

no esta  
acabado  
Cuaderno 95 -  
Año 1965 -66

Washington 19 de agosto 65

Querido Todor:

Van solo unos líneas rápidos pues los bues de la Korea tienen prisa. Aprovecho a enviarte estas 2 cartas que me dió de mamá, con fotos. Algo de comedia será.. La gran pena que siento no me deja expresar lo que quiero. Ya sabes lo torpe que soy. Lo que no puedo decir es que mucho, mucho lo quise y lo quiero siempre. No me aparto de una foto que tengo de Willy y ya he visto 4 veces el último film que tenemos en donde tan bien se lo ve. ¡Qué pena! ¡Qué dolor!

Estoy con vosotros más de lo que os podéis figurar. Todor un abrazo cariñoso. Pasa tú Carlos, un beso muy

afectuoso  
Pablo

A.B.C.



El ilustrísimo señor

## **DON GUILLERMO FERNÁNDEZ-SHAW**

**VICEPRESIDENTE PRIMERO DEL CIRCULO DE BELLAS  
ARTES DE MADRID**

**FALLECIO EN MADRID**

**EL DIA 17 DE AGOSTO DE 1965**

**Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición  
de Su Santidad**

**R. I. P.**

La Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes

**PARTICIPA** tan sensible pérdida y ruega la asistencia a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, día 18, a las cinco de la tarde, desde la casa mortuoria, Claudio Coello, 60 (moderno), al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

(6)



El ilustrísimo señor

## **DON GUILLERMO FERNÁNDEZ-SHAW**

**DIRECTOR GENERAL DE LA SOCIEDAD GENERAL DE  
AUTORES DE ESPAÑA, COMENDADOR DE NUMERO  
DE LA ORDEN DE ISABEL LA CATOLICA, CABALLERO  
DE LA LEGION DE HONOR**

**FALLECIO EN MADRID**

**EL DIA 17 DE AGOSTO DE 1965**

**Confortado con los Santos Sacramentos y la bendición  
de Su Santidad**

**R. I. P.**

El Consejo de Administración de la Sociedad General de Autores de España

**PARTICIPA** tan sensible pérdida y ruega la asistencia a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, día 18, a las cinco de la tarde, desde la casa mortuoria, calle de Claudio Coello, 60 (moderno), al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

(6)



**CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW**

3'

"Ja"



EL ILUSTRISIMO SEÑOR

**Don Guillermo Fernández - Shaw e Iturralde**  
E S C R I T O R

Encomienda de número de la Orden de Isabel la Católica, caballero de la Legión de Honor

**FALLECIO EN MADRID EL DIA 17 DE AGOSTO DE 1965**  
DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS

**R. I. P.**

Su esposa, la ilustrísima señora doña María Josefa Baldasano y de Llanos; hijos, Carlos Manuel, Félix Guillermo y María Amalia; hijos políticos, Ilda M. del Mónico, Rocío Toda y Fernando del Campo; nietos; hermanos, Carlos (ausente), Casto, Cecilia (religiosa) y Rafael; hermanos políticos, María Eugenia Rich, María Josefa Fernández Oronoz, Sofía Escario (ausente), Asunción Guitián, Félix Luis Baldasano y Concepción Rodríguez Cabrera; tía política, sobrinos y demás familia

**RUEGAN una oración por su alma.**

El entierro tendrá lugar hoy, día 18, a las cinco de la tarde, desde la casa mortuoria, Claudio Coello, 60). El funeral "corpore insepulto" se celebrará hoy, a las diez de la mañana, en la iglesia parroquial de la Concepción (Goya, 26). Por el eterno descanso de su alma se rezarán rosarios a partir de hoy, a las ocho de la tarde, en la iglesia del Cristo de la Salud (Ayala, 12).

NO SE ADMITEN CORONAS.

ARRIBA



EL ILUSTRISIMO SEÑOR

**DON GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW**

**DIRECTOR GENERAL DE LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA, COMENDADOR DE NUMERO DE LA ORDEN DE ISABEL LA CATOLICA, CABALLERO DE LA LEGION DE HONOR**

**Falleció en Madrid el día 17 de agosto de 1965**

CONFORTADO CON LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

**R. I. P.**

EL CONSEJO DE ADMINISTRACION DE LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA

PARTICIPA tan sensible pérdida y ruega la asistencia a la conducción del cadáver, que tendrá lugar, desde la casa mortuoria, calle de Claudio Coello, 60 moderno, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, hoy día 18, a las cinco de la tarde.



EL ILUSTRISIMO SEÑOR

# DON GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW

Director general de la SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA, COMENDADOR DE NUMERO DE LA ORDEN DE ISABEL LA CATOLICA, CABALLERO DE LA LEGION DE HONOR

**FALLECIO EN MADRID EL DIA 17 DE AGOSTO DE 1965**

CONFORTADO CON LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BEN-DICION DE SU SANTIDAD

**R. I. P.**

EL CONSEJO DE ADMINISTRACION DE LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA

**PARTICIPA** tan sensible pérdida y ruega la asistencia a la conducción del cadáver, que tendrá lugar desde la casa mortuoria, Claudio Coello, 60 (moderno), al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, hoy, día 18, a las cinco de la tarde.



EL ILUSTRISIMO SEÑOR

# DON GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW

Vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes de Madrid

**FALLECIO EN MADRID EL DIA 17 DE AGOSTO DE 1965**

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BEN-DICION DE SU SANTIDAD

**R. I. P.**

LA JUNTA DIRECTIVA DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES

**PARTICIPA** tan sensible pérdida y ruega la asistencia a la conducción del cadáver, que tendrá lugar desde la casa mortuoria, Claudio Coello, 60 (moderno), al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, hoy, día 18, a las cinco de la tarde.

4-

"ya"



MADRID

## Ha fallecido FERNANDEZ SHAW



Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores



### HA MUERTO GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

Ayer falleció en Madrid, a los setenta y dos años de edad, don Guillermo Fernández Shaw, actual director general de la Sociedad General de Autores de España. Periodista, escritor y poeta, Fernández Shaw fue, sobre todo, un excepcional libretista de zarzuela, género en el que alcanzó memorables éxitos. Entre la vasta relación de sus obras citaremos sólo unos cuantos títulos: "La canción del olvido", música del maestro Serrano; "Luisa Fernanda" y "La chulapona", de Federico Moreno Torroba y con partitura de Amadeo Vives; "La villana" y "Doña Francisquita", esta última, encantadora comedia lírica inspirada en "La discreta enamorada", de Lope, y escrita en colaboración con Federico Romero, que volvió a triunfar rotundamente al ser repuesta en 1956 en el entonces recientemente remozado teatro de la Zarzuela, bajo la dirección de José Tamayo. (T. Naranjo.)

# GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW

## señor en la vida y en las letras

*Muestras González Ruiz*

CON no poca malicia y muchas veces con evidente torpeza se decir que la hora de la muerte es la de las alabanzas, a cual suena a tópico el elogio de los difuntos. Sin embargo, ¿una sola persona de las que conocieran y trataran a Guillermo Fernández-Shaw que no se haga lenguas de su proverbial bondad, trato caballeroso y exquisito? Si verdaderamente Guillermo Fernández-Shaw fue un hombre bueno, un caballero intachable, afectuoso y respetuoso en su trato, ¿por qué no hemos de decirlo ahora? ¿Por qué incurrir en el tópico? Yo sé que a nadie que conociera a Guillermo Fernández-Shaw le va a sonar a hueco y a falso lo que digo. Y por eso me horro proclamar las bellas cualidades humanas del escritor que acaba dejarnos, que tuvo calidad de señor (de lo que en España llaman un señor) en todos los actos de su vida, y por ello resulta para muchos un amigo inolvidable.

RENDIDO este tributo que el corazón me pedía a la rienda humana de Guillermo Fernández-Shaw, cumplamos con más dád, aunque con análogo espíritu de justicia, nuestro deber de teatrales, puesto que el escritor que lloramos ocupaba entre los res de teatro contemporáneos un destacado lugar. Y digamos alguna que el último gran resplandor de la zarzuela española le debe mucho a Guillermo Fernández-Shaw, autor (en unión de Federico Romero) de los más atinados, discretos y limpios libre zarzuela.

NO es ésta una misión teatral baladí. Si el género lírico ha de recuperar su puesto, si en los años inmediatamente anteriores al 36 alcanzó un esplendor inusitado, débese, y se debe a él, a los buenos libretistas. No se olvide que no hay buena obra sobre libreto malo y que la zarzuela resplandece, como el género dramático que es, cuando las calidades del libreto ofrecen una oportunidad al compositor para inspirarse. Pero no queremos poner al púlpito, sino recordar que, por ejemplo, "Doña Francisquita" en opinión común, su popularidad a la música, antes que la obra de Vives existió el libro de Romero y Guillermo Fernández-Shaw que tan finamente incorpora la travesura inmortal de "La enamorada", de Lope, y la traslada de tiempo y de lugar a la pérdida su gracia profunda, su valor humano y sus calidades de teatro excelente.

SE puede decir en tesis general, y con las consiguientes consecuencias, que todo lo que vale algo en los últimos tiempos de la zarzuela cuenta entre las firmas que suscriben el libro con Guillermo Fernández-Shaw. Bien es verdad que le venía de que algunos libretos famosos, entre ellos el de "La Revoltosa" van la firma de Carlos Fernández-Shaw, notabilísimo poeta de Guillermo. El cual era también poeta sumamente fácil y fecunda vena, de quien conocemos alguna producción que su categoría y que no ha llegado a estrenarse.

TODO lo que escribía Guillermo Fernández-Shaw llevaba de la personalidad cabal de quien transitaba por la vida y vida: los principios fundamentales y jamás faltó a ellos en escribiera. Señor en la vida y en las letras, Guillermo Fernández-Shaw nos deja para irse a gozar de Dios, que, piadosamente, le habrá abierto de par en par las puertas de la gloria.

PLANO DE MADRID

# AYER FALLECIO EN MADRID GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

ESCRIBIO MEDIO CENTENAR DE ZARZUELAS, ENTRE ELLAS "DOÑA FRANCISQUITA", "LUISA FERNANDA" Y "LA ROSA DEL AZAFRAN" 6



rio que se han celebrado en el Real Sitio.

### Luto en la zarzuela

La zarzuela española ha perdido con la muerte de Fernández Shaw uno de los firmes puntales que sostenían actualmente su histórico prestigio.

Desde muy joven nació en él la vocación de escritor, sobrepasando en seguida la calificación de libretista al uso, para hacer de los libros de zarzuela auténticas comedias, que podrían representarse sin música; nueva concepción de un género que con él alcanzó la mayor categoría.

El año 1916 produjo su primer gran éxito popular, "La canción del olvido" con música del inolvidable maestro Serrano. Fue después "Doña Francisquita", una de las obras inmortales del género. Más tarde "La rosa del azafrán", "Luisa Fernanda", "La tabernera del puerto", "Monje Carmelo"... Y así hasta medio centenar de obras, que culminaron con "El galitero de Gijón", musicada por el maestro Romo y estrenada en el Apolo de Barcelona con éxito extraordinario.

Guillermo Fernández Shaw fue hombre entrañable, muy ligado a sus afectos y a su pequeño mundo particular. Desde que nació, el 26 de enero de 1893, en la calle de Columela, vivió siempre en el barrio de Salamanca, y aun cuando recorrió el mundo, pronunciando conferencias en América y recibiendo homenajes en muchos países, su espíritu no salió nunca de este barrio, en sus tiempos señoriales, donde era respetado y querido, como en todas partes.

Periodista durante veinticinco años, abogado y consejero en la Sociedad de Autores, sus actividades le crearon gran número de amigos que dan fe de su caballerosidad y bonhomía. Su último cargo de director general de la Sociedad a la que dedicó sus mayores entusiasmos reafirmaron la confianza que en él habían depositado todos los autores españoles y las muchas amistades verdaderas que supieron granjearse.

Descanse en paz el querido maestro, que supo serlo sin dejar de ser compañero y amigo.

J.

A mediodía de ayer falleció en su domicilio de Claudio Coello, 60, el popular escritor don Guillermo Fernández Shaw, que en la actualidad ostentaba el cargo de director general de la Sociedad de Autores.

Desde hace veinte días padecía una infección intestinal que se agravó últimamente. La muerte le sobrevino a la una y veinte minutos de la tarde, a consecuencia de un fallo cardíaco, resultado de la infección.

En el momento del fallecimiento rodeaban al enfermo su esposa, doña María Josefa Baldasano; sus hijos don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia, y sus hijos políticos doña Rocío Toda y don Fernando del Campo. Le había administrado los Santos Sacramentos su confesor, el padre Llanos.

Contaba en la actualidad setenta y dos años.

### Sentimiento en El Escorial

Al conocerse en El Escorial la noticia de la muerte se reunió en sesión extraordinaria el Ayuntamiento para hacer constar su profundo pesar y organizar en fecha próxima un funeral por el eterno descanso de su alma.

Fernández Shaw era muy querido por todos los escorialenses, y se recuerda su infatigable intervención en casi todas las iniciativas de carácter cultural y litera-

"ARRIBA" - 18-8

# HA MUERTO GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

A la hora de cerrar esta edición nos llega la triste noticia del fallecimiento del comediógrafo don Guillermo Fernández-Shaw, autor de la mayoría de las más famosas zarzuelas. El señor Fernández Shaw era actualmente director-gerente de la Sociedad General de Autores de España y vicepresidente del Círculo de Bellas Artes. A su viuda, doña María Josefa Baldasano, y a sus hijos Carlos, Félix y María Amalia, les testimoniamos nuestro más sincero pésame. La zarzuela y el teatro español ha perdido uno de sus grandes valores literarios.

## ● SETENTA Y DOS AÑOS

El señor Fernández Shaw contaba setenta y dos años de edad. Desde hace veinte días estaba siendo tratado de una infección intestinal que le aquejaba, provocándole fiebres muy altas. En el momento del óbito se encontraban presentes junto al difunto su esposa y sus tres hijos: Carlos Manuel —recién llegado de Washington—, Félix Guillermo y María Amalia. Le administró los santos sacramentos el reverendo padre Llanos. La muerte sobrevino a las 13,20 del día de hoy, en el domicilio particular de don Guillermo, Claudio Coello, 60.

Mariano SANCHEZ DE PALACI

PLANO DE MADRID

# UN CABALLERO ESPAÑO

(GUILLERMO FERNANDEZ SHAW)

Madrid se vistió de luto hace unos días al perder para siempre a uno de sus hijos más ilustres, a uno de los hombres más caballerosos y buenos: Guillermo Fernández Shaw. Para los que fuimos sus entrañables amigos y entusiastas admiradores, la pérdida del más famoso de los libretistas españoles nos ha llenado de consternación y pesar. Porque Guillermo Fernández Shaw, prototipo del viejo hidalgo español, era la bondad personificada en un hombre que llevaba como símbolo de su largo historial humano y poético el signo de la cordialidad, del afecto y de la simpatía. ¿Qué cualidades admirar más en el hombre, en el amigo que se nos ha ido para siempre? La bondad, el don de gentes, la cordialidad, la simpatía, la modestia, la sencillez... Todo lo reunía aquel humano y cristiano entender que pasó por la vida como muestra y ejemplo de la caballerosidad y de la hidalguía. Madrid no se ha repuesto todavía de su estupor. Madrid vestirá de luto por mucho tiempo, porque Guillermo Fernández Shaw era un autor teatral que había que incorporar por derecho propio entre los hombres insignes que han dado vida, florecimiento y brillantez a la zarzuela española. Desde «La canción del olvido» a «El canastillo de fresas», pasando por esa joya lírica de «Doña Francisquita», «Luísa Fernanda», «La villana», «La rosa del azafrán», «El caserío», «La Lola se va a los puertos», «La duquesa del candil» y «El gaitero de Gijón», hay toda una magistral lección de belleza y de colo-

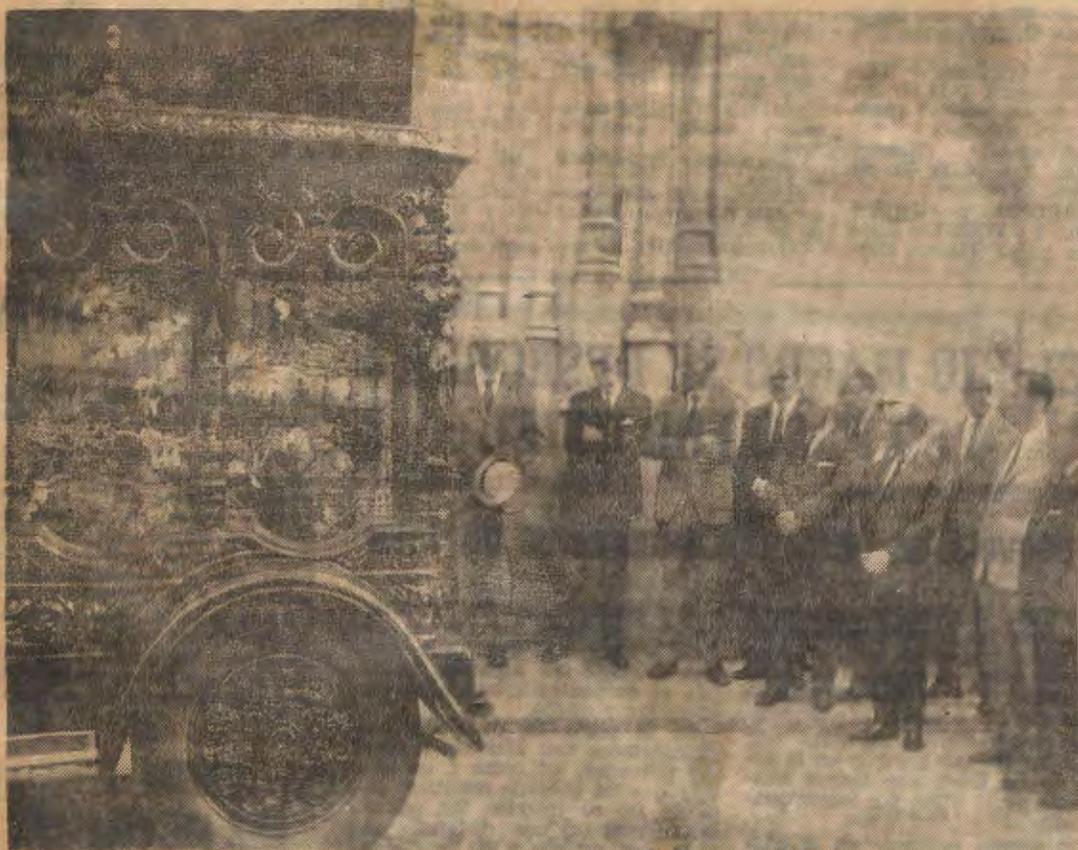
rido. Fue poeta y, por derivación, autor, y aconteció con su padre, famosísimo creador de «La revoltosa». Madrid, el alma, el espíritu de Madrid acompañó a Guillermo hasta su última rada y le lloró con auténtico pesar, con profundo duelo por su óbito. Yo vi allí, entre somnolientas a las heroínas de sus obras, a las mujeres idealizadas por su lirismo poético. Yo vi allí a los hombres y mujeres escénicos, creaciones de su teatro, llorando por la pérdida del hombre que hizo populares. No era sólo el autor. Era el gozo entrañable para todos el que en aquella tarde de sol de un 18 de agosto decíamos adiós, el silencio y la emoción de tanta y tanta gente que fue con él, acompañándole. El amaba a la vida. Toda su vida fue amor al prójimo, compenetración para sus errores, amor a todas las personas, las instituciones y a las cosas. Amaba La Filarmonía y la Asociación Amigos de los Quinteros, los dos institutos románticos, de las que él fue alma y vida. Se recuerda lo olvidado y a Guillermo Fernández Shaw no hará falta recordarlo porque no se le olvidará nunca. La Sociedad General de Autores, de la que el finado era el autor general, hará bien, siguiendo su bello y honorable costumbre, de dedicarle un perenne recuerdo en esa casa donde sus ojos, en los que brillaba la bondad e inteligencia de un tan grande caballero español, se cerraron a la luz de la tierra para siempre.

*Impresiones  
30 de agosto 195*

## SEPELIO del SEÑOR FERNÁNDEZ SHAW

Jueves 19 de agosto de 1965

*Guillermo Fernández Shaw*

**GUILLERMO  
FERNANDEZ SHAW**


Ayer por la tarde se verificó el entierro de don Guillermo Fernández Shaw, desde su domicilio de la calle de Claudio Coello hasta el cementerio de la Almudena. Con los hijos del célebre autor teatral, don Carlos Manuel y don Félix; hijo político, don Fernando del Campo; hermanos, don Cas to y don Rafael, y otros familiares, formaban parte del cortejo fúnebre el subsecretario de Educación Nacional, señor Legaz Lacambra, en representación del ministro; el secretario general técnico del mismo Ministerio, señor Tena Artigas; el vicepresidente de la Sociedad de Autores, señor Moreno Torroba, en representación del presidente, señor Calvo Sotelo, que se halla fuera de España con el Consejo de Administración de la Sociedad; el director general de Archivos y Bibliotecas, señor González Zapatero; el director de Asuntos Políticos de Estados Unidos, del Ministerio de Asuntos Exteriores, señor Sagaz; subdirector del Instituto de Cultura Hispánica, señor Salvador; representaciones de la Asociación de la Prensa, del Montepío de Autores, del Círculo de Bellas Artes, Escuela de Arte Dramático y Agrupación Teatral La Farándula; subdirector general de Cinematografía y Teatro, señor Boria; alcalde y concejales del Ayuntamiento de El Escorial; el director espiritual del finado, padre don José María Llanos, y otras personalidades y representaciones. En la parroquia de la Concepción se rezó un responso, despidiéndose seguidamente el duelo.

Sabía que se encontraba enfermo Guillermo Fernández Shaw, cuando salí de Madrid, hace dos meses. Hoy me sorprende y me duele muy hondamente la noticia de su muerte. Me llegó el terrible recado en este día de agosto caluroso, y me apresuro a escribir desde Benidorm unas líneas en memoria del admirado y querido amigo.

Creo que todos cuantos trataron a Guillermo Fernández Shaw, superficial o intimamente, estarán de acuerdo en que, aparte su categoría de autor, era un hombre excepcionalmente caballeroso y bueno. Pocas personas he tratado a lo largo de mi vida tan honestas, limpias y de un modo de ser tan rectilíneo en su conducta humana y profesional. No pertenecía Fernández Shaw a ese linaje tan frecuente en que uno piensa cuando va a visitarles si hoy estará de buen o mal humor. Le encontramos siempre en su sitio, atento, cordial, deseoso de dar la buena noticia y de favorecer al que le necesitaba. Guillermo Fernández Shaw siempre, siempre estuvo en señor, en caballero, en amigo. He aquí un hombre ejemplar, modelo en su vida pública y privada. Pues si bien como autor ocupó uno de los primeros lugares durante muchos años, en su puesto dentro de la Sociedad de Autores supo desempeñar con actividad, entusiasmo y celo, los servicios que se le encomendaron, hasta pocos días antes de su muerte.

Guillermo Fernández Shaw inició sus actividades en el teatro en colaboración con Federico Romero, han sido fervorosos paladines, teórica y prácticamente. Los libretos de estos autores vinieron a modernizar el género lírico, y con ellos recobra rango superior la zarzuela española durante los últimos cuarenta años.

Con anterioridad a esta famosa colaboración, Guillermo Fernández Shaw trabajó para el teatro con su hermano Rafael. Varias Zarzuelas y operetas han escrito juntos y aún quedan varias por estrenar. De las estrenadas mencionamos, entre otras, «El castaño de fresas», «A todo color», obras llenas de encanto y modernidad dentro del género.

Se nos fue un gran autor y un gran amigo. El teatro español está de luto, y cuantos trataron a Fernández Shaw también, ya que nadie tendrá de su persona ningún mal recuerdo. Amigo fiel de todos, servicial y eficaz, bien lo saben en la Sociedad de Autores, a la que tantos excelentes servicios ha prestado hasta última hora. Cuantos hemos amado el género lírico encontramos siempre en Guillermo Fernández Shaw un colaborador para nuestras campañas y noticias. Fue también el ilustre autor recién fallecido un excelente poeta. En buenos versos se expresó muchas veces en actos de homenaje, y su obra poética tiene hondo casticismo y sentimiento lírico de gran belleza. Desde Benidorm nos unimos al duelo de sus familiares y colaboradores. Todos hemos perdido un amigo y el teatro, uno de sus más importantes autores. Descanse en paz Guillermo Fernández Shaw.

Angel LABORDA

4 HORAS

EL ALCAZAR 19.8.65


**ENTIERRO DE DON GUILLERMO  
FERNANDEZ-SHAW**

Constituyó una sentida manifestación de duelo el entierro, ayer tarde, del cadáver de don Guillermo Fernández-Shaw. En la presidencia oficial del sepelio figuraba el subsecretario de Educación Nacional, en representación del ministro. Concurrieron destacadas personalidades del mundo de las letras, el teatro, el periodismo y la política.—Cifrafax-EL ALCAZAR.

# Ayer se efectuó el sepelio de GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

Ayer se efectuó el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado —Claudio Coello, número 60—, que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra, en representación del ministro; secretario general técnico del Departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero; y de Asuntos para América, del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Angel Sagaz; subdirector general de Cinematografía y Teatro, don Florentino Soria; vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España, don Federico Moreno Torroba, y don José María Arozamena, respectivamente; subdirector de «Ya», don Rafael Salazar, en representación de la directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores, don Antonio Quintero, y representantes del Círculo de Bellas Artes, de la agrupación teatral «La farándula» y Escuela de Arte Dramático.

También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial, autores, escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.

El féretro fué bajado desde su domicilio al coche funerario a hombros de los hijos y hermanos del finado, e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de la Almudena.



Desde la una y media del día 17, en que falleció el señor Fernández Shaw, son constantes las muestras de condolencia.

## INFORMACION DE MADRID

### Esta tarde, a las cinco, entierro de don Guillermo Fernández-Shaw

Su gran labor como autor teatral permanece en casi medio centenar de zarzuelas

Esta tarde, a las cinco, se efectuará en el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena el entierro del autor teatral don Guillermo Fernández-Shaw, fallecido ayer en su domicilio de Madrid. A las diez de la mañana se celebrará en la parroquia de la Concepción (calle de Goya) el funeral de «corpore insepulto».

La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hace unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor su esposa, doña María Josefa Baldasano; sus hijos, don Carlos Manuel, don Félix Guillermo y doña María Amalia; su nue-

ra, doña Rocío Todá, y su yerno don Fernando del Campo.

#### DATOS BIOGRAFICOS

Don Guillermo Fernández-Shaw nació en Madrid el 26 de enero de 1893, en la calle de Columela, y siempre vivió en el barrio de Salamanca. Cursó los estudios de bachillerato en el colegio de la Concepción, y los de abogado, en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández-Shaw—del que fue enfermero y secretario—, autor, entre otros libretos famosos, de «Margarita la Tornera», de Chapí, y «Colombia» de Vives. Al lado de su progenitor nació en él su afición literaria.

Al morir su padre don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de «La Epoca» y en 1916 estrenó con Federico Romero «La canción del olvido» con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos, como aquel «Doña Francisquita» «Luisa Fernanda» «La rosa del azafrán» «La tabernera del puerto» y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas en su mayoría; de ellas, las seis últimas en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue «El gaitero de Gijón» con música del maestro Jesús Romo estrenada en el Apolo, de Barcelona, con resonante éxito.

La noticia del fallecimiento de don Guillermo Fernández-Shaw se extendió rápidamente a toda España. En la casa mortuoria se han recibido numerosos telegramas y un desfile continuo de amigos y admiradores del finado ha testimoniado el sentimiento por su muerte. El señor Fernández-Shaw contaba con la amistad y la admiración de gran número de personalidades españolas y extranjeras. En el Real Sitio de San Lorenzo del Escorial, donde era muy querido y admirado, el Ayuntamiento se reunió en sesión extraordinaria al conocer la triste noticia y acordó hacer constar su profunda condolencia.

## INFORMACION

### SEPELIO DE LOS RESTOS DE GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

PRESIDIO EL SUBSECRETARIO DE EDUCACION NACIONAL, QUE ASISTIO EN REPRESENTACION DEL MINISTRO

Asistieron numerosas personalidades y representaciones de los círculos teatrales madrileños

Ayer tarde se efectuó en Madrid el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado —Claudio Coello, 60—, que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el Subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra, en representación del Ministro; secretario general técnico del Departamento, don Antonio Tena Artigas, directores generales de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero, y de Asuntos para América, del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Angel Sagaz; subdirector general de Cinematografía y Teatro, don Florentino Soria; vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España, don Federico Moreno Torroba, y don José María Arozamena, respectivamente; subdirector de «Ya», don Rafael Salazar, en representación de la Directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores, don Antonio Quintero, y representaciones del Círculo de Bellas Artes, de la agrupación teatral «La Farándula» y Escuela de Arte Dramático.

También figuraban en el cortejo el Alcalde y concejales de El Escorial, autores y escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche funerario a hombros de los hijos y hermanos del finado, e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de la Almudena.

Desde la una y media de ayer tarde, en que falleció el señor Fernández Shaw, son constantes las muestras de condolencia pro-

cedentes de distintos países europeos e hispanoamericanos, así como de casi todas las provincias españolas. El ilustre escritor fué acompañado ayer tarde por muchos de sus amigos y admiradores, constituyendo el sepelio una sentida manifestación de duelo.

#### Funeral por Fernández Shaw

Por el alma del extinto escritor y comediógrafo Guillermo Fernández Shaw, se ha celebrado un solemne funeral en la iglesia de la Concepción, de Madrid.

En la presidencia del duelo se hallaban los hijos del finado, y asistieron a las exequias representaciones de la Sociedad de Autores, del Círculo de Bellas Artes y de las misiones diplomáticas hispanoamericanas acreditadas en Madrid.

El entierro de los restos del señor Fernández Shaw tuvo lugar ayer tarde, a las cinco en el ce-

#### Murió el escritor español Guillermo Fernández Shaw

MADRID, agosto 17. (PL).— El escritor español Guillermo Fernández Shaw falleció aquí, víctima de un ataque cardíaco, a la edad de 72 años.

Fernández Shaw, que en la actualidad era director general de la Sociedad de Autores, escribió numerosas zarzuelas, entre las que se cuentan «La Canción del Olvido», y «La Rosa del Azafrán».

Guillermo era hijo del también escritor Carlos Fernández Shaw. En el momento del deceso se encontraban junto a él, su esposa y sus hijos.

#### Guillermo Fernández Shaw

MADRID, 18. (Cifra).— Por el alma del extinto escritor y comediógrafo, Guillermo Fernández Shaw, se ha celebrado un solemne funeral, esta mañana, en la iglesia de la Concepción, de Madrid.

En la presidencia del duelo se hallaban los hijos del finado y asistieron a las exequias representaciones de la Sociedad de Autores, del Círculo de Bellas Artes y de las misiones diplomáticas hispanoamericanas acreditadas en Madrid.

El entierro de los restos del señor Fernández Shaw tendrá lugar esta tarde, a las cinco, en el cementerio de la Sacramental.

# Ayer se efectuó el sepelio de don GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

Ayer se efectuó el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado —Claudio Coello, número 60—, que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra, en representación del ministro; secretario general técnico del Departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero; y de Asuntos para América, del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Angel Sagaz; subdirector general de Cinematografía y Teatro, don Florentino Soria; vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España, don Federico Moreno Torroba, y don José María Arozamena, respectivamente; subdirector de «Ya», don Rafael Salazar, en representación de la directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores, don Antonio Quintero, y representaciones del Círculo de Bellas Artes, de la agrupación teatral «La farándula» y Escuela de Arte Dramático.

También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial, autores, escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.

El féretro fué bajado desde su domicilio al coche funerario a hombros de los hijos y hermanos del finado, e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de la Almudena.



Desde la una y media del día 17, en que falleció el señor Fernández Shaw, son constantes las muestras de condolencia procedentes de distintos países europeos e hispanoamericanos, así como de casi todas las provincias españolas.

## INFORMACION DE MADRID

### Esta tarde, a las cinco, entierro de don Guillermo Fernández-Shaw

Su gran labor como autor teatral permanece en casi medio centenar de zarzuelas

Esta tarde, a las cinco, se efectuará en el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena el entierro del autor teatral don Guillermo Fernández-Shaw, fallecido ayer en su domicilio de Madrid. A las diez de la mañana se celebrará en la parroquia de la Concepción (calle de Goya) el funeral de «corpore insepulto».

La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hace unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del triste escritor su esposa, doña María Josefa Baldaño; sus hijos, don Carlos Manuel, don Félix Guillermo y doña María Amalia; su nue-

ra, doña Rocio Todá, y su yerno, don Fernando del Campo.

#### DATOS BIOGRAFICOS

Don Guillermo Fernández-Shaw nació en Madrid el 28 de enero de 1893, en la calle de Columela, y siempre vivió en el barrio de Salamanca. Cursó los estudios de bachillerato en el colegio de la Concepción, y los de abogado, en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández-Shaw—del que fue enfermero y secretario— autor, entre otros libretos famosos, de «Margarita la Tornera» de Chapí, y «Colombia» de Vives. Al lado de su progenitor nació en él su afición literaria.

Al morir su padre don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de «La Epoca» y en 1916 estrenó con Federico Romero «La canción del olvido» con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos, como aquel «Doña Francisquita» «Luisa Fernanda» «La rosa del azafrán» «La tabernera del puerto» y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas en su mayoría; de ellas las seis últimas en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue «El gaitero de Gijón» con música del maestro Jesús Romo estrenada en el Apolo de Barcelona, con resonante éxito.

La noticia del fallecimiento de don Guillermo Fernández-Shaw se extendió rápidamente a toda España. En la casa mortuoria se han recibido numerosos telegramas y un desfile continuo de amigos y admiradores del finado ha testimoniado el sentimiento por su muerte. El señor Fernández-Shaw contaba con la amistad y la admiración de gran número de personalidades españolas y extranjeras. En el Real Sítio de San Lorenzo del Escorial, donde era muy querido y admirado, el Ayuntamiento se reunió en sesión extraordinaria al conocer la triste noticia y acordó hacer un homenaje a su memoria, con-  
Biblioteca. F. J. M.

## TE ACTUAL

y sensualmente todo lo que en ese do- puede decir la pintura. Pero esta cer- no se refiere con más exactitud a un or- o sensitivo de un tiempo que al funda- no de un procedimiento expresivo? En por ejemplo, la estética del crepúsculo pictórico no resulta hoy admisible en sí si ese motivo, al fin y al cabo pretexto- ción, es tratado de otro modo, incluyen- ado por la técnica abstracta, ¿habrá al- niegue su posibilidad de existencia en a actual? Parecida exégesis podría apli- nismo impresionista de Sorolla, y am- con otros muchos que harían nuestro excesivamente prolijo, nos llevan a la le que no hay pintura merecedora de la luda ni por tema ni por procedimiento, el ingenio humano sepa adaptarla al tiempo vital.

ración sucesiva de otras tantas modali- pintura del siglo XX nos podría llevar es similares y, en estas circunstancias, uponer muy otros los móviles determi- sa ruptura con el arte tradicional en la obedecer a las verdaderas causas de a e íntima evolución de su estética. Y uponerlos porque, en definitiva, la ra- le una convulsión del orden de la sig- el informalismo puede obedecer al más- o sistema de acciones y reacciones del ue se producen y, por tanto, de muy onóstico.

as suposiciones podría referirse a la titud del hombre-artista ante el espec- tiempo, asateado y subyugado por el a vez mayor y más amplio, de los pla- ales, en vista de la, para algunos, con- ebra de los valores del espíritu que, a ndujo al mundo a la catástrofe de la secuelas trágicas. En dichas condicio- or no puede interesarse por la obra

Es aquel mundo fracasado y debe in- Ficalmente distinto que tenga cierto filosofía existencial. Al «pienso, luego suceder el «hago, luego soy». Y des- E de esta apriorística afirmación, vein- ayos han presidido el furioso intento, más desenfrenada búsqueda de lo ins- as, que jamás experimentó el arte. esta operación revolucionaria fue en perjuicio de una voluntad creado- do determinado y un fin prefijado cláusulas indeclinables de toda obra

adísima, así planteada para el artista, recido a la esclavitud y dependencia a tiranía cuyo nombre se oculta bajo uestro tiempo». Basta relacionar cual- gesis con la pintura que trata de jus- rse cuenta de la tremenda despropor- obra y su glosa y de la total falta o, o peana de sustentación, entre una ita coyuntura, nos preguntamos: ¿Vale per una supuesta fidelidad a ese tiem- laviza?

L. FIGUEROLA-FERRETTI

## REVE

Shaw, se... esta mañana, en la ne funeral, de la Concepción, de Ma- drid.

En la presidencia del duelo se hallaban los hijos del finado y asistieron a las exequias represen- taciones de la Sociedad de Auto- res, del Círculo de Bellas Artes y de las misiones diplomáticas hispanoamericanas acreditadas en Madrid.

El entierro de los restos del se- ñor Fernández Shaw tendrá lugar esta tarde, a las cinco, en el ce- menterio de la Sacramental.

## ENTIERRO DE LOS RESTOS MORTALES DE DON GUILLERMO FERNÁNDEZ-SHAW

Presidieron el cortejo, con sus familiares, el señor Legaz Lacambra y representaciones de Asuntos Exteriores, S. G. A. E. y Círculo de Bellas Artes

Ayer tarde se efectuó en Madrid el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta don Guillermo Fernández-Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España y vicepresidente del Círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado, Claudio Coello, 60, que presidieron junto con los hijos y hermanos del señor Fernández-Shaw el subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra, en representación del ministro; secretario general técnico del Departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero, y de Asuntos para América del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Angel Sagaz; subdirector general de Cinematografía y Teatro, don Florentino Soria; vicepresidente y consejero delegado de la S. G. A. E., don Federico Moreno Torroba y don José María Arozamena, respectivamente; don Rafael Salazar, en representación de la Directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores, don Antonio Quintero, y representaciones del Círculo de Bellas Artes, de la Asociación de Escritores y Artistas, de la agrupación teatral "La Farándula" y Escuela de Arte Dramático.

También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial, escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche funerario a hombros de los hijos y hermanos del finado e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de la Almudena.

Desde el momento en que falleció el señor Fernández-Shaw son constantes las muestras de condolencia procedentes de distintos países europeos e hispanoamericanos, así como de casi todas las provincias españolas. El ilustre escritor fue acompañado ayer tarde por muchos de sus amigos y admiradores, constituyendo el sepelio una sentida manifestación de duelo.

Por el alma del extinto escritor y comediógrafo Guillermo Fernández Shaw, se ha celebrado un solemne funeral ayer por la mañana en la iglesia de la Concepción de Madrid.

En la presidencia del duelo se hallaban los hijos del finado y asistieron a las exequias representaciones de la Sociedad de Autores, del Círculo de Bellas Artes y de las misiones diplomáticas hispanoamericanas acreditadas en Madrid.

19 de agosto de 1965 YA

## Necrológicas

### Sepelio de don Guillermo Fernández-Shaw

### Asistieron el subsecretario de Educación Nacional y personalidades de las letras y las artes

En la tarde de ayer se verificó el entierro de don Guillermo Fernández Shaw, desde el domicilio del finado, en el número 60 de la calle de Claudio Coello, hasta el cementerio de la Almudena.

Con los hijos del escritor, don Carlos Manuel y don Félix Guillermo; hijo político, don Fernando del Campo; hermanos, don Casto y don Rafael, y otros familiares, acompañaron los restos mortales el subsecretario de Educación Nacional, señor Legaz, en representación del ministro; secretario general técnico del mismo ministerio, señor Tena Artigas; vicepresidente de la Sociedad de Autores, maestro Moreno Torroba (en ausencia del presidente, señor Calvo Sotelo, que se encuentra fuera de España), con el Consejo de administración de la Sociedad; director general de Archivos y Bibliotecas, señor González Zapatero; director de Asuntos Políticos de Estados Unidos, del ministerio de Asuntos Exteriores, señor Sagaz; subdirector del Instituto de Cultura Hispánica, don Pedro Salvador; representaciones de la Asociación de la Prensa de Madrid, del Montepío de Autores, Círculo de Bellas Artes, Escuela de Arte Dramático y Agrupación Teatral La Farándula; alcalde y concejales de San Isidro de El Escorial; de Cinematografía; Soria; director, padre José Luis, y gran empresario compositor de talentos de tras.

Se rezó un quia de la Cruz en el lugar se despidió.

Por la mañanera funeral pulto" en la cepción.

## Sepelio de los restos de don Guillermo Fernández-Shaw

Ayer tarde se efectuó el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta don Guillermo Fernández-Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado, que preidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández-Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra, en representación del ministro; secretario general técnico del departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero, y de Asuntos para América, del ministerio de Asuntos Exteriores, don Angel Sagaz; subdirector general de Cinematografía y Teatro, don Florentino Soria; vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España, don Federico Moreno Torroba y don José María Arozamena, respectivamente; subdirector de "Ya", don Rafael Salazar, en representación de la Directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores, don Antonio Quintero, y representaciones del Círculo de Bellas Artes, de la agrupación teatral La Farándula y Escuela de Arte Dramático.

También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial, autores y escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.

El féretro fué bajado desde su domicilio al coche funerario a hombros de los hijos y hermanos del finado e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de la Almudena.

## Guillermo Fernández-Shaw fue enterrado en la Almudena

La muerte de Guillermo Fernández-Shaw ha causado un gran pesar en los medios teatrales de toda España, así como entre las numerosas amistades y admiradores con que contaba. En la última página de este número, el ilustre escritor y periodista don Francisco Casares, nuestro entrañable compañero de redacción, dedica un emotivo y bello artículo a la memoria del autor de tantas famosas obras de nuestro género lírico, artículo que nos exime del obligado comentario en esta sección.

Don Guillermo Fernández-Shaw contaba setenta y dos años de edad. Desde hace unas semanas venía siendo tratado de una grave infección intestinal. Murió rodeado de su esposa y sus tres hijos en su domicilio de Madrid (Claudio Coello, 60). Era actualmente director-gerente de la Sociedad General de Autores de España y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes. La zarzuela y el teatro español han perdido con él a uno de sus más prestigiosos valores. Había nacido en Madrid el 26 de febrero de 1893 y era hijo del poeta gaditano de los mismos apellidos.

Comenzó a cultivar el género lírico en 1916, en colaboración con Federico Romero. También fue periodista y trabajó en la redacción de "La Epoca". Perteneció a la Junta directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid.

Como libretista para el género chico y la zarzuela, alcanzó resonantes triunfos. Autor de "La canción del óvido", "Doña Francisquita", "La villana", "Luisa Fernanda", "La chulapaná", "La rosa del azafrán", "El caserío", "La tabernera del puerto", etc. En colaboración con su hermano Rafael escribió los libretos de obras de tanta resonancia como "La duquesa del candil", "El gaitero de Gijón", "La Lola se va a los puertos" y "El canastillo de fresas", obra póstuma de Guerrero.

Escribió además varios libros de poesías y tradujo a Rostand, Coppee, Goethe y Schiller. Se hallaba en posesión de la cruz de caballero de la Legión de Honor y de la condecoración de número de la Orden de Isabel la Católica, entre otras muchas condecoraciones.

El entierro fue presidido, con sus familiares, por el subsecretario de Educación Nacional, en representación del ministro y representaciones del ministerio de Asuntos Exteriores; Sociedad General de Autores, Círculo de Bellas Artes y Asociación de la Prensa de Madrid. Numeroso público acompañó sus restos hasta el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, donde recibieron cristiana sepultura.

A su viuda, doña María Josefa Baldasano, y a sus hijos, Carlos, Félix y María Amalia, les testimoniamos nuestro más sincero pésame.

A.B.C.

## ENTIERRO DE LOS RESTOS MORTALES DE DON GUILLERMO FERNÁNDEZ-SHAW

Presidieron el cortejo, con sus familiares, el señor Legaz Lacambra y representaciones de Asuntos Exteriores, S. G. A. E. y Círculo de Bellas Artes

Ayer tarde se efectuó en Madrid el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta don Guillermo Fernández-Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España y vicepresidente del Círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado, Claudio Coello, 60, que presidieron junto con los hijos y hermanos del señor Fernández-Shaw el subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra, en representación del ministro; secretario general técnico del Departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero, y de Asuntos para América del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Angel Sagaz; subdirector general de Cinematografía y Teatro, don Florentino Soria; vicepresidente y consejero delegado de la S. G. A. E., don Federico Moreno Torroba y don José María Arozamena, respectivamente; don Rafael Salazar, en representación de la Directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores, don Antonio Quintero, y representaciones del Círculo de Bellas Artes, de la Asociación de Escritores y Artistas, de la agrupación teatral "La Farándula" y Escuela de Arte Dramático.

También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial, escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche funerario a hombros de los hijos y hermanos del finado e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de la Almudena.

Desde el momento en que falleció el señor Fernández-Shaw son constantes las muestras de condolencia procedentes de distintos países europeos e hispanoamericanos, así como de casi todas las provincias españolas. El ilustre escritor fue acompañado ayer tarde por muchos de sus amigos y admiradores, constituyendo el sepelio una sentida manifestación de duelo.

Por el alma del extinto escritor y comediógrafo Guillermo Fernández Shaw, se ha celebrado un solemne funeral ayer por la mañana en la iglesia de la Concepción de Madrid.

En la presidencia del duelo se hallaban los hijos del finado y asistieron a las exequias representaciones de la Sociedad de Autores, del Círculo de Bellas Artes y de las misiones diplomáticas hispanoamericanas acreditadas en Madrid.

## Necrológicas

### Sepelio de don Guillermo Fernández-Shaw

#### Asistieron el subsecretario de Educación Nacional y personalidades de las letras y las artes

En la tarde de ayer se verificó el entierro de don Guillermo Fernández Shaw, desde el domicilio del finado, en el número 60 de la calle de Claudio Coello, hasta el cementerio de la Almudena.

Con los hijos del escritor, don Carlos Manuel y don Félix Guillermo; hijo político, don Fernando del Campo; hermanos, don Casto y don Rafael, y otros familiares, acompañaron los restos mortales el subsecretario de Educación Nacional, señor Legaz, en representación del ministro; secretario general técnico del mismo ministerio, señor Tena Artigas; vicepresidente de la Sociedad de Autores, maestro Moreno Torroba (en ausencia del presidente, señor Calvo Sotelo, que se encuentra fuera de España), con el Consejo de administración de la Sociedad; director general de Archivos y Bibliotecas, señor González Zapatero; director de Asuntos Políticos de Estados Unidos, del ministerio de Asuntos Exteriores, señor Sagaz; subdirector del Instituto de Cultura Hispánica, don Pedro Salvador; representaciones de la Asociación de la Prensa de Madrid, del Montepío de Autores, Círculo de Bellas Artes, Escuela de Arte Dramático y Agrupación Teatral La Farándula; alcalde y concejales de San Lorenzo del Escorial; subdirector general de Cinematografía y Teatro, señor Soria; director espiritual del finado, padre José María de Llanos, jesuita, y gran número de artistas, empresarios teatrales, autores, compositores, diplomáticos y personalidades de las artes y de las letras.

Se rezó un responso en la parroquia de la Concepción, y en dicho lugar se despidió el duelo.

Por la mañana se celebraron solemnes funerales de "corpore trispulito" en la parroquia de la Concepción.

## Sepelio de los restos de don Guillermo Fernández-Shaw

Ayer tarde se efectuó el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta don Guillermo Fernández-Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado, que preidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández-Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra, en representación del ministro; secretario general técnico del departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero, y de Asuntos para América, del ministerio de Asuntos Exteriores, don Angel Sagaz; subdirector general de Cinematografía y Teatro, don Florentino Soria; vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España, don Federico Moreno Torroba y don José María Arozamena, respectivamente; subdirector de "Ya", don Rafael Salazar, en representación de la Directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores, don Antonio Quintero, y representaciones del Círculo de Bellas Artes, de la agrupación teatral La Farándula y Escuela de Arte Dramático.

También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial, autores y escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche funerario a hombros de los hijos y hermanos del finado e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de la Almudena.



Dávila.—Alejandro Ulloa fue la figura y Julia Caba Alba, protagonistas de "Esta es su vida", y Chuck Connors, el abogado.

emana

## no elemento de

arropándolo incluso con efectos que distraigan la atención de los espectadores, evitando así que aquella caiga siempre sobre el locutor. De ahí que cuando el programa acaba, apenas si el autor-presentador estuvo y se va adómicamente—en "Esta es su vida", habiendo sido incluido el eje en torno del cual giró el personaje de esa noche. Para no de bondades, la compenetración entre ambos hombres de la televisión Española debe ser tal, que ninguno se preocupa de otro, convencidos ambos de que se ocupan, respectivamente, de lo importante, y los demás del programa como elemento de fondo. De ahí que no haya "Esta es su vida" posturas activas ni discordantes en el sentido televisivo, en la rigurosa exigencia televisiva.

que  
tabi  
sin  
gen  
que  
en l  
hasi  
mur  
repe  
gra  
apri  
sas.  
pud  
ni—  
tent  
Gas  
su  
que  
de  
pon  
exti  
ejer  
exal  
que

# Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores

HABIA ESCRITO SETENTA Y CUATRO OBRAS TEATRALES, ENTRE ELLAS ZARZUELAS DEL RENOMBRE DE «DOÑA FRANCISQUITA», «LUISA FERNANDA» Y «LA ROSA DEL AZAFRÁN»

Madrid, 17. — Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid (Claudio Coello, 60).

La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección que padecía desde hace unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor: su esposa, doña María Josefa Baldasano; sus hijos, don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; su nuera, doña Rocio Toda, y su yerno, don Fernando del Campo.

Poco después de fallecer don Guillermo se comunicó la triste noticia al presidente de la Sociedad General de Autores, don Joaquín Calvo Sotelo, que se encuentra en Italia, y al vicepresidente de la misma, maestro Moreno Torroba, que veranea en Santesteban (Navarra), desde donde ha salido por carretera con dirección a Madrid. Los miembros y representantes de la Sociedad que se encontraban en Madrid acudieron a la casa del director y amigo, minutos después de que éste dejara de existir.

«Su última obra —manifestó José María Arozamena, consejero delegado de la entidad— versaba sobre un tema que escribí en mi libro sobre San Sebastián, titulado «El cura de la jarana».

## Datos biográficos

Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de enero de 1893, en la calle de Columela, y siempre vivió en el barrio de Salamanca. Cursó los estudios de Bachillerato en el Colegio de La Concepción y los de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw (del que fue enfermero y secretario) autor, entre otros libretos famosos, de «Margarita la tornera», de Chapi, «Colombias», de Vives.

Al lado de su progenitor nació en él su afición literaria. Al morir su padre, don Guillermo, se dedicó al periodismo y al teatro. En 1916 estrenó con Federico Romero «La canción del olvido», con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos como aquel de «Doña Francisquita», «Luisa Fernanda», «La rosa del azafrán», «La tabernera del puerto» y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas en su mayoría, de ellas, las seis últimas, en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue «El gaitero de Gijón», con música del maestro Jesús Romo, estrenada en el «Apolo», de Barcelona, con resonante éxito.

El 11 de octubre de 1963 fue nombrado director de la Sociedad, cuando ya contaba en su haber con 74 obras de teatro dramático, base del género lírico español contemporáneo; porque don Guillermo, como queda dicho, estuvo siempre ligado a la zarzuela y fue pieza importante de ellas. Vivió los días de gloria para este género y también con la misma fe ardiente, los de ensombrecimiento; conoció el orto y el ocaso de la zarzuela española, un ocaso que llegó irremisiblemente con la época.

Don Guillermo conocía el periodismo, porque fue periodista siempre. Después

de sus estudios entró a formar parte de la redacción de la «Epoca», en 1911, donde trabajó activamente hasta 1936. También publicó trabajos en «Blanco y Negro» y «ABC». Pertenecía a la redacción del «Diario de Barcelona», donde su firma era querida y considerada. Desde 1944 dirigía la revista de arquitectura y arte «Cortijos y rascacielos», que editaba su hermano don Casto, el arquitecto.

Cincuenta y cuatro años de autor teatral quedan como herencia de su obra, inmortal en su género. Todavía hay quien recuerda el estreno de «Doña Francisquita». El nombre de Fernández Shaw persistirá en los carteles de los teatros del mundo, viejos y nuevos, y sus obras —siempre de actualidad— se representarán más allá de su propio nombre. Porque el teatro ya las ha hecho suyas. — Cifra.

## Poeta del sentimiento

Llevaba en la sangre y en el corazón un caudal de vivísima poesía, como hijo de aquel gran soñador Carlos Fernández-Shaw, que escribiera «La Vida Breve» para gloria del teatro español y revelación de todo un Manuel de Falla.

Llevaba también en su mente una cultura profunda y en su persona una distinción de elegancia innata que es el don que Dios concede a los hombres extraordinarios para destacarlos de la vulgaridad y el anonimato.

Su pluma que supo arrancar al público la sonrisa de «La Canción del Olvido», la pasión de «Luisa Fernanda» y el encanto de «Doña Francisquita» tuvo también —como abeja incansable— aciertos en columnas periodísticas y categoría en libros de verso encendido por la ilusión del ensueño.

Guillermo Fernández-Shaw deja tras él una estela luminosa en el mar, tantas veces proceloso, de la literatura contemporánea española.

Hidalgo de sentimientos y moderno de actuaciones, supo mezclar delicadamente en la azarosa vida del teatro, la mundología necesaria para avanzar en pleno siglo XX con la recia honestidad del escritor que se rompe pero no se humilla.

Sus obras fueron éxitos, sus actos humanas virtudes y el todo de su existencia puede resumirse diciendo, con verdad, que quien lo conoció, le quiso.

Esa es la mejor corona que ofrecemos a su recuerdo. Esta, sinceramente, supera a la muy merecida de laurel que le rindieron todos los públicos de habla española. — P. V. S.-J.

## MADRID

# Más de medio centenar de zarzuelas escribió don Guillermo Fernández-Shaw

## ESTA TARDE SE HA CELEBRADO EL ENTIERRO DEL ILUSTRE AUTOR TEATRAL



Según informábamos en nuestro número de ayer, a primera hora de la tarde falleció don Guillermo Fernández-Shaw, debido a un fallo cardíaco y como consecuencia de la infección aguda que padecía desde hace unos veinte días.

En el momento de su muerte se encontraban junto al lecho del ilustre escritor su esposa, doña María Josefa Baldasano; hijos, don Carlos Manuel, don Félix Guillermo y doña María Amalia; su nuera, doña Rocio Toda, y su yerno, don Fernando del Campo.

A las diez de esta mañana se ha celebrado en la parroquia de la Concepción el funeral de «còrpor insepulto», al que asistieron infinidad de escritores y amigos del finado.

A la hora de cerrar esta edición se verifica el sepelio, partiendo la comitiva fúnebre desde la casa mortuoria, Claudio Coello, 60, para dirigirse al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

## DATOS BIOGRAFICOS

Don Guillermo Fernández-Shaw nació en Madrid el 26 de enero de 1893, en la calle de Columela, y siempre vivió en el barrio de Salamanca. Cursó los estudios de Bachillerato en el co-

legio de la Concepción, y los de abogado, en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández-Shaw (del que fue enfermero y secretario), autor, entre otros libretos famosos, de «Margarita la Tornera», con música de Chapi; «Colombias», de Vives. Al lado de su progenitor nació en él su afición literaria. Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de «La Epoca», y en 1916 estrenó con Federico Romero «La canción del olvido», con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos como aquel: «Doña Francisquita», «Luisa Fernanda», «La rosa del azafrán», «La tabernera del puerto» y otras muchas, hasta más de medio centenar, zarzuelas en su mayoría; de ellas, las seis últimas en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue «El gaitero de Gijón», con música del maestro Jesús Romo, estrenada en el Apolo de Barcelona, con resonante éxito.

## PROFUNDO PESAR EN EL ESCORIAL

El Ayuntamiento de San Lorenzo del Escorial, al conocer la noticia del fallecimiento, que se extendió rápidamente, se reunió en sesión extraordinaria y acordó hacer constar su profundo pesar. En fecha próxima será organizado un funeral por el eterno descanso de su alma. El señor Fernández-Shaw era querido y admirado por todos los escorialenses y se recuerda su infatigable intervención en casi la totalidad de las iniciativas de carácter cultural y literario que han tenido por escenario esta localidad, donde había dado su nombre a una de las calles.

# "PUEBLO" - Muñoz Lorente

## GUILLERMO FERNANDEZ SHAW:

### 19-8-65

## Una vida y una obra ejemplares



En Cercedilla, con sus dos hijos. A su derecha, Carlos Manuel, y a su izquierda, Félix Guillermo.

**G**UILLERMO Fernández Shaw ha muerto. La noticia ha conmocionado a cuantos conocíamos y queríamos a este extraordinario español. Una tremenda sacudida emocional recorrió nuestro cuerpo. Parecía mentira que Guillermo, «San Guillermo», como le llamaban muchos de sus agradecidos amigos, hubiese muerto. Pero ha muerto físicamente, y con su cuerpo no se acaba su vida. De él se seguirá hablando con el mismo cariño que se hacía mientras vivía. Pero su sonrisa amable y franca, su cuerpo enjuto (de quijote español), su bigotillo recortado y encanecido, sus palabras de aliento y consuelo, su bondad, su cordialidad, nos abandonan para siempre, para dormir en esta tierra madrileña que un día le vio nacer hace setenta y dos años.

Guillermo Fernández Shaw tenía a gala ser hijo de Madrid. Nació el 26 de febrero de 1893, en una casa de la calle de Columela, entre las de Claudio Coello y Lagasca, muy cerca del pulmón del Retiro. A éste iba de pequeño, junto con sus hermanos, a jugar. Era el segundo de una familia que iba a estar compuesta por seis varones y una mujer. Guillermo, desde chico, sintió la vocación literaria, heredada de su padre. A los doce años publicaba su primer libro de versos, titulado «Sigfrido», y que su padre, don Carlos, se encargó de editar por su cuenta y riesgo: «Sigfrido es un retoño que dió la primavera. — Sigfrido, tú que fuiste de Wagner la creación...»

Pero la niñez de Guillermo se iba a ensombrecer muy pronto. Su padre (la persona a la cual Guillermo tenía veneración) cayó enfermo de gravedad. Era el año 1906, y el cariñoso Guillermo comenzó a no separarse jamás de su padre. Él era quien cuidaba, mimaba, atendía al todavía joven don Carlos. Pero no por eso abandonaba sus estudios en el Colegio de la Concepción, situado en la calle del Marqués de la Ensenada, en el que llegó a ser «príncipe», la más alta calificación que entonces recibían los estudiantes.

El Colegio de la Concepción era testigo de las primeras inquietudes literarias de Guillermo. Allí él organizaba funciones teatrales, dirigía un periódico titulado «Panchito» y muchas cosas más, relacionadas siempre con la literatura y el teatro, sus dos amores profesionales. A Guillermo le gustaba en aquella época representar papeles en las funciones que ponían en escena. Un día se montó «El puñal del godoy», y nuestro buen Guillermo salió caracterizado en el papel de Florinda Lacaba. Su padre, al verlo en escena, rompió en una estruendosa carcajada, que estuvo a punto de echar a pique el empeño de los muchachos. Por otra parte, «Panchito» era una revista que él se escribía en la casi totalidad, y que llevaba unos «monos» de su hermano Casto, hoy prestigioso arquitecto. Así y cuidando amorosamente a su padre transcurrió la niñez y principio de juventud del que años más tarde iba a dar al teatro lírico nacional tantos días de gloria.

#### MUERE SU PADRE

Guillermo comenzó sus estu-

dios de Leyes. Tenía ilusión por ser abogado. Pero una circunstancia nefasta dió al traste con un futuro togado. Su padre, Carlos Fernández Shaw, fallece un día del año 1911. Cuenta entonces Guillermo dieciocho de edad. La familia no queda en buena posición económica y hay que ponerse a trabajar activamente para poder ayudar a su madre—la bondadosa doña Cecilia—y sacar adelante a los hermanos pequeños. Y un día, Guillermo Fernández Shaw se presentó en la Redacción de «La Epoca»—donde había trabajado su padre—, ofreciéndose como redactor. El entonces director del diario, Alfredo Escobar, marqués de Valdeiglesias, le acogió en su plantilla, y Guillermo comienza a trabajar como periodista. Ya una de sus aspiraciones se había visto colmada. Pero faltaba la otra: llegar a ser autor teatral. Continuar la labor que su padre había iniciado con tanto éxito y que la muerte destruyó tempranamente.

Amigo del fallecido don Carlos, era Federico Romero. Y con éste inicia Guillermo una colaboración que iba a durar muchos años y de la que saldrían las mejores zarzuelas producidas hasta nuestras fechas. Escribieron «La canción del olvido», zarzuela en un acto. Para musicarla se la enviaron al maestro Luna, quien se la devolvió diciéndoles que no podía ponerla en solfa. Y cuál no sería la sorpresa de los dos incipientes dramaturgos cuando al recibir la comedia devuelta se encontraron con que la carta que éstos habían enviado a Luna se hallaba aún dentro del sobre y éste cerrado tal y como lo mandaron. Pero esta circunstancia—anecdótica hoy—no desanimó a los muchachos e inmediatamente la enviaron al maestro Serrano, quien gustosísimo puso música a la zarzuela. Se estrenó en Valencia con un rotundo éxito. Tras esta obra vino, también en Valencia y con música del noruego Grieg, «La sonata de Grieg».

Ya estaban logradas las dos aspiraciones. En el periodismo continuaba cosechando éxitos: en 1914, cuando Guillermo tenía veintiuna primaveras, el Gobierno francés le condecoró con la Legión de Honor, en prueba de agradecimiento por las crónicas que había publicado en «La Epoca», con motivo de la visita a España del Presidente Poincaré. Por aquel tiempo, también Guillermo pasa a formar parte de la revista «Vida Aristocrática», que editaba y dirigía Enrique Casal, «León Boyd». En la revista, Guillermo era todo, ya que Casal estaba gravemente enfermo. Él, virtualmente, se escribía todas las secciones. Buena prueba de su gran corazón era que todo este trabajo lo hacía totalmente gratis, ya que el dinero de la venta y su sueldo lo cedía por completo a la familia del propietario y director de la publicación, que pasaba por grandes apuros económicos.

Su primer gran éxito en el teatro le llegó de la mano de «Doña Francisquita», en 1923. De alboroto se puede considerar el triunfo obtenido. La música del catalán Amadeo Vives caló hondo en el público de España y por toda nuestra geografía Doña Francisquita y

Fernando Soler pasearon en triunfo su amor incomprensible.

#### SU PRODUCCION

Guillermo y Federico Romero ya están lanzados en el mundo teatral español. Las compañías líricas les piden libretos y los músicos quieren colaborar con ellos. Pronto, tres años más tarde del estreno de «Doña Francisquita», en 1926, Jesús Guridi, el gran compositor norteño, les orquesta «El caserío», zarzuela de ambiente vasco y con la cual también obtienen otro de sus grandes triunfos. Siguen a éste «La Meiga», también musicada por Guridi; «La rosa del azafrán», tercera obra en colaboración con Jacinto Guerrero, que en vida fue uno de los íntimos amigos del autor ahora fallecido (las anteriores fueron «La sombra del Pilar» y «Las alondras»).

Y llega el estreno de «Luisa Fernanda». Corría el año 1932. Al terminar la comedia, se la entregaron a Federico Moreno Torroba, quien con entusiasmo puso manos a la obra y en poco tiempo quedó lista para su estreno, en el teatro Calderón, pasando luego al Fuenarrábal, donde sus autores confirmaron que la fe que tenían en su «Luisa» no era infundada, ya que el éxito en esta segunda etapa acompañó—y sigue acompañando— a esta zarzuela.

Otra obra, con música de Moreno Torroba, iba a incrementar el prestigio de los dos autores: «La chulapona». Tras ésta, «La tabernera del puerto», música de Sorozábal. Y estalla la guerra en España. Guillermo Fernández Shaw permanece junto con su familia—su esposa, doña María Josefa Baldasano, con la que había contraído matrimonio en 1919, y sus cuatro hijos: María Josefa, fallecida hace dos años; Carlos Manuel, Félix Guillermo y María Amalia— en Madrid durante la contienda, hasta que logra marchar a Barcelona poco tiempo antes de finalizar ésta. Varias veces estuvo Fernández Shaw sufriendo los interrogatorios de los milicianos. Y en una ocasión en que fueron a buscarle a su casa, cuando ya bajaba las escaleras, su esposa se asomó al rellano y les dijo a los milicianos: «Tened cuidado, que os lleváis una joya; a lo que uno de los que le llevaban preso contestó: «Pues como a una joya le trataremos.» Y efectivamente así fue, porque durante todo el interrogatorio, y al conocer la identidad del detenido, el comisario político ordenó que se pusiera como música de fondo discos de algunas de sus obras.

Al terminar la contienda, estrena, también en colaboración con Romero, «Monte Carmelo», musicada por Torroba. A este estreno le sigue varios, hasta lograr otro rotundo con «Loza Lozana», en colaboración con Guerrero.

En el año 1947 se rompe el tándem Fernández Shaw-Romero, y Guillermo pasa a colaborar con su hermano Rafael, el menor de la dinastía. Su primera colaboración fue un estreno en San Lorenzo del Escorial—lugar entrañablemente querido por Guillermo. Son unas escenas tomadas de «El Quijote» y que se titulaban «La empresa de Clavileño». Estas escenas llevaban música del maestro Francisco Alonso. Lue-

go, «Un día de primavera», música de Jesús Romo; «La duquesa del candil», con el maestro García Leoz, que obtuvo el premio Ruperto Chapí para obras líricas en 1949; «A todo color» y «Colorín, colorao...», este cuento se ha acabado», las dos musicadas por Manuel Parada; «La Lola se va a los puertos», adaptación de la obra de los hermanos Machado, con música del maestro Angel Barrios, y que también obtuvo el primer premio en el concurso nacional de teatro lírico de 1951; «El castillo de fresas», la obra póstuma del maestro Jacinto Guerrero y también premiada; «El galtero de Gijón», música de Romo; «Contigo siempre», primer premio del concurso de obras líricas de 1954 y que llevaba música de Manuel Parada; «Bromas y veras de Andalucía» y «María Manuela», las dos con el maestro Moreno Torroba. La última de estas fue el primer estreno del teatro de la Zarzuela tras su reinauguración. Finalmente, «Sol de Levante», con música de Ernesto Rosillo. Con este estreno, poco tiempo antes de su muerte, termina la vida teatral de Guillermo Fernández Shaw.

Aparte de su obra teatral, queda la obra literaria. Guillermo Fernández Shaw era un consumado y colosal poeta. Pero él, que siempre rindió culto venerable a la memoria de su padre, no quiso descolgar en aquello que don Carlos había hecho a las mil maravillas. Sin embargo, ahí quedan sus «Sigfrido», «Las mujeres en el teatro quinteriano», «Episodios del Quijote», «Pregones líricos de fiestas en San Lorenzo de El Escorial», «En la paz del huerto», etc. Pero la gran ilusión de su vida, la obra que él realizó con más cariño no la ha llegado a ver editada. Era un libro sobre su padre. Su título: «Carlos Fernández Shaw y su tiempo. Biografía». Estaba próximo a publicarse. El libro es buena muestra del empeño que siempre tenía de enaltecer y mantener el recuerdo de su padre.

#### EL HOMBRE

Yo tuve la dicha de conocer muy a fondo al hombre. Al «San Guillermo», como decíamos. En mis momentos difíciles siempre le tuve a mi lado, y guardo entrañables cartas que él me dirigió en señaladas ocasiones. Siempre en sus labios este consejo: «Ten siempre en la memoria a tu padre.» Era lo que él había hecho a lo largo de su vida.

Recuerdo que conocí a Guillermo—don Guillermo, entonces, para mí, hasta que, por deferencia suya, me hizo que le bauteara— en el café Neguri. A él le gustaba mucho trabajar en el café. Eran varios a donde puntualmente asistía. En unos tenía tertulia; en otros, su rincón de trabajo. En Neguri, los domingos por la mañana se reunían en torno a su mesa muchos de sus amigos,

## Esta tarde, sus restos mortales recibieron cristiana sepultura

Consignemos, de la brillante producción de Guillermo Fernández Shaw, inolvidables en su mayor parte: «La canción del olvido», «La sonata de Grieg», «Doña Francisquita», «Los farfones», «El dictador», «La serranilla», «La sombra del Pilar», «La severa», «La rosa del azafrán», «Luisa Fernanda», «La chulapona», «La tabernera del puerto», «Monte Carmelo», «La moza vieja», «La labradora», «Luna de mayo», «Loza Lozana», «Las alondras», «Juan Lucre», «Pepita Romero» y otras muchas que constituyen innegables arquetipos de tal modalidad de las ficciones teatrales. Al cesar la colaboración entre tan populares y aplaudidísimos libretistas, Guillermo Fernández Shaw trabajó con su hermano Rafael, estrenando «Colorín, colorao» y «El castillo de fresas». Hasta unos días antes de su muerte se encontraba preparando la conmemoración del centenario del nacimiento de su padre, don Carlos Fer-



varios de los cuales, como Víctor de la Serna, Manuel Enterría y mi inolvidable padre, ya han fallecido. Pero quedan, y Dios quiera que por muchos años, el maestro Moreno Torroba, Manolo Parada y su hermano Rafael. Allí se hablaba de todo, aunque con frecuencia las conversaciones derivaban hacia el campo del teatro. Se discutían problemas de la Sociedad General de Autores de España. Guillermo, atento, mediaba cuando las discusiones podían derivar al acaloramiento. Jamás le vi una mala cara, ni un gesto desagradable, ni le oí una palabra fuerte. Era todo un caballero. Recuerdo también su gran alegría cuando sus dos hijos, Carlos Manuel y Félix Guillermo, ingresaron en la Escuela Diplomática e iban escalando puestos importantes en sus carreras. Supe también de su dolor cuando perdió a su madre y cuando, recientemente—sólo han pasado dos

años—, perdió a su hija mayor, María Pepa.

Y le recuerdo en su entrañable Escorial, junto a los desaparecidos Xavier Cabello Lapiedra y Rosario Muro. A Guillermo le gustaba mucho estar entre los jóvenes, porque su espíritu hasta el final ha sido juvenil y se entretenía en montar obras para que las representara la juventud veraneante. Estuvo cerca de él cuando El Escorial le rindió homenaje dando su nombre a una de sus calles: «Calle del Poeta Guillermo Fernández Shaw»; y cuando en el año 1961 se cumplía el cincuentenario de la muerte de su padre... Tantos y tantos recuerdos se agolpan ahora en mi memoria, que soy incapaz de ordenarla. Sólo soy capaz de llorar y rezar a este amigo, a este pequeño «padre» de todos, que nos acaba de abandonar. Guillermo, mi amigo, descansa en paz.

Rafael MUÑOZ LORENTE

## SUS ÚLTIMOS VERSOS

Estos son los últimos versos que escribí hace un mes el fallecido autor. Ponían punto final a la introducción de una obra que tenía pensado hacer, en colaboración con su hermano Rafael, sobre las cuatro sonatas de Valle-Inclán. Los versos dicen así:

*Con las cuatro sonatas que escribió don Ramón se ha formado este ramo de líricas ofrendas. Llevadas al teatro, tienen en su intención perfume de recuerdos y emoción de leyendas.*

*Cada sonata tiene su lírico secreto. Todo estriba en hallarle su momento teatral: dos escenas, un cuadro, un pasaje completo y, a veces, sólo un grave comentario orquestal.*

*Lirismo en los relatos que escribió don Ramón; diversidad de ambientes, contrastes y aventuras, y la vida, marcando cada nueva estación al través de termómetros y de temperaturas.*

*Primavera, reinado de capullos en flor sobre las tradiciones de tierras italianas. Verano, carne asteca encendiendo el amor en las almas y carnes de ardientes mejicanas.*

*Otoño, los misterios gállicos de Brandes envolviendo una vida dolorosa—lejána. Invierno, boinas rojas, un abrazo y un beso con el frenado temple de una primera cans.*

*Lirismo en los relatos que escribió don Ramón; diversidad de ambientes, contrastes y aventuras. Y la vida marcando cada nueva estación al través de termómetros y de temperaturas!...*

Julio, 1965.

GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

nández Shaw, que se cumplió el 25 de septiembre próximo, y al que Madrid dedicará una de sus calles.

El Ayuntamiento de San Lorenzo del Escorial al conocer la noticia del fallecimiento de Guillermo Fernández Shaw, que se extendió rápidamente, se ha reunido en sesión extraordinaria y acordó hacer constar su profundo pesar. En fecha próxima será organizado un funeral por el eterno descanso de su alma. Fernández Shaw era querido y admirado por todos los escorialenses, y se recuerda su infatigable intervención en casi la totalidad de las iniciativas de carácter cultural y literario que han tenido por escenario esta localidad donde había dado su nombre a una de las calles.

Era Guillermo Fernández Shaw comendador de número de la orden de Isabel la Católica y caballero de la Legión de Honor. A las doce de la mañana

de hoy se celebró, en la iglesia parroquial de la Concepción, un funeral de «corpore insepulto» por el alma del ilustre autor teatral fallecido y se dirán rosarios, a partir de hoy, en el templo del Cristo de la Salud (Aya-la, 12). El entierro, efectuado esta tarde en el cementerio de la Almudena, constituyó una gran manifestación de duelo.

A la desconsolada viuda, doña María Josefa Baldasano y de Llanos; hijos, Carlos Manuel, Félix Guillermo y María Amalia; hijos políticos, Ilda M. del Mónico, Rodolfo Toda y Fernando del Campo; nietos; hermanos, Carlos (ausente), Casto, Cecilia (religiosa) y Rafael; hermanos políticos, María Eugenia Rich, María Josefa Fernández Oronoz, Sofía Escorial (ausente), Asunción Guitián, Félix Luis Baldasano y Concepción Rodríguez Cabrera; tía política, sobrinos y demás familia enviamos el testimonio de nuestra condolencia más intensa.

Lunes 23 de agosto de 1965

## HA FALLECIDO GUILLERMO FERNÁNDEZ-SHAW

### La muerte le sobrevino a causa de un fallo cardíaco

Ayer falleció en Madrid el ilustre autor teatral e inspirado poeta don Guillermo Fernández-Shaw, director general de la Sociedad de Autores.

La muerte le sobrevino a la una y media de la tarde por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hacía unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor su esposa, doña María Josefa Baldasano; sus hijos don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; sus hijos políticos, doña Ilda del Mónico, doña Rocío Toda y don Fernando del Campo.

La noticia de la repentina muerte del señor Fernández-Shaw ha causado profundo pesar en los círculos teatrales y sociales de la capital, donde era muy conocido y estimado. El vicepresidente de la S. G. A. E., señor Moreno Torroba, que se encontraba en Murcia, se trasladó rápidamente a Madrid al conocer la triste noticia para manifestar su condolencia a los familiares del desaparecido. Las manifestaciones de pésame son muy numerosas, procedentes de diversos puntos de España y el extranjero, habiendo desfilado por la casa mortuoria numerosas personalidades.

