias!

Gonzalo. Como? Si voy a' equiros

De lejos - (Desaparecen Gracias)

Gonzalo...

Puede dars par a' mi otra.
Colita Para qué son los amigos?

Torren^a Voy a seguirle, a' citarle...

Colita. Poco a' poco... no permito
que se pierda usted... ¿estamos?
Si estorba... hay otros caminos.

Torren^a ¿Qué dices?

Colita Yo? naa... uno ofrece
lo que tiene...

Torren^a Ven conmigo
Y hablaremos

Torrenewa - Ven con
Músico. Ande la más
Torrenewa - ella ha de
Músico - Mucho ordo.

A la una... a
Los músicos
con las bander
por la derecha
de Torrenewa.

Cae el telon

Eufrasia.

¡Que día de agitación! ¡Cuan-
tos grupos de gente! Me parece
haber oído tambores y aun ti-
ros a lo lejos.... ¡Y Mario no
está aquí! ¿Adonde habrá ido?
Cómo no me ha esperado cuando
debería suponer que pasaría por
aquí, para ir a casa? Yo no
puedo permanecer aquí en un
día como este y sola.... ¡Ah!
¡por allí viene! ¡Dios mío, que so-
do! ¡Que le habrá sucedi-

Escena 8.^a

Eufrasia. Mario.

Mari= Querida Eufrasia, ¡que desdichado soy!

Eufra= ¿Que sucede, querido Mario?
¿Como vienes tan agitado?

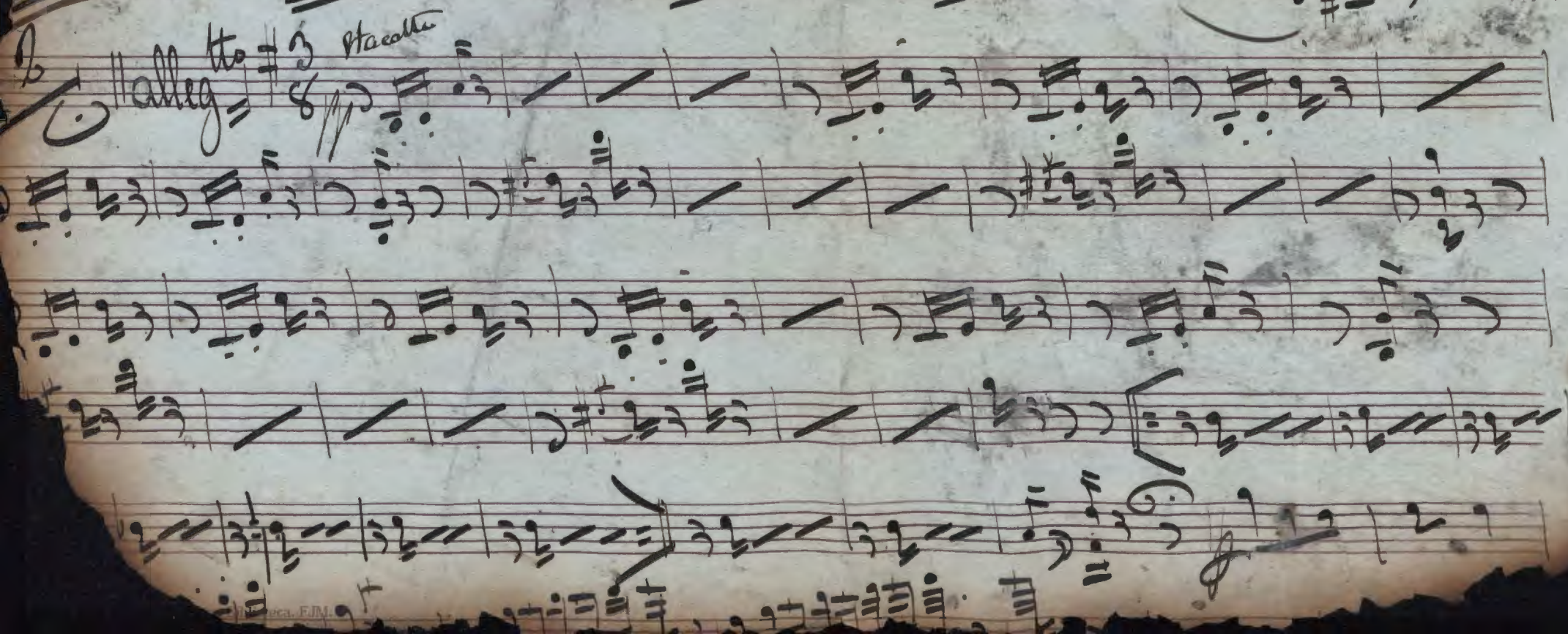
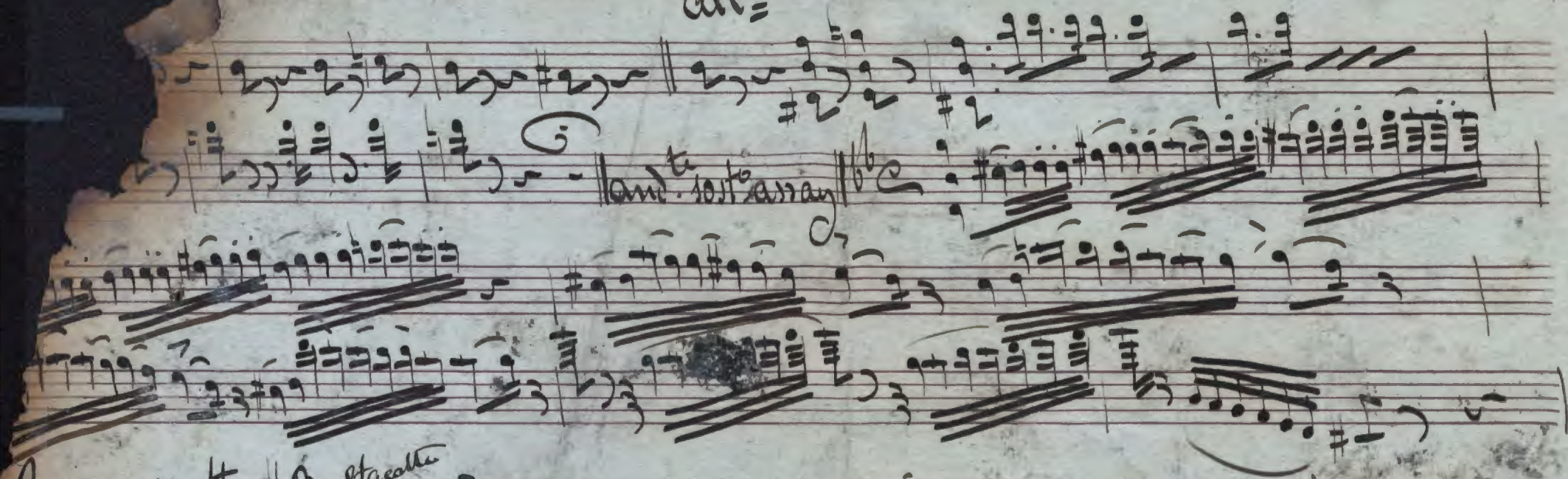
Mari= Eufrasia, he visto a mi abuelo y le he pedido licencia para casarme contigo.