Hasta unos días antes de su muerte, don Guillermo Fernández-Shaw se encontraba preparando la conmemoración del centenario del nacimiento de su padre, don Carlos Fernández-Shaw, que se cumple el 25 de septiembre próximo, y al que Madrid dedicará una de sus calles.

El Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial al conocer la noticia del fallecimiento, que se extendió rápidamente, se ha reunido en sesión extraordinaria y acordó hacer constar su profundo pesar. En fecha próxima será organizado un funeral por el eterno descanso de su alma. El señor Fernández-Shaw era querido y admirado por todos los escorialenses, y se recuerda su infatigable intervención en casi la totalidad de las iniciativas de carácter cultural y literario que han tenido por escenario esta localidad, donde había dado su nombre a una de las calles.

#### DATOS BIOGRAFICOS

Guillermo Fernández-Shaw había nacido en Madrid el 26 de febrero de 1893 y era hijo del poeta gaditano de los mismos apellidos. Comenzó a cultivar el género lírico en 1916, en colaboración con Federico Romero, y había formado sus aficiones literarias en la redacción del periódico "La Epoca", donde ingresó a los dieciocho años y al que perteneció hasta el momento de su clausura. Desde que empezó a escribir como libretista para el género chico y zarzuela hasta su fallecimiento produjo numerosas obras de resonante éxito. En la historia de la Zarzuela, Fernández-Shaw asume el cargo importantísimo de darle el tono estrictamente español con que hoy es conocido en todo el mundo. Si en sus primeros tiempos la Zarzuela se expresó sobre temas mitológicos, se acogió al melodrama y aceptó fuentes de inspiración francesa. Pero Guillermo Fernández-Shaw recogió de manos de Barbieri el empeño de convertir los cantos y bailes españoles en un valor musical. Como resultado de su trabajo queda una larga relación de obras, entre las que basta citar "La canción del olvido", con partitura de Serfano; "Doña Francisquita" y "La Villana", con Amadeo Vives; "Luisa Fernanda" y "La Chulapona", con Moreno Torroba; "La rosa del azafrán", con Guerrero; "El Caserío", con Guridi; "La tabernera del puerto", con Sorozábal, etcétera. A partir de 1947, colaboró lite-

ralmente con su hermano Rafael, de cuya asociación nacieron zarzuelas de gran éxito: "La duquesa del candil", con Leoz; "El gaitero de Gijón", con Romo; "La Lola se va a los puertos", con Barrios, y la obra póstuma de Guerrero, "El canastillo de fresas".

En 1960 realizó un viaje por Hispanoamérica, en donde encontró la satisfacción de la honda popularidad allí alcanzada con sus obras, y lanzó la idea en aquella tierra de emprender un movimiento de grandes dimensiones para el desarrollo de la zarzuela hispanoamericana. "Sería—dijo Fernández-Shaw—nuestra aportación a una gran obra de amor, de acercamiento, de comprensión. Y se da aplicación al gran mundo que nos honra hablando nuestra lengua y vibrando con nuestro temperamento la misma fórmula que hemos empleado con nuestras obras líricas".

Escribió varios libros de poesías y tradujo a Rostand, Coppee, Goethe y Shiller. Actualmente desempeñaba el cargo de director general de la Sociedad de Autores. Se hallaba en posesión de la Cruz de Caballero de la Legión de Honor y de la Encomienda de número de la Orden de Isabel la Católica, era vicepresidente del Círculo de Bellas Artes, vicepresidente de la Asociación de Amigos de los Quintero y presidente de la Agrupación Teatral "La Farándula".

#### COMENTARIO

## Guillermo el bueno, mi maestro

Por Francisco CASARES

La radio trajo inesperadamente hasta mi placentero refugio estival la tremenda noticia: Guillermo Fernández-Shaw ha muerto. Todavía no regreso de la perturbadora impresión—ha de pasar mucho tiempo antes de superar un estado emocional determinado por tantos íntimos motivos—, quiero cumplir el deber de dedicar unas palabras de recuerdo para el hombre excepcional que Dios ha llamado a su seno. Cuántas cosas, en el copioso anecdotario de cerca de medio siglo de convivencia, vienen a mi memoria! Me detengo en capaz de dilucidar la igualdad de la admiración y la gratitud. En pugna ambos sentimientos, no sé cuál prevalece. Porque la admiración que tantos españoles compartirán, desde los espectadores anónimos a los compañeros de profesión, viene determinada por la obra y la figura de Guillermo. En las letras, singularmente en las de las escenas, personalidad eximia, relevante. En el periodismo, maestría. En la convivencia humana, lección constante, ejemplar magisterio.

Pero la gratitud es un sentimiento que, no por forzosamente subjetivo, tiene menos vigor, sobre todo para los no aconciados al olvido. A Guillermo le debo sencillamente los que fueron paso y capítulo decisivos en mi profesión de periodista. Era yo reuactor de la agencia Mencheta y al mismo tiempo de un periódico modesto: "El Globo". Había sido importante en la época de Francisco Rodríguez; pero después perdió popularidad hasta extinguirse. A los que lo hacíamos nos parecía el rotativo más poderoso del mundo. Era la ilusión vocacional de los dieciocho años. Iba yo cada mañana a la puerta de Palacio para realizar mi trabajo informativo. Tan en serio, con tanto celo como si se tratase de uno de los diarios de mayor circulación. Allí coincidía con profesionales veteranos que llevaban muchos años en la información palatina: Blas Aguilar, nuestro decano; García Mora, Abellán, Rojas. Y Guillermo Fernández-Shaw. Una mañana, éste me llevó aparte. Me quería dar un recado. Era redactor de "La Epoca", el viejo y prestigioso órgano conservador. "Tengo el encargo—me dijo—del marqués de Valdeiglesias de buscarle un muchacho que sea listo y de buena presencia. Y además, con verdadera vocación. Es para sustituirme aquí en Palacio. Si a usted le conviene, vaya mañana por la redacción de "La Epoca" y le presentaré al marqués.

Casi se me saltaron las lágrimas de alegría. Como ahora de dolor acerbo, cuando evoco a mi protector. Y quequé nombrado redactor de "La Epoca", lo que significaba para mí un indudable ascenso en la carrera con ilusión fervorosa iniciada. Don Alfredo Escobar, segundo marqués de Valdeiglesias, director propietario del periódico, necesitaba a Guillermo en la redacción, a su lado. Le dictaba notas, nombres, pormenores de las fiestas de sociedad a que acudía. Fernández-Shaw daba forma magistralmente a esos apuntes y quedaba hecha la crónica de cada día. Yo pasé a redactor palatino. Poco después, en relevo de don Gabriel Briones, me encargué de la sección política. Sucesivamente a lo largo de casi medio siglo he pasado por diversas redacciones. Todo, absolutamente todo, se lo debo a aquella elección con que me honró el ilustre compañero. En la redacción del diario conservador aprendí a hacer un periodismo del mejor estilo, sin acritudes, sin destemplanzas, gramaticalmente cuidado. En e.o. Guillermo era verdadero maestro. Pero aprendí más: el humano espectáculo de uno de los hombres más buenos con que me he tropezado en la vida. Esa fue siempre la fundamental característica de la suya: la bondad. Jamás para nadie una frase hiriente. Nunca un gesto de egoísmo.

Recuerdo que había un viejo sablista que tenía a nuestro compañero como una de sus víctimas preferidas. Con abusiva frecuencia acudía a la redacción del periódico para pedirle su óbolo, que nunca fallaba. Varios redactores y el conserje se propusieron terminar con el asedio del pedigrío-

ño. Y Guillermo se percató de la maniobra. Entonces, las mañanas que él calculaba que el sablista iba a tratar de verlo se levantaba de su silla, junto a la de Valdeiglesias y se asomaba al balcón. El contumaz peticionario le "paseaba" la calle en la acera de enfrente. Cuando Guillermo lo veía, pedía permiso al director para ir al lavabo o al teléfono. Y bajaba al portal para dejar en las manos de su amigo las pesetas que le tenía destinadas.

Ya en aquel tiempo escribía para el teatro. A poco de incorporarme yo a "La Epoca", se produjo el estreno de "Doña Francisquita", la famosa zarzuela de cuyo libro fueron autores Fernández-Shaw y Romero. Antes habían obtenido un resonante triunfo con "La canción del olvido". Nunca se me olvidará aquella noche de Apolo. Nos dio a los redactores, sus compañeros, dos palcos juntos. Allí, apretados, por que éramos diez o doce, presenciábamos el acontecimiento, el éxito inenarrable, de apoteosis. Al día siguiente, el ya consagrado autor estaba puntual en su puesto, ayudando al marqués en su labor de cronista social. Con esa humildad e incomparable sencillez que constituyeron rasgos descolantes en su vida. Más tarde, tuvo ocasión de seguir de cerca la fulgurante, brillantísima carrera teatral. Más de cerca, porque se dio la circunstancia de que pasábamos el verano en El Escorial—donde tanto le han querido—y nuestras viviendas se hallaban pared por medio. En una de las galerías de la Casa de la Reina le he visto centenares de veces ante una mesa camilla, en una butaca de mimbre, escribir afanosamente los cantos y los diálogos de sus primeros, magistrales libretos de zarzuela. Después de "Doña Francisquita", "El Caserío", "La villana", "Luisa Fernanda", "La rosa del azafrán" y así, hasta treinta y tantas obras líricas. Muchas de ellas se tocaron en aquel rincón, junto a una ventana de la galería de la Casa de la Reina escorialense.

No terminan ahí los vínculos entrañables de compañerismo y amistad. Un día me llamó Guillermo y me pidió que presidiera la Asociación de Amigos de los Quintero, a cuya Junta ya pertenecía cuando era presidente don Xavier Cabello Lapiedra. Fernández-Shaw quiso mantenerse en segundo término, como vicepresidente de nuestra romántica entidad. Pero él lo hacía todo, se encargaba personalmente, y con el mayor entusiasmo, de organizar el acto que cada año se celebra en el Retiro ante el monumento a los autores de "Malvaloca". No se me podrá olvidar nunca. Venía a verme, traía una carpetilla con papeles y apuntes. Y tenía la bondad—la bondad, en él consustancial—de consultarme lo que había preparado: actuación de artistas, aforanza de los dos eximios saineteros sevillanos, el programa que llevaría personalmente a la imprenta de Langa. Todo hecho, ultimado, admirablemente, con la inconfundible perfección de lo que llama de sus manos.

Al llegar este año la fiesta de San Francisco de Sales, nuestro Patrono, acudimos a casa de Guillermo, como a la de otros compañeros, socios de la Asociación de la Prensa, que han cumplido cincuenta años como miembros de ella. Pedi ser uno de los comisionados para esta visita, con la que ofrecemos tributo de simpatía y respeto a los camaradas de mayor antigüedad en la institución profesional. Era para mí especial honor ser uno de los que le visitarían en esa emotiva fecha. Nos recibió con su habitual cordialidad. Le acompañaba—fue siempre su compañera leal, fervorosa, eficiente—su esposa, María Pepa Baldasano. Y charlamos de los viejos tiempos y de los gratísimos recuerdos que tanto nos unieron. No podía yo pensar, cuando aludimos a la visita próxima, de un año después, que ya no se podría efectuar.

Periodista extraordinario, autor teatral de justa y ancha fama, poeta inspirado. Al final de su vida, consagración de méritos y lealtades, director general de la Sociedad de Autores. Por encima de actividades y de condiciones, su alta, incomparable categoría humana. Es rito habitual cuando desaparece una persona querida ponderar sus cualidades, y casi siempre, incidiendo en el tópico, se dice que fue modelo de apreciables virtudes. En el caso de Guillermo Fernández-Shaw esa alusión es una redundancia. Era bueno, fundamentalmente. Yo diría que lo fue profesionalmente y porque nunca supo de vanidades, de envidias, de otras ambiciones que no fuesen las de hacer el bien, comprender y disculpar los pecados ajenos y mantener el fuego sagrado de sus dos grandes dedicaciones: el teatro y el periodismo. Porque ésa había sido la herencia que le legara su padre, el insigne don Carlos Fernández-Shaw, autor de "La Revoltosa" y otras muchas obras de fama, y también redactor de "La Epoca".

Tendría tema no para un artículo sino para todo un libro—algún día habrá que escribirlo—sobre la personalidad cimera, singular, extraordinaria de Guillermo Fernández-Shaw. Hoy no puedo hacer más que rendirle este postrer tributo, con los ojos empañados y la pluma titubeante por la emoción incontenible. Y recordar, una vez más con su vida ejemplar, todo cuanto este modesto discípulo y entrañable amigo le debe, desde aquella jornada del verano de 1914, en que me eligió nada menos que

# El encuentro de LA SEMANA

"Seguime" Madrid 24-8-65  
Guillermo Fernández-Shaw

En el año 1916 se estrenó en el teatro Lírico, de Valencia, una zarzuela en un acto con la que hacían sus primeras armas teatrales dos jóvenes autores. Dos jóvenes autores que refrendarían más tarde el éxito del primer estreno con una serie de excelentes obras líricas, dentro siempre de los más puros cánones del género y con espíritu renovador.

Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw eran los autores de aquella obra, que, con el título de "La canción del olvido", se estrenaría meses más tarde en el teatro de la Zarzuela. La música, del maestro Serrano.



No alcancé a ver el estreno de "La canción del olvido", pero pude asistir a una de sus representaciones cuando ya se había hecho popular la serenata de "El soldado de Nápoles".

Sonaba machaconamente por todos los lugares de Madrid la música de aquella serenata, y por ello el grajeo popular bautizó con el nombre de "El soldado de Nápoles" a una fuerte epidemia de gripe que por aquel tiempo asoló a Madrid.

Fueron muchas las obras notables que, en colaboración, escribieron Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw: "Luisa Fernanda", "La rosa del azafrán", "La chulapona", "La villana", "El caserío", "La tabernera del puerto", "El dictador", "La rubia del Far-West", entre otras.

Pero entre todas, la que sin duda habrá que mencionar siempre en primer lugar es "Doña Francisquita", modelo de zarzuelas, compuesta por consejo de Amadeo Vives, sobre una comedia de Lope de Vega. Obra en la que el ingenio, la elegancia y el donaire campean constantemente.

De los tres autores de "Doña Francisquita" sólo uno vive, y que sea por muchos años: Federico Romero.

El maestro Amadeo Vives, que en "Doña Francisquita" cuajó una de sus partituras más inspiradas, falleció ya hace luengos años. Guillermo Fernández-Shaw acaba de morir. Hablamos hoy, pues, de Guillermo Fernández-Shaw, el que en el transcurso del tiempo llegaríamos a tener amistad.

Hombre elegante, pulcro en el vestir, educado, siempre saludaba con una frase amable. Y prodigaba los abrazos en cuanto se iniciaba una amistad. Posiblemente fuera Guillermo Fernández-Shaw uno de los hombres que más abrazos dieron en los últimos años. Le drotaban impetuosos, cordiales...

Con frecuencia coincidí con Guillermo Fernández-Shaw en una pintoresca tertulia que solía reunirse por las mañanas en una cafetería de la calle de Goya.

Tertulia a la que asistían asiduamente, además de Guillermo, Moreno Torroba, Muñoz Lorenzo, también fallecido, y un señor cuyo nombre desconozco y que no tenía nada que ver con el teatro, al que le gustaba mucho el vino. Por aquella tertulia solían aparecer de vez en cuando los maestros Parada y Gasca y Rafael Fernández-Shaw. Moreno Torroba desayunaba allí todas las mañanas, y creo que sigue desayunando.

En aquella mesa se hablaba siempre de temas teatrales relacionados con el género lírico. Y allí Guillermo Fernández-Shaw informaba sobre trabajos que tenía entre manos. Nuevos libros de zarzuelas y sainetes escritos en colaboración con su hermano Rafael: "A todo color", "El gaitero de Gijón", "Contigo siempre", obra que alcanzaría el primer premio en el concurso nacional de zarzuelas de 1961...

Refería a veces Guillermo Fernández-Shaw curiosas anécdotas, como la del retrato que de su padre, el gran Carlos Fernández-Shaw, hiciera el pintor Ramón Casas. Retrato que conservaba en su finca de Valcarlos, en Barcelona, el insigne actor Enrique Borrás y que regaló al comitador de "Doña Francisquita".

Allí nos dio Guillermo Fernández-Shaw la primera noticia de una gira que realizó por toda América—Canadá, Estados Unidos, México, Guatemala, Panamá, Colombia y Venezuela—en favor de la zarzuela española. Esto fue en 1961.

Recordamos a Guillermo Fernández-Shaw con su eterna carpeta en las manos. Carpeta en la que llevaba escenas de obras comenzadas, bocetos de obras, artículos... Porque el escritor, aunque habitaba en una cómoda casa del barrio de Salamanca, gustaba también de escribir en los cafés...

Siempre al cruzarnos con él nos dedicaba una sonrisa o un piropo. Y nos daba un abrazo. El abrazo no faltaba nunca.

La última zarzuela estrenada en un escenario por Guillermo Fernández-Shaw, en colaboración con su hermano Rafael, lleva música del maestro Rosillo y fue representada en Alicante por la compañía de Juan Gual. Se titula "Sol de Levante".

Guillermo Fernández-Shaw, poeta de vena fácil e inspirada, fue un auténtico paladín de la zarzuela. Con su muerte ha perdido el género lírico una de sus más destacadas figuras de todos los tiempos. Descanse en paz.

FEDERICO GALINDO

## EL MEJOR HOMENAJE



Fue el sábado, 10 de julio. Habíamos celebrado una alegre cena de compañeros, y, ya a la medianoche, cambiamos los últimos saludos.

—El lunes me voy a San Sebastián—le dije.

—A cuidarse mucho y a descansar, que buena falta hace—me contestó. Yo pienso irme a mi finca de Luchacarral; pero vendré a mi despacho todos los días. En septiembre, cuando los demás estén de regreso, empezare mis vacaciones.

—Hasta septiembre, pues. Nos abrazamos. El estaba taxista como siempre, aunque algo un poco fatigado por el agobio de los quehaceres.

A las dos semanas llegé al Club donostiarra Luis Jiménez-Ducanas, el ilustre médico de la Sociedad de Autores.

—¿Qué hay por Madrid?

—Mucho calor.

—¿Y por la Sociedad?

—Algo que no me gusta: Guillermo Fernández-Shaw no está bien.

—¿Qué tiene?

—Como no le asisto, no lo sé. Lo encuentro desnutrido, falta de ánimo...

—Le escribiré mañana mismo.

—No lo hagas. Ya sabes que es muy aprensivo y puedes alarmarle.

Nuevas noticias confirmaron el pronóstico. Jesús María de Arozamena me trajo las últimas, la víspera del día de la Virgen. Y el martes, a media tarde, fué a buscarme a mi tertulia del Guria Francisco del Valle, jefe del Personal de la S. G. A. E.

—¿Lo sabe usted ya, don Paco?

—Guillermo...?

—Sí; este mediodía...

Cumplíase la tradición del mes de agosto. El dolor viene a abrumarnos cuando nos consideramos felices. Ni en esta paz de San Sebastián me libro de sus golpes. Un año fué la muerte de José Juan Cadenas. Otro, la de un hijo del inolvidable Luis Fernández Ardavín, a consecuencia de un accidente en la carretera. Más tarde, el trágico final de Luis de Vargas... Y ahora se nos va Guillermo, el amigo fraternal y entrañable, el poeta, el dramaturgo, el investigador, y, por encima de todo eso, el gran caballero, el señor, el hombre de bien... Aquel abrazo del 10 de julio fué el postrero, el definitivo... Y uno se pone ante la máquina y comienza a escribir, porque lo exige el oficio y porque el corazón impone este deber tristísimo de la despedida.

Diríase que van desfilando ante mis ojos todos los recuerdos, amargos y gozosos, de cincuenta años de camaradería profesional: primero, en el periodismo, y luego, en los campos de la farándula, Luchas, ilusiones, esperanzas, victorias, fracasos, desventuras, desencuentros, golpes tracioneros... Y él, sencillo, humilde, silencioso, hallaba siempre una palabra de comprensión, una disculpa, una frase generosa e hidalga. Y seguía su trabajo, un día y otro, sin rendirse al desaliento y sin que le envanecieran los triunfos: aquellos triunfos indes-

"MADRID", - 18/65

criptibles de "La canción del olvido", de "Doña Francisquita", de "La rosa del azafrán", de "Luisa Fernanda" y de "La tabernera del puerto", con Federico Romero, y las de "La du-

quesa del candil", "El gaitero de Gijón", "El castillo de fresas" y tantos otros, con su hermano Rafael.

Eso queda muy atrás, vencido por la Muerte, que nunca perdonaba. A Guillermo Fernández-Shaw vino a atacarle cuando él ponía su afán impetuoso en los honores que habían de rendirse a don Carlos, su padre, el maestro de "La Patria Grande", el cantor del Mar y de la Sierra, el libretista de "Margarita la tornera" y de "La vida breve", el sainetero de "La Revolución" y de "Las bravías", al cumplirse, en el inmediato septiembre, el centenario de su nacimiento. Cádiz, su tierra natal, disponía grandes actos, y otros se esperaban en Madrid, donde el Municipio iba a consagrarle una calle. Guillermo ya no podrá verlo. Y yo pienso que nosotros estamos obligados a conseguir que se realicen esos homenajes a don Carlos. Será el mejor que podamos ofrecer al hijo...—  
F. SERRANO ANGUIA.

NOTA.—Ya en prensa este artículo, hemos recibido otro de notable escritor Eduardo M. del Portillo dedicado a Guillermo Fernández-Shaw. Se publica en otro lugar de este número.

Guillermo Fernández Shaw Biblioteca FIM



# sopa de letras

*Sigame Madrid - 24-8-65*

## A LA MEMORIA DE GUILLERMO FERNANDEZ SHAW (Soneto)

Vistióse de luto la escena.  
Ornados de negros crespones  
están los hispanos telones.  
Las musas, llorando de pena.  
De duelo la música llena,  
entonan los pobres histriones  
plegarias en vez de canciones.  
¡Tu vida, Guillermo, qué buena!  
Te debo recuerdos eternos.  
Recuerdos de tratos fraternos  
que al cielo te llevas contigo.  
Mi duelo es sincero y profundo.  
Murió mi más íntimo amigo...  
¡y el hombre más bueno del mundo!

Después de dado a la Imprenta el anterior soneto, su autor, don Javier de Burgos, nos ha enviado otro, que más abajo reproducimos, acompañado de estas líneas:  
"El soneto que adjunto a la me-

moria de mi fraternal Guillermo, me gusta más que el otro Es más original."

A continuación publicamos el otro soneto de Javier de Burgos. El público dirá la última palabra.

## A LA MEMORIA DE GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW (Soneto)

Está llorando "Luisa Fernanda",  
y está llorando la "Francisquita",  
y en vano ansiamos que aroma expanda  
la azafranera "Rosa" marchita.  
Pero la Muerte todo lo agranda;  
y pues del Mundo no necesita,  
de todo triunfa y en todo manda,  
porque es sagrada y es infinita.  
Ella es posible que te mejore;  
mas por ti, amigo, deja que lloro.  
Eran tus obras resplandecientes  
y de oro puro tu corazón.  
Sólo con una cosa no duentes:  
¡con el OLVIDO de tu CANCIÓN!

JAVIER DE BURGOS

## "IN MEMORIAN" DE GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW

Por Eduardo M. DEL PORTILLO

Teníamos quince años cuando nos conocimos. Fue en Cercedilla un verano. El acompañaba a su ilustre padre, don Carlos, de cuyo nacimiento se cumplen ahora—el 25 de septiembre—cien años. El Ayuntamiento de Madrid le va a dedicar una calle. La Sociedad de Autores le dedicará una lápida que ornará la fachada de la casa donde murió. Guillermo era el hijo predilecto: abogado, poeta, escritor, periodista, con medio centenar de zarzuelas salvó el género en colaboración con Federico Romero.

Sus grandes éxitos—"Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La tabernera del puerto", "La rosa del azafrán"—se iniciaron con "La canción del olvido"; pero antes había estrenado dos o tres zarzuelas. Yo recuerdo "Las delicias de Capua", estrenada en el teatro Cervantes.

La última obra que se oyó fue "Mentidero de Madrid", en colaboración con el autor de este artículo, a través de la antena de Radio Madrid, en el Teatro del Aire. Otra producción—de las 14 que dejó escritas—es la adaptación de "Don Francisco de Quevedo" para el mismo Teatro del Aire.

En la actualidad trabajaba en colaboración con su hermano Rafael, con quien día a día la escena lírica "Un día de primavera", al que puso buena música el maestro Romo.

Había sido redactor de "La Época", como su padre. Ahora terminaba un libro dedicado a don Carlos con motivo de su centenario, acerca de su poesía y de su época.

Hasta hace poco fue vicepresidente de la Asociación de la Prensa. Lo era actualmente del Círculo de Bellas Artes y de los Amigos de los Hermanos Quintero. Presidente de La Farándula y director general de la Sociedad de Autores. Su labor como tal se recordará con gratitud.

Era un verdadero caballero. Su muerte ha causado consternación. Era muy querido. Su recuerdo vivirá mucho tiempo en el corazón de sus amigos, que lo eran en gran número. Para mí particularmente ha sido un gran dolor. Nos había unido una estrecha amistad. A los quince años se anudó y a los setenta y dos la ha roto la muerte. Sólo así podía suceder. No creo tarde mucho en seguir a Guillermo en este viaje inevitable.

## HA FALLECIDO EN MADRID DON GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

### Escribió los libretos de «La canción del olvido», «Doña Francisquita» y otros grandes éxitos de la zarzuela

Ha fallecido en Madrid, a la una y media de esta tarde, don Guillermo Fernández Shaw, autor de famosos libros de las más gloriosas zarzuelas españolas. El fallecimiento de tan ilustre autor ha producido honda impresión en los medios teatrales madrileños.

Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid. A los dieciocho años ingresó en la Redacción de «La Época», donde fue redactor más de veinticinco años. Fue responsable de Prensa en Francia durante la primera guerra europea.

Inició su carrera teatral en 1916 con el estreno en Valencia de «La canción del olvido», con música del maestro Serrano. En 1923 estrenó «Doña Francisquita», con música del maestro Vives. Estrenó «El caserío» después. Otra obra suya es «La rosa del azafrán», que estrena en 1930, con música del maestro Guerrero. Siguen los estrenos de «La chulapona» y el del «Canastillo de fresas».

*El Azafrán*

*Musica - Televisión*

## Guillermo F. Shaw

Falleció en Madrid

El nombre y la obra de Guillermo Fernández Shaw, cuyo fallecimiento—ocurrido en Madrid—nos informa el cable, está asociado estrechamente a la época de oro de la zarzuela española en este siglo. Una sola de sus creaciones bastaría para justificar su fama: "Doña Francisquita", que como otras piezas de enorme éxito escribió en colaboración con Federico Romero y Sarachaga y estrenó en el Apolo, de Madrid, con música de Vives, en 1923. También su padre, el poeta Carlos Fernández Shaw, había sido un maestro del llamado género chico, al que brindó—a fines del siglo pasado y principios del actual—aportes que se destacaron por su gracia y su perfecta construcción teatral. El hombre de teatro desaparecido ahora exhibió también esas valiosas condiciones desde que, después de haber hecho escuela en el periodismo, estrenó a los 23 años de edad su primera zarzuela: "La canción del olvido". Siempre en colaboración con Romero y Sarachaga, recurrió muchas veces, como lo había hecho en el caso de "Doña Francisquita", a los temas del teatro clásico español. Así, por ejemplo, en "La rosa del azafrán", inspirada en "El

perro del hortelano", de Lope de Vega, y en "La villana", que tuvo su raíz en "Peribáñez", del mismo autor. De él y de su colaborador pudo decir el crítico español Díaz Caneado que constituían "la más feliz y resonante excepción de la vulgaridad imperante en el género" y que "sus cantables, en especial los escritos en ritmo de seguidillas, tienen clara tradición española y en todo el libro reinan un gusto y una compostura que rara vez abren paso a excesos de chiste". Las obras de Fernández Shaw, entre las que podemos citar también, entre casi medio centenar, "Luisa Fernanda", "La moza vieja", "La tabernera del puerto" y "Mimi Pimón"—escenificación del cuento de Musset—, tuvieron música de los más afamados compositores del género tales como Vives—ya mencionado—, Moreno Torroba, Luna y Guridi. En la actualidad, como lo señala la información telegráfica, Fernández Shaw ejercía la dirección general de la Sociedad de Autores de España.

### La noticia del fallecimiento

MADRID, 17 (AFP).— Falleció esta mañana en su domicilio madrileño Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores. El extinto contaba 72 años de edad.

14-

*Sigame 24-8-65*

# Ayer falleció en Madrid D. Guillermo Fernández Shaw

## Escribió las más importantes zarzuelas de los últimos 50 años

Madrid, 17. — (Logos). — Don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de autores, falleció a la una y media de esta tarde en su domicilio de Madrid, calle de Claudio Coello 60.

La muerte le sobrevino por un fallo cardíaco a consecuencia de una infección aguda que padecía desde hace unos veinte días.

D. Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de Enero de 1893 y vivió siempre en el barrio de Salamanca. En el colegio de la Concepción cursó los estudios de bachillerato y en la facultad de Derecho de la Universidad de Madrid los de Abogado.

El señor Fernández Shaw se dedicó al periodismo y al teatro. Durante veinticinco años fue redactor de «La Epoca». En 1916 estrenó con Federico Romero «La Canción del Olvido», con música del maestro Serrano. Después logró otros grandes éxitos con «Doña Francisquita»; «Luisa Fernanda»; «La Rosa del Azafrán» y «La Tabernera del Puerto» entre las más conocidas. Escribió 49 obras en su mayor parte zarzuelas y las seis últimas en colaboración con su hermano Rafael la más reciente fue «El Gaitero de Gijón» con música del maestro Jesús Romeu que se estrenó en el teatro Apolo de Barcelona con un gran éxito.



EL ILUSTRISIMO SEÑOR

# DON GUILLERMO FERNÁNDEZ-SHAW

FALLECIO EN MADRID

EL DÍA 17 DE AGOSTO DE 1965

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL participa que el día 25 de los corrientes, a las once de la mañana, en la parroquia de este Real Sitio se celebrará un funeral por el eterno descanso de su alma.

(5)

Página 8

18-8-1965 MADRID

## CRONICA DE LA VILLA

La crónica de hoy hubiera podido ser alegre si no fuera porque ha muerto Guillermo Fernández-Shaw. El nombre de Guillermo Fernández-Shaw está tan vinculado a la zarzuela y la zarzuela tan vinculada a Madrid, que el luto de la familia Fernández-Shaw es también luto, por extensión, de la gran familia madrileña. Mi admirado compañero y maestro Serrano Anguita sabrá calibrar y decir mucho mejor que yo en estas mismas columnas lo que para Madrid y para la zarzuela representa la muerte del ilustre libretista, cuyo nombre va unido a las mejores creaciones del género lírico español: "La canción del olvido", "Luisa Fernanda", "La chulapona", "La villana", "Doña Francisquita", "La rosa del azafrán", "El caserío", "La tabernera del puerto" y tantas otras. Yo sé que, además, Guillermo Fernández-Shaw era un bueno. Lo sé por terceras personas, puesto ocasionalmente; pero la bondad es una virtud que se puede ocultar. La Sociedad General de su director general. No es lo peor que el cargo puede volver a llenarse; es la persona que sustituir. Por fortuna, parte de él queda en las obras en que tuvo labor tan fundam. del escritor está en la inmortalidad de lo que en paz.

Ayer falleció  
D. Guillermo  
Escribió las  
de los

Madrid, 17. — (Logos) Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad de autores, falleció a la media de esta tarde en su domicilio de Madrid, calle Claudio Coello 60.

La muerte le sobrevino por un fallo cardíaco a consecuencia de una infección aguda que padecía desde hace unos días.

D. Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de agosto de 1893 y vivió siempre en el barrio de Salamanca. Estudió en el colegio de la Concepción y en los estudios de bachillerato en la facultad de Derecho de la Universidad de Madrid.

## HA FALLECIDO GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW

El pasado día 17 falleció en Madrid el ilustre autor teatral e inspirado poeta don Guillermo Fernández-Shaw, director general de la Sociedad de Autores.

La muerte le sobrevino a la una y media de la tarde por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hacía unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor su esposa, doña María Josefa Baldasano; sus hijos don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña Ilda del Mónico, doña Rocio Toda y don Fernando del Campo.

La noticia de la repentina muerte del señor Fernández Shaw ha causado profundo pesar en los círculos teatrales y sociales de la capital, donde era muy conocido y estimado. El vicepresidente de la S.G.A.E., señor Moreno Torroba, que se encontraba en Murcia, se trasladó rápidamente a Madrid al conocer la triste noticia para manifestar su condolencia a los familiares del desaparecido. Las manifestaciones de pésame son muy numerosas, procedentes de diversos puntos de España y el extranjero, habiendo destilado por la casa mortuoria numerosas personalidades.

## HA FALLECIDO EN MADRID DON GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

Escribió los libretos de  
«La canción del olvido»,  
«Doña Francisquita»  
y otros grandes éxitos de  
la zarzuela

Ha fallecido en Madrid, a la una y media de esta tarde, don Guillermo Fernández Shaw, autor de famosos libros de las más gloriosas zarzuelas españolas. El fallecimiento de tan ilustre autor ha producido honda impresión en los medios teatrales madrileños.

Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid. A los dieciocho años ingresó en la Redacción de «La Epoca», donde fue redactor más de veinticinco años. Fue corresponsal de Prensa en Francia durante la primera guerra europea.

Inició su carrera teatral en 1916 con el estreno en Valencia de «La canción del olvido», con música del maestro Serrano. En 1923 estrenó «Doña Francisquita», con música del maestro Vives. Estrenó «El caserío» después. Otra obra suya es «La rosa del azafrán», que estrenó en 1930, con música del maestro Guerrero. Siguen los estrenos de «La chulapona» y el del «Canastillo de fresas».

## Ha muerto Fernández Shaw

A mediodía de ayer falleció, en su domicilio de Claudio Coello, 60, el popular escritor don Guillermo Fernández Shaw, que en la actualidad ostentaba el cargo de director general de la Sociedad de Autores.

Fernández Shaw nació en 1893. En 1916 produjo su primer gran éxito popular, «La canción del olvido», con música del inolvidable maestro Serrano. Fue después «Doña Francisquita», una de las obras inmortales del género. Más tarde, «La rosa del azafrán», «Luisa Fernanda», «La tabernera del puerto» y así hasta medio centenar de obras que culminaron con «El gaitero de Gijón».

Periodista durante 25 años, abogado y consejero en la Sociedad de Autores, sus actividades le crearon gran número de amigos que dan fe de su caballerosidad y simpatía.

Recorrió el mundo y pronunció innumerables conferencias en América, recibiendo homenajes en muchos países. Su espíritu no salió nunca del barrio de Salamanca, en Madrid, donde era respetado y querido como en todas partes.

Descanse en paz el querido maestro, que supo serlo sin dejar de ser compañero y amigo.



EL ILUSTRISIMO SEÑOR

# DON GUILLERMO FERNÁNDEZ-SHAW

FALLECIO EN MADRID

EL DÍA 17 DE AGOSTO DE 1965

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL participa que el día 25 de los corrientes, a las once de la mañana, en la parroquia de este Real Sitio se celebrará un funeral por el eterno descanso de su alma.

(5)

Página 8

18-8-1965 "MADRID"

## CRONICA DE LA VILLA

**L**A crónica de hoy hubiera podido ser alegre si no fuera porque ha muerto Guillermo Fernández-Shaw. El nombre de Guillermo Fernández-Shaw está tan vinculado a la zarzuela y la zarzuela tan vinculada a Madrid, que el luto de la familia Fernández-Shaw es también luto, por extensión, de la gran familia madrileña. Mi admirado compañero y maestro Serrano Anguita sabrá calibrar y decir mucho mejor que yo en estas mismas columnas lo que para Madrid y para la zarzuela representa la muerte del ilustre libretista, cuyo nombre va unido a las mejores creaciones del género lírico español: "La canción del olvido", "Luisa Fernanda", "La chulapona", "La villana", "Doña Francisquita", "La rosa del azafrán", "El caserío", "La tabernera del puerto" y tantas otras. Yo sé que, además, Guillermo Fernández-Shaw era un buen hombre. Lo sé por terceras personas, puesto que ocasionalmente; pero la bondad es una virtud que se puede ocultar. La Sociedad General de Autores, sin su director general. No es lo peor que le puede suceder. El cargo puede volver a llenarse; es la persona que se puede sustituir. Por fortuna, parte de él queda en las obras en que tuvo labor tan fundamental. El escritor está en la inmortalidad de lo que se hace en paz.

HA FALLECIDO  
GUILLERMO  
FERNANDEZ-SHAW

## Ayer falleció en Madrid D. Guillermo Fernández Shaw

Escribió las más importantes zarzuelas de los últimos 50 años

Madrid, 17. — (Logos). — Don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, falleció a la una y media de esta tarde en su domicilio de Madrid, calle de Claudio Coello 60.

La muerte le sobrevino por un fallo cardíaco a consecuencia de una infección aguda que padecía desde hace unos veinte días.

D. Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de Enero de 1893 y vivió siempre en el barrio de Salamanca. En el colegio de la Concepción cursó los estudios de bachillerato y en la facultad de Derecho de la Universidad de Madrid los de Abogado.

El señor Fernández Shaw se dedicó al periodismo y al teatro. Durante veinticinco años fue redactor de «La Epoca». En 1916 estrenó con Federico Romero «La Canción del Olvido», con música del maestro Serrano. Después logró otros grandes éxitos con «Doña Francisquita»; «Luisa Fernanda»; «La Rosa del Azafrán» y «La Tabernera del Puerto» entre las más conocidas. Escribió 49 obras en su mayor parte zarzuelas y las seis últimas en colaboración con su hermano Rafael la más reciente fue «El Gaitero de Gijón» con música del maestro Jesús Romeo que se estrenó en el teatro Apolo de Barcelona con un gran éxito.

ció en Madrid, a la una y media de esta tarde, don Guillermo Fernández Shaw, autor de famosos libros de las más gloriosas zarzuelas españolas. El fallecimiento de tan ilustre autor ha producido honda impresión en los medios teatrales madrileños.

Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid. A los dieciocho años ingresó en la Redacción de «La Epoca», donde fue redactor más de veinticinco años. Fue corresponsal de Prensa en Francia durante la primera guerra europea.

Inició su carrera teatral en 1916 con el estreno en Valencia de «La canción del olvido», con música del maestro Serrano. En 1923 estrenó «Doña Francisquita», con música del maestro Vives. Estrenó «El caserío» después. Otra obra suya es «La rosa del azafrán», que estrenó en 1930, con música del maestro Guerrero. Siguen los estrenos de «La chulapona» y el del «Canastillo de fresas».

## HA FALLECIDO EN MADRID DON GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

Escribió los libretos de «La canción del olvido», «Doña Francisquita» y otros grandes éxitos de la zarzuela

Ha fallecido en Madrid, a la una y media de esta tarde, don Guillermo Fernández Shaw, autor de famosos libros de las más gloriosas zarzuelas españolas. El fallecimiento de tan ilustre autor ha producido honda impresión en los medios teatrales madrileños.

Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid. A los dieciocho años ingresó en la Redacción de «La Epoca», donde fue redactor más de veinticinco años. Fue corresponsal de Prensa en Francia durante la primera guerra europea.

Inició su carrera teatral en 1916 con el estreno en Valencia de «La canción del olvido», con música del maestro Serrano. En 1923 estrenó «Doña Francisquita», con música del maestro Vives. Estrenó «El caserío» después. Otra obra suya es «La rosa del azafrán», que estrenó en 1930, con música del maestro Guerrero. Siguen los estrenos de «La chulapona» y el del «Canastillo de fresas».

## Ha muerto Fernández Shaw

A mediodía de ayer falleció, en su domicilio de Claudio Coello, 60, el popular escritor don Guillermo Fernández Shaw, que en la actualidad ostentaba el cargo de director general de la Sociedad de Autores.

Fernández Shaw nació en 1893. En 1916 produjo su primer gran éxito popular, «La canción del olvido», con música del inolvidable maestro Serrano. Fue después «Doña Francisquita», una de las obras inmortales del género. Más tarde, «La rosa del azafrán», «Luisa Fernanda», «La tabernera del puerto» y así hasta medio centenar de obras que culminaron con «El gaitero de Gijón».

Periodista durante 25 años, abogado y consejero en la Sociedad de Autores, sus actividades le crearon gran número de amigos que dan fe de su caballerosidad y simpatía.

Recorrió el mundo y pronunció innumerables conferencias en América, recibiendo homenajes en muchos países. Su espíritu no salió nunca del barrio de Salamanca, en Madrid, donde era respetado y querido como en todas partes.

Descanse en paz el querido maestro, que supo serlo sin dejar de ser compañero y amigo.

MADRID, 24 HORAS

"El Acazán"  
18-8265

# FALLECIO DON GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

## Actualmente ocupaba la dirección general de la Sociedad de Autores



### Guillermo Fernández Shaw y el deseo que no pudo ver cumplido

En la vida teatral española ha producido una dolorosa impresión la reciente muerte de Guillermo Fernández-Shaw. No se trataba sólo de un autor cuyo nombre va unido a muchos éxitos resonantes, ni de un poeta de pluma fácil y airosa, ni de un apasionado defensor y conocedor de los intereses de la organización teatral. Era, además, un espíritu de honda y noble calidad humana, con esa excepcional bondad de los elegidos. Era sencillo, afectuoso y cortés, de una hidalguía natural y del mejor estilo.

La muerte no le ha permitido ver realizada su última y más ilusionada obra. El, que tantas veces conoció el éxito, trabajaba ahora en algo que le seducía más que todos los ruidosos aplausos de una vida pródiga en laureles. Trabajaba en un libro sobre su padre, el gran poeta y autor Carlos Fernández Shaw. De este último se cumple en 1965 el centenario del nacimiento. Y el hijo, Guillermo, quería publicar dentro del año una biografía de aquel inolvidable escritor, una de las figuras literarias más interesantes de finales de siglo. Nadie como el descendiente del poeta para hacer esa biografía. Guillermo disponía, lógicamente, además de sus recuerdos personales, de muchos papeles y testimonios de la vida del padre. Y ponía, al ir creando el libro, un latido humanísimo en la evocación de quien tan ligado a él estaba.

—Ya tengo acabado el libro—decía, en la primera última—. Me gustaría que saliese en el otoño.

No ha podido ver su obra en los escaparates de las librerías. La muerte llegó antes. Uno y otro, el padre y el hijo, están hermanados en la suprema paz, como lo estuvieron en vida, como lo estarán ahora en esa placa que dará sus dos nombres a una calle de Madrid.

ha fallecido Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores

MADRID 17. (Crónica del redactor de "Cifra", César de la Lama). — Después de medio siglo de fecunda labor literaria, ha muerto esta tarde el autor don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores de España. Una aguda infección intestinal ha debilitado día a día su corazón —su fatigado corazón de hombre de letras y de pensamientos— hasta pararlo por completo, cuando aún quedaban en su pluma —siempre dramática, siempre musical, siempre con la incomparable fuerza del género lírico español— las buenas tintas de un escritor con experiencia y fuerza singulares.

Don Guillermo ha muerto a los 72 años, rodeado de los suyos; su esposa María Josefa Baldasano, y sus hijos Félix Guillermo, Carlos Manuel y María Amalia. Los autores de España están de luto.

El escudo de la Sociedad con un crespon negro preside la entrada del viejo caserón, de la calle de Fernando VI.

MADRID

15 de septiembre de 1965

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

16-

# Muerte de Fernández Shaw Enluta al Teatro Español

Por Luis Borda

MADRID, agosto 28. (United). — Al morir Guillermo Fernández Shaw ha desaparecido el más importante de los autores teatrales de zarzuela que actualmente tenía el teatro español.

Fernández Shaw llegó a conocer el momento culminante del género lírico español, lo vivió con plenitud y sufrió su declive. Todas sus obras fueron brillantes triunfos, pero quizás las más importantes fueron "Luisa Fernanda" y "La Vida Breve" que fue la revelación del más grande de los compositores españoles Manuel de Falla.

velar por los derechos de sus colegas. Desempeñando este cargo comprende la muerte en su casa de Madrid. Paz a sus restos.

Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el día 26 de enero de 1893 y siempre mostró su inquebrantable cariño hacia lo madrileño en su vida, su obra y sus sentimientos. En Madrid cursó sus primeros estudios y también en la capital se licenció en Derecho y fue en Madrid donde falleció el 18 de agosto.

En su juventud sintió inquietudes literarias periodísticas, pero dejándose influir, por los éxitos logrados por su padre, Carlos Fernández Shaw, entonces en plena actividad.

Al morir su padre Guillermo se dedica al periodismo sin olvidar sus inquietudes teatrales, iniciando entonces su amistad con el autor teatral Federico Romero y escribiendo en colaboración "La Canción del Olvido" que fue de un rotundo éxito.

Poco tiempo después volvían a triunfar en "Doña Francisquita". El estreno hizo época. El "Canto a la Juventud", verdadero canto a Madrid, casi se convierte en himno de la capital. La carrera del joven autor ya estaba claramente definida. Seguiría escribiendo libreto de zarzuela pero siguiendo un estilo poético y refinado, así escribe "Rosa del Azafrán", "Luisa Fernanda", esta última con el compositor Jacinto Guerrero.

Conoce a Pablo Sorozabal, compositor vasco que también "algo tiene que decir en música" y juntos estrenaron "La Tabernera del Puerto". Todas las compañías del género lírico incluyen obras de Fernández Shaw y su fama se extiende por los países americanos.

En 1963 la Sociedad General de Autores de España lo designa como Director General de la entidad y dedica sus desvelos a



# TERTULIA madrileña

17-

por JUAN ANTONIO CAREZAS

## «Doña Francisquita»

**D**E la mesa de los teatrales me llegaban ondas con fondo gregoriano de «réquiem» por Guillermo Fernández-Shaw. El hombre, amigo del género lírico y del «chico» ¡tan español!, comentó: «Este óbito enluta la zarzuela. Guillermo era un clásico.» El «efemérido» quiso hacer una frase de circunstancias: «Yo veré siempre enlutadas a "Doña Francisquita" y a "Luisa Fernanda"». El caricaturero filósofo agregó muy conmovido: «Y si fueran ellas solas. Lo malo es esa "Canción del olvido", que nos lo recordará siempre.»

## NECROLOGICAS

### GRATITUD DE LA FAMILIA FERNANDEZ SHAW

Los testimonios de condolencia por el fallecimiento de don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores, procedentes de los más diversos lugares de España y del extranjero, han sido tan numerosos que resulta prácticamente imposible contestar a cada uno de ellos.

Por medio de estas líneas, la familia Fernández Shaw quiere manifestar su más profunda gratitud a todos cuantos en tan gran número les han expresado su pesar por el fallecimiento de don Guillermo, que no sólo reúne relevantes méritos humanos y profesionales, sino también, como se ha demostrado, un inmenso afecto y amistad.

### GRATITUD DE LA FAMILIA FERNANDEZ SHAW

Los testimonios de condolencia por el fallecimiento de don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores, procedentes de los más diversos lugares de España y del extranjero, han sido tan numerosos que resulta prácticamente imposible contestar a cada uno de ellos.

Por medio de estas líneas la familia Fernández Shaw quiere manifestar su más profunda gratitud a todos cuantos en tan gran número les han expresado su pesar por el fallecimiento de don Guillermo, que no sólo reúne relevantes méritos humanos y profesionales, sino también, como se ha demostrado, un inmenso afecto y amistad.

*"alazar"*

## Los restos de Fernandez Shaw, inhumados en el cementerio de la Almudena

### EL SUBSECRETARIO DE EDUCACION NACIONAL PRESIDIO EL DUELO

**Numerosos autores, escritores y empresarios teatrales figuraban en el sepelio**

MADRID, 18.—Esta tarde ha tenido lugar en Madrid el sepelio de los restos mortales de don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes.

Los hijos y hermanos del finado bajaron el féretro hasta el coche funerario donde fue instalado entre numerosas flores. A continuación se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de la Almudena.

Presidieron el cortejo fúnebre, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra, que ostentaba la representación del Ministro Secretario general técnico del departamento; directores gene-

rales de Archivos y Bibliotecas y Prensa; presidente del Montepío de Autores, y representaciones del Ministerio de Asuntos Exteriores; subdirector general de Cinematografía y Teatro; vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España; subdirector del diario "Ya", don Rafael Sallazar, en representación de la Directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores, y representaciones del Círculo de Bellas Artes, Agrupación Teatral "La Farándula" y Escuela de Arte Dramático. También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial y numerosos autores, escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.—(LOGOS).

### FALLECIMIENTO DEL DIRECTOR GENERAL DE LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES

MADRID, 17.—Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad General de Autores.

MADRID, 17.—Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid, el 26 de enero de 1893.

Cursó los estudios de bachillerato en el Colegio de la Concepción y los de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw (del que fué enfermero y secretario), autor, entre otros libretos famosos, de «Margarita la Tornera», de Chapi, «Colombia», de Vives.

Al lado de su progenitor, nació en él su afición literaria. Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fué durante veinticinco años redactor de «La Epoca», y en 1916 estrenó con Federico Romero «La canción del olvido», con música de maestro Serrano.

Luego vinieron otros éxitos como aquél: «Doña Francisquita», «Luisa Fernanda», «La rosa del azafrán», «La tabernera del puerto» y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas en su mayoría, de ellas, las seis últimas, en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fué «El gaitero de Gijón», con música del maestro Jesús Romo, estrenada en el Apolo de Barcelona, con resonante éxito.

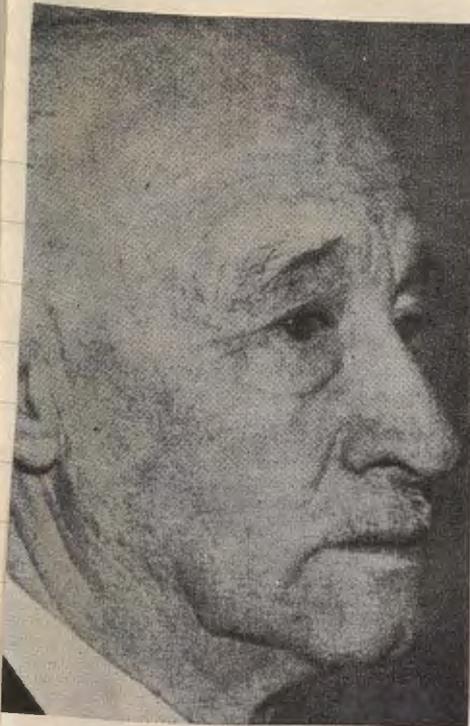
### NECROLOGICAS "ya"

#### Gratitud de la familia de don Guillermo Fernández Shaw

Ante la imposibilidad de agradecer individualmente las innumerables muestras de afecto recibidas de toda España y del extranjero con motivo del fallecimiento de don Guillermo Fernández Shaw, su familia nos ruega hagamos patente por medio de estas líneas la expresión de su más hondo agradecimiento.

*2-9-1965*

Shaw, Biblioteca. P. 311.



Don Guillermo Fernández-Shaw.

### Una irreparable pérdida

## Fernández - Shaw, periodista

Por Francisco CASARES

LE conocí en la redacción de "La Epoca", el viejo periódico conservador. Veinticinco años de su vida perteneció al diario vespertino. Primero, como informador de Palacio. Después, como redactor de mesa, a las inmediatas órdenes del director, el Marqués de Valdeiglesias. Fuimos compañeros durante más de tres lustros. Esa prolongada convivencia me permitió conocer bien las cualidades verdaderamente excepcionales de Guillermo Fernández Shaw. Y, entre ellas, la de su capacidad profesional y su sincera devoción por el oficio.

La vida le tenía destinados otros rumbos, más conectados a la fama y la popularidad; los del teatro. Alternaba, entonces, sus actividades periodísticas con el afán ilusionado de escribir sus magistrales libretos de zarzuela. Por las mañanas, la redacción. Por las tardes, sus producciones y la visita obligada a los escenarios. Naturalmente, la gloria estaba en la escena. Pero Guillermo tenía vocación auténtica de periodista y lo hubiera seguido siendo si la guerra civil no hubiera truncado su trayectoria. Pasó allí un cuarto de siglo. En un mismo periódico, aunque colaboraba en otros, como "Las Provincias", de Valencia, y el "Diario de Barcelona".

He dicho más de una vez que "La Epoca" era una escuela de periodismo. En ella, Fernández-Shaw constituía un ejemplo, ejerciendo un indiscutible magisterio. A su lado se aprendía. La prosa elegante, mesurada, que salía de su pluma, era una lección. Había, sin embargo, otra, más interesante, en su ejercicio de amistad y compañerismo: la de una bondad inimitable. Siempre sencillo, modesto, prudente, Guillermo sabía olvidar que su nombre iba alcanzando prestigio y que, en los ámbitos escénicos, adquiría nombradía. Para él, todo este brillante acceso a la reputación no tenía importancia, y a la mañana siguiente de un estreno de resonante éxito, volvía a su mesa de "La Epoca" a redactar sus crónicas, a trabajar como si fuese el último de los periodistas de la veterana publicación conservadora. ¿Cómo no recordar sus triunfos? ¿Y el gozo de nosotros, sus compañeros, ante los apoteósicos que subrayaban un camino victorioso? La mayor parte de los estrenos de aquellas zarzuelas los presencié. Desde el clamoroso de "Doña Francisquita" en el desaparecido Apolo. Y "Luisa Fernanda", "La villana", "El caserío", "La rosa del azafrán"... Y así hasta casi un centenar de obras líricas que situaron al ilustre autor en la cumbre de su ca-

# Crónica de

Francisco Casares  
GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW

Con muy sincero y profundo dolor, recojo la triste noticia. Ha muerto Guillermo Fernández-Shaw. Cuando se nos va una persona querida es tradicional costumbre que se recuerden sus virtudes. Se suele destacar la de la bondad. Pocas veces, la evocación del carácter de un hombre irá tan justamente ligada al deber de exaltar sus calidades morales. Porque del ilustre autor y periodista fallecido se podía decir que era un caso excepcional, un verdadero campeón del amor al prójimo y un auténtico profesional de la sencillez jamás, en su vida, una malquerencia una frase hiriente para nadie, un gesto egoísta. Teña Guillermo, sobre sus condiciones humanas, la de un extraordinario talento, que dejó huella imborrable en las letras españolas. Especialmente en el teatro. Fue uno de los primeros periodistas, en el género literario, que dio testimonio de su trabajo. Recuerdo paso por la escena de zarzuelas tan populares como "Doña Francisquita", "La canción del olvido", "Luisa Fernanda", "La tabernera del puerto", "El caserío" y otras muchas, hasta un repertorio de sesenta y tres obras que se siguen representando con gran éxito, en España y América. No es posible hablar de Fernández-Shaw sin recordar que fue un periodista insigne. Muy joven se incorporó al antiguo diario conservador "La Epoca", y a su reedición perteneció hasta 1930, cuando al iniciarse el movimiento, el periódico fue incautado por los dirigentes socialistas. Los era, actualmente, el ilustre autor fallecido, director general de la Sociedad General de Autores. Dios le acogió en su seno!

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

### HA MUERTO 70-855 GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW

GUILLERMO Fernández-Shaw, abogado, periodista y libretista de cuarenta y nueve zarzuelas, algunas tan famosas como «Doña Francisquita», «Luisa Fernanda» y «La canción del olvido», ha fallecido en Madrid, a consecuencia de una grave infección. Ostentaba el puesto de director de la Sociedad General de Autores de España.



Publicado en "El Español" Semanal

### Necrológica

#### GRATITUD DE LA FAMILIA FERNANDEZ-SHAW

Ante la imposibilidad de agradecer individualmente las innumerables muestras de afecto recibidas de toda España y del extranjero, con motivo del fallecimiento de don Guillermo Fernández-Shaw, su familia nos ruega hagamos patente, por medio de estas líneas, la expresión de su más hondo agradecimiento.

Sep. 1955

# Crónica d

*Francisco Cabares*  
GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW

Con muy sincero y profundo dolor, recibo la triste noticia. Ha muerto Guillermo Fernández-Shaw. Cuando se nos va una persona querida es tradicional costumbre que se recuerden sus virtudes. Se suele destacar la de la bondad. Pocas veces, la evocación del carácter de un hombre irá tan justamente ligada al deber de exaltar sus calidades morales. Porque del ilustre autor y periodista fallecido se podía decir que era un caso excepcional, un verdadero campeón del amor al prójimo y un auténtico profesional de la senectez jamás, en su vida, una malquerencia, una frase hiriente para nadie, un gesto egoísta. Veía Guillermo, sobre sus contribuciones nupcias, la de un extraordinario talento, que dejó en ella imborrable en las letras españolas. Especialmente en el teatro ha sido uno de los primeros dramaturgos, en el género lírico-dramático, un testimonio de su inolvidable y fecundo paso por la escena. Sus zarzuelas tan populares como "Doña Francisquita", "La canción del olvido", "Luisa Fernanda", "La tabernera del puerto", "El caserío" y otras muchas, hasta un repertorio de setenta y tres obras que se siguen representando con gran éxito, en España y América no es posible hablar de Fernández-Shaw sin recordar que fue un periodista insigne. Muy joven se incorporó al antiguo diario conservador "La Epoca", y a su reedición perteneció hasta 1936, cuando al iniciarse el movimiento, el periódico fue incautado por los dirigentes sindicalistas. Los días, actualmente, el ilustre autor fallecido, director general de la Sociedad General de Autores. Dios le acoja en su seno!

rrera teatral. Pero, antes que nada, con sincero entusiasmo, periodista. Y leal, magnífico camarada.

Su padre, figura eximia de las letras, poeta de finas calidades, autor, como él, de numerosos libros de zarzuela —entre ellos, el famosísimo de "La Revoltosa"—, había pertenecido, también, a "La Epoca". He tenido ocasión de comprobar, a lo largo de casi cincuenta años de profesión, que el periodismo representa una preparación extraordinaria para otros quehaceres literarios. En los Fernández-Shaw, padre e hijo, la aseveración estaba probada cumplidamente. Periodistas y, además,

escritores teatrales. Esta faceta da gloria. La otra es menos brillante, pero, para desempeñarla, hacen falta un talento y una vocación. Los que me corresponden la fortuna de apreciar en este signo profesional que Dios ha llamado a su seno.

Al final de su vida ha ejercido el destacante cargo de Director General de la Sociedad de Autores Españoles. En él ha dado nuevas muestras de su talento, de su dinamismo. La pérdida que, en la entidad, en la vida española del teatro y en el periodismo, hemos sufrido todos, es de las que muy difícilmente se reparan.

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

HA MUERTO *30-8-65*  
GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW

GUILLERMO Fernández-Shaw, abogado, periodista y libretista de cuarenta y nueve zarzuelas, algunas tan famosas como «Doña Francisquita», «Luisa Fernanda» y «La canción del olvido», ha fallecido en Madrid, a consecuencia de una grave infección. Ostentaba el puesto de director de la Sociedad General de Autores de España.



*Publicado en "El Español" Semanal*

## Necrológica GRATITUD DE LA FAMILIA FERNANDEZ-SHAW

Ante la imposibilidad de agradecer individualmente las innumerables muestras de afecto recibidas de toda España y del extranjero, con motivo del fallecimiento de don Guillermo Fernández-Shaw, su familia nos ruega hagamos patente, por medio de estas líneas, la expresión de su más hondo agradecimiento.

*Sep. 1965*



**HA MUERTO GUILLERMO FERNANDEZ SHAW.** Ayer, a la una y medía de la tarde, falleció en Madrid don Guillermo Fernández Shaw. Tenía setenta y dos años. Abogado, periodista y autor teatral, durante veinticinco años fue redactor de "La Epoca", y siguiendo la tradición de su padre, don Carlos Fernández Shaw, autor de famosos libretos de zarzuela, escribió la letra de cuarenta y nueve obras del género chico, entre ellas "La canción del olvido", "Luisa Fernanda", "Doña Francisquita" y otras zarzuelas famosas; las seis últimas, en colaboración con su hermano Rafael. (Foto Santos Yubero.)

U. C. E. Nov. 1965

## Los últimos versos

He aquí la última poesía escrita por Guillermo Fernández-Shaw. El y su hermano Rafael preparaban una obra teatral inspirada en las «Sonatas» de Valle-Inclán. Y en el mes de julio, pocas semanas antes de morir, Guillermo compuso la siguiente introducción:

Con las cuatro Sonatas que escribió don Ramón se ha formado este ramo de líricas ofrendas. Llevadas al teatro, tienen en su intención perfume de recuerdos y emoción de leyendas.

Cada Sonata tiene su lírico secreto. Todo estriba en hallarle su momento teatral: dos escenas, un cuadro, un pasaje completo y, a veces, sólo un grave comentario orquestal.

Lirismo en los relatos que escribió don Ramón; diversidad de ambientes, contrastes y aventuras, y la vida, marcando cada nueva estación de termómetros y de temperaturas.

...a, reinado de capullos en flor  
...adiciones de tierras italianas.  
...me azteca encendiendo el amor  
...s y carnes de ardientes mejicanas.

...os misterios gálicos de Brandeso  
...una vida dolorosa —lejana.  
...oinas rojas, un abrazo y un beso  
...ado temple de una primera cana.

en los relatos que escribió don Ramón;  
de ambientes, contrastes y aventuras,  
marcando cada nueva estación  
de termómetros y de temperaturas!...

### OTROS HOMENAJES

#### UN PREMIO DE POESIA

La Hermandad de Romeros de la Virgen de Gracia, de San Lorenzo del Escorial, a la que pertenecía Guillermo Fernández-Shaw, el cual fue varias veces su cantor inspiradísimo, ha convocado un concurso extraordinario entre los poetas de habla española, para premiar una composición original, inédita y escrita en lengua castellana, con arreglo a las siguientes bases:

El premio, que se denominará "Guillermo Fernández-Shaw", está dotado con diez mil pesetas y un objeto de arte. Las poesías podrán escribirse con absoluta libertad de extensión, metro, rima y asunto, aunque bajo el título —y el tema, claro es— de "Romería de la Virgen de Gracia en El Escorial". Los trabajos se presentarán por triplicado, mecanografiados a doble espacio y bajo lema. En

## Ha muerto don Guillermo Fernández Shaw

*"Seras de cadex" - 18-8-1965*  
Director general de la Sociedad G. de Autores y autor de numerosas zarzuelas

MADRID, 17 — Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid (Claudio Coello núm. 60).

La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hace unos 20 días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor, su esposa, doña María Josefa Baldasano, sus hijos don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia, su nuera doña Rocío Toda y su yerno, don Fernando del Campo.— CIFRA

#### DATOS BIOGRAFICOS

Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de enero de 1893, en la calle Columela, y siempre vivió en el barrio de Salamanca. Cursó los estudios de bachillerato en el colegio de la Concepción y los de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus es-

tudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw (del que fue enfermero y secretario) autor, entre otros libretos famosos, de "Margarita la Tornera", de Chapí, "Colombia" de Vives. Al lado de su progenitor, nació en él su afición literaria. Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante 23 años redactor de "La Epoca", y en 1916 estrenó con Federico Romero "La canción del olvido", con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos como aquel: "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La rosa del azafrán", "La tabernera del puerto" y otras muchas, hasta el número de 49 zarzuelas en su mayoría, de ellas, las seis últimas, en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue "El gattero de Gijón", con música del maestro Jesús Romo, estrenada en Apolo de Barcelona, con resonante éxito.— CIFRA

# Falleció D. Guillermo Fernández Shaw

Director de la Sociedad General de Autores de España

MADRID, 17. — Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad General de Autores. — Cifra.

## SENTIMIENTO EN EL ESCORIAL

SAN LORENZO DEL ESCORIAL (Madrid), 17. — El Ayuntamiento de este Real Sitio, al co-

no, don Fernando del Cifra.

## DATOS BIOGRAFIA

MADRID, 17. — Don Fernández Shaw, nació el 26 de enero de 1893, en el barrio de Salamanca, hijo de don Juan de Colomela, y siem- pre en el Colegio de Bachilleres de los Estudios de Bachillerato de la Concepción. Abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores los dedicó a la vida y de- cuidados de su padre, don Carlos Shaw (del que fue el secretario), autor, en- tre otros, de los libretos famosos de «Martín Gaitero», de Chapí; «Cofre de Vives».

Al lado de su progenitor en su afición literaria, dedicó su padre, don Guillermo, a la redacción de «La Epoca», y estrenó con Federico Romero el «Maestro Serrano». Con otros éxitos como «Luisa Francisquita», «Luisa Fernanda», «La rosa del azahar», «La tabernera del puerto» y «Las chachas», hasta el número de once, y nueve zarzuelas en su vida de ellas, con sus hermanos, colaboración con su hermano La más reciente fue «El de Gijón», con música del Sr. Jesús Romo, estrenada en «Apolo», de Barcelona, con- nante vivo.

Don Guillermo Fernández Shaw

Al conocer la noticia del fallecimiento de D. Guillermo Fernández Shaw, que se ha extendido rápidamente, se ha reunido en sesión extraordinaria y ha acordado hacer constar su profundo pesar. En fecha próxima será organizado un funeral por el eterno descanso de su alma. El señor Fernández Shaw era querido y admirado por todos los escorialenses y se recuerda su infatigable intervención en casi la totalidad de las iniciativas de carácter cultural y literario que han tenido por escenario esta localidad. — Cifra.

## FALLECIO A LA UNA Y MEDIA DE LA TARDE

MADRID, 17. — Don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, falleció en su domicilio de Madrid (Claudio Coello, 60).

La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde, por un fallo cardíaco, a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hace unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor, su esposa, doña María Josefa Baldasano; sus hijos, don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María-Amalia; su nuera, doña Rocío Toda, y su yer-

## SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA DELEGACION PROVINCIAL JAEN

Lamentamos tener que comunicar la triste noticia del fallecimiento de nuestro director general e ilustre escritor, D. Guillermo Fernández Shaw, ocurrido en el día de ayer.

En señal de duelo, esta Delegación provincial ordena la suspensión de actividades de todos los representantes de la provincia durante veinticuatro horas, y ruega a los mismos, así como a los escritores, compositores y empresarios, una oración, un telegrama o unas flores, por el eterno descanso de quien tantas horas de gloria dio a nuestro Teatro y nuestra Patria.

El entierro tendrá lugar hoy miércoles, en Madrid, desde la casa mortuoria, Calle de Claudio Coello, número 60.

Jaén, 18 de agosto de 1965. — El delegado provincial, Luis Martínez Pinto.

# Murió don Guillermo Fernández Shaw

Medio siglo de fecunda labor literaria

Madrid, 17. — (Crónica del redactor de Cifra César de la Lama).

Después de medio siglo de fecunda labor literaria, ha muerto esta tarde el autor don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores de España. Una aguda infección intestinal ha debilitado día a día su corazón — su fatigado corazón de hombre de letras y de pensamiento hasta pararlo por completo, cuando aún quedaban en su pluma — siempre dramática, siempre musical, siempre con la incomparable fuerza del género lírico español —, las buenas tintas de un escritor con experiencia y fuerza singulares.

Don Guillermo ha muerto a los 72 años, rodeado de los suyos: Su esposa María Josefa Baldasano, y sus hijos Félix Guillermo, Carlos Manuel y María Amalia. Los autores de España están de luto.

El escudo de la Sociedad con crepón negro preside la entrada del viejo caserón, de la calle de Fernando VI.

Poco después de fallecer don Guillermo — a la una y media de esta tarde — se comunicó la triste noticia al presidente de la entidad, don Joaquín Calvo Sotelo, que se encuentra en Italia, y al vicepresidente de la misma, maestro Moreno Torroba, que veranea en Santesteban (Navarra), desde donde ha salido por carretera con dirección a Madrid. Los miembros y representantes de la Sociedad que se encontraban en Madrid, acudieron a la casa del director y amigo, minutos después de que éste dejara de existir.

«A última hora — nos dice José María Arozamena, consejero delegado de la entidad — versaba sobre un tema que escribí en mi libro sobre San Sebastián, titulado «El cura de la jarana».

El 14 de octubre de 1963, fue nombrado don Guillermo director de la Sociedad, cuando ya contaba en su haber con 74 obras de teatro dramático, base del género lírico español contemporáneo; porque don Guillermo estuvo siempre ligado a la zarzuela y fue pieza importante de ella, pues lleva su firma. Vivió los días de gloria para este género y también con la misma fe ardiente, los de ensombrecimiento; conoció el orto y el ocaso de la zarzuela española, un ocaso que llega irremisiblemente con la época.

Don Guillermo conocía el periodismo, porque fue periodista siempre. Después de estudiar el bachillerato y la carrera de Derecho en Madrid, entró a formar parte de la redacción de «La Epoca», en 1911, donde trabajó activamente hasta 1936. También publicó trabajos en «Blanco y Negro», «A B C». Pertenecía a la redacción del «Diario de Barcelona», donde su firma era querida y considerada. Desde 1944 dirigía la revista de arquitectura y arte «Cortijos y Rascacielos», que editaba su hermano don Casto, el arquitecto.

A partir de 1911, escribe activamente con su amigo y colaborador Federico Romero. El 16 de noviembre de 1916, publican su primera obra juntos: «La canción del olvido», y después «Doña Francisquita», «El Indio», «La sombra del Pilar», «El Obispo», «La Villana», «La Rosa del Azahar», «Luisa Fernanda», «La Tabernera del Puerto», «La Chulapan», el drama «Carlos de España»,

esta última estrenada en El Escorial en 1954.

Cincuenta y cuatro años de autor teatral quedan como herencia de su obra, inmortal en su género. Todavía hay quien recuerda el estreno de «Doña Francisquita». El nombre de Fernández Shaw persistirá en los carteles de los teatros del mundo, viejos y nuevos; y sus obras — siempre de actualidad — se representarán más allá de su propio nombre. Porque el teatro ya las ha hecho suyas. — Cifra.

## FUNERAL

Madrid, 18. — Por el alma del extinto escritor y comediógrafo, Guillermo Fernández Shaw, se ha celebrado un solemne funeral, esta mañana, en la Iglesia de la Concepción de Madrid.

En la presidencia del duelo, se hallaban los hijos del finado y asistieron a las exequias, representaciones de la Sociedad de Autores, del Círculo de Bellas Artes y de las Misiones Diplomáticas Hispanoamericanas acreditadas en Madrid.

El entierro de los restos del señor Fernández Shaw tendrán lugar esta tarde, a las cinco, en el Cementerio de la Sacramental. — Cifra.

20-

# Falleció D. Guillermo Fernández Shaw

Jaén - 18-8-65  
Era director de la Sociedad General de Autores

MADRID, 17. — Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad General de Autores. — Cifra.

## SENTIMIENTO EN EL ESCORIAL

SAN LORENZO DEL ESCORIAL (Madrid), 17.—El Ayuntamiento de este Real Sitio, al co-

no, don Fernando del Campo.—Cifra.

## DATOS BIOGRAFICOS

MADRID, 17. — Don Guillermo Fernández Shaw, nació en Madrid, el 26 de enero de 1893, en la calle de Columela, y siempre vivió en el barrio de Salamanca. Cursó los estudios de bachillerato en el Colegio de la Concepción y los de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw (del que fue enfermero y secretario), autor, entre otros libretos famosos, de «Margarita la tornera», de «Chapi», «Colombia», de Vives.

Al lado de su progenitor, nació en él su afición literaria. Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de «La Epoca», y en 1916 estrenó con Federico Romero «La canción del olvido», con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos como aquél: «Doña Francisquita», «Luisa Fernanda», «La rosa del azafrán», «La tabernera del puerto» y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas en su mayoría, de ellas, las seis últimas, en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue «El gaitero de Gijón», con música del maestro Jesús Romo, estrenada en el «Apolo», de Barcelona, con resonante éxito. — Cifra.



Don Guillermo Fernández Shaw

nocer la noticia del fallecimiento de D. Guillermo Fernández Shaw, que se ha extendido rápidamente, se ha reunido en sesión extraordinaria y ha acordado hacer constar su profundo pesar. En fecha próxima será organizado un funeral por el eterno descanso de su alma. El señor Fernández Shaw era querido y admirado por todos los escorialenses y se recuerda su infatigable intervención en casi la totalidad de las iniciativas de carácter cultural y literario que han tenido por escenario esta localidad.—Cifra.

## FALLECIO A LA UNA Y MEDIA DE LA TARDE

MADRID, 17. — Don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, falleció en su domicilio de Madrid (Claudio Coello, 60).

La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde, por un fallo cardíaco, a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hace unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor, su esposa, doña María Josefa Baldasano; sus hijos, don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; su nuera, doña Rocio Toda, y su yer-

## SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA

DELEGACION PROVINCIAL

J A E N

Lamentamos tener que comunicar la triste noticia del fallecimiento de nuestro director general e ilustre escritor, D. Guillermo Fernández Shaw Iturralde, ocurrido en el día de ayer.

En señal de duelo, esta Delegación provincial ordena la suspensión de actividades de todos los representantes de la provincia durante veinticuatro horas, y ruega a los mismos, así como a los escritores, compositores y empresarios, una oración, un telegrama o unas flores, por el eterno descanso de quien tantas horas de gloria dio a nuestro Teatro y nuestra Patria.

El entierro tendrá lugar hoy miércoles, en Madrid, desde la casa mortuoria, calle de Claudio Coello, número 60.

Jaén, 18 de agosto de 1965.—

El delegado provincial, Luis

Martín

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

# AYER FALLECIO EN MADRID DON GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

*"Las Provincias" fallecida - 18-8-65*

Escribió, en colaboración con otros autores, los libros de numerosas zarzuelas de gran éxito

## Contaba setenta y dos años de edad

MADRID, 17. (Cifra.) — Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid (Claudio Coello, 60).

La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hace unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor, su esposa, doña María Josefa Baldasano; sus hijos, don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; su nuera, doña Rocío Todá, y su yerno, don Fernando del Campo.

Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de enero de 1893, en la calle de Columela, y siempre vivió en el barrio de Salamanca. Cursó los estudios de bachillerato en el Colegio de la Concepción y los de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw (del que fue enfermero y secretario), autor, entre otros libretos famosos, de «Margarita la tornera», de Chapí; «Colombia», de Vives.

Al lado de su progenitor, nació en él su afición literaria. Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de «La Epoca», y autor con don Federico Romero de «La canción del olvido», con música

del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos como aquellos: «Doña Francisquita», «Luisa Fernanda», «La rosa del azafrán», «La tabernera del puerto» y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas en su mayoría, de ellas, las seis últimas, en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue «El gaitero de Gijón», con música del maestro Jesús Romo, estrenada en el Apolo de Barcelona, con resonante éxito.