Eufra= ¿Y qui' te ha' dicho?

Mari= Me la ha' negado!

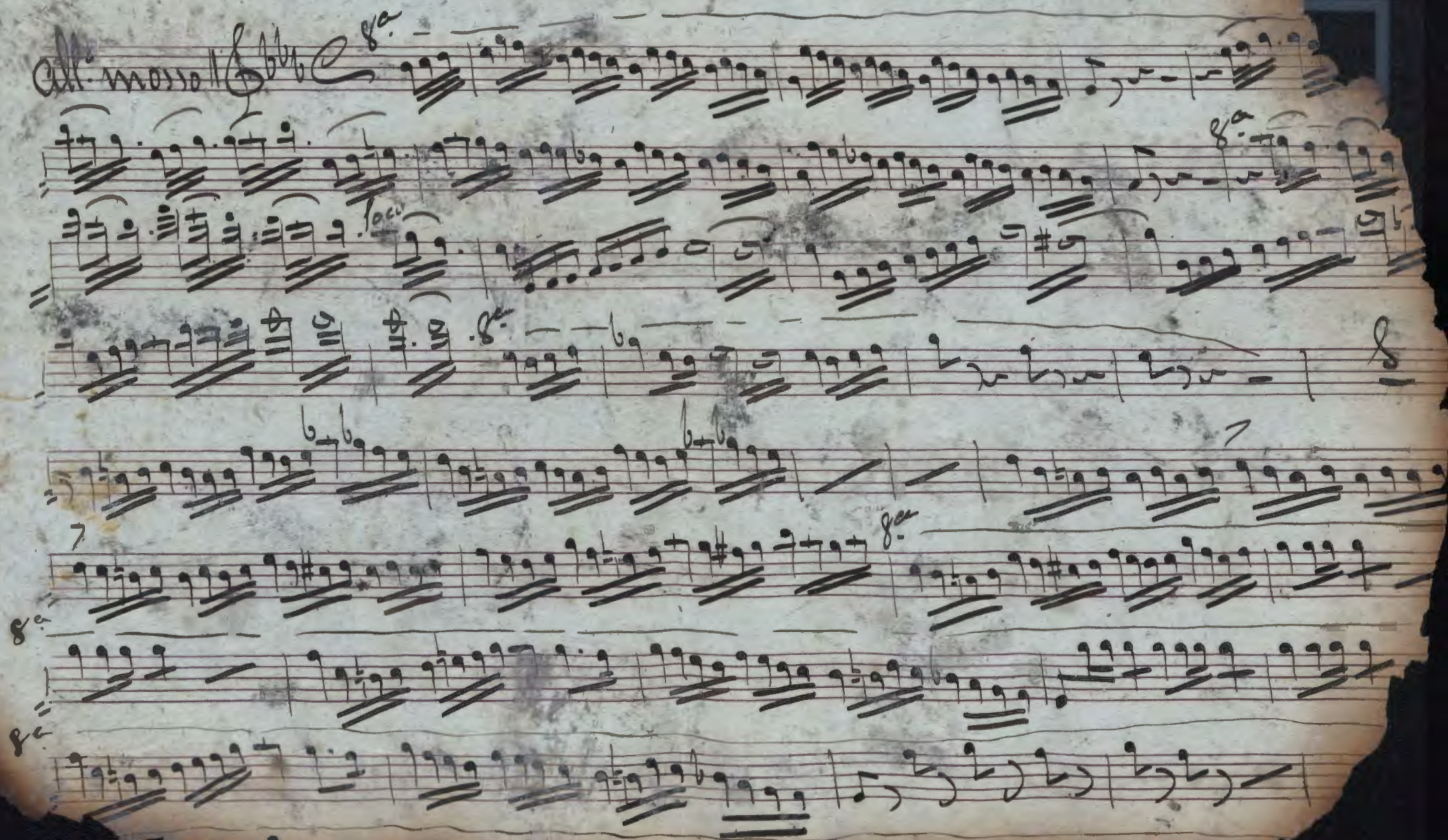
Eufra= No creas que mi padre
daria tan facilmente a
¿Sabes lo que me decia