**SENTIMIENTO EN EL ESCORIAL**  
SAN LORENZO DEL ESCORIAL (Madrid), 17. (Cifra.) — El Ayunta-

miento de este Real Sitio, al conocer la noticia del fallecimiento de don Guillermo Fernández Shaw, que se ha extendido rápidamente, se ha reunido en sesión extraordinaria y ha acordado hacer constar su profundo pesar. En fecha próxima será organizado un funeral por el eterno descanso de su alma.

El señor Fernández Shaw era querido y admirado por todos los escorialenses y se recuerda su infatigable intervención en casi la totalidad de las iniciativas de carácter cultural y literario que han tenido por escenario esta localidad.

## SU PRIMERA OBRA FUE «LA CANCIÓN DEL OLVIDO»

MADRID, 17. (Crónica del redactor de Cifra CESAR DE LA LAMA.)

Después de medio siglo de fecunda labor literaria, ha muerto esta tarde el autor don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores de España. Una aguda infección intestinal ha debilitado día a día su corazón —su fatigado corazón— hombre de letras y de pensamiento— hasta pararlo por completo, cuando aún quedaban en su pluma —siempre dramática, siempre musical, siempre con la incomparable fuerza del género lírico español— las buenas tintas de un escritor con experiencia y fuerza singulares.

Don Guillermo ha muerto a los 72 años, rodeado de los suyos: su esposa, María Josefa Baldasano, y sus hijos Félix Guillermo, Carlos Manuel y María Amalia. Los autores de España están de luto.

El acuerdo de la sociedad con crepón negro preside la entrada del viejo caserón de la calle de Fernando VI.

Poco después de fallecer don Guillermo —a la una y media de esta tarde— se comunicó la triste noticia al presidente de la entidad, don Joaquín Calvo Sotelo, que se encuentra en Italia, y al vicepresidente de la misma, maestro Moreno Torroba, que veranza en Santesteban (Navarra). Desde donde ha salido por carretera con dirección a Madrid. Los miembros y representantes de la sociedad que se encontraban en Madrid acudieron a la casa del director y amigo, minutos después de que éste dejara de existir.

«Su última obra —nos dice José María Arozamena, consejero delegado de la entidad— versaba sobre un tema que escribí en mi libro sobre San Sebastián, titulado «El cura de la Jarama».

El 14 de octubre de 1963 fue nombrado don Guillermo director de la entidad, cuando ya contaba en su haber con 74 obras de teatro dramá-

tico, base del género lírico español contemporáneo; porque don Guillermo estuvo siempre ligado a la zarzuela y fue pieza importante de ellas, pues lleva su firma. Vivió los días de gloria para este género y también con la misma fe ardiente, los de ensombrecimiento; conoció el orto y el ocaso de la zarzuela española, un ocaso que llegó irremisiblemente con la época.

Don Guillermo conocía el periodismo, porque fue periodista siempre. Después de estudiar el bachillerato y la carrera de derecho en Madrid, entró a formar parte de la redacción de «La Epoca», en 1911, donde trabajó activamente hasta 1936. También publicó trabajos en «Blanco y Negro» y «A.B.C.» Pertenecía a la redacción del «Diario de Barcelona», donde su firma era querida y considerada. Desde 1944 dirigía la revista de arquitectura y arte «Cortijos y Rascacielos», que editaba su hermano don Casto, el arquitecto.

A partir de 1911 escribe activamente con su amigo y colaborador Federico Romero. El 16 de noviembre de 1916 estrenan su primera obra juntos: «La canción del olvido». Y después, «Doña Francisquita», «El dictador», «La sombra del Pilar», «El caserío», «La villana», «La rosa del azafrán», «Luisa Fernanda», «La tabernera del puerto», «La chulapona», el drama «Carlos de España», esta última estrenada en El Escorial en 1954.

Cincuenta y cuatro años de autor teatral quedan como herencia de su obra, inmortal en su género. Todavía hay quien recuerda el estreno de «Doña Francisquita».

El nombre de Fernández Shaw persistirá en los carteles de los teatros del mundo, viejos y nuevos, y sus obras —siempre de actualidad— se representarán más allá de su propio nombre. Porque el teatro ya las ha hecho suyas.

Publicado en el "Boletín" de la S. G. A. E.  
de Nov. diciembre 1965

## HA MUERTO GUILLERMO FERNÁNDEZ-SHAW

UNA GRAN FIGURA Y UNA VIDA EJEMPLAR

De nuevo llegó la muerte a la Sociedad General de Autores de España, para arrebatarnos a uno de nuestros más entrañables y valiosos camaradas: a Guillermo Fernández-Shaw. Fue tan imprevisto el golpe, y caló tan hondo en nuestros corazones, que aún nos falta la serenidad necesaria para enfrentarnos con esa desventura. Diríase que Guillermo continúa entre nosotros, siempre firme en su puesto, con su airado sencillez, su amable sonrisa, el gesto acogedor y los brazos abiertos a cuantos acudían en su busca. Se nos ha ido un elemento acaso insustituible por sus bondades y sus lealtades, por su tesón para el trabajo y por su espíritu de sacrificio. Y difícilmente nos consolaremos de esta pérdida.

Fernández-Shaw sirvió a nuestra organización con el mayor entusiasmo desde los diversos cargos que le confiaron. Llevaba muchos años en las trincheras, no sólo en las de la S. G. A. E., sino en las de la primitiva Sociedad de Autores Españoles. Del sincero cariño que sentían hacia él sus compañeros, es buena prueba el hecho de que al constituirse, en mayo de 1952, nuestro primer Consejo de Administración con arreglo a los Estatutos que aprobó la superioridad, resultó elegido para formar parte de él por una considerable mayoría de votos. Esto se produjo aunque no figuraba en la candidatura, por haberse negado a que incluyesen en ella su nombre; pero la voluntad de la Asamblea se impuso. Guillermo fue consejero y continuó siéndolo sin interrupción hasta que, el 14 de octubre de 1963, se le designó director general. Una vez más resistióse a aceptar el nombramiento, pero hubo de rendirse a los ruegos unánimes de quienes esperaban que realizase una labor intensa y beneficiosa para los intereses de todos.

No nos equivocábamos. La gestión de Guillermo Fernández-Shaw ha sido ejemplar en sus múltiples aspectos: por lo ecuaníme, por lo abnegada, por lo constante, por la absoluta entrega a sus deberes y por la cordialísima solicitud con que atendía a aquellos que se acercaban a él. Trabajó sin descanso hasta pocos días antes de su muerte. Y ahora nos damos cuenta de cómo robaba horas al reposo y a sus obligaciones literarias para consagrárselas a lo

que aquí se retenía, y que él aceptó con el buen ánimo y el espíritu alegre de siempre.

¡Noble y queridísimo Guillermo! Luego se hablará de sus altos méritos de poeta, de comediógrafo, de renovador de un género tan español como el de la zarzuela. Se evocarán las recompensas y los honores que logró en su larga y felicísima tarea, sus luchas ilusionadas y sus resonantes victorias. Antes, debemos consignar nuestra admiración y nuestra gratitud al colaborador que perdimos, al hombre todo



bondad y llaneza, al gran caballero con cuya amistad nos sentíamos orgullosos. En ninguno de los homenajes que se le rindan estará ausente la Sociedad General de Autores de España. El dolor de los suyos es nuestro propio dolor. Y si no acertamos a expresarlo con las palabras justas, es porque todavía nos tiembla la pluma entre los dedos y el llanto enturbia nuestros ojos.

¡Descanse en la paz del Señor quien supo ser fi el a sus doctrinas! F. S. A.

La noticia del fallecimiento de Guillermo Fernández-Shaw, que se produjo el 17 de agosto, se extendió por Madrid con la mayor rapidez. La Sociedad General de Autores de España y el Círculo de Bellas Artes, enlutaron sus balcones, y a la casa mortuoria comenzaron a llegar numerosas visitas y telegramas de pésame. De los primeros en presentarse fueron el vicepresidente de la S. G. A. E., don Federico Moreno Torroba, que vino expresamente desde Navarra, donde veraneaba; el consejero-delegado general, don Jesús María de Arozamena y todos los altos cargos y los compañeros que se encontraban en Madrid.

A nuestro Presidente, don Joaquín Calvo Sotelo, que hallábase en Italia, se le comunicó urgentemente la noticia, pero le fue imposible llegar a tiempo, y estuvo en su interrumpido contacto con los familiares de Guillermo y con la Sociedad.

El Ayuntamiento del Escorial, se reunió en sesión extraordinaria para hacer constar el sentimiento unánime del pueblo, que tenía gran cariño a don Guillermo, y que le había dedicado una de las calles de la villa. Posteriormente, hubo en El Escorial solemnes funerales.

El día 18 de agosto, por la mañana, se celebró en la iglesia parroquial de la Concepción un solemne funeral "corpore insepulto", al que asistieron, con la familia Fernández-Shaw, representaciones de la S. G. A. E., el Círculo de Bellas Artes, las misiones diplomáticas hispanoamericanas acreditadas en Madrid y muchísimos compañeros, amigos y admiradores del finado.

A las cinco de la tarde se efectuó el traslado del cadáver al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

El cortejo fúnebre se formó ante el domicilio familiar, y lo presidieron, con los hijos, hijos políticos y hermanos de éste, don José Legaz Lacambra, subsecretario de Educación Nacional, en representación del ministro; don Federico Moreno Torroba y don Jesús María de Arozamena, vicepresidente y consejero-delegado general, respectivamente, de la S. G. A. E.; los consejeros oficiales de la misma, don Eleuterio González Zapatero, director general de Archivos y Bibliotecas, y don Antonio Tena Artigas, secretario general técnico del Ministerio de Educación Nacional; don Angel Sagaz, director de Asuntos para América del Ministerio de Asuntos Exteriores; don Florentino Soria, subdirector general de Cinematografía y Teatro; don Antonio Quintero Ramírez, presidente del Montepío de Autores; don Rafael Salazar, de la directiva de la Asociación de la Prensa y el alcalde y varios concejales de San Lorenzo del Escorial.

En la comitiva figuraban representaciones del Círculo de Bellas Artes, de la Asociación de Escritores y Artistas, de la Agrupación teatral "La Farándula" y de la Escuela de Arte Dramático, así como innumerables autores, compositores, empresarios de teatros y de cinematográficos, comediantes, artistas líricos y amigos de don Guillermo.

La Sociedad General de Autores de España renueva la emocionada expresión de su profundo sentimiento a la viuda de don Guillermo Fernández-Shaw, doña María Josefa Baldasno, a sus hijos, a sus hijos políticos, a sus hermanos, don Carlos (ausente), sor Cecilia y don Casto, a los hermanos políticos y a la demás familia doliente.

## LA VIDA Y LA OBRA DEL ESCRITOR

Nació Guillermo Fernández-Shaw, el 26 de febrero de 1923, en la calle de Columela, del madrileño barrio de Salamanca, sector donde vivirá siempre. Sus padres fueron el insigne poeta don Carlos y la bondadosísima doña Cecilia Iturralde. Inició sus estudios en el colegio de la Concepción, donde hizo el bachillerato, para cursar más tarde en la Universidad Central la carrera de Leyes.

Desde muy joven sintió la atracción de la poesía y del teatro. A los doce años publicó su primer libro de versos: "Sigfrido". En el colegio dirigía un periódico titulado "P\_nchito", con dibujos de su hermano Casto, luego, ilustre arquitecto, e intervenía en las representaciones escénicas organizadas por los alumnos.

Poco tiempo después, en 1906, su padre enfermó de gravedad, a consecuencia de la intensa depresión nerviosa que le produjo el atentado del anarquista Morral contra los Reyes de España en la calle Mayor. Desde aquel momento, Guillermo, niño todavía, se convirtió en el enfermero de don Carlos, por el que sentía veneración. Ni en Madrid ni en Cercedilla, donde los médicos recomendaron que permaneciese, le abandonó un sólo minuto. Don Carlos mejoró, y hasta pudo reanudar sus trabajos literarios; pero al poco tiempo se reprodujo la dolencia y, al cabo, murió en 1911. Guillermo, que contaba dieciocho años, tiene que abandonar sus estudios y contribuir al sostenimiento de la familia. Consigue un puesto en el famoso diario "La Epoca", en el que su padre fue redactor-jefe y donde el hijo permanece hasta que, en 1936, desapareció el diario de Valdeiglesias. Colabora en

"Vida Aristocrática", dirigida por el cronista de sociedad "Leon Boyd", y en diversas revistas de gran prestigio, así como en el "Diario de Barcelona" y en "Las Provincias", de Valencia.

Al mismo tiempo, sueña con el teatro. Empieza a trabajar con Federico Romero y ambos escriben "La canción del oído", a la que puso música el maestro Pepe Serrano, y que se dio a conocer en Valencia, y luego en la Zarzuela, de Madrid, con éxito felicísimo. Ya estaba el camino franco. A la obra inicial siguió "La sonata de Grieg". Y fueron sucediéndose los estrenos, hasta que llegó el memorable de "Doña Francisquita", a la que puso Vives una maravillosa partitura. Bien pronto surgen otras jornadas victoriosas: "El caserío", "La meiga", "La villana", "La rosa del azafrán", "Luisa Fernanda", "Monte Carmelo", "La t.bernera del puerto"... Gracias a esta labor fue posible resucitar y engrandecer el género lírico español, que había entrado en lamentable decadencia.

La colaboración de Guillermo Fernández-Shaw con Federico Romero dura cerca de treinta años. Después, Fernández-Shaw se une a su hermano Rafael, y juntos dan "La duquesa del Candil", "El canastillo de fresas", "A todo color", "El gaitero de Gijón", "María Manuela" y otras producciones no menos valiosas, algunas de las cuales merecieron premios de la máxima importancia. Su último estreno fue el de "Sol de Levante", con música de Rosillo, estrenado en Alicante y no conocido aún en Madrid.

8

## LOS ULTIMOS VERSOS

*He aquí la última poesía escrita por Guillermo Fernández-Shaw. El y su hermano Rafael preparaban una obra teatral inspirada en las "Sonatas" de Valle-Inclán. Y en el mes de julio, pocas semanas antes de morir, Guillermo compuso la siguiente introducción:*

Con las cuatro Sonatas que escribió don Ramón se ha formado este ramo de líricas ofrendas. Llevadas al teatro, tienen en su intención perfume de recuerdos y emoción de leyendas.

Cada Sonata tiene su lírico secreto. Todo estriba en hallarle su momento teatral: dos escenas, un cuadro, un pasaje completo y, a veces, sólo un grave comentario orquestal.

Lirismo en los relatos que escribió don Ramón; diversidad de ambientes, contrastes y aventuras,

y la vida, marcando cada nueva estación al través de termómetros y de temperaturas.

Primavera, reinado de capullos en flor sobre las tradiciones de tierras italianas. Verano, carne azteca encendiendo el amor en las almas y carnes de ardientes mejicanas.

Otoño, los misterios gálicos de Brandeso envolviendo una vida dolorosa —lejana. Invierno, boinas rojas, un abrazo y un beso con el frenado temple de una primera cana.

Lirismo en los relatos que escribió don Ramón; diversidad de ambientes, contrastes y aventuras. ¡Y la vida marcando cada nueva estación al través de termómetros y de temperaturas!...



EL ILUSTRÍSIMO SEÑOR

**DON GUILLERMO FERNÁNDEZ-SHAW**

Director General de la Sociedad General de Autores de España

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 17 DE AGOSTO DE 1965

DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

El Consejo de Administración de la SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA

RUEGA la asistencia al funeral que por el eterno descanso de su alma se celebrará mañana sábado, día 2, a la una de la tarde, en la iglesia parroquial de Santa Bárbara.

(5)

...oles, 18 agosto 1965 — DIARIO DE BARCELONA

**HA MUERTO GUILLERMO FERNANDEZ SHAW, AUTOR DE «DOÑA FRANCISQUITA»****En 1936 estrenó en Barcelona «La tabernera del puerto», con música de Sorozábal**

Ha muerto Guillermo Fernández Shaw, posiblemente el más fecundo y brillante de los libretistas que ha tenido la zarzuela española.

No hace mucho tiempo, nos recordaba, precisamente, cuando estrenó, en Barcelona, a principios de 1936, «La tabernera del puerto», con música de Sorozábal.

—Fue para mí uno de los momentos más inolvidables.

Guillermo Fernández Shaw tenía el espíritu del madrileño castizo. Era un tipo amable con todo el mundo, afectuoso y lleno de generosidad.

Su carrera teatral comenzó en Valencia, en 1916, con el estreno de «La canción del olvido», con música de Serrano; «Doña Francisquita» en el año 1923, con música de Vives; el mismo año escribe «El caserío», con Guridi. Luego vendrían «La rosa del azahar», Jacinto Guerrero; «La chulapona», con Moreno Torroba; «El canastillo de fresas», la obra póstuma del maestro Jacinto Guerrero, y otras muchas.

También hizo periodismo durante más de veinticinco años, en la época del periódico del Marqués de Valdeiglesias, y en la redacción de DIARIO DE BARCELONA.

—Hice mucho periodismo de calle durante tiempo, sobre todo periodismo político. Fui hasta corresponsal de guerra en París, cuando los alemanes disparaban el cañón «Berta» sobre el cinturón que defendía la capital de Francia.

Fernández Shaw ingresó a «La Epo-

ca» en 1911, cuando acababa de cumplir 18 años. El periodismo le apasionaba. Pero un día buscó el camino del teatro y ha trabajado en él durante más de cincuenta años, dedicado al género lírico. Ha escrito casi sesenta zarzuelas, muchas de ellas escritas en colaboración de Federico Romero.

El siempre había mantenido una gran fe en la zarzuela, por encima de todos los pesimismos. Siempre hablaba de un retorno.

—Lo que sucede es que hoy los gastos son enormes y la entrada para el espectáculo de zarzuela es cara, lo que ha hecho que el género haya dejado de ser popular. No hay más que ver el éxito que tienen las zarzuelas hoy en el extranjero.

Precisamente muchas de sus obras como «La Chulapona», y «Luisa Fernanda», se habían estrenado últimamente en Nueva York, París y Londres.

—La zarzuela está afectuada únicamente por factores de tipo económico. Creo que cuando llegemos a un reajuste más razonable entre ingreso a gastos volverá el género a su antiguo esplendor.

Guillermo Fernández Shaw defendía además el «género chico» porque sabía que era una creación típicamente española.

En los ambientes teatrales de Madrid ha sido muy sentida la muerte de Fernández Shaw porque a su gran prestigio de libretistas unía unas hondas cualidades humanas.

LA Voz DE ESPAÑA — 18-VIII-1965

**Fallecimiento de Guillermo Fernández Shaw**

Madrid, 17. (Crónica del redactor de Cifra, CESAR DE LA LAMA.) — Después de medio siglo de fecunda labor literaria, ha muerto esta tarde el autor don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores de España. Una aguda infección intestinal ha debilitado día a día su corazón hasta pararlo por completo.

Don Guillermo ha muerto a los 72 años, rodeado de los suyos: su esposa, María Josefa Baldasano, y sus hijos Félix Guillermo, Carlos Manuel y María Amalia.

El escudo de la Sociedad con crepón negro preside la entrada del viejo caserón de la calle de Fernando VI.

Poco después de fallecer don Guillermo —a la una y media de esta tarde— se comunicó la triste noticia al presidente de la entidad, don Joaquín Calvo Sotelo, que se encuentra en Italia, y al vicepresidente de la misma, maestro Moreno Torroba, que veranea en Santesteban (Navarra), desde donde ha salido por carretera con dirección a Madrid. Los miembros y representantes de la Sociedad que se encontraban en Madrid acudieron a la casa del director y amigo, minutos después de que éste dejara de existir.

—Su última obra —nos dice Jesús María Arozamena, consejero delegado de la entidad— versaba sobre un tema que escribí en mi libro sobre San Sebastián, titulado «El cura de la Jarana».

El 14 de octubre de 1963 fue nombrado don Guillermo director de la Sociedad, cuando ya contaba en su haber con setenta y cuatro obras de teatro dramático, base del género lírico español contemporáneo; porque don Guillermo estuvo siempre ligado a la zarzuela y fue pieza importante de ella. Después lleva su firma. Vivió una vida de gloria para este género, pero también, con la misma feardiente, los de ensombrecimiento.

Después de estudiar el Bachillerato y la carrera de Derecho en Madrid, entró a formar parte de la redacción de la «Epoca», en 1911, donde trabajó activamente hasta 1936. También publicó trabajos en «Blanco y Negro», «ABC». Pertenecía a la redacción de «Diario de Barcelona», don Guillermo era querida y considerada. Desde 1944 dirigía la revista de «Arquitectura y Arte» «Cortijos y Rascacielos», que editaba su hermano don Casto, el arquitecto.

A partir de 1911 escribe activamente con su amigo y colaborador Federico Romero. El 16 de noviembre de 1916 publican su primera obra juntos: «La canción del olvido». Y después «Doña Francisquita», «El dictador», «La sombra del Pilar», «El Caserío», «La villana», «La rosa del azahar», «Luisa Fernanda», «La tabernera del puerto», «La chulapona», el drama «Carlos de España», esta última estrenada en El Escorial en 1954.

Cincuenta y cuatro años de autor teatral quedan como herencia de su obra, inmortal en su género. Todavía hay quien recuerda el estreno de «Doña Francisquita». El nombre de Fernández Shaw persistirá en los carteles de los teatros del mundo, viejos y nuevos, y sus obras —siempre de actualidad— se representarán más allá de su propio nombre. Porque el teatro ya las ha hecho suyas.

Publicado en A. B. C.

# UNA POESÍA INÉDITA DE GUILLERMO FERNÁNDEZ-SHAW



**C**OMO el que más, entre tantos miles de amigos y admiradores suyos, he llorado con amargura la pérdida del insigne Guillermo Fernández Shaw. Nada nuevo podría añadir a los juicios y comentarios que se han publicado sobre su admirable labor literaria, con ocasión de la luctuosa fecha. Sólo pretendo, en cambio, con estas líneas a modo de preámbulo a la publicación de un soneto suyo que me cupo la honra de que me dedicara, hacer resaltar el cálido fervor de su alma ejemplar, que no dudo gozará ya de la gloriosa presencia de Dios.

Una tarde de junio de 1959 hice entronizar en las oficinas de la Cancillería de nuestro Consulado General en Génova la imagen de los Sagrados Corazones de Jesús y de María, que me había sido regalada por una comunidad de monjitas españolas residentes en aquella ciudad. Al devoto acto invité, entre otros compatriotas, a mi entrañable amigo Guillermo Fernández Shaw. Al día siguiente recibí el bellissimo y emocionante soneto que acompaña estas líneas y en el que tan fielmente se refleja la categoría espiritual de su autor: ¡que Dios le bendiga!

EL CONDE DE RABAGO

## SONETO EN GÉNOVA

*Gracias, Señor, por este magno día  
con que, en Génova—puerto de emociones—  
iluminaste nuestras oraciones  
con luz de Fe, que España nos envía.*

*Ya no es el Consulado casa fría  
de trabajo oficial; ya en sus salones  
palpitan los Sagrados Corazones  
del divino Jesús y de María.*

*Gracias, Señor, que permitiste así  
que en Italia florezca un nuevo altar,  
encendido de amor de España a Ti.*

*¡Feliz quien, como yo, pudo encontrar,  
en un oasis de su vida, aquí,  
bajo techo español, templo y hogar!*

Guillermo FERNANDEZ-SHAW

(Foto T. Naranjo)

Génova, junio de 1959.

U. C. E.

# — H A M U E R T O —

## GUILLERMO FERNÁNDEZ SCHAW

A la memoria de Guillermo Fernández Schaw

(Soneto)

Está llorando «Luisa Fernanda»,  
y está llorando la «Francisquita»,  
y en vano ansiamos que aroma expanda  
la azafranera «Rosa» marchita.

Pero la Muerte todo lo agranda;  
y pues el Mundo no necesita,  
de todo triunfa y en todo manda,  
porque es sagrada y es infinita.

Ella es posible que te mejore;  
mas por tí, amigo, deja que llore.  
Eran tus obras resplandecientes  
y de oro puro tu corazón,

Sólo con una cosa no cuentes:  
¡con el OLVIDO de tu CÁNCION!

JAVIER DE BURGOS



Cuando todos esperábamos una recuperación en su dolencia, está acentuó su carácter mortal y pudo con la vida del ilustre comediógrafo, gran amigo y cooperador de esta U. C. E. y hombre bueno por excelencia, Guillermo Fernández Schaw.

La noticia por inesperada nos sorprendió y consternó profundamente. Pero era desgraciadamente verdad. Las radios de toda la nación y la televisión haciéndose eco del dolor común que la irreparable pérdida del insigne escritor representaba para toda España, confirmaron la fatal noticia simultáneamente.

¿Que podemos añadir nosotros a las numerosas crónicas y artículos elegiacos que con tal motivo se han dedicado a resaltar los méritos y la obra literaria teatral de Fernández Schaw?

Nos unía además de lo ritual y corriendo una larga y duradera amistad noble y franca que en muchos momen-

tos llegó a los límites de una intimidad en algunos aspectos.

La charla, su anecdotario, su sutil ingenio hizo el que algunas conversaciones con el que en estos momentos representaba a nuestra Sociedad de Autores como Director General, fueron tan agradables, que siempre lamentábamos el final a pesar de su prolongación.

Hoy el gran amigo y bondadoso caballero se nos va para siempre. Pero quedan a nuestro lado las estrofas y escenas que supo producir en forma muy copiosa para honra y gloria de nuestra lírica española.

Como libretista de zarzuela Guillermo Fernández Schaw está en el número uno, especialmente en calidad y ya difícil es que nadie le mejore.

Su labor lírica teatral, plenamente rendida a la exaltación de nuestras costumbres regionales con naturalidad inigualable, no tendrán ya probablemente parangón.

Tan solo por estos relevantes méritos de Guillermo Fernández Schaw, merece que se perpetúe su memoria con el nombre de una calle madrileña que recoja el sentir de toda esa España que tan bien supo llevar a la escena, dando ocasión a los mejores compositores para ofrecer las melodías más populares e inspiradas de nuestra auténtica cantera nacional, que han de conservarse en la memoria de los españoles durante mucho tiempo.

Creemos muy justo proclamar que es un deber enaltecer en forma perdurable la obra de Fernández Schaw.

**U. C. E., con todo el dolor profundo de su corazón en forma colectiva, testimonía a la familia del finado su más sentido y dolorido pésame en la irreparable desgracia que les aflige.**

**DON GUILLERMO.** — No nos importa que cualquier insurgente saltamontes nos vaya calificando por ahí como "escaramujos" atacados de necrofilia. Si a tales tipejos se les quitara la lengua, no tendría luego nadie tal vez que quitarles enteramente la cabeza. Por desgracia, mueren más valores "probados" que nacen "suspuestos"... y es deber de quienes quedamos rendirles homenaje a su muerte y recordación después de ella en toda ocasión.

Don Guillermo Fernández Shaw, con más de medio centenar de obras en el teatro, obra breve en prosa y escritas y estrenadas brillantemente verso fuera de él y siendo un gran periodista toda su vida, redactor jefe nuestro, ocasional, en "La Epoca" de Madrid en nuestros más ilusionados y jóvenes años, así como colaborador también ahora de EL NOTICIERO de Zaragoza, ha muerto de esa manera estúpida que mueren los escritores y los artistas: un "parón" del corazón; esa turbinita de aire y rosa de sangre que sentimos a veces girar locamente debajo de nuestra jaula de frágiles huesos.

Don Guillermo era aún "joven"; total siete u ocho años menos "joven" que nosotros. Hijo del simpático colaborador de López Silva y de Luceño en "La Revoltosa", "Las bravías", "Don Lucas del Cigarral", "La Chavala"... o él sólo con sus músicas Chapi, Vives... "Margarita la tornera", "Colombina", etc. Guillermo, enfermero y secretario de su padre, heredó su estro lírico nacional y también con sus músicos Vives, Serrano, Guridi, Guerrero... hizo famosas las zarzuelas: "La sanción del olvido", "Doña Francisquita", "El Caserío", "La rosa del azafrán", "Luisa Fernanda", "La tabernera del puerto", "La Chulopona", entre muchas piezas más de éste y otros géneros.

El popular poeta y sainetero don Carlos Fernández Shaw (1865-1911) actualmente centenario si viviera, además de Guillermo, que acaba de fallecer, dejó en el mundo a sus otros hijos: Casto, famoso arquitecto y publicista, y Rafael, colaborador literario de su hermano en los últimos tiempos. El reseñar esto no es "necrofilia", ni mucho menos, sino "blanqu Coast" o "luminopatria", si se prefiere, creemos.

Existen mentecatos que, por purgarse de sí todo atisbo biológico e histórico de continuidad y tradición, se desprecian a sí mismos y a sus semejantes, creemos.

Existen mentecatos que, por purgarse de sí todo atisbo biológico e histórico de continuidad y tradición, se desprecian a sí mismos y a sus semejantes, creemos.

18-agosto  
"El Nacional"

## FALLECIO EL AUTOR TEATRAL GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

Madrid, 17. (AP).

Guillermo Fernández Shaw, famoso autor teatral, falleció hoy en su casa de Madrid después de breve enfermedad.

Fernández Shaw, que contaba 72 años de edad, escribió numerosas obras teatrales, en su mayoría zarzuelas y comedias.

Actualmente desempeñaba el cargo de director de la Sociedad General de Autores Españoles.

# SEPELIO DE FERNANDEZ SHAW

*Carrer Español  
Bilbao*

19-8  
1955

MADRID, 18. (Cifra). — Esta tarde se efectuó en Madrid el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta, don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado, Claudio Coello, 60, que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Egaz Lacambra, en representación del ministro; secretario general técnico del Departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero, y de asuntos para América, del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Angel Sagaz; subdirector general de Cinematografía y Teatro, don Florentino Soria; vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España, don Federico Moreno Torroba, y don José María Arozamena, respectivamente; subdirector de representación de la directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores, don Antonio Quintero, y representaciones del Círculo de Bellas Artes, de la agrupación teatral "La Ferándula" y Escuela de Arte Dramático.

También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de Escorial, autores y escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche funerario a hombros de los hijos y hermanos del finado, e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de La Almudena.

Desde la una y media de ayer tarde, en que falleció el señor Fernández Shaw, son constantes las muestras de condolencia procedentes de distintos países europeos e hispanoamericanos.

## SOLEMNE FUNCION EN BARCELONA

El día 30 de agosto, y en el teatro Calderón, de Barcelona, se rindió un emotivo homenaje a la memoria del ilustre poeta y comediógrafo, don Guillermo Fernández-Shaw, que tenía infinitos amigos y admiradores en la ciudad condal.

Representóse "La rosa del azafrán" por la compañía lírica "Tomás Bretón", en la que figuran María Fernanda Acebal, Alberto Aguilá, Tomás Alvarez, Eduardo Hernández y otros notables artistas.

Después, en un acto adicional, se cantaron y dijeron varios trozos de diferentes obras de Fernández-Shaw, todos bien acompañados por la orquesta del Calderón y el conjunto dirigido por Rafael Ricart.

En el último intermedio se leyeron unas sentidas cuartillas del veterano y prestigioso periodista don Eduardo Palacio Valdés, llenas de nostalgia, en recuerdo del amigo, del escritor y comediógrafo y del compañero en las tareas periodísticas de "La Epoca".

El retrato de Guillermo Fernández-Shaw figuraba en un gran cuadro, con crestones negros, y ocupaba un sitio preferente en el escenario.

## HOMENAJE POSTUMO A GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW, EN BARCELONA

Barcelona 31. (Por teléfono, de nuestra Redacción.) En el Teatro Calderón se ha rendido un emotivo homenaje a la memoria de Guillermo Fernández-Shaw, afortunado autor del libro de las mejores zarzuelas contemporáneas, y que en Barcelona tenía, además de muchas amistades, la simpatía y la admiración del público zarzuelero, que aprovecha cualquier oportunidad para demostrar su entusiasmo por el género genuinamente español.

El acto consistió en poner en escena "La rosa del azafrán", magníficamente interpretada por la compañía "Tomás Bretón", destacando las figuras principales de María Fernanda Acebal, Alberto Aguilá y el ovacionado barítono Tomás Alvarez, obligado a repetir varias de sus interpretaciones. También fueron aplaudidos Eduardo Hernández, Juan Pascual, Rafel Castejón, Joaquín Vega y Tomás Sánchez. Después, en un acto adicional, se cantaron y dijeron varios trozos de diferentes obras de Fernández-Shaw, todos bien acompañados por la orquesta del Calderón y el conjunto dirigido por Rafael Ricart.

En el último intermedio se leyeron unas sentidas cuartillas del veterano y prestigioso periodista don Eduardo Palacio Valdés, llenas de nostalgia, en recuerdo del amigo, del escritor y comediógrafo y el compañero en las tareas periodísticas desaparecido, que fueron acogidas con aplausos de respeto al autor y al lector.

El retrato de Guillermo Fernández-Shaw figuraba en un gran cuadro, con crestones negros, y ocupaba un sitio preferente en el escenario.—P. V. S.-J.A.B.C. 1955

26

## AGENCIA INTERNACIONAL GAMARAS

Paseo del Prado, 16 - MADRID (14)

Recorte de

789



CIUDAD REAL

Fecha 17 AGO. 1955

## Ha muerto D. Guillermo Fernández Shaw

MADRID, 17. (Cifra). Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad General de Autores

# Fallecimiento de don Guillermo

27

## Fernández-Shaw *18-8-65*

MADRID, 17. (Pyresa).—A la una y media de la tarde de hoy ha fallecido en su domicilio de Claudio Coello, 60, el notable co-

mediógrafo don Guillermo Fernández-Shaw, autor de la mayoría de las más famosas zarzuelas, y actualmente director-gerente de la Sociedad General de Autores de España y vicepresidente del Círculo de Bellas Artes.

El Sr. Fernández-Shaw contaba 72 años de edad y desde un tiempo a esta parte estaba siendo tratado de una infección intestinal, que le producía fiebres muy altas. Recibió los Santos Sacramentos de manos del reverendo Padre Llanos.

En el momento de producirse tan fatal desenlace se encontraban presentes su esposa, doña María Josefa Baldasano, y sus hijos Carlos Manuel, recién llegado de Washington al conocer la gravedad de su padre, Félix Guillermo y María Amalia.

En el domicilio del difunto se comienzan a recibir testimonios de pésame procedentes de los distintos puntos de España.

La zarzuela y el teatro español han perdido a uno de sus valores literarios.

### HA MUERTO DON GUILLERMO FERNANDEZ

*Medilla SHAW 18-8-1965*

Madrid, 17. (Cifra).—Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad General de Autores de España.

La muerte de Fernández Shaw ha sido sentidísima, sobre todo en los medios literarios y artísticos de toda la nación.

En el domicilio del extinto y en la sede de la Sociedad de Autores están recibiendo infinidad de testimonios de condolencia.

### CRONICA DE MADRID

*"La Región" Ouello - 18-8-65*

## Se erigirá un monumento a Fernández Shaw

POR INTERINO

### NECROLOGICA

La noticia del fallecimiento de don Guillermo Fernández Shaw ha conmocionado la vida de la capital. El ilustre libretista era director gerente de la Sociedad General de Autores de España y vicepresidente del Círculo de Bellas Artes. Tenía setenta y dos años y era personalidad más que conocida y estimada en la capital de España. Esta misma tarde hemos recogido el rumor de que se le prepara ya un grandioso homenaje póstumo y que se hacen gestiones para erigirle un monumento en un lugar destacado de Madrid.

### HA FALLECIDO GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW

*24-8-65*  
El pasado día 17 falleció en Madrid el ilustre autor teatral inspirado poeta don Guillermo Fernández-Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España.

La muerte le sobrevino a una y media de la tarde por fallo cardíaco a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hacía unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor su esposa, doña María Josefa Baldasano; sus hijos don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña Ilda del Mónico, doña Rocío Toda y don Fernando del Campo.

La noticia de la repentina muerte del señor Fernández Shaw ha causado profundo pesar en los círculos teatrales y sociales de la capital, donde era muy conocido y estimado. El vicepresidente de la S.G.A.E., señor Moreno Torroba, que se encontraba en Murcia, se trasladó rápidamente a Madrid al conocer la triste noticia para manifestar su condolencia a los familiares del desaparecido. Las manifestaciones de pésame son muy numerosas, procedentes de diversos puntos de España y el extranjero, habiendo desfilar por la casa mortuoria numerosas personalidades.

## GERALES Y SEPÉLIO DE DON GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

*"Proa" Leon - 19-8-65*  
Sintió una sentida manifestación de duelo

MADRID, 18. (Cifra).—Esta tarde efectuó en Madrid el sépulo los restos mortales del autor y poeta, don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado —Claudio Coello, 60— que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Legas Lacambra, en representación del ministro; secreta-

rio, don Antonio Tena Artivas; directores generales de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero, y de Asuntos para América, del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Angel Savaz; subdirector general de Cinematografía y Teatro, don Florentino Soria; vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España, don Federico Moreno Torroba, y don José María Arozamena, respectivamente, subdirector de «Ya», don Rafael Salazar, en representación de la directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores, don Antonio Quintero y representaciones del Círculo de Bellas Artes, de la Agrupación Teatral «La Farándula», y Escuela de Arte Dramático.

También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial, autores y escritores, empresarios teatrales y cinematografía.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche fúnebre a hombros de los hijos y hermanos del finado, e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de La Almudena.

### Entierro de los restos mortales de don Guillermo Fernández Shaw

MADRID, 18. — Esta tarde se efectuó en Madrid el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta, don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España, y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche fúnebre a hombros de los hijos y hermanos del finado, e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de la Almudena.

Desde la una y media de ayer tarde, en que falleció el señor Fernández Shaw, son constantes las muestras de condolencia procedentes de distintos países europeos e hispano-americanos, así como de casi todas las provincias españolas. El ilustre escritor fue acompañado esta tarde por muchos de sus amigos y admiradores, constituyendo el sepelio una sentida manifestación de duelo. —CIFRA 19-8-65

# Fallecimiento de don Guillermo

27

## Fernández-Shaw *18-8-65*

MADRID, 17. (Pyresa).—A la una y media de la tarde de hoy ha fallecido en su domicilio de Claudio Coello, 60, el notable co-

mediógrafo don Guillermo Fernández-Shaw, autor de la mayoría de las más famosas zarzuelas, y actualmente director-gerente de la Sociedad General de Autores de España y vicepresidente del Círculo de Bellas Artes.

El Sr. Fernández-Shaw contaba 72 años de edad y desde un tiempo a esta parte estaba siendo tratado de una infección intestinal, que le provocaba fiebres muy altas. Recibió los Santos Sacramentos de manos del reverendo Padre Llanos.

En el momento de producirse tan fatal desenlace se encontraban presentes su esposa, doña María Josefa Baldasano, y sus hijos Carlos Manuel, recién llegado de Washington al conocer la gravedad de su padre, Félix Guillermo y María Amalia.

En el domicilio del difunto se comienzan a recibir testimonios de pésame procedentes de los distintos puntos de España.

La zarzuela y el teatro español han perdido a uno de sus valores literarios.

## HA MUERTO DON GUILLERMO FERNÁNDEZ SHAW *18-8-1965*

Madrid, 17. (Cifra).—Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad General de Autores de España.

La muerte de Fernández Shaw ha sido sentidísima, sobre todo en los medios literarios y artísticos de toda la nación.

En el domicilio del extinto y en la sede de la Sociedad de Autores están recibiendo infinitos testimonios de condolencia.

# ... MUJER ...

## a Fernández Shaw

POR INTERINO

## HA FALLECIDO GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW *18-8-65*

El pasado día 17 falleció en Madrid el ilustre autor teatral e inspirado poeta don Guillermo Fernández-Shaw, director general de la Sociedad de Autores.

La muerte le sobrevino a la una y media de la tarde por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hacía unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor su esposa, doña María Josefa Baldasano; sus hijos don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña Ilda del Mónico, doña Rocío Toda y don Fernando del Campo.

La noticia de la repentina muerte del señor Fernández Shaw ha causado profundo pesar en los círculos teatrales y sociales de la capital, donde era muy conocido y estimado. El vicepresidente de la S.G.A.E., señor Moreno Torroba, que se encontraba en Murcia, se trasladó rápidamente a Madrid al conocer la triste noticia para manifestar su condolencia a los familiares del desaparecido. Las manifestaciones de pésame son muy numerosas, procedentes de diversos puntos de España y el extranjero, habiendo desfilar por la casa mortuoria numerosas personalidades.

otra mor- men- asado Las n si- os. — DEL guerri- taado dias de rea de ankees casa". fuego me ace: p i s guber do por willam... DA SUR. lleros anoch la de Da l mori Fu de a en E nam tea

## FUNERALES Y SEPÉLIO DE DON GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

*"Proa" Leon - 19-8-65*  
Constituyó una sentida manifestación de duelo

MADRID, 18. (Cifra).—Esta tarde se efectuó en Madrid el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta, don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado —Claudio Coello, 60— que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra, en representación del ministro; secreta-

to, don Antonio Tena Artivas; directores generales de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero, y de Asuntos para América, del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Angel Savaz; subdirector general de Cinematografía y Teatro, don Florentino Soria; vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España, don Federico Moreno Torroba, y don José María Arozamena, respectivamente, subdirector de «Ya», don Rafael Salazar, en representación de la directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores, don Antonio Quintero y representaciones del Círculo de Bellas Artes, de la Agrupación Teatral «La Farándula», y Escuela de Arte Dramático.

También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial, autores y escritores, empresarios teatrales y cinematografía.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche funerario a hombros de los hijos y hermanos del finado, e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de La Almudena.

## Entierro de los restos mortales de don Guillermo Fernández Shaw

MADRID, 18. — Esta tarde se efectuó en Madrid el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta, don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España, y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche funerario a hombros de los hijos y hermanos del finado, e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de la Almudena.

Desde la una y media de ayer tarde, en que falleció el señor Fernández Shaw, son constantes las muestras de condolencia procedentes de distintos países europeos e hispano-americanos, así como de casi todas las provincias españolas. El ilustre escritor fue acompañado esta tarde por muchos de sus amigos y admiradores, constituyendo el sepelio una sentida manifestación de duelo. —CIFRA *19-8-65*

# Sepelio del autor teatral Guillermo Fernández Shaw

*Muerta España - Suena - 19-8-65*

MADRID, 18. — Esta tarde se efectuó en Madrid el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta, don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España, y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado.—Claudio Coello, 60—, que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra, en representación del ministro; secretario general técnico del Departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero, y de Asuntos para América, del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Ángel Sagaz; subdirector general de Cinematografía y Teatro, don Florentino Soria; vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España, don Federico Moreno Torroba, y don José María Arozamena, respectivamente; subdirector de «Ya», don Rafael Salazar, en representación de la directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores, don Antonio Quintero y representaciones del Círculo de Bellas Artes, de la agrupación teatral «La Farándula» y Escuela de Arte Dramático.

También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial, autores y escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche funerario a hombros de los hijos y hermanos del finado, e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de la Almudena.

Desde la una y media de ayer tarde, en que falleció el señor Fernández Shaw, son constantes las muestras de condolencia procedentes de distintos países europeos e hispanoamericanos, así como de casi todas las provincias españolas. El ilustre escritor fue acompañado esta tarde por muchos de sus amigos y admiradores, constituyendo el sepelio una sentida manifestación de duelo.—Cifra.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA  
Paseo del Prado, 10 - MADRID (14)

Recorte de

19-8-65

78P

## EL DIARIO VASCO

SAN SEBASTIAN

Madrid, 18. — Por el alma del extinto escritor y comediógrafo Guillermo Fernández Shaw se ha celebrado un solemne funeral esta mañana en la iglesia de la Concepción.

En la presidencia del duelo se hallaban los hijos del finado, y asistieron a las exequias representaciones de la Sociedad de Autores, del Círculo de Bellas Artes y de las misiones diplomáticas hispanoamericanas acreditadas en Madrid.

Esta tarde se efectuó en Madrid el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta don Guillermo Fernández Shaw. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado —Claudio Coello, 60—, que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra, en representación del ministro; secretario general técnico del Departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero, y de Asuntos para América, del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Ángel Sagaz; subdirector general de Cinematografía y Teatro, don Florentino Soria; vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España, don Federico Moreno Torroba, y don Jesús María Arozamena, respectivamente; subdirector de «Ya», don Rafael Salazar, en representación de la Directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores, don Antonio Quintero, y representaciones del Círculo de Bellas Artes, de la agrupación teatral «La Farándula» y Escuela de Arte Dramático.

También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial, autores y escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche funerario a hombros de los hijos y hermanos del finado, e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo, y la comitiva se trasladó al cementerio de la Almudena.

28.

## FALLECIMIENTO DE DON GUILLERMO

*después de* FERNANDEZ SHAW *Barcelona*  
*Universal* 18-8-65

Madrid, 18. — Ayer falleció, a la edad de 72 años, el ilustre autor teatral don Guillermo Fernández Shaw, que en la actualidad desempeñaba el cargo de director general de la Sociedad General de Autores de España. Al lado de su progenitor, don Carlos Fernández Shaw, autor también de famosas obras teatrales —entre ellas, «La Revoltosa»— se despertó en el finado su afición literaria.

Don Guillermo Fernández Shaw, que poseía el título de abogado, al fallecer su padre se dedicó de pleno al periodismo y al teatro. Durante veinticinco años fue redactor de «La Epoca» y en 1916 estuvo en colaboración con Federico Romero «La canción del olvido», con música del maestro Serrano, obteniendo un resonante éxito. Luego se sucedieron grandes triunfos con los libretos de «Doña Francisquita», «Luisa Fernanda», «La rosa del azahar», «La tabernera del Puerto», «La canastilla de fresas», «El castro», la letra de la ópera «La Lola se va a los puertos» y otras muchas que alcanzaron miles de representaciones. Estrenó 49 obras teatrales, zarzuelas en su mayoría y de ellas, las más últimas en

colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue «El gaitero de Gijón», con música del maestro Jesús Romo, estrenada también con resonante éxito en el teatro Apolo de Barcelona. Tiene asimismo publicadas varias obras poéticas, centenares de artículos periodísticos y un retablo dramático evocador de episodios de la vida del emperador Carlos V. En deliciosos versos tradujo al castellano varias obras del poeta catalán Miguel Saperas y su poema dramático «Carlos de Viana».

El fallecimiento de don Guillermo Fernández Shaw ha causado profundo sentimiento en amplios sectores de la vida madrileña, donde el finado gozaba de generales y unánimes simpatías por su trato afable y cordialísimo. Los mismos en el domicilio del finado que en la Sociedad General de Autores se han recibido numerosos telegramas de condolencia, remitidos de muchos lugares de España y de América, donde el finado, hace pocos años, pronunció una serie de charlas sobre temas teatrales, que fueron acogidos por el público y la prensa con grandísimos elogios. — Mencheta.

## Guillermo Fernández Shaw, ha muerto

MADRID, 17. — Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid (Claudio Coello, 60).

La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección aguda que padecía desde ha-

ce unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor, su esposa, doña María Josefa Baldasano; sus hijos don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; su nuera doña Rocío Talla y su yerno don Bernardino del Campo. (Cifra).

*«La voz de Asturias»*  
*Medio - 18-8-65*

## HA MUERTO

*Muerta España*  
Fernández Shaw *Barcelona*  
*18-8-65*

MADRID, 17. — Después de medio siglo de fecunda labor literaria, ha muerto esta tarde el autor don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores de España. Una aguda infección intestinal ha debilitado día a día su corazón —su fatigado corazón de hombre de letras y de pensamiento— hasta pararlo por completo, cuando aún quedaban en su pluma —siempre dramática, siempre musical, siempre con la incomparable fuerza del género lírico español— las buenas tintas de un escritor con experiencia y fuerza singulares. — Cifra.

29

### SEPELIO DE LOS RESTOS DE

### GUILLERMO FERNANDEZ

*G. B. C. Ferrer*  
SHAW 19-8-65

Madrid 18. Esta tarde se efectuó en Madrid el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado —Claudio Coello, 60—, que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra, en representación del ministro; secretario general técnico del Departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero, y de Asuntos para América, del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Angel Sagaz; subdirector general de Cinematografía y Teatro, don Florentino Soria; vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España, don Federico Moreno Torroba, y don José María Arozamena, respectivamente; subdirector de "Ya", don Rafael Salazar, en representación de la directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores, don Antonio Quintero, y representaciones del Círculo de Bellas Artes, de la Agrupación Teatral "La Farándula" y Escuela de Arte Dramático.

También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial, autores y escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche funerario a hombros de los hijos y hermanos del finado, e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de la Almudena.

Desde la una y media de ayer tarde, en que falleció el señor Fernández Shaw, son constantes las muestras de condolencia procedentes de distintos países europeos e hispanoamericanos, así como de casi todas las provincias españolas. El ilustre escritor fue acompañado esta tarde por muchos de sus amigos y admiradores, constituyendo el sepelio una sentida manifestación de duelo.—CIFI

## Entierro de Fernández-Shaw

*D. Ferrer de Zamora, Ferrer*  
Sentida manifestación de duelo presidida por el subsecretario de Educación Nacional

MADRID, 18. (Cifra). — Esta tarde se efectuó en Madrid el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta, don Guillermo Fernández Shaw, director general de la sociedad de Autores de España y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado —Claudio Coello, 60—, que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra,

en representación del ministro; secretario general técnico del Departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero; y de Asuntos para América, del Ministerio de Asuntos Exteriores, D. Angel Sagaz; subdirector general de Cinematografía y Teatro, don Florentino Soria; vicepresidente y consejero delegado de la sociedad de Autores de España, don Federico Moreno Torroba, y don José María Arozamena, respectivamente; subdirector de "Ya", don Rafael Salazar, en representación de la directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores, don Antonio Quintero y representaciones del Círculo de Bellas Artes, de la agrupación teatral "La Farándula" y escuela de Arte Dramático. También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial, autores y escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche funerario a hombros de los hijos y hermanos del finado, e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de La Almudena.

Desde la una y media de ayer tarde, en que falleció el señor Fernández Shaw, son constantes las muestras de condolencia procedentes de distintos países europeos e hispanoamericanos, así como de casi todas las provincias españolas. El ilustre escritor fue acompañado esta tarde por muchos de sus amigos y admiradores,

## Funeral por el alma del señor Fernández Shaw

*El alcalde Ferrer*  
*lado de*  
Madrid, 18.—Por el alma del extinto escritor y comediógrafo, Guillermo Fernández Shaw, se ha celebrado un solemne funeral, esta mañana, en la iglesia de la Concepción de Madrid. En la presidencia del duelo, se hallaban los hijos del finado y asistieron a las exequias, representaciones de la Sociedad de Autores, del Círculo de Bellas Artes y de las misiones diplomáticas hispanoamericanas acreditadas en Madrid. El entierro de los restos del señor Fernández Shaw tendrá lugar esta tarde, a las cinco en el cementerio de la

## Funerales y sepelio de don Guillermo

*El alcalde Ferrer*  
Fernández Shaw 19-8-65

Presidieron el duelo, junto con los hijos y hermanos del finado, el subsecretario de Educación Nacional, en representación del ministro, y otros altos cargos del Departamento

MADRID, 18 (Cifra). — Por el alma del extinto escritor y comediógrafo Guillermo Fernández Shaw se ha celebrado un solemne funeral esta mañana en la iglesia de la Concepción.

En la presidencia del duelo se hallaban los hijos del finado y asistieron a las exequias representaciones de la Sociedad de Autores del Círculo de Bellas Artes y de las misiones diplomáticas hispanoamericanas acreditadas en Madrid.

### EL SEPELIO

MADRID, 18 (Cifra). — Esta tarde se efectuó en Madrid el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado —Claudio Coello, 60—, que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra, en representación del ministro; secretario general técnico del Departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero, y de Asuntos para América, del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Angel Sagaz; subdirector general de Cinematografía y Teatro, don Florentino Soria; vicepresidente y conse-

jero delegado de la Sociedad de Autores de España, don Federico Moreno Torroba y don José María Arozamena, respectivamente; subdirector de "Ya", don Rafael Salazar, en representación de la Directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores, don Antonio Quintero, y representaciones del Círculo de Bellas Artes, de la Agrupación Teatral "La Farándula" y Escuela de Arte Dramático.

También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial; numerosos autores y escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche funerario, a hombros de los hijos y hermanos del finado, e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de la Almudena.

Desde la una y media de ayer tarde, en que falleció el señor Fernández Shaw, son constantes las muestras de condolencia procedentes de distintos países europeos e hispanoamericanos, así como de casi todas las provincias españolas. El ilustre escritor fue acompañado esta tarde por muchos de sus amigos y admiradores, constituyendo el sepelio una sentida manifestación de duelo.

## Funeral por

*El correo Gallego*  
Fernández Shaw  
*Synde Campesada*  
19-8-65

MADRID, 18.— Por el alma del extinto escritor y comediógrafo, Guillermo Fernández Shaw, se ha celebrado un solemne funeral, esta mañana, en la iglesia de la Concepción de Madrid.

En la presidencia del duelo, se hallaban los hijos del finado y asistieron a las exequias, representaciones de la Sociedad de Autores del Círculo de Bellas Artes y de las misiones diplomáticas hispanoamericanas acreditadas en Madrid.

El entierro de los restos del señor Fernández Shaw tendrá lugar esta tarde, a las cinco en el cementerio de la Sacramental. (Efe).

29

# SEPELIO DE LOS RESTOS DE GUILLERMO FERNANDEZ SHAW 19-8-65

Madrid, 18. Esta tarde se efectuó en Madrid el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado —Claudio Coello, 60—, que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra, en representación del ministro; secretario general técnico del Departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero, y de Asuntos para América, del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Angel Sagas; subdirector general de Cinematografía y Teatro, don Florentino Soria; vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España, don Federico Moreno Torroba, y don José María Arozamena, respectivamente; subdirector de "Ya", don Rafael Salazar, en representación de la directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores, Antonio Quintero, y representaciones del Círculo de Bellas Artes, de la Agrupación Teatral "La Farándula" y Escuela de Arte Dramático.

También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial, autores y escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche funerario a hombros de los hijos y hermanos del finado, e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de la Almudena.

Desde la una y media de ayer tarde, en que falleció el señor Fernández Shaw, son constantes las muestras de condolencia procedentes de distintos países europeos e hispanoamericanos, así como de casi todas las provincias españolas. El ilustre escritor fue acompañado esta tarde por muchos de sus amigos y admiradores, constituyendo el sepelio una sentida manifestación de duelo.—CIFRA.

# Entierro de Fernández-Shaw Sentida manifestación de duelo presidida por el subsecretario de Educación Nacional

MADRID, 18. (Cifra).—Esta tarde se efectuó en Madrid el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta, don Guillermo Fernández Shaw, director general de la sociedad de Autores de España y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado —Claudio Coello, 60—, que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra,

en representación del ministro; secretario general técnico del Departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero; y de Asuntos para América, del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Angel Sagas; subdirector general de Cinematografía y Teatro, don Florentino Soria; vicepresidente y consejero delegado de la sociedad de Autores de España, don Federico Moreno Torroba, y don José María Arozamena, respectivamente; subdirector de "Ya", don Rafael Salazar, en representación de la directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores, don Antonio Quintero y representaciones del Círculo de Bellas Artes, de la agrupación teatral "La Farándula" y escuela de Arte Dramático.

También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial, autores y escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche funerario a hombros de los hijos y hermanos del finado, e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de La Almudena.

Desde la una y media de ayer tarde, en que falleció el señor Fernández Shaw, son constantes las muestras de condolencia procedentes de distintos países europeos e hispanoamericanos, así como de casi todas las provincias españolas. El ilustre escritor fue acompañado esta tarde por muchos de sus amigos y admiradores, constituyendo el sepelio una sentida manifestación de duelo.

# Funeral por el alma del señor Fernández Shaw

Madrid, 18.—Por el alma del extinto escritor y comediógrafo, Guillermo Fernández Shaw, se ha celebrado un solemne funeral, esta mañana, en la iglesia de la Concepción de Madrid. En la presidencia del duelo, se hallaban los hijos del finado y asistieron a las exequias, representaciones de la Sociedad de Autores, del Círculo de Bellas Artes y de las misiones diplomáticas hispanoamericanas acreditadas en Madrid. El entierro de los restos del señor Fernández Shaw tendrá lugar esta tarde, a las cinco, en el cementerio de la Sacramental.—Cifra.

# "CRISIS DE AGUA" EN EUROPA "Duelo, junto con los hijos y hermanos del finado, el subsecretario de Educación Nacional, en representación del ministro, y otros altos cargos del Departamento"

MADRID, 18 (Cifra). — Por el alma del extinto escritor y comediógrafo Guillermo Fernández Shaw se ha celebrado un solemne funeral esta mañana en la iglesia de la Concepción.

En la presidencia del duelo se hallaban los hijos del finado y asistieron a las exequias representaciones de la Sociedad de Autores del Círculo de Bellas Artes y de las Misiones diplomáticas hispanoamericanas acreditadas en Madrid.

## EL SEPELIO

MADRID, 18 (Cifra). — Esta tarde se efectuó en Madrid el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado —Claudio Coello, 60—, que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra, en representación del ministro; secretario general técnico del Departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero, y de Asuntos para América, del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Angel Sagas; subdirector general de Cinematografía y Teatro, don Florentino Soria; vicepresidente y conse-

jero delegado de la Sociedad de Autores de España, don Federico Moreno Torroba y don José María Arozamena, respectivamente; subdirector de "Ya", don Rafael Salazar, en representación de la Directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores, don Antonio Quintero; y representaciones del Círculo de Bellas Artes, de la Agrupación Teatral "La Farándula" y Escuela de Arte Dramático.

También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial, numerosos autores y escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche funerario, a hombros de los hijos y hermanos del finado, e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de la Almudena.

Desde la una y media de ayer tarde, en que falleció el señor Fernández Shaw, son constantes las muestras de condolencia procedentes de distintos países europeos e hispanoamericanos, así como de casi todas las provincias españolas. El ilustre escritor fue acompañado esta tarde por muchos de sus amigos y admiradores, constituyendo el sepelio una sentida manifestación de duelo.

# Funeral por el señor Fernández Shaw

MADRID, 18.— Por el alma del extinto escritor y comediógrafo, Guillermo Fernández Shaw, se ha celebrado un solemne funeral, esta mañana, en la iglesia de la Concepción de Madrid.

En la presidencia del duelo, se hallaban los hijos del finado y asistieron a las exequias, representaciones de la Sociedad de Autores del Círculo de Bellas Artes y de las misiones diplomáticas hispanoamericanas acreditadas en Madrid.

El entierro de los restos del señor Fernández Shaw tendrá lugar esta tarde, a las cinco, en el cementerio de la Sacramental. (Efe).

EN MADRID

# FALLECIO GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

18-8-65

## Un fallo cardíaco, producido por una infección intestinal, ocasionó la muerte del famoso libretista

### Había escrito 74 obras teatrales y, actualmente, era director de la Sociedad General de Autores

Madrid, 17.— Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid (Claudio Coello, 60).

La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde por un fallo cardíaco, a consecuencia de la infección intestinal aguda que padecía desde hace unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor, su esposa, doña María Josefa Baldasano; sus hijos, don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María

Amalia; su nuera, doña Rocío Toda, y su yerno, don Fernando del Campo.—CIFRA.

Madrid, 17.— (Crónica del redactor de CIFRA, César de la Lama).

Después de medio siglo de fecunda labor literaria, ha muerto esta tarde el autor don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores de España. Una aguda infección intestinal ha debilitado día a día su corazón —su fatigada co-

(Pasa a la página DIECISEIS)

# Falleció Fernández Shaw

(Viene de la página PRIMERA)

razón de hombre de letras y de pensamiento— hasta pararlo por completo, cuando aún quedaban en su pluma —siempre dramática, siempre musical, siempre con la incomparable fuerza del género lírico español— las buenas tintas de un escritor con experiencia y fuerza singulares.

Don Guillermo ha muerto a los 72 años, rodeado de los suyos: su esposa, María Josefa Baldasano, y sus hijos Félix Guillermo, Carlos Manuel y María Amalia. Los autores de España están de luto.

El escudo de la Sociedad, con crespón negro, preside la entrada del viejo caserón de la calle de Fernando VI.

Poco después de fallecer don Guillermo —a la una y media de esta tarde— se comunicó la triste noticia al presidente de la Entidad, don Joaquín Calvo Sotelo, que se encuentra en Italia, y al vicepresidente de la misma, maestro Moreno Torroba, que veranea en Santesteban (Navarra), desde donde ha salido por carretera con dirección a Madrid. Los miembros y representantes de la Sociedad que se encontraban en Madrid acudieron a la casa del director y amigo, minutos después de que éste dejara de existir.

«Su última obra —nos dice José María Arozamena, consejero delegado de la Entidad— versaba sobre un tema que escribí en mi libro sobre San Sebastián, titulado «El cura de La Jarana».

El 14 de octubre de 1963 fue nombrado don Guillermo director de la Sociedad, cuando ya contaba en su haber con 74 obras de teatro dramático base del género lírico español contemporáneo. Porque don Guillermo es

y fue pieza importante de ella. Vivió los días de gloria para este género y también con la misma fe ardiente, los de ensombrecimiento; conoció el orto y el ocaso de la zarzuela española, un ocaso que llegó irremisiblemente con la época.

Don Guillermo conocía el periodismo, porque fue periodista siempre. Después de estudiar el Bachillerato y la carrera de Derecho en Madrid, entró a formar parte de la redacción de la «Epoca», en 1911, donde trabajó activamente hasta 1936. También publicó trabajos en «Blanco y Negro» y «ABC». Pertenecía a la redacción del «Diario de Barcelona», donde su firma era querida y considerada. Desde 1944 dirigía la revista de arquitectura y arte «Cortijos y Rascacielos», que editaba su hermano don Casto, el arquitecto.

A partir de 1911 escribe activamente con su amigo y colaborador Federico Romero. El 16 de noviembre de 1916, publican su primera obra juntos: «La canción del olvido». Y después «Doña Francisquita», «El Dictador», «La sombra del Pilar», «El Caserío», «La Villana», «La Rosa del Azafrán», «Luisa Fernanda», «La Tabernera del Puerto», «La Chulapona», el drama «Carlos de España», esta última estrenada en El Escorial en 1954.

Cincuenta y cuatro años de autor teatral quedan como herencia de su obra, inmortal en su género. Todavía hay quien recuerda el estreno de «Doña Francisquita». El nombre de Fernández Shaw persistirá en los carteles de los teatros del mundo, viejos y nuevos; y sus obras —siempre de actualidad— se representarán más allá de su propio nombre. Porque el te-

# ENTIERRO DE FERNANDEZ SHAW

Presidieron altas personalidades

MADRID, 18.—Esta tarde se efectuó en Madrid el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta, don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado —Claudio Coello, número 60—, que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Legas Lacambra, en representación del ministro; secretario general técnico del Departamento, don Antonio Tenas Artigas; directores generales de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero, y de Asuntos para América, del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Angel Sagaz; subdirector general de Cinematografía y Teatro, don Florentino

Soria; vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España, don Federico Moreno Torroba y don José María Arozamena, respectivamente; subdirector de «Yas», don Rafael Salazar, en representación de la Directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores, don Antonio Quintero, y representaciones del Círculo de Bellas Artes, de la agrupación teatral «La Farándula» y Escuela de Arte Dramático.

También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial; autores y escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche funerario a hombros de los hijos y hermanos del finado, e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de la Almudena.

Desde la una y media de ayer tarde, en que falleció el señor Fernández Shaw, son constantes las muestras de condolencia procedentes de distintos países europeos e hispanoamericanos, así como de casi todas las provincias españolas. El ilustre escritor fue acompañado esta tarde por muchos de sus amigos y admiradores, constituyendo el sepelio un sentida manifestación de duelo.

## Falleció, en Madrid, don Guillermo Fernández Shaw

Escribió los libretos de «La canción del olvido», «Doña Francisquita» y otros grandes éxitos de la zarzuela

MADRID.—Ha fallecido en Madrid, don Guillermo Fernández Shaw, autor de famosos libros de las más gloriosas zarzuelas españolas. El fallecimiento de tan ilustre autor ha producido honda impresión en los medios teatrales madrileños.

Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid. A los dieciocho años ingresó en la Redacción de «La Epoca», donde fue redactor más de veinticinco años. Fue corresponsal de Prensa en Francia durante la primera guerra europea.

Inició su carrera teatral en 1916 con el estreno en Valencia de «La canción del olvido», con música del maestro Serrano. En 1923 estrenó «Doña Francisquita», con música del maestro Vives. Estrena «El caserío» después. Otra obra suya es «La rosa de azafrán», que estrena en 1930, con música del maestro Guerrero. Siguen los estrenos de «La chulapona» y el del «Canastillo de fresas».

La muerte le sobrevino por un fallo cardíaco a consecuencia de una infección aguda que padecía desde hacía unos veinte días.

Cincuenta y cuatro años de autor teatral quedan como herencia de su obra, inmortal en su género. Todavía hay quien recuerda el estreno de «Doña Francisquita». El nombre de Fernández Shaw persistirá en los carteles de los teatros del mundo, viejos y nuevos; y sus obras —siempre de actualidad— se representarán más allá de su propio nombre. Porque el te-

Cincuenta y cuatro años de autor teatral quedan como herencia de su obra, inmortal en su género. Todavía hay quien recuerda el estreno de «Doña Francisquita». El nombre de Fernández Shaw persistirá en los carteles de los teatros del mundo, viejos y nuevos; y sus obras —siempre de actualidad— se representarán más allá de su propio nombre. Porque el te-

"Wikipedia de España" y "la cultura"

Tabernera del Puerto  
caeres - 18-8-65

30-

# Ha muerto don Guillermo

*"La Gaceta Regional"*

## Fernández Shaw

*Salamanca*

Era director de la Sociedad General de Autores

*18-8-1965*

MADRID, 17.—Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid (Claudio Coello, 60).

La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección que padecía desde hace unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor, su esposa, doña María Josefa Baldasano; sus hijos don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; su nuera doña Rocío

Toda y su yerno don Fernando del Campo.—CIFRA.

### DATOS BIOGRAFICOS

Don Guillermo Fernández Shaw, nació en Madrid, el 26 de enero de 1893, en la calle de Columela, y siempre vivió en el barrio de Salamanca. Cursó los estudios de Bachillerato en el Colegio de la Concepción y los de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw (del que fue enfermero y secretario) autor, entre otros libretos famosos, de "Margarita la tornera", de Chapi, y "Colombia", de Vives. Al lado de su progenitor, nació en él su afición literaria. Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de "La Epoca", y en 1916 estrenó con Federico Romero "La canción del olvido", con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos como aquel: "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La rosa del azafrán", "La tabernera del puerto" y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas en su mayoría.

La más reciente fue "El galero de Gijón", con música del maestro Jesús Romo, estrenada en el Apolo de Barcelona, con resonante éxito.—CIFRA.



*"La Revista" Barcelona 18-8 1965*

## HA FALLECIDO DON GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

Don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, que ha fallecido en su domicilio de Madrid. — (Foto Cifra.)

*HOJA DEL LOTES de debut au = 23-8*

### GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW

Con muy sincero y profundo dolor, recojo la triste noticia. Ha muerto Guillermo Fernández Shaw. Cuando se nos va una persona querida es tradicional costumbre que se recuerden sus virtudes. Se suele destacar la de la bondad. Pocas veces, la evocación del carácter de un hombre irá tan justamente ligada al deber de exaltar sus calidades morales. Porque del ilustre autor y periodista fallecido se podía decir que era un caso excepcional, un verdadero campeón del amor al prójimo y un auténtico profesional de la sencillez jamás, en su vida, una malquerencia. Una irascibilidad para nadie, un gesto egoísta. Tenía Guillermo, sobre sus condiciones humanas, la de un extraordinario talento, que dejó huella intelecible en las letras españolas. Especialmente en el teatro. Ha sido uno de los primeros libretistas en el género lírico. Buen testimonio de su inolvidable y fecundo paso por la escena son zarzuelas tan populares como "Doña Francisquita", "La canción del olvido", "Luisa Fernanda", "La tabernera del puerto", "El caserío" y otras muchas, hasta un repertorio de setenta y tres obras que se siguen representando con gran éxito, en España y América. No es posible hablar de Fernández Shaw sin recordar que fue un periodista insigne. Muy joven se incorporó al antiguo diario conservador "La Epoca", y a su reedición perteneció hasta 1930 cuando al iniciarse el movimiento, el periódico fue incautado por los urgentes sindicalistas. Era, actualmente, el ilustre autor fallecido director general de la Sociedad General de Autores. Dios le acoge en su seno!

## GUILLERMO FERNANDEZ SHAW, AUTOR DE «DOÑA FRANCISQUITA»

En 1936 estrenó en Barcelona

«La tabernera del puerto», con música de Sorozábal

Ha muerto Guillermo Fernández Shaw, posiblemente el más fecundo y brillante de los libretistas que ha tenido la zarzuela española.

No hace mucho tiempo, nos recordaba, precisamente, cuando estrenó en Barcelona, a principios de 1936, «La tabernera del puerto», con música de Sorozábal.

—Fue para mí uno de los momentos más inolvidables.

Guillermo Fernández Shaw tenía el espíritu del madrileño castizo. Era un tipo amable con todo el mundo, afectuoso y lleno de generosidad.

Su carrera teatral comenzó en Valencia, en 1916, con el estreno de «La canción del olvido», con música de Serrano; «Doña Francisquita» en el año 1923, con música de Vives; el mismo año escribe «El caserío», con Guriá. Luego vendrían «La rosa del azafrán», Jacinto Guerrero; «La chulapona», con Moreno Torroba; «El canastillo de fresas», la obra póstuma del maestro Jacinto Guerrero, y otras muchas.

También hizo periodismo durante más de veinticinco años, en la época del periódico del Marqués de Valdeiglesias, y en la redacción de «DIA RIO DE BARCELONA».

—Hice mucho periodismo de calle durante tiempo, sobre todo periodismo político. Fui hasta corresponsal de guerra en París, cuando los alemanes disparaban el cañón «Bertha» sobre el cinturón que defendía la capital de Francia.

Fernández Shaw ingresó a «La Epoca» en 1911, cuando acababa de cumplir 18 años. El periodismo le apasionaba. Pero un día buscó el camino del teatro y ha trabajado en él durante más de cincuenta años, dedicado al género lírico. Ha escrito casi sesenta zarzuelas, muchas de ellas escritas en colaboración de Federico Romero.

El siempre había mantenido una gran fe en la zarzuela, por encima de todos los pesimismo. Siempre hablaba de un retorno.

—Lo que sucede es que hoy los gastos son enormes y la entrada para el espectáculo de zarzuela es cara, lo que ha hecho que el género haya dejado de ser popular. No hay más que ver el éxito que tienen las zarzuelas hoy en el extranjero.

Precisamente muchas de sus obras como «La Chulapona», y «Luisa Fernanda», se habían estrenado últimamente en Nueva York, París y Londres.

—La zarzuela está afectuada únicamente por factores de tipo económico. Creo que cuando lleguemos a un reajuste más razonable entre el ingreso a gastos volverá el género a su antiguo esplendor.

Guillermo Fernández Shaw defendía además el «género chico» porque sabía que era una creación típicamente española.

En los ambientes teatrales de Madrid ha sido muy sentida la muerte de Fernández Shaw porque a su gran prestigio de libretistas unía unas hondas cualidades humanas.

## Ha muerto Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores

*14-8-65*

Madrid, 17.—Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director General de la Sociedad General de Autores.—Cifra.

## Fallecimiento de Guillermo

Fernández Shaw

Madrid, 17. (Crónica del redactor de Cifra, CESAR DE LA LAMA.) — Después de medio siglo de fecunda labor literaria, ha muerto esta tarde el autor don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores de España. Una aguda infección intestinal ha debilitado día a día su corazón hasta pararlo por completo.

Don Guillermo ha muerto a los 72 años, rodeado de los suyos: su esposa, María Josefa Baldasano, y sus hijos Félix Guillermo, Carlos Manuel y María Amalia.

El escudo de la Sociedad con crespón negro preside la entrada del viejo caserón de la calle de Fernando VI.

Poco después de fallecer don Guillermo —a la una y media de esta tarde— se comunicó la triste noticia al presidente de la entidad, don Joaquín Calvo Sotelo, que se encuentra en Italia, y al vicepresidente de la misma, maestro Moreno Torroba, que veranea en Santesteban (Navarra), desde donde ha salido por carretera con dirección a Madrid. Los miembros y representantes de la Sociedad que se encontraban en Madrid acudieron a la casa del director y amigo, minutos después de que éste dejara de existir.

—Su última obra —nos dice Jesús María Arozamena, consejero delegado de la entidad— versaba sobre un tema que escribí en mi libro sobre San Sebastián, titulado «El cura de la Jarana».

El 14 de octubre de 1963 fue nombrado don Guillermo director de la Sociedad, cuando ya contaba en su haber con setenta y cuatro obras de teatro dramático, base del género lírico español contemporáneo; porque don Guillermo estuvo siempre ligado a la zarzuela y fue pieza importante de ellas, pues lleva su firma. Vivió los días de gloria para este género y también, con la misma fe ardiente, los de ensombrecimiento.

Después de estudiar el Bachillerato y la carrera de Derecho en Madrid, entró a formar parte de la redacción de la «Epoca», en 1911, donde trabajó activamente hasta 1936. También publicó trabajos en «Blanco y Negro», «ABC». Pertenecía a la redacción del «Diario de Barcelona», donde su firma era querida y considerada. Desde 1944 dirigía la revista de Arquitectura y Arte «Cortijos y Rascacielos», que editaba su hermano don Casto, el arquitecto.

A partir de 1911 escribe activamente con su amigo y colaborador Federico Romero. El 16 de noviembre de 1916 publican su primera obra juntos: «La canción del olvido». Y después «Doña Francisquita», «El dictador», «La sombra del Pilar», «El Caserío», «La villana», «La rosa del azafrán», «Luisa Fernanda», «La tabernera del puerto», «La chulapona», el drama «Carlos de España», esta última estrenada en El Escorial en 1954.

Cincuenta y cuatro años de autor teatral quedan como herencia de su obra, inmortal en su género. Todavía hay quien recuerda el estreno de «Doña Francisquita». El nombre de Fernández Shaw persistirá en los carteles de los teatros del mundo, viejos y nuevos y sus obras —siempre de actualidad— se representarán más allá de su propio nombre. Porque el teatro ya las ha hecho suyas.

V. P. 18-8-65

32

# FALLECIO AYER DON GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

“El Cocinero”  
J. P. S.

18-8-1965

## Director de la Sociedad de Autores, era autor de la letra de numerosísimas zarzuelas

MADRID, 17. (Crónica del redactor de Cifra, César de la Lama)

Después de medio siglo de fecunda labor literaria, ha muerto esta tarde el autor don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores de España. Una aguda infección intestinal ha debilitado día a día su corazón —su fatigado corazón de hombre de letras y de pensamiento— hasta pararlo por completo, cuando aun quedaban en su pluma —siempre dramática, siempre musical, siempre con la incomparable fuerza del género lírico español— las buenas tintas de un escritor con experiencia y fuerza singulares.