all^o



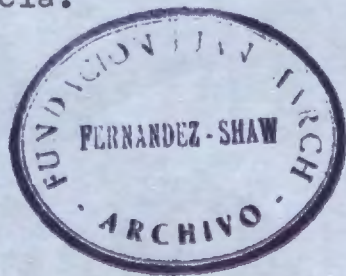
No. 2. Final

Handwritten musical score for a piece titled "No. 2. Final". The score is written on ten staves, featuring a variety of musical notation including treble and bass clefs, key signatures (one flat), and time signatures (3/4 and 4/4). The tempo is marked "Al. mosso". The notation includes numerous beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast, rhythmic piece. There are several dynamic markings, including "f" (forte) and "p" (piano), and articulation marks like slurs and accents. The manuscript shows signs of age, with some staining and wear along the edges.



Tarjeta a Carlos Fernandez Shaw, nombrándolo-
le miembro del Congreso Universal de la
Poesía en 1910, en Valencia.

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW



CONGRESO UNIVERSAL DE LA POESÍA EN VALENCIA

Cupón a entregar en la estación de

, a cambio del billete de ida y vuelta entre
dicho punto y
su importe.



CONGRESO UNIVERSAL DE LA POESÍA EN VALENCIA

Se declara por la presente tarjeta á D. *Carlos Fernan-*
dez Shaw, de nacionalidad *española*,
miembro del Congreso Universal de la Poesía que ha de celebrarse en
Valencia durante los días 21 al 25 de octubre próximo.

Madrid *17* de *Octubre* de 1910.

El Presidente,

Fernando

El Secretario,

Mariano Miguel
de Val.

El Interesado

La presente tarjeta es personal é intransferible.

TARIFA DE PRECIOS REDUCIDOS

	PRECIOS POR VIAJERO Y KILÓMETRO		
	1. ^o clase. Pesetas.	2. ^o clase. Pesetas.	3. ^o clase. Pesetas.
Desde 25 hasta 100 kilómetros.....	0,075	0,056	0,033
De 101 á 200 kilómetros sobre el resultado de los 100 kilómetros anteriores.....	0,07	0,053	0,031
De 201 á 300 kilómetros sobre el resultado de los 200 kilómetros anteriores.....	0,06	0,046	0,027
De 301 kilómetros en adelante sobre el resultado de los 300 kilómetros anteriores.....	0,05	0,038	0,023

Además se percibirá el 10 por 100 de impuesto para el Tesoro.

El precio del billete se establecerá aplicando en cada Compañía el que corresponda á la distancia que dentro de sus líneas se haya de recorrer como si se tratase de billetes locales.

CONDICIONES

1.^a Los billetes se expendrán desde el 19 al 24 de octubre, y serán valederos para regresar desde el 22 de octubre al 4 de noviembre.

2.^a Es obligatoria la presentación de esta tarjeta cuantas veces la reclamen los agentes de las Compañías, quienes pueden exigir la firma del interesado para confrontarla y la presentación de la cédula personal á los congresistas españoles.

3.^a Pueden utilizarse todos los trenes que lleven carruajes de la clase que corresponda al billete, excepto los rápidos, de lujo y expresos, así como los trenes ordinarios para los cuales no se expendan billetes de la clase que posea el viajero. Se autoriza la mejora de clase, si hay asiento, pagando la diferencia por tarifa general.