Don Guillermo ha muerto a los 72 años, rodeado de los suyos: su esposa María Josefa Baldasano, y sus hijos Félix Guillermo, Carlos Manuel y María Amalia. Los autores de España están de luto.

El escudo de la Sociedad, con crespón negro, preside la entrada del viejo caserón, de la calle de Fernando VI.

Poco después de fallecer don Guillermo —a la una y media de esta tarde— se comunicó la triste noticia al presidente de la entidad, don Joaquín Calvo Sotelo, que se encuentra en Italia, y al vicepresidente de la misma, maestro Moreno Torroba, que veranea en San-

encontraban en Madrid acudieron a la casa del director y amigo, minutos después de que éste dejara de existir.

«Su última obra —nos dice Jesús María Arozamena, consejero delegado de la entidad— versaba sobre un tema que escribí en mi libro sobre San Sebastián, titulado «El cura de la Jarana».

El 14 de octubre de 1963 fue nombrado don Guillermo director de la Sociedad, cuando ya contaba en su haber con 74 obras de teatro dramático base del género lírico español contemporáneo; porque don Guillermo estuvo siempre ligado a la zarzuela y fue pieza importante de ellas, pues lleva su firma. Vivió los días de gloria para este género y también con la misma fe ardiente, los de ensombrecimiento; conoció el orto y el ocaso de la zarzuela española, un ocaso que llegó irremisiblemente con la época.

Don Guillermo conocía el periodismo, porque fue periodista siempre. Después de estudiar el Bachillerato y la carrera de Derecho en Madrid, entró a formar parte de la redacción de la «Epoca», en 1911, donde trabajó activamente hasta 1936. También publicó trabajos en «Blanco y Negro», «ABC». Pertenecía a la redacción del «Diario de Barcelona», donde su firma era querida y considerada. Desde 1944 dirigía la revista de arquitectura y arte «Cortijos y Rascacielos», que editaba su hermano don Casto, el arquitecto.

A partir de 1911 escribe activamente con su amigo y colaborador Federico Romero. El 16 de noviembre de 1916 publican su primera obra juntos: «La canción del olvido». Y después «Doña Francisquita», «El dictador», «La sombra del Pilar», «El Caserío», «La villana», «La rosa del azafrán», «Luisa Fernanda», «La tabernera del puerto», «La chulapona», el drama «Carlos de España», esta última estrenada en El Escorial en 1954.

Cincuenta y cuatro años de autor teatral quedan como herencia de su obra, inmortal en su género. Todavía hay quien recuerda el estreno de «Doña Francisquita». El nombre de Fernández Shaw persistirá en los carteles de los teatros del mundo, viejos y nuevos; y sus obras —siempre de actualidad— se representarán más allá de su propio nombre. Porque el teatro ya las ha hecho suyas.

## TUVO EFECTO EL SEPELIO DE DON GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

Barcelona

Se efectuó el sepelio de don Guillermo Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra, en representación del ministro; secretario general técnico del Departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero, y de Asuntos para América, del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Angel Sagaz; subdirector general de Cinematografía y Teatro, don Florentino Soria; vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España, don Federico Moreno Torroba, y don José María Arozamena, respectivamente; subdirector de «Ya», don Rafael Salazar, en representación de la directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores, don Antonio Quintero, y representaciones del Círculo de Bellas Artes, de la Agrupación teatral «La Farándula» y Escuela de Arte Dramático. También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial, autores y escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche funerario a hombros de los hijos y hermanos del finado, e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de La Almudena. 19-8-65

# ENTIERRO

DE *La prensa - 9-8-65*  
**FERNANDEZ SHAW**

### Se recibieron muestras de condolencia de España y el extranjero

MADRID, 18. — Esta tarde se efectuó en Madrid el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta, don Guillermo Fernández Shaw, Director general de la Sociedad de Autores de España, y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado —Claudio Coello, 6—, que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el Subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra, en representación del ministro; secretario general técnico del departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero, y de Asuntos para América, del ministerio de Asuntos Exteriores, don Angel Sagaz; subdirector general de Cinematografía y Teatro, don Florentino Soria, vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España, don Federico Moreno Torroba, y don José María Arozamena, respectivamente; subdirector de "Ya", don Rafael Salazar, en representación de la directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores, don Antonio Quintero y representaciones del Círculo de Bellas Artes, de la agrupación teatral "La Farándula" y Escuela de Arte Dramático.

También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial, autores y escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche funerario a hombros de los hijos y hermanos del finado, e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de la Almudena.

Desde la una y media de ayer tarde, en que falleció el señor Fernández Shaw, son constantes las muestras de condolencia procedentes de distintos países europeos e hispanoamericanos, así como de casi todas las provincias españolas. El ilustre escritor fue acompañado esta tarde por muchos de sus amigos y admiradores, constituyendo el sepelio una sentida manifestación de duelo. CIFRA.

"domingo" - Madrid - 29-8-65



## FALLECIO EN MADRID GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

A la una y media de la tarde del pasado día 16, y a consecuencia de falla cardíaca, motivada por una infección aguda que desde hacía varios días venía padeciendo, falleció en Madrid el ilustre autor e inspirado poeta don Guillermo Fernández-Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España.

Don Guillermo Fernández-Shaw nació en Madrid el 26 de febrero de 1893 y era hijo del poeta gaditano don Carlos Fernández-Shaw. En la actualidad se hallaba preparando la conmemoración del centenario del nacimiento de su padre, que se cumple el día 25 del próximo septiembre y al que Madrid dedicará una de sus calles.

Guillermo Fernández-Shaw comenzó a cultivar el género lírico en colaboración con Federico Romero, en el año 1916. Fué redactor del periódico "La Epoca", en el que ingresó a los dieciocho años y al que perteneció hasta la clausura del mismo.

En colaboración con Federico Romero escribió, entre otras famosas zarzuelas, "La canción del olvido", a la que puso música el maestro Serrano; obra cuyo estreno se llevó a cabo en Valencia, como asimismo "La sonata de Grieg", también de ambos, a la que puso música el compositor noruego Grieg.

En 1914, a los veintiún años de edad, Guillermo fué condecorado por el Gobierno francés con la Legión de Honor, como gratitud a las crónicas publicadas por el mismo en "La Epoca" con motivo de la llegada a España del entonces Presidente de la República francesa, Poincaré.

En 1923 estrenó su gran éxito, "Doña Francisquita", con música de Amadeo Vives, y en el 26, "El caserío", zarzuela de ambiente vasco, con música de Guridi; luego, "La meiga", "La rosa del azahrán", ésta en colaboración con el maestro Jacinto Guerrero; "La sombra del Pilar" y "Las alondras".

En 1932 estrenó, con música de Federico Moreno Torroba, "Luisa Fernanda"; más tarde, "La chulapona", y tras éstas, y con música del maestro Sorozábal, "La tabernera del puerto".

Al terminar la guerra de España estrenó, también en colaboración con Federico Romero y música de Moreno Torroba, "Montecarmelo", a la que continuó "Loza lozana", con música de Jacinto Guerrero.

La colaboración con Federico Romero tuvo su final en el año 1947, en cuya fecha Guillermo pasó a colaborar con su hermano Rafael, iniciando ésta con un estreno en San Lorenzo del Escorial, titulado "La empresa de Clavileño", con música del maestro Francisco Alonso. Más tarde, "Un día de primavera", con música de Jesús Romo; "La duquesa del candil", con música de García Leoz, con la que obtuvo el premio Ruperto Chapí 1949; "A todo color" y "Colorín, colorao", con música de Manuel Parada; "La Lola se va a los puertos", con música de Angel Barrios, y premio de Teatro Lírico 1951; "El canastillo de fresas", obra póstuma de Jacinto Guerrero, también premiada; "El gaitero de Gijón", con música de Jesús Romo; "Contigo siempre", premio 1954, con música de Parada; "Bromas y veras de Andalucía" y "María Manuela", con Moreno Torroba; "Sol de Levante", con música de Rosillo...

En 1960 realizó un largo viaje por Hispanoamérica, donde conoció la popularidad allí alcanzada por sus obras.

Escribió varios libros de versos y tradujo a Rostand, Coppee, Goethe y Schiller. Era poseedor de la encomienda de número de la Orden de Isabel la Católica, vicepresidente del Círculo de Bellas Artes y de la Asociación de Amigos de los Quintero y presidente de la Agrupación teatral La Farándula.

Con Guillermo Fernández-Shaw desaparece uno de los más preclaros valores del género lírico español.

## Desaparece un gran hombre de letras

En Madrid ha fallecido, a los setenta y dos años de edad, don Guillermo Fernández Shaw, actual director general de la Sociedad General de Autores de España. Periodista, escritor y poeta, Fernández Shaw fue, sobre todo, un excepcional libretista de zarzuela, género en el que alcanzó memorables éxitos. Entre la vasta relación de sus obras podemos



*La prensa*  
citar: "La canción del olvido"

## La más reciente fotografía de Fernández Shaw



Esta es la más reciente fotografía del presidente de la Sociedad General de Autores de España, don Guillermo Fernández Shaw. (Foto Cifra.)

"El caso de Archibena" Cifra

# EL DIARIO VASCO

34

Sebastián. — Año XXXI. — N.º 9.446.

Miércoles, 18 de agosto de 1965

Redacción: Miracruz, 9. - Admón.: Santa Catalina, 1.

## HA FALLECIDO EN MADRID D. Guillermo Fernández Shaw AUTOR DE LOS LIBRETOS DE FAMOSAS ZARZUELAS, ERA DIRECTOR DE LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES

MADRID, 17.—Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid (Claudio Coello, número 60).

La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hace unos veinte días.

### BIOGRAFIA DEL ILUSTRE AUTOR

Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de enero de 1893, en la calle de Columela, y siempre vivió en el barrio de Salamanca. Cursó los estudios de bachillerato en el Colegio de la Concepción y los de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw (del que fue enfermero y secretario), autor, entre otros libros famosos, de «Margarita la Tornera», de Chapl, «Colombi Vives.

literaria. Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de «La Época», y en 1916 estrenó con Federico Romero «La canción del olvido», con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos como aquél: «Doña Francisquita», «Luisa Fernanda», «La rosa del azafrán», «La tabernera del puerto» y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas en su mayoría, de ellas las seis últimas en colaboración con su hermano Rafael.

Al lado de su progenitor nació en él su a...

## Ayer falleció, en Madrid, don Guillermo Fernández Shaw

La muerte le sobrevino a causa de un ataque cardíaco

Contaba 72 años y era presidente de la Sociedad General de Autores de España

Se había dedicado al periodismo y al teatro, dejando 49 obras, en su mayor parte zarzuelas

MADRID, 17. — Don Guillermo Fernández Shaw, presidente de la Sociedad General de Autores, falleció a la una y media de esta tarde, en su domicilio de Madrid, calle de Claudio Coello número 60.

La muerte le sobrevino por un fallo cardíaco a consecuencia de una infección aguda que padecía desde hace unos veinte días.

Junto al lecho del ilustre escritor estaban en el momento del óbito su esposa, doña María Josefa Baldasano, y sus hijos, don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; su nuera, doña Rocío Toda, y su yerno, don Fernando del Campo.

### DATOS BIOGRAFICOS

Don Guillermo Fernández Shaw,

nació en Madrid el 26 de enero de 1893 y vivió siempre en el barrio de Salamanca. En el Colegio de la Concepción cursó los estudios de Bachillerato y en la Facultad de Derecho, de la Universidad de Madrid, los de abogado.

El señor Fernández Shaw se dedicó al periodismo y al teatro. Durante veinticinco años fue redactor de «La Época». En 1916 estrenó, con Federico Romero, «La canción del olvido», con música del maestro Serrano. Después logró otros grandes éxitos con «Doña Francisquita», «Luisa Fernanda», «La rosa del azafrán» y «La tabernera del puerto» entre las más conocidas. Escribió 49 obras, en su mayor parte zarzuelas, y las seis últimas en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue «El gallo de Gijón» con música del maestro Jesús Ruma, que se estrenó en el teatro Apolo, de Barcelona, con un gran éxito. (Leyes).

### SEPELIO DE DON GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

Ayer tarde, se efectuó en Madrid, el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta, don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España, y vicepresidente primero del Circulo Bellas Artes. A las cinco, se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado —Claudio Coello, 60—, que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, de José Legaz Lacambra, en representación del ministro; secretario general técnico del departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero, y de asuntos para América, del ministerio de Asuntos Exteriores, don Angel Sagaz; subdirector general de Cinematografía y Teatro, don Florentino Soria; vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España, don Federico Moreno Torroba, y don José María Arozamena, respectivamente; y otras personalidades.

También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial, autores y escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche funerario a hombros de los hijos y hermanos del finado, e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de La Almudena.

Desde la una y media del martes, en que falleció el señor Fernández Shaw, son constantes las muestras de condolencia procedentes de distintos países europeos e hispanoamericanos, así como de casi todas las provincias españolas. El ilustre escritor fue acompañado ayer tarde por muchos de sus amigos y admiradores, constituyendo el sepelio una sentida manifestación de duelo.

"El Emulo de Andamena" 5961-8-18-1965

# EL DIARIO VASCO

Sebastián. — Año XXXI. — N.º 9.446.

Miércoles, 18 de agosto de 1965

Redacción: Miracruz, 9. - Admón.: Santa Catalina, 1.

## HA FALLECIDO EN MADRID D. Guillermo Fernández Shaw AUTOR DE LOS LIBRETOS DE FAMOSAS ZARZUELAS, ERA DIRECTOR DE LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES

MADRID, 17.—Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid (Claudio Coello, número 60).

La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hace unos veinte días.

### BIOGRAFIA DEL ILUSTRE AUTOR

Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de enero de 1893, en la calle de Columela, y siempre vivió en el barrio de Salamanca. Cursó los estudios de bachillerato en el Colegio de la Concepción y los de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw (del que fue enfermero y secretario), autor, entre otros libros famosos, de «Margarita la Tornera», de Chapi, «Colombia», de Vives.

literaria. Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de «La Epoca», y en 1916 estrenó con Federico Romero «La canción del olvido», con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos como aquél: «Doña Francisquita», «Luisa Fernanda», «La rosa del azafrán», «La tabernera del puerto» y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas en su mayoría, de ellas las seis últimas en colaboración con su hermano Rafael, la más reciente fue «El gaitero de Gijón», con música del maestro Jesús Romo, estrenada en el Apolo de Barcelona, con resonante éxito.

Al lado de su progenitor nació en él su afición

### SEPELIO DE DON GUILLERMO FERNÁNDEZ SHAW

Ayer tarde, se efectuó en Madrid, el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta, don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España, y vicepresidente primero del Círculo Bellas Artes. A las cinco, se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado —Claudio Coello, 60—, que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, de José Legaz Lacambra, en representación del ministro; secretario general técnico del departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero, y de asuntos para América, del ministerio de Asuntos Exteriores, don Angel Sagaz; subdirector general de Cinematografía y Teatro, don Florentino Soria; vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España, don Federico Moreno Torroba, y don José María Arozamena, respectivamente; y otras personalidades.

También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial, autores y escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche funerario a hombros de los hijos y hermanos del finado, e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de La Almudena.

Desde la una y media del martes, en que falleció el señor Fernández Shaw, son constantes las muestras de condolencia procedentes de distintos países europeos e hispanoamericanos, así como de casi todas las provincias españolas. El ilustre escritor fue acompañado ayer tarde por muchos de sus amigos y admiradores, constituyendo el sepelio una sentida manifestación de duelo.

*Carlos Arozamena - 98-65*

*18 de enero de Guadalupe...*

**Contaba 72 años y era presidente de la Sociedad General de Autores de España**

**Se había dedicado al periodismo y al teatro, dejando 49 obras, en su mayor parte zarzuelas**

MADRID, 17. — Don Guillermo Fernández Shaw, presidente de la Sociedad General de Autores, falleció a la una y media de esta tarde, en su domicilio de Madrid, calle de Claudio Coello número 60.

La muerte le sobrevino por un fallo cardíaco a consecuencia de una infección aguda que padecía desde hace unos veinte días.

Junto al lecho del ilustre escritor estaban en el momento del óbito su esposa, doña María Josefa Baldasano, y sus hijos, don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; su nuera, doña Rocío Toda, y su yerno, don Fernando del Campo.

### DATOS BIOGRAFICOS

Don Guillermo Fernández Shaw,

nació en Madrid el 26 de enero de 1893 y vivió siempre en el barrio de Salamanca. En el Colegio de la Concepción cursó los estudios de Bachillerato y en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid, los de abogado.

El señor Fernández Shaw se dedicó al periodismo y al teatro. Durante veinticinco años fue redactor de «La Epoca». En 1916 estrenó, con Federico Romero, «La canción del olvido», con música del maestro Serrano. Después logró otros grandes éxitos con «Doña Francisquita», «Luisa Fernanda», «La rosa del azafrán» y «La tabernera del puerto», entre las más conocidas. Escribió 49 obras, en su mayor parte zarzuelas, y las seis últimas en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue «El gaitero de Gijón» con música del maestro Jesús Romo, que se estrenó en el teatro Apolo, de Barcelona, con un gran éxito. —(Logos).



**ataque cardíaco**

Selle - Cochrell



# HA MUERTO FERNANDEZ SHAW, UNO DE LOS LIBRETISTAS DE «DOÑA FRANCISQUITA»

En Madrid, ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores.

La muerte le sobrevino a la una y media de la tarde de ayer por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hace unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor, su esposa, doña María Josefa Baldasano; sus hijos, don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; su nuera, doña Rocío Toda, y su yerno, don Fernando del Campo.

## SIGUIENDO LAS HUELLAS PATERNAS

Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid, el 26 de enero de 1893, en la calle de Columela, y siempre vivió en el barrio de Salamanca. Cursó los estudios de Bachillerato en el Colegio de la Concepción y los de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, Carlos Fernández Shaw, (del que fue enfermero y secretario), autor, y que había escrito, entre otros libretos famosos, los de «Margarita la Tornera», de Chapi; «Celomba», de Vives.

Al lado de su progenitor, nació en él su afición literaria. Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de «La Epoca», y en 1916 estrenó, con Federico Romero, «La canción del olvido», con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos como aquél: «Doña Francisquita», «Luisa Fernanda», «La rosa del azafrán», «La tabernera del puerto» y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas en su mayoría, de ellas, las seis últimas, en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue «El gaitero de Gijón», con música del maestro Jesús Romo, estrenada en el Apolo, de Barcelona.

La zarzuela ha perdido a uno de sus más entusiastas valedores. ¡Descanse en paz!

*Marellara*

do Guillermo Fernández Sha

# Fernández Shaw deja escritas muchas obras

*amaneecer - Zaragoza - 12-8-65*

## Se dedicó también con éxito al periodismo



El señor Fernández Shaw en una de sus conferencias.

MADRID, 17. — Después de medio siglo de fecunda labor literaria, ha muerto esta tarde el autor don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores de España. Contaba setenta y dos años. Una aguda infección intestinal ha debilitado día a día su corazón —su fatigado corazón de hombre de letras y de pensamiento— hasta pararlo por completo, cuando aún quedaban en su pluma —siempre dramática, siempre musical, siempre con la incomparable fuerza del género lírico español— las buenas tintas de un escritor con experiencia y fuerza singulares.

El escudo de la Sociedad, con crespón negro, preside la entrada del viejo caserón, de la calle de Fernando VI.

Poco después de fallecer don Guillermo —a la una y media de esta tarde— se comunicó la triste noticia al presidente de la entidad, don Joaquín Calvo Sotelo, que se encuen-

*El hijo de las uvas*  
**Fallece Fernández Shaw**  
*Las uvas*

MADRID, 17 (Cifra). — Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid (Claudio Coello 80). La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hace unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraba junto al lecho del ilustre escritor, su esposa, doña María Josefa Baldasano; sus hijos, don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; su nuera, doña Rocío Toda, y su yerno, don Fernando del Campo.

*12-8-65*

tra en Italia, y al vicepresidente de la misma, maestro Moreno Torroba, que veranea en Santesteban (Navarra), desde donde ha salido por carretera con dirección a Madrid. Los miembros y representantes de la Sociedad que se encontraban en Madrid acudieron a la casa del director y amigo minutos después de que este dejara de existir.

### BIOGRAFIA

Don Guillermo Fernández Shaw nació, en Madrid el 26 de enero de 1893, en la calle de Columela, y siempre vivió en el barrio de Salamanca. Cursó los estudios de bachillerato en el Colegio de la Concepción, y los de abogado, en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw (del que fue su enfermero y secretario), autor, entre otros libretos famosos, de «Margarita la tornera», de Chapi; «Colombia» de Vives. Al lado de su progenitor, nació en él su afición literaria. Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de «La Epoca», y en 1916 estrenó con Federico Romero «La canción del olvido», con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos como aquél: «Doña Francisquita», «Luisa Fernanda», «La rosa del azafrán», «La tabernera del puerto», y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas en su mayoría, de ellas, las seis últimas, en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue «El gaitero de Gijón», con música del maestro Jesús Romo, estrenada en el Apolo de Barcelona, con resonante éxito.

Don Guillermo conocía el periodismo, porque fue periodista siempre. Después de estudiar el bachillerato y la carrera de Derecho en Madrid, entró a formar parte de la redacción de «La Epoca», en 1911, donde trabajó activamente hasta 1936. También publicó trabajos en «Blanco y Negro», y «ABC». Pertenecía a la redacción del «Diario de Barcelona», donde su firma era querida y considerada. Desde 1944 dirigía la revista de arquitectura y arte «Cortijos y rascacielos», que editaba su hermano don Casto, el arquitecto.

A partir de 1911 escribe activamente con su amigo y colaborador Federico Romero. El 16 de noviembre de 1916 publican su primera obra juntos: «La canción del olvido». Y después «Doña Francisquita», «El dictador», «La sombra del Pilar», «El caserío», «La villana», «La rosa del azafrán», «Luisa Fernanda», «La tabernera del puerto», «La chulapona», el drama «Carlos de España», esta última estrenada en El Escorial en 1954.

Cincuenta y cuatro años de autor teatral quedan como herencia de su obra, inmortal en su género. Todavía hay quien recuerda el estreno de «Doña Francisquita». El nombre de Fernández Shaw persistirá en los carteles de los teatros del mundo, viejos y nuevos; y sus obras —siempre de actualidad— se representarán más allá de su propio nombre. Porque el teatro ya les ha hecho suyas. — CIFRA.

## HA FALLECIDO EN MADRID DON GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

Era director de la Sociedad Ge-  
neral de Autores

Madrid 17. Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid.

La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde, por un fallo cardíaco, a consecuencia de la infección aguada que padecía desde hace unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor su esposa, doña María Josefa Baldasano; sus hijos don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; su nuera doña Rocío Toda y su yerno don Fernando del Campo.

Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de enero de 1893. Cursó

los estudios de bachillerato en el Colegio de la Concepción y los de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw (del que fue enfermero y secretario), autor, entre otros libretos famosos, de «Margarita la Tomera», de Chapí, y «Colombia», de Vives. Al lado de su progenitor, nació en él su afición literaria. Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de «La Epoca», y en 1916 estrenó, con Federico Romero, «La canción del olvido», con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos como «Doña Francisquita», «Luisa Fernanda», «La rosa del azafrán», «La tabernera del puerto» y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas en su mayoría, de ellas, las seis últimas, en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue «El gaitero de Gijón», con música del maestro Jesús Romo, estrenada en el Apolo de Barcelona con resonante éxito.—CIFRA.

A. B. C.  
Sevilla

# Ha muerto don Guillermo Fernández Shaw

## El ilustre escritor estrenó hasta 49 zarzuelas con éxito

*"La Región" Oviedo - 18-8-65*

MADRID, 17. — Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid.

La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hace unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor, su esposa, doña María Josefa Baldasano; sus hijos don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; su nuera doña Rocío Toda y su yerno, don Fernando del Campo. — CIFRA

\*\*\*

SAN LORENZO DEL ESCORIAL, (Madrid), 17. — El ayuntamiento de este Real Sitio, al conocer la noticia del fallecimiento de don Guillermo Fernández Shaw, que se ha extendido rápidamente, se ha reunido en sesión extraordinaria y ha acordado hacer constar su profundo pesar. En fecha próxima será organizado un funeral por el eterno descanso de su alma. El señor Fernández Shaw era querido y admirado por todos los escorialenses y se recuerda su infatigable intervención en casi la totalidad de las iniciativas de carácter cultural y literario que han tenido por escenario esta localidad. — CIFRA

DATOS BIOGRAFICOS  
Don Guillermo Fernández Shaw

nació en Madrid el 26 de enero de 1893, en la calle de Columela, y siempre vivió en el barrio de Salamanca. Cursó los estudios de Bachillerato en el colegio de la Concepción y dos de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida, y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw, (del que fue enfermero y secretario) autor, entre otros libretos famosos, de "Margarita la tornera", de Chapi y "Colombia" de Vives. Al lado de su progenitor nació en él su afición literaria. Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de "La Epoca", y en 1916 estrenó con Federico Romero "La canción del olvido" con música del Maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos como aquel: "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La rosa del azafrán", "La tabernera del puerto" y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas en su mayoría, de ellas, las seis últimas, en colaboración, con su hermano Rafael la más reciente fue "El gaitero de Gijón", con música del maestro Jesús Romo, estrenada en el Apolo de Barcelona, con resonante éxito.

MADRID, 17. — (Crónica del redactor de Cifra, César de la Lama).

Después de medio siglo de fe-

cunda labor literaria ha muerto esta tarde el autor don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores de España. Una aguda infección intestinal ha debilitado día a día su corazón —su fatigado corazón de hombre de letras y de pensamiento— hasta pararlo por completo —cuando aún quedaba en su pluma— siempre dramática, siempre musical, siempre con la incomparable fuerza del género lírico español las buenas tintas de un escritor con experiencia y fuerza singulares.

Don Guillermo ha muerto a los 72 años, rodeado de los suyos: su esposa María Josefa Baldasano, y sus hijos Félix Guillermo, Carlos Manuel y María Amalia. Los autores de España están de luto.

El escudo de la Sociedad con crepón negro preside la entrada del viejo caserón, de la calle de Fernando VI.

Poco después de fallecer don Guillermo —a la una y media de la tarde— se comunicó la triste noticia al Presidente de la entidad, don Joaquín Calvo Sotelo, que se encuentra en Italia, y al vicepresidente de la misma, Maestro Moreno Torroba, que veranea en Santesteban (Navarra), desde donde ha salido por carretera con dirección a Madrid. Los miembros y representantes de la Sociedad que se encontraban en Madrid acudieron a la casa del director y amigo minutos después de que éste dejara de existir.

"Su última obra —nos dice José María Arozamena, consejero delegado de la entidad —versaba sobre un tema que escribí en mi libro sobre San Sebastián, titulado "El cura de la Jarana".

El 14 de octubre de 1963 fue nombrado don Guillermo director de la Sociedad, cuando ya contaba en su haber con 74 obras de teatro dramático base del género lírico español contemporáneo; porque don Guillermo estuvo siempre ligado a la zarzuela y fue pieza importante de ellas. Vivió los días de gloria para este género y también con la misma fe ardiente, los de ensombrecimiento; conoció el orto y el ocaso de la zarzuela española, un ocaso que llegó irremisiblemente con la época.

Don Guillermo conocía el periodismo, porque fue periodista siempre. Después de estudiar el Bachillerato y la carrera de Derecho en Madrid, entró a formar parte de la redacción de "La Epoca", en 1911, donde trabajó activamente hasta 1936. También publicó trabajos en "Blanco y Negro", y "ABC". Pertenecía a la redacción del "Diario de Barcelona", donde su firma era querida y considerada. Desde 1944 dirigía la revista de arquitectura y arte "Cortijos y rascacielos", que editaba su hermano don Casito, el arquitecto.

A partir de 1911 escribe activamente con su amigo y colaborador Federico Romero. El 16 de noviembre de 1916 publican su primera obra juntos: "La canción del olvido". Y después "Doña Francisquita", "El dictador", "La sombra del Pilar", "El case-río", "La villana", "La rosa del azafrán", "Luisa Fernanda", "La tabernera del puerto", "La chulapona", el drama "Carlos de España", esta última estrenada en El Escorial en 1954.

Cincuenta y cuatro años de autor teatral y cuatro años de presencia de su obra, inmortal en su género. Todavía hay quien recuerda el estreno de "Doña Francisquita". El nombre de Fernández Shaw persistirá en los carteles de los teatros del mundo, viejos y nuevos. Y sus obras —siempre de actualidad— se representarán más allá de su propio nombre. Porque el teatro ya las ha hecho suyas.

# AYER FALLECIO DON GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

Autor de numerosas obras de teatro, en su mayoría zarzuelas, que alcanzaron gran popularidad

HABIA NACIDO EN MADRID EN 1893 Y ACTUALMENTE ERA DIRECTOR DE LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES

Madrid, 17. — Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid.

La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde por un fallo cardíaco, a consecuencia de la infección que padecía desde hace unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor, su esposa, doña María Josefa Baldasano; sus hijos don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; su nuera doña Rocío Toda y su yerno, don Fernando del Campo.

Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de enero de 1893.

Al lado de su progenitor, nació en él su afición literaria. Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de «La Epoca», y en 1916 estrenó con Federico Romero «La canción del olvido», con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos como aquel: «Doña Francisquita», «Luisa Fernanda», «La Rosa del Azahrán», «La tabernera del puerto» y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas

en su mayoría, de ellas, las seis últimas, en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue «El Gaitero de Gijón», con música del maestro Jesús Romo, estrenada en Barcelona, con resonante éxito. — CIFRA.

*El Correo Catalán  
18.8.65*

## MUERE FERNANDEZ SHAW

MADRID 17. — Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad General de Autores.



Al lado de su progenitor nació su afición literaria. Al morir su padre, se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de «La Epoca», y en 1916 estrenó con Federico Romero «La canción del olvido», con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos: «Doña Francisquita», «Luisa Fernanda», «La rosa del azahrán», «La tabernera del puerto» y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas

*Belas 18-8-65* EL CORR

*Patria Braude*

# Falleció don Guillermo Fernández Shaw

SUFRIÓ UN FALLO CARDIACO, A CONSECUENCIA DE UNA INFECCION QUE PADECIA

ERA PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y CONTABA SETENTA Y DOS AÑOS

MADRID, 17. (CIFRA). — Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad general de Autores, en su domicilio de Madrid (Claudio Coello, 80).



La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde por un fallo cardíaco, a consecuencia de la infección que padecía desde hace unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor, su esposa, doña María Josefa Baldasano; sus hijos don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; su nuera, doña Rocío Toda, y su yerno, don Fernando del Campo.

N. de la R. — Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de enero de 1893, en la calle de Colomela, y siempre vivió en el barrio de Salamanca. Obtuvo los estudios de bachillerato en el Colegio de la Con-

sepción y los de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw, (del que fue enfermero y secretario) autor, entre otros libretos famosos, de «Mariposa la tornera», de Chapí; «Columbia», de Vives; Al lado de su progenitor, nació en él su afición literaria. Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de «La Epoca», y en 1916 estrenó con Federico Romero «La canción del olvido», con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos como aquel: «Doña Francisquita», «Luisa Fernanda», «La rosa del azahrán», «La tabernera del puerto» y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas en su mayoría, de ellas, las seis últimas, en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue «El gaitero de Gijón», con música del maestro Jesús Romo, estrenada en el Apolo de Barcelona, con resonante éxito.

LA NOTICIA, EN EL ESCORIAL

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL (Madrid), 17. (CIFRA). — El Ayuntamiento de este real sitio, al conocer la noticia del fallecimiento de don Guillermo Fernández Shaw, que se ha extendido rápidamente, se ha reunido en sesión extraordinaria y ha acordado hacer constar su profundo pesar. En fecha próxima será organizado un funeral por el eterno descanso de su alma. El señor Fernández Shaw era querido y admirado por todos los escorialenses y se recuerda su infatigable intervención en casi la totalidad de las iniciativas de carácter cultural y literario que han tenido por escenario esta localidad.

# Entierro del escritor don Guillermo Fernández

Shaw *Severo de Gilly*  
*Cádiz - 19 - 8 - 53*

MADRID, 18.— Esta tarde se efectuó en Madrid el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España, vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado. —Claudio Coello, 60—, que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra, en representación del ministro; secretario general técnico del departamento, don Antonio Teña Artigas, directores generales de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero, y de Asuntos para América, del ministerio de Asuntos Exteriores, don Angel Sagaz y otras autoridades.

# GUILLERMO FERNANDEZ SHAW O LA FIDELIDAD

"Gaceta del Norte" Bilbao

2-18-65

La última vez que hablé con el ilustre libretista de "El caserío", recién fallecido en Madrid, fue con ocasión de la inauguración de la lápida que, tal vez por sugestión suya, dedicó la Sociedad General de Autores de España a la memoria de Jesús Guridi, en la casa en que vivió y murió el gran compositor vasco. La conversación con Guillermo Fernández Shaw me proporcionó, entre otras muchas, la satisfacción de revelar desde estas páginas la existencia de una obra vocal desconocida del maestro, compuesta precisamente sobre unos versos del poeta madrileño, y, poco después, la alegría de saber que la mejor agrupación coral de Vizcaya había solicitado de los herederos del músico la honra de estrenarla en Bilbao. En aquella conversación, cuyo tema principal fue una emocionada evocación de su designado colaborador, me ratifiqué en la idea que de Guillermo Fernández Shaw tenía desde hacía muchos años de que el mejor de los matices

de su espíritu era el de la fidelidad. Fidelidad a su sangre; fidelidad a su arte; fidelidad a sus amigos; fidelidad a sus compañeros; fidelidad a España.

De todos los hijos del admirable poeta y sainetero Carlos Fernández Shaw, Guillermo sería el primero en recoger la inspiración lírica, la gracia castiza y popular, la pasión por el teatro musical de su progenitor. (Luego le seguiría su hermano Rafael, con quien colaboró entrañablemente en los últimos años en una serie de obras, estrenadas unas e inéditas otras, con partituras de diferentes músicos.) En toda la producción de Guillermo Fernández Shaw se aprecian —como en la de su padre— la finura, la sensibilidad, el garbo y la sencillez. Su visión del pueblo español nunca es chabacana, ordinaria o plebeya. Sus zarzuelas son siempre un modelo de construcción, de buen gusto de elegancia. Sus personajes rebosan humanidad y sus tipos cómicos nunca son figurones grotescos, sino seres llenos de la ingenuidad o la socarronería de los aldeanos vascos, gallegos, andaluces, aragoneses o manchegos, o de la picardía de los madrileños, y se emparejan con los "graciosos" del teatro clásico o la manolera de los sainetes de don Ramón de la Cruz.

Cultivando con fidelidad, rayana a veces en el heroísmo, el cultivo de la zarzuela, mantuvo un extraordinario decoro en sus libretos, en los que repetidamente bebió en las puras fuentes populares de Lope de Vega. Aunque en alguna ocasión sintiera la tentación de abandonar el género lírico para probarse en la comedia, supo resistirla, convencido de que la música teatral española necesitaba para subsistir de ese género, tan denigrado por la pedantería pero tan amado por el público. Poco a poco, con un juvenil afán de superación, introdujo modificaciones en la estructura tradicional de los libretos, pero sin incurrir jamás en la extravagancia por un prurito de modernidad. Si sus mejores zarzuelas son verdaderas "comedias musicales", ni siquiera la menos acertada mereció de los detractores el despectivo calificativo de "zarzuelón", pues en todas ellas su cultura y su buen gusto supieron soslayar el tópico.

Esa fidelidad a su herencia y a su vocación se emparejaban en Guillermo Fernández Shaw con la lealtad a sus colaboradores, a sus amigos, a sus compañeros. Con todos ellos derrochó paciencia, comprensión, cordialidad y generosidad. En los últimos años, el cargo que desempeñaba de director general de la Sociedad General de Autores de España absorbía todo su tiem-

po, en beneficio de cuantos escritores o músicos están encuadrados en la entidad. Pasaba horas y horas en su despacho para atender a unos y a otros, estudiar los problemas y examinar con el mayor entusiasmo cualquier idea que pudiera beneficiar a sus colegas y prestigiar al teatro nacional.

De su fidelidad a España hablan mejor que nada y que nadie sus obras, en las que se exaltan los valores morales de sus gentes y se subrayan la riqueza de su folklore, la limpieza de sus costumbres populares. Antes de ponerse a escribir una zarzuela, Guillermo Fernández Shaw recorría la región geográfica en donde se desarrollaría la acción, observaba atentamente a sus hombres y mujeres, se empapaba de sus paisajes y tradiciones, captan-

do la impalpable esencia de todo ello para aprovechar escénicamente sus decires y sus sentires y ofrecer a los músicos ocasión de verter sobre el pentagrama las melodías del pueblo, para devolvérselas depuradas al pueblo. De esa manera, Guillermo Fernández Shaw y sus colaboradores literarios —durante muchos años Federico Romero; más tarde su hermano Rafael— lograron esas espléndidas obras de arte que son "El caserío" y "La taberna del puerto", "Doña Francisquita" y "Los flamencos", "A la sombra del Pilar" y "La rosa del azahar", "Luisa Fernanda" y "La chulapona" y muchas más que por el oído entraron en el corazón de todos los españoles para quedarse en él eternamente.

FELIPE XIMENEZ DE SANDOVAL

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

38.

EL DIARIO VASCO

San Sebastián, 18 de agosto de 1965

# Madrid, capital

## Sentimiento por la muerte de FERNANDEZ SHAW

### NECROLOGICA

La noticia del fallecimiento de don Guillermo Fernández Shaw ha conmocionado la vida de la capital. El ilustre libretista era director gerente de la Sociedad General de Autores de España y vicepresidente del Círculo de Bellas Artes. Tenía setenta y dos años y era personalidad más que conocida y estimada en la capital de España. Esta misma tarde hemos recogido el rumor de que se le prepara ya un grandioso homenaje póstumo y que se hacen gestiones para erigirle un monumento en un lugar destacado de Madrid.



*el año - luto*  
**BUENOS DIAS**

19-8-65

**B**UENOS días, Don Guillermo Fernández Shaw. Dedicó a usted estas palabras de salutación con las manos aun calientes por los aplausos con que, pocas noches atrás, acompañábamos cada paso de la representación de una de sus obras, traída de la mano de los Festivales de España, que tantas joyas deja caer cada año en el escenario de nuestro Parque de San Amaro. Precisamente la primera zarzuela que iniciaron los Festivales de España en Ceuta, hace siete años, "Doña Francisquita" llevaba el sello de su nombre, que quedará perdurable en cada librito, en cada disco y en cada recuerdo de su extensa obra.

Dedicó mi saludo a usted cuando el escudo de la Sociedad de Autores; con la pena de un crespon negro, preside la entrada del viejo caserón de la madrileña calle de Fernando VI y cuando —repito— las manos de miles de ceutíes guardan aún el calor por los recientes aplausos a una de sus obras, haciendo repetir el cantar que su ágil mano escribió y maestros de nuestra música envolvieron con también prodigiosa inspiración. Cuando aun quedaban en su pluma —siempre fluida, siempre dramática y siempre alegre, siempre musical— las buenas tintas de un escritor con experiencia y fuerza singulares

Las letras españolas están hoy de luto y también nuestra música, porque la mayoría de sus palabras las ha dejado prendidas en los pentagramas con una vocación que le hizo estar en todo momento ligado a la zarzuela y fue pieza importante en ellas, desde que con su gran amigo y colaborador, Federico Romero, presentaron de la mano aquel estreno de "La canción del olvido", inolvidable. Y así, vivió usted los días de gloria de este género cuyo grado de esplendor recobra sus bríos cada vez que la batuta hace brotar esas notas deliciosas y el diálogo de los personajes despierta el emocionado recuerdo de los ancianos y descubre a los jóvenes una muestra del valioso contenido del tesoro teatral y arte lírico español. Esto lo pudimos observar noches pasadas en nuestro Parque de San Amaro cuando juntos viejos y jóvenes, sentíamos, aplaudíamos y elogábamos su obra. Hubiera usted, de haber estado con nosotros en aquellos momentos, disfrutado otro triunfo más en su vida. Pero esa vida se le iba apagando, se nos escapaba cuando sonaba nuestra fuerte aclamación. Eran unos aplausos sinceros y prolongados que dedicábamos a aquellos artistas, músicos y autores. Aplauso este de Ceuta que quizás fue el último que se enviaba a usted en las postrimerías de su existencia.

Pero usted nos ha dejado mucho, y esos aplausos, este recuerdo y esta admiración jamás se extinguirán.

E. B.

**Guillermo Fernández Shaw**

**recibió sepultura en Madrid**

*arriba - Doña Francisquita*  
**Amigos y admiradores integraron el**  
 19-8-65 **fúnebre cortejo**

MADRID, 18. — (Cifra).  
 Esta tarde se efectuó en Madrid el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta, don Guillermo Fernández Shaw, director general de la sociedad de

autores de España, y vicepresidente primero del círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado —Claudio Coello, 60— que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra, en representación del ministro; secretario general técnico del departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de archivos y bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero, de asuntos para América, del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Angel Sagaz, subdirector general de cinematografía y teatro, don Florentino Soria; vicepresidente y consejero delegado de la sociedad de autores de España, don Federico Moreno Torroba, y don José María Arozamena, respectivamente; subdirector de "Ya", don Rafael Saizazar, en representación de la directiva de la asociación de la prensa; presidente del Montepío de Autores, don Antonio Quintero y representaciones del círculo de Bellas Artes, de la agrupación teatral "La Farándula" y escuela de arte dramático.

También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial, autores y escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche funerario a hombros de los hijos y hermanos del finado, e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de la Almudena.

Desde la una y media de ayer tarde, en que falleció el señor Fernández Shaw, son constantes las muestras de condolencia procedentes de distintos países europeos e hispanoamericanos, así como de casi todas las provincias españolas. El ilustre escritor fue acompañado esta tarde por muchos de sus amigos y admiradores, constituyendo el sepelio una sentida manifestación de duelo.

**FALLECIO EN MADRID  
 GUILLERMO FERNANDEZ SHAW**

**Escribió los libretos  
 de 49 zarzuelas**

MADRID, 17. (Cifra).—Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid (Claudio Coello, 60).

La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hace unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor, su esposa, doña María José Baldasano, y sus hijos.

Había nacido en 1893, se licenció en Derecho en la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw, (del que fue en-

fermero y secretario) autor de libros de famosas zarzuelas.

Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de "La Epoca", y en 1916 estrenó con Federico Romero "La canción del olvido", con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos como aquél: "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La Rosa del Azafrán", "La tabernera del puerto" y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas en su mayoría, de ellas, las seis últimas, en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue "El galtero de Gijón", con música del maestro Jesús Romo, estrenada en el "Apolo" de Barcelona, con resonante éxito.

*"faro de logo" logo - 18-8-1965*

*"La tarde"*  
**Falleció Fernández Shaw**  
*al fallecimiento*

MADRID, 17.—Esta mañana ha fallecido en Madrid don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad General de Autores.—(Cifra).

# Ha muerto Guillermo Fernández Shaw

*"La Región" obituario*  
Su última obra estrenada fue  
**«El gaitero de Gijón»**

MADRID, 17. — Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid (Claudio Coello, 60).

La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hace unos veinte días.

En el momento del óbito se

encontraban junto al lecho del ilustre escritor, su esposa doña María Josefa Baldasano; sus hijos, don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; su nuera doña Rocío Toda y su yerno, don Fernando del Campo. — (Cifra.)

### DATOS BIOGRÁFICOS

MADRID, 17. — Don Gu-

*(Pasa a la pag. doce.)*

Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de enero de 1893, en la calle de Columé, y siempre vivió en el barrio de Salamanca. Cursó los estudios de bachillerato en el colegio de la Concepción y los de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw, (del que fue enfermero y secretario), autor, entre otros libretos famosos, de "Margarita la tornera", de Chapi; "Colombia", de Vives. Al lado de su progenitor, nació en él su afición literaria. Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de "La Epoca", y en 1916 estrenó con Federico Romero "La canción del olvido", con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos como aquél: "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La rosa del azafrán", "La tabernera del puerto" y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas en su mayoría, de ellas, las seis últimas, en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue "El gaitero de Gijón", con música del maestro Jesús Romo, estrenada en el Apolo de Barcelona, con resonante éxito. — (Cifra.)

*18-8-65*

## SEPELIO DE LOS RESTOS MORTALES DE DON GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

*Noticiero Universal" Barcelona*  
Fue presidido por el subsecretario de Educación Nacional, en representación del ministro

Madrid, 19. — Se celebró ayer tarde el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado, que presidieron, junto con los hijos y hermanas del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra, en representación del ministro; secretario general del departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero, y de Asuntos para América, del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Angel Sagaz; subdirector general de Cinematografía y Teatro, don Florentino Soria; vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España, don Federico Moreno Torroba, y don José María Arozamena, respectivamente; subdirector de "Ya", don Rafael Salazar, en representación de la directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores, don Antonio Quintero, y representaciones del Círculo de Bellas Artes, de la Agrupación teatral "La Farándula" y Escuela de Arte Dramático.

También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial, autores y escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche funerario a hombros de los hijos y hermanos del finado e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de La Almudena.

Desde la una y media de ayer tarde, en que falleció el señor Fernández Shaw, son constantes las muestras de condolencia procedentes de distintos países europeos e hispano-americanos, así como de casi todas

las provincias españolas. El ilustre escritor fue acompañado esta tarde por muchos de sus amigos y admiradores, constituyendo el sepelio una sentida manifestación de duelo. — (Cifra.)

## Ha muerto Guillermo Fernández Shaw

*18-8-65*  
De veinticinco años fue redactor de "La Epoca". En 1916 estrenó con Federico Romero "La canción del olvido", con música del maestro Serrano. Después logró otros grandes éxitos con "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La rosa del azafrán" y "La tabernera del puerto" entre las más conocidas. Escribió cuarenta y nueve obras, en su mayor parte zarzuelas, y las seis últimas en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue "El gaitero de Gijón", con música del maestro Jesús Romo, que se estrenó en el Teatro Apolo de Barcelona, con un gran éxito. (L.O.G.O.S.)  
*W. Saal Salgado*

40-

## Falleció en Madrid D. Guillermo Fernández Shaw

*"Socios de Autores"*  
MADRID, 17. (Cifra.) — Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid (Claudio Coello, 60).

La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hace unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor, su esposa, doña María Josefa Baldasano; sus hijos, don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; su nuera, doña Rocío Toda y su yerno, don Fernando del Campo.

*Obituario - 18-8-65*

41-

# Ha muerto el director de la Sociedad General de Autores

Desde hace veinte días, don Guillermo Fernández Shaw padecía una infección aguda *18-8-65*

MADRID, 17.— Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad General de Autores. Había nacido en Madrid, el 26 de enero de 1893. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado

de la vida y la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw, del que fue enfermero y secretario, autor de libretos famosos. Don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante 25 años redactor de "La Época" y en 1916 estre-

gó con Federico Romero "La Canción del Olvido" con música de Serrano. Luego vinieron otros grandes éxitos como "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La Rosa del azafrán", "La Tabernera del Puerto" y otras muchas, hasta 49 zarzuelas en su mayoría, de ellas las seis últimas en colaboración con su hermano Rafael.— CIFRA.

PADECIA DESDE HACE VEINTE DIAS UNA INFECCION AGUDA

MADRID, 17.— El fallecimiento de don Guillermo Fernández Shaw se produjo a la una y media de la tarde, en su domicilio, (Claudio Coello 60) a consecuencia de un fallo cardíaco motivado por la infección aguda que padecía desde hace veinte días.

En el momento del óbito se en-

*"La voz de Avilés - Avilés"*  
Fallece en Madrid *18-8-65*

## Guillermo Fernández Shaw

Era Director de la Sociedad General de Autores

MADRID, 17. — Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, Director de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid (Claudio Coello, 60).

La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hace unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor, su esposa, doña María Josefa Baldasano, sus hijos don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; su nuera doña Rocío Toda y su yerno, don Fernando del Campo.

Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de enero de 1893 en la calle de Columela y siempre vivió en el barrio de Salamanca. Cursó los estudios de Bachillerato en el colegio de la Concepción y los de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw (del que fue enfermero y secretario) autor, entre otros libretos famosos, de "Margarita la tornera", de Chapi, "Columbia" de Vives. Al lado de su progenitor, nació en su afición literaria. Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de "La Época", y en 1916 estrenó con Federico Romero "La canción del Olvido" con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxi-

tos co-  
ta", "a-  
zafrá  
otras  
cuarer  
yoria,  
labora  
La más  
jón", c  
mo, e  
lona, e

## Falleció el comediógrafo

### D. Guillermo Fernández-Shaw

*"El Pueblo Gallego" - Vigo - 18-8-65*  
Fué autor de obras de gran popularidad

MADRID, 17.—A la una y media de la tarde de hoy ha fallecido en su domicilio de Claudio Coello, 60, el notable comediógrafo don Guillermo Fernández-Shaw, autor de la mayoría de las más famosas zarzuelas, y actualmente director-gerente de la Sociedad General de Autores de España y vicepresidente del Círculo de Bellas Artes.

El señor Fernández Shaw contaba setenta y dos años de edad y desde un tiempo a esta parte estaba siendo tratado de una infección intestinal, que le provocaba fiebres muy altas. Recibió los Santos Sacramentos de manos del reverendo padre Llanos.

En el momento de producirse tan fatal desenlace, se encontraban presentes su esposa, doña María Josefa Baldasano, y sus hijos Carlos Manuel, recién llegado de Washington al conocer la gravedad de su padre; Félix Guillermo y María Amalia.

En el domicilio del difunto se comienzan a recibir testimonios de pésame procedentes de los distintos puntos de España.

La zarzuela y el teatro español han perdido a uno de sus más grandes valores literarios. (Pyresa.)

#### SUS OBRAS

MADRID, 17.—Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid

el 26 de enero de 1893, en la calle de Columela y siempre vivió en el barrio de Salamanca. Cursó los estudios de bachillerato en el Colegio de la Concepción y los de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw (del que fue enfermero y secretario) autor, entre otros libretos famosos, de "Margarita la tornera", de Chapi; "Columbia", de Vives.

Al lado de su progenitor, nació en él su afición literaria. Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de "La Época", y en 1916 estrenó con Federico Romero "La Canción del Olvido", con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos como aquel: "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La Rosa del Azafrán", "La Tabernera del Puerto" y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas, en su mayoría, de ellas, las seis últimas en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue "El Gaiteiro de Gijón", con música del maestro Jesús Romo, estrenada en el Apolo de Barcelona, con resonante éxito. (Cifra).



# Ha fallecido Guillermo Fernández Shaw

*"Levante" Valencia - 18-8-1965*

## La muerte le sobrevino a consecuencia de un fallo cardíaco

### Desde hace veinte días, sufría una infección aguda

MADRID, 17. — Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid, Claudio Coello, 80.

La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde por un fallo cardíaco, a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hace unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor su esposa, doña María Josefa Baldásano; sus hijos, don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; su nuera, doña Rocío Toda, y su yerno, don Fernando del Campo. — Cifra.

"La chulapona", el drama "Carlos de España", esta última estrenada en El Escorial en 1954.

Cincuenta y cuatro años de autor teatral quedan como herencia de su obra, inmortal en su género. Todavía hay quien recuerda el estreno de "Doña Francisquita". El nombre de Fernández Shaw persistió en los carteles de los teatros del mundo, viejos y nuevos, y sus obras —siempre de actualidad— se representarán más allá de su propio nombre. Porque el teatro ya las ha hecho suyas. — Cifra.

SENTIMIENTO EN EL ESCORIAL  
SAN LORENZO DEL ESCORIAL

(Madrid), 17. — El Ayuntamiento de este real sitio, al conocer la noticia del fallecimiento de don Guillermo Fernández Shaw, que se ha extendido rápidamente, se ha reunido en sesión extraordinaria y ha acordado hacer constar su profundo pesar. En fecha próxima será organizado un funeral por el eterno descanso de su alma. El señor Fernández Shaw era querido y admirado por todos los escorialenses, y se recuerda su infatigable intervención en casi la totalidad de las iniciativas de carácter cultural y literario que han tenido por escenario esta localidad. — Cifra.

#### BIOGRAFIA DE FERNANDEZ SHAW

MADRID, 17. (Crónicas del redactor de Cifra, César de la Lanza.)

Después de medio siglo de fecunda labor literaria, ha muerto esta tarde el autor don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores de España. Una aguda infección intestinal ha debilitado día a día su corazón —su fatigado corazón de hombre de letras y de pensamiento— hasta pararlo por completo, cuando aún quedaban en su pluma —siempre dramática, siempre musical, siempre con la incomparable fuerza del género lírico español— las buenas tintas de un escritor con experiencia y fuerza singulares.

Don Guillermo ha muerto a los 72 años, rodeado de los suyos: su esposa, María Josefa Baldásano; sus hijos, Félix Guillermo, Carlos Manuel y María Amalia. Los autores de España están de luto.

El escudo de la Sociedad, con crepón negro, preside la entrada del viejo caserón de la calle de Fernando VI.

Poco después de fallecer don Guillermo —a la una y media de esta tarde— se comunicó la triste noticia al presidente de la entidad, don Joaquín Calvo Sotelo, que se encuentra en Italia, y al vicepresidente de la misma, maestro Moreno Torroba, que veranea en San Esteban (Navarra) desde donde ha salido por carretera con dirección a Madrid. Los miembros y representantes de la Sociedad que se encontraban en Madrid acudieron a la casa del director y amigo, minutos después de que éste dejara de existir.

"Su última obra —nos dice José María Arozamena, consejero delegado de la entidad— versaba sobre un tema que escribí en mi libro sobre San Sebastián, titulado "El cura de La Jarana".

El 14 de octubre de 1963 fue nombrado don Guillermo director de la Sociedad, cuando ya contaba en su haber con 74 obras de teatro dramático, base del género lírico español contemporáneo, porque don Guillermo estuvo siempre ligado a la zarzuela y fue pieza importante de ellas pues lleva su firma. Vivió los días de gloria para este género y también con la misma fe ardiente los días de ensombrecimiento; conoció el orto y el ocaso de la zarzuela española, un caso que llegó irremisiblemente con la época.

Don Guillermo conocía el periodismo, porque fue periodista siempre. Después de estudiar el bachillerato y la carrera de Derecho en Madrid, entró a formar parte de la redacción de la "Epoca" en 1911, donde trabajó activamente hasta 1936. También publicó trabajos en "Blanco y Negro", "A B C". Pertenecía a la redacción del "Diario de Barcelona", donde su firma era querida y considerada. Desde 1944 dirigía la revista de arquitectura y arte "Cortijos y Rascacielos", que editaba su hermano don Casto, el arquitecto.

A partir de 1911 escribe activamente con su amigo y colaborador Federico Romero. El 16 de noviembre de 1916 publican su primera obra juntos: "La canción del olvido", y después, "Doña Francisquita", "El dictador", "La sombra del Pilar", "El caserío", "La villana", "La rosa del azafrán", "Luisa Fernanda", "La tabernera del puerto", don Guillermo Fernández Shaw.

# FALLECIO GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

*"Diario Regional" Valladolid*  
El autor de "Doña Francisquita" y "Luisa Fernanda" padecía una infección aguda 18-8-65

MADRID, 17.—Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid (Claudio Coello, 80).

La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hace unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor, su esposa, doña María Josefa Baldásano; sus hijos don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; su nuera doña Rocío Toda y su yerno don Fernando del Campo.

#### DATOS BIOGRAFICOS

Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de enero de 1893, en la calle

de Columela, y siempre vivió en el barrio de Salamanca. Cursó los estudios de Bachillerato en el Colegio de la Concepción y los de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid.

Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw (del que fue enfermero y secretario). Autor, entre otros libretos famosos, de "Margarita la Tornera", de Chapí, y "Colombia", de Vives. Al lado de su progenitor, nació en él su afición literaria. Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de "La Epoca" y en 1916 estrenó con Federico Romero "La canción del olvido", con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos como aquél: "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La rosa del azafrán", "La tabernera del puerto" y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas en su mayoría, de ellas las seis últimas, en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue "El gallo de Gijón", con música del maestro Jesús Romo, estrenada en el Apolo de Barcelona con resonante éxito.

## Falleció en Madrid, don Guillermo Fernández Shaw Uno de los más célebres autores teatrales españoles

MADRID, 17.—Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad General de Autores.—Cifra.

N. de la E.—Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de enero de 1893, en la calle de Columela, y siempre vivió en el barrio de Salamanca. Cursó los estudios de Bachillerato en el Colegio de la Concepción y los de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidió dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw (del que fue enfermero y secretario), autor, entre otros libretos famosos, de "Margarita la Tornera", de Chapí, y "Colombia", de Vives. Al lado de su progenitor, nació en él su afición literaria.

Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de "La Epoca", y en 1916 estrenó con Federico Romero "La canción del olvido", con música del maestro Serrano. Y después "Doña Francisquita".

*"Diario de Cerezo"*  
Cerezo  
18-8-65

# Falleció en Madrid don Guillermo

## Fernández Shaw

*El noticiero "Paragón" - 188-65*  
Escribió medio centenar de obras teatrales, entre ellas, los libretos de algunas zarzuelas de resonante éxito. — Contaba 72 años



MADRID, 17 (Cifra). — Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid (Claudio Coello, 60).

La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hace unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho de ilustre escritor, su esposa, doña María Josefa Baldasano, sus hijos, don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; su nuera, doña Rocío Toda, y su yerno, don Fernando del Campo.

### DATOS BIOGRAFICOS

MADRID, 17 (Cifra). — Don Guillermo Fernández Shaw, nació en Madrid el 26 de enero de 1893, en la calle de Co-

lumela, y siempre vivió en el barrio de Salamanca. Cursó los estudios de Bachillerato en el Colegio de la Concepción y los de Abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw (del que fue enfermero y secretario), autor, entre otros libretos famosos, de "Margarita la tornera", de Chapí; "Colombia", de Vives.

Al lado de su progenitor, nació en él su afición literaria. Al morir su padre, don

(Pasa a la página segunda)

Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veintidós años redactor de "La Epoca", y en 1916 estrenó con Federico Romero "La canción del olvido" con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos como aquel: "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La rosa del azafrán", "La tabernera del puerto" y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas en su mayoría, de ellas, las seis últimas, en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue "El galtero de Gijón", con música del maestro Jesús Romo, estrenada en el Apolo de Barcelona, con resonante éxito.

### SENTIMIENTO EN SAN LORENZO DE EL ESCORIAL :

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, 17 (Cifra). — El Ayuntamiento de este Real Sitio, al conocer la noticia del fallecimiento de don Guillermo Fernández Shaw, que se ha extendido rápidamente, se ha reunido en sesión extraordinaria y ha acordado hacer constar su profundo pesar. En fecha próxima será organizado un funeral por el eterno descanso de su alma. El señor Fernández Shaw era querido y admirado por todos los escorialeses y se recuerda su infatigable intervención en casi la totalidad de las iniciativas de carácter cultural y literario que han tenido por escenario esta localidad.

### LA PERSONALIDAD TEATRAL DE FERNANDEZ SHAW :

MADRID, 17. — (Crónica del redactor de Cifra, César de la Lama). — Después de medio siglo de fecunda labor literaria, ha muerto esta tarde el autor don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores de España. Una aguda infección intestinal ha debilitado día a día su corazón —su fatigado corazón de hombre de letras y de pensamiento— hasta pararlo por completo, cuando aún quedaban en su pluma —siempre dramática, siempre musical, siempre con la incomparable fuerza del género lírico español— las buenas tintas de un escritor con experiencia y fuerza singulares.

Don Guillermo ha muerto a los 72 años, rodeado de los suyos. Los autores de España están de luto.

El escudo de la Sociedad con crepón negro, preside la entrada del viejo caseón de la calle de Fernando VI.

Poco después de fallecer don Guillermo —a la una y media de esta tarde— se comunicó la triste noticia al presidente de la entidad, don Joaquín Calvo Sotelo, que se encuentra en Italia, y al vicepresidente de la misma, maestro Moreno Torroba, que veranea en Santesteban (Navarra), desde donde ha salido por carretera con dirección a Madrid. Los miembros y representantes de la Sociedad que se encontraban en Madrid, acudieron a la casa del director y amigo, minutos después de que éste dejara de existir.

"Su última obra —nos dice José María Arozamena, consejero delegado de la entidad— versaba sobre un tema que escribí en mi libro sobre San Sebastián, titulado "El cura de la jarana".

El 14 de octubre de 1963 fue nombra-

# Madrid...

do don Guillermo director de la Sociedad, cuando contaba en su haber con 74 obras de teatro dramático, base del género lírico español contemporáneo; porque don Guillermo estuvo siempre ligado a la zarzuela y fue pieza fundamental de ellas, pues lleva su firma. Vivió los días de gloria para este género y también con la misma fe ardiente, los de ensombrecimiento; conoció el orto y el ocaso de la zarzuela española.

Don Guillermo conocía el periodismo, porque fue periodista siempre. Después de estudiar el Bachillerato y la carrera de Derecho en Madrid, entró a formar parte de la redacción de "La Epoca", en 1911 donde trabajó activamente hasta 1936. También publicó trabajos en "Blanco y Negro", "ABC". Pertenecía a la redacción del "Diario de Barcelona", donde su firma era querida y considerada. Desde 1944 dirigía la revista de arquitectura y arte "Cortijos y Rascacielos", que editaba su hermano don Casto, el arquitecto.

A partir de 1911 escribe activamente con su amigo y colaborador Federico Romero. El 16 de noviembre de 1916, publican su primera obra juntos: "La canción del olvido". Y después "Doña Francisquita", "El dictador", "La sombra del Pilar", "El caserío", "La villana", "La rosa del azafrán", "Luisa Fernanda", "La tabernera del puerto", "La chulapona", el drama "Carlos de España", esta última estrenada en El Escorial en 1954.

Cincuenta y cuatro años de autor teatral quedan como herencia de su obra, inmortal en su género. Todavía hay quien recuerda el estreno de "Doña Francisquita". El nombre de Fernández Shaw persistirá en los carteles de los teatros del mundo, viejos y nuevos; y sus obras se representarán más allá de su propio nombre. Porque el teatro ya las ha hecho suyas.

MURIO ayer el

# D. Guillermo Fernandez Shaw

El director de la Sociedad General de Autores contaba

*alrededor de* setenta y dos años *zaragoza*

*aragon*  
eran suyos los libretos de "La canción del olvido", "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda" y otras célebres zarzuelas

MADRID, 17 (Crónica del redactor de "Cifra", César de la Lama) Después de medio siglo de fecunda labor literaria, ha muerto esta tarde el autor don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores de España. Una aguda infección intestinal ha debilitado día a día su corazón—su fatigado corazón de hombre de letras y de pensamiento— hasta pararlo por completo, aún quedaban en su pluma, siempre dramática, siempre musical, siempre con la incomparable fuerza del género lírico español, las buenas tintas de un escritor con experiencia y fuerza singulares.

Don Guillermo ha muerto a los setenta y dos años, rodeado de los suyos; su esposa María Josefa Baldasano, y sus hijos Félix Guillermo, Carlos Manuel y María Amable. Los autores de España están de luto.

El escudo de la sociedad con un crespón negro preside la entrada del viejo caserón, de la calle de Fernando VI.

Poco después de fallecer don Guillermo —a la una y media de esta tarde— se comunicó la triste noticia al presidente de la entidad, don Joaquín Calvo Sotelo, que se encuentra en Italia, y al vicepresidente de la misma, maestro Moreno Torroba, que veranea en Santesteban (Navarra), desde donde ha salido por carretera con dirección a Madrid. Los miembros y representantes de la Sociedad que se encontraban en Madrid acudieron a la casa del director y amigo, minutos después de que éste dejara de existir.

"Su última obra —nos dice José María Arozamena, consejero delegado de la entidad— versaba sobre un tema que escribí en mi libro sobre San Sebastián, titulado "El cura de la jarana".

El 14 de octubre de 1963 fue nombrado don Guillermo director de la Sociedad, cuando ya contaba en su haber con 74 obras de teatro dra-

mático base del género lírico español contemporáneo, porque don Guillermo estuvo siempre ligado a la zarzuela y fue pieza importante de ellas, pues ambas llevan su firma. Vivió los días de gloria para este género y también con la misma fe ardiente, los de ensombrecimiento; conoció el orto y el ocaso de la zarzuela española, un ocaso que llegó irremisiblemente con la época.

Don Guillermo conocía el periodismo, porque fue periodista siempre. Después de estudiar el bachillerato y la carrera de Derecho en Madrid, entró a formar parte de la redacción de la "Epoca", en 1911, donde trabaja activamente hasta 1938. También publicó trabajos en "Blanco y Negro", "A B C". Pertenecía a la redacción del "Diario de Barcelona", donde su firma era querida y considerada. Desde 1944 dirigía la revista de Arquitectura y Arte "Cortijos y Rascacielos", que editaba su hermano don Casto, el arquitecto.

A partir de 1911 escribe activamente con su amigo y colaborador Federico Romero. El 16 de noviembre de 1916, publican su primera obra juntos: "La canción del olvido". Y después "Doña Francisquita", "El Dictador", "La sombra del Pilar", "El Caserío", "La Villana", "La Rosa del azafrán", "Luisa Fernanda", "La tabernera del puerto", "La chulapona", el drama "Carlos de España", esta última estrenada en El Escorial en 1954.

Cincuenta y cuatro años de autor teatral quedan como herencia de su obra, inmortal en su género. Todavía hay quien recuerda el estreno de "Doña Francisquita". El nombre de Fernández Shaw persistirá en los carteles de los teatros del mundo, viejos y nuevos; y sus obras —siempre de actualidad— se representarán más allá de su propio nombre. Porque el teatro ya las ha hecho suyas.

# Falleció en Madrid don Guillermo

## Fernández Shaw

*El noticiero "saragoza" - 18865*  
**Escribió medio centenar de obras teatrales, entre ellas, los libretos de algunas zarzuelas de resonante éxito. — Contaba 72 años**



lucela, y siempre vivió en el barrio de Salamanca. Cursó los estudios de Bachillerato en el Colegio de la Concepción y los de Abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw (del que fue enfermero y secretario), autor, entre otros libretos famosos, de "Margarita la tornera", de Chapí; "Colombia", de Vives.  
 Al lado de su progenitor, nació en él su afición literaria. Al morir su padre, don

(Pasa a la página segunda)

Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veintidós años redactor de "La Epoca", y en 1916 colaboró con Federico Romero "La canción del ol-

(Pasa a la página cuarta)

MADRID, 17 (Cifra). — Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, rector de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid (Calle Coello, 60).

La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hace unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor, su esposa, doña María Josefa Buidasano, sus hijos, don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; su nuera, doña Rocío Toda, y su yerno, don Fernando del Campo.

### DATOS BIOGRAFICOS

MADRID, 17 (Cifra). — Don Guillermo Fernández Shaw, nació en Madrid el 26 de enero de 1893, en la calle de Co-

# Fernández-Shaw, ha fallecido

43

## ERA AUTOR DE FAMOSAS ZARZUELAS

Madrid, 17. (Pyresa). — A la una y media de la tarde de hoy ha fallecido en su domicilio de Claudio Coello, 60, el notable comediógrafo don Guillermo Fernández-Shaw, autor de la mayoría de las más famosas zarzuelas y actualmente Director-Gerente de la Sociedad General de Autores de España y Vicepresidente del Círculo de Bellas Artes.

El señor Fernández-Shaw contaba setenta y dos años de edad y desde un tiempo a esta parte estaba siendo tratado de una infección intestinal, que le provocaba fiebres muy altas. Recibió los Santos Sacramentos de manos del Reverendo Padre Llanos.

La zarzuela y el teatro español han perdido a uno de sus más grandes valores literarios.

do don Guillermo director de la Sociedad, cuando contaba en su haber con 74 obras de teatro dramático, base del género lírico español contemporáneo; porque don Guillermo estuvo siempre ligado a la zarzuela y fue pieza fundamental de ellas, pues lleva su firma. Vivió los días de gloria para este género y también con la misma fe ardiente, los de ensombrecimiento; conoció el orto y el ocaso de la zarzuela española.

Don Guillermo conocía el periodismo, porque fue periodista siempre. Después de estudiar el Bachillerato y la carrera de Derecho en Madrid, entró a formar parte de la redacción de "La Epoca", en 1911 donde trabajó activamente hasta 1930. También publicó trabajos en "Blanco y Negro", "ABC". Pertenecía a la redacción del "Diario de Barcelona", donde su firma era querida y considerada. Desde 1944 dirigía la revista de arquitectura y arte "Cortijos y Rascacielos", que editaba su hermano don Casto, el arquitecto.

A partir de 1911 escribe activamente con su amigo y colaborador Federico Romero. El 16 de noviembre de 1916, publican su primera obra juntos; "La canción del olvido". Y después "Doña Francisquita", "El dictador", "La sombra del Pilar", "El caserío", "La villana", "La rosa del azafrán", "Luisa Fernanda", "La tabernera del puerto", "La chulapona", el drama "Carlos de España", esta última estrenada en El Escorial en 1954.

Cincuenta y cuatro años de autor teatral quedan como herencia de su obra, inmortal en su género. Todavía hay quien recuerda el estreno de "Doña Francisquita". El nombre de Fernández Shaw persistirá en los carteles de los teatros del mundo, viejos y nuevos; y sus obras se representarán más allá de su propio nombre. Porque el teatro ya las ha hecho suyas.

ostil a la Monarquía  
 acción en apoyo de Papan-  
 oks, recibidos por el rey

amental griega

caron del yate "Avila".  
 dentes de Guetaria, donde desembar-

# Murio ayer el D. Guillermo Fe

El director de la Sociedad Ge

*seraldo de setenta y dos años saragoza*

# LA MIA CO

La reacción del enfermo, estado ha sido favorable, hasta el extremo de que hoy puede hacerse un pronóstico climatológicamente optimista. La parálisis inicial ha desaparecido y se han normalizado todas las constantes orgánicas, la función de los distintos órganos es también normal, y no padece enfermedad ni limitación funcional alguna. Frente en la actualidad únicamente una disminución de la sensibilidad en el miembro superior derecho, que también va desapareciendo y que no entorpece la actividad del miembro, encontrándose por lo tanto en plena convalecencia. No consideramos, por tanto, necesario más par- tes facultativas.

# HA FALLECIDO FERNANDEZ SHAW, AUTOR DE FAMOSAS ZARZUELAS

*"Anillo de teatro" 18-8-65*

MADRID, 17 — (Pyresa) A la una y media de la tarde de hoy ha fallecido en su domicilio de Claudio Coello, 60, el notable comediógrafo don Guillermo Fernández-Shaw, autor de la mayoría de las más famosas zarzuelas, y actualmente director-gerente de la Sociedad General de Autores de España y vicepresidente del Círculo de Bellas Artes.

En el domicilio del difunto se comienzan a recibir testimonios de pésame procedentes de los distintos puntos de España.

La zarzuela y el teatro español ha perdido a uno de sus más grandes valores literarios.

# AYER FALLECIO DON GUILLERMO

## 18-8-65 FERNANDEZ SHAW

Autor de numerosas obras de teatro, en su mayoría zarzuelas, que alcanzaron gran popularidad

HABIA NACIDO EN MADRID EN 1893 Y ACTUALMENTE ERA DIRECTOR DE LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES

Madrid, 17. — Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid.

La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección que padecía desde hace unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor, su esposa, doña María Josefa Baldasano; sus hijos don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; su nuera doña Rocío Toda y don Fernando del Campo.

Don Guillermo Fernández nació en Madrid el 26 de 1893.

Al lado de su progenitor en él su afición literaria. su padre, don Guillermo al periodismo y al teatro. Durante veinticinco años redactó «La Época», y en 1916 es Federico Romero «La cañal», con música del Serrano. Luego vinieron otros como aquel: «Doña Francisca», «Luisa Fernanda», «La Azafraán», «La tabernera» y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve.

en su mayoría, de ellas, las seis últimas, en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue «El Gaitero de Gijón», con música del maestro Jesús Romo, estrenada en Barcelona, con resonante éxito. — CIFRA.

44.

# FALLECIO FERNANDEZ SHAW

*Amaluzca*  
*Asaraga*  
*18-8-65*

Era el director de la Sociedad General de Autores Españoles

MADRID, 17. — Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid, (Claudio Coello, número 60). La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde, por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hace unos veinte días. En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor, su esposa, doña María Josefa Baldasano; sus hijos don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; su nuera doña Rocío Toda, y su yerno, don Fernando del Campo. — CIFRA.

SAN LORENZO DEL ESCORIAL, 17. — El Ayuntamiento de este real sitio, al conocer la noticia del fallecimiento de don Guillermo Fernández Shaw, que se ha extendido rápidamente, se ha reunido en sesión extraordinaria y ha acordado hacer constar su profundo pesar. En fecha próxima será organizado un funeral por el eterno descanso de su alma. El señor Fernández Shaw era querido y admirado por todos los escorialenses y se recuerda su infatigable intervención en casi la totalidad de las iniciativas de carácter cultural y literario que han tenido por escenario esta localidad. — CIFRA.

## Falleció en Madrid, don Guillermo Fernández Shaw

Uno de los más célebres autores teatrales españoles

MADRID, 17.—Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad General de Autores.—Cifra.

N. de la E.—Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de enero de 1893, en la calle de Columela, y siempre vivió en el barrio de Salamanca. Cursó los estudios de Bachillerato en el Colegio de la Concepción y los de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidió dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw (del que fue enfermero y secretario), autor, entre otros libretos famosos, de «Margarita la Tornera», de Chapi, y «Colombia», de Vives. Al lado de su progenitor, nació en él su afición literaria.

Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de «La Época», y en 1916 estrenó con Federico Romero «La canción del olvido», con música del maestro Serrano. Y después «Doña Francisca».

(Pasa a la pág. 5)

*Diario de Cuenca*  
*Cuenca*  
*18-8-65*

## en Madrid, don Guillermo Fernández Shaw

pág. 1.ª) dictador», «La sombra del Caserío», «La villa», «El azafraán», «Luisa Fernanda», «La tabernera del Puerto», «Doña Francisca», el drama «Carlos de España», la última estrenada en El Escorial el 1954.

Y cuatro años de autor y cuatro años de autor en su género. Todavía queda el estreno de «Doña Francisca». El nombre de Fernández Shaw.

## Ha muerto don Guillermo Fernández Shaw

MADRID, 17. (PYRESA).—A la una y media de la tarde de hoy ha fallecido en su domicilio de Claudio Coello, 60, el notable comediógrafo don Guillermo Fernández-Shaw, autor de las más famosas zarzuelas y actualmente director-gerente de la Sociedad General de Autores de España y vicepresidente del Círculo de Bellas Artes.

El señor Fernández-Shaw contaba setenta y dos años de edad, y desde un tiempo a esta parte estaba siendo tratado de una infección intestinal, que le provocaba fiebres muy altas. Recibió los santos sacramentos de manos del reverendo padre Llanos.