4.^a Las Compañías no vienen obligadas á modificar la composición de los trenes ni á entorpecer el servicio para dar cumplimiento á esta concesión.

5.^a Cuando el congresista se detenga en el tránsito, habrá de presentar la cédula en la taquilla de la estación para que ésta la selle al reanudar su viaje.

6.^a Cada billete da derecho al transporte gratuito de 30 kilogramos de equipaje. Los excesos se cobrarán por la tarifa general en el acto de la facturación y por todo el trayecto que dicha facturación comprenda.

7.^a Cuando exista solución de continuidad para el servicio de viajeros, como sucede entre Madrid-Atocha y Madrid-Príncipe Pío, ó Delicias, entre Barcelona-Norte y Barcelona-Madrid, Zaragoza, Alicante, los equipajes se facturarán únicamente hasta la estación donde se interrumpa el servicio directo, cuidándose los interesados de la traslación de su equipaje á la otra estación y de la re-facturación en dicho punto.

EL PRECIO DE CADA BILLETE SE AJUSTARÁ EN ESTA FORMA

Billetes locales.—Con arreglo al número de kilómetros que el viajero recorra á la ida, si el billete es sencillo, ó á la ida y la vuelta, si es de ida y regreso.

Billetes combinados.—Aplicando en cada una de las Compañías que entren en la combinación el precio que corresponda á la distancia que dentro de sus líneas se haya de recorrer, como si se tratara de billetes locales. La suma de lo que á cada Compañía corresponda dará el valor del billete combinado. La interposición de otra Compañía combinada en el billete directo no es obstáculo para totalizar los distintos recorridos de una misma Empresa.

Mínimum de recorrido por Compañía.—25 kilómetros en los billetes sencillos y 50 en los de ida y vuelta, ó pagar por dicho mínimum.

Cosas varias

CARLOS FERNANDEZ SHAW

JUAN BRAVO, 2.

SEÑAS



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

EMPRESA
DEL
Teatro de Apolo

~~Vice~~ Suplente
Director Escuela
Normal de Maestros
Directores - ~~As~~ Ancha de San
Remando

Amparo - Balthazar
Mercedes - Peña
Inclusa. Cuzco

Junta Municipal
Secreta

Ayuntamiento

D. Francisco Agustín
Mayor 87 años.

Mr. Ernest Mérimée

54, rue des Chalets

(H^{te} Garonne) Toulouse

Mr. E. D'bie

Professeur d'Espagnol au Lycée

Carcassonne

Aude

Mr. Louis Dubois

Professeur d'Espagnol au Lycée

(H^{te} Garonne) de Toulouse

Mr. Georges Le Gentil

46, Rue des Chalets

H^{te} Garonne

Toulouse

M^r. Henri M^érinet

Maître de Conférences à la
Faculté des Lettres,

Hérault Montpellier.

peña de Vizcaya.

L. de ~~de~~ "El Cantabro"

1 Plazuela de Santiago, 2.
Bilbao. 1

L. Director del Magisterio
Español.

2 con Ezequiel Solana
Pontejo, 8.

"El Clamor del Magisterio" 3
Barcelona.

"El Magisterio Valenciano" 4
Valencia

El Magisterio Aragonés 5
Zaragoza

2/ La sr. de "El Distrito Univer-
-sitario."

6

Valladolid.

La sr. de "El Magisterio de Alicante"

Casa de Mendez Múñez, 47, 30.

Alicante.

La Directora del "Escolar Albaceteño"

Albacete

La Directora de "El Faro del Magisterio"

Alicante.

"El Correo de Extremadura"

Badajoz.

3/ L. de "La Escuela Nacional"
Plaza de Cervantes 10 y 11
2º dra.
Badajoz

L. de "El Magisterio Balear"
7 — Palma de Mallorca

L. de "El Progreso Escolar"
Pelayo, 51
8 — Barcelona
"La Imparcialidad"

Burgos
L. Director de "La Asociación"
Calle del Portico, 10
Ca'ceres

4 / h. de "El Eco del Magisterio"
Cáceres.

"La Revista Escolar"

— Cádiz

9

Is. de Canarias

h. director de "Escuela Canaria"

Santiago, 32.

— Santa Cruz de Tenerife.

10

h. de "La Escuela"

Cataluña, 21.

Castellón

"El magisterio"

Ciudad Real

h. de "La Educación"

Jaén

Córdoba

5/2 br ~~de "El~~ de "El
Magisterio de Galicia"

— Coruña 11

oia de Coruña

La Directora del "Magisterio Ga-
llego" Santiago — 12

— La br de "El Magisterio Con-
quense" Guenece

— La br de "El Magisterio Gerundense"
Gerona

— "El Profesorado" Granada —
13

— La Directora de "La Orientación"
Guadalajara

oia de Guipúzcoa

La br de "La Instrucción Primaria"
San Sebastián 14

6/L. Sr. de Educacion Popular.
Huelva

"La Cultura"

S. San Pedro, 16.

Huelva

S. Sr. de "La Cultura"

Juan Montilla, 21

Salen

S. Sr. de ~~"La Universitaria"~~

"El Distrito Universitario"

León

S. Sr. de "El Avisador del Magisterio"

Calle Mayor 49

Lérida

"El Riojano"

Logroño

7/ Sr. Dr. de "La Unión del Magis-
terio" Lugo

Sr. Dr. de "La Educación Contem-
poránea" San Baso, 44.

15 Málaga —

El Magisterio Navarro.

Mayor, 63 y 65. 3º

16

Pamplona —

"Boletín del Magisterio"

Orense

El Naranco.

17

Oviedo —

Sr. Dr. del Magisterio Palentino.

Palencia

8
Le Mures Enrolat -
San Eloy - 39 -

Sevilla 18

La Revista -

San Eloy 87 -

Sevilla

19

Le Defensor Enrolat -

Soria

Tamayo

Le Magisterio Zarraconense

Reus

Le Magisterio Enrolense -

Plana Bartolomé 2 -

Zaragoza

La Bandera profesional -

Toledo

20

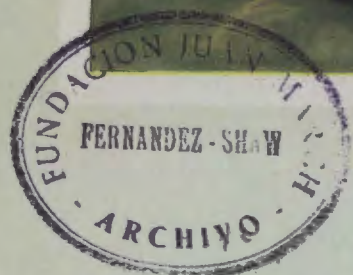
La Asociación Zarraconense

La Escuela Aragonesa

Coro 59

21

Zaragoza



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

J. PORRAS
(ELECTRO-GALANES)

Instalaciones - Motores - Radios - Electricidad en general

Fernández Shaw, 1. - Teléf. 15888.

MALAGA

MOLINA - MALAGA

1957



ENERO 1957 FERRERO

LUN. MAR. MIER. JUEV. VIER. SAB. DOM. LUN. MAR. MIER. JUEV. VIER. SAB. DOM.

1 Circun. Señ. r	2 S. N. José	3 S. Daniel	4 S. Rigoberto	5 F. Teóforo	6 Epifanía Señor	Día 7 a 23 h. 23 Día 14 a 10 h. 36 Día 21 a 12 h. 19					1 S. Ignacio	2 Purific. M.ª S	3 S. Blas
7 S. Luciano	8 S. Apolinar	9 S. Julián	10 S. Agatón	11 S. Wiglio	12 S. Alfredo	13 Esg. Familia	4 S. Andrés	5 Sta. Agueda	6 S. Tito	7 S. Ricardo	8 S. Juan Mat	9 S. Cirilo	10 Sta. Escolástica
14 S. Milaró	15 S. Pablo	16 S. Fulgencio	17 S. Antonio	18 Sta. Prisca	19 S. Mario	20 S. Sebastián	11 N.ª S.ª Lourdes	12 Sta. Eulalia	13 S. Basilio	14 S. Valentín	15 S. Fanetino	16 S. Onésimo	17 S. Rómulo
21 Sta. Inés	22 S. Vicente	23 S. Raimundo	24 S. Timoteo	25 Con. San Pablo	26 S. Policarpo	27 S. Juan Cris.	18 S. Simón	19 S. Conrado	20 S. Nemesio	21 S. Secundino	22 S. Abilio	23 S. Pedro Dam.	24 S. Melina
28 S. Pedro N.	29 S. Francisco	30 Sta. Martina	31 S. Juan Bosco	Día 1 a 12 h. 13 Día 22 a 21 h. 48 Día 9 a 7 h. 6 Día 30 a 21 h. 24 Día 19 a 6 h. 21					25 S. Felipe	26 S. Néstor	27 S. Leandro	28 S. Rómán	



MARZO 1957 ABRIL

LUN. MAR. MIER. JUEV. VIER. SAB. DOM. LUN. MAR. MIER. JUEV. VIER. SAB. DOM.

 Día 1 a 18 h. 12	 Día 23 a 9 h. 4	1	2	3	1	2	3	4	5	6	7		
 Día 9 a 11 h. 50	 Día 31 a 9 h. 19	S. Rosendo	Simplicio	S. Medin	S. Venancio	S. Francis	S. Benito	S. Isidoro	S. Vicente F.	S. Guillermo	Pedro		
 Día 16 a 2 h. 22													
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14
S. Casimiro	Adrián	Ceniza	Sta. Tomás	S. Juan de Dios	S. Paciano	S. Cuorema	S. Dionisio	S. Dominga	S. Ezequiel	S. León	Sta. D. Virgen	S. Hermeneg.	S. Justino
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21
S. R. mif	Gregorio I	S. Rodrigo	Sta. Mallide	Sta. Madona	S. Julián	S. Patricio	Sta. Basilia	S. Basilio	S. Aniceto	Santo	Santo	S. Sulpicio	Pascua Res.
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28
S. Cirilo	S. José	S. Ambrosio	S. Benito	S. Bienvenido	S. José Oriol	S. Gabriel	S. Otero	S. Jorge	S. Fidel	S. Marcos	S. Cito	S. S. Mpls.	S. Pablo de la C.
25	26	27	28	29	30	31	29	30					
S. Braulio	S. Ruperto	S. Juan de Cap	S. Bertoldo	S. Juan Clim	S. Amador		S. Pedro de V.	Sta. Catalina					