## Falleció en Madrid, Guillermo Fernández Shaw

*«Voz del Sur»* *«Voz de la Frontera»*  
Era director de la Sociedad General de Autores

MADRID, 17. (Cifra). — Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid (Claudio Coello, 60).

La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hace unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor, su esposa, doña María Josefa Baldasano; sus hijos don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; su nuera doña Rocío Toda y su yerno, don Fernando del Campo.

*18-8-65*  
BIOGRAFIA

Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de enero de 1893, en la calle de Columela, y siempre vivió en el barrio de Salamanca. Cursó los estudios de bachillerato en el Colegio de la Concepción y los de abogado en la Facultad de Derecho de la Uni-

versidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw (del que fue enfermero y secretario) autor, entre otros libretos famosos, de «Margarita la Tornera», de Chapi, «Colombia» de Vives. Al lado de su progenitor, nació en él su afición literaria. Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de «La época», y en 1916 estrenó con Federico Romero «La canción del olvido» con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos como aquel; «Doña Francisquita», «Luisa Fernanda», «La rosa del azafraán», «La tabernera del puerto» y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas en su mayoría, de ellas, las seis últimas, en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue «El gaitero de Gijón», con música del maestro Jesús Romo, estrenada en el Apolo de Barcelona, con resonante éxito.

# AYER FALLECIO DON GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

18-8-65

Autor de numerosas obras de teatro, en su mayoría zarzuelas, que alcanzaron gran popularidad

HABIA NACIDO EN MADRID EN 1893 Y ACTUALMENTE ERA DIRECTOR DE LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES

Madrid, 17. — Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid.

La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección que padecía desde hace unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor, su esposa, doña María Josefa Baldasano; sus hijos don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; su nuera doña Rocio Toda y su yerno, don Fernando del Campo.

Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de enero de 1893.

Al lado de su progenitor, nació en él su afición literaria. Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de «La Epoca», y en 1916 estrenó con Federico Romero «La canción del olvido», con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos como aquel: «Doña Francisquita», «Luisa Fernanda», «La Rosa del Azafrán», «La tabernera del puerto» y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas

en su mayoría, de ellas, las seis últimas, en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue «El Gaitero de Gijón», con música del maestro Jesús Romo, estrenada en Barcelona, con resonante éxito. — CIFRA.

44

signos. COS. cha. teleco

MARCIA M. a, vias ur- 6 a s. Pe- ciet. 35020.

URGENTE  
CRUZ  
BLANCA  
Tel. 256076  
DIA Y  
NOCHE



Estado, Edmund a contra los re-

# ndez Shaw ha muerto

dad General de Autores, y autor teatral 18-8-65

El colegio de la Concepción cursó los estudios de Bachillerato, y en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid, los de abogado.

El señor Fernández Shaw se dedicó al periodismo y al teatro. Durante veinticinco años fue redactor de «La Epoca». En 1916 estrenó con Federico Romero «La canción del olvido», con música del maestro Serrano. Después logró otros grandes éxitos con «Doña Francisquita», «Luisa Fernanda», «La rosa del azafrán» y «La tabernera del puerto», entre las más conocidas. Escribió 49 obras en su mayor parte zarzuelas y las seis últimas en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue «El gaitero de Gijón», con música del maestro Jesús Romo, que se estrenó en el teatro Apolo de Barcelona, con un gran éxito. — (Logos).

## IO FERNANDEZ SHAW el director de la Sociedad eral de Autores Españoles

Falleció don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores de Madrid (Claudio Coello) le sobrevino a la una y media de esta tarde por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección que padecía desde el momento del óbito se hizo del ilustre escritor, su hijo don Félix Baldasano; sus hijos don Carlos Manuel y doña María Rocio Toda, y su yerno, don Fernando del Campo.

SAN LORENZO DEL ESCORIAL, 17. — El Ayuntamiento de este real sitio, al conocer la noticia del fallecimiento de don Guillermo Fernández Shaw, que se ha extendido rápidamente, se ha reunido en sesión extraordinaria y ha acordado hacer constar su profundo pesar. En fecha próxima será organizado un funeral por el eterno descanso de su alma. El señor Fernández Shaw era querido y admirado por todos los escorialenses y se recuerda su infatigable intervención en casi la totalidad de las iniciativas de carácter cultural y literario que han tenido por escenario esta localidad. — CIFRA.

Falleció en Madrid, don Guillermo Fernández Shaw

Uno de los autores

MADRID, 17. — El general de Autores. —

Falleció en Madrid, don Guillermo Fernández Shaw

(Viene de la pág. 1.ª)

quita "El dictador", "La sombra del Pilar", "El Caserio", "La villa", "La rosa del azafrán", "Luisa Fernanda", "La tabernera del Puerto", "La chulapona", el drama "Carlos de España", esta última estrenada en El Escorial en 1954.

Cincuenta y cuatro años de autor teatral quedan como herencia de su obra, inmortal en su género. Todavía hay quien recuerda el estreno de "Doña Francisquita". El nombre de Fernández Shaw persistirá en los carteles de los teatros del mundo, viejos y nuevos; y sus obras --siempre de actualidad-- se representarán más allá de su propio nombre. Porque el teatro a las ha hecho suyas.

## Falleció en Madrid, Guillermo Fernández Shaw

Erá director de la Sociedad General de Autores

MADRID, 17. (Cifra). — Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid (Claudio Coello, 67).

La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hace unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor, su esposa, doña María Josefa Baldasano; sus hijos don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; su nuera doña Rocio Toda y su yerno, don Fernando del Campo.

Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de enero de 1893, en la calle de Columela, y siempre vivió en el barrio de Salamanca. Cursó los estudios de bachillerato en el Colegio de la Concepción y los de abogado en la Facultad de Derecho de la Uni-

versidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw (del que fue enfermero y secretario) autor, entre otros libretos famosos, de "Margarita la Tornera", de Chapi, "Colombia" de Vives. Al lado de su progenitor, nació en él su afición literaria. Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de "La época", y en 1916 estrenó con Federico Romero "La canción del olvido" con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos como aquel; "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La rosa del azafrán", "La tabernera del puerto" y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas en su mayoría, de ellas, las seis últimas, en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue "El gaitero de Gijón", con música del maestro Jesús Romo, estrenada en el Apolo de Barcelona, con resonante éxito.

MES: Cond... de septien... capacidad de... 17 de 11 de junio de 1965

nte de la Sociedad General de Autores de España y vicepresidente del Circulo de Bellas Artes.

El señor Fernández-Shaw contaba setenta y dos años de edad, y desde un tiempo a esta parte estaba siendo tratado de una infección intestinal, que le provocaba fiebres muy altas. Recibió los santos sacramentos de manos del reverendo padre Llanoa.

N. de la nández Sha de enero de lumela, y s de Salaman Bachillerato cepción y lortad de Dere Madrid. Sus impidió dedi dado de la padre, don (del que fue autor, entre "Margarita l "Colombia", progenitor, n Al morir se dedicó al Fue durante tor de "La E nó con Feder del olvido", Serrano. Y

LLA

BLA

sonalizado, a tro de una es u ma y mantiene que invisibl

ERI

nocer a for Estheticien

erica

LA TRATAN

ario

18-

# D. Guillermo Fernández Shaw ha muerto

*Ideal*  
Director de la Sociedad General de Autores.

*Guardado* periodista y autor teatral 18-8-55

MADRID, 17.—Don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, falleció a la una y media de esta tarde, en su domicilio de Madrid, calle de Claudio Coello, 60.

La muerte le sobrevino por un fallo cardíaco a consecuencia de una infección aguda que padecía desde hace unos veinte días.

Junto al lecho del ilustre escritor estaban en el momento del óbito su esposa, doña María Josefa Baldasano y sus hijos don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; su nuera doña Rocio Toda y su yerno don Fernando del Campo.

Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de enero de 1893 y vivió siempre en el barrio de Salamanca. En el

colegio de la Concepción cursó los estudios de Bachillerato, y en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid, los de abogado.

El señor Fernández Shaw se dedicó al periodismo y al teatro. Durante veinticinco años fue redactor de «La Epoca». En 1916 estrenó con Federico Romero «La canción del olvido», con música del maestro Serrano. Después logró otros grandes éxitos con «Doña Francisquita», «Luisa Fernanda», «La rosa del azafrán» y «La tabernera del puerto», entre las más conocidas. Escribió 49 obras en su mayor parte zarzuelas y las seis últimas en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue «El gaitero de Gijón», con música del maestro Jesús Romo, que se estrenó en el teatro Apolo de Barcelona, con un gran éxito.—(Logos).

# Falleció el comediógrafo *"Mesa Abata"* *Medo* Fernández Shaw

AUTOR DE SETENTA Y CUATRO OBRAS DRAMATICAS Y NUMEROSAS ZARZUELAS

LAS MAS CONOCIDAS: «LUISA FERNANDA», «DOÑA FRANCISQUITA» Y «LA TABERNERA DEL PUERTO»

Madrid, 17. — (Crónica del redactor de Cifra, César de la Lama).

Después de media siglo de fecunda labor literaria, ha muerto esta tarde, el autor don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores de España. Una aguda infección intestinal ha debilitado día a día su corazón —su fatigado corazón de hombre de letras y de pensamiento— hasta pararlo por completo cuando aún quedaban en su pluma —siempre dramática, siempre musical, siempre con la incomparable fuerza del género lírico español— las buenas tintas de un escritor con experiencia y fuerza singulares.

Don Guillermo ha muerto a los 72 años, rodeado de los suyos: su esposa, María Josefa Baldasano, y sus hijos Félix Guillermo, Carlos Manuel y María Amalia. Los autores de España están de luto.

El escudo de la Sociedad con un crespón negro preside la entrada del viejo caserón, de la calle de Fernando VI.

Poco después de fallecer don Guillermo —a la una y media de esta tarde— se comunicó la triste noticia al presidente de la entidad, don Joaquín Calvo Sotelo, que se encuentra en Italia, y al vicepresidente de la misma, Maestro Moreno Torroba, que veranea en Santesteban (Navarra), desde donde ha salido por carretera con dirección a Madrid. Los miembros y representantes de la sociedad que se encontraban en Madrid acudieron a la casa del director y amigo, minutos después de que éste dejara de existir.

«Su última obra —nos dice José María Arozamena, consejero delegado de la entidad— versaba sobre un tema que escribí en mi libro sobre San Sebastián, titulado «El cura de la jarana».

En 14 de octubre de 1903 fue nombrado don Guillermo director de la Sociedad, cuando ya contaba en su haber con 74 obras de teatro dramático base del género lírico español contemporáneo, porque don Guillermo estuvo siempre ligado a la zarzuela y fue pieza importante de ellas, pues lleva su firma. Vivió los días de gloria para este género y también con la misma fe ardiente, los de ensombrecimiento, conoció el orto y el ocaso de la zarzuela española, un ocaso que llegó irremisiblemente con la época.

Don Guillermo conocía el periodismo, porque fue periodista siempre. Después de estudiar el Bachillerato y la carrera de Derecho en Madrid, entró a formar parte de la redacción de la «Epoca», en 1911, donde trabajó activamente hasta 1936. También publicó trabajos en «Blanco y Negro», «ABC». Pertenecía a la redacción del «Diario de Barcelona», donde su firma era querida y considerada. Desde 1944 dirigía la revista de arquitectura y arte «Cortijos y Rascacielos», que editaba su hermano don Casto, el arquitecto.

A partir de 1911 escribe activamente con su amigo y colaborador Federico Romero. El 16 de noviembre de 1916, publican su primera obra juntos: «La canción del olvido». Y después «Doña Francisquita», «El dictador», «La sombra del Pilar», «El caserío», «La villana», «La rosa del azafrán», «Luise Fernanda», «La tabernera del puerto», «La chulapona», el drama «Carlin» y «Tras las huellas».

última estrenada en El Escorial en 1954.

Quince y cuatro años de autor teatral quedan como herencia de su obra, inmortal en su género. Todavía hay quien recuerda el estreno de «Doña Francisquita». El nombre de Fernández Shaw persistirá en los carteles de los teatros del mundo, viejos y nuevos, y sus obras —siempre de actualidad— se representarán más allá de su propio nombre. Porque el teatro ya les ha hecho suyos. (Cifra)

## Entierro, en Madrid, del director de la Sociedad de Autores de España

El traslado de los restos mortales del Sr. Fernández Shaw constituyó una sentida manifestación

*Juan de duelo 18-8-65*

MADRID, 18.—Esta tarde se efectuó en Madrid el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta, don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España, y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado (Claudio Coello, 60), que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra, en representación del ministro; secretario general técnico del Departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero, y de Asuntos para América

# Funerales y entierro *"La Gaceta del Norte"* de Fernández Shaw

MADRID. — Por el alma del extinto escritor y comediógrafo Guillermo Fernández Shaw se ha celebrado un solemne funeral esta mañana en la iglesia de La Concepción.

En la presidencia del duelo se hallaban los hijos del finado y asistieron a las exequias representaciones de la Sociedad de Autores, del Círculo de Bellas Artes y de las Misiones diplomáticas hispanoamericanas acreditadas en Madrid.

**Entierro**  
Esta tarde se efectuó en Madrid el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España, y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes.

paña, y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado —Claudio Coello, 60—, que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, señor Legaz Lacambra, en representación del ministro y otras autoridades y representaciones.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche funerario a hombros de los hijos y hermanos del finado y fue instalado entre numerosas coronas de flores. El cortejo fúnebre y la comitiva se trasladaron al cementerio de la Almudena.

## Ha muerto Fernández Shaw

*El Faro de Ceuta 18-8-65*  
Era autor de gran número de libretos de zarzuela y director de la Sociedad General de Autores

MADRID. — Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores.

Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de enero de 1893, en la calle de Columela, y siempre vivió en el barrio de Salamanca. Cursó los estudios de bachillerato en el Colegio de la Concepción y los de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw (del que fue enfermero y secretario), autor, entre otros libretos famosos, de «Margarita la Tornera», de Chapí, y «Colombia», de Vivea.

Al lado de su progenitor nació en él su afición literaria. Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro, fue durante veinticinco años redactor de «La Epoca» y en 1916 estrenó con Federico Romero «La canción del olvido», con música del maestro Serrano. Luego vio otros éxitos como actual: «Doña Francisquita», «Luise

Fernanda», «La Rosa del Azafrán», «La tabernera del puerto» y otras muchas hasta el número de cuarenta y nueve zarzuelas en su mayoría de ellas, las seis últimas, en colaboración con su hermano Rafael —la más reciente fue «El Gaitero de Gijón», con música del maestro Jesús Romo, estrenada en el Anfo de Barcelona, con resonante éxito.

**PROFUNDO PESAR EN SAN LORENZO DE EL ESCORIAL**  
SAN LORENZO DE EL ESCORIAL. — El Ayuntamiento de este Real Sitio, al conocer la noticia del fallecimiento de don Guillermo Fernández Shaw —que se extendió rápidamente— se ha reunido en sesión extraordinaria y ha acordado hacer constar su profundo pesar. En fecha próxima será organizado un funeral por el eterno descanso de su alma.

El señor Fernández Shaw era querido y admirado por todos los escorialenses y se recuerda su infatigable intervención en casi la totalidad de las iniciativas de carácter cultural y literario que han tenido por escenario esta localidad. — CIFRA.

REGADO COMERCIAL PARA ESTA PROVINCIA

mendarle el abon

SERVICIO AGRICOLA ESSO para

Pidalos a

● Soluc

● Amon

● onos líquidos ESSO:

● Sulfat

● Nitros

● Nitrat

● Nitrat

● onos sólidos ESSO:

● onos ESSO;

● onaco Español, s. a. le ofrece

● NEFICIO EXTRA

# Ayer falleció en Madrid, el maestro Guillermo Fernández Shaw

*Los Sitios* *General* *18-8-65*  
Era autor del libro de populares zarzuelas: "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La rosa del azafrán", etc.

Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid (Claudio Coello, 60).  
La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde por un fallo cardíaco a consecuencia de la afección aguda que padecía desde hace unos veinte días.  
En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor, su esposa, doña María Josefa Baldasano; sus hijos, don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; su

nuera doña Rocío Toda y su yerno don Fernando del Campo.

## BIOGRAFIA

Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de enero de 1893, en la calle de Columela, siempre vivió en el barrio de Salamanca. Cursó los estudios de bachillerato en el colegio de la Concepción y los de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de vida y de la obra de su padre don Carlos Fernández Shaw (que fue enfermero y secretario autor, entre otros libretos famosos de "Margarita la Tornera", de Thapi, "Colombia", de Vives. Aado de su progenitor, nació en u afición literaria. Al morir su madre, don Guillermo se dedicó a periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de "La Epoca", y en 1916 estrenó con Federico Romero "La canción del olvido", con música del Maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos como aquel: "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La rosa del azafrán", "La tabernera del puerto" y otras muchas, hasta el

(Pasa a la pág. 4)

# FALLECIO EN MADRID GUILLERMO FERNANDEZ SHAW EL FAMOSO AUTOR DE "DOÑA FRANCISQUITA" ERA DIRECTOR DE LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES

## DATOS BIOGRAFICOS

Madrid, 17. — Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid (Claudio Coello, 60).

La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hace unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor, su esposa, doña María Josefa Baldasano, sus hijos, don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia, su nuera doña Rocío y su yerno, don Fernando del Campo.

Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de enero de 1893, en la calle de Columela y siempre vivió en el barrio de Salamanca. Cursó los estudios de bachillerato en el Colegio de la Concepción y los de abogado en la Facultad de Derecho de la Uni-

(Pasa a la pág. siguiente) 

## Sepelio de los restos de Fernández Shaw

*de* *Salamanca*  
Con los familiares presidieron el subsecretario de Educación Nacional y otras altas personalidades

MADRID, 18.—Esta mañana se celebró en la iglesia de la Concepción, de esta capital, un solemne funeral por el alma del periodista y comediógrafo don Guillermo Fernández Shaw.

Presidieron el duelo los hijos del finado y asistieron a las exequias representaciones de la Sociedad de Autores, Círculo de Bellas Artes y de las misiones diplomáticas hispanoamericanas acreditadas en Madrid.

Por la tarde tuvo lugar el sepelio de los restos. Los hijos y hermanos del finado bajaron el féretro hasta el coche funerario, donde fue instalado entre numerosas flores. A continuación se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de la Almudena.

Presidieron el cortejo fúnebre, junto con los hijos e hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra, que ostentaba la representación del ministro; secretario general técnico del Departamento, directores generales de Archivos y Bibliotecas y de Asuntos para América del Ministerio de Asuntos Exteriores, subdirector general de Cinematografía y Teatro, vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España, subdirector del diario "Ya", don Rafael Salazar, en representación de la Directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores y representaciones del Círculo de Bellas Artes, Agrupación Teatral "La Farándula" y Escuela de Arte Dramático. También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial y numerosos autores, escritores y empresarios teatrales y cinematográficos. (Logos.)

*14-8-65- Sevilla*

numero cuarenta y nueve, zarzuelas en su mayoría, de ellas, las seis últimas, en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue "El gaitero de Gijón", con música del maestro Jesús Romo, estrenada en el Apolo de Barcelona, con resonante éxito.

## PESAME DE LOS AUTORES

Poco después de fallecer don Guillermo —a la una y media de esta tarde— se comunicó la triste noticia al presidente de la entidad, don Joaquín Calvo Sotelo, que se encuentra en Italia, y al vicepresidente de la misma, maestro Morano, que veranea en Sontesteban (Navarra), desde donde ha salido por carretera con dirección a Madrid. Los miembros y representantes de la Sociedad que se encontraban en Madrid acudieron a la casa del director y amigo, minutos

después de que éste dejara de existir.

Su última obra —nos dice José María Arozamena, consejero delegado de la entidad— versaba sobre un tema que escribí en mi libro sobre San Sebastián, titulado "El cura de la jarana".

El 14 de octubre de 1963 fue nombrado don Guillermo, director de la Sociedad, cuando ya contaba en su haber 74 obras de teatro dramático, base del género lírico español contemporáneo; porque don Guillermo estuvo siempre ligado a la zarzuela y fue pieza importante de ellas, pues lleva su firma. Vivió los días de gloria para este género y también con la misma fe ardiente, los de ensombrecimiento; conoció el orto y el ocaso de la zarzuela española, un ocaso que llegó irremisiblemente con la época.

## FUNERAL POR FERNANDEZ SHAW

*de* *Malaga*  
MADRID, 18. (Cifra.)—Por el alma del extinto escritor y comediógrafo Guillermo Fernández Shaw, se ha celebrado un solemne funeral, esta mañana, en la iglesia de la Concepción, de Madrid.

En la presidencia del duelo se hallaban los hijos del finado y asistieron a las exequias representaciones de la Sociedad de Autores, del Círculo de Bellas Artes y de las misiones diplomáticas hispanoamericanas acreditadas en Madrid.

El entierro de los restos del señor Fernández Shaw tendrá lugar esta tarde, a las cinco, en el cementerio de la Sacra-

## Fernández Shaw

46 -

## Falleció don Guillermo Fernández Shaw

*de* *Salamanca*  
Madrid.—Don Guillermo Fernández Shaw, presidente de la Sociedad General de Autores de España, falleció a consecuencia de un ataque cardíaco a la una y media de la tarde de ayer, en su residencia de Madrid. Contaba setenta y dos años de edad.

El señor Fernández Shaw estudió Derecho en la capital de España, su villa natal, y posteriormente se dedicó al periodismo ejerciendo esta profesión durante veinticinco años como redactor de "La Epoca". Fue autor del más famoso de sus libros, escribiendo el libreto de cuarenta y nueve obras, entre las que se encuentran las famosísimas "Doña Francisquita", "La canción del olvido", "La tabernera del puerto", "Luisa Fernanda", "La rosa del azafrán" y otras no menos conocidas.

Su muerte ha sido muy sentida en toda España principalmente en los círculos literarios, por cuyos miembros tanto había en los últimos tiempos de su vida en la Sociedad General de Autores. (Cifra.)

## SENALAMIENTO EN EL ESCORIAL

San Lorenzo de El Escorial.—El Ayuntamiento de esta Real Sitio al conocer la noticia del fallecimiento de don Guillermo Fernández Shaw, se ha reunido en sesión extraordinaria y ha acordado hacer constar su profundo pesar. En fecha próxima será organizado un funeral por el eterno descanso de su alma. El señor Fernández Shaw era querido y admirado por todos los escorialenses y se recuerda su infatigable intervención en casi la totalidad de las iniciativas de carácter cultural y literario que han tenido por escenario esta localidad. (Cifra.)

# Falleció en Madrid.

(Viene de la página anterior)

versidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw, (del que fue enfermero y secretario). Autor, entre otros libretos famosos, de «Margarita la tornera», de Chapi; «Colombia» de Vives.

Al lado de su progenitor, nació su afición literaria. Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de «La Epoca», y en 1916 estrenó con Federico Romero «La canción del olvido», con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos como «Doña Francisquita», «Luisa Fernanda», «La Rosa del azafrán», «La tabernera del puerto» y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas en su mayoría, de ellas, las seis últimas, en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue «El gaitero de Gijón», con música del maestro, Jesús Romero, estrenada en el Apolo de Barcelona, con resonante éxito.

# HA FALLECIDO EN MADRID

*"diario Vives" San Sebastián*

## D. Guillermo Fernández Shaw

*18-8-65*

### AUTOR DE LOS LIBRETOS DE FAMOSAS ZARZUELAS, ERA DIRECTOR DE LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES

MADRID, 17.—Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid (Claudio Coello, número 60).

La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hace unos veintidós días.

#### BIOGRAFIA DEL ILUSTRE AUTOR

Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de enero de 1893, en la calle de Columela, y siempre vivió en el barrio de Salamanca. Cursó los estudios de bachillerato en el Colegio de la Concepción y los de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw (del que fue enfermero y secretario), autor, entre otros libros famosos, de «Margarita la Tornera», de Chapl, «Colombia», de Vives.

Al lado de su progenitor nació en él su afición

literaria. Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de «La Epoca», y en 1916 estrenó con Federico Romero «La canción del olvido», con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos como aquél: «Doña Francisquita», «Luisa Fernanda», «La rosa del azafrán», «La tabernera del puerto» y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas en su mayoría, de ellas las seis últimas en colaboración con su hermano Rafael, la más reciente fue «El gaitero de Gijón», con música del maestro Jesús Romo, estrenada en el Apolo de Barcelona, con resonante éxito.

# Murió ayer Guillermo Fernández Shaw

## ERA DIRECTOR DE LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA

### Como librerista prestigió siempre el género lírico español

Después de medio siglo de fecunda labor literaria, ha muerto esta tarde el autor don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores de España. Una aguda infección intestinal ha debilitado día a día su corazón —su fatigado corazón de hombre de letras y de pensamiento— hasta pararlo por completo, cuando aún quedaban en su pluma —siempre dramática, siempre musical, siempre con la incomparable fuerza del género lírico español— las buenas tintas de un escritor con experiencia y fuerza singulares.

Don Guillermo ha muerto a los 72 años, rodeado de los suyos: su esposa, María Josefa Baldásano y sus hijos, Félix Guillermo, Carlos Manuel y María Amalia. Los autores de España están de luto.

El escudo de la Sociedad, con crespón negro, preside la entrada del viejo caserón de la calle de Fernando VI.

Poco después de fallecer don Guillermo —a la una y media de esta tarde— se comunicó la triste noticia al presidente de la entidad, don Joaquín Calvo Sotelo, que se encuentra en Italia, y al vicepresidente de la misma, maestro Moreno Torroba, que veranea en Santesteban (Navarra), desde donde ha salido por carretera con dirección a Madrid. Los miembros y representantes de la Sociedad que se encontraban en Madrid acudieron a la casa del director y amigo minutos después de que éste dejara de existir.

“Su última obra —nos dice José María Arozarena, consejero delegado de la entidad— versaba sobre un tema que escribí en mi libro sobre San Sebastián, titulado “El cura de La Jarana”.

El 14 de octubre de 1963 fue nombrado don Guillermo director de la Sociedad, cuando ya contaba en su haber con 74 obras de teatro dramático, base del género lírico español contemporáneo, porque don Guillermo estuvo siempre li-



gado a la zarzuela y fue pieza importante de ellas, pues lleva su firma. Vivió los días de gloria para este género y también con la misma fe ardiente, los de ensombrecimiento; conoció el orto y el ocaso de la zarzuela española, un oca-

so que llegó irremisiblemente con la época.

Don Guillermo conocía el periodismo, porque fue periodista siempre. Después de estudiar el bachillerato y la carrera de Derecho en Madrid, entró a formar parte de la redacción de la “Epoca”, en 1911, donde trabajó activamente hasta 1936. También publicó trabajos en “Blanco y Negro”, “A B C”. Pertenecía a la redacción del “Diario de Barcelona”, donde su firma era querida y considerada. Desde 1944 dirigía la revista de arquitectura y arte “Cortijos y Resacas”, que editaba su hermano don Casto, el arquitecto.

A partir de 1911 escribe activamente con su amigo y colaborador Federico Romero. El 16 de noviembre de 1916 publican su primera obra juntos: “La canción del olvido”, y después, “Doña Francisquita”, “El dictador”, “La sombra del Pilar”, “El caserío”, “La villana”, “La rosa del azafrán”, “Luisa Fernanda”, “La tabernera del puerto”, “La chulapona”, el drama “Carlos de España”, esta última estrenada en El Escorial en 1954.

Cincuenta y cuatro años de autor teatral quedan como herencia de su obra, inmortal en su género. Todavía hay quien recuerda el estreno de “Doña Francisquita”. El nombre de Fernández Shaw persistirá en los carteles de los teatros del mundo, viejos y nuevos, y sus obras —siempre de actualidad— se representarán más allá de su propio nombre. Porque el teatro ya las ha hecho suyas.—Cifra.

Ha <sup>La gaceta del Norte</sup> muerto <sup>Belva</sup> Fernández Shaw <sup>18-8-65</sup>

MADRID.—Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad General de Autores. Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de enero de 1893, en la calle de Columela, y siempre vivió en el Barrio de Salamanca. Cursó los estudios de bachillerato en el Colegio de la Concepción y los de Derecho en la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw (del que fue enfermero y secretario), autor, entre otros libretos famosos, de “Margarita la Tornera”, de Chapl, “Colombia” de Vives. Al lado de su progenitor, nació en él su afición literaria. Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de “La Epoca”, y en 1916 estrenó con Federico Romero “La canción del olvido”, con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos como aquél: “Doña Francisquita”, “Luisa Fernanda”, “La rosa del azafrán”, “La tabernera del puerto” y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas en su mayoría, de ellas las seis últimas, en colaboración con su hermano Rafael; la más reciente fue “El galtero de Gijón”, con música del maestro Jesús Romo, estrenada en el Apolo de Barcelona, con resonante éxito.

# Entierro de Fernández Shaw en la Almudena

*"Sur" Málaga - 19-8-65*  
**Acto de relevo en el mando de la base de Rota**

MADRID, 18.—Esta tarde se efectuó en Madrid el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta don Guillermo Fernández Shaw, rector general de la Sociedad de Autores de España, y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado—Claudio Coello, 60—, que presidieron, junto con sus hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional en representación del ministro; secretario general técnico del Departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero, y de Asuntos para América del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Ángel Sagaz; subdirector general de Cinematografía y Teatro, don Florentino Soria; vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España, don Rafael Salazar, en representación de la directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores y representaciones del Círculo de Bellas Artes, don Ramón de la Parandula y Escuela de Arte Dramático.

También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial, autores y escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche funerario a las cinco y media.

## Ha muerto don Guillermo Fernández Shaw

*Sevilla - Sevilla - 18-8-65*  
Madrid, 18.—Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid.

La muerte le sobrevino ayer, por un fallo cardíaco, a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hace unos veintidías.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor su esposa, doña María Josefa Baldasano; sus hijos, don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; su

nuera, doña Rocío Toda, y su yerno, don Fernando del Campo.

Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de agosto de 1893. Cursó los estudios de bachillerato en el Colegio de Concepción y los de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw (del que fue enfermero y secretario), autor, entre otros libretos famosos, de "Magarita la Tornera", de Chapí, y "Colombia", de Vives. Al lado de su progenitor nació en él su afición literaria. Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de "La Epoca", y en 1916 estrechó con Federico Romero "La canción del olvido", con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos, como "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La rosa del azafrán", "La tabernera del puerto" y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas en su mayoría, de ellas, las seis últimas en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue "El gaitero de Gijón".

48.

Ha fallecido en Madrid don Guillermo Fernández Shaw, director de la «Sociedad General de Autores» premio nacional de Teatro, habiendo escrito más de setenta obras entre las que se destacaron obteniendo un gran éxito «Doña Francisquita», «La Canción del olvido», «Luisa Fernanda», «La Rosa del Azafrán», «El Gaitero de Gijón», que le dieron justo prestigio; destacándose igualmente como periodista, habiendo formado parte de las redacciones de A. B. C. «Blanco y Negro». «La Epoca», «Diario de Barcelona» y otras.

Hombre bueno, de gran cultura y sensibilidad, hidalgo de sentimientos, mereció el afecto y estima de cuantos le trataron.

Era lector asiduo de CIUDAD, y nos animaba en nuestra tarea, y en más de una ocasión prestigió nuestras páginas con su pluma y guardamos siempre para él una devota estima, y un afecto sincero.

Era su obra de poeta.— que también supo cultivarla— se adivinaba la exquisitez de su espíritu, libros de versos encendidos por la ilusión de ensueño que acrecentaban la categoría y la calidad de su autor.

Con su muerte, CIUDAD pierde un gran amigo, un amigo entrañable, y su conducta y sus virtudes, la bondad suya, harán que ya goce de Dios.

A su viuda, doña María Josefa Baldasano, a sus hijos don Félix Guillermo, don Carlos Manuel, y doña María Amalia y demás familia, nuestro pésame más sentido.

## Entierro de los restos mortales de Fernández Shaw

*Sevilla - Talavera - 19-8-65*  
**El subsecretario de Educación Nacional presidió el duelo oficial**

MADRID, 18.—Esta tarde se efectuó en Madrid el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado—Claudio Coello, 60—, que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra, en representación del ministro; secretario general técnico del Departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero, y de Asuntos para América del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Ángel Sagaz; subdirector general de Cinematografía y Teatro, don Florentino Soria; vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España, don Rafael Salazar, en representación de la directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores, don Antonio Quintero, y representaciones del Círculo de Bellas Artes de la agrupación teatral La Parandula y Escuela de Arte Dramático.

También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial, autores y escritores y empresarios teatrales y cinematográficos. El féretro fue bajado desde su domicilio al coche funerario a las cinco y media y trasladado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de la Almudena.

Desde la una y media de ayer tarde, en que falleció el señor Fernández Shaw, son constantes las muestras de condolencia procedentes de distintos países europeos e hispanoamericanos, así como de casi todas las provincias españolas. El ilustre escritor fue acompañado esta tarde por muchos de sus amigos y admiradores, constituyendo el sepelio una sentida manifestación de duelo.—Cifra.

*4 aberia, 6 - Lérida, "de Lérida" - 1965 -*

# Entierro de Fernández Shaw en la Almudena

"Sur" Málaga - 19-8-65  
Acto de relevo en el mando de la base de Rota

MADRID, 18.—Esta tarde se efectuó en Madrid el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta don Guillermo Fernández Shaw, rector general de la Sociedad de Autores de España, y vicepresidente primero del Circulo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado—Claudio Coello, 60—, que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional en representación del ministro; secretario general técnico del Departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de Archivos, Bibliotecas y de Asuntos de América, del Ministerio de Asuntos Exteriores; subdirector general de Cinematografía y Teatro; vicepresidente de la Sociedad de Autores de España, y don Rafael Salazar, en representación de la directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores y representaciones del Circulo de Bellas Artes, de la Agrupación Teatral La Farándula y Escuela de Arte Dramático.

También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial, autores y escritores y empresarios teatrales y cinematográficos. El féretro fue bajado desde su domicilio al coche funerario a hombros de los hijos y hermanos del finado, e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva

## Ha muerto don Guillermo Fernández Shaw

Madrid, 18.—Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid.

La muerte le sobrevino ayer, por un fallo cardíaco, a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hace unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor su esposa, doña María Josefa Baldasano; sus hijos, don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; su

nuera, doña Rocío Toda, y su yerno, don Fernando del Campo.

Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de enero de 1893. Curso los estudios de bachillerato en el Colegio de Concepción y los de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw (del que fue enfermero y secretario), autor, entre otros libretos famosos, de "Magarita la Tornera", de Chapí, y "Colombia", de Vives. Al lado de su progenitor nació en él su afición literaria. Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de "La Epoca", y en 1916 estrenó, con Federico Romero, "La canción del olvido", con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos, como "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La rosa del azafrán", "La tabernera del puerto" y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas en su mayoría, de ellas, las seis últimas en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue "El gaitero de Gijón", con música del maestro Jesús Romero, estrenada en el Apolo de Barcelona, con resonante éxito.—Cifra.

48

Ha fallecido en Madrid don Guillermo Fernández Shaw, director de la «Sociedad General de Autores» premio nacional de Teatro, habiendo escrito más de setenta obras entre las que se destacaron obteniendo un gran éxito «Doña Francisquita», «La Canción del olvido», «Luisa Fernanda», «La Rosa del Azafrán», «El Gaitero de Gijón», que le dieron justo prestigio; destacándose igualmente como periodista, habiendo formado parte de las redacciones de A. B. C. «Blanco y Negro». «La Epoca», «Diario de Barcelona» y otras.

Hombre bueno, de gran cultura y sensibilidad, hidalgo de sentimientos, mereció el afecto y estima de cuantos le trataron.

Era lector asiduo de CIUDAD, y nos animaba en nuestra tarea, y en más de una ocasión prestigió nuestras páginas con su pluma y guardamos siempre para él una devota estima, y un afecto sincero.

Era su obra de poeta.— que también supo cultivarla— se adivinaba la exquisitez de su espíritu, libros de versos encendidos por la ilusión de ensueño que acrecentaban la categoría y la calidad de su autor.

Con su muerte, CIUDAD pierde un gran amigo, un amigo entrañable, y su conducta y sus virtudes, la bondad suya, harán que ya goce de Dios.

A su viuda, doña María Josefa Baldasano, a sus hijos don Félix Guillermo, don Carlos Manuel, y doña María Amalia y demás familia, nuestro pésame más sentido.

A. G. Herda - 4 aberia, 6 - Lérida

Ciudad" de Lérida agosto - 1965 -

restos mortales del autor teatral y poeta don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España y vicepresidente primero del Circulo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado—Claudio Coello, 60—, que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra, en representación del ministro; secretario general técnico del Departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero, y de Asuntos para América del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Angel Bagaz; subdirector general de Cl.

Elino Soria; vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España, don Federico Moreno Torroba, y don José María Arozamena, respectivamente; subdirector de "Ya", don Rafael Salazar, en representación de la directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores, don Antonio Quintero, y representaciones del Circulo de Bellas Artes de la agrupación teatral La Farándula y Escuela de Arte Dramático.

También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial, autores y escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche funerario a hombros de los hijos y hermanos del finado e instalado entre numerosas

traslado mudena. Desde la tarde en que falleció don Guillermo Fernández Shaw, son las muestras de condolencia procedentes de distintos países europeos e hispanoamericanos, así como de casi todas las provincias españolas. El ilustre escritor fue acompañado esta tarde por muchos de sus amigos y admiradores, constituyendo el sepelio una sentida manifestación de duelo.—Cifra.

# Entierro de Fernández Shaw en la Almudena

"Sur" Málaga - 19-8-65  
 Acto de relevo en el mando de la base de Rota

MADRID, 18.—Esta tarde se efectuó en Madrid el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España, y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado—Claudio Coello, 60—, que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, en representación del ministro; secretario general técnico del Departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de Archivos y Bibliotecas y de Asuntos para América, del Ministerio de Asuntos Exteriores; subdirector general de Cinematografía y Teatro; vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España, y don Rafael Salazar, en representación de la directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores y representaciones del Círculo de Bellas Artes, de la Agrupación Teatral La Farándula y Escuela de Arte Dramático.

También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial, autores y escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche funerario a hombros de los hijos y hermanos del finado, e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comiti-

va se trasladó al cementerio de La Almudena.

## don Guillermo Fernández Shaw

don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de agosto de 1893. Cursó los estudios de bachillerato en el Colegio de Concepción y los de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw (del que fue enfermero y secretario), autor, entre otros libretos famosos, de "Magarita la Fornera", de "Chapi", y "Colombia", de Vives. Al lado de su progenitor nació en él su afición literaria. Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de "La Epoca", y en 1916 estrenó con Federico Romero, "La canción del olvido", con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos, como "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La rosa del azafrán", "La tabernera del puerto" y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas en su mayoría, de ellas, las seis últimas en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue "El gaitero de Gijón", con música del maestro Jesús Romero, estrenada en el Apolo de Barcelona, con resonante éxito.

CONCEPCIÓN DE LA ALMUDENA  
 España  
 G. R. A. M.  
 don Guillermo Fernández Shaw  
 fallecido el día 18-8-65  
 a las 48 horas de haber fallecido  
 en su domicilio particular  
 en la calle de Claudio Coello, 60  
 en Madrid  
 a las 18 horas de haber fallecido  
 en su domicilio particular  
 en la calle de Claudio Coello, 60  
 en Madrid

Ha fallecido en Madrid don Guillermo Fernández Shaw, director de la «Sociedad General de Autores» premio nacional de Teatro, habiendo escrito más de setenta obras entre las que se destacaron obteniendo un gran éxito «Doña Francisquita», «La Canción del olvido», «Luisa Fernanda», «La Rosa del Azafrán», «El Gaitero de Gijón», que le dieron justo prestigio; destacándose igualmente como periodista, habiendo formado parte de las redacciones de A. B. C. «Blanco y Negro». «La Epoca», «Diario de Barcelona» y otras.

Hombre bueno, de gran cultura y sensibilidad, hidalgo de sentimientos, mereció el afecto y estima de cuantos le trataron.

Era lector asiduo de CIUDAD, y nos animaba en nuestra tarea, y en más de una ocasión prestigió nuestras páginas con su pluma y guardamos siempre para él una devota estima, y un afecto sincero.

Era su obra de poeta — que también supo cultivarla — se adivinaba la exquisitez de su espíritu, libros de versos encendidos por la ilusión de ensueño que acrecentaban la categoría y la calidad de su autor.

Con su muerte, CIUDAD pierde un gran amigo, un amigo entrañable, y su conducta y sus virtudes, la bondad suya, harán que ya goce de Dios.

A su viuda, doña María Josefa Baldasano, a sus hijos don Félix Guillermo, don Carlos Manuel, y doña María Amalia y demás familia, nuestro pésame más sentido.

A. G. Berda - 4 abierta, 6 - Lérida,

ciudad" de Lerida  
 agosto - 1965 -

restos mortales del autor teatral y poeta don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado—Claudio Coello, 60—, que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra, en representación del ministro; secretario general técnico del Departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero, y de Asuntos para América del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Angel Segaz; subdirector general de Cl-

lino Soria; vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España, don Federico Moreno Torroba, y don José María Arozamena, respectivamente; subdirector de "Ya", don Rafael Salazar, en representación de la directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores, don Antonio Quintero, y representaciones del Círculo de Bellas Artes de la agrupación teatral La Farándula y Escuela de Arte Dramático.

También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial, autores y escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche funerario a hombros de los hijos y hermanos del finado e instalado entre numerosas

traslado a la base de Rota. El acto de relevo en el mando de la base de Rota se celebró ayer tarde, en que falleció don Guillermo Fernández Shaw, sonando antes las muestras de condolencia procedentes de distintos países europeos e hispanoamericanos, así como de casi todas las provincias españolas. El ilustre escritor fue acompañado esta tarde por muchos de sus amigos y admiradores, constituyendo el sepelio una sentida manifestación de duelo.—Cifra.

- 1965  
Barcelona

RO CA CINE CINE MUSICA MUSICA

FALLECIMIENTO DE DON GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

Madrid, 18. — Ayer falleció, a la edad de 72 años, el ilustre autor teatral don Guillermo Fernández Shaw, que en la actualidad desempeñaba el cargo de director general de la Sociedad General de Autores de España. Al lado de su progenitor, don Carlos Fernández Shaw, autor también de famosas obras teatrales —entre ellas, "La Revoltosa"— se despertó en el finado su afición literaria. Don Guillermo Fernández Shaw, que poseía el título de abogado, al fallecer su padre se dedicó de pleno al periodismo y al teatro. Durante veinticinco años fue redactor de "La Epoca" y en 1916 estrenó en colaboración con Federico Romero "La canción del olvido", con música del maestro Serrano, obteniendo un resonante éxito. Luego se sucedieron grandes triunfos con los libretos de "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La rosa del azafrán", "La tabernera del Puerto", "La canastilla de fresas", "El caserío", la letra de la ópera "La Lola se va a los puertos" y otras muchas que alcanzaron miles de representaciones. Estrenó 49 obras teatrales, zarzuelas en su mayoría y de ellas, las seis últimas en

colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue "El gaitero de Gijón", con música del maestro Jesús Romo, estrenada también con resonante éxito en el teatro Apolo de Barcelona. Tiene asimismo publicadas varias obras poéticas, centenares de artículos periodísticos y un retablo dramático evocador de episodios de la vida del emperador Carlos V. En deliciosos versos tradujo al castellano varias obras del poeta catalán Miguel Saperas y su poema dramático "Carlos de Viana". El fallecimiento de don Guillermo Fernández Shaw ha causado profundo sentimiento en amplios sectores de la vida madrileña, donde el finado gozaba de generales y unánimes simpatías por su trato afable y cordialísimo. Los mismos en el domicilio del finado que en la Sociedad General de Autores se han recibido numerosos telegramas de condolencia, remitidos de muchos lugares de España y de América, donde el finado, hace pocos años, pronunció una serie de charlas sobre temas teatrales, que fueron acogidos por el público y la prensa con grandísimos elogios. — Mencheta.

ENTIERRO DE DON GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

Las Provincias "Salamanca" - 19-8-65

MADRID, 18 (Cifra). — Esta tarde se efectuó en Madrid el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta, don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado —Claudio Coello, 60—, que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra, en representación del ministro; secretario general técnico del departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de Archivos y Bibliotecas don Eleuterio González Zapatero; y de Asuntos para América, del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Angel Sagaz; subdirector general de Cinematografía y Teatro, don Florentino Soria; vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España don Federico Moreno Torroba, y don José María Arozamena, respectivamente; subdirector de «Ya», don Rafael Salazar, en representación de la directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores, don Antonio Quintero y representaciones del Círculo de Bellas Artes, de la agrupación teatral La Farándula y Escuela de Arte Dramático.

Sepelio de don Guillermo Fernández Shaw

"Elidia" - La Cruz Roja - 19-8-1965  
Constituyó una gran manifestación de duelo.

MADRID, 18.— Esta tarde se efectuó en Madrid el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España, y vicepresidente del Círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado (Claudio Coello 60), que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra, en representación del ministro; secretario general técnico del departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero, y de Asuntos para América, del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Angel Sagaz; subdirector general de Cinematografía y Teatro, don Florentino Soria; vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España, don Federico Moreno Torroba y don José María Arozamena, respectivamente; subdirector de "Ya", don Rafael Salazar, en

representación de la directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores, don Antonio Quintero y representaciones del Círculo de Bellas Artes; de la Agrupación teatral "La Farándula" y Escuela de Arte Dramático. También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial, autores y escritores y empresarios teatrales y cinematográficos. El féretro fué bajado desde su domicilio al coche funerario a hombros de los hijos y hermanos del finado, e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de la Almudena. Desde la una y media de ayer tarde en que falleció el señor Fernández Shaw, son constantes las muestras de condolencia procedentes de distintos países europeos e hispanoamericanos, así como de casi todas las provincias españolas, el ilustre escritor fué acompañado esta tarde por muchos de sus amigos y admiradores, constituyendo el sepelio una sentida manifestación de duelo.—CIFRA.

Ha muerto Fernández Shaw

"Mudaa" Sr. Sebasta  
18-8-65  
A mediodía de ayer falleció, en su domicilio de Claudio Coello, 60, el popular escritor don Guillermo Fernández Shaw, que en la actualidad ostentaba el cargo de director general de la Sociedad de Autores. Fernández Shaw nació en 1893. En 1916 produjo su primer gran éxito popular, "La canción del olvido", con música del inolvidable maestro Serrano. Fue después "Doña Francisquita", una de las obras inmortales del género. Más tarde, "La rosa del azafrán", "Luisa Fernanda", "La tabernera del puerto" y así hasta medio centenar de obras que culminaron con "El gaitero de Gijón". Periodista durante 25 años, abogado y consejero en la Sociedad de Autores, sus actividades le crearon gran número de amigos que dan fe de su caballerosidad y simpatía. Recorrió el mundo y pronunció innumerables conferencias en América, recibiendo homenajes en muchos países. Su espíritu no salió nunca del barrio de Salamanca, en Madrid, donde era respetado y querido como en todas partes. Descanse en paz el querido maestro, que supo serlo sin dejar de ser compañero y amigo.

# ACTUALIDAD



El ilustre escritor teatral don Guillermo Fernández Shaw, que acaba de fallecer. Su obra literaria ha sido de extraordinaria importancia para la escena española.

Miércoles, 18 de agosto de 1965

## UN HOMBRE EXTRAORDINARIO: GUILLERMO FERNÁNDEZ SHAW

Para el público aficionado al teatro lírico de España, y para el público de Hispanoamérica ha muerto uno de sus autores predilectos: don Guillermo Fernández Shaw, autor de los libretos de las zarzuelas españolas que más han triunfado durante los últimos años. Por lo que a mí afecta, ha desaparecido uno de los hombres más nobles, inteligentes, buenos y rectos que he conocido.

Durante muchísimos años le admiré y mantuvimos buena amistad. Nuestra guerra nos unió fraternalmente, pues Guillermo, al abandonar Madrid, se trasladó a Barcelona, donde residió hasta el año 1939. Entonces tuve ocasión de conocer plenamente a uno de los hombres más extraordinarios que he tratado. Mi despacho, constantemente, le sirvió para escribir y consultar en mi biblioteca. Sentía un profundo y arraigado amor por Barcelona. Estaba enteradísimo de sus ambientes, de sus tradiciones. Escribió por aquel entonces, en colaboración con Federico Romero, una obra cuya acción se desarrollaba en la Rambla de las Flores. Preparaban, asimismo, una zarzuela grande, cuya acción se desarrollaba a finales de siglo. Persistía en la busca de datos y de tipos. De todos modos, como digo, su conocimiento de muchos aspectos y anécdotas me sorprendía y entonces él se justificaba diciéndome: «Sí, sí. Esto se lo debo al inolvidable maestro Vives. Amadeo Vives me enseñó a querer a la ciudad y constantemente me hablaba de ella, de su espíritu». Y después, añadía: «Además yo debo a los barceloneses, al público catalán, gratitud eterna por el modo como acogió «La Canción del Olvido», «Doña Francisquita», «Luisa Fernanda» (jornadas clausuras en el Teatro Novedades), hasta el estreno de «La Tabernera de Puerto». Estos acontecimientos, el cariño con que las gentes y las dependencias de los teatros siempre me han atendido, no puedo olvidarlo». Yo añadía: «La gente del teatro y el público»; pues tenía ocasión de comprobar la admiración que por él sentían centenares de personas, en nuestros diarios paseos por diferentes barrios, cuando más de una persona —empleados de oficinas, obreros, pasajeros del metro— y le decían: «¿Es usted don Guillermo?» o «¿de «Doña Francisquita?», al recordar haber visto su fotografía en los folletos explicativos de los argumentos de sus famosas zarzuelas. Y el escritor sonreía modesto y satisfecho.

«Resulta halagador» —exclamaba muchas veces—, pues jamás ni el orgullo, ni la intriga, ni la vanidad, le invadieron. Era justa compensación a sus luchas y a las amarguras que había sufrido. En más de una ocasión me había comentado: «En Barcelona, verdaderamente el público y la afición es numerosa y fiel seguidora de los maestros, de los autores y de los artistas». Jamás le oí criticar a un compañero ni a un actor, sobre sus vidas íntimas, ni sus conductas. Juicios críticos y opiniones puramente ceñidas a su labor interpretativa. Siempre bondadoso, complaciente, amigable. Con un mérito difícil de compaginar. Nunca quedaba anticuada. Estaba al día de todo, gracias a su amor y comprensión con su familia, con sus hijos. Ello le permitía estar al corriente de los pensamientos de la juventud, sus inquietudes, ambiciones y dudas. Cuando era joven, su padre, Carlos Fernández Shaw, autor también popular y admiradísimo, escribió una poesía sobre Guillermo en la que expresaba que, para él, había sido más que un hijo, «había sido un padre modélico, atento, cariñoso, consejero sin par». Con Enrique Borrás, con Emilio Vendrell, muchas veces habíamos comentado este fervor de un padre triunfador ante un hijo que también triunfaría.

Cuando un día fuimos a visitar a Enrique Borrás en su «Villa María Luisa» de Valcarlos, Guillermo, al contemplar el retrato de su padre hecho por Ramón Casas, que figuraba en la colección de cuadros que poseía el genial actor, al autor de «Doña Francisquita» le saltaron unas lágrimas. Borrás, generoso, conmovido ante la emoción de Guillermo, se lo regaló. Y desde entonces, en el hogar madrileño de Fernández Shaw, en sitio de honor, está colocada aquella obra maestra del pintor Casas. Si él, como hijo, tuvo tantos motivos para admirar a su padre, también los hijos del ilustre autor desaparecido tienen motivos para estar orgullosos del suyo. Hombre extraordinario de cualidades y virtudes excepcionales. Mantener vivo su recuerdo, será el mejor consuelo para ellos.

Valentín Moragas Roger

# Ha muerto Guillermo Fernández Shaw

MADRID. — Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid. La muerte le sobrevino por un

Peñ: Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; su nuera, doña Rocío Toda, y su yerno, don Fernando del Campo.

## DATOS BIOGRAFICOS

Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de enero de 1893.

Cursó los estudios de Bachillerato en el Colegio de la Concepción y los de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid.

Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw, del que fue enfermero y secretario. Autor, entre otros libros famosos, de "Margarita la tornera", de Chapí, y "Colombia". Se vive. Al lado de su progenitor nació en él su afición literaria. Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de "La Epoca", y en 1916 estrenó con Federico Romero "La canción del óvulo", con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos como aquél: "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La rosa del azafrán", "La tabernera del puerto" y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas en su mayoría, de ellas las seis últimas en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue "El galtero de Gijón", con música del maestro Jesús Rómo, estrenada en el Apolo, de Barcelona, con resonante éxito.



fallo cardíaco a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hace unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor su esposa, doña María Josefa Baldasano; sus hijos, don

*"Libertad" - Valladolid - 18-8-55*

# HA MUERTO GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

Era autor de la mayoría de las  
más famosas zarzuelas

MADRID, 17. — Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, en su domicilio de Madrid, Claudio Coello, 60.

La muerte le sobrevino a la una y media de esta tarde por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hace unos veinte días.

En el momento del óbito se encontraban junto al lecho del ilustre escritor, su esposa, doña María Josefa Baldasano sus hijos don Félix Guillermo, don Carlos Manuel y doña María Amalia; su nuera doña Rocío Toda y su yerno don Fernando del Campo. (Cifra.)

N. de la R.—Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de enero de 1893, en la calle de Columela y siempre vivió en el barrio de Salamanca. Cursó los estudios de bachillerato en el Colegio de la Concepción y los de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw (del que fue enfermero y secretario), autor, entre otros libretos famosos, de "Margarita la tornera", de Chapí y "Colombia", de Vives. Al lado de su progenitor, nació en su afición literaria. Al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de "La Epoca" y en 1916 estrenó con Federico Romero "La canción del olvido", con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos como aquel de "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La rosa del azafrán", "La tabernera del puerto" y otras muchas, hasta el

número de cuarenta y nueve zarzuelas en la mayoría, de ellas las seis últimas, en colaboración con su hermano Rafael, la más reciente fue "El gaitero de Gijón", con música del maestro Jesús Romo, estrenada en el Apolo de Barcelona, con resonante éxito.

## TESTIMONIO DE PESAME

MADRID, 17.— El notable comediógrafo don Guillermo Fernández Shaw, contaba 72 años de edad y desde un tiempo a esta parte estaba siendo tratado de una infección intestinal, que le provocaba fiebres muy altas. Recibió los santos sacramentos de manos del reverendo padre Llanos.

En el domicilio del difunto se comienzan a recibir testimonios de pésame procedentes de los distintos puntos de España.

La zarzuela del teatro ha perdido a uno de sus más grandes valores literarios. (Pyresa.)

"Sur" Málaga - 18-8-65

# Entierro de Fernández Shaw

El subsecretario de Educación Nacional ostentó la representación del ministro "Luisa". *Murcia - 19-8-55*  
Asistieron numerosas personalidades del teatro y del cine

MADRID, 18. (CIFRA).—Esta tarde se efectuó en Madrid el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España, y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes.

A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado —Claudio Coello, 60— que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw: el subsecretario de Educación Nacional, en representación del ministro, secretario general técnico del Departamento, directores generales de archivos y Bibliotecas, y de Asuntos para América, del Ministerio de Asuntos Exteriores, subdirector general de Cinematografía y Teatro, vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España, subdirector de «Ya», en representación de la Directiva de la Asociación de la Prensa, presidente del Montepío de Autores y representaciones del Círculo de Bellas Artes, de la agrupación teatral «La Farándula» y Escuela de Arte Dramático.

También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial, autores y escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche fúnebre a hombros de los hijos y hermanos del finado, e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de la Almudena.

lo y la comitiva se trasladó al cementerio de la Almudena.

Desde la una y media de ayer tarde, en que falleció el señor Fernández Shaw, son constantes las muestras de condolencia procedentes de distintos países europeos e hispanoamericanos, así como de casi todas las provincias españolas.

El ilustre escritor fue acompañado esta tarde por muchos de sus amigos y admiradores, constituyendo el sepelio una sentida manifestación de duelo.

## ENTIERRO DEL CADAVER DEL SR. FERNANDEZ SHAW

*Ideal - Guada*  
PRESIDIERON LOS HIJOS Y NUMEROSAS PERSONALIDADES

MADRID, 18.—Esta tarde ha tenido lugar en Madrid el sepelio de los restos mortales de don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes.

Los hijos y hermanos del finado bajaron el féretro hasta el coche funerario, donde fue instalado entre numerosas flores. A continuación se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de la Almudena.

Presidieron el cortejo fúnebre, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra, que ostentaba la representación del ministro secretario general; técnico del departamento, directores generales de Archivos y Bibliotecas y de Asuntos para América del ministerio de Asuntos Exteriores; subdirector general de Cinematografía y Teatro; vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España; subdirector del diario «Ya», don Rafael Salazar, en representación de la directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores y representaciones del Círculo de Bellas Artes, agrupación teatral «La Farándula» y Escuela de Arte Dramático.

También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial y numerosos autores, escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.—(Logos.)

### FUNERAL POR EL ALMA DEL SEÑOR FERNANDEZ SHAW

MADRID, 18.—Esta mañana se celebró en la iglesia de la Concepción, de esta capital, un solemne funeral por el alma del erodista y comediógrafo don Guillermo Fernández Shaw.

Presidieron el duelo los hijos del finado asistieron a las exequias representaciones de la Sociedad de Autores, Círculo de Bellas Artes y de las misiones diplomáticas hispanoamericanas acreditadas en Madrid.—(Logos.) *19-8-65*

## Murió Guillermo Fernández Shaw

Esta mañana se celebró el funeral en Madrid

MADRID, 18.—Por el alma del extinguido escritor y comediógrafo, Guillermo Fernández Shaw, se ha celebrado un solemne funeral, esta mañana, en la iglesia de la Concepción de Madrid.

En la presidencia del duelo, se hallaban los hijos del finado y asistieron a las exequias, representaciones de la Sociedad de Autores, del Círculo de Bellas Artes y de las Misiones Diplomáticas Hispánicoamericanas acreditadas en Madrid.

El entierro de los restos del señor Fernández Shaw tendrá lugar esta tarde, a las cinco, en el cementerio de la Sacramental.—Cifra.

*Lo. Oz de alfaelt 18-8-65*

# Falleció don Guillermo Fernández Shaw

*"Proa" Leon - 18-8-65*  
**Numerosos testimonios de pésame por la pérdida del ilustre comediógrafo**

MADRID, 17.—(PYRESA). A la una y media de la tarde de hoy ha fallecido en su domicilio de Claudio Coello, 60, el notable comediógrafo, don Guillermo Fernández-Shaw, autor de la mayoría de las más famosas zarzuelas, y actualmente director-gerente de la sociedad general de autores de España y vicepresidente del Círculo de Bellas Artes.

El señor Fernández-Shaw contaba setenta y dos años de edad desde un tiempo a esta parte habiendo sido tratado de una infección intestinal, que le provocaba fiebre muy alta. Recibió los Santos Sacramentos de manos del reverendo padre Llanos.

En el momento de producirse fatal desenlace, se encontraban presentes su esposa, doña María José Baldasano, y sus hijos Carlos Manuel, recién llegado de Washington, al conocer la gravedad de su padre; Félix Guillermo y María Amalia.

En el domicilio del difunto se comienzan a recibir testimonios de pésame procedentes de los distintos puntos de España.

La zarzuela y el teatro español han perdido a uno de sus más grandes valores literarios.

## DATOS BIOGRAFICOS

Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de enero de 1893, en la calle de Columela, y siempre vivió en el barrio de Salamanca. Cursó los estudios de chillerato en el Colegio de la Concepción y los de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw, (del que fue fermero y secretario), autor, entre otros libretos famosos, de "Margarita la Tornera", de Chapí, "Columbia", de Vives. Al lado de su padre, nació en él su afición literaria; al morir su padre, don Carlos, se dedicó al periodismo al teatro. Fue durante veinticuatro años redactor de "La Epoca", en 1916 estrenó con Federico Romero "La canción del olvido" con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos como aquel: "Doña Francisquita", "Luisa Fernández

"La rosa del azafrán", "La tabernera del puerto" y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas en su mayoría, de ellas, las seis últimas, en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue "El gaitero de Gijón", con música del maestro Jesús Romero, estrenada en el Apolo de Barcelona, con resonante éxito.

## FERNANDEZ SHAW HA FALLECIDO

**Era director-gerente de la Sociedad General de Autores de España**

**El teatro ha perdido uno de sus mas grandes valores**

MADRID, 17 (PYRESA).— A la una y media de la tarde de hoy ha fallecido en su domicilio de Claudio Coello, 60, el comediógrafo don Guillermo Fernández Shaw, autor de la mayoría de las más famosas zarzuelas y actualmente director-gerente de la Sociedad General de Autores de España y vicepresidente del Círculo de Bellas Artes.

El Sr. Fernández Shaw contaba 72 años de edad, y desde un tiempo a esta parte estaba siendo tratado de una infección intestinal, que le provocaba fiebres muy altas. Recibió los santos sacramentos de manos del reverendo padre Llanos.

En el momento de producirse tan fatal desenlace se encontraban presentes su esposa, doña María José Baldasano, y sus hijos Manuel, recién llegado de Washington al conocer la gravedad de su padre; Félix Guillermo y María Amalia.

La zarzuela y el teatro español han perdido a uno de sus más grandes valores literarios.

## DATOS BIOGRAFICOS

Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de enero de 1893, en la calle de Columela, y siempre vivió en el barrio de Salamanca. Cursó los estudios de bachillerato en el Colegio de la Concepción, y los de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw (del que fue fermero y secretario), autor, entre otros libretos famosos, de "Margarita la Tornera", de Chapí y "Columbia", de Vives.

(Continúa en última pag.)

# FERNANDEZ SHAW HA FALLECIDO

(Viene de primera pag.)

Al lado de su progenitor nació en él su afición literaria. Al morir su padre, don Guillermo, se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de "La Epoca", y en 1916 estrenó con Federico Romero "La canción del olvido", con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos como aquel: "Doña Francisquita", "Luisa Fernández

# SEPELIO DE DON GUILLERMO FERNANDEZ SHAW 52.

Presidió el duelo el subsecretario de Educación Nacional, *Heraldo de Aragón* señor Legaz Lacambra 19-8-65

MADRID, 18. (Cifra). — Esta tarde se efectuó en Madrid el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado — Claudio Coello, 60 —, que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra, en representación del ministro; secretario general técnico del Departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero, y de asuntos para América, del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Angel Sagaz; subdirector general de Cinematografía y Teatro, don Florentino Soria; vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España, don Federico Moreno Torroba, y don José María Arozamena, respectivamente; subdirector de «Ya», don Rafael Salazar, en representación de la Directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores, don Antonio Quintero, y representaciones del Círculo de Bellas Artes, de la agrupación teatral «La Farándula» y Escuela de Arte Dramático.

También figuraban en el corte-

jo el alcalde y concejales de El Escorial, autores y escritores de Emppresarios teatrales y cinematográficos.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche funerario a hombros de los hijos y hermanos del finado e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de La Almudena.

Desde la una y media de ayer tarde, en que falleció el señor Fernández Shaw, son constantes las muestras de condolencia procedentes de distintos países europeos e hispanoamericanos, así como de casi todas las provincias españolas. El ilustre escritor fue acompañado esta tarde por muchos de sus amigos y admiradores, constituyendo el sepelio una sentida manifestación de duelo.

## FUNERAL POR SU ALMA

Por el alma del extinto escritor y comediógrafo Guillermo Fernández Shaw se ha celebrado un solemne funeral esta mañana en la iglesia de la Concepción.

En la presidencia del duelo se hallaban los hijos del finado y asistieron a las exequias representaciones de la Sociedad de Autores, del Círculo de Bellas Artes y de las misiones diplomáticas hispano-americanas acreditadas en Madrid.

## Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw



HERALDO DE ARAGON - 19-8-65  
 BARCELONA. — Don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, que ha fallecido en su domicilio de Madrid. (Foto Cifra) (Fotografiado HERALDO)

del puerto" y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas en su mayoría. De ellas, las seis últimas, en colaboración con su hermano Rafael; la más reciente fue "El gaitero de Gijón", con música del maestro Jesús Romero, estrenada en el Apolo de Barcelona con resonante éxito.

# Falleció don Guillermo Fernández Shaw

*"Proa" Leor - 18-8-65*  
**Numerosos testimonios de pésame por la pérdida del ilustre comediógrafo**

MADRID, 17.—(PYRESA). A la una y media de la tarde de hoy ha fallecido en su domicilio de Claudio Coello, 60, el notable comediógrafo, don Guillermo Fernández-Shaw, autor de la mayoría de las más famosas zarzuelas, y actualmente director-gerente de la sociedad general de autores de España y vicepresidente del Círculo de Bellas Artes.

El señor Fernández-Shaw contaba setenta y dos años de edad y desde un tiempo a esta parte estaba siendo tratado de una infección intestinal, que le provocaba fiebres muy altas. Recibió los Santos Sacramentos de manos del reverendo padre Llanos.

En el momento de producirse tan fatal desenlace, se encontraban presentes su esposa, doña María Josefa Baldasano, y sus hijos Carlos Manuel, recién llegado de Washington al conocer la gravedad de su padre; Félix Guillermo y María Amalia.

En el domicilio del difunto se comienzan a recibir testimonios de pésame procedentes de los distintos puntos de España.

La zarzuela y el teatro español han perdido a uno de sus más grandes valores literarios.

## DATOS BIOGRAFICOS

Don Guillermo Fernández Shaw nació en Madrid el 26 de enero de 1893, en la calle de Columela, y siempre vivió en el barrio de Salamanca. Cursó los estudios de bachillerato en el Colegio de la Concepción y los de abogado en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. Sus estudios superiores no le impidieron dedicarse por entero al cuidado de la vida y de la obra de su padre, don Carlos Fernández Shaw, (del que fue enfermero y secretario), autor, entre otros libretos famosos, de "Margarita la Tornera", de Chapi, "Colombia", de Vives. Al lado de su progenitor, nació en él su afición literaria; al morir su padre, don Guillermo se dedicó al periodismo y al teatro. Fue durante veinticinco años redactor de "La Epoca", en 1916 estrenó con Federico Romero "La canción del olvido" con música del maestro Serrano. Luego vinieron otros éxitos como aquel: "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda"

"La rosa del azafrán", "La taberna del puerto" y otras muchas, hasta el número de cuarenta y nueve, zarzuelas en su mayoría, de ellas, las seis últimas, en colaboración con su hermano Rafael. La más reciente fue "El gaitero de Gijón", con música del maestro Jesús Romo, estrenada en el Apolo de Barcelona, con resonante éxito.

## WILLIAM FERNANDEZ SHAW FALLECIDO

Director-gerente de la Sociedad General de Autores de España  
 Ha perdido uno de sus grandes valores

17 (PYRESA).— A la una y media de la tarde de hoy ha fallecido en su domicilio de Claudio Coello, 60, el notable comediógrafo don Guillermo Fernández-Shaw, autor de la mayoría de las más famosas zarzuelas, y actualmente director-gerente de la Sociedad General de Autores de España y vicepresidente del Círculo de Bellas Artes.

El señor Fernández Shaw contaba setenta y dos años de edad, y desde un tiempo a esta parte estaba siendo tratado de una infección intestinal, que le provocaba fiebres muy altas. Recibió los santos sacramentos de manos del reverendo padre Llanos. En el momento de producirse tan fatal desenlace se encontraban presentes su esposa, doña María Josefa Baldasano, y sus hijos Félix Guillermo y María Amalia.



# SEPELIO DE DON GUILLERMO FERNANDEZ SHAW 52.

Presidió el duelo el subsecretario de Educación Nacional, *Heraldo de Aragón* señor Legaz Lacambra *19-8-65*

MADRID, 18. (Cifra). — Esta tarde se efectuó en Madrid el sepelio de los restos mortales del autor teatral y poeta don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes. A las cinco se formó el cortejo fúnebre en el domicilio del finado — Claudio Coello, 60 —, que presidieron, junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Legaz Lacambra, en representación del ministro; secretario general técnico del Departamento, don Antonio Tena Artigas; directores generales de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio González Zapatero, y de asuntos para América, del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Angel Sagaz; subdirector general de Cinematografía y Teatro, don Florentino Soria; vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España, don Federico Moreno Torroba, y don José María Arozamena, respectivamente; subdirector de «Ya», don Rafael Salazar, en representación de la Directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores, don Antonio Quintero, y representaciones del Círculo de Bellas Artes, de la agrupación teatral «La Farándula» y Escuela de Arte Dramático.

También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial, autores y escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.

El féretro fue bajado desde su domicilio al coche funerario a hombros de los hijos y hermanos del finado e instalado entre numerosas coronas de flores. Seguidamente se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de La Almudena.

Desde la una y media de ayer tarde, en que falleció el señor Fernández Shaw, son constantes las muestras de condolencia procedentes de distintos países europeos e hispanoamericanos, así como de casi todas las provincias españolas. El ilustre escritor fue acompañado esta tarde por muchos de sus amigos y admiradores, constituyendo el sepelio una sentida manifestación de duelo.

## FUNERAL POR SU ALMA

Por el alma del extinto escritor y comediógrafo Guillermo Fernández Shaw se ha celebrado un solemne funeral esta mañana en la iglesia de la Concepción.

En la presidencia del duelo se hallaban los hijos del finado y asistieron a las exequias representaciones de la Sociedad de Autores, del Círculo de Bellas Artes, y de las misiones diplomáticas hispanoamericanas acreditadas en Madrid.

## Ha fallecido don Guillermo Fernández Shaw



BARCELONA. — Don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad General de Autores, que ha fallecido en su domicilio de Madrid.

(Foto Cifra)  
 (Fotografiado HERALDO)

HERALDO ARAGON - d'aragon - 19-8-65

## Entierro de don Guillermo Fernández-Shaw



MADRID.—Sepelio de don Guillermo Fernández-Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España y vicepresidente primero del Colegio de Bellas Artes. En la foto, momento en que el féretro es sacado de la casa mortuoria.  
(Foto Cifra Gráfica.)

"Sepelio" de Fernández-Shaw - 20-8-1955

Entierro de don Guillermo Fernández-Shwa



MADRID.—Sepelio de don Guillermo Fernández-Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España y vicepresidente primero del Colegio de Bellas Artes.

(Foto A. I. R. K. A.)

"La Gaceta Regional"  
Salamonca - 20-8-65

# Se efectuó el sepelio de don Guillermo Fernández Shaw, director de la Sociedad de Autores

55

MADRID, 18.—Esta tarde ha tenido lugar en Madrid el sepelio de los restos mortales de don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores de España y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes.

Los hijos y hermanos del finado bajaron el féretro hasta el coche funerario donde fue instalado entre numerosas flores. A continuación se despidió el duelo y la comitiva se trasladó al cementerio de la Almudena.

Presidieron el cortejo fúnebre junto con los hijos y hermanos del señor Fernández Shaw, el subsecretario de Educación Nacional, don José Legas Lacambra, que ostentaba la representación del ministro; secretario general técnico del Departamento, director general de Archivos y Bibliotecas y de Asuntos para América del Ministerio de Asuntos Exteriores, subdirector general de Cinematografía y Teatro, vicepresidente y consejero delegado de la Sociedad de Autores de España; subdirector del diario "Ya", don Rafael Salazar,

en representación de la Directiva de la Asociación de la Prensa; presidente del Montepío de Autores y representaciones del Círculo de Bellas Artes, agrupación teatral "La Farándula" y Escuela de Arte Dramático. También figuraban en el cortejo el alcalde y concejales de El Escorial y numerosos autores, escritores y empresarios teatrales y cinematográficos.—Logos.

## FUNERAL EN LA IGLESIA DE LA CONCEPCION

MADRID, 18.—Esta mañana se celebró en la iglesia de la Concepción, de esta capital, un solemne funeral por el alma del periodista y comediógrafo don Guillermo Fernández Shaw.

Presidieron el duelo los hijos del finado y asistieron a las exequias representantes de la Sociedad de Autores, Círculo de Bellas Artes y de las misiones diplomáticas hispanoamericanas acreditadas en Madrid.

El entierro de los restos mortales del señor Fernández Shaw tendrá lugar a las cinco de la tarde en el cementerio de la Sacramental.—Logos.

55  
"Shaw" Bazar - 19-8-65

En la muerte de un gran libretista de zarzuela

# GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW, «Luisa Fernanda» y Extremadura

*Ray Badajoz 22-8-65* Por T. Rabanal Brito

Acaba de fallecer en Madrid, donde residía, don Guillermo Fernández-Shaw, ilustre libretista de zarzuela en quien se acusó siempre la vena de su estirpe literaria, pues era hijo del también notabilísimo poeta y escritor don Carlos Fernández-Shaw, autor de la le-

literario del lugar de la calle de Infantas 29 acudían todos los que en provincias manejaban la pluma y "nos creíamos llamados a altos destinos". Pero luego, desde la misma plataforma de Madrid, ya era otra cosa.

Arbeteta, poeta de la Alcarria; a Evaristo Acevedo, el gran humorista hoy y entonces subalterno de Correos... y en fin, a toda una ola ilusionado enderredor de las figuras consagradas, que a nadie ofendían con sus sueños. Unos las realizaron y otros no.



A la tertulia formada por don Guillermo Fernández-Shaw acudían muchos: unos conocidos y otros no. Por ejemplo, que yo recuerdo, el maestro don Pascual Marquina, compositor, músico militar y autor de pasodobles y marchas que no morirán nunca. Bastaría citar "España cañi". Traté y hablé muchas veces con don Pascual Marquina, porque era afable y sencillo. Yo estaba aquejado de una parálisis parcial. Alguna vez que otra iban también el maestro Jesús Romo y el compositor canario maestro Alvarez-García, excelente director que actuaba en los conciertos de la Sinfónica, autor asimismo de fondos musicales en muchas películas. Por citar alguna, recuerdo "Alma canaria".

Con estos datos surgidos a la ligera del fondo de mis recuerdos, ya un poco lejanos, he querido mostrar el marco ambiental en el que a don Guillermo Fernández-Shaw le gustaba aparecer —y con derecho propio— como primerísima figura que era; pero siempre atento, curioso observador y no hablador excesivo. Este sello inconfundible de su carácter se refleja en casi toda su obra, que no es menguada, bien cuando escribía solo o con sus colaboradores, en especial don Federico Romero.

tra para la obra de Manuel de Falla "La vida breve", que fue estrenada en Niza el 1 de abril de 1913, un año antes de estallar la conflagración europea.