52 39 31 38 36 30 56 30
 18 16 50 31 35 33 55 33 34 32 39 31
 11 15 13 14 12 10 12 10 11 10 16 30
 4 2 9 1 8 6 8 6 10 11 15 13
 1 3 1 3 3 4 2 9

M A Y O 1957 J U N I O

LUN. MAR. MIER. JUEV. VIER. SAB. DOM.							LUN. MAR. MIER. JUEV. VIER. SAB. DOM.						
☾ Día 7 a 2 h. 29 ☼ Día 13 a 22 h. 34	1 S. Felipe	2 S. Anastasio	3 Inv. Sta. Cruz	4 Sta. Mónica	5 S. Pío V	6 S. Juan A. p. L.	1 Fortonato	2 S. Erasmo					
6	7	8	9	10	11	12 S. Panuncio	3 Sta. Clotilde	4 S. Francisco G.	5 S. Bonifacio	6 S. Norberto	7 S. Roberto	8 S. Guillermo	9 Pascua Pent.
13 S. Roberto B.	14 S. Bonifacio	15 S. Isidro	16 S. Ubaldo	17 S. Pascual B.	18 S. Venancio C.	19 S. Pedro Celea	10 Sta. Margarita	11 S. Bernabé	12 E. Juan de S.	13 S. Antonio de P.	14 S. Basilio el G.	15 S. Vito	16 S. Trinidad
20 S. Bernardino	21 S. Secundino	22 S. Marcelino	23 S. Basilio	24 María Auxi.	25 S. Gregorio VII	26 S. Felipe Neri	17 Sta. Teresa	18 S. Efrén	19 S. Gervasio	20 C. rpus Christi	21 S. Luis Gonz.	22 S. Paulino	23 S. Zenón
27 S. Boja el V.	28 S. Agostín	29 Sta. Magdalena	30 S. Fernando	31 N. S. Gracia	☾ Día 21 a 17 h. 3 ☼ Día 29 a 11 h. 39	24 S. Juan Bautis.	25 S. Guillermo	26 S. Pablo y Juan	27 N. S. S. Socorro	28 Sag. Cor. Jesús	29 S. Pedro y Pablo	30 S. Marcos	



J U L I O 1957 A G O S T O

LUN. MAR. MIER. JUEV. VIER. SAB. DOM. LUN. MAR. MIER. JUEV. VIER. SAB. DOM.

1 Sagr. N. S. J.	2 N. S. Carmen	3 S. León II	4 S. Laureano	5 S. Antonio M.	6 S. Is. las	7 S. Cirilo	8 Día 2 a 18 h. 57	9 Día 10 a 13 h. 8	10 Día 18 a 18 h. 16	11 Día 25 a 11 h. 32	12 S. Pedro y Vin.	13 N. S. Angeles	14 S. Nicomedes	15 S. Domingo
8 Sta. Isabel	9 N. S. Paz	10 Sta. Rufina	11 S. Pío I	12 S. Juan Guab.	13 S. Arculeto	14 S. Buenavent.	15 N. S. Nieves	16 Tran. del Si. B. r.	17 S. Cayetano	18 S. Cirilo	19 S. Juan Vian.	20 S. Lorenzo	21 S. Tiburcio	22 S. Agapito
15 S. Enrique	16 N. S. Carmen	17 S. Aloj.	18 Fiesta Trabajo	19 S. Vicens P.	20 Sta. Margar. la	21 Sta. Praxedes	22 Sta. Clara	23 S. Hipólito	24 S. Eusebio	25 Asunc. N. S.	26 S. Joaquín	27 S. Jacinto	28 S. Agapito	29 S. Agapito
22 Sta. M. Magd	23 S. Apollinar	24 Sta. Cris. ina	25 Santiago el M.	26 Sta. Ana	27 S. Cucufate	28 S. In. cencio I	29 S. Juan Eudes	30 S. Bernard	31 Sta. Juana F.	1 S. Timoteo	2 S. Felipe Ben.	3 S. Bartolomé	4 S. Luis, rey	5 S. Luis, rey
29 S. Felipe II	30 S. Ab. 63	31 S. Ignacio L.	32 Día 4 a 12 h. 9	33 Día 11 a 22 h. 50	34 Día 20 a 2 h. 17	35 Día 27 a 4 h. 28	36 S. Ceferino	37 S. José de C	38 S. Agustín	39 Dog. San Juan	40 Sta. Rosa de L.	41 S. Ramón Non	42 S. Ramón Non	43 S. Ramón Non



SEPTIEMBRE 1957 OCTUBRE

LUN. MAR. MIER. JUEV. VIER. SAB. DOM. LUN. MAR. MIER. JUEV. VIER. SAB. DOM.