Tuve el honor de conocer y saludar en el viejo café "Castilla", en Madrid, al autor de "La rosa del azafrán", "Luisa Fernanda" y otras obras que lucen su permanencia en la escena lírico-española. Don Guillermo Fernández-Shaw, por el tiempo a que me refero (1945-1953), solía ir por las tardes a gozar la tranquilidad, relativamente tranquila hora vespéral de las tertulias del viejo café fundado por Agustí para ánimo y vigorización de la vida literaria española. Y digo española y no madrileña, porque al reclamo

La tertulia se componía también de cantantes de altura. Enrique de la Vara, tenor de ópera, de Vara de Rueda, en aquella época ya vuelto a la actividad de profesor; iba también algunas tardes el gran bajo Chano, y el tenor Esteban Leoz, hermano del maestro Leoz, recientemente fallecido; el periodista José Altabella, el incipiente entonces actor Fernando Fernán Gómez, el poeta Félix Casanova de Ayala, canario, que muy a pesar de estar emparentado con un alto personaje político... no lo pasaba nada bien. Recuerdo asimismo a Benja-

Nos importa aquí realzar la labor de este libretista en su zarzuela, musicada por Moreno-Torroba, "Luisa Fernanda". Fernández-Shaw pertenecía a la herencia, típica y valiosa (aunque con moderna personalidad y estilo) de los grandes libretistas que fueron don Francisco Camprodon, Luis Mariano de Larra (hijo de Larra el grande), Luis Pascual Frutos, Marcos Zapata y más en nuestra época, Juan José Lorente (director que fue de "Heraldo de Aragón"), autor con el maestro Serrano de "La Dolorosa".

Fernández-Shaw, antes de comenzar a concebir un libreto, tenía que estar seguro de poder contar con la ambientación adecuada; tales elementos circulan por los libretos de "La rosa del azafrán" y de "Luisa Fernanda". Las tierras y los tipos de la Mancha es-

tán concebidos con extraordinaria veteranía, y el diálogo transcurre en un castellano de auténtica veta cervantina. Hay un tipo tremendamente humano en "La rosa del azafrán". Este es "Don Generoso", el carlista vuelto el juicio, olvidado de todos, pero que vive el sueño de su pasada gloria al grito de "¡Muera Espartero!" Al final de la obra —como a Don Quijote— le vuelve el juicio.

En "Luisa Fernanda", Fernández-Shaw, su colaborador Federico Romero y el maestro Federico Moreno Torroba, concebida la obra en esquema, para mayor ambientarla en una recia geografía, constituida por riquísimas esencias folklóricas, sobrias de colorido, vinieron a Extremadura a beber directamente su entonces olvidado folklore. Moreno Torroba tomó infinitos apuntes de tonadas y danzas, directamente de las personas más ancianas que las recordaban con toda fidelidad.

Y así, cuando la obra fue estrenada, nuestra tierra se sintió agradecida, porque no siempre los que "nos utilizan" lo hacen con la limpia voluntad que lo hicieron los autores de "Luisa Fernanda". Guillermo Fernández-Shaw y su colaborador *hubieren* querido que el triunfo amoroso hubiese sido del labrador extremeño. Esto no prosperó, quizá pensando que podría ser más comercial con el final que todos conocemos.

Mas por encima de todas estas, al fin y al cabo sutilezas está el vigor musical, el nervio de la obra, que es en todo y por todo extremeño. Y ya, esa parte de la Alta Extremadura (de la que tanto escribieron Blázquez Marcos, Tomás Martín Gil, Plata-Osma y ahora el erudito y amenisimo escritor don Miguel Muñoz de San Pedro, conde de Canilleros), quedará siempre en la deliciosa partitura musical de Moreno Torroba, y en el libreto escénico de excelente factura teatral, un regustillo clasicista en la manera de tejer el enredo, aunque su tiempo se ubique en ese romántico período de los pronunciamientos militares, con carreras, barricadas, descargas cerradas, canciones, danzas y amor, tanto en el centro de aquel Madrid con botillerías y conspiradores, hasta la recia dehesa extremeña cuajada de encinares.

## ENTIERRO DE FERNANDEZ SHAW

Ha constituido una gran manifestación de duelo la conducción del cadáver del insigne autor teatral, don Guillermo Fernández Shaw, director general de la Sociedad de Autores, desde su domicilio en la calle de Claudio Coello al cementerio de Nuestra Señora, hasta donde lo acompañaron, además de sus familiares, distinguidas representaciones de la vida teatral y literaria madrileña que han rendido así su último homenaje de admiración y cariño al inolvidable autor del libreto de tantas y tan populares zarzuelas, como "El caseario", "La tabernera del puerto" y "Doña Francisquita". Desahogada en paz el señor Fernández-Shaw, de setenta y dos años de edad.

*amanecer  
Badajoz  
19-8-65*



## **Hermandad de Romeros**

de la

## **Virgen de Gracia**

---

### **Convocatoria para la adjudicación del Premio Extraordinario de poesía «GUILLERMO FERNÁNDEZ SHAW»**

Con el fin de honrar la memoria del eximio poeta D. Guillermo Fernández Shaw, Romero de Honor que fue de esta Hermandad y cantor inspirado de su Patrona y de su Romería, esta Cofradía abre un concurso entre todos los poetas de habla española para otorgar el PREMIO EXTRAORDINARIO GUILLERMO FERNÁNDEZ SHAW, destinado a enaltecer la mejor composición poética original, inédita y escrita en idioma castellano, que se presente con arreglo a las siguientes

#### **B A S E S**

Este premio está dotado con la cantidad de diez mil pesetas, y un objeto artístico que perpetúe su recuerdo.

Las composiciones que se presenten para optar a él podrán estar escritas con absoluta libertad de extensión, metro y rima, como asimismo de asunto, dentro del tema «Romería de la Virgen de Gracia en El Escorial», que será precisamente el título de la composición.

Los trabajos deberán presentarse por triplicado, mecanografiados a doble espacio, bajo lema. En sobre aparte, y bajo este mismo lema, se remitirá el nombre y dirección del autor. Cada poeta podrá presentar cuantos trabajos quiera, cada uno de ellos bajo lema diferente. Los envíos se remitirán al Sr. Secretario de la Hermandad, Floridablanca n.º 36, San Lorenzo del Escorial, antes del día 1 de julio de 1966.

Un jurado compuesto por destacadas personalidades de las letras españolas, designadas libremente por la Junta Directiva de la Hermandad de Romeros, otorgará el premio antes del día 1 de septiembre de dicho año. Su fallo será inapelable, reservándosele la facultad de declarar desierta la adjudicación, si a su juicio ninguno de los trabajos presentados lo mereciera. En ningún caso el premio será dividido.

La composición premiada será dada a conocer en el acto público del Pregón de la Romería correspondiente al año 1966, y a ser posible recitada por su propio autor. La Hermandad podrá editarla y reproducirla libremente cuantas veces lo estime conveniente.

Las poesías no premiadas serán devueltas a sus autores a petición de éstos, que dispondrán del plazo de un mes para hacerlo. La Hermandad no responderá de los posibles extravíos que puedan sufrir los trabajos.

San Lorenzo del Escorial, agosto de 1965.



**Martínez Fort y el Pregón**

Ya en la víspera del gran día, entre las primeras sombras de la tarde, el son de los dulzaineros puso al rojo vivo la animación por nuestras calles. Y, terminada la novena, en el teatro Lope de Vega abarrotado de público, D. Luis Martínez Fort, redactor de nuestro SEMANARIO, pronunció el Pregón de Romería. Fué un encendido canto, en verso, del fervor y la animación de nuestra fiesta. Declamado con esa fuerza que pone en la voz el cariño a la Virgen de Gracia

y al Escorial. Por ello, el pregón fue extraordinariamente emocionado. Y así mismo lo fue D. Antonio Cobos, que pronunció unas palabras, emocionadas y precisas, para enaltecer la memoria del que fué Pregenero y Romero de Honor don Guillermo Fernández-Shaw.

11-9-1965

Esta noche

Esta misma noche, en el teatro Lope de Vega, gentilmente cedido como siempre, se celebran los actos del «Pregón de Romería». Lo pronunciará nuestro redactor y querido amigo D. Luis Martínez Fort. Y, en el mismo acto, D. Antonio Cobos hablará para evocar la figura entrañable de D. Guillermo Fernández Shaw (q. e. p. d.).

Con ello, y de modo tan apropiado, da comienzo este año la celebración de la fiesta grande del Escorial: la Romería de Nuestra Señora la Virgen de Gracia.

**PREMIO FERNÁNDEZ-SHAW DE POESÍA**

Con el fin de honrar la memoria del poeta don Guillermo Fernández-Shaw, romero de honor, que fue, de la Hermandad de la Vir-

Sep. 1965

gen de Gracia de esta localidad, se convoca un concurso entre todos los poetas de habla española para el premio extraordinario que llevará su nombre. Las bases del certamen establecen que el premio estará dotado con diez mil pesetas y que las composiciones, en verso libre, tendrán que estar presentadas en la secretaría de la Hermandad antes del primero de julio de 1966.

18-9-65

Convocatoria para la adjudicación del  
Premio Extraordinario de poesía  
«GUILLERMO FERNÁNDEZ SHAW»

Con el fin de honrar la memoria del eximio poeta D. Guillermo Fernández Shaw, Romero de Honor que fue de esta Hermandad y cantor inspirado de su Patrona y de su Romería, esta Cofradía abre un concurso entre todos los poetas de habla española para otorgar el PREMIO EXTRAORDINARIO GUILLERMO FERNÁNDEZ SHAW, destinado a enaltecer la mejor composición poética original, inédita y escrita en idioma castellano, que se presente con arreglo a las siguientes

B A S E S

Este premio está dotado con la cantidad de diez mil pesetas, y un objeto artístico que perpetúe su recuerdo.

Las composiciones que se presenten para optar a él podrán estar escritas con absoluta libertad de extensión, metro y rima, como asimismo de asunto, dentro del tema «Romería de la Virgen de Gracia en El Escorial», que será precisamente el título de la composición.

Los trabajos deberán presentarse por triplicado, mecanografiados a doble espacio, bajo lema. En sobre aparte, y bajo este mismo lema, se remitirá el nombre y dirección del autor. Cada poeta podrá presentar cuantos trabajos quiera, cada uno de ellos bajo lema diferente. Los envíos se remitirán al Sr. Secretario de la Hermandad, Floridablanca n.º 86, San Lorenzo del Escorial, antes del día 1 de julio de 1966.

Un jurado compuesto por destacadas personalidades de las letras españolas, designadas libremente por la Junta Directiva de la Hermandad de Romeros, otorgará el premio antes del día 1 de septiembre de dicho año. Su fallo será inapelable, reservándosele la facultad de declarar desierta la adjudicación, si a su juicio ninguno de los trabajos presentados lo mereciera. En ningún caso el premio será dividido.

La composición premiada será dada a conocer en el acto público del Pregón de la Romería correspondiente al año 1966, y a ser posible recitada por su propio autor. La Hermandad podrá editarla y reproducirla libremente cuantas veces lo estime conveniente.

Las poesías no premiadas serán devueltas a sus autores a petición de éstos, que dispondrán del plazo de un mes para hacerlo. La Hermandad no responderá de los posibles extravíos que puedan sufrir los trabajos.

San Lorenzo del Escorial, agosto de 1965.



ACTOS QUE SE CELEBRARÁN EN HONOR DE

Nuestra Señora de Gracia

PATRONA DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Días 6 al 11 de septiembre de 1965

A las ocho de la tarde, en el Santuario de la Virgen de Gracia, de la calle de Floridablanca, se celebrarán solemnes cultos extraordinarios.

Día 11, VISPERA DE LA ROMERÍA.

A continuación de dichos cultos les serán impuestas sus medallas a los nuevos Romeros, los cuales recibirán también sus diplomas con la solemnidad acostumbrada.

PREGON DE LA ROMERÍA

A las nueve y media de la noche, en el Teatro Lope de Vega—cedido desinteresadamente por su empresa—, D. Luis Martínez Fort pronunciará el Pregón de la Romería.

D. Antonio Cobos Soto evocará la figura del Romero de Honor D. Guillermo Fernández Shaw (q. e. p. d.)

Cerrará el acto la intervención del Sr. Cura Párroco-Arcipreste, D. Jesús Valiente.

Día 12 de septiembre

ROMERÍA DE NTRA. SRA. DE GRACIA

A las seis de la mañana.—ROSARIO DE LA AURORA

Que saldrá, como es tradicional, del Santuario de la calle de Floridablanca.

El Rosario será rezado durante todo el camino que conduce a la Ermita.

Ante la Cruz de los Romeros se rezará el Angelus, y llegada la comitiva a la Ermita e instalada la imagen de Nuestra Señora en el altar provisional del porche, se celebrará una devotísima Misa de Comunión, que la Hermandad de Romeros manda aplicar por el eterno descanso de las almas de cuantos asistieron a la Romería precedente y han fallecido en el transcurso del año.

Misas de Cofradía, a distintas horas.

CORTEJO ROMERO

A las diez

El guión de la Hermandad de Romeros, escoltado por los dulzaineros y tamborileros, se situará en la calle de Floridablanca, delante del Santuario. Tras él se irán agrupando los Romeros que integrarán el típico cortejo, para lo cual todas las carretas engalanadas y demás vehículos, igualmente adornados, acudirán a este punto para irse colocando en fila en espera del momento de iniciarse la marcha, bien entendido que todas las carretas de bueyes deberán situarse juntas, una detrás de otra, a la cabeza del cortejo.

A las 10'45

Se pondrá en marcha el cortejo, desfilando en primer lugar el Guión de la Hermandad, seguido de los Romeros montados (en caballos o en burros) y de los dulzaineros. A continuación marcharán las Autoridades y la Junta directiva de la Hermandad y seguidamente las carretas de bueyes típicamente engalanadas, cerrando el cortejo los vehículos que no sean de tracción animal y hayan sido especialmente adornados para el acto.

El itinerario que seguirá el cortejo romero será el siguiente: calle de Floridablanca, plaza de Carmen Cabezuelo, Lonja y Herrería.

ACTOS ROMEROS

A las 12.—Solemne Misa Mayor en la Ermita, con asistencia de todas las Autoridades civiles, militares y eclesiásticas del Real Sitio. Durante la Misa será repartido el romero bendito. El Sermón para los Romeros será pronunciado por el Sr. Cura Párroco Arcipreste, D. Jesús Valiente.

Durante la Misa le será impuesta la medalla de Romero de Honor a D. Luis Martínez Fort.

Al ofertorio de esta Misa, los Romeros asistentes podrán hacer sus ofrendas a la Santísima Virgen de Gracia.

A continuación, y durante todo el día, hasta las cinco de la tarde, subasta pública de los objetos donados para este fin.

A las cinco de la tarde.—Concurso de rondón.

A las 6.—Las carretas engalanadas comenzarán a concentrarse en la Plaza de la Fuente de la Prosperidad, colocándose por el orden que indique el número que se les entregó por la mañana, y habrán de esperar formadas en fila a que por los altavoces se les dé la orden de entrar en la plaza de la Ermita por la carretera de las Arenitas y desfilan delante de la Tribuna de las Autoridades, donde recibirán los diplomas de los premios que les hayan podido corresponder. Desfilarán sin detenerse hasta la Cruz de los Romeros y sin romper el orden que lleven, aguardarán el momento de iniciar el regreso al Real Sitio.

A las 7.—Devoto Rosario de despedida en la Ermita, rezado por todos los Romeros. A continuación, organización de la procesión de regreso.

A las 7'30.—Se pondrá en marcha el cortejo procesional que marchará sin interrupción hasta llegar a los Arcos de la Universidad.

Colocada la Virgen bajo el arco central, mirando a la Lonja, se cantará por todos los Romeros una Salve.

Por último, en el Santuario de la calle de Floridablanca, tendrá lugar el Besamanos de la imagen.

La Junta de Romeros, para evitar que desentonen en el conjunto, ruega a los asistentes que se abstengan de ir vestidos con trajes típicos que no correspondan a lo tradicional en esta comarca.

Concurso de Carretas, Bailes y Trajes serranos

Con el fin de conservar y enaltecer el tipismo local, la Hermandad de Romeros celebrará estos concursos con arreglo a las siguientes instrucciones:

Carretas engalanadas

Tomarán parte en este concurso todos los Carruajes de tracción animal que desfilen en el Cortejo romero, especialmente las típicas carretas de esta serranía, tiradas por bueyes. En su adorno deberá campea siempre un simbolismo u ofrenda a la Virgen de Gracia. Para este concurso se establecen los siguientes premios:

Premio Juan Isasa, dotado con 6.000 pts. y una copa donada por el Excmo. Sr. Ministro de Información y Turismo;

2.º premio: 4.000 pts. y una copa donada por el Excmo. Sr. Capitán General de la 1.ª Región Militar;

3.º premio: 3.000 pts. y copa del Excmo Sr. Gobernador Civil de la provincia de Madrid;

4.º premio: 2.500 pts. y copa de la Excmo. Diputación provincial;

5.º premio: 2.000 pts. y copa del M. I. Ayuntamiento de S. Lorenzo del Escorial;

6.º premio: 1.500 pts. y copa obsequio de «Cafés Santa», de Madrid;

7.º premio: 1.000 pts. y copa obsequio de «La Unión Española de Seguros», de Madrid;

8.º premio: 500 pts. y copa obsequio de la Casa Terry, del Puerto de Santa Marfa.

El fallo del jurado designado al efecto será inapelable. El jurado podrá declarar desiertos los premios que estime oportunos, si a su juicio los Carruajes presentados no los merecieran. También podrá dividir o aumentar los premios señalados.

Bailes serranos

Los premios que se indican serán otorgados a las parejas vestidas a la serrana, y en caso de no haber acuerdo, se entregarán por mitad a cada componente de la pareja, otorgándose la copa del primer premio a la mujer.

Primer premio: 250 pesetas y una copa obsequio de «Flores Gloria», de Génova, 25, Madrid.

Segundo premio .....	200 pesetas
Tercer premio .....	150 »
Cuarto premio .....	100 »

Trajes típicos.—Para el otorgamiento de los premios, se tendrá en cuenta la autenticidad, riqueza y gusto artístico de estos trajes.

Adultos.—Primer premio .....	150 pesetas
Segundo premio .....	100 »
Tercer premio .....	50 »

Niños.—Todos los niños que se presenten al jurado serán obsequiados con caramelos.

Premio especial.—El jurado dispone de un trofeo donado por COCA-COLA—que ha puesto a disposición de la romería su coche-altavoz—, para premiar la actividad romera no reglamentada, que lo merezca a su juicio.

## ENVÍO

*El 17 de agosto falleció D. Guillermo Fernández Shaw, autor de la letra del Himno a la Virgen de Gracia y de numerosas poesías sobre su romería. He aquí un fragmento del bello Pregón que pronunció el año 1955*

Virgen de Gracia, sol de los Cielos, Madre y Señora:  
hey que la Gracia de tu pureza se conmemora  
y que de nuevo tu pueblo en fiesta cantarte ansía,  
¡aquí nos tienes cuando nos llama tu Romería!  
Virgen de Gracia, Sol de los Cielos, Madre amorosa:  
Tú, la azucena, la clavellina, la blanca rosa,  
la más gurriata de las gurriatas del Escorial,  
ponte de gala para tu fiesta procesional.  
¡Viste de fiesta! Tienes ropajes, tienes preseas,  
que dicen todo lo que supones y significas.  
Cuando se infectan con pobres odios pueblos y aldeas,  
Tú con la joya de tu mirada los purificas;  
y hoy que los pueblos de que la Sierra se enorgullece  
dan al olvido toda rencilla, que ya es pasada,  
¡no te contentes con el regalo de tu mirada!  
ponte tus joyas y tus brocados, porque parece  
que, dando a todos, grandes y chicos, tus resplandores,  
todos se alegran de ver su Virgen tan enjoyada,  
porque en la Virgen, Madre bendita, de sus amores,  
¡está la Gloria, como entre sueños, iluminada!

(Sigue a la vuelta)

Ya la Corona fulge radiante sobre tus sienes;  
ya el manto regio tu soberano poder pregona;  
y, entre tus brazos, ¡con qué amoroso vigor sostienes  
al Niño agosto, también ufano con su Corona!  
Tu trono aguarda. A un tiempo mismo rico y serrano,  
en él las artes rivalizaron para ensalzarte:  
¡Cuando en las obras de Dios se inspira todo arte humano  
ya por sí mismo tiene virtudes del mejor Artel  
¡Tu trono espera! Con él los miles de peregrinos  
que irán contigo por los caminos de la Herrería;  
y en el minuto que por Oriente se encienda el día,  
¡ya los romeros, por los senderos y los caminos,  
dirán cantando que vamos todos de Romería!  
Vamos de fiesta, porque es tu fiesta, Virgen amada;  
vamos de fiesta porque sabemos que estás dispuesta  
a honrar de nuevo con tu presencia nuestra jornada;  
¡porque te esperan en muchedumbre, para la fiesta,  
— con risa pronta, con cara alegre y endomingada —,  
pobres y ricos, mozos y viejos, bobos y sabios,  
niños y niñas, probos varones, bellas mujeres...  
y todos, ¡todos!, con las miradas y con los labios,  
te van diciendo: — «Virgen de Gracia, ¡qué hermosa eres!»  
Eres la Vida, nuestra Ventura, nuestra Esperanza;  
por Ti vivimos, por Ti gozamos, de Ti esperamos.  
¡Salve, Regina! Dándote escolta, contigo vamos,  
creyendo ilusos que hacemos nuestra tu bienandanza.  
Y es que tan cerca te nos ofreces, tan generosa,  
que te aderamos como a algo nuestro, perfeccionado,  
sin darnos cuenta de que, en tu altura, se abre la rosa  
del impalpable jardín divino de tu reinado.

Imp. Monasterio Escorial - Depósito Legal M. 12.603 - 1965



## MOTIVOS DEL ESCORIAL

Como homenaje de «Semanario Escurialense» a la memoria de nuestro entrañable amigo y gran poeta D. Guillermo Fernández Shaw (q. e. p. d.), publicamos hoy algunos de los poemas que D. Guillermo dedicó cariñosamente al Escorial.

### NOVENA

Crepúsculo. La nave filipina,  
milagro en piedra de grandeza humana,  
con fervores de rezos se engalana  
y con nieblas de luces se ilumina.

Novena. Exaltación de fe divina  
con ansiedad de devoción mariana.  
Sermón de evocación agustiniana...  
Reserva. Bendición. «Salve Regina»....

Olor silvestre, montaraz, serrano.  
La Escolanía ufánase en el Coro,  
y es el aire sonido en canto llano,  
que invade, rico en ecos, el recinto.  
En el retablo, los Obispos de oro  
dán la guardia de honor a Carlos Quinto.

### VIAJERA EN EL MONASTERIO

La cigüeña es la curva  
de una interrogación.  
En el trono de cañas  
que su esfuerzo creó,  
con su cuello interroga  
a los rayos de sol.

La cigüeña es la blanca  
sencillez del candor.  
Sobre el gris de la piedra  
sus albas plumas son  
claridad e inocencia,  
pureza y resplandor.  
A sus plantas, viajando  
con tic-tac de geloj,  
rizan los cigojinos  
sus nubes de algodón.

La cigüeña es lo frágil,  
lo fugaz, lo veloz...  
En la piedra, que en piedra  
sus cimientos clavó,  
—solidez, reciedumbre,  
permanencia, espesor,—  
sus dos alas, abiertas  
en afán de ascensión,  
nos parecen capaces  
de arrastrar hasta el sol  
el gigante de roca  
que en nidal convirtió.

Blanca y frágil señora  
de la interrogación,  
cuando brilla la luna,  
cuando reina el dolor,  
¿qué interrogas, cigüeña,  
por las noches, a Dios?

### DESDE UN JARDIN CERCANO

—«¿Te gusta?»

Por el prado

que floreció en vergel  
ván la madre y la hija.

—«¡Qué hermoso es!»

—«¿Te gusta? ¡Qué admirable!

Su misma sencillez  
valora más sus líneas... »

—«¡Qué hermoso es!»

—«¿Te gusta?»

—«¡Sí! ¡Qué hermoso!

Madre, ¿se puede oler?»

—«¡Te hablo del Monasterio!»

—«Yo hablaré del clavel.»

GUILLERMO FERNÁNDEZ SHAW

## D. Guillermo ha muerto

En este mes de agosto, que tan grato era siempre a D. Guillermo en su Escorial, nos ha llegado de pronto la noticia de su muerte. Y es un dolor que es nuestro, que sentimos cercano y propio.

D. Guillermo Fernández-Shaw era uno de esos hombres—alma de poeta y ancho corazón—que hacen del Escorial su amor ilusionado. Que llevan siempre en su memoria y en su actividad presentes nuestras cosas, el monumento y los hombres, la luz y los paisajes, la vida y la historia. Sólo los poetas como él—lírico evocador del alma española en tantas y tantas obras—son capaces de tanto cariño y de entrega tan generosa.

D. Guillermo Fernández-Shaw era una de las figuras clásicas del verano escurialense. No hubo iniciativa cultural o artística en que no tomara parte. Su ancha sonrisa bondadosa se abría siempre, paternalmente, para adivinar deseos, para estimular inquietudes, para ofrecer de modo generoso su colaboración y su amistad.

Por todo ello, El Escorial le llora. Lloro a un amigo perdido, al poeta enamorado de sus bellezas, al hombre todo corazón y nobleza de espíritu. Nosotros mismos, desde estas humildes páginas—que el honró varias veces con su colaboración—elevamos también nuestras preces por su descanso eterno. Quiera el Señor, que es Poesía y Bondad, acoger en su seno a quien tanto amó la bondad y la poesía.

## Pregón de la romería de la Virgen de Gracia 8-1965 en El Escorial

Anoche tuvo lugar en el teatro Lope de Vega, de San Lorenzo del Escorial, el tradicional acto del pregón de la romería de Nuestra Señora de Gracia, Patrona del real sitio, que se celebrará hoy, segundo domingo de septiembre.

Pronunció el pregón en emotivos versos don Luis Martínez Fort.

A continuación don Antonio Cobos trazó una semblanza del que fue devoto romero de la Virgen de Gracia y prestigioso autor teatral don Guillermo Fernández Shaw.

Cerró el acto con elocuentes palabras el cura párroco arcipreste de San Lorenzo, don Jesús Valiente.

Con este acto se inicia la romería que en la jornada de hoy abrirá la fiesta, trasladando la imagen de la Virgen de Gracia desde su santuario escurialense hasta la ermita de la Herrería, lugar de concentración de los romeros.

## Sep. 1965 - Hoja del Lunes Se convoca el premio extraordinario de poesía Fernández Shaw

La Hermandad de Romeros de la Virgen de Gracia, de San Lorenzo del Escorial, para honrar la memoria del que fue ilustre poeta y autor teatral don Guillermo Fernández Shaw, romero de honor de la Cofradía, abre un concurso entre poetas españoles para otorgar un premio extraordinario de diez mil pesetas y un objeto artístico como recuerdo a la mejor poesía, sin limitación de extensión métrica y rima, que aborde el tema "Romería de la Virgen de Gracia en El Escorial".

Los trabajos serán remitidos por triplicado al secretario de la Hermandad, Floridablanca, 36 (San Lorenzo del Escorial), antes del día 1 de julio de 1966.

La composición premiada será dada a conocer el día del regón de la romería de 1966.

## A LA ROMERÍA

Uno de los rasgos más característicos del ser hispánico es su religiosidad. El español siempre fué hombre de fe, con permanente fidelidad a sus tradiciones. El Escorial, en la vida íntima de sus grandes amores, profesa culto, admiración y pleitesía a esa Virgen bonita, a esa Virgen de Gracia, que es todo un encanto de hermosura. Cada segundo domingo de septiembre, El Escorial peregrina conmovido, en romería, a visitar a su Virgen en la ermita, allá en la Herrería, entre el verde frondoso de los árboles y el pardo intenso de los montes que la rodean.

Hoy, vísperas, las calles están llenas ya de un alegre murmullo, como preludio del hermoso día de mañana. Los escorialenses sienten un especial respeto por su Virgen, Madre de los Cielos, Gracia de los humanos, Azucena blanquísima prendida en nuestros corazones.

¡A la Romería vamos! Y no podíamos faltar a esta cita anual. Haremos nuestra aquella estrofa de D. Guillermo Fernández Shaw—cuya muerte aún lloramos emocionados—cuando en su Pregón decía:

Virgen de Gracia, sol de los Cielos. Madre y Señora:  
hoy que la gracia de tu pureza se conmemora  
y que de nuevo tu pueblo en fiesta cantarte ansía,  
¡aquí nos tienes cuando nos llama tu Romería!

Y nos llama tu sonrisa, tu palabra de Madre gurriata, Amparo de nuestras vidas, Sol de nuestras ilusiones, de la Gracia plena, Camino de los peregrinos, Fuente de Agua Divina. ¡Aquí nos tienes, Virgen de Gracia, en este día en que vamos todos de romería! Porque somos romeros de tu estela no podíamos estar ausentes cuando a tu ermita vamos a llevar todas nuestras súplicas, prendidas en el rosario matinal de estas vidas tuyas, de las que somos administradores por tu Gracia y Bondad.

¡A la Romería vamos! ¡Hacia Tí caminamos, Gracia de los romeros! Nuestro camino se hace más fácil por Tí guiados. Por las veredas de La Herrería, El Escorial encuentra en este día Tu imagen en cada rincón, como llenando el paisaje con la sonrisa eterna que nos profesas.

De madrugada, entre las sombras inciertas de la noche que agoniza, iremos a llevarte, Virgen de Gracia, entonando las rosas del Ave María, cuyo eco acaso nos devuelvan los montes que se perfilan en este amanecer, a Tí consagrado. Eres Tú, Clavel de la madrugada, nuestro guía, y nuestra esperanza: ¡Ave, María, llena eres de Gracia! ¡De Gracia derramada, Madre nuestra!

Fué el mismo Fernández Shaw quien Te dijo:

¡Tu trono espera! Con él los miles de peregrinos  
que irán contigo por los caminos de La Herrería;  
y en el minuto que por Oriente se enciende el día,  
¡ya los romeros, por los senderos y los caminos,  
dirán cantando que vamos todos de Romería!

Sí, es la Romería del amor. Del amor de El Escorial a su Virgen de Gracia, a la Virgen que guarda desde su ermita el sueño sereno de este pueblecito serrano.

Ya en el declinar lento de este día, la atmósfera azul ensueña en los montes lejanos fulgores de una eterna sinfonía. . .

ALFONSO LINDO

Va a ser refrigerado el Santuario

El día 15 termina el plazo de admisión de poesías para el

Premio Extraordinario

Guillermo Fernández Shaw

Cara al nuevo verano que ahora comienza, hemos recogido información relativa a la constante actividad de la Junta de los Romeros de la Virgen de Gracia, que nos permite dar fe de su continuo celo mariano.

En primer lugar daremos cuenta de su preocupación por mejorar las condiciones del Santuario de la calle de Floridablanca. Como es sabido, sus malas condiciones de aireación quedaron agravadas hace unos años, al ser instaladas las vidrieras fijas que no permiten la ventilación del local por el sencillo procedimiento de abrir más o menos las ventanas, estableciendo corrientes de aire entre ellas. Esto hizo que en los pasados veranos el ambiente del Santuario durante los actos del culto fuera realmente sofocante, produciéndose abundancia de mareos, y obligando a muchos fieles a abstenerse de acudir a ellos.

Decidido nuestro párroco D. Jesús Valiente a devolver al antiguo templo la significación que siempre tuvo en la devoción local, el pasado invierno se ocupó de resolver su calefacción, lo que consiguió plenamente con la ayuda de varias Hermandades en él establecidas. Pero recordando los sudores pasados, se ha puesto de acuerdo con los Romeros para por cuenta de su Hermandad, instalar extractores de aire en los respiraderos que existen sobre las lámparas que penden de la techumbre. Estos extractores, con la asistencia técnica y desinteresada de don José Venthey están ya comprados y esta semana quedarán totalmente instalados. Esperamos que el resultado esté de acuerdo con el esfuerzo.

También nos complace dar cuenta de que esta Hermandad ha editado un emotivo librito que recoge todas las poesías que el llorado Guillermo Fernández Shaw dedicó a la Romería. La empresa de artes gráficas Langa y Cía., tan ligada siempre al Escorial y a la Virgen de Gracia, ha querido asociarse a este homenaje en memoria del poeta perdido, regalando totalmente la edición. El librito ha sido profusamente repartido entre los romeros y entre los escorialenses todos, pero si algún admirador de Fernández Shaw no lo hubiese recibido, se nos dice que en la Secretaría de la Hermandad se lo facilitarían muy gustosamente.

Y en cuanto al Premio Extraordinario de Poesía «Guillermo Fernández Shaw», instituido por una vez por la Hermandad, y dotado con 10.000 pts. sabemos que en la última Junta celebrada por la Hermandad se acordó dar un último y definitivo plazo para la admisión de trabajos, que termina el día 15 de este mes. El certamen será fallado seguidamente por prestigiosos representantes de nuestra mejor literatura.

# Concursos

Septiembre 1965

Premio extraordinario de poesía

## GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

Con el fin de honrar la memoria del eximio poeta don Guillermo Fernández Shaw, Romero de Honor de la Hermandad de la Virgen de Gracia y cantor inspirado de su Patrona y de su Romería, se abre un concurso entre todos los poetas de habla española, destinado a enaltecer la mejor composición poética original que se presente, con arreglo a las siguientes bases:

● Este premio está dotado con la cantidad de diez mil pesetas, y un objeto artístico que perpetúe su recuerdo.

● Las composiciones que se presenten para optar a él podrán estar escritas con absoluta libertad de extensión, metro y rima, como asimismo de asunto, dentro del tema «Romería de la Virgen de Gracia en El Escorial», que será precisamente el título de la composición.

● Los trabajos deberán presentarse por triplicado, mecanografiados a doble espacio, bajo lema. En sobre aparte, y bajo este mismo lema, se remitirá el nombre y dirección del autor. Cada poeta podrá presentar cuantos trabajos quiera, cada uno de ellos bajo lema diferente. Los envíos se remitirán al señor Secretario de la Hermandad, Floridablanca, núm. 36, San Lorenzo de El Escorial, antes del día 1 de julio de 1966.

# G. FERNANDEZ SHAW Y EL ESCORIAL

No podrá entenderse integralmente la personalidad literaria y humana de aquel gran hombre y escritor, que fué D. Guillermo Fernández Shaw, sin su ligazón con El Escorial, al que profesaba un gran amor y en donde pasaba la mayor parte de su tiempo, dedicado constantemente al estudio y al trabajo en el hermoso recogimiento que inspiran las piedras del Monasterio. Frente al silencio inmenso de la fábrica filipense, Fernández Shaw consumó lo mejor de su obra, él que era el mismo silencio, sin vanidad, sencillo, sin barroquismos de ninguna clase, como el propio Monasterio.

En estos momentos, en que la llamada divina nos ha privado temporalmente de su compañía, la figura del ilustre escritor alcanza dimensiones extraordinarias. Se ha venido repitiendo, en las urgentes y casi impensadas biografías sobre Fernández Shaw, que aportó el teatro español obras de indudable mérito, como «Doña Francisquita», «La canción del olvido», «La del manojo de rosas», etc. Ello, dicho tan escuetamente, no es toda la verdad. Guillermo Fernández Shaw dió, también, al teatro un aire de humanismo insuperable, de compañerismo cordial y de comprensión. Sobre todo esto, se ha insistido en unas sencillas palabras de recordatorio, que, recientemente, ha pronunciado en el Teatro Lope de Vega, de El Escorial, Antonio Cobos, amigo personal e íntimo del poeta desaparecido.

Y fué precisamente el escenario del mencionado Teatro el que primero conoció los éxitos del autor de «Estampas carolinas», ya que en él representó alguna de sus obras, a las que asistió otro gran autor teatral: D. Jacinto Benavente. Posteriormente, intervenía en todos los actos literarios, benéficos y culturales, que se celebraban en El Escorial, cuyo nombre era suficientemente para que abandonara—él, tan metódico—cualquier empresa o trabajo y se prestase, sinceramente y de lleno, a aquello para lo que se había requerido su presencia. Tal era su amor por El Escorial, el cual, como prueba de gratitud eterna, debería levantar un monumento al insigne escritor, que perpetuase su innegable cariño por todo lo escurialense (y lanzamos la idea, no se olvide, desde estas páginas, abiertas siempre a la grandeza de espíritu de todos los españoles).

Uno, que conoció fugazmente a D. Guillermo Fernández Shaw frente a la amplitud del Monasterio, guarda un recuerdo imborrable de las escasas palabras que intercambiamos. Recordamos ahora una de las frases que nos dijo en aquél momento: «Amigo, ama El Escorial y verás que hermoso es querer a España». Sí, a ese Escorial del que dijo que era «milagro en piedra de grandeza humana».

Ahora, vuelta la esquina sin retorno de su vida, deseamos que sobrevueie en espíritu por las regiones de nuestra creación como un signo fantástico para hacernos ver y comprender un mundo donde to-  
do  
ple  
Gu

## VEINTE AÑOS

sa en paz.

Recuerdo, en el año 1945, la ilusión que me hizo ser nombrada Dama Regidora, y la primera reunión, en casa, con Carlos Sabau (q. e. p. d.) y Alvaro Suárez Valdés. Los proyectos de las fiestas china y mejicana, de la fiesta de la mantilla y la fiesta asturiana, proyectos que llevamos felizmente a cabo, Pero, sobre todo, de aquella reunión recuerdo con especial agrado las palabras de «Polilla», que me dijo: *Amparito, dile al Sr. Cura que vas a llevar a cabo la realización del proyecto de la Ermita.*

Inmediatamente me presenté, con Carlos Sabau, a D. Teodosio, quien puso—como era proverbial en él—todo su entusiasmo, y Carlos Sabau su apoyo incondicional desde el semanario «Voleta». Los cinco primeros duros para las obras, los recogí en unión de otro Sabau, también gran amigo mío, Gaby.

Aquel año—1945—se rindió homenaje a los hermanos Alvarez Quintero, y la estupenda realización, llevada a cabo por figuras hoy desaparecidas pero siempre inolvidables—D. Xavier Cabello Lapidra, Srta. Rosario Muro, D. Enrique de Castro y el recientemente fallecido D. Guillermo Fernández Shaw—, fué algo sencillamente maravilloso.



Guillermo Fernández-Shaw

LA muerte del autor teatral, Guillermo Fernández-Shaw, que se especializó tan brillantemente en los libretos de zarzuela, ha sido muy sentida, pues era hombre de gran bondad e inteligencia. Nacido el 26 de febrero de 1893, en la calle Columela, Guillermo era hijo de don Carlos Fernández-Shaw, notable poeta y libretista que fue autor del gran éxito del género chico *La revoltosa*, y también de *Margarita la Tornera*, con música de Chapi. Guillermo Fernández-Shaw trabajó muchos años como redactor del diario «La Epoca» y, en colaboración con Federico Romero, escribió los libretos de muchas de nuestras más célebres zarzuelas. Esta colaboración duró muchos años y ha dado grandes éxitos al teatro lírico español. Comenzó con *La Canción del Olvido* y tuvo sus mayores triunfos con *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *La tabernera del puerto*... Cuando dejó de existir esta colaboración, Guillermo Fernández-Shaw colaboró con su hermano Rafael. El crítico teatral don Nicolás González Ruiz escribía hace unos días, refiriéndose al género cultivado por Fernández-Shaw: «No es esta una música teatral baladí. Si el género lírico español ha de recuperar su puesto, como en los años inmediatamente anteriores al 26 alcanzó su esplendor inusitado, débese y se deberá, si ello llega, a los buenos libretistas. No se olvide que no hay partitura buena sobre libreto malo y que la zarzuela resplandece, como género lírico dramático, que es, cuando las calidades del libro ofrecen coyuntura al compositor para inspirarse».

lectura - Barcelona - 28-8-65

### PREMIO FERNANDEZ-SHAW DE POESÍA

Con el fin de honrar la memoria del poeta don Guillermo Fernández-Shaw, romero de honor, que fue, de la Hermandad de la Vir-

Sep. del 65

gen de Gracia de esta localidad, se convoca un concurso entre todos los poetas de habla española para el premio extraordinario que llevará su nombre. Las bases del certamen establecen que el premio estará dotado con diez mil pesetas y que las composiciones, en verso libre, tendrán que estar presentadas en la secretaría de la Hermandad antes del primero de julio de 1966.

# G. FERNANDEZ SHAW Y EL ESCORIAL

No podrá entenderse integralmente la personalidad literaria y humana de aquel gran hombre y escritor, que fué D. Guillermo Fernández Shaw, sin su ligazón con El Escorial, al que profesaba un gran amor y en donde pasaba la mayor parte de su tiempo, dedicado constantemente al estudio y al trabajo en el hermoso recogimiento que inspiran las piedras del Monasterio. Frente al silencio inmenso de la fábrica filipense, Fernández Shaw consumió lo mejor de su obra, él que era el mismo silencio, sin vanidad, sencillo, sin barroquismos de ninguna clase, como el propio Monasterio.

En estos momentos, en que la llamada divina nos ha privado temporalmente de su compañía, la figura del ilustre escritor alcanza dimensiones extraordinarias. Se ha venido repitiendo, en las urgentes y casi impensadas biografías sobre Fernández Shaw, que aportó el teatro español obras de indudable mérito, como «Doña Francisquita», «La canción del olvido», «La del manojo de rosas», etc. Ello, dicho tan escuetamente, no es toda la verdad. Guillermo Fernández Shaw dió, también, al teatro un aire de humanismo insuperable, de compañerismo cordial y de comprensión. Sobre todo esto, se ha insistido en unas sencillas palabras de recordatorio, que, recientemente, ha pronunciado en el Teatro Lope de Vega, de El Escorial, Antonio Cobos, amigo personal e íntimo del poeta desaparecido.

Y fué precisamente el escenario del mencionado Teatro el que primero conoció los éxitos del autor de «Estampas carolinas», ya que en él representó alguna de sus obras, a las que asistió otro gran autor teatral: D. Jacinto Benavente. Posteriormente, intervenía en todos los actos literarios, benéficos y culturales, que se celebraban en El Escorial, cuyo nombre era suficientemente para que abandonara—él, tan metódico—cualquier empresa o trabajo y se prestase, sinceramente y de lleno, a aquello para lo que se había requerido su presencia. Tal era su amor por El Escorial, el cual, como prueba de gratitud eterna, debería levantar un monumento al insigne escritor, que perpetuase su innegable cariño por todo lo escurialense (y lanzamos la idea, no se olvide, desde estas páginas, abiertas siempre a la grandeza de espíritu de todos los españoles).

Uno, que conoció fugazmente a D. Guillermo Fernández Shaw frente a la amplitud del Monasterio, guarda un recuerdo imborrable de las escasas palabras que intercambiamos. Recordamos ahora una de las frases que nos dijo en aquél momento: «Amigo, ama El Escorial y verás que hermoso es querer a España». Sí, a ese Escorial del que dijo que era «milagro en piedra de grandeza humana».

Ahora, vuelta la esquina sin retorno de su vida, deseamos que sobrevueie en espíritu por las regiones de nuestra creación como un signo fantástico para hacernos ver y comprender un mundo donde todo sea más luminoso, más devotamente poético, como el mismo. Con plena y auténtica sinceridad, emocionados todavía, descansamos en paz. Guillermo Fernández Shaw.

ALFONSO LINDO



Guillermo Fernández-Shaw

LA muerte del autor teatral, Guillermo Fernández-Shaw, que se especializó tan brillantemente en los libretos de zarzuela, ha sido muy sentida, pues era hombre de gran bondad e inteligencia. Nacido el 26 de febrero de 1893, en la calle Columela, Guillermo era hijo de don Carlos Fernández-Shaw, notable poeta y libretista que fue autor del gran éxito del género chico *La revoltosa*, y también de *Margarita la Tornera*, con música de Chapi. Guillermo Fernández-Shaw trabajó muchos años como redactor del diario «La Epoca» y, en colaboración con Federico Romero, escribió los libretos de muchas de nuestras más célebres zarzuelas. Esta colaboración duró muchos años y ha dado grandes éxitos al teatro lírico español. Comenzó con *La canción del olvido* y tuvo sus mayores triunfos con *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *La tabernera del puerto*... Cuando dejó de existir esta colaboración, Guillermo Fernández-Shaw colaboró con su hermano Rafael. El crítico teatral don Nicolás González Ruiz escribía hace unos días, refiriéndose al género cultivado por Fernández-Shaw: «No es esta una música teatral baladí. Si el género lírico español ha de recuperar su puesto, como en los años inmediatamente anteriores al 36 alcanzó su esplendor inusitado, débese y se deberá, si ello llega, a los buenos libretistas. No se olvide que no hay partitura buena sobre libreto malo y que la zarzuela respaldada, como género lírico dramático que es, cuando las calidades del libro ofrecen coyuntura al compositor para inspirarse».

"lectura" - Barcelona - 28-8-65

El día 17  
ández-Shaw  
tantes todo  
amente do  
rgen de C  
taba el bie  
decida, le  
tantes desu  
ar la ayud  
ano y de s  
Por ello, l  
ida en emo  
andar apli  
uerdo de q  
n mes de t  
grande y q  
na manera  
propósito  
ordinario  
ar al mism  
l, en buen  
Igualmente  
ente folleto  
néditas—  
rsas en di  
Y como dig  
racia deja  
Antonio C  
todo cariño  
ico del Pre

PISCINA JARDIN GARAJE

D. Teodosio, quien puso—como era pro...  
todo su entusiasmo, y Carlos Sabau su apoyo incondi-  
cional desde el semanario «Volera». Los cinco primeros  
duros para las obras, los recogí en unión de otro Sabau,  
también gran amigo mío, Gaby.

Aquel año—1945—se rindió homenaje a los herma-  
nos Alvarez Quintero, y la estupenda realización, lleva-  
da a cabo por figuras hoy desaparecidas pero siempre  
inolvidables—D. Xavier Cabello Lapiedra, Srta. Rosario  
Muro, D. Enrique de Castro y el recientemente falleci-  
do D. Guillermo Fernández Shaw—, fué algo sencilla-  
mente maravilloso.

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

## PREMIO FERNANDEZ-SHAW DE POESIA

Con el fin de honrar la memoria del poeta don Guillermo Fernández-Shaw, romero de honor, que fue, de la Hermandad de la Vir-

Sep. del 65

gen de Gracia de esta localidad, se convoca un concurso entre todos los poetas de habla española para el premio extraordinario que llevará su nombre. Las bases del certamen establecen que el premio estará dotado con diez mil pesetas y que las composiciones, en verso libre, tendrán que estar presentadas en la secretaría de la Hermandad antes del primero de julio de 1966.

El día 17 de agosto de 1965 falleció, en Madrid, don Guillermo Fernández-Shaw, y si esta noticia llenó de verdadera consternación a los romeros de San Lorenzo de El Escorial, un eco todavía más doloroso tuvo en el seno de la Hermandad de Romeros de la Virgen de Gracia, de la cual había sido cofundador y de la que ostentaba el bien merecido título de Romero de Honor, que la Cofradía, por su parte, le había otorgado para corresponder en mínima parte a los deseos y anhelos que él pródigamente le dedicó, siempre pronto a prestar la ayuda y el esfuerzo que se le pidiese, llevado de su fervor romero y de su entusiasmo romero.

Por ello, la Junta Directiva de la Hermandad, apresuradamente convocada en emocionada sesión, después de dejar constancia de su dolor y de acordar aplicar los sufragios que señalan sus Estatutos, tomó unánime acuerdo de que en el Pregón romero que había de celebrarse a menos de un mes de tiempo, se dedicara un sentido espacio a evocar la figura grande y querido romero perdido, y que su memoria fuese honrada de una manera extraordinaria y adecuada; y para ello se pensó que nada más apropiado que instituir bajo su nombre un certámen poético (Premio extraordinario de Poesía "Guillermo Fernández-Shaw"), destinado a celebrar al mismo tiempo la gran fiesta romera escorialense, cuyo esplendor, en buena parte, se debe al excelente poeta fallecido.

Asimismo, y para perpetua memoria, fue decidida la impresión del presente folleto, que colecciona todas las composiciones y poesías —algunas inéditas—, que Guillermo dedicó a la Romería, y que se encontraban dispersas en distintas publicaciones.

Y como digno prólogo de este librito, que ningún romero de la Virgen de Gracia dejará de leer con la mayor emoción, figura la Evocación, que don Antonio Cobos Soto, ex-romero mayor de la Hermandad, secundando con todo cariño la iniciativa de su Junta Directiva, pronunció en el acto inaugural del Pregón de la Romería, correspondiente al año de 1965.

## EVOCACION DE GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW

SEÑORAS Y SEÑORES:

Todo aquello que está en trance de ser tradición queda marcado por ello de la repetición constante. Se quiere que todo suceda en el mismo a la misma hora, con los mismos actos e idénticas palabras, y ello, a posible, por los siglos de los siglos.

Es por eso, que la programación de nuestra Romería es idéntica de hace veinte años. Se abre, en vísperas jubilosas, con el acto que ora se celebra y con una ordenación prevista: presentación del prego, pregón, nuncio de la fiesta y unas palabras finales del Cura Párroco San Lorenzo que cierra el acto por su doble condición de pastor de las almas y de Consiliario de nuestra Cofradía romera.

Este año, sin embargo, la línea tradicional ha de quebrarse por fuer-Dios—en sus designios inescrutables—ha dispuesto la ausencia eterna

Hermano entrañable, amigo leal, devoto romero y famoso entre los romeros de las letras españolas, Guillermo Fernández-Shaw.

Es tanto lo que le debe la Romería que, la Junta Directiva de la Cofradía, ha querido honrar la memoria del Hermano excepcional, poniendo que, en el acto del Pregón, se haga una semblanza de su vida y obra, y, además, me ha hecho a mi el honor —el tristísimo honor—, de confiar a un ser dotado con cualidades humanas infrecuentes y que, por añadidura, fue entrañable amigo.

El Pregón de este año ha de tener, por fuerza, un sabor agridulce. Puede ser alegre toque de clarín que llame a la fiesta: ha de tener doloroso contrapunto de los graves redobles funerales.

\* \* \*

La figura de Guillermo Fernández-Shaw está potenciada con fuerza que su estudio puede hacerse desde los ángulos más insospechados. La evocación del gran periodista, prestigioso autor teatral, prosa fácil y finísimo poeta, tiene tal vez el enfoque más propicio, pero en Guillermo, otras facetas más íntimas y más henchidas de ternura tienen, concretamente para nosotros, un interés más palpitante: la entrega plena a San Lorenzo de El Escorial y su Virgen Patrona y los valores humanos que colocan a Guillermo —para los que le conocieron de cerca—, en los linderos mismos de la santidad.

Sería tarea fácil biografíar al escritor insigne y estudiar su extensa producción literaria. La vida de un hombre que destacó en el periodismo cuando los periodistas eran periodistas: que, en el terreno teatral, su llevar con sus estrofas —de la mano—, la inspiración musical de nosotros con la talla de los Vives, Serrano, Alonso, Guridí, Moreno Torro Guerrero, Romo y Parada, y cuyo nombre figura junto a partituras mortales como las de «Doña Francisquita», «La canción del olvido», «Lisa Fernanda», «El caserío», «El canastillo de fresas» y «El gaitero Gijón», entre otras muchas, comprenderán, señores, que da mimbres suficientes para hacer un enorme cesto colmado de laureles.

A nuestro leal saber y entender, esta orientación en su semblante que tiene adecuado encuadre en artículos periodísticos y actos académicos, queda aquí fuera de lugar.

Aquí, precisamente, recordamos todos a un Guillermo Fernández-Shaw mucho más nuestro: sencillo, silencioso y recoleto, que sabía hacer un culto del amor a El Escorial, el amor a la amistad y, sencillamente, del amor al prójimo; y en estos puntos sí que me quiero detener.

Decía yo, en cierta ocasión, cuando un grupo de queridos amigos —entre los que se encontraba Guillermo—, quiso agasajarme, que había que terminar con el tópico de los duendes de Sevilla. Que los había en otras muchas ciudades españolas y concretamente, en San Lorenzo de El Escorial. Decía, también, que era un ejército de deliciosos diablillos que se ocultaban, por lo visto, en las grises pizarras de las techumbres del Monasterio, gozándose en apresar, con las redes de sus encantos, a los intelectuales y artistas que caían por estos lares. Recordemos cómo

ndaron prisioneros de ellos, Pedro Antonio de Alarcón, Palacio Valdés,  
exhermanos Alvarez Quintero, Arniches, Víctor de la Serna, Cabello La-  
sdra, Tejedor y Muñoz Llorente, entre otros muchos.

Aquí se escucharon los primeros balbuceos literarios de Echarri, Ro-  
n Escocotado y Marquerfe; aquí cuajaron de notas el papel pautado  
n maestros Alonso y Parada, y aquí encontraron circunstancias ambien-  
es propicias para su arte, Capúz, Pinazo y Viola.

Guillermo Fernández-Shaw, desde muy joven, fue buen amigo de  
duendecillos que supieron inculcarle el amor a El Escorial y, en este  
or, llegó a la entrega absoluta. El, trabajador infatigable, lo dejaba  
o al ser requerido para algo relacionado con el prestigio de este Real  
o. Aún se recuerda aquella lejana «Canción del olvido», que bordaron  
bel Viciana y el que luego sería famoso barítono, José Luis Lloret, en  
cual Guillermo fue el alma del suceso. A partir de entonces no hubo  
ú fiesta de arte en la cual no interviniese certeramente, aunque procu-  
do siempre refugiarse en la modesta penumbra del segundo término.  
o cuando desapareció —por desgracia—, la batuta directora de Xavier  
bello Lapiedra, hubo de adelantarse a regañadientes, hasta el primer  
mino de las candilejas. Fue entonces cuando dirigió aquellos «Intere-  
an creados», representados con la presencia de Jacinto Benavente, y cuan-  
é mimó la representación de las deliciosas «Estampas Isabelinas», en el  
andioso marco del Patio de los Reyes.

Encontró Guillermo, sin embargo, dos calladas tristezas en sus ilu-  
maones escurialenses. Pequeñeces humanas impidieron el estreno de dos  
enras poéticas suyas, «Carlos I de España», exaltación de la figura gigan-  
del César Carlos, y «La flor de la cantería», apasionada loa de los  
nteros de El Escorial que, aún hoy, constituyen el gremio más noble,  
que no en balde las construcciones con dimensión universal de estas  
ertras no son otra cosa que excrecencias granfíticas de la roca basáltica  
a sus entrañas.

Un día, otro inolvidable ausente, Carlos Sabau, dio vida a los sueños  
be la Ermita y la Romería para su Virgen de Gracia. Guillermo Fernán-  
os-z-Shaw, ebrio de fervor mariano, se entregó a la ilusión romera y com-  
óniso aquel primoroso poema pastoral en tres tiempos que, como un anti-

cipo de los futuros pregones, leyó, emocionadamente, después de aquito  
inolvidable romería en la que se puso la primera piedra de la Ermi  
una romería en la que la Virgen bendita fue portada, a hombros, cad  
sencillas andas, presidiendo la fiesta en rústica capilla cuajada de hie  
tomillo y romero.

Queda por poner, en esta apresurada semblanza, la última pincela  
Quisiera que fuera un toque maestro, porque con él quisiera resaltar  
entidad humana de Guillermo Fernández-Shaw.

El hombre, en este caso, como antes decía, se nos antoja aureola  
con los signos externos de la verdadera santidad.

El mundo, cuando de santificaciones se trata, suele fallar lamen  
blemente. Considera como santos varones a los muy píos y estrictos, c  
vida pública intachable. No se suele hurgar a fondo, porque si así  
hiciera se descubriría que los supuestos santos son intolerantes, duros  
implacables con los que dependen de ellos en el trabajo o en el servíc  
Fallan, precisamente, en lo que es signo indubitable de santidad: el am  
al prójimo, que no pueden percibir cegados por el orgullo de sus propi  
perfecciones. No son santos, señores, los que carecen de comprensi  
por tener la soberbia de su santidad; pueden serlo, en cambio, los q  
tienen la conciencia de su propia pequeñez. Guillermo Fernández-Sha  
era, justamente, de los segundos. Para él no había maldad en el mundo  
siempre estaba presto a disculpar las debilidades ajenas, y a comprend  
los pecados de los demás. El, por razones profesionales, hubo de sume  
girse en el mundo del teatro. Un mundo, *sui generis*, más que inmor  
amoral. No olvidemos que en el Siglo XVI se prohibía enterrar en sagra  
do a los faranduleros. Las circunstancias ambientales de ese mundo ha  
variado muy poco y hoy también puede ser objeto de la crítica acerba  
de los superperfectos. Guillermo jamás pronunció, en el ámbito profesio  
nal, ninguna frase hiriente para nadie y sabía exculpar con suaves pal  
bras las situaciones más extrañas y ambiguas de la gente de teatro.

Se ha repetido, machaconamente, en las biografías de Guillerme  
Fernández-Shaw, que, por encima de todo, era un hombre bueno, pete  
pintando esa bondad como si fuera la de un bienaventurado por pobreza  
de espíritu. Nada más lejos de la realidad: él disponía —porque Dios ha

de una encendida imaginación, una fantasía volcánica y una tremenda potencia creadora. Disponiendo de estas armas pudo ser un gran creador, pero una acerada fe religiosa y un tierno fervor mariano hicieron que, el rayo, el trueno y las tempestades que bullían dentro de él, se convirtieran en esa lluvia menuda que cae mansamente empapando y fertilizando la tierra.

Toda su obra poética es entrañablemente mística. Guillermo, como los grandes místicos españoles, apenas rozaba el suelo. Caminaba dando saltos por las nubes, y por ello trataba tan confianzudamente a los seres celestiales. Como Teresa de Ahumada y San Juan de la Cruz, sabía contraponer los acentos de amor humano en acentos de amor divino.

Recordemos aquellas estrofas de su pregón, que son coloquio y diálogo, para dirigirse a la Virgen María:

«Virgen de Gracia, ¡qué hermosa eres!  
Eres la Vida, nuestra ventura, nuestra esperanza:  
Por Ti vivimos, por Ti gozamos, de Ti esperamos  
¡Salve Regina!»

Y no se conforma con decirle ternezas a la Virgen. Quiere que todos se relacionen con Ella como él lo hace y, así dice:

«¡Rosa encendida!, ¡Lirio del Valle! Madre amorosa:  
Danos tu Gracia que es, para todos los peregrinos,  
La luz que marque, como una antorcha, nuevos caminos,  
Por las llanuras, por el collado, por la montaña».

Por las llanuras, por el collado y por la montaña, caminará mañana nuestra Virgen de Gracia: con ella iremos todos, y tú, Guillermo, estarás con nosotros.

Verás amanecer en los campos de la Herrería, llegarán hasta ti los destellos de las luces, el aroma del incienso, las notas de la dulzaina y los alegres cantos de los romeros. Tú cantarás con nosotros la Salve de despedida, cuando, en el arco de la Universidad, la carreta dorada de la Virgen se cubra con pétalos de rosas...

Estarás con nosotros, pero, ¡en qué plano tan diferente! Aquí estaremos a ras de suelo y tú, en cambio, lo verás todo desde arriba, ¡desde muy arriba!: angelicalmente acurrucado a los mismísimos pies de la Virgen María.

Esta evocación toca a su fin y yo, en memoria tuya, Guillermo, quisiera repetir ahora las últimas estrofas de aquel maravilloso pregón que pronunciaste, en este mismo lugar, hace diez largos años. Pero quisiera también que intercedieras cerca de nuestra Madre para que Ella, que todo lo puede, me limpiara del barro que me cubre para parecerme a ti, y que pusiera en mis pulsos el mismo temblor de tus manos, y en mis ojos tus propias lágrimas para decirle, como tú le dijiste:

«¿No escuchas? Hasta Ti llegan las oraciones de toda España,  
Con alabanzas que son piropos emocionados,  
Formando un coro que Tú comprendes y saboreas.  
Porque en España —como en los tiempos antepasados—,  
En las ciudades, como en los pueblos y las aldeas,  
Suenan la misma jaculatoria por todos lados.  
¡Bendita seas!, ¡Bendita seas!, ¡Bendita seas!».

ANTONIO COBOS SOTO.

Soc Coruña  
21-8-65-

Sep. 1965

# Madrid de domingo a domingo

Guillermo Fernández-Shaw. - Los teléfonos. - Ampliación de la gran avenida. - La Paloma. - Teatro Arniches.



Alejandro  
Casona

Aún no respuestos del dolor de la muerte del insigne comediógrafo D. Guillermo Fernández Shaw, tiene lugar el fallecimiento de otro ilustre escritor teatral, D. Alejandro Rodríguez Alvarez, conocido popularmente por Alejandro Casona, apellido que adoptó en recuerdo de su inolvidable tierra asturiana, cuajada de «hórreos típicos» y «casonas señoriales».

Por Francisco CASARES  
CON muy sincero y profundo dolor, recibo la triste noticia. Guillermo Fernández - Shaw ha muerto. Cuando se nos va una persona querida, es tradicional costumbre que se recuerden sus virtudes. Se suele destacar la de la bondad. Pocas veces, la evocación del carácter de un hombre irá tan justamente ligada al deber de exaltar sus cualidades morales. Porque del ilustre autor y periodista fallecido, se podía decir que era un caso excepcional, un verdadero campeón del amor al prójimo y un auténtico profesional de la sencillez. Jamás, en su vida, una malquerencia, una frase hiriente para nadie, un gesto egoísta. Tenía Guillermo, sobre

España y América. No es posible hablar de Fernández-Shaw, sin recordar que fue un periodista insigne. Muy joven se incorporó al antiguo diario conservador "La Epoca" y a su redacción perteneció hasta 1936, cuando, al iniciarse el Movimiento, el periódico fue ocupado e incantado por los elementos sindicalistas rojos. Era, actualmente, el autor fallecido, director general de la Sociedad General de Autores. ¡Dios le acogió en su seno!  
El achiqne es invariable. B metemos con las cosas y con personas, si no son o no pr como nos gustaría. Se v fácilmente los defectos y res que las virtudes y ad qual no quiere decir q veces, las quejas se pre-ctas de ramón. fónica y sus serv cuando censura. lo que hace bien interferencias, namiento de leños. Eso largo, del un nobl cuando tado día e

62-

## NECROLOGICAS

### HA FALLECIDO GUILLERMO FERNÁNDEZ - SHAW

Ha fallecido en Madrid el ilustre autor teatral e inspirado poeta don Guillermo Fernández-Shaw, director general de la Sociedad de Autores.

La muerte le sobrevino por un fallo cardíaco a consecuencia de la infección aguda que padecía desde hacía unos veinte días.

Hasta unos días antes de su muerte, don Guillermo Fernández-Shaw se encontraba preparando la conmemoración del centenario del nacimiento de su padre, don Carlos Fernández-Shaw, que se cumple el 25 de septiembre próximo, y al que Madrid dedicará una de sus calles.

Don Guillermo había nacido en la capital de España el 26 de febrero de 1893. En la historia de la Zarzuela asume el cargo importante de darle el tono español con que hoy es conocida en todo el mundo.

Como resultado de su trabajo queda una larga relación de obras, entre las que basta citar "La canción del olvido", con partitura de Serrano; "Doña Francisquita" y "La Villana", con Amadeo Vives; "Luisa Fernanda" y "La Chulapona", con Moreno Torroba; "La rosa del azafrán", con Guerrero; "El Caserío", con Guridi; "La tabernera del puerto", con Sorozábal, etc. A partir de 1947 colaboró literalmente con su hermano Rafael, de cuya asociación nacieron zarzuelas de gran éxito: "La duquesa del candil" con Leoz; "El gaitero de Gijón", con Romo; "La Lola se va a los puertos", con Barrios, y la obra póstuma de Guerrero, "El canastillo de fresas".

En 1960 realizó un viaje por Hispanoamérica, en donde encontró la satisfacción de la honda popularidad allí alcanzada con sus obras, y lanzó la idea en aquella tierra de emprender un movimiento de grandes dimensiones para el desarrollo de la zarzuela hispanoamericana. "Sería—dijo Fernández-Shaw—nuestra aportación a una gran obra de amor, de acercamiento, de comprensión. Y sería aplicar al gran mundo que nos honra hablando nuestra lengua y vibrando con nuestro temperamento la misma fórmula que hemos empleado con nuestras obras líricas."

9.13.65. Edición Semanal - Area 26a. 1965

### CIA. A. B. C. - 1-9-65 HOMENAJE POSTUMO A GUILLERMO FERNÁNDEZ-SHAW, EN BARCELONA

Barcelona 31. (Por teléfono, de nuestra Redacción.) En el Teatro Calderón se ha rendido un emotivo homenaje a la memoria de Guillermo Fernández-Shaw, afortunado autor del libro de las mejores zarzuelas contemporáneas, y que en Barcelona tenía, además de muchas amistades, la simpatía y la admiración del público zarzuelero, que aprovecha cualquier oportunidad para demostrar su entusiasmo por el género genuinamente español.

El acto consistió en poner en escena "La rosa del azafrán", magníficamente interpretada por la compañía "Tomás Bretón", destacando las figuras principales de María Fernanda Acebal, Alberto Aguilá y el ovacionado barítono Tomás Alvarez, obligado a repetir varias de sus interpretaciones. También fueron aplaudidos Eduardo Hernández, Juan Pascual, Rafel Castejón, Joaquín Vega y Tomás Sánchez. Después, en un acto adicional, se cantaron y dijeron varios trozos de diferentes obras de Fernández-Shaw, todos bien acompañados por la orquesta del Calderón y el conjunto dirigido por Rafael Ricart.

En el último intermedio se leyeron unas sentidas cuartillas del veterano y prestigioso periodista don Eduardo Palacio Valdés, llenas de nostalgia, en recuerdo del amigo, del escritor y comediógrafo y el compañero en las tareas periodísticas desaparecido, que fueron acogidas con aplausos de respeto al autor y al lector.

El retrato de Guillermo Fernández-Shaw figuraba en un gran cuadro, con crepones negros, y ocupaba un sitio preferente en el escenario.—P. V. S.-J.

HA FALLECIDO GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW

FALLECIÓ EN MADRID EL ILUSTRE AUTOR TEATRAL E INSPIRADO POETA DON GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW, DIRECTOR GENERAL DE LA SOCIEDAD DE AUTORES.

LA MUERTE LE SOBREVINO A LA UNA Y MEDIA DE LA TARDE POR UN FALLO CARDÍACO A CONSECUENCIA DE LA INFECCION AGUDA QUE PADECIA DESDE HACIA UNOS VEINTE DIAS.

EN EL MOMENTO DEL ÓBITO SE ENCONTRABAN JUNTO AL LECHO DEL ILUSTRE ESCRITOR SU ESPOSA, DOÑA MARIA JOSEFA BALDASANO; SUS HIJOS DON FELIX GUILLERMO, DON CARLOS MANUEL Y DOÑA MARIA AMALIA; SUS HIJOS POLÍTICOS, DOÑA ILDA DEL MONICO, DOÑA ROCIO TODA Y DON FERNANDO DEL CAMPO.

LA NOTICIA DE LA REPENTINA MUERTE DEL SEÑOR FERNÁNDEZ-SHAW HA CAUSADO PROFUNDO PESAR EN LOS CIRCULOS TEATRALES Y SOCIALES DE LA CAPITAL, DONDE ERA MUY CONOCIDO Y ESTIMADO. EL VICEPRESIDENTE DE LA S.G.A.E., SEÑOR MORENO TORROBA, QUE SE ENCONTRABA EN MURCIA, SE TRASLADO RAPIDAMENTE A MADRID AL CONOCER LA TRISTE NOTICIA PARA MANIFESTAR SU CONDOLENCIA A LOS FAMILIARES DEL DESAPARECIDO. LAS MANIFESTACIONES DE PESAME SON MUY NUMEROSAS, PROCEDENTES DE DIVERSOS PUNTOS DE ESPAÑA Y EL EXTRANJERO, HABIENDO DESFILADO POR LA CASA MORTUORIA NUMEROSAS PERSONALIDADES.

("ABC", DE MADRID)

*Publicado en "Información Cultural" de la Embajada Washington*

# El Maestro de la Zarzuela

Por MARIANO SAN ILDEFONSO

Para MAGAZINE DOMINICAL

El idioma castellano ha perdido uno de sus más ilustres cultivadores, el escritor Guillermo Fernández Shaw.

Este nombre tiene una curiosidad extraña, pero perfectamente explicable: Que es menos conocido que las obras que produjo. Porque la producción de Fernández Shaw de más volumen y de popularidad amplísima es la de teatro, el género de zarzuela, y en este género es el nombre del maestro de música el que aparece en primer plano, mientras el del autor del libro, origen en realidad de la obra, no salta a la misma popularidad del músico, por la escasez en la frecuencia de la mención.

## Grande Escritor

Las obras de teatro de Fernández Shaw, incluyendo su enorme producción teatral del mencionado género, no son pretexto para lucimiento musical, sino que tienen en sí el valor propio que caracteriza a las producciones valiosas, y que hubieran podido ser comedias de humor o de drama, ya que reúnen las condiciones de personajes definidos, emotivos argumentos, escenas en las que asoma la risa o el dolor, como también el limpio decir. La mejor prueba de esas afirmaciones, es que Guillermo Fernández Shaw tiene en su producción literaria interesantes comedias, libros de poesías, novelas y cuentos que lo sitúan en las primeras filas de la literatura española.

## Popularidad de sus Obras

Solamente con citar el título de muchas de sus obras, se comprenderá la extraordinaria popularidad de éstas, no siempre en analogía con la popularidad de su autor. Y habrá muchos que al leer esto se sorprenderán al darse cuenta de que, efectivamente, le son archiconocidas las obras y desconocían que el autor de ellas era Guillermo Fernández Shaw, el gran escritor que acaba de fallecer en Ma-

drid. ¿Habrá alguien que no conozca estos títulos de zarzuelas cuya resonancia es ampliamente internacional?: "Doña Francisquita", "La Rosa del Azafrán", "La Chulapona", "La Canción del Olvido", "Luisa Fernanda" y tantas otras que constituyen grandiosos éxitos del teatro español.

De su prodigalidad como escritor, dan cuenta varias docenas de obras de teatro, las musicales en colaboración con grandes maestros de la música española, como los maestros Serrano, Luna, Guridi, Moreno Torroba, Sorozabal, Vives, Guerrero.

La lista de sus obras ocuparía inusitado espacio, y a título de curiosidad por el gran número de ellas y por el éxito que tuvieron, citaremos aquellas cuyos títulos por el momento recordamos, además de las popularísimas antes citadas:

"El Caserío", "La Sombra del Pilar", "Las Alondras", "La Tabernera del Puerto", "La Empresa de Clavileño", "Un Día de Primavera", "La Duquesa del Candil", "A Todo Color", "Colorín Colorao", "La Lola se Va a los Puertos" (Adaptación de la obra de los Machado, de igual título), "El Canastillo de Fresas", "El Gaitero de Gijón", "Contigo Siempre", "Bromas y Veras de Andalucía", "María Manuela", "Sol de Levante", "La Sonata de Grief", "Monte Carmelo", "La Moza Vieja", "La Labradoradora", "Luna de Mayo", "Loza Lozana", "Juan Lucero", "Pepita Romero".

Todas ellas obras teatrales, a las que hay que añadir los títulos de algunos de sus libros de prosa o de poemas, como:

"Sigfrido", "Las Mujeres en el Teatro Quinteriano", "Episodios del Quijote", "Pregones Líricos", "En la Paz del Huerto".

Claro es que nos falla la memoria ante otras obras debido a la cantidad de ellas, tanto de teatro como de novela, poesía y cuento que han hecho de Guillermo Fernández Shaw, un escritor de los más recordados en la literatura contemporánea.

## Se Llevan una joya...

La vida de Fernández Shaw, como la de todos los grandes hombres, está llena de anécdotas, máxime cuando alternan en su



Guillermo Fernández Shaw, autor de "Luisa Fernanda".

diaria actividad la realidad del vivir y la ficción del teatro.

Un hecho curioso fue el que le sucedió en plena guerra española, cuando el pueblo de España sintió arrebatada su legalidad política democrática por la insurrección de algunos generales apoyados por el fascismo internacional: En los primeros días de la guerra, la policía leal al gobierno legítimo de la República, tuvo que practicar detenciones y en aquellos tiempos, los personajes populares que no eran políticos resultaban sospechosos, y así fue como Guillermo Fernández Shaw, popular y no político, recibió la visita de la policía, un comisario y dos agentes, que le rogaron los acompañase para proceder a interrogar. Al salir, la esposa de Fernández Shaw le dijo a los policías:

—Tengan cuidado con él, que lleváis una joya.

A lo que replicó el comisario:

—No tenga cuidado, señora, ya lo conocemos y como a una joya lo trataremos.

Poco después, al llegar a la dependencia policial, el mismo comisario ordenó:

—Este interrogatorio bien merece música de fondo.

Y, efectivamente, el interrogatorio se celebró mientras se pasaban discos de "Doña Francisquita" y de "Luisa Fernanda", las obras de Fernández Shaw que había aplaudido España entera.

Poco después el comisario acompañó al escritor hasta su casa, y al dejarlo en ella, colmado de atenciones, le dijo a la señora:

—Le devolvemos a la joya después de haberlo tratado como tal, señora.

Y cosa curiosa: aquel comisario se halla ahora en Colombia, republicano español exiliado.

## Duelo Nacional

La muerte de Guillermo Fernández Shaw, laureado con innumerables premios literarios, caballero de la Legión de Honor francesa, condecorado de la Orden de Isabel la Católica y, sobre todo, escritor insigne, ha constituido un duelo nacional, habiéndosele otorgado honores

póstumos oficiales, y dándosele a una calle su nombre.

Nacido en Madrid el 26 de febrero de 1893 en la calle de Columela, en el aristocrático barrio de Salamanca, era hijo del gran poeta Carlos Fernández Shaw, cuyo centenario de nacimiento celebrará España el próximo 25 de septiembre.

## Los Ultimos Versos

Al morir Fernández Shaw, era presidente de la Sociedad de Autores de España, y estaba escribiendo un libro sobre las "Sonatas", de Valle Inclán. Para ese libro trazó hace un mes aproximadamente los versos que son los últimos que escribiera en su vida, y que publicamos a continuación:

*"Con las cuatro sonatas que escribió"  
(Don Ramón)*

*Se ha formado este ramo de líricas  
(ofrendas:  
Llevadas al teatro tienen en su intención  
perfume de recuerdos y emoción de  
leyendas.)*

*Cada sonata tiene su lírico secreto,  
todo estriba en hallarle su momento  
dos escenas, un cuadro, un pasaje  
(teatral:  
completo  
y, a veces, solo un grave comentario  
orquestal.)*

*Lirismo en los relatos que escribió Don  
(Ramón;  
diversidad de ambientes, contrastes y  
aventuras,  
y la vida, marcando cada nueva estación  
al través de termómetros y de  
temperaturas.)*

*Primavera, reinado de capullos en flor  
sobre las tradiciones de tierras  
(italianas.  
Verano, carne azteca, encendiendo el  
amor  
en las almas y carnes de ardientes  
mejicanas.)*

*Otoño, los misterios gálicos de Brandes  
envolviendo una vida dolorosa, lejana.  
Invierno, boinas rojas, un abrazo y un  
(beso  
con el frenado temple de una princesa  
cana.)*

*Lirismo en los relatos que escribió  
(Don Ramón;  
diversidad de ambientes, contrastes y  
aventuras.  
¡Y la vida marcando cada nueva  
estación  
al través de termómetros y de  
temperaturas! "*

Escritos estos versos en el próximo pasado mes de julio, lo publicamos por cortesía del abogado español y buen amigo nuestro, don Carlos Fernández Shaw, hermano del ilustre fallecido, quien marcó toda una época imponiendo uno de los más populares géneros teatrales.

México

# Murió en Madrid el Popular Autor Teatral Guillermo Fernández Shaw

## Estuvo en México hace cinco años y dió inolvidables conferencias sobre zarzuela

MADRID, 19 de agosto. (Por correo aéreo, especial para EL REDONDEL). — Ayer falleció aquí, víctima de un síncope cardíaco, el autor teatral madrileño Guillermo Fernández Shaw, muy estimado en todos los círculos literarios de esta capital.

A sus exequias, efectuadas hoy, concurrieron centenares de personas en representación de dichos círculos, así como varios miembros de las misiones diplomáticas hispanoamericanas residentes en Madrid.

\*\*\*

N. de la R.—Guillermo Fernández Shaw, destacado autor teatral, a quien se debe la letra de "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", y otras obras, hijo del que hizo el glorioso libreto de "La Revoltosa", Carlos de sus mismos apellidos, estuvo en México hace cerca de cinco años, a fines de 1960, y nos delitó con varias conferencias sobre la zarzuela española, en el Instituto Cultural Hispano Mexicano, conferencias en las que no sólo fué su amena y sabia voz la que recreó nuestros oídos, sino también la participación que tuvieron en ellas artistas tan destacadas como Pepita Embil, Jesús Freire y el hoy famoso tenor Plácido Domingo. Guillermo Fernández Shaw era un hombre simpatísimo, muy bien educado, que se hacía querer de cuantos lo trataron, nosotros entre ellos, y de ahí que la noticia de su muerte nos haya causado una dolorosa impresión.

"EL REDONDEL"

22 de Agosto de 1965

EL REDONDEL publicó crónicas de aquellas inolvidables conferencias, y nuestro colaborador "El Shubert" entrevistó al hoy difunto escritor, que le hizo interesantes declaraciones, que vieron la luz, en aquellos días, en nuestro semanario.

¡Que descanse en paz el ilustre y españolísimo don Guillermo!

*B. Oives*

*Doña Francisquita*  
El Coautor de "Doña Francisquita" Será Recordado el Viernes

UN simpático homenaje a Guillermo Fernández Shaw, el coautor del libro "Doña Francisquita" y "La canción del olvido", entre otras zarzuelas de éxito, se rendirá por Radio Municipal el viernes próximo a partir de las 21. Se difundirán fragmentos de las obras mencionadas y de "El caserío", "La rosa del azafrán", "La meiga", "La chulapona" y otras. Se referirán a la personalidad de Fernández Shaw —fallecido en Madrid el 17 de agosto pasado— el delegado de la entidad autoral española, José Ignacio Ramos; la ex cantante Lolita Vila, quien actuó desde niña bajo la dirección escénica del extinto y estrenó algunas de sus obras; el pintor Jorge Larco, que mantuvo con él estrecha amistad, y el director del Teatro Popular de Madrid, José Gordon Paso. Además, el crítico musical Juan Manuel Puente, organizador del homenaje, irradiará una entrevista con Fernández Shaw grabada en la capital hispana pocas semanas antes de su muerte y que finaliza con un emocionado saludo al público argentino.

Caracas  
"La Esfera"

# Sepelio de Fernández Shaw

Madrid, agosto 19 (UPI) — Imponente manifestación de condolencia fue el sepelio de la muerte de Fernández Shaw, el celebrado escritor madrileño muerto ayer de un síncope cardíaco.

A las exequias asistieron centenares de personas, entre quienes figuraban representantes de la Sociedad de Autores, Círculo de Bellas Artes y de las misiones diplomáticas hispano americanas acreditadas en Madrid.

Entre las obras del resonante éxito producidas por Fernández Shaw figuran "Luisa Fernanda", "La Canción del Olvido", "La Rosa del Azafrán", "Doña Francisquita", así como muchas otras zarzuelas y obras del género chico, que le dieron fama mundial.

Bogotá  
"El tiempo" '64

# EL TIEMPO. Bogotá Falleció Ayer en <sup>18</sup>/<sub>VII</sub> Madrid el Escritor G. Fernández-Shaw

El cable de ayer difundió la triste noticia del fallecimiento, en Madrid, (España) del escritor don Guillermo Fernández-Shaw de Iturralde, ocurrida en las primeras horas del día, tras corta enfermedad.



El extinto era director general de la Sociedad de Autores de España, contaba 72 años de edad y era hermano de nuestro amigo Carlos, que llegara a Bogotá como exiliado político republicano, hace 25 años.

En 1917 estrenó en la ciudad de Valencia, su primera obra, en colaboración con don Federico Romero "La canción del olvido", con música de don José Serrano. Luego, con la misma colaboración, estrenó "Doña Francisquita" y "La Villana", con música del maestro Vives, "Luisa Fernanda" y "La Chulapona", con el maestro Federico Moreno Torroba. "El Caserío" y "La Meiga", con Jesús Guridi. "La Rosa de Azafrán", con música de Jacinto Guerrero. "La Moza Vieja", con música del maestro Pablo Luna y muchas otras.

Estaba casado con doña María Josefa Baldasano y Topete y deja tres hijos, Carlos Manuel, consejero cultural de España en Roma, don Félix Guillermo, primer secretario de embajada, actualmente en Madrid y doña María Amalia de del Campo.

Nuestro sentido pésame a sus deudos.

*Buenos Aires*

*19-Sep-1965 "La Prensa"*

# Se Realizaron en Madrid las Exequias Del Escritor Guillermo Fernández Shaw

Madrid, 19 (UP) — Imponente manifestación de condolencia fue el sepelio de Guillermo Fernández Shaw, el celebrado escritor madrileño muerto ayer de un síncope cardíaco.

A las exequias asistieron

Carné (Francia); "El demonio con uñas", de Jean Luc Godard (Francia); "Akahige" (Barba Roja), de Akira Kurosawa (Japón); "Kapurush" (El vil), de Satyajit Ray (India); "Las vagas estrellas de la noche", de Luchino Visconti

centenares de personas, entre quienes figuraban representantes de la Sociedad de Autores, Círculo de Bellas Artes y de las misiones diplomáticas hispano-americanas acreditadas en Madrid.

Entre las obras de resonante éxito producidas por Fernández Shaw figuran "Luisa Fernanda", "La canción del olvido", "Doña Francisquita", "La rosa del azafrán", así como muchas otras zarzuelas y obras del género chico, que le dieron fama mundial.

25. IX - 65

# En la Muerte de <sup>Bogotá</sup> ~~por~~ <sup>5<sup>o</sup></sup> Fernández Shaw



Hace seis meses, en vuestro Teatro Colón, tenía ocasión de ver una cuidada presentación de la zarzuela 'Luisa Fernanda'. Tengo que confesar que no he sido adepto demasiado ferviente de la zarzuela. Nunca se me ha ocultado, en cambio, el sentido de perduración popular que entrañan sus palabras y sus melodías. Al modo como en el siglo XVIII la esencia de la música española, que había sido invadida por aquel entonces por un aluvión de influencias italianizantes, se refugia en la tonadilla, de la misma manera sirve, más adelante, la zarzuela para mantener la llama del interés popular por el teatro, cuando este interés empieza a decrecer y menguar.

Pero la perduración de la zarzuela española no se me presentó nunca con tanta evidencia como en vuestro Teatro Colón, cuando el Maestro Moreno Torroba, que dirigía la orquesta en aquella ocasión, pudo comprobar que sus melodías eran conocidas en Colombia, hasta el punto de que en los intermedios el teatro en pleno, tímidamente en la platea y como un coro unánime —con algunos divos espontáneos, que pronto se destacaron— en el gallinero tarareaba primero, prorrumpía después en aquella melodía que nos recuerda que 'a la sombra de una sombrilla son ideales los madrigales a media voz'...

A media voz, hemos ido estos días a dar el pésame a la familia de D. Guillermo Fernández-Shaw, que escribió las palabras que hemos citado. Hemos buscado, bajo el candente

agosto madrileño, el número 60 de la calle Claudio Coello. La puerta estaba entornada y después de entreabrirla hemos subido las pinas escaleras. ¿Cuántas veces las habría subido —nos hemos dicho— el autor de 'Doña Francisquita', de 'El serio', de 'La Canción del Olvido', de 'La Tabernera del Puerto', de 'La Rosa del Azafrán', de 'El Gaitero de Gijón', de 'Luisa Fernanda?'. Nos han abierto la puerta del piso y hemos entrado hasta el saloncillo, donde hemos saludado a la familia reunida. Allí hemos visto a la viuda del escritor y a Carlos, que acaba de llegar de Washington para el sepelio y a Félix y a los demás...

En el pequeño saloncillo hemos pensado que con don Guillermo Fernández-Shaw se ha ido un eslabón de una cadena que engarzara firmemente en las letras españolas, el padre, Carlos Fernández-Shaw, que nos regaló aquella joya del género chico que se llamara 'La Revoltosa', entre tantas otras, ginas de poesía, que si por una parte se hurtaron a la experimentación modernista, que impera en España cuando él escribe, por la otra nos ofrecen una visión casi épica de la naturaleza, especialmente de la castellana que él, gaditano, sentía con la misma intensidad como la sintiera el sevillano Machado. Los hijos, que dentro de la cultura y la diplomacia continúan el buen hacer literario, la honestidad que han visto emanar del padre y del abuelo...

¡Cuántas veces había hablado en Bogotá de don Guillermo Fernández-Shaw con su hermano mayor don Carlos, tan integrado ahora en la vida colombiana. Tenía incluso unos encargos de don Carlos para la familia. Me ha dado pena cumplirlos ahora que la ausencia de Guillermo Fernández-Shaw nos reunía a familia y amigos. Pero al hacerlo he sentido un poco incorporada a mi condición de devoto de la familia la de representante del hermano ausente.

Al salir del número 60 de la calle de Claudio Coello, bajo el candente agosto madrileño, he vuelto a entornar la puerta. Y he pensado que con la muerte de don Guillermo Fernández-Shaw la puerta alegre y feliz de la zarzuela española quedaba también definitivamente entornada, quizás a punto de cerrarse.

Jaime Ferrán.

Barcelona, septiembre. 1965.  
Biblioteca. FJM.

65



AYUNTAMIENTO DE MADRID

SECRETARÍA GENERAL

SECCION DE CULTURA

Ref. CD-10712-1

La Excmo. Comisión Municipal de Gobierno, en sesión celebrada el día 10 del corriente, aprobando -sin perjuicio de su ratificación por el Ayuntamiento Pleno- propuesta de la Delegación de Educación y recogiendo petición de la Sociedad General de Autores de España, acordó que la vía pública de nueva formación y de gran importancia urbana, situada entre la plaza del Conde de Casal y la proyectada Avenida del Abroñigal -a la que, por otro acuerdo de aquella Comisión de Gobierno, de 12 de febrero del año actual, se dió el nombre de CARLOS FERNANDEZ-SHAW- se denomine, con carácter oficial y para lo sucesivo, modificando este último acuerdo, CALLE DE FERNANDEZ-SHAW (CARLOS Y GUILLERMO) como homenaje a la memoria de tan insignes autores teatrales.

Y ordenado por el Excmo. Sr. Alcalde el cumplimiento de lo acordado, se lo comunico a V. para su debido conocimiento.

Dios guarde a V. muchos años.

Madrid, 13 de septiembre de 1965.

EL SECRETARIO GENERAL,



Sr. D. Casto Fernández-Shaw.-

**UNA CALLE DE MADRID  
LLEVARA EL NOMBRE  
DE FERNANDEZ SHAW**

EN la sesión de la Comisión Municipal de Gobierno celebrada ayer, y cuyo orden del día constaba de 50 asuntos, fueron aprobados, entre otros, los siguientes:

Se declaró desierto el concurso público para obras de pavimentación e instalaciones de servicios complementarios en la calle de Quijada de Pantillo.

Fue aprobado un proyecto para obras de reparación en el Juzgado Municipal, biblioteca y Casa de Socorro, en el edificio municipal de la calle del Huerto de Monasterio, por un importe de 319.735,08 pesetas. Asimismo se aprobó un proyecto de obras de instalación de cloacas y absorbaderos en la calle de Eladio López Vilches, con un importe de 360.337,38 pesetas.

Se aceptó la aportación en el 50 por 100 del importe de las obras de instalación de firmes de calzadas en la avenida de Abrantes (segunda fase) que ofrece la Junta de Vecinos de la Colonia Velázquez, habiéndose aprobado el proyecto por un importe total de pesetas 997.702,58.

Fuera del orden del día se acordó que la nueva calle que en principio iba a llamarse de Fernández Shaw, se denomine de Carlos Guillermo Fernández Shaw, y que su inauguración se señale para el día 25 del corriente mes.

I. M. - 6.689.

"Cueblo" 11-9-65

agado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

Una calle en Madrid a  
Carlos u. Guillermo Fdez. Shaw,  
25 de Septiembre de 1965.

Amanece el día nublado y de la parte  
del emotivo Acto, llovía. Era tan reciente  
la muerte de Guillermo que Madrid  
¡también lloró!

Impresiones 24 - Sep. 1965

## COMENTARIOS, REPORTAJES Y COLABORACIONES 24

# Los Fernández-Shaw, una ilustre dinastía al servicio de la zarzuela española

## Desde mañana, don Carlos y su hijo don Guillermo, tendrán una calle en MADRID

### DOS VIDAS INSIGNES, EJEMPLARES, CASI IDENTICAS

HACE poco más de un mes nos entristecía la penosa noticia de la muerte de don Guillermo Fernández-Shaw, una figura ilustre del teatro español, un nombre eminentísimo en la historia brillante de nuestro incomparable género lírico.

Ahora, sólo unas semanas después, nos llega la grata noticia de que Madrid, el Ayuntamiento de la Villa y Corte, va a rendir un cariñoso, popular y merecidísimo homenaje a tan insigne autor teatral y también a su ilustre padre, don Carlos Fernández-Shaw, que fue asimismo notable poeta y comediógrafo español.

Don Carlos y su hijo Guillermo tendrán desde mañana en Madrid una calle que lleva sus nombres: la «Calle de don Carlos y don Gui-

lvidables para conocer a las más relevantes figuras artísticas de la época y a la vez para darse a conocer él mismo. Su primer libro de poesías, publicado en 1883, es decir, cuando el joven apenas contaba los dieciocho años, lleva un prólogo en el que Carlos Fernández-Shaw evidenció su inmensa afición poética y literaria al escribir: «De los diecisiete años que llevo en este mundo, cinco por lo menos lo he dedicado a emborrillar cuartillas.»

Don Carlos consiguió un gran éxito en el Ateneo madrileño a lo largo de una sesión que le fue dedicada especialmente para que diera a conocer sus poesías. Presidieron aquel acto memorable don Gaspar Núñez de Arce, don Manuel del Palacio y don Manuel Fernández y González, y ante ellos y un selecto auditorio el joven poeta gaditano, que acertó a declamar en forma irrefragable sus bellos versos, puede decirse que se hizo famoso en una sola noche.

Pero don Carlos, que además de buen poeta era hombre de firme voluntad, no se dejó seducir por aquel triunfo rápido. Su familia había decidido que estudiara leyes y él continuó estudiando hasta convertirse en un flamante abogado. Entonces marchó a Nueva York con ánimo de labrarse un porvenir floreciente, y la verdad es que allí no le faltaron ayudas para ello.

Pero estaba visto que Dios no le llamaba por el camino de las leyes y de la justicia; a él le tiraba su inolvidable España y le entusiasma cada día más la idea de escribir. Y no sólo versos, sino también prosa: periodismo, teatro; todo el amplio campo literario le seducía más y más por momentos.

Un buen día regresa a España, reaparece en Madrid y se presenta en el periódico «La Epoca» expresando su deseo de ser redactor. Su nombre había adquirido ya tal popularidad, que no le fue difícil lograrlo. Don Alfredo Escobar, segundo marqués de Valdeiglesias, que a la sazón dirigía el periódico, aceptó el ofrecimiento e in-

el famoso «Andreni» y muchos más.

Metido ya de lleno don Carlos en el periodismo, no tardó mucho en probar fortuna en otro campo literario: el teatro. Sus poesías, sus artículos, hacían su nombre cada día más popular y famoso. Las puertas se le abrían fácilmente al conjunto de sus éxitos en el periodismo, y así tuvo la satisfacción de llegar a la escena del brazo de la más insigne figura de aquellos tiempos: la eminente actriz doña María Guerrero estrenó su obra «La tragedia del beso», a la que seguirían otras de igual éxito.

Metido ya de lleno en el mundo del teatro, comienza don Carlos a relacionarse con las grandes figuras de la época, don Tomás Luceño, el maestro don Amadeo Vives, y especialmente el maestro Chapi, Arniches, López Silva, Bretón, Caballero, el maestro Falla. En todos ellos encontró don Carlos grandes amigos y colaboradores entusiastas... Y así se inició una brillante carrera de autor teatral que pronto se orientaría en un sentido concreto: la zarzuela, nuestro admirable y bello género lírico, a cuyo servicio y grandeza puso don Carlos toda su inspiración, su fuerza y su garbo de libretista excepcional. Los dos escenaristas más famosos de la historia de la zarzuela honraron a don Carlos montando sus obras y se honraron a su vez con sus brillantes éxitos: en lo popular, Apollonio, el éxito de «Las bravías», «La Revoltosa» y «La Chavalona», tres zarzuelas que hablan eloquentemente de cómo su autor había sabido vivir y captar el casticismo madrileño. Y en el teatro Real, en su época de máximo esplendor, una zarzuela modelo «La venta de don Quijote», y óperas tan valiosas como «Colomba» o «Margarita la tornera», pusieron de manifiesto la alta calidad literaria de este fino escritor español y gran poeta, ganador del primer premio Fastenrath, que el Rey don Alfonso XIII le entregó, a propuesta de la Real Academia, por un libro de versos.

Todavía hoy su nombre suena firme en los ámbitos teatrales de todo el mundo, asociado al éxito inmarcesible de «La Revoltosa» y a la fama inmortal de «La vida breve». de Falla, obras que tuvieron como base sus libretos de inspiradísimo autor teatral.

Guillermo tuvo verdadera pasión por su padre. Como es natural, todos los hijos le adoraban, pero Guillermo se vinculó a él de un modo especial. Desde que don Carlos cayó enfermo en el año 1906, Guillermo le cuidaba, le atendía personalmente en todo momento, charlaba largamente con él, le animaba y le ayudaba en su trabajo, porque don Carlos no dejó nunca de escribir sus bellísimos versos y sus libretos famosos.

Así fue como entre el padre y el hijo se estableció una corriente de mutua comprensión, que había de orientar los pasos de Guillermo por el mismo rumbo de don Carlos. También como él quiso ser abogado y comenzó a estudiar con especial aprovechamiento; también como su padre escribió versos desde muy niño; en el colegio de la Concepción comenzó a publicar un periódico que él mismo escribía casi en su totalidad; allí se inició también su afición teatral con representaciones escolares, en las que apuntaba ya su vocación de autor...

La muerte prematura de don Carlos truncó la carrera universitaria de Guillermo, pero su vocación estaba ya bien orientada y definida; seguiría los pasos de su padre. Y así lo hizo: un buen día se presentó en la Redacción del periódico «La Epoca», donde los apellidos Fernández-Shaw gozaban de bien ganada fama, y reclamó para sí un puesto de trabajo, como años antes lo había solicitado su padre, Don Alfredo Escobar, marqués de Valdeiglesias, se lo entregó de buen grado, y a los dieciocho años se iniciaron sus éxitos como periodista, que muy pronto van a llevarle también por la senda del teatro, en lo que colabo-



En esta interesante fotografía familiar podemos contemplar a don Carlos Fernández-Shaw poco tiempo antes de su muerte, acompañado por su hijo don Guillermo, que desde el momento en que se inició la enfermedad del padre se constituyó en su enfermero y en su «dazarrillo espiritual», según frase afortunada de uno de sus descendientes

ría después su hermano don Rafael durante muchos años.

Los hijos de don Carlos Fernández-Shaw fueron, son, sus más grandes admiradores. Por eso, deseosos de que los apellidos no se perdieran en la posteridad, solicitaron la unión de ambos para conservarlos a través del tiempo; de ahí que Fernández-Shaw siga vivo aún en sus obras literarias inolvidables, y en estas obras vivas, que son sus hijos y sus nietos, adornados de las mismas virtudes de nobleza, ejemplaridad, tesón en el trabajo, inteligencia y capacidad excepcional.

La vida de don Guillermo Fernández-Shaw acaba de ser evocada con minuciosidad y detalle, como motivo de su recentísimo fallecimiento. Su larga producción teatral, unas sesenta obras en cincuenta años de dedicación fervorosa al teatro, y especialmente a la zarzuela, está aureolada por el triunfo más clamoroso. Títulos como «La canción del olvido», «Doña Francisquita», «El castigo», «La rosa del azafrán», «Luisa Fernanda», «La chulapona», «La tabernera del

puerto», «Monte Carmelo», «Loza lozana», «El canastillo de fresas», no sólo han cosechado los más grandes éxitos cuantas veces se representaron, sino que triunfarán siempre una y otra vez mientras quede en España y en el mundo sentido de la emoción, de la belleza y del gusto.

Don Carlos Fernández-Shaw y su hijo don Guillermo han muerto, pero ahora están más vivos que nunca en el recuerdo de Madrid —escenario de sus más señalados triunfos y de todos sus afanes y trabajos— y en el de España entera. Mañana, la Villa y Corte dedica una calle a su memoria. Precisamente en los días en que don Carlos, si viviera, habría cumplido cien años... Un centenario así bien merece una celebración más prolongada y brillante. La inauguración de esa calle puede ser el arranque de otros actos importantes que contribuyan más aún a exaltar la figura ilustre de don Carlos, que tuvo, a su muerte, una repetición ejemplar en la figura de su hijo Guillermo.

H.



Don Carlos Fernández Shaw, en los años de su plena madurez literaria, consagrado ya poeta exitoso por el primer premio Fastenrath, que el Rey don Alfonso XIII le otorgó a propuesta de la Real Academia Española.

Guillermo Fernández-Shaw, situado al final de la del Doctor Esquerdo, en el nuevo Madrid que va surgiendo ya prácticamente en la gran autopista de Valencia.

El hecho nos depara una excelente oportunidad para evocar las figuras de estos dos inolvidables autores teatrales, que tanto contribuyeron a engrandecer y a popularizar el teatro más ricamente español.

### DON CARLOS, POETA, COMEDIOGRAFO Y PERIODISTA

LA brillante dinastía literaria de los Fernández-Shaw se inició con don Carlos, de cuyo nacimiento van a cumplirse estos días cien años, pues vio la luz a finales de septiembre del año 1865, en Cádiz, por más señas. Toda la belleza, la luz, la alegría y el garbo de su hermosa tierra andaluza se le metió en el alma desde la infancia, y a los diez años ya sorprendía a cuantos le rodeaban por las estupendas poesías que escribía y recitaba él mismo, con énfasis grandilocuente. Era aún muy joven cuando su familia se trasladó a Madrid y aquí comenzó a estudiar la carrera de Derecho con singular aprovechamiento. Pero su gran afición, su inclinación permanente le llevaron hacia la poesía, la literatura, el teatro. El Ateneo madrileño le brindó oportunidades in-



Don Guillermo, en una foto reciente, poco tiempo antes de su muerte

corporó el nombre de Carlos Fernández-Shaw a la lista de periodistas insignes que ya por entonces trabajaban en «La Epoca», y entre los que figuraban Fernández Villegas, Gómez de Vaquero,

### DON GUILLERMO, EL CONTINUADOR

FALLECIO joven don Carlos Fernández-Shaw. Tenía solamente cuarenta y seis años cuando en este Madrid, que se lo ganó para siempre, entregó su alma a Dios con ejemplar religiosidad. Dejaba viuda y seis hijos, y pese a tantas obras escritas y estrenadas, a tantos éxitos y triunfos cosechados en la escena y en el periodismo, su familia no quedaba en una posición muy desahogada. Pero uno de sus hijos, el segundo, llamado Guillermo y nacido en 1893, había de continuar sus éxitos, repitiendo casi paso a paso su misma trayectoria.

Guillermo tuvo verdadera pasión por su padre. Como es natural, todos los hijos le adoraban, pero Guillermo se vinculó a él de un modo especial. Desde que don Carlos cayó enfermo en el año 1906, Guillermo le cuidaba, le atendía personalmente en todo momento, charlaba largamente con él, le animaba y le ayudaba en su trabajo, porque don Carlos no dejó nunca de escribir sus bellísimos versos y sus libretos famosos.

Así fue como entre el padre y el hijo se estableció una corriente de mutua comprensión, que había de orientar los pasos de Guillermo por el mismo rumbo de don Carlos. También como él quiso ser abogado y comenzó a estudiar con especial aprovechamiento; también como su padre escribió versos desde muy niño; en el colegio de la Concepción comenzó a publicar un periódico que él mismo escribía casi en su totalidad; allí se inició también su afición teatral con representaciones escolares, en las que apuntaba ya su vocación de autor...

La muerte prematura de don Carlos truncó la carrera universitaria de Guillermo, pero su vocación estaba ya bien orientada y definida; seguiría los pasos de su padre. Y así lo hizo: un buen día se presentó en la Redacción del periódico «La Epoca», donde los apellidos Fernández-Shaw gozaban de bien ganada fama, y reclamó para sí un puesto de trabajo, como años antes lo había solicitado su padre, Don Alfredo Escobar, marqués de Valdeiglesias, se lo entregó de buen grado, y a los dieciocho años se iniciaron sus éxitos como periodista, que muy pronto van a llevarle también por la senda del teatro, en lo que colabo-

## Una calle para dos

El acuerdo del Ayuntamiento de Madrid para solemnizar el centenario del nacimiento de Carlos Fernández Shaw, el día 23 de septiembre de este año, que se cumplía esa efemérides, de dar su nombre a una calle de la corte, se modificó inesperadamente, partiendo la calle en dos. El ilustre poeta y autor teatral nació en Cádiz en la indicada fecha del año 1865, cursando sus primeros estudios en los colegios gaditanos. Pero pronto, en 1879, estudia la carrera de Derecho en la Universidad Central de Madrid, licenciándose, seis años después, con sobresaliente. Sin embargo, sus aspiraciones eran otras: la literatura. Publicó su primer libro de versos titulado «Poesías», que le abrió las puertas de las redacciones de los periódicos, colaborando en «La Epoca», «La Ilustración» y «El Correo», deleitándose los lectores con la gracia e ingenio de Carlos Fernández Shaw, el cual, con sus trabajos y su simpatía, logró dar lecturas de sus versos en el Ateneo, del que fue secretario y, después, presidente. Todo le iba admirablemente, pero su vocación le apartó de sus triunfos literarios y periodísticos, dedicándose exclusivamente al teatro, estrenando su primera obra titulada «La llama errante». Tradujo «Severo Torelli», en bellos versos castellanos que entusiasmaron a los espectadores, y su nombre sonó en el ámbito teatral con la aureola de genial, pero a pesar que hizo bastantes obras de todo género, su inclinación le venció, dedicándose al sainete madrileño, modalidad en la que logró sus éxitos más resonantes, que, algunos de ellos, siguen en las carteleras de nuestros tiempos, como «La Revoltosa». Ya casado con doña Cecilia Iturralde y agrandando el hogar con la prole, en pleno triunfo, Carlos Fernández Shaw decide dejar el teatro y dedicarse a otras disciplinas literarias. La bestia de la envidia había mordido en sus carnes. En todas las profesiones se padece de ese mal, pero, en la de la pluma, hace más daño la sátira, la infamia y la calumnia aunque vaya envuelta en el papel de celofán del ingenio. Entre esto y la excesiva sensibilidad del atacado, se produce la tragedia que, a veces, los motivos son efímeros, sin importancia.

Volvó Carlos Fernández Shaw a su teatro, a su vida, y a sus triunfos; en muchos de los cuales colaboró con el también ilustre sainetero madrileño José López Silva, patilludo y garboso como la gente de su Madrid. El género chico se engrandeció con estos y otros autores que dejaron las huellas de su ingenio en los escenarios a través de los tiempos. Entre sus éxitos destacan «La Revoltosa» y «Margarita la Tornera», con Chapí; «La vida breve», primera obra que musicó Manuel Falla; «Colomba» y «Don Lucas del Cigarral», con Amadeo Vives; «La tragedia del beso» y «Las figuras del Quijote», comedias, y el libro de poesías «La vida loca», que obtuvo el primer Fastenrath, concedido por la Real Academia Española de la Lengua en 1909. Ya comenzó la decadencia física del autor tan aplaudido, consecuencia de una enfermedad larga y penosa, que terminó con él, en Madrid, el día 7 de junio de 1911, dejando por estrenar «La Virgen de los Ro-

Su compañero constante, su gran discípulo, su hijo Guillermo, sales».

tuvo que afrontar la situación económica de la casa, y salió adelante, con la ayuda de los amigos del padre desaparecido, al que sirvió de enfermero y secretario. De esta paternidad nació el entusiasmo y el deseo de seguir laborando en el teatro. Cinco años más tarde, estrenó, con la colaboración de Federico Romero, amigo de su padre, «La canción del olvido», música del maestro Serrano; «Doña Francisquita», con el maestro Vives; con el maestro Moreno Torroba, «Luísa Fernanda» y «La chulapona», «La tabernera del puerto», música de Sorozábal; «La rosa del azafrán», con Guerrero... Antes de sus mayores triunfos contrajo matrimonio con doña María Josefa Baldasano, de cuya unión nacieron cuatro hijos. Sufrió la guerra en Madrid y Barcelona, y, a la liberación, continuó su labor teatral, con el éxito de siempre, con partituras de Moreno Torroba, Jacinto Guerrero, Francisco Alonso, Jesús Romo, García Laoz, Manuel Parada, Angel Barrios, Ernesto Rosillo, etcétera. Estrenó cuarenta y nueve zarzuelas, las seis últimas en colaboración con su hermano Rafael, llegando a producir setenta y cuatro obras de teatro, cuando el 17 de agosto de este año murió en Madrid.

Al padre, en el centenario de su nacimiento, se iban a celebrar sendos homenajes en los Ateneos de Cádiz y Madrid e Instituto de Cultura Hispánica, con la intervención de su director don Gregorio Marañón Moya, y de su hijo Guillermo, pero la muerte de éste ha impedido hacerlo. Sólo ha quedado el acuerdo del Ayuntamiento de Madrid de dedicar la calle a los dos Fernández Shaw.

SANTIAGO IBERO

*Hoja del Lunes  
Barcelona*

YA 24-9-65



**MADRID LES DEDICA MAÑANA UNA LAPIDA.**—Mañana, sábado 25, se descubre la lápida que da nombre a la nueva calle madrileña de Carlos y Guillermo Fernández-Shaw. He aquí una fotografía de los dos escritores, padre e hijo, tomada en 1909

A B C. VIERNES 24 DE SEPTIEMBRE DE 1965. EDICION DE LA MAÑANA. PAG. 66.

### En honor de Carlos y Guillermo Fernández Shaw

Mañana, a las doce de la mañana, será descubierta una placa en honor de Carlos y Guillermo Fernández Shaw, en la calle que llevará sus nombres, situada junto a la glorieta del Conde de Casal. Al acto asistirán autoridades municipales y directivos de la Sociedad General de Autores de España.

**MADRID**  
al DIA**SESIÓN DE LA COMISIÓN MUNICIPAL DE GOBIERNO, BAJO LA PRESIDENCIA DEL ALCALDE****El próximo día 25 será rotulada una calle con los nombres de Carlos y Guillermo Fernández-Shaw**

En la última sesión celebrada por la Comisión Municipal de Gobierno, bajo la presidencia del alcalde, don Carlos Arias Navarro, fueron aprobados, entre otros, los siguientes asuntos:

Proyecto para obras de reparación en el Juzgado Municipal, Biblioteca y Casa de Socorro, instalados en calle del Puerto de Monasterio, 1, por un importe de 319.735 pesetas, y otro para la instalación de alcantarillado y absorbaderos en la calle de Eladio López Vilches, valorado en 360.737 pesetas.

La Comisión de Gobierno declaró desierto el concurso público para obras de pavimentación e instalación de servicios complementarios en la calle de Quijada de Pandiello.

Se aceptó la aportación en el 50 por 100 del importe de las obras de instalación de firme de calzada en la avenida de Abrantes (segunda fase), que ofrece la Junta de Vecinos de la Colonia de Velázquez, proyecto que asciende a 997.702 pesetas.

Fuera del orden del día se acordó que la nueva calle que en principio iba a llamarse de Fernández Shaw, se denomine de Carlos

y Guillermo Fernández Shaw, y que su inauguración se señale para el día 25 del corriente mes.

Informaciones  
25-9-1965

## DESCUBRIMIENTO DE LA LAPIDA EN LA CALLE DEDICADA A CARLOS Y GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

### ASISTIERON EL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL Y OTRAS DESTACADAS PERSONALIDADES

A las doce de la mañana de hoy el Ayuntamiento de Madrid rindió homenaje a Carlos y Guillermo Fernández-Shaw, descubriendo una lápida en la calle que desde ahora llevará el nombre de los inolvidables autores leñosos.

Presidieron el emotivo acto el ministro de Educación Nacional, señor Lora Tamayo; el director general de Administración Local, señor Moris Marrodán; el director general de Cinematografía y Teatro, señor García Escudero, que representaban a los ministros de la Gobernación y de Información y Turismo, respectivamente; el concejal don Jaime de Foxá, que ostentaba la representación del alcalde de la ciudad, señor Arias Navarro; don Joaquín Calvo Sotelo, presidente de la Sociedad General de Autores; concejales señorita Tomé Lambea, Valverde y Moreno Arenas, y delegado de Enseñanza Municipal, señor Aparisi Mochell. La familia Fernández-Shaw estaba representada por las hijas y nietos de los autores, don Rafael y don Casto, don Félix y don Carlos, hijos políticos, nietos y bisnietos.

Entre los numerosos asistentes se encontraban el subdirector general de Seguridad, señor De Diego; el secretario técnico del Ministerio de Educación Nacional, señor Tena Artigas; don Francisco Serrano Anguita, el marqués de Luca de Tena, Muñoz Román, Buero Vallejo, y otras destacadas personalidades, así como representantes del Ayuntamiento de Cercedilla (alcalde, don Rafael Ruiz); del Colegio de Bellas Artes y de la Peña de los Guiteros (entidades de las que don Guillermo había sido vicepresidente), y de la Asociación de Autores de Madrid.

Comenzó el acto con la interpretación por la Banda Municipal del preludio de «La Revoltosa», la inmortal obra de don Carlos, e inmediatamente el ministro de Educación Nacional descubrió la lápida, realizada en cerámica, en la que figuran las ramas de rosas, bajo las cuales dice una inscripción: «Calle de Fernández-Shaw» y en la parte inferior, a la izquierda, Carlos (1885-1911), y en la derecha; Guillermo (1893-1965).

A continuación, don Jaime de Foxá ofreció el homenaje en nombre del Ayuntamiento y en el del alcalde, señor Arias Navarro, cuya representación ostentaba. Pronunció un poético discurso a través del cual hizo la semblanza de los Fernández-Shaw, resaltando sus cualidades y virtudes, su madrileñismo y sus obras «La Revoltosa» y «Doña Francisquita», de las que

dijo eran como dos pequeños himnos de España. Se refirió a la vieja deuda que Madrid tenía con don Carlos Fernández-Shaw, que ahora quedaba saldada, dando su nombre a una nueva calle del Madrid nuevo, tan lejos de las otras del viejo Madrid, llevadas a las zarzuelas, pero en las que se respiraba, también, aire madrileño. Sobre ese aire en el que los autores habían dejado a una trilogía de mujeres —Mari Popa, Luisa Fernanda, doña Francisquita— que «flotan sobre Madrid como un dosel de gracia y estilo».

Recordó emocionadamente, cómo la desaparición inesperada hizo que bajo una misma lápida figuraran el nombre del padre y del hijo y acabó expresando su agradecimiento por la presencia del ministro de Educación Nacional, y a los de Gobernación e Información y Turismo por haber enviado a sus representantes, para acabar testimoniando su dolor a la familia Fernández-Shaw, y también, proclamando su alegría, dentro de la tristeza, por hacer realidad tan merecido homenaje.

Intervino después el señor Calvo Sotelo, quien dijo que esta vez el Ayuntamiento había ganado por la mano a la Sociedad General de Autores, que procuraba siempre avivar la memoria de los autores teatrales, colocando lápidas recordatorias en las casas donde habían nacido o vivido, pero que esta vez, rentito, el Ayuntamiento se había adelantado, de roto que le producía una gran alegría.

Recordó efemérides de hoy, centenario del nacimiento de don Carlos Fernández-Shaw, a quien dedicó un himno con su hijo Guillermo, por haber palabras recordando la personalidad de ambos y el entrañable y antiguo amor entre padre e hijo.

Intervinieron a continuación el señor García Escudero, quien, tras destacar la personalidad de Guillermo y su gran caballerosidad, dijo que el Estado se sumaría a este homenaje poniendo en escena la próxima temporada, en el teatro de la Zarzuela, las obras de los Fernández-Shaw.

Cerraron el acto don Rafael y don Carlos Fernández-Shaw, leyendo el primero unas emotivas y poéticas cuartillas, expresando don Carlos el agradecimiento de la familia por el homenaje tenido a su padre y a su abuelo.

Por último, las nietas y bisnietas de los autores —Reojo, María Josefa, Carmen María Bezona y María Paz— ofrendaron unos ramos de rosas al pie de la lápida descubierta.

Informaciones  
25-9-65-



### CALLE PARA LOS FERNÁNDEZ-SHAW



A mediodía de hoy, el Ayuntamiento de Madrid rindió homenaje a Carlos y Guillermo Fernández-Shaw al descubrir una calle que perpetúa el nombre de los inmortales autores, situada en el nuevo Madrid, entre Conde de Casal y Arroyo de Abroñigal. Al acto asistieron el ministro de Educación Nacional y los señores Moris Marrodán y García Escudero, en representación de los ministros de Gobernación y de Información y Turismo, respectivamente. Ofreció el homenaje, en nombre del alcalde del Ayuntamiento de Madrid, y representando al alcalde de la ciudad, don Jaime de Foxá, que pronunció un emotivo y poético discurso (Amplia información en la página 2.)

*Hojas del Lunes.*

### Una calle en Madrid para el apellido ilustre de Fernández Shaw

El Ayuntamiento de Madrid, honrándose a sí mismo, ha honrado el nombre de una calle de Madrid, dedicándole el mismo al apellido ilustre de dos grandes poetas, padre e hijo, don Carlos y don Guillermo Fernández Shaw; gaditano aquél, y autor de "La revoltosa", y madrileño éste, y autor—en colaboración—de muchos títulos inolvidables, también muy de Madrid.

El acto de descubrir la correspondiente placa se celebró solemnemente el sábado último. Entre los asistentes se encontraban el ministro de Educación Nacional, señor Lora Tamayo; el director general de Cinematografía y Teatro, señor García Escudero, en representación del ministro de Información y Turismo; el señor Moris Marrodán, director general de Administración Local, en nombre del ministro de la Gobernación; don Joaquín Calvo Sotelo, presidente de los autores; una re-

presentación del Círculo de Bellas Artes; don Francisco Casares, por los Amigos de los Quintero, y todos los deudos de los insignes comediógrafos, así como numeroso público.

Hablaron y estuvieron elocuentes, sinceros y emotivos don Jaime de Foxá, por el Ayuntamiento; don Joaquín Calvo Sotelo, por la Sociedad de Autores; el señor García Escudero, en nombre del ministro de Información y Turismo; don Rafael Fernández Shaw, también colaborador de su hermano Guillermo, y un hijo de éste, que agradeció el homenaje.

La ceremonia, sentidísima, resultó conmovedora. Colaboró la Banda Municipal, interpretando el preludio de "La revoltosa". La calle rotulada con los nombres de don Carlos y don Guillermo Fernández Shaw pertenece a la ampliación moderna de Madrid, junto a la plaza del Conde de Casal.

72,  
73  
Calle de

Carlos y Guillermo  
Fernández Shaw

*25 de setiembre de 1865.*

*25 de setiembre de 1965.*

y

26 de febrero de 1.893

17 de agosto de 1.965

Estos dos nombres que desde hoy campear  
en esta casa del Madrid moderno,  
fueron dos ascuas de madrileñismo ;  
dos hombres buenos de la España Eterna.

Son padre e hijo que, el pasar del tiempo,  
de nuevo ha unido y, al reunir sus almas,  
la Patria Grande de los hombres puros  
en gozo enorme los habrá exaltado.

Los dos amaron a Madrid muy hondo.  
los dos le dieron lo mejor de su estro,  
no sólo a la Urbe y a su casticismo,  
sino al collar de ~~las~~ sierras  
que como fuentes claras de salud,  
salud regalan a los madrileños.

Y, así, en los dos, para Madrid florecen  
sinfín de rosas y claveles dobles,  
rumor de pinos y cantar de aves ;  
el cielo puro y el arroyo manso,  
las altas cumbres que el poeta mira  
pensando en ellas una Cruz Soñada :  
salud y ensueños que halla en Cercedilla  
el padre, y en El Escorial el hijo.

En tanto, el Teatro su presencia espera.  
Y nacen, ágiles, LA REVOLTOSA  
y sus hermanas que al madrileñismo  
le ponen flores y un decir chulapo  
que siempre tiene un algo de poesía  
y un mucho y firme de su amor sincero.  
Guillermo sigue, con amor sin límites,  
el pensamiento y obras de su padre  
Carlos—maestro en hidalguía y letras ;  
y el niño imberbe, todo idolatría,  
captó del padre y de su señorío,  
de sus virtudes y sus ilusiones

el buen camino y, para remedarlo,  
le pone rosas en su tumba fría  
y amores puros a la senda abierta.  
¡ Qué buen maestro para tal discípulo !  
¡ Qué buen discípulo el de tal maestro !

Descansen ambos en la Paz Divina  
y recen ellos por el bien de todos.  
En este instante nos están mirando...  
en esta hora nos están oyendo,  
con un rubor que enciende su modestia,  
y al pueblo entero de Madrid le hablan :  
« Que Dios te pague tu bondad, Felipe,  
y a ti CHAVALA y a la Mari-Pepa,  
y a vuestra amiga D.<sup>a</sup> FRANCISQUITA...  
a todos ellos, ¡ a Madrid entero !

¡ Qué poco fuimos para darnos tanto !  
Y como entonces, en nuestro tiempo,  
llevando siempre las frentes altas,  
oidnos : « Aquí termina el sainete ;  
¡ id con Dios. Perdonad sus muchas faltas. »

RAFAEL FERNANDEZ SHAW

23 de septiembre de 1965.

73-

### EN MEMORIA DE CARLOS Y GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

Madrid rindió ayer homenaje a Carlos y Guillermo Fernández Shaw descubriendo una cerámica que da sus nombres a una calle del barrio de la Estrella, con entrada por la plaza del conde Casal. Al acto, presidido por el ministro de Educación Nacional, asistieron numerosas personalidades del teatro, representaciones oficiales y municipales, Sociedad de Autores, Círculo de Bellas Artes y Asociación de la Prensa, así como los hermanos, hijos, nietos y bisnietos de los insignes comediógrafos que con tanto garbo como cariño supieron exaltar las virtudes madrileñas. (Fotografía T. Naranjo.)



A.B.C.

Página 6

25-9-1965

## CRONICA DE LA VILLA

**N**O sé si es verdad o si me han contado un cuento. Pero el caso es que un viejecito, leyendo ayer en el periódico la noticia sobre el problema surgido para nuestras naranjas y limones como consecuencia de la actitud del Mercado Común, levantó su voz muy indignado y exclamó: "¡Vaya, otra maniobra de los asentadores de Legazpi!" Y cuando le explicaron que uno y otro mercado...

### Calle de CARLOS Y GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

Carlos y Guillermo Fernández Sham, padre e hijo de una dinastía de hombres dedicados al teatro, tienen ya, desde esta mañana, una calle en Madrid. Está enclavada muy cerca de la glorieta del conde de Casal

Jaime de Foxa, concejal del Ayuntamiento, hizo un brillante discurso, enalteciendo la personalidad de los famosos autores. Después se descubrió una lápida conmemorativa.

### EN MEMORIA DE LOS FERNANDEZ SHAW

En nombres de los comediógrafos don Carlos Fernández Shaw, autor del libro de "La revoltosa", y de su hijo, don Guillermo, que lo fue de "Doña Francisquita" y de tantos libros teatrales más, prez y orgullo de la zarzuela española, figurarán en una lápida que será descubierta mañana a las doce, en la calle de nuevo trazado, que en dirección de la nueva avenida del Abroñigal, arranca de la plaza del Conde de Casal, enruicijada de Doctor Esquerdo autopista a Valencia.

El homenaje póstumo a ambos escritores se lo dedican el Ayuntamiento de Madrid y la Sociedad General de Autores de España.

*Olcecor*



### CALLE DE FERNANDEZ SHAW "arriba"

Rafael Fernández Shaw lee unas cuartillas ante la lápida que titula con el nombre de su hermano Guillermo y de su padre, Carlos, una calle de Madrid. Presidió el Ministro de Educación, señor Lora Tamayo. (Foto Cifra.)

26-9-1964



Después de pronunciados los discursos, descubrió la losa y el Ministro de Educación y Ciencia Sr. Lora Zamayo



Los asistentes admiran la lágrida



El ministro, hijos, nietos y amigos escuchan a



*Ministerio de Educación Nacional*  
*El Secretario General Técnico y Comisario de Extensión Cultural*

Madrid, 5 octubre de 1965

Ilma. Sra D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Josefa Baldasano  
Viuda de Fernández-Shaw  
Claudio Coello, 60  
MADRID

Mi distinguida amiga:

Agradezco mucho su gentileza al enviarme unas líneas en relación con mi presencia en el acto de descubrimiento de la lápida que dá el nombre de su marido y de su padre político a una calle de Madrid.

Me honré con la amistad de su marido y fué para mí un alto honor asociarme en este homenaje a su recuerdo.

Queda incondicionalmente a su disposición,

Antonio Tena Artigas

92



Es muy esplendido ant-<sup>o</sup> cena Cortijos



"Foto" de hijos, hermanos y amigos.



Joaquín Carlos Sotelo



Carlos M. Sotelo, Sotelo da las gracias en nombre de la familia ~



Ha aquí un artículo que yo pensaba hacer alegremente, y que ahora escribo con irremediable melancolía, porque no ha de leerlo quien tal vez lo es-

perase ilusionado, como esperé tantos otros sobre temas que le afectaban. Sin embargo, no puedo eludir la obligación en que me encuentro. Hay que hablar de Carlos Fernández Shaw, nacido en Cádiz el 25 de septiembre de 1865; hoy se cumple el siglo. Con ello rendiré homenaje al gran poeta andaluz... y también a su hijo Guillermo, muerto cuarenta días atrás, cuando ya estaba disponiendo los actos solemnes del centenario.

Tenemos que dar relieve a la fecha, para no caer en la injusticia cometida con muchos ilustres segundones del Arte y de las Letras, que gozaron de mercedísima fama y al poco tiempo de su desaparición se hundieron en el silencio y en el olvido. Fernández Shaw, como Ricardo Gil, Manuel Reina, Selgas o Balart, fué un maestro de la rima, igual que lo fueron de la prosa castellana Jacinto Octavio Picón, "Fernán-Caballero", Eusebio Blasco o José de Roure, y, en el teatro, Rodríguez Rubí, López de Ayala, Marcos Zapata, Eugenio Sellés o Enrique Gaspar. Y, así, otros españoles de los que sólo se acuerdan los profesionales, obligados a conocerlos a todos.

## AQUÍ MADRID

25-9-

Supongo que, al evocar a don Carlos, se hablará de sus ensayos infantiles en tierra gaditana; o de su revelación en el Ateneo madrileño de la calle de la Montera, allá por 1881, alternando con Fernández y González, Núñez de Arce, José Velarde y Manuel del Palacio; o del retrato que le dedicó Zorrilla: "Al joven poeta del porvenir, el viejo poeta del pasado"... Sabremos de sus doce o catorce libros y sus cuarenta obras dramáticas: de las operas "Margarita la Tornera" y "La vida breve" y de los sainetes "Las bravías", "La Revoltosa" y "Los picaros celos", escritos con López Silva o con Arniches. Y algo habrá que decir de sus viajes por Europa y América, de sus triunfos como recitador maravilloso y de sus trabajos periodísticos en "La Epoca", a los cuales sacrificó sus anhelos románticos desde que, en 1887, publicó "Tardes de abril y mayo", hasta que, ya bajo la ame-

naza de la Muerte, buscó de nuevo el amparo de las Musas.

Pero queda el hombre de hogar, el esposo y padre amantísimo, que se miró en la mujer y en los hijos: la muchacha que se hizo monja, los varones que más tarde honraron su casta, el pequeñuelo cuya pérdida iba a dejarle tan profunda huella... Esto es, en la figura de Fernández Shaw, lo que más nos atrae: el valor humano, la sensibilidad siempre despierta para el bien y siempre conmovida ante el dolor ajeno. El 31 de mayo de 1906 se entera, en la calle, del bárbaro atentado contra los Reyes don Alfonso y doña Victoria. "Cuando llega a casa --escribió su hijo Guillermo, el mejor de sus biógrafos--, congestionado y convulso, está a punto de sufrir un ataque a la cabeza. Sorteado el peligro, sobreviene en él una terrible depresión; luego, un desequilibrio..."

Se refugia en las alturas del Gua-

darrama; y allí vuelve a él, con la salud, el ímpetu de antaño. Compone versos, planea futuras obras... Y aunque resurgen sus dolencias y los aires serraniegos no le son ya propicios, trabaja sin descanso, temiendo, quizá, dejar inconclusa la tarea. Así lanza, como el canto del cisne en la agonía, esa inmarcesible "Patria Grande". Aún prepara los "Poemas del pinar" y "El alma en pena", sincera y escalofriante, en que el autor se rinde a la Intrusa, y diríase que se adelanta a buscarla. Estos dos últimos libros aparecieron cuando ya reposaba don Carlos, muerto el 7 de junio de 1911, bajo la piedra en que se grabaron las estrofas escritas por él para su tumba.

Del hombre afable y cordial que retornó al romanticismo porque el dolor de los otros le clavó las garras en su propia carne; que acogía con júbilo a los jóvenes, les daba alientos y tenía para ellos lecciones y aplausos; del español sencillo y tierno, es del que debiéramos hablar a cualquier hora, y no solamente con ocasión de su centenario. Fué un gran cerebro y un gran corazón. Lo dice uno en la fecha de hoy, y recobra el sosiego, porque pagó la deuda contraída con el hijo. A su memoria brindo este artículo.--F. SERRANO ANQUITA.



Familia Jdex. Shaw, con Rocío, Remedios y a la izquierda Marija Langa.



De izq. a derecha tía María, decana de la familia, Mariquilla y Nustitae



Rocio y  
 M. Bepa  
 hijas de  
 Rocio y Felix  
 ~  
 Carmen M<sup>ca</sup>  
 y Blanca  
 hijas de  
 Blanca y J. Oul<sup>o</sup>  
 ~  
 Maria <sup>Bar</sup> Teresa  
 hija de  
 M. Teresa y C. C.  
 ~

La Banda Municipal interpretó fragmentos de "La revoltosa" y "Doña Francisquita", mientras nietas y bisnietas de los autores depositaban ramos de flores a los pies de la lápida.

ARRIBA.—Domingo 26 de septiembre de 1965

## INFORMACION DE MADRID

### UNA CALLE DE MADRID DEDICADA A CARLOS Y GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

ESTA SITUADA JUNTO A LA PLAZA DE CONDE DE CASAL EN LA AVENIDA DE ARROYO DE ABRONIGAL AL ACTO DE INAUGURACION ASISTIERON NUMEROSAS PERSONALIDADES, ENTRE LAS QUE SE ENCONTRABA EL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL

Ayer, fecha aniversaria de nacimiento de don Carlos Fernández Shaw, el Ayuntamiento de Madrid ha rendido homenaje a su memoria y a la de su hijo don Guillermo, fallecido en agosto último, descubriendo una lápida que da los nombres de los famosos autores de zarzuela a la nueva calle que desde la glorietta del Conde de Casal lleva a la del Arroyo Abroñigal.

La lápida de azulejos estaba cubierta por la bandera nacional y le daban escolta de honor miembros de la Guardia Municipal en uniforme de gala.

Asistieron al acto el Ministro de Educación Nacional, don Manuel Lora Tamayo; el director general de Cinematografía y Teatro, don José María García Escudero, en representación del Ministro de Información y Turismo; el director general de Administración Local, don José Luis Moris Marrodán, en la del Ministro de la Gobernación; el director general de Archivos y Bibliotecas, don Eleuterio Zapatero; secretario general técnico de Educación Nacional, don Antonio Tena Artigas, subdirector general de Seguridad, don José de D ego López; el presidente de la Sociedad de Autores Españoles, don Joaquín Calvo Sotelo, con la directiva de la entidad; Marqués de Luca de Tena, don Jaime Foxá, en representación del Alcalde de Madrid; el concejal delegado del distrito de Buenavista, señor Moreno Arenas; la Asociación de la Prensa representada por su secretario general, don Francisco Casares; representaciones del Círculo de Bellas Artes, de la sociedad «Amigos de los Quintero» y otras autoridades.

También asistieron los hermanos de don Guillermo, don Ra-

fael y don Casto, y los hijos, don Félix y don Carlos; hijo político, don Fernando del Campo; otros familiares y las nietas y biznietas de aquél.

El Ministro recorrió la cortina que cubría la lápida y seguidamente comenzó el acto con el preludio de «La Revoltosa», que interpretó la Banda Municipal.

A continuación, don Jaime de Foxá pronunció unas palabras de dedicación del homenaje a los inolvidables autores de obras tan entrañablemente madrileñas como «La Revoltosa» y «Doña Francisquita», y tantas otras de fama universal.

Se congratuló de que el Ayuntamiento haya pagado en parte esta deuda de gratitud que tenía contraída con quienes dedicaron por entero su vida a exaltar las virtudes del pueblo de Madrid, y dijo que el alma de la capital no cambia, aunque cambie su fisonomía, y terminó pidiendo como homenaje a la memoria de los preclaros autores una fervorosa oración.

Después hablaron el presidente de la Sociedad General de Autores de España, don Joaquín Calvo Sotelo, quien señaló la vinculación afectiva y de trabajo que existió siempre entre los Fernández Shaw, que ahora se perpetúa en la unión de sus nombres rotulando una vía madrileña.

El señor García Escudero, director general de Cinematografía y Teatro, destacó las virtudes de Guillermo, que tuvo ocasión de apreciar cuando formó parte del Consejo Superior de Teatro, y recordó cómo el Ministerio de Información y Turismo dedica su apoyo a la zarzuela española manteniendo en los carteles las obras de los insignes autores.

Don Rafael Fernández Shaw, hermano de Guillermo y autor

también, leyó una poesía, y, por último, el nieto de don Carlos, que lleva este nombre, dio las gracias y recordó el amor profundo que hacia Madrid sentían su abuelo y su progenitor.

Finalmente, las nietas y biznietas de don Guillermo depositaron sendos ramos de flores al pie de la lápida, entre los aplausos de la concurrencia.

# Frente al centenario de FERNANDEZ-SHAW

Por FEDERICO DE MENDIZABAL

En ese periodo de transición de nuestra literatura comprendido entre la desaparición del Romanticismo y el advenimiento del Modernismo, periodo que dimos en llamar posromántico, no dudamos en afirmar que Carlos Fernández-Shaw es uno de los más altos exponentes líricos de la poesía, con Campoamor y con Núñez de Arce, bajo los tres aspectos distintos del aún incomprendido humorismo de Campoamor, de la todavía no superada perfección escultórica del verso de Núñez de Arce y del nacimiento de "la poesía del corazón", en una primavera lírica de Gabriel y Galán al par de Fernández-Shaw.

Carlos Fernández-Shaw ya desde sus once años precoces recita y escribe. Su adolescencia le afirma como lírico. Después hay un parentesis biográfico por causa de su viaje a tierras americanas. Esto transforma un tanto su temperamento inicial y al retorno siente fervorosa vocación de autor dramático; vocación por la que dimite varios cargos—diputado provincial, redactor jefe de "La Epoca"—con ansiedad de tiempo que dedicar a esta llamada interior a la escena. Vocación y esfuerzo que le coronan de laurel perpetuo. Los grandes músicos contemporáneos sinfonizan sus versos y su libretos, los grandes actores le interpretan. Hasta las admirables obras "Figuras del Quijote" y "La tragedia del beso", que hace triunfar en el

escenario del teatro de la Princesa la insigne María Guerrero, su labor, en "crescendo" triunfal, había culminado con dos obras como "La Revoltosa", musicada por Chapí, y "La vida breve", por Falla, que laurearon con la inmortalidad el nombre de Carlos Fernández-Shaw.

Posteriormente brota la tercera época de su vida literaria. Brota por una tremenda sacudida vital del gran poeta. 1905. La explosión de la bomba regicida lanzada por un asesino "social" en las bodas reales hiere sin sangre todo el sistema nervioso de Fernández-Shaw y descentra su extraordinaria sensibilidad. Los mejores médicos, ante la magnitud de aquella convulsión psíquica, solamente ven un remedio, por unanimidad: devolver la calma, centrar el equilibrio por el absoluto reposo en un ambiente de serenidades sedantes, de aislamiento campesino, lejos de toda clase de preocupaciones. Sus familiares llevan entonces a Cercedilla y a sus maravillosos pinares al poeta, que se somete a la inercia y al reposo "aparentes", y digo "aparentes" porque un creador, un gran poeta, verdadero y auténtico poeta como él, no puede reposar nunca. Lleva dentro el virus irremediable de su destino, y su mente, su corazón, están constantemente haciendo germinar ideas y sentimientos, semillas que vierten dentro del hombre los latidos y los pensamientos derivados del me-

dio vital; en este caso la contemplación del paisaje, los rumores de aguas y de hojas en árboles y arroyos, los aromas, las brisas, amaneceres y crepúsculos, despiertan y conmueven la sensibilidad. Día tras día se verifica la desintegración de la realidad por la flotación del ensueño, y, al fin, los brotes en armonías recónditas que, dejando de ser internas, vibran al exterior: surgen los cantos de "Poesía de la sierra" tan densos, con tal renacimiento del intenso lírico, que producen al publicarse clamores de apoteosis en la crítica. La madurez del escritor ha vuelto a sus fuentes de origen: al poeta lírico, ritmos que alternan con la producción escénica, de admirable factura y contenido, sobre los que, sin embargo, prevalecen.

Se fija con nuevos triunfos la tercera época del magnífico poeta del corazón, que canta paralelamente al ilustre salmantino Gabriel y Galán. Con ambos ha resurgido la intensidad gloriosa de Bécquer en moldes nuevos. Con ellos se consagra la poesía más auténtica, más íntima, sincera y honda del Parnaso español.

Y si prematura fué su precoz iniciación, si prematuro fué su ciclo de apogeo, prematura también llega la muerte (1911); prematura, sí, como para Bécquer y como para Gabriel y Galán. Estos poetas de tanto corazón lo hacen arder demasiado de prisa.

Carlos Fernández-Shaw, como auténtico poeta, fué generoso y espléndido en arte y amistad. Aún se recuerdan sus invitaciones colectivas a las espléndidas cenas ofrecidas por él a todos sus amigos en el hotel Inglés. Carlos Fernández-Shaw es otra cigarra de oro como Villaespesa. No le interesa el dinero. Sólo el triunfo; nada más que la poesía, con su lema "el arte por el arte". Todo junto a esto carece de valor. En una palabra, poeta sin más elogios ni adjetivos.

Para serlo hasta después de su muerte deja una herencia de arte: su hijo Guillermo, como él gran poeta, gran autor, continuador de las glorias del teatro lírico nacional. Ignoraba el insigne poeta que también—corazón a corazón—dejaba en sus hijos los mejores centinelas de su nombre y de su obra; los que generosamente unánimes y unidos renuncian a su legítima herencia, constituyendo con los cuantiosos derechos de autor que siguen produciendo sus obras reservado fondo intocable, cuya única inversión es para conservar y enaltecer la memoria, la obra y el nombre ilustre del padre, cuando en grabaciones de discos, cuando en ediciones de su magnífica producción. Este corazón de la poesía tiene nombre dinástico: Fernández-Shaw.

Estamos en la fecha del centenario de su nacimiento, dentro de la órbita de su recuerdo, y más que nunca hoy son de recordar, para enaltecerlos, estos poetas, que, como Carlos Fernández-Shaw, vivieron su obra, cantaron como sintieron y sintieron la verdad luminosa de consagrar a la poesía toda su vida, todo su amor, en el más denso de sus holocaustos.

## Homenaje a Carlos y Guillermo Fernández Shaw

Al mediodía de hoy el Ayuntamiento rindió homenaje a la memoria de Carlos y Guillermo Fernández Shaw, autores líricos de continuada estirpe, que cantaron en sus obras el espíritu y la gracia de Madrid. El acto se desarrolló bajo la presidencia del ministro de Educación Nacional, don Manuel Lora Tamayo, acompañado de los directores generales de Administración Local y de Cinematografía y Teatro, que representaban, respectivamente, a los ministros de Información y Turismo y de la Gobernación; el concejal don Jaime de Foxá, en representación del alcalde; don Joaquín Calvo Sotelo, presidente de la Sociedad General de Autores; varios concejales más y la familia Fernández Shaw, representada por los hijos y nietos de los autores, don Rafael y don Casto, don Félix y don Carlos; hijos políticos, nietos y bisnietos. Asimismo se encontraban presentes personalidades de las letras y las artes, entre ellas, el marqués de Luca de Tena, Serrano Anguita, Muñoz Román, etcétera.

El acto comenzó con la interpretación por la Banda Municipal del preludio de "La Revoltosa", inmortal obra de don Carlos Fernández Shaw, y en seguida el ministro de Educación descubrió la lápida en cerámica. En ella se lee la siguiente inscripción: «Calle de Fernández Shaw», y en la parte inferior, a la izquierda: «Carlos (1865-1911)», y en la derecha: «Guillermo (1893-1965)».

A continuación se pronunciaron discursos.

*La Vanguardia - 26 Sep. 1965*



"Foto" de asistentes al Acto a la derecha  
 académicos, Carlos M. Felix G<sup>o</sup>, M<sup>ca</sup> Angelito  
 Beba, Fernando, Felix Luis Costo y  
 Rafael. Angeles y M<sup>ca</sup>. Soledad.

"Ja" 25 Sep. 1965

# Madrid dedica una calle a los Fernández Shaw, padre e hijo

## Como homenaje por la gracia madrileña que plasmaron en sus zarzuelas

En la mañana de ayer, fecha del aniversario del nacimiento de don Carlos Fernández Shaw, el Ayuntamiento madrileño ha rendido homenaje a la memoria del ilustre escritor y a la de su hijo don Guillermo, recientemente fallecido. Fue descubierta una lápida con la cual se da el nombre de estos famosos autores a una nueva calle, la que desde la glorieta del Conde de Casal lleva a la avenida del Arroyo de Abroñigal.

Al acto asistieron el ministro de Educación Nacional, señor Lora Tamayo; director general de Cinematografía y Teatro, señor García Escudero, como representante del ministro de Información y Turismo; director general de Administración Local, en representación del ministro de la Gobernación; teniente alcalde don Jaime Foxá, en nombre del alcalde de Madrid; el presidente de la Sociedad General de Autores de España, don Joaquín Calvo Sotelo, y numerosas personalidades, representaciones de entidades culturales, escritores, así como los hermanos y otros familiares de los autores homenajeados.

La lápida fue descubierta por el ministro de Educación Nacional mientras la Banda Municipal interpretaba el preludio de "La Revoltosa".

A continuación se pronunciaron unos discursos, en los cuales se exaltó la personalidad de los inolvidables autores de zarzuelas tan entrañablemente madrileñas como "La Revoltosa", "Luisa Fernanda"

y "Doña Francisquita", al mismo tiempo que se congratulaban de que el Municipio haya tenido la feliz iniciativa de dedicarles una calle en el Madrid moderno que ha de guardar como tesoro la gracia madrileña que los Fernández Shaw plasmaron en sus obras escénicas.

# EL AYUNTAMIENTO DEDICA UNA CALLE A CARLOS Y GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW

## LA LAPIDA FUE DESCUBIERTA A LOS COMPASES DE "LA REVOLTOSA" <sup>25-9-</sup>

El Ayuntamiento de Madrid ha dedicado una calle a Carlos y Guillermo Fernández Shaw. La inauguración de la placa ha tenido lugar esta mañana, a las doce, en medio de una persistente lluvia. La gente está situada entre la confluencia de la avenida del Mediterráneo y del Doctor Esquerdo a la plaza del Conde Casal.

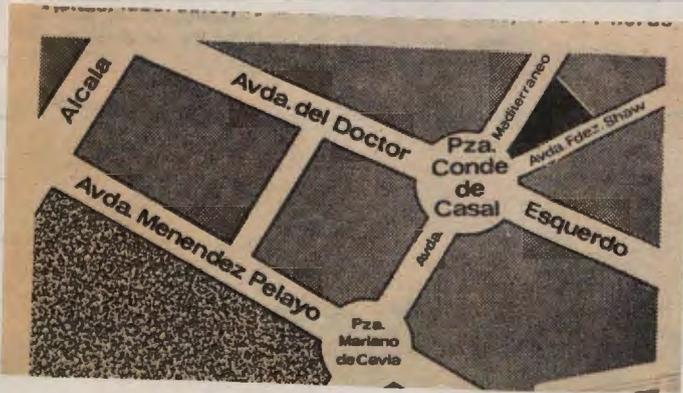
Se encontraban presentes en el acto el ministro de Educación Nacional, los señores García Escudero y Moris Marrodán, directores generales de Cinematografía y Teatro y Administración Local, que representaban a los ministerios de Información y Turismo y Gobernación, respectivamente.

La familia Fernández Shaw estaba presente en su casi totalidad. Los hijos y hermanos de Carlos y Guillermo, Casto y Rafael Fernández Shaw, cuñadas, nietos y bisnietos.

En representación del Ayuntamiento estaban los concejales Jaime de Foxá, Oliva y Aparisi. También asistieron el presidente de la Sociedad de Autores, Joaquín Calvo Sotelo, una representación de Bellas Artes y varias figuras del mundo de las artes y de las letras, colaboradores y amigos de los homenajeados.

La calle, en un principio, fué idea dedicársela a Carlos Fernández Shaw, pero ante la repentina muerte de su hijo Guillermo, colaborador y prolongador de la obra de su padre, el Ayuntamiento ha querido tener unidas las memorias de tan ilustres artistas, autores de "La revoltosa", "Luisa Fernanda", "Doña Francisquita" y de otras memorables obras.

La lápida de azulejos, con tres grandes rosas y el nombre de los artistas con las fechas en que vivieron, fué descubierta por Jaime de Foxá, que dedicó a continuación unas emotivas palabras. Habló después Joaquín Calvo Sotelo, que agradeció al Ayuntamiento el rasgo y elogió la figura de los dos Fernández Shaw, sobre todo Guillermo, a quien todos habían conocido más. Habló también el director de Cinematografía y Teatro, en nombre del ministro de Educación Nacional, y seguidamente lo hicieron Rafael Fernández Shaw, que leyó una poesía en memoria de su padre y hermano, y Carlos, hijo de Guillermo, que agradeció en nombre de toda la familia el homenaje.



# UNA CALLE EN MADRID

A Carlos y Guillermo Fernández Shaw

El sábado, 25 de septiembre, fecha en que se cumplía el centenario del nacimiento del insigne poeta y comediógrafo, don Carlos Fernández-Shaw, fue descubierta la placa, dando el nombre del inolvidable autor de "La Revoltosa" a una amplia y moderna calle de Madrid, situada en la plaza del conde de Casal, entre las avenidas del Mediterráneo y del Doctor Esquerdo. El Ayuntamiento había acordado hace tiempo rendir este homenaje a don Carlos, y resolvió hacerlo extensivo a su hijo Guillermo, a raíz de fallecer éste, el 17 de agosto último. Así, pues, el padre y el hijo figuran unidos en la lápida de cerámica que acaba de inaugurarse.

El acto fue presidido por el ministro de Educación Nacional, don Manuel Lora y Tamayo; los directores generales de Cinematografía y Teatro y de Administración Local, que representaban, respectivamente, a los ministros de Información y Turismo y de Gobernación; el director general de Archivos y Bibliotecas, señor Zapatero; el secretario general técnico de Educación Nacional, señor Tena Artigas; el subdirector de Seguridad, señor De Diego, y el presidente de la S. G. A. E., señor Calvo Sotelo, al que acompañaban los consejeros que se encontraban en Madrid, así como numerosos autores y compositores.

Ostentaba la representación del alcalde de la villa, don Jaime de Foxá, y se hallaban presentes los hijos de don Carlos Fernández-Shaw, don Casto y don Fafael y los de don Guillermo, don Carlos Manuel y don Félix Guillermo, así como el hijo político, don Fernando del Campo. Asistieron, además, delegaciones de la Asociación de la Prensa, el Círculo de Bellas Artes y la Sociedad de Amigos de los Quinteros, y numeroso público.

La banda municipal interpretó el bellísimo prelude de "La Revoltosa", y a continuación, el señor Lora Tamayo descubrió la placa en la que figuran los nombres de los dos ilustres autores. Luego, don Jaime de Foxá, se congratuló de que la corporación municipal a la que pertenece, hubiese pagado, en parte, la deuda que tenía contraída con quienes dedicaron su vida y su arte a exaltar las virtudes del pueblo de Madrid.

Don Joaquín Calvo Sotelo agradeció al Ayuntamiento el homenaje que ha rendido al padre y al hijo, y señaló la

vinculación afectiva y de trabajo que existió siempre entre ellos, como existía entre sus personajes: Maripepa, Doña Francisquita y otras creaciones de ambos ingenios. Por ello, nos felicitamos todos de que sus nombres se perpetúen juntos, rotulando una calle madrileña.

El director general de Cinematografía y Teatro, señor García Escudero, ensalzó las virtudes y méritos de Guillermo Fernández-Shaw, con el cual convivió en el Consejo Superior del Teatro, y anunció que el Estado, con la cooperación de la S. G. A. E., brindará un tributo de admiración y afecto, en el coliseo de la Zarzuela, a las dos figuras desaparecidas.

En nombre de la familia, pronunciaron muy emocionadas palabras Rafael Fernández-Shaw, hijo de don Carlos y hermano de don Guillermo, y el hijo de éste, don Carlos Manuel.

Finalmente, las nietas y bisnetas de los inolvidables poetas, depositaron al pie de la lápida unos ramos de flores, y con esta nota emotiva se dio por terminado el acto.

MADRID  
al DIA

# AYER SE CELEBRÓ EL HOMENAJE DEL AYUNTAMIENTO A CARLOS Y GUILLERMO FERNÁNDEZ SHAW

El ministro de Educación Nacional presidió el descubrimiento de una lápida con los nombres de dichos autores. 26-9-65

Se cumplió ayer el centenario del nacimiento de don Carlos Fernández Shaw. Con tal motivo, el Ayuntamiento de Madrid rindió homenaje a su memoria y a la de su hijo don Guillermo, fallecido en agosto último, descubriendo una lápida que da los nombres de los famosos autores a la nueva calle situada entre la glorieta del Conde de Casa y el Arroyo Abroñigal. La lápida de azulejos, estaba cubierta por la

bandera nacional y le daban escolta de honor miembros de la Guardia Municipal, en uniforme de gala.

Asistieron al acto el ministro de Educación Nacional, don Manuel Lora Tamayo; los directores generales de Cinematografía y Teatro; señor García Escudero, en representación del ministro de Información y Turismo, y de Administración Local, señor Moris Marrodán, en la del titular de Gobernación; director general de Archivos y Bibliotecas, señor Zapatero; secretario general técnico de Educación Nacional, señor Tena Artigas; subdirector general de Seguridad, señor De Diego; el marqués de Luca de Tena; Junta directiva de la Sociedad General de Autores de España, con su presidente, don Joaquín Calvo Sotelo; representaciones de la Asociación de la Prensa de Madrid, de la Sociedad de Amigos de los Quinteros y del Circulo de Bellas Artes, de las que don Guillermo Fernández Shaw fue vicepresidente, y numerosos periodistas, escritores, artistas y literatos. Se hallaban también presentes los hermanos de don Guillermo Fernández Shaw, don Rafael y don Casto, y sus hijos don Félix y don Carlos; hijo político, don Fernando del Campo, y otros familiares. En representación del Ayuntamiento de Madrid asistieron don Jaime de Foxá, el presidente de la Junta del distrito, señor Moreno Arenas, y concejales señorita Oliva Tomé y Valverde.

La Banda Municipal interpretó, en medio de un solemne silencio, el preludeo de "La Revoltosa", e inmediatamente después el señor Lora Tamayo procedió a descubrir la cortina que cubría la lápida, en la que figuraban inscritos los nombres de los ilustres autores con las fechas de nacimiento y muerte de cada uno de ellos.

En nombre del Ayuntamiento, el concejal señor Foxá se congratuló de que esta Corporación haya pagado en parte la deuda de gratitud que tenía contraída con quienes dedicaron por entero su vida a exaltar las virtudes del pueblo de Madrid.

A continuación intervinieron el presidente de la Sociedad General de Autores de España, don Joaquín Calvo Sotelo, quien señaló la vinculación afectiva y de trabajo que existió siempre entre los Fernández Shaw, que ahora se perpetuaba en la unión de sus nombres rotulando una vía madrileña. El señor García Escudero, director general de Cinematografía y Teatro, destacó las virtudes de Guillermo Fernández Shaw, que tuvo ocasión de apreciar cuando formó parte del Consejo Superior de Teatro y recordó que el Ministerio de Información y Turismo dedica su apoyo a la zarzuela española, manteniendo en los carteles las obras de los insignes autores.

Pronunciaron palabras de agradecimiento, en nombre de la familia, don Rafael Fernández Shaw, hijo de don Carlos, y el nieto que lleva este mismo nombre.

Terminó la ceremonia con la ofrenda de flores hecha por las nietas y biznietas de don Guillermo Fernández Shaw, que depositaron varios ramos al pie de la lápida.

Boletín de la Sociedad de Autores

## CUATRO FIGURAS ESPAÑOLAS

Si en el inmediato 1966 hemos de solemnizar tres centenarios gloriosos para la historia de las letras y del teatro contemporáneos: los de don Jacinto Benavente, don Ramón María del Valle-Inclán y don Carlos Arniches, es natural que también dediquemos un recuerdo a otras fechas análogas de 1965. Son las correspondientes a la muerte de Lucio Anneo Séneca (año 65 de nuestra Era), del duque de Rivas y de Ventura de la Vega (22 de junio y 29 de noviembre de 1865), y a la venida al mundo de Angel Ganivet y Carlos Fernández-Shaw.