☾ Día 1 a 4 h. 54 ☼ Día 8 a 4 h. 55 ☾ Día 17 a 4 h. 2							● Día 23 a 10 h. 18 ☾ Día 29 a 17 h. 40							1 S. Efrén		1 S. del Caudillo						2 Sa. Angeles G.	3 Sta. Teresa R. J.	4 S. Francisco J.	5 S. Plácido	6 S. Bruno
2 S. Esteban	3 S. Sándalo	4 Sta. Cándida	5 S. Lorenzo Jus.	6 S. Zacarías	7 Sta. Regina	8 Nativid. M.ª S.ª	7 M.ª S.ª Rosario	8 Sta. Brigida	9 S. Dionisio	10 S. Francisco B.	11 Matera. N.ª S.ª	12 M.ª S.ª Pilar	13 S. Eduardo													
9 S. Pedro Claver	10 S. Nicolás Tol.	11 S. Proto	12 ulao N. Ma. In	13 S. Eusebio	14 Exal. Sta. Cruz	15 Dolores M.ª S.ª	14 S. Calixto I	15 Sta. Teresa J.	16 Sta. Eulógia	17 Sta. Margarita	18 S. Lucas	19 S. Pedro de Al.	20 S. Juan Canale													
16 S. Cipriano	17 S. Lamberto	18 S. José Cupe.	19 Sta. María Cor.	20 S. Esteban	21 S. Mateo	22 S. Mauricio	21 S. Hilarión	22 S. Horacio	23 S. Ant.º Claro	24 S. Rafael	25 S. Cleante	26 S. Evaristo	27 Cristo Rey													
23 Sta. Tecla	24 S. Jerónimo	25 M.ª S.ª Mercedes	26 S. Olofin	27 S. Cipriano	28 S. Cosme Dam.	28 S. Wenceslao	28 S. Simón	29 S. de los caños	30 S. Marcelo	31 S. Quintín	☼ Día 8 a 21 h. 42 ☾ Día 23 a 4 h. 43 ☼ Día 16 a 13 h. 44 ☾ Día 29 a 19 h. 48															



NOVIEMBRE 1957 DICIEMBRE

LUN. MAR. MIER. JUEV. VIER. SAB. DOM. LUN. MAR. MIER. JUEV. VIER. SAB. DOM.

 Día 7 a 14 h. 32		 Día 21 a 15 h. 19 m.		1	2	3	 Día 7 a 8 h. 16 m.		 Día 21 a 6 h. 18		1		
 Día 14 a 21 h. 59		 Día 29 a 6 h. 57 m.		F. todos Santos	Fieles difuntos	S. Valentín	 Día 14 a 6 h. 45 m.		 Día 28 a 4 h. 52		Adrián		
4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8
S. Carlos Borr.	S. Zacarías	S. Severo	S. Florencio	S. Diosdado	S. Teodoro	S. Andrés Avel.	S. Eusebio	S. Francisco J.	Sta. Bárbara	S. Sabas	S. Nicolás	S. Ambrosio	Pur. Concep.
11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15
S. Martín	S. Martín I	S. Diego Alcalá	S. Josefín	S. Alberto Mag.	Sta. Gertrudis	S. Gregorio T.	Sta. Leocadia	N.ª S.ª Loreto	S. Dámaso	N.ª S.ª Guadalupe	Sta. Lucía	S. Vitor	S. Isidro
18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22
S. Román	Sta. Isabel	S. Félix Valois	Pascua - N.ª S.ª	Sta. Cecilia	S. Clemente	S. Juan de la C.	S. Eusebio	S. Lázaro	N.ª S.ª Esperanza	S. Nemesio	S. Domingo S.	Sto. Tomás	S. Demetrio
25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29
Sta. Catalina	S. Silvestre	Medalla Milag.	S. Basilio	S. Saturio	S. Andrés		Sta. Victoria	S. Delfín	Natividad - Señor	S. Esteban	S. Juan	Sa. Inocente	S. Tomás
							30	31					
							S. Sabino	S. Silvestre					

REPUBLICA ARGENTINA

DECRETO Y REGLAMENTO

DE

CANJE INTERNACIONAL

DE

PUBLICACIONES

PUBLICACION OFICIAL

REPÚBLICA ARGENTINA
OFICINA NACIONAL
de Depósitos y Retiros de Documentos
Buenos Aires

BUENOS AIRES

1885



REPUBLICA ARGENTINA

DECRETO Y REGLAMENTO

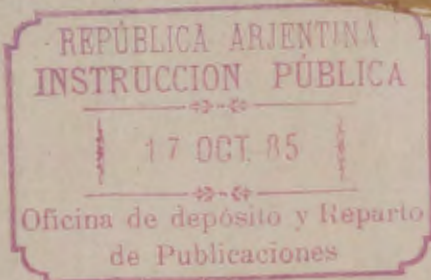
SOBRE

CANJE INTERNACIONAL

DE

PUBLICACIONES

PUBLICACION OFICIAL



BUENOS AIRES

1885



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

REPÚBLICA ARGENTINA

MINISTERIO DE JUSTICIA,
CULTO É INSTRUCCION PÚBLICA



Buenos Aires, Julio 25 de 1885.