A nuestro juicio, Séneca debe quedar al margen, pues, aunque nacido en Córdoba, es una figura universal a la que empujariamos encerrándola en los límites de nuestra patria; pero los otros cuatro insignes españoles, de los que todos nos sentimos orgullosos, merecen que se les rindan homenajes, para que nadie piense que los ignoramos.

Con el duque de Rivas —militar que luchó contra los invasores franceses, y político rebelde que estuvo largos años en el exilio, para ser más tarde ministro, diplomático y académico— vino a España el romanticismo. Su drama "Don Alvaro o la fuerza del sino", parece borrar el resto de su producción; más no sería justo que olvidásemos títulos como "Ataulfo", "Lanuzá", "Arias Gonzalo", "El desengaño en un sueño", "Solaces de un prisionero", "Tanto vales cuanto tienes" y "El parador de Bailén". ¿Y cómo no acordarnos de sus poemas "El moro expósito", "El sueño de un proscrito" o "El paso honroso", y de sus admirables romances históricos, uno de los cuales: "Un castellano leal", perdura en todas las antologías?

Ventura de la Vega fue uno de los magnates del teatro español en el siglo XIX, y supo alternar con los autores de mayor relieve. "El hombre de mundo", "La muerte de César" y "Don Fernando de An-tequera", son gloria y prez de nuestro repertorio, y entre las setenta u ochenta comedias y zarzuelas que escribió, debemos citar "El testamento", "La expiación", "Don Quijote de la Mancha en Sierra Morena", "Un secreto de Estado", "Los perros del monte de San Bernardo", "Jugar con fuego", "La cisterna encantada", "El marqués de Caravaca" y las traducciones y adaptaciones de Alejandro Dumas, Victor Hugo, Scribe y otros ingenios de Francia.

Angel Ganivet murió a los treinta y tres años. Quiso él mismo dar fin a su vida inquieta y atormentada, sepultándose en las aguas del río Dwina, en Riga, donde ocupaba un puesto diplomático. Ello privó a España de un hombre que le hubiese proporcionado muchas jornadas triunfales. Su labor fue escasa, pero no hubo en ella mediocridad ni desmayo. "Granada la bella", "Idearium español", "Pío Cid" "Los trabajos de Pío Cid", "La conquista del reino de Maya", "Cartas finlandesas", "Hombres del Norte", e incluso el "Epistolario" coleccionado por Francisco Navarro Ledesma, demuestran la valía de Ganivet, quien compuso, además, un drama: "El escultor de su alma", en el que se halla lo más exaltado y noble de su espíritu.

A Carlos Fernández-Shaw lo conocimos y tratamos algunos de nosotros. Se nos marchó en plena madurez, a los cuarenta y seis años, y aunque una enfermedad le quebrantó a partir de 1906, su obra fue copiosa y admirable. Siendo todavía un niño, recién llegado de su Cádiz natal, se reveló como poeta

inspiradísimo y como lector extraordinario en el viejo Ateneo madrileño de la calle de la Montera. Enseguida empezó a publicar libros, entre ellos "Tardes de abril y mayo", "Poesía de la Sierra", "Poesía del mar", "Poesía del cielo", "Poemas del pinar", "La vida loca", "La Patria grande", "El amor y mis amores", "El alma en pena"... Y parece inútil añadir sus aciertos de dramaturgo y sainetero. Afrontó con la mejor fortuna los más diversos géneros teatrales, y a él se deben "Margarita la Tornera", "La vida breve", "La maja de rumbo", "La canción del naufrago", "Don Lucas del Cigarral", "La venta de Don Quijote", "Las bravías", "La Revoltosa", "Los pícaros celos", "El cortejo de Irene", "Las grandes cortesanas", "Los timplaos" y otros muchos títulos no menos difundidos. Y quedó, como continuador de tal obra, su hijo Guillermo, que acaba de abandonarnos y que ya está con él en el Parnaso, igual que se encuentran unidos sus nombres en el rótulo de una calle madrileña.

Evocar a los que nacieron y murieron tiene siempre un agridulce matiz de melancolía y de nostalgia; pero no puede eludirse este deber de fieles discípulos. Y por eso queda aquí nuestro sincero tributo a esas grandes figuras españolas.

F. S. A.

"Pueblo" - 27-9-65

## LOS FERNANDEZ-SHAW



SE ha inaugurado en Madrid una lápida que da el nombre de los insignes comediógrafos don Carlos y don Guillermo Fernández-Shaw, a una calle de nuevo trazado. La iniciativa municipal fué, en principio, enaltecer así la memoria de don Carlos con ocasión de su centenario. El hijo estaba justamente ilusionado, pensando en la ceremonia, en lo que en ella diría, en un trabajo antológico sobre el poeta. Se interpuso la muerte inesperadamente. No llegó a ver realizado su filial deseo. Y ahora se une su nombre, también preclaro, al del autor de «Las bravías».

Así, unidos en la glorificación, como lo estuvieron en la vida y en los afanes comunes, reciben el tributo del pueblo madrileño. Que no es sólo de admiración, sino de gratitud, porque uno y otro supieron exaltar las costumbres y el carácter de nuestra villa. Don Carlos, con su inmortal sainete «La revoltosa», que todavía se interpreta y aplaude frecuentemente, como puntal relevante del repertorio lírico, y Guillermo, nuestro llorado compañero, con su no menos famosa zarzuela «Doña Francisquita», estampa magistral del viejo Madrid.

Los dos —el padre y el hijo— fueron periodistas. Y como una nota más de su constante, entrañable afinidad, en el mismo periódico: el que llegó a decano de la Prensa madrileña, órgano de los conservadores, «La Epoca». No juntos, que cuando Guillermo llegó a aquella redacción —para el que esto escribe, inolvidable— su progenitor ya había muerto. Pero era, como en tantos aspectos y fundamentalmente, en el de sus vidas literarias, una continuidad humana, el heredero de una limpia y gloriosa trayectoria.

Los Fernández-Shaw, cada uno en su tiempo y con sus obras, han dejado huella imborrable en las letras contemporáneas. Los dos, poetas, entrambos periodistas y, lo mismo el uno que el otro, autores de los más populares libretos de zarzuela. Una calle madrileña lleva, desde ahora, el nombre eximio de los Fernández-Shaw. Es digna de aplauso la iniciativa. Honrar a los que, con su ejecutoria, honraron a un pueblo constituye una de las prerrogativas más gratas y plausibles para los que lo gobiernan y han de interpretar fielmente el sentir popular.

CASARES

Comisión de Enseñanza, Actividades Culturales, Turísticas y Deportivas: proponiendo, como ratificación del acuerdo de la Comisión Municipal de Gobierno del 10 del corriente, que la calle que, por otro anterior de dicha Comisión de 12 de febrero del corriente año, se designó con el nombre de Carlos Fernández-Shaw se denomine con carácter oficial y para lo sucesivo de Fernández-Shaw (Carlos y Guillermo), como homenaje a la memoria de tan insignes autores teatrales.

27-9-65  
MEJORA DEL TRAFICO UR-

Proposición del concejal don José María Maureta González interesando se adopten determinadas medidas en orden al estudio e in-

Cartillas que leyó  
Carlos Mammel Idez. Shaw u Baldasarano

Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional, Excmos. e Ilmos. Sres., amigos todos: Muchas gracias, en nombre de la familia de Guillermo Fernández-Shaw por vuestra presencia en este emotivo acto por el que el Excmo. Ayuntamiento de Madrid ha querido perpetuar la memoria de mi abuelo y de mi padre. ¡Quién iba a decir a éste, cuando hace unos meses recibió con tanta alegría la noticia del acuerdo municipal de otorgar el nombre de esta calle al autor de "La Revoltosa" y de "Poesía de la Sierra", que el suyo iba a figurar también en ella! Y la verdad es que, de haberlo sabido, nada le habría producido más satisfacción: primero, por tratarse de una vía de su Madrid; segundo, por compartir el honor nada menos que con su padre. Si es afortunada norma de vida que los hijos sientan cariño y admiración por sus progenitores, en el caso de mi padre la norma sobrepasa los límites usuales y alcanza caracteres de excepción. Cincuenta y cuatro aniversarios de la muerte de mi abuelo presencié mi padre, y todavía conservaba en carne viva su cariño y el dolor de su desaparición. Y es que la relación entre ambos, en el curso de los dieciocho años en que pudo desarrollarse, fué de excepcional intensidad y de enorme y mutua compenetración. No muchos hijos pueden tener el orgullo de que su padre les dedique una de sus obras con las siguientes palabras: "A mi hijo Guillermo que es para mí como un padre".

Por ello, quiere mi familia expresar por mi conducto al

- 2 -

Ayuntamiento de la Capital, tan dignamente representado en este acto, nuestro agradecimiento por unir en esta calle -a solicitud de la Sociedad General de Autores de España- los nombres de quienes en vida y después de la muerte tan cerca y compenetrados estuvieron. Y es que se hallaron próximos por apretados lazos espirituales, e incluso por el paralelo desarrollo de buena parte de su existencia y de sus afanes e ilusiones profesionales. Si mi abuelo cultivó el periodismo y colaboró asiduamente en el diario "La Epoca", mi padre trabajó en dicho periódico durante 25 años (todavía recuerdo el homenaje que con tal motivo le tributaron sus compañeros de redacción en 1936), consagró buena parte de sus energías a la dirección de la revista "Cortijos y Rascacielos" y participó en puestos directivos en las tareas de la Asociación de la Prensa. Si mi abuelo aportó al teatro español piezas que han quedado en el repertorio mundial, mi padre dedicó su vocación teatral -aparte de otras contribuciones al género dramático- a la revitalización de la zarzuela, como género típicamente nacional. El comprendió que era ésta su misión y que a ella debía entregarse en cuerpo y alma. Así, cuando visitó América hispana en dos oportunidades -la Argentina, Uruguay y Paraguay en 1954, y Mexico, Centroamérica, Colombia y Venezuela en 1960- fué predicando por doquier la necesidad de la creación en los países hermanos de la zarzuela hispanoamericana que aunase, como la española, los elementos más puros de la tradición y del folklore nacio-

- 3 -

nales, huyendo de influencias bastardas y extranjerizantes. Y es que mi padre pudo comprobar con sus propios ojos, como cualquiera que visite América, el papel importantísimo que la zarzuela juega en aquellos países en el mantenimiento del fuego sagrado del españolismo y de su gran contribución a los ideales de la Hispanidad. Si pasamos ahora al campo de la poesía, mi padre siempre se exigió mucho a sí mismo al considerar la producción paterna como arquetipo; esta es la causa de que, a pesar de su extraordinaria inspiración de todos conocida, se resistió a plasmar en libros su importante producción poética que, como el resto de su obra inédita, merecerá algún día ver la luz. En el campo de la administración provincial y local, quizá proceda recordar que si mi abuelo prestó sus servicios a la Diputación de Madrid en su condición de diputado provincial, mi padre colaboró con el Ayuntamiento en 1939, en los difíciles momentos posteriores a la Liberación. Para no alargar más su paralelismo, mencionaré por último que si Cercedilla, oasis de tranquilidad en la Sierra del Guadarrama, tuvo por cantor a mi abuelo, a San Lorenzo de El Escorial dedicó mi padre muchas horas de su esfuerzo de escritor, y en sus pinares y en sus habitantes encontró horas inolvidables de alegría y cariño. No se me olvidará su humilde satisfacción cuando el Ayuntamiento de este Teal Sitio le dedicó hace años una de sus calles en pleno Romeral.

Entre las muchas cualidades de que mi padre era millonario hay una que parece en este momento oportuno destacar: su amor a su Patria, desdoblado en sus dos vertientes, la Patria Grande -en palabras de mi abuelo- y la Patria Chica. A exaltar la primera, España, honda y constructivamente, a fomentar el conocimiento de ella y, por tanto, su amor, dedicó su pluma de escritor y sus afanes de padre. En muchas de sus zarzuelas quedan ~~algunas~~<sup>nuestras</sup> de tal amor que se vertió casi sin excepción a lo largo y lo ancho de nuestra geografía peninsular: "La Meiga" en Galicia, "El Gaitero de Gijón" en Asturias, "El Caserío" y "La Tabernerax del Puerto" en las Provincias Vascongadas, "La Sombra del Pilar" en Aragón, "La Rosario" en Cataluña, "La Labradora" en Valencia, "Monte Carmelo" y "Juan Lucero" en Andalucía, el tercer acto de "Luisa Fernanda" en Extremadura, "Peñamariana" en Salamanca, "La Rosa del Azafrán" de Castilla la Nueva.

Pero fué Madrid, ~~quien~~ su Patria Chica, quien se llevó la parte más importante de su producción; no en balde había nacido en la calle de Columela, no lejos de la cual -en la de Claudio Coello- moriría. A Madrid consagraria lo mejor de sus afanes y dudo de que haya habido muchas personas que lo conocieran ~~mejor~~ más profundamente. No se nos olvidará a cuantos tuvimos la fortuna de participar en él, el amoroso y erudito recorrido que nos organizó en vísperas de viaje, a través de las viejas calles y plazuelas de la Villa. Se la

- 5 -

conocía al dedillo como consecuencia de sus días de periodismo activo y de sus investigaciones para la debida preparación de sus obras. Nada tiene, pues, de extrañar sus aciertos en el dibujado de sus personajes, en la ambientación de sus escenas y en la preparación de las situaciones musicales, en cuyo logro final <sup>acto</sup> con la acertada ayuda de inolvidables colaboradores, unos ya desaparecidos, otros afortunadamente presentes en este acto. Y así surgieron "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La Chulapona", "Un día de primavera", "La Duquesa del Candil", "A todo color", "El Canastillo de fresas" y "María Manuela", por sólo citar las más sobresalientes de sus zarzuelas madrileñas.

A este Madrid de sus amores y de los amores de mi abuelo, a este Madrid que tan bien se simboliza en sus hijas espirituales, Mari Pepa y Francisquita, cuyos aires respectivos hemos oído al comienzo y oiremos después, quiere mi familia tributar el merecidopomenaje, como final de este acto, al acercarse ahora con ofrendas florales las bisnietas y nietas de Carlos y Guillermo Fernández Shaw.



terminadas 23 obras de genero lirico, muchas de ellas con sus partituras completas.

Su primera obra fue La cancion del olvido, estrenada en 1916 y la ultima Sol de Levante en 1965.

Hasta que aparecio el boligrafo no uso mas que el lapiz de mina blanda en contra de la costumbre de su padre que lo hacia siempre con lapiz de mina dura y muy afilado.

De las constantes ayudas ~~de~~ a sus amigos, de su constante bondad podrian escribirse paginas y paginas. Ultimamente ocupaba el cargo de Director General de la Sociedad de Autores de España y su despacho, siempre abierto a los compañeros, fue el verdadero paño de lagrimas para muchisimos compañeros que a el acudian a contarle sus culpas y del que salieron siempre con sus problemas resueltos bien por la Caja de la Sociedad bien por la cartera de su Director. Y cuando algun ordenanza le decia: "Hoy ha venido a verle a usted "Fulanito". Pero le he dicho que no vendria usted hoy, don Guillermo, a ver si un dia al menos le deja en paz". Guillermo le reconvenia cariñoso: "No hagas esto, hombre. Cuando el hombre viene es que lo necesitara. Anda, buscale y dile que he venido".

Asi era Fernandez-Shaw, el buen autor y hombre bueno con cuya muerte la lirica española ha perdido uno de sus mas firmes mantenedores y los autores españoles, han perdido un verdadero padre, buen amigo y leal consejero siempre. El mejor epitafio que en su tumba podriamos poner seria este que me dicta su hermano Rafael:

"Vivio setenta y dos años amando y practicando la Paz y la Bondad"

Asi era el autor y asi era el hombre.

Descanse en paz el buen amigo al que tanto quise y al que yo, y todos los autores españoles, recordaremos siempre.

94

**A**L cumplirse  
cien años del  
nacimiento  
del poeta Carlos

Fernández Shaw vuelven a nosotros dos temas que ya habíamos tocado alguna vez: los antecedentes y conexiones del modernismo, y la asistencia de la literatura a la zarzuela, por cierta que sea—y lo es—la decisiva primacía de la música en ese género tan español y popular.

Pocas cosas hay, probablemente, tan incómodas, desde el punto de vista intelectual, como pertenecer a una generación intermedia. Todas lo son en sentido literal pero algunas acusan, con mayor fuerza, su carácter de transición o puente. Una de las generaciones que en efecto cabe calificar, sin duda, de intermedia, es aquella a que perteneciera Carlos Fernández Shaw, en el extenso ámbito acotado por José María de Cossío en su libro "Cincuenta años de poesía española", que se refiere al tiempo transcurrido entre el romanticismo todavía en relativo auge y el ya presagiado modernismo. Gracias a este libro se enriquece el conocimiento de un medio siglo deficientemente valorado, y en sus páginas hallamos la debida referencia a Carlos Fernández Shaw, que, en cambio, no aparece incluido en gran parte de las historias y antologías al uso: consecuencia natural del procedimiento, en tantos casos seguido, de utilizar juicios y selecciones anteriores.

Carlos Fernández Shaw se halla situado, por la naturaleza de su poesía, entre Zorrilla y Rubén Darío, como Salvador Rueda, Manuel Reina, Ricardo Gil y Manuel Paso: éste último con la particularidad de rozar a Bécquer: poetas nacidos entre 1857 y 1865. Lo curioso del caso es, que generacionalmente, en acepción estricta, habría que situar muy cerca de ellos a Rubén Darío. Sólo que Rubén, para alcanzar la gloria de los innovadores, tuvo que despegar muy pronto del campo de influencias que, en principio, a todos les fueron comunes. De "Azul..." a "Prosas profanas" no transcurren más que ocho años. Pero todavía los artículos de Rubén en "La Nación", de Buenos Aires, reunidos en el libro "España contemporánea" acreditan su devoción por los poetas y prosistas más famosos que sobrevivían a fines de siglo. Con la excepción de Salvador Rueda, los otros poetas coetáneos de Rubén resistieron, sin propósitos explícitos seguramente, a que informara sus versos el espíritu de la poesía nueva, moderna, modernista, afirmada ya, por encima de críticas recusables y parodias sólo festivas, con la publicación, en 1905, de "Cantos de vida y esperanza". Pero hasta los más reacios se iban dejando penetrar por la influencia difusa o concentrada, en mayor o menor grado, de Rubén, ayudado por la misteriosa y operante acción universal del espíritu del 1900, con predisposición clarísima al quiebro, tanto en la técnica como en la estética del verso y su lenguaje peculiar. A esta luz, nos parece que el más afín entre los poetas del grupo al modernismo es Carlos Fernández Shaw, inclinado a buscar la salida de la ya agotada lírica de Zorrilla, en cuanto escuela, como la

## POESÍA Y ZARZUELA

había buscado con éxito Salvador Rueda, mediante un pincel que halló en su paleta colores y matices menos o nada usados en las generaciones inmediatamente anteriores. Y válganos este símil del arte de pintar como rasgo definitorio, entre tantos más del modernismo; esto es, la mutua penetración de la lírica y las artes plásticas, con sensaciones intercambiables, o punto menos. Una renovada sensibilidad exigía medios de expresión muy variados.

Los más conspicuos de esa generación intermedia habían leído a Verlaine, a Samain, a Heredia el cubano-francés... Y no en vano, porque bien se transparenta en todos ellos la sugestión de simbolistas y parnasianos. Con más acento personal en Carlos Fernández Shaw, autor de "La vida loca", libro aparecido en 1890; de "Poesía de la sierra" y "Poesía del mar", iniciado ya el siglo XX. Contribuyó a la expansión de los temas de nuevo cuño, puestos en circulación por el modernismo: Pierrot y Colombina, la lluvia del otoño, los titiriteros y vagabundos, la ancha Castilla campal del Cid y la encumbrada del marqués de Santillana; España, en su crisis de significativo momento, con la inherente preocupación por sus decaídas glorias y por el triste presente de los pueblos castellanos, silenciosos, solitarios: "unas casas, unas cercas, unas matas... Nada suena, nada pasa..." Los aires de la sierra le entonan, y dijérase que en el puerto de la Fuenfria, Carlos Fernández Shaw y Enrique de Mesa se encuentran. Les encanta a los dos la música del agua y el verde, gris perla, azul de la lejanía. Fernández Shaw se recrea con los humildes animalillos de que apenas sabía algo la poesía anterior; al menos nunca se escuchó con tanta limpieza el concierto en el pinar de los malvises, cuquillos, tordos, pardillos, mirlos, abubillas, torcazas... Es de señalar la vena franciscana que corría por la lírica de Fernández Shaw, espiritualizando su sentido de la Naturaleza, según se aleja de toda expresión elocuente y experimenta la sensación de un hogar en el aromado seno del Guadarrama, hasta la muerte, en plena madurez dolorosa y patética. Pero con anterioridad a la publicación de "Poesía de la sierra" había ocurrido algo de incalculable repercusión en la hipersensibilidad del poeta. Nos lo cuenta su hijo Guillermo en la biografía con que hubo de encabezar la antología de Carlos Fernández Shaw, "El canto que pasa". A saber: "Madrid, 1906. En plena calle se entera Fernández Shaw de la explosión de la bomba arrojada por Morral y de las víctimas que ha producido. Cuando llega a casa, congestionado y convulso, está a punto de sufrir un ataque a la cabeza. Sorteando el peligro, sobreviene en él una terrible depresión; luego, un desequilibrio..." Atrás quedaban luminosos paisajes. Tiempo después, "El alma en pena" es título expresivo de la angustia, tribulación, conmovedor desconcierto del poe-

ta, explorador sin Freud, del subconsciente, sombrío mar interior. Atrás quedaba también el teatro que, en variadas orientaciones, había cultivado: desde "La revoltosa", en colaboración con López Silva, obra maestra del "género chico", hasta el dramático simbolismo de "La tragedia del beso", pasando por las finezas costumbristas andaluzas de "La vida breve", que Manuel de Falla realizó con su genial inspiración.

Carlos Fernández Shaw fue de los contados libretistas que no necesitó del "monstruo" consabido para dar a la música apoyatura. Le bastaba con su extraordinaria facilidad y penetrante sentido literario. Y he aquí cómo relacionamos la memoria de Carlos Fernández Shaw con la más reciente de su hijo Guillermo, tan llorado a la hora de su tránsito como admirado en vida. Guillermo Fernández Shaw fue también poeta y escritor en nítida prosa, autor—en colaboración, muy dilatada en el tiempo, con Federico Romero, y más tarde con su hermano Rafael—de zarzuelas que han quedado de repertorio. Los maestros Serrano, Vives, Guridi, Moreno Torroba, Sorozábal..., entre otros, sabían dónde y cómo les era conveniente e incluso indispensable hallar el pie en que habrían de montar sus respectivas partituras.

La tradición literaria de la zarzuela no es demasiado brillante, si nos referimos a la llamada "grande", por su extensión en dos o tres actos. Ventura de la Vega es una de las pocas excepciones aducibles como autor de la letra de "Jugar con fuego", uno de los muy felices aciertos del maestro Barbieri. Y quizá haya que mencionar también a Eusebio Blasco, ingenioso animador de la "zarzuela bufa". No tarda en surgir el "género chico", así llamado por la brevedad que exigía el "teatro por horas". Pero algunos de sus "números" fueron capaces de dar alegremente la vuelta al mundo. Los sainetes—Ricardo de la Vega, Javier de Burgos, Arniches...—escribieron a tono con la música de Bretón, Chapí, Chueca, Gerónimo Giménez... Guillermo Fernández Shaw vinculó su nombre al más sostenido empeño de dotar a la zarzuela de adecuada literatura. Había pasado ya la época del "género chico", pero la observación de las costumbres, motivo sustancial del sainete, no deja de aparecer con renovados elementos de la zarzuela antigua en "La canción del olvido", "El caserío", "Luisa Fernanda", "La chulapona", "La tabernera del puerto"... El propósito de enlazar con la tradición de nuestro teatro se realiza, en lo posible, con "Doña Francisquita", sugerida por "La discreta enamorada", de Lope. Por cierto que se han publicado ahora los últimos versos que escribiera Guillermo Fernández Shaw glosando las "Sonatas", de Valle-Inclán. Ya es testimonio fehaciente, uno más, de lúcido amor a nuestra literatura y a nuestra lengua.

M. FERNANDEZ ALMAGRO  
De la Real Academia Española



AYUNTAMIENTO DE MADRID

SECRETARÍA GENERAL

SECCION DE CULTURA

Ref. CD-10712-1

I. M.-6.689.

El Excmo. Ayuntamiento Pleno, en sesión celebrada el día 28 de septiembre último, de conformidad con lo propuesto por la Comisión Informativa de Enseñanza, Actividades Culturales Turísticas y Deportivas, se sirvió ratificar el acuerdo de la Excmo. Comisión Municipal de Gobierno, de 10 del mismo mes, por el que, - aprobando propuesta, asimismo, de la Delegación de Educación y recogiendo petición de la Sociedad General de Autores de España, se dispuso que la vía pública de nueva formación y de gran importancia urbana, situada entre la plaza del Conde de Casal y la proyectada Avenida del Abroñigal -a la que, por acuerdo de aquella Comisión de Gobierno, de 12 de febrero del año actual, se dió el nombre de Carlos Fernández-Shaw-- se denomine, con carácter oficial y para lo sucesivo, modificando este último acuerdo, CALLE DE FERNANDEZ-SHAW (CARLOS Y GUILLERMO), como homenaje a la memoria de tan insignes autores teatrales.

Y ordenado por el Excmo. Sr. Alcalde el cumplimiento del acuerdo, al principio indicado, del Excmo. Ayuntamiento Pleno, se lo comunico para su debido conocimiento.

Dios guarde a V. muchos años.

Madrid, 11 de octubre de 1965.

EL SECRETARIO GENERAL,



Sr. D. Casto Fernández-Shaw.-

"El Tiempo" Bogotá  
5 de Dic. Un Centenario

## Carlos Fernández Shaw, poeta entre dos tiempos



Carlos Fernández Shaw: un puente entre la generación del 98 y las nuevas corrientes literarias.

Carlos Fernández Shaw, que alcanzó como poeta gran celebridad a fines del siglo XIX y en la primera década del XX, es considerado hoy como uno de los más destacados representantes del período de transición de la lírica española contemporánea. Nacido en Cádiz en septiembre de 1865, fue un caso notorio de precocidad literaria. A los diez años de edad ya asombraba por la robustez de sus versos y, sobre todo, por la manera de leerlos. Trasladado con su familia a Madrid brilló pronto, en una adolescencia fecunda, en las clases del Colegio de San Isidoro y de la Institución Libre de Enseñanza, en las aulas de la Facultad de Derecho y en los salones del Ateneo de Madrid, todavía instalado en la Calle de la Montera.

Su primer volumen de POESÍAS es de 1882. En su breve prólogo decía el autor: "Diecisiete años llevo en el mundo, y cerca de cinco emborronando cuartillas". Terminada la Carrera de Leyes su afán por crearse rápidamente un porvenir le llevó a América. Y en Nueva York trabajó durante una temporada, no faltándole los alientos desde Madrid de don Marcelino Menéndez Pelayo, ni los estímulos en los Estados Unidos de don Juan Valera, ministro entonces de España en Washington.

De regreso en España, fue Diputado Provincial por Madrid y perteneció durante mucho tiempo a la redacción de LA EPOCA, donde ejerció la crítica teatral. A este período corresponde su iniciación en el Teatro: estrenó en el Español la traducción en verso del drama de Francois Coppée SEVERO TORELLI, y entabló sincérrima amistad, que había de durar toda la vida, con el ilustre maestro don Ruperto Chapí, entonces en la cumbre de su fama. También comenzó entonces la colaboración de Fernández Shaw con el populatísimo sainetero don José López Silva. Del contraste de aquellos dos opuestos temperamentos surgieron, con música de Chapí, tres obras que

habrían de ser, en el teatro de Apolo, otros tantos éxitos resonantes: LAS BRAVIAS, LA REVOLTOSA y LA CHAVALLA.

Sin dejar de cultivar la poesía, que seguía siendo su dedicación predilecta, se consagró Carlos Fernández Shaw durante varios años al Teatro y, preferentemente, al género lírico. Colaboró en Operas, zarzuelas grandes y pequeñas, y género chico con los más afamados compositores de su época.

En 1908, después de una aparente pausa en su labor poética, publicó Fernández Shaw su libro POESÍA DE LA SIERRA, que fue un clamoroso éxito de crítica y de público. Al de POESÍA DE LA SIERRA siguió el triunfo, en 1909, de LA VIDA LOCA. Y la Real Academia Española galardonó esta nueva colección con el primer premio Fastenrath. La edición, rápidamente, se agotó, y de América y de toda España llegaron fraternales aprobaciones de camaradas y amigos. En Málaga se organizaron unos juegos florales, y allí fue Fernández Shaw como Mantenedor, reviviendo sus primeras glorias de recitador y de poeta.

Sucesivamente aparecieron nuevas colecciones de versos: POESÍA DEL MAR, EL AMOR Y MIS AMORES, LA PATRIA GRANDE... Mientras tanto, en teatro, lograban éxitos favorables nuevas obras bajo su sola firma y otras con autores ilustres —aparte López Silva, ya nombrado—, como: Juan Antonio Cavestany (LA REGENCIA); Carlos Arriñes (LA CANCIÓN DEL NAUFRAGO); LOS PICAROS CELOS y EL MALDITO DINERO); Tomás Luceño (DON LUCAS DEL CIGARRAL); Pedro Muñoz Seca, Ramón Sensio Mañ, Luis López Ballesteros, Eusebio Blasco...

Aquejado Carlos Fernández Shaw desde 1906 de una pertinaz dolencia, de cuerpo y de espíritu, reflejó las angustias y sufrimientos que padecía en su último libro EL ALMA EN PENA. Y falleció en El Pardo en junio de 1911.

### La Eterna Angustia

Tiembla la luz en Oriente,  
alegrando el horizonte.  
Tiembla y tiembla, levemente  
pasando de monte a monte.

Bajo el beso del rocío,  
late de gozo la flor.  
Tiemblan las aguas del río,  
con más intenso temblor.

Al sentir el soplo blando  
de la brisa que despierta,  
desperézanse, temblando  
los árboles de mi huerta.

Pasa un tren, con el temblor  
formidable que lo agita;  
al impulso del vapor  
que en su máquina palpita.

Retorno a la realidad  
y a mis angustias, ¡Dios mío!,  
con que tiembo, de ansiedad,  
como temblara de frío.

Con una angustia creciente,  
que es afán devorador;  
con el dolor de quien siente  
más, cada vez, su dolor.

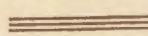
Y pido a Dios, sin cesar,  
desde que torno a vivir  
¡que deje al fin de temblar!...  
¡¡que acabe ya de sufrir!!

¡Adiós, puertas de la sierra;  
cumbres en Navacerrada,  
pinares en la Fuenfría,  
pinares en Guadarrama!

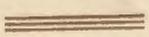
Nunca volverán mis pasos  
a profanar vuestras nieves.  
Voy camino de otro puerto;  
puerto del que no se vuelve.

97

HOMENAJE A LA MEMORIA  
————— DE —————  
TRES ESPAÑOLES ILUSTRES



*Wenceslao Fernández Florez*  
*Guillermo Fernández Shaw*  
*Conde de Vallellano*



*En el Círculo de la Unión Mercantil e Industrial*  
*el 30 de Noviembre, a las dos y media de la tarde*  
*1965*

## PROGRAMA

*Almuerzo en los salones del Círculo*

*Después del café*

*Intervenciones de:*

*José García Nieto.*

| *Prólogo*

*Francisco de Cossio.*

| *en honor de:*

*"Humorismo Español"*

| **Wenceslao Fernández Florez**

*Francisco Serrano Anguita.*

*"Lo que hacía en la Sociedad de Autores"*

*Federico Moreno Torroba.*

| *en honor de:*

*"Colaborador y amigo"*

| **Guillermo Fernández Shaw**

*Joaquín Calvo Sotelo.*

*"Lo que ha perdido la Sociedad de Autores"*

*Alfonso Peña.*

*"Vallellano, Ministro de Obras Públicas"*

*José María Pemán.*

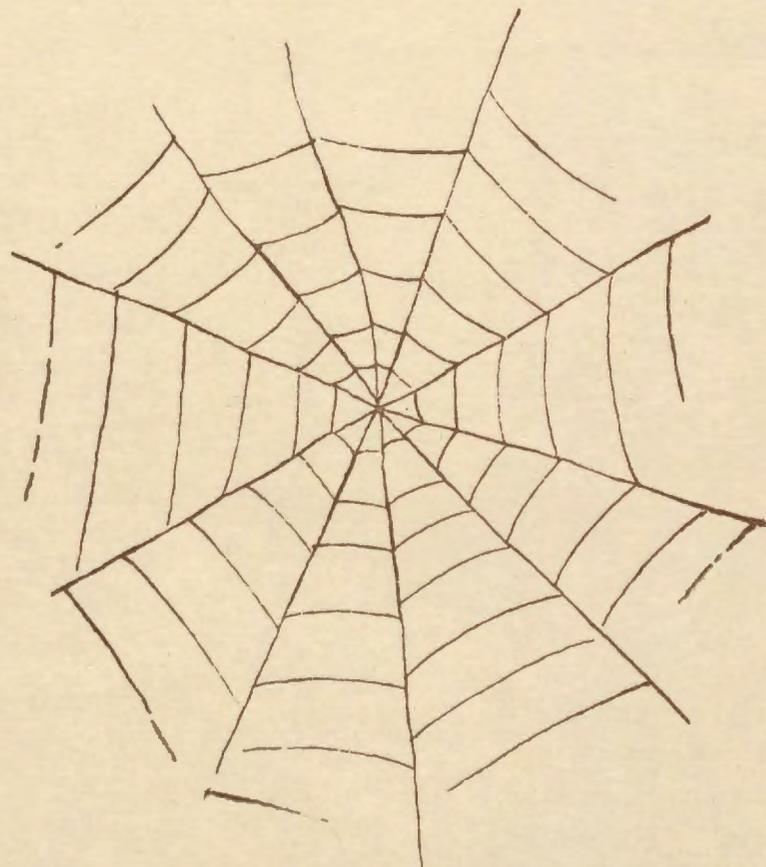
| *en honor del*

*"Vallellano, Político"*

| **Conde de Vallellano**

*Luis Morales Oliver.*

*"Vallellano, Caballero"*



**Nuestro recuerdo**

1965

El próximo día 1.º de Diciembre (miércoles) y en la Parroquia de San Martín (calles Luna-Desengaño), a las diez de la mañana, se oficiará una Misa ofrecida por el alma del que fué nuestro inolvidable Presidente, Don Guillermo Fernández Shaw.

La Sociedad Cultural "La Farándula", al comunicarlo a sus asociados y amigos, ruega la asistencia al piadoso acto.

**GUILLERMO FERNANDEZ SHAW**

Guillermo Fernández Shaw, tan ligado a la Sociedad General de Autores de España por muchos años de trabajo constante, de cooperación no interrumpida y de valiosísimos y beneméritos servicios en los diversos puestos que ocupó, falleció en Madrid el día 17 de agosto de 1965. Sobre sus prestigios de poeta, de investigador y de periodista, y no hay que decir de paladín entusiasta e infatigable del género lírico, en el que obtuvo triunfos inmarcesibles, resplandecían en Gui-

Herme el gesto hidalgo, el espíritu caballeroso, y la nobilísima bondad que hacían de él un compañero ejemplar. La pena que nos produjo su muerte continúa viva en todos nosotros, y tardará mucho tiempo en disiparse. 21-XII-65 - "Memoria" J.A.E



**LÉTRAS DE LUTO**

**Guillermo Fernández Shaw**

El fallecimiento en Madrid el día 17 de agosto pasado, de nuestro inolvidable y querido Presidente, Don Guillermo Fernández Shaw, ilustre autor teatral, escritor insigne y extraordinario poeta, ha llenado de consternación y pesar a "La Farándula", donde tanto se le quería y admiraba. Era Guillermo Fernández Shaw un hombre excepcional en todos los aspectos; en el literario y en el humano. Autor de los libros de las más famosas zarzuelas de nuestro tiempo, unas en colaboración con Federico Romero y otras, las últimas, con su entrañable hermano Rafael, obtuvo los más cálidos aplausos de todo un público de España y América. Todas sus obras, a la cabeza de las cuales figura esa joya lírica de "Doña Francisquita", quedarán para siempre en el repertorio teatral.

A su extensa capacidad literaria unía el ilustre autor su enorme personalidad humana, su bondad sin límites, su hombría de bien, su don de gentes, su amabilidad, su señorío. Porque eso era en realidad; un gran señor. Su sano concepto de la vida de sí mismo y de los demás hicieron de él un hombre ejemplar. Todo el mundo le quería y le admiraba, porque era el hombre bueno entre los buenos. "La Farándula" recibió de continuo de su llorado presidente infinitas pruebas de cariño y de generosidad. Fué, en una palabra, un presidente excepcional. En esta hora en que todos lloramos su muerte, la Junta Directiva, y los elementos todos, antiguos y modernos, del Cuadro Artístico, quieren rendir aquí el más fervoroso tributo de gratitud, de recuerdo y de cariño hacia el hombre que durante varios y felices años rigió con el máximo acierto y gran cariño los destinos de esta Sociedad que un día tuvo el honor y la satisfacción de nombrarle presidente.

Descanse en la serena y justa paz del Señor.

ado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

# ALGUNAS FIGURAS ESPAÑOLAS DESAPARECIDAS EN 1965



Alejandro Casona.



José Sinués Urbiola.



Ignacio Barraquer.



Guillermo Fernández Shaw.



Segismundo Royo Villanova.



José Gallego Díaz.



Felipe Acedo Colunga.



"La bella Otero".



Pedro Balafía Espinós.



Felipe Bertrán y Güell.

# TELA DE ARAÑA

HOMENAJE A LA MEMORIA DE TRES ESPAÑOLES ILUSTRES

WENCESLAO FERNANDEZ FLOREZ  
GUILLERMO FERNANDEZ SHAW  
CONDE DE VALLELLANO



MADRID  
1 9 6 6

Documentos del acto celebrado por "Tela de Araña" en el Círculo de la Unión Mercantil e Industrial de Madrid, el día 30 de noviembre de 1965, en memoria de tres españoles ilustres: Wenceslao Fernández Flórez, Guillermo Fernández Shaw y el Conde de Vallellano.

### AMPARANOS, GUILLERMO

Me acuerdo del comienzo, que es siempre lo bonito.  
 La inquietud del enigma y el anhelo infinito  
 de ganar la batalla y ceñir el laurel.  
 Volver a la pelea después de la victoria,  
 rechazar la molición en busca de la gloria  
 y lanzarse a los mares gobernando el bajel.

Hace ya medio siglo. ¡Qué cerca está... y qué lejos!  
 Nuestra vida tenía vigorosos reflejos,  
 y era un caballo loco de alegre juventud.  
 Ibamos al galope sin temerle al mañana,  
 con el ánimo firme y con la carne sana.  
 ¡Con el alma y el cuerpo rebosando salud!

A mi lado, Guillermo, hermano en el combate.  
 Ni él ni yo precisábamos látigo y aceicate.  
 El ensueño y la risa. La ilusión y el placer.  
 Entramos en la lucha con ímpetu bravío,  
 con el fraterno cambio de lo tuyo y lo mío,  
 y la dulce esperanza de llegar y vencer.

Sin dineros la bolsa y con el pan tasado,  
 en el lóbrego albergue de la calle del Prado  
 hallábamos abierto el claro porvenir.

### TEATRO DE LA ZARZUELA

Temporada oficial de teatro lírico nacional

#### COMPañIA TITULAR

55 ULTIMA SEMANA

DE

## LA ROSA DEL AZAFRAN

de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw

Música de Jacinto Guerrero

Dirección escénica:

Joaquín Deus

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Próximamente, ESTRENO de la zarzuela en dos actos, original de Antonio Quintero, música del maestro Manuel Parada.

### LA CANCION DEL MAR

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO. SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA

# MONTEPÍO DE PERIODISTAS ASOCIADOS DE MADRID

## SOCORRO DE FALLECIMIENTO

### DESIGNACION DE BENEFICIARIO

Don Guillermo Fernández Shaw, como asociado del «Montepío de Periodistas Asociados de Madrid», y haciendo uso de la facultad que me atribuye el artículo 18 del Reglamento, designo libremente a Doña Maria Josefa Baldasano y Hano domiciliada en Madrid, calle de Claudio Coello núm. 60, para que perciba a mi muerte, previa justificación del pago de los gastos de entierro, el socorro de fallecimiento que establece el artículo 1.º

En Madrid, a 14 de Septiembre de 19 33

Guillermo  
Fernández Shaw

(Firma y rúbrica)

¡Buen triunfo nos brindaba la amable Fantasia!  
¡Conquistar los favores de la diosa Talía,  
gracias a las comedias que habíamos de escribir!

El vendaval del tiempo nos llevó hacia otra nave.  
Desde la altiva grímpola al sumergido estrave,  
todos los dominamos en el raudó bajel.  
Vencimos tempestades, tornados y negruras,  
y siempre, en las zozobras de nuestras singladuras,  
cada cual se mantuvo a la consigna fiel.

Ya faltan en el barco, rendidos a la Muerte  
o porque los retuvo en el hogar la Suerte,  
no pocos veteranos de aquel remoto abril.  
Y ahora se fue Guillermo, consejero constante  
del autor primerizo, del bisoño aspirante  
al que hierve en las venas la sangre juvenil.

Guillermo le impulsaba a emprender el oficio,  
transmitiéndole el fuego, la fe y el sacrificio  
para levar el ancla, de mil triunfos en pos.  
Y mientras, manejando las cuerdas en la topa,  
no arbole su bandera la enardecida tropa,  
yo sigo navegando... porque lo quiere Dios.

El hizo que no fueran los esfuerzos baldíos.  
Nos libró de galernas, y sirtes, y bajíos,  
y cuando el mar bramaba, encrespado y cruel,  
era música el viento zumbando en las entenas,  
y, cubiertas de espuma, las radiantes sirenas  
daban al oleaje la trova y el rondel.

Así, cincuenta años... Así, toda una vida  
El espíritu, en guardia; la mirada, encendida;  
sin reposo los nervios; la mano en el timón,  
esperando a que sepan los otros marineros  
seguir, como nosotros, múltiples derroteros,  
jugándose en el lance su propio corazón.

¡Ampáranos, Guillermo! Vuela en el mar la nave...  
Flota al aire la grímpola, está recio el estrave...  
¡No es tiempo todavía de lanzar nuestro adiós!  
¡Haz que vuelva a nosotros la antigua primavera,  
para ir, mar adelante y en alto la bandera,  
hasta que nos licencie la voluntad de Dios!

FRANCISCO SERRANO ANGUITA.

## LA AMISTAD DE GUILLERMO

... Improvisar unas palabras, que además D. Constancio, con quien me unía una amistad muy larga, pero poco frecuentada porque vivimos en campos distintos, pero no por eso ha dejado de ser siempre mi guía en muchas cosas que D. Constancio ha hecho patente en la vida madrileña.

Ha sido mi obsesión durante tres horas, cuando he leído los que intervenían aquí, cosas que me había advertido ya un día, así de pasada, y con ese paso menudito, que pasaba desde mi despacho a otra dependencia de la Sociedad de Autores, en que le dije, «no sé si voy a poder ir», porque efectivamente tenía un compromiso con el Presidente también; pero él me dijo: «No, no, de ninguna manera», sin escucharme, «tienes que ir». Y he aquí que me encuentro aquí y tendré el placer de poder hablar de Guillermo. Y me encuentro con que me ha elegido además el tema, que no es más que «Colaborador y amigo». Dos cosas para dos conferencias de un verbo mayor que el mío y con más soltura de palabra que la mía. Colaboración de Guillermo Fernández Shaw. Amistad de Guillermo Fernández Shaw. Dejo hasta la colaboración. La amistad. Y tengo que recordar también al padre, porque éramos un núcleo de amigos, con Víctor de la Serna, con Muñoz Lorente, Fernández Almagro, Enterría, etcétera, en ese Café de Neguri. El Café de Neguri, es un café que está frente a mi casa, donde hace unos 25

años desayunábamos, pero me he quedado sólo, señores, desgraciadamente. Allí se trabó la amistad que empezaba por la mañana con el desayuno y acababa a las doce de la noche en nuestras tareas teatrales.

Guillermo era un excepcional amigo, del cual debía yo hablar después de perfeccionar y de poder venir a hablar aquí con anécdotas de él, con pruebas de amistad, cosas que para mí, la figura de Guillermo no ha desaparecido, porque queda la de la familia, la familia, que para mí, como ha sido tan vinculada la amistad de Guillermo con la de la familia. Para mí Guillermo está en todo momento presente, y en ese Café de Neguri, donde el limpiabotas me pregunta siempre por D. Guillermo.

Ha sido un colaborador ideal en todo momento, y desinteresado, porque ha habido obras en las que yo en otras colaboraciones he encontrado alguna dificultad; en un cantable, en una escena que me parecía corta, y por no molestar al colaborador de la obra de referencia, o que estaba fuera, o que era una obra de un heredero o era un arreglo, Guillermo, generosamente (era su condición principal) venía y me arreglaba. Y ha ocurrido esto miles y miles de veces. Y en alguna obra que recientemente estrené, cuyo autor falleció, pues él hizo una revisión total y siempre, siempre, la generosidad. De modo que estaría hablando hasta mañana por la mañana de la amistad de Guillermo Fernández Shaw.

Como persona y como actuación en la Sociedad de Autores, después vendrá una carta del Presidente, en la cual están patentizadas todas las cosas que yo tendría que decir de Guillermo Fernández Shaw. Porque era el paño de lágrimas de todos los autores necesitados, no sé si revelo un secreto a la familia que no reveló él, pero le sacaban el dinero a mansalva al pobre Guillermo, y éste era un corazón, una generosidad. Yo creo que era un hombre que no ha dejado, que no ha tenido jamás enemigos. Y si ha tenido alguno es porque éste era enemigo de sí mismo. De manera que es

un hombre que ha tenido para todos la amistad en todo. Como ésto me ha pillado de sorpresa, mis palabras están hilvanadas, pero sí tienen un gran corazón, que yo le pongo para demostrar la amistad que era Guillermo Fernández Shaw. Para todos, para todos, porque ya digo que no tenía un sólo enemigo. Y como colaborador, que yo noto mucho que falta. Nada más y perdonen...

FEDERICO MORENO TORROBA

## UNA CARTA DE CALVO SOTELO

Sr. D. Constancio de la Fuente

M A D R I D

Mi distinguido amigo:

Como usted sabe, tenía el propósito de asistir a los actos organizados en memoria de Wenceslao Fernández-Florez, Guillermo Fernández-Shaw y el conde de Vallellano; pero esta mañana, y a hora en que ya no puedo aplazarlos, se me presentan quehaceres ineludibles y urgentes que impiden mi asistencia a dichos actos.

Nada hubiera sido más de mi gusto que sumarme a ellos personalmente, y, sobre todo, al homenaje que va a rendírsele al inolvidable Fernández-Shaw. No quiero, sin embargo, que les falte mi cooperación, y me agrada mucho que lleguen a cuantos hoy se congregan bajo su presidencia las palabras que pronuncié ante el Consejo de Administración de la Sociedad General de Autores de España al referirme a una baja tan dolorosa para nosotros como la del querido compañero y extraordinario Director General cuya pérdida lloramos todos.

«Guillermo Fernández-Shaw —dije— llenó de señorío el aire de esta Casa; nos hizo, tal vez, más buenos a todos, por el simple reflejo de su bondad; convirtió su despacho en una pieza eficiente en el funcionamiento de la Sociedad, a la vez que en un confesionario donde la tristeza, el dolor y el fracaso ajenos fueron por él innumerables veces consolados.

Tuvo la elegancia de un hidalgo, la bondad de un poeta y la serenidad de los limpios de corazón. Su nombre estará inscrito para siempre en la historia del Teatro lírico español, y no se borrará nunca de nuestra memoria.»

Creo que, al reproducir mis frases de entonces, me ajusto al temario que con tanta delicadeza dispuso usted, ya que ellas expresan mis sentimientos y mi opinión respecto al queridísimo Guillermo. Y rogándole que así lo haga constar en la reunión de esta tarde, se lo agradezco de antemano y me reitero su muy atento y cordial amigo, q. e. s. m.

JOAQUÍN CALVO-SOTELO



**W**ay their Souls  
Rest in Peace.  
Amen



**D**ecilia de Lurralde  
Mac Pherson

Descansó en el Señor  
el 17 de Septiembre de 1951

"Guíame, Señor, por el camino  
de sus ejemplos."

"El Señor nos lo dió, el Señor  
nos lo quitó; bendito sea el nom-  
bre del Señor."

Esto llevaba W. en la c...





With the sympathy of  
Baba y Carlos

The  
Holy Sacrifice of the Mass  
will be offered  
for the repose of  
the soul of

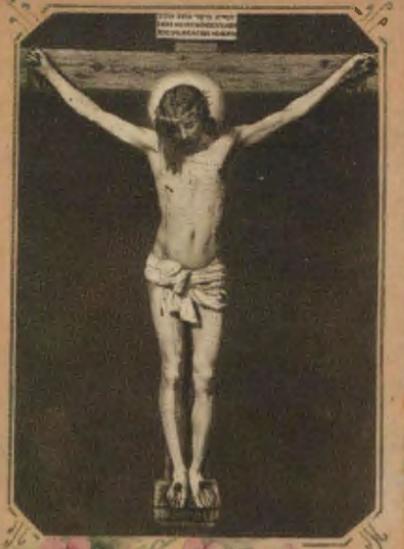
Guillermo Fernandez-Shaw

Rev. Marcelino S. Santa

Shrine of the Most Blessed Sacrament

Washington, D. C.

dia 2 sept. 1965, 8,30 h.



De amo  
y se entregó  
por mi.

Esto llevaba W. en la e...

A Nuestra Señora del Carmen

PLEGARIA

Patrona de los náufragos,  
Virgen del Carmen,  
tú que fuiste otras veces  
quien me salvaste,  
¡sálvame ahora!  
Náufrago soy del mundo.  
Sé mi patrona.

En el mar de la vida  
me estoy ahogando;  
juguete de los vientos,  
sin rumbo vago.  
Mueren conmigo  
mi dulce compañera,  
mis pobres hijos.

Tú, que fuiste la Virgen  
de mis amores,  
Madre mía del Carmen,  
¡no me abandones!  
¡Mira mi llanto!  
Más que lágrimas, sangre  
voy derramando.

Cuanto me fué propicio  
vuélvese en contra...  
y hay penas que sepultan  
más que las olas.  
¡Sálvame! ¡Sálvame!  
Virgen de mis amores,  
Virgen del Carmen!

Y si al fin es forzoso  
que yo sucumba,  
si al fin, anonadado  
por tanta angustia,  
caigo vencido...  
¡salva a mi compañera!  
¡salva a mis hijos!

Vela tú por los pobres,  
desamparados,  
si la muerte me arranca  
de entre sus brazos.  
¡Virgen del Carmen,  
que si a su padre pierden,  
tengan dos madres!

CARLOS FERNANDEZ SHAW

Nacido en Cádiz 21-IX-1865

Fallecido en El Pardo (Madrid) 7-VI-1911

AÑO 1941  
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MADRID  
CÉDULA PERSONAL

AYUNTAMIENTO DE

NÚMERO

0-5



Nombre GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW DE ITURRAL-DE.  
Natural de Madrid  
Nacido el 26 feb 1893  
Estado Civil Casado  
Profesion Escritor  
Habita en Claudio Coello 160, 2.ª dra.  
Tarifa y clase 1 - 9 Ptas. 47,25

Expedida en

ESTA CÉDULA NO ES VALIDA SI NO LLEVA  
ADHERIDA LA PÓLIZA POR EL VALOR  
CORRESPONDIENTE AL NUMERO  
QUE FIGURA EN LA PROPIA CÉDULA

POR LA RECAUDACIÓN

EL INTERESADO

*Guillermo Fernández Shaw*  
*Guillermo Fernández Shaw*



CIRCULO DE BELLAS ARTES



Socio de Honor

Fecha de ingreso 4.6.1957

D. *Guillermo Fernández Shaw*

Madrid, 3 de Julio 1957

El Secretario General

*Juan de la Cruz*

Fervorosa Hermandad de la Cinematografía  
Parroquia de San Pedro el Real (Paloma)  
Madrid

A MARIA DEL MAYOR DOLOR

Al pié de aquella cruz ensangrentada  
del cuerpo de Jesús muda y vacía,  
sin fuerzas ya, reclinase María  
en su enorme dolor amortajada.  
Ni una lágrima queda... Sólo hinchada  
la piel sobre sus párpados que al día  
como el ocaso aquel enrojecía...  
Llora, con llanto seco, su mirada.  
Tienden sus manos pálidas, divinas,  
una los clavos, otra las espinas  
a vida y muerte con inmóvil gesto.  
Ella es todo el dolor y la amargura  
de la madre y mujer, que en sí, murmurar  
[No puedo más, SEÑOR!... Que ha sido esto?]

Federico de Mendizábal

(Con licencia eclesiástica)

Escultura de Adolfo Aznar Foto Saliz

B. 6

Fervorosa Hermandad de la Cinematografía  
Parroquia de San Pedro el Real (Paloma)  
Madrid

AL STMO. CRISTO DE LA LUZ

Yo te amo, JESUS, porque eres mío.  
Soy amado por Ti porque soy tuyo.  
Y, porque no me huyes ni te huyo,  
en mí confías como en Ti confío.  
Tú divisa merced nos hace iguales  
en nuestro AMOR, recíproco y eterno,  
AMOR que nada teme del infierno  
de los siete pecados capitales.  
Soy una criatura protegida  
por Ti, que puedes todo y que perdona  
de antemano mi flaqueza humana.  
¡Y sé, que me concedes larga vida,  
que aquí todas mis deudas hoy abona,  
y ALLI, tu GLORIA me darás mañana!

Santiago Aguilar

(con licencia eclesiástica)

Escultura de Adolfo Aznar Foto Saliz

B. 4

- La Danzante
- La Benévola
- La Dulcísima
- La Soberana de Gato y L
- Sanolinas
- Canamón
- San Bernabé
- La Doliente
- La Benévola
- La Cobiada
- Juan Rodríguez
- El dueño de...

Domicilio .....

Teléf. ....

Firma del interesado,

Centralilla del Círculo.- Teléf. 31 85 07

Carta destinada para el recibo mensual

Est. de un  
canon

St. Francisca

St. Nicolas

Chadra Dolores

Encarnación  
Sagrario

Paca fijeros

Carruana

San Fernando

Maria Jose

Los padinos

Fideliza

Fis Pepe

Carmen

fauca

Joaquina

Jués

Houghton

Otto Penayue

Maria Bonald

El Madrid

Guinea

Madrid

Guinea

Guinea

Guinea

Guinea

Guinea

1893 - 1906

Guinea

Guinea

Guinea

Empaques de

Estados

- Los Manués

- Caba Caba

- Valle

- Manuel Rocio

- Trisara

- Haverda

- Verónica

- Los Salama

- Ref. St. Valle

- Agripa

- Agripa

Elv = Dilguenilles campero,  
cantia a mi lado;  
que in pena es la misma  
que estan cantando.

Rocio = Pajarillo casero  
cantia con mi go,  
cantia con mi go.  
Pajarillo casero...

Elv = ¡Ah!  
Rocio = ¡Ah! (VUELTA)

Chapi.  
Bregi, Amy  
Mercedero.  
Uro Rubio.  
Zorro Reina  
Lifer Silva  
Luzmila  
Don Adolfo  
Pimbutel  
Dimita Valverde  
Luccina D. Fouca  
Don Blas y su ego  
Don Guaymas

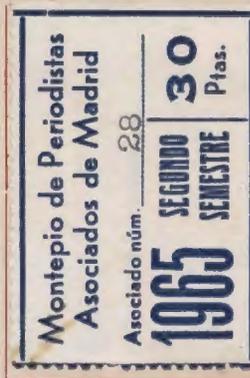
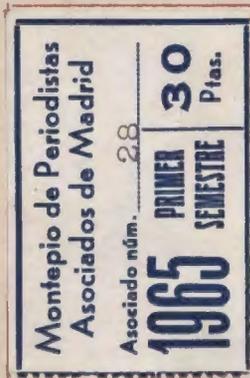
- Don Manuel  
- Don Juan  
- Don Alvaro  
- Don Juan  
- Don Yago  
- Don Jaime  
- Don Angel del  
- Patencia  
- Hijo  
- Ramon

que cantando se  
vienen  
de amor  
los pajarillos.

El Director General  
de la  
Sociedad General de Autores  
de España

Cajetel y  
corjetas  
últimas. Ul-  
timo recibo  
del Montepio

Saluda



AÑO 1965

Guillermo Fernández Shaw  
Director General de la  
Sociedad General de Autores de España

Ed. 232 84 78

Fernando Tl, 4

Guillermo Fernández Shaw

con este motivo aprovecha gustoso la ocasión para reiterarle  
el testimonio de su consideración más distinguida.

Madrid, de de 196



Ultimo  
cornet

El Director General  
de la  
Sociedad General de Autores  
de España

Copias y  
cortadas  
últimas. Ul-  
timo recibo  
del Montepio

Saluda

Montepio de Periodistas  
Asociados de Madrid  
Asociado núm. 28  
**1965** PRIMER SEMESTRE **30** Ptas.

Montepio de Periodistas  
Asociados de Madrid  
Asociado núm. 28  
**1965** SEGUNDO SEMESTRE **30** Ptas.

**AÑO 1965**

Guillermo Fernández Shaw  
Director General de la  
Sociedad General de Autores de España

Vol. 232 34 78

Fernando VI, 4

Guillermo Fernández Shaw

con este motivo aprovecha gustoso la ocasión para reiterarle  
el testimonio de su consideración más distinguida.

Madrid, de de 196

Nació en	Madrid	prov.	
el 26 de	febrero	de 1893	Hijo de Carlos
y de	Cecilia	E. civil C	Prof. escritor
domic. en	Madrid	prov.	
calle	Claudio Coello	n.º	60
Expedido en	Madrid	prov.	
el día 20 de	mayo	19 64	Grupo sang.
Equipo n.º	1b	Firma del titular,	
Reg.	118844	<i>Guillermo Fernández Shaw</i>	
Caduca a los 5 años			



Agosto 1965

6332

Claudio Coello, 60

CONTABILIDAD

B. Guillermo Fernández Shaw

El señor Socio Propietario que figura en este recibo ha satis-  
fecho la cantidad de **CIEN PESETAS**, importe de la cuota  
correspondiente al mes de la fecha.

El Contador,

El Tesorero,

*[Handwritten signature in purple ink]*

*[Handwritten signature in purple ink]*

Art. 2.º Todos los socios tienen obligación de pagar dentro del mes, bien en su domicilio o en el  
Circulo, donde se tendrán horas establecidas, la cantidad que en concepto de cuota mensual esté fijada;  
quedando virtualmente dado de baja en el Circulo todo socio que deje de satisfacer dos mensualidades  
Las socios deberán avisar los cambios de domicilio o dar conocimiento si salen de Madrid por tiempo  
mayor de dos meses, para remitir los avisos a su destino.

Como atención al socio, de la que no se podrá prescindir, transcurridos los dos meses que haya dejado  
de pagar, se le pasará por el Contador del Circulo un oficio invitándole a que en el improrrogable plazo  
de ocho días, recoja los recibos. Este oficio llevará anejo un recibo, que firmará el socio o cualquier otra  
persona de la casa en que habite, con la nota de la hora en que se intentó el cobro y fué entregado.  
No obstante para aquellos que no hubieran firmado ellos mismos el recibo, se publicarán sus nombres en  
el tablón de anuncios de la Sociedad durante ocho días, transcurridos los cuales sin haberse satisfecho  
lo debido, quedará firme y ejecutiva su baja

Ultimo recibo  
que pago' D. Illi

Esta folia  
ha llevado  
en su cartera

De Jacinto Benavente

Por las veces que hice llorar a mi madre,

por ser como soy,

yo sé que mi madre me habrá perdonado,

pero yo a mi, no.

Por haber nacido como yo he nacido,

porque quiso Dios,

yo sé que Dios ha de perdonarme,

pero yo a Dios, no.

**CADUCADA**

BIBLIOTECA NACIONAL

Tarjeta de lector, número 3151-58, a favor de

D. Guillermo FERNÁNDEZ SHAW

Matriculado en Claudio Coello, 60

de profesión Escritor

Madrid, 13 de Diciembre

El Secretario general

*[Signature]*

VALIDA HASTA 13 DIC. 1959

**CADUCADA**

Esta fue su última cartera donde llevaba el dinero, a veces bastante. Caí en su mundo y decía que nunca le habían robado. Las verdaderas carteras los regalaba.

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA

ECONOMATO

CARNET Núm. EA/ 78

TITULAR: D. Guillermo Fernández-Shaw

Iturralde

Domicilio: Claudio Coello, 60

Fecha: 21 Abril 1954

El Titular,

(Sello de la Empresa)

*[Circular Stamp: AS AUTORES DE ESPAÑA MADRID]*

*[Signature: Guillermo del Valle]*

El Jefe del Economato

Sociedad General de Autores de España

EL DIRECTOR GENERAL

**Manila**

CONFETERIAS-REPOSTERIA

**CADUCADA**

FIRMA DEL LECTOR.

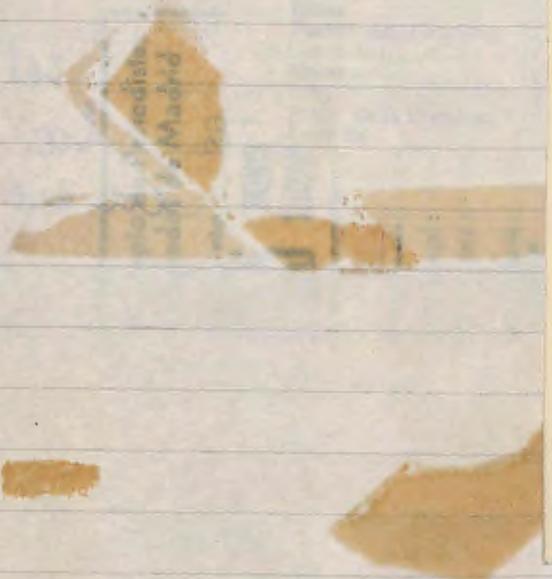
*Guillermo Fernández Shaw*

**CADUCADA**



TARJETA PERSONAL E INTRANSFERIBLE, QUE SERÁ PRESENTADA A TODO FUNCIONARIO DE LA BIBLIOTECA ONCE SE SOLICITE.

**TARJETAS**



**BENEFICIARIOS**

NOMBRE Y APELLIDOS	Grado de parentesco con el titular
Da. Ma. Teresa Baldasano	esposa
Da. María Amalia Fernandez-Shaw	hija

NOTA.—La utilización de este carnet está sólo reservada a las personas que figuran en el mismo. En caso de extravío, comuníquese inmediatamente a la empresa.

ASOCIACION "AMIGOS DE LOS QUINTERO"

MEMORIA DEL EJERCICIO 1965-66, LEIDA POR EL SECRETARIO GENERAL EN LA JUNTA GENERAL CELEBRADA EL DIA 20 DE MARZO DE 1.966.

Es rara la ocasión en que en una Memoria que recoja el vivir anual de una Asociación no figure por desgracia el nombre de un amigo y compañero que en el Escalafón de los vivos causó baja para siempre. Al Secretario que esto escribe le tiembla la mano, acongojado el corazón, al pronunciar un nombre que nadie hemos olvidado, el de: Guillermo Fernández Shaw. Siempre son dolorosas las ausencias definitivas. Para nuestra Asociación parece que la muerte se ensañó con los que fueron sus fundadores, con los que le debieron su existencia y sus primeros afanes. Bien pronto murió Rosario Muro y tras ella Javier Cabello Lepiedra, Alfredo Langa, Sra. de Montenegro, y entre ellos nuestro entrañable Guillermo Fernández Shaw, una serie de seres estimadísimos que siguen y seguirán viviendo en nuestro corazón y en nuestro cariñoso recuerdo.

Permitidme sin embargo, recordar la última pérdida del pasado verano, destacar al hombre bueno, al caballero hidalgo, al poeta ilustre, al autor insigne que llevó a la Asociación años y años de la mano con aquella fé, con aquel entusiasmo, con aquella entrañable y sincera devoción quinteriana, que hizo de él, sin menoscabo de todos vosotros, el alma y espíritu de esta Asociación romántica. Destacar ahora las virtudes, merecimientos, cualidades y dotes personales, su recia personalidad humana y espiritualista, sería tanto como suponer a todos Vds., con menos conocimiento de causa que yo. Guillermo Fernández Shaw, ha sido uno de los pocos hombres que ha sabido mantener el mismo nivel de prestigio nacional, un apellido ilustre heredado para gloria del teatro español. Eso en lo que respecta a su labor de comediógrafo lírico excepcional. Pero había algo más: su bondad, su recto sentido de la vida cristiana, familiar y social, su noble concepto del más puro sentido de la amistad. Fué un hombre ejemplar, una de esas personas que dejan una honda huella en el corazón de los demás. La pérdida sufrida por la Asociación es tremenda, tan tremenda que, si en algo vale mi voto y proposición, yo pediría que su puesto no se ocupe jamás, que su nombre siga, para nosotros, en la Junta Directiva. Modesto tributo a la memoria del que tanto hizo por la Asociación, y del que podemos decir sin temor a equivocarnos, que fué el más bueno, el más leal y el más noble de los amigos que todos hemos tenido. Su alma era blanca, sin mácula, un hombre sin hiel.

El Secretario en esta Memoria, no puede hablar de nada ni de nadie que no sea Guillermo Fernández Shaw. Si otra cosa hiciera en esta primera Junta celebrada con su ausencia, le remordería la conciencia de amigo, de compañero y de Secretario de esta Asociación. Nunca como ahora podríamos evocar su nombre, sin que nuestro corazón responda con un conmovido PRESENTE, que es al fin de cuentas la expresión más sincera de nuestro cariño y de nuestra devoción.

-----

*Esta memoria fué escrita y leida por Mariano Sanchez del Palacio.*



**CIRCULO DE BELLAS ARTES**

La Junta Directiva de este Círculo de Bellas Artes, en su reunión celebrada el día de ayer, ha acordado por unanimidad hacer constar en acta el sentimiento y con dolencia de los reunidos por el fallecimiento de su querido esposo, el Ilmo. Sr. don Guillermo Fernandez Shaw (q.e.p.d.) que durante muchos años vino prestando su valiosa y eficacísima colaboración a esta entidad ostentando la Vicepresidencia de la misma.

Asimismo, y como homenaje de perpetuidad a su memoria, esta Asociación también ha acordado crear una Medalla de Oro que llevará el nombre del llorado escritor para premiar todos los años a una figura destacada de la Lirica española.

Lo que en cumplimiento de los acuerdos adoptados comunico a Vd. para su conocimiento.

Madrid 5 de Octubre de 1965.

EL SECRETARIO GENERAL.

*Javier Padilla-Orta*



Sra. doña Josefa Baldasano y de Llanos.-  
Viuda de Fernandez Shaw.-  
Claudio Coello, 60  
**M A D R I D**



*Sociedad General  
de Autores de España*

*Secretario General*

*Fernando VI, 4  
Teléf. 219 09 95*

Madrid, 7 de octubre de 1965

Ilma. Sra. D<sup>a</sup>. María Josefa Baldasano,  
Vda. de Fernández-Shaw  
Claudio Coello, 60  
MADRID

Distinguida señora:

Cumplo el deber de comunicar a usted que el Consejo de Administración de esta Sociedad, en su reunión de 2 del actual, acordó hacer constar en acta el sentimiento y profundo pesar de sus componentes por el fallecimiento de su ilustre esposo e insigne escritor D. Guillermo Fernández Shaw (q.e.p.d.), que consagró una gran parte de sus actividades y de su vida a la defensa de los derechos de autor y que llenó de señorío el aire de esta Casa durante su actuación como Director General de la misma, cargo que sirvió con la elegancia de un hidalgo, la bondad de un poeta y la serenidad de los limpios de corazón. Su nombre quedará escrito para siempre en la historia del Teatro lírico español y su paso por tan alto puesto no se borrará nunca de la memoria de quienes tuvimos el honor de compartir con él las tareas sociales.

Al darle traslado de este acuerdo de nuestro Organó directivo, le reitero mi sincero pésame y quedo a su disposición, suyo afectísimo s.s.

Carlos Galiano



Sociedad General  
de Autores de España

Secretario General

Fernando VI. 4  
Teléf. 219 09 95

Madrid, 1 de Octubre de 1965

Ilma. Sra. D<sup>a</sup> María Josefa Baldasano  
Vda. de Fernández-Shaw

MADRID

Muy distinguida señora mía:

Como exponente del sentimiento y profundo pesar que ha producido en nuestra Entidad el fallecimiento de su ilustre esposo, nuestro inolvidable Director General y entrañable amigo de todos, Don Guillermo Fernández-Shaw (q.e.p.d.), participo a usted que esta Sociedad General de Autores de España ha organizado un funeral por el eterno descanso de su alma, que tendrá lugar mañana sábado, día 2, a la una de la tarde, en la iglesia parroquial de Santa Bárbara.

Se reitera de usted suyo affomo. s. s.

Carlos Galiano.

ASOCIACION DE ESCRITORES  
Y ARTISTAS ESPAÑOLES  
MADRID

En la reunión de la Junta Directiva de esta Asociación del día 20 del actual, primera despues del descanso veraniego, se dió cuenta oficial del fallecimiento de su ilustre esposo y antiguo asociado nuestro, ILMO. SEÑOR DON GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW E ITURRALDE (q,s,G,h.) y aun cuando ya algunos miembros de la misma acudieron en representación de esta Entidad a los actos del sepelio y le fué expresada personalmente la condolencia por la terrible desgracia, se acordó que constara en acta en vivo sentimiento que ha producido la desaparición de tan preclaro escritor y tan buen amigo, y se le comunicara a V.I. de oficio.

Al darle cuenta del acuerdo de referencia, cúpleme el deber de participarla la unanimidad con que todos los asistentes se asociaron a su dolor y las palabras vivas y emocionadas que se pronunciaron en homenaje y recuerdo del compañero desaparecido.-

Dios guarde a V.I. muchos años.  
Madrid, 27 de septiembre de 1965  
EL SECRETARIO GENERAL,

Vº Bº  
EL PRESIDENTE,

*El Marquis de ...*



ILMA.SRA.DOÑA MARIA JOSEFA BALDASANO, Viuda de Fernández-Shaw.-

M A D R I D

Plateros 76,  
Méjico 19, D.F.

4 de abril de 1966.

Sra. Baldasano de Fernández Shaw,  
Claudio Coello 60,  
Madrid 1, ESPAÑA."

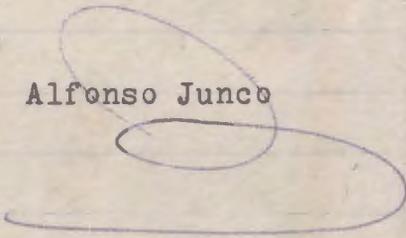
Muy estimada señora:

Acabo de recibir su bondadosa carta y de enterarme con sincerísima pena del fallecimiento de su ilustre esposo don Guillermo, por quien siempre tuve profunda estimación y singular simpatía. Pido a Dios por él y por usted, para que le suavice el dolor de esta pérdida de su admirable compañero.

Con verdadero gusto seguiremos enviando a usted la Revista ABSIDE, que regularmente le llevará recuerdos de Méjico y de nuestra cordialísima amistad con don - Guillermo.

Con afectuoso respeto la saluda y queda siempre a sus órdenes,

Alfonso Junco



AJ/mltu.

Miguel Saperas

Travessera de Dalt, 517, eqq., 4.<sup>a</sup>  
Teléfono 217 57 90  
Barcelona-12

Barcelona, 15 de marzo de 1966

Sra. Maria Josefa Baldáseno de Fernández Shaw  
Claudio Coello, 60

M A D R I D

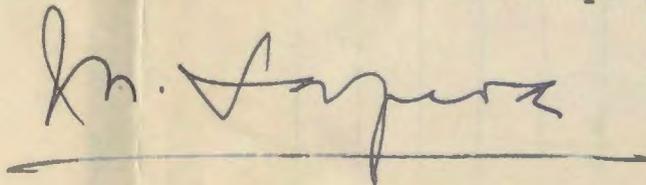
Mi muy admirada señora y buena amiga:

Le adjunto tres recortes de periódico, correspondientes a la crítica que de CANCIONES ha publicado hasta ahora la prensa de Barcelona. En ellos se hace el elogio de nuestro Guillermo, E.P.D. Veremos como responde Madrid a los ejemplares que Lope Mateo cuidó entregar.

Sentí en el alma no poderla saludar personalmente cuando mi reciente viaje a ésa, por encontrarse usted en Italia. Sus buenos hijos me atendieron con su amabilidad y alegría verbiales. Les pedí un retrato de Guillermo, a mí dedicado por usted, para tenerle enmarcado en mi despacho. Le espere con ilusión.

Está en la imprenta POEMAS DE ITALIA, traducido por Guillermo y único aun no publicado. Dios mediante, el próximo mes tendré ya ejemplares del libro, que lleva un prólogo de Arturo Llepis, premio Ciudad de Barcelona, de periodismo. Guillermo sabía que a "Canciones" seguirían los "Poemas de Italia".

Con mi afecto agradecido a sus bondades, y con el mismo cariño que profesé a Guillermo, le salude cordialísimamente



112

**MONTEPÍO DE REPRESENTANTES**  
**DE LOS**  
**AUTORES ESPAÑOLES**  
**MADRID - 4**

e

OFICINAS:  
FERNANDO VI, N.º 4  
TELÉF. 219 02 86

5 de abril de 1966

Ilma, Sra. Doña María Josefa Baldazano, Vda. de  
Fernandez Shaw  
M A D R I D

Muy distinguida Sra. nuestra:

Con motivo de la celebración de nuestra Asamblea general del pasado día 28 de marzo último, por acuerdo de esta Junta Rectora, se celebró un solemne funeral en la Iglesia Parroquial de Santa Bárbara, en sufragio del alma de su esposo D. Guillermo (q.e.p.d.) y de sus compañeros D. Ramón Arenas Franco y D. Sixto Cantabrana Ruiz-Aguirre.

Dado el carácter privado de este acto, nos abstuvimos de anunciarle previamente la celebración del funeral, pero sí, hemos querido darle cuenta de todo ello, no sólo como consideración personal hacia Vd. sino también como prueba patente de nuestro emocionado recuerdo al gran amigo desaparecido.

Con todo respeto y consideración, le saludan

POR LA JUNTA RECTORA



Firmado: Manuel Rey Alvarez  
Secretario.

e

MADRID DE MADRID GOBERNACION 36055 26 18 14 -

MINISTRO GOBERNACION A

RECIBA MI MAS SENTIDO PESAME EXTENSIVO A SUS HIJOS -

CAMILO ALONSO VEGA -