A fin de realizar en la mejor forma posible, de acuerdo con los propósitos que tuvo en vista el Decreto de 2 de Mayo de 1870, el cambio mútuo de publicaciones entre la República y los demás países con los que mantiene amistosas relaciones:

El Presidente de la República—

DECRETA:

Art. 1º — La “Oficina de Depósito y Reparto de Publicaciones”, tendrá en adelante un departamento especial encargado del Canje internacional”.

Art. 2º — Bajo la inmediata dependencia del Ministerio de Instrucción Pública la mencionada Oficina será encargada de iniciar y sostener el canje con los Gobiernos, Bibliotecas oficiales, populares y corporaciones científicas ó literarias de los países que lo acepten ó soliciten.

Art. 3º — Para que la expresada Oficina pueda atender convenientemente al intercambio que se establezca, todas las oficinas de la Nación le remitirán, por lo ménos, el veinte por ciento de las publicaciones que hagan ó reciban en virtud de subvención ó suscripción acordada.

Art. 4º — El Ministerio de Instrucción Pública reglamentará la ejecución de este decreto.

Art. 5º — Comuníquese á quienes corresponda, publíquese é insértese en el R. N.—
ROCA —E. WILDE.

REGLAMENTO

PARA

LA OFICINA DE DEPÓSITO Y REPARTO DE PUBLICACIONES

DE ACUERDO CON EL DECRETO DEL 25 DEL CORRIENTE,
ESTABLECIENDO EL CANJE DE PUBLICACIONES

Buenos Aires, Julio 26 de 1885.

Art. 1º — En cumplimiento de lo dispuesto por Decreto de 25 del presente mes de Julio, la “Oficina de Depósito y Reparto de publicaciones” establecerá por medio del departamento encargado del “Canje internacional”, el intercambio de publicaciones de la República con los Gobiernos, Bibliotecas oficiales, particulares y corporaciones científicas ó literarias de los países que lo acepten ó soliciten, dando cuenta dicha Oficina, en cada caso, al Ministerio de Instrucción Pública, sin cuya aprobacion prévia no podrá proceder.

Art. 2º — La “Oficina de Depósito y Reparto de publicaciones” llevará un libro de cuentas corrientes, en el que anotará el número, título y condiciones de la publicaciones que reciba de las oficinas nacionales.

Art. 3º — Para dar curso á los pedidos de libros, memorias ú otras publicaciones que le dirijan los Gobiernos de Provincia, los Ministerios Nacionales y demás oficinas públicas ó particulares, así como á los que reciba del exterior, la “Oficina de Depósito y Reparto de publicaciones” solicitará el asentimiento previo del Ministerio de Instrucción Pública.

Art. 4º — La Oficina atenderá directamente las órdenes de los Ministerios referentes á sus respectivos depósitos, deduciendo previamente el veinte por ciento de las publicaciones, destinado al canje internacional.

Art. 5º — En la planilla del movimiento mensual que la Oficina debe remitir al Ministerio de Instrucción Pública, incluirá una re-

lacion de las obras que durante ese mes hubiese recibido como canje, para que el Ministerio les dé el destino que corresponda.

Art. 6º—Las solicitudes de los particulares se recibirán en papel comun y la Oficina las elevará al Ministerio de Instruccion Pública para su resolucion.

Art. 7º—La Oficina podrá dirigirse á los Gobiernos de Provincia, corporaciones oficiales y particulares y á los editores de la República, solicitando, en la mejor forma posible, la remision ó el canje de las obras que publiquen, subvencionen ó editen.

Art. 8º—La Oficina distribuirá cuidadosamente entre los Ministros y Cónsules residente en la República y entre los Ministros y Cónsules argentinos residentes en el extranjero, todas las publicaciones oficiales cuya circulacion convenga á los intereses de la Nacion.

Art. 9º—La Oficina publicará todos los meses en dos diarios de la Capital, por lo ménos, la

planilla de su movimiento mensual á que se refiere el artículo 5º.

Art. 10º—Queda vijente en cuanto no se oponga á la presente, la organizacion que rejia anteriormente en la “Oficina de Depósito y Reparto de publicaciones”.

Art. 11º—Comuníquese á quienes corresponde el presente Reglamento y autorizase al Jefe de la “Oficina de Depósito y Reparto de publicaciones” para ordenar su impresion en la forma que convenga.

Firmado:

E. WILDE.

Es cópia:

Juan Igarzábal,
O. 1º del M. de I. P.