

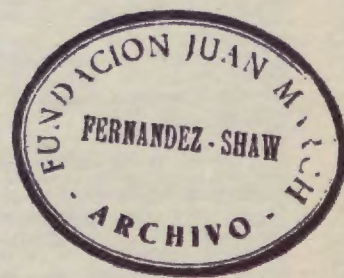
Cuaderno

no. 64

G.F.S.-64-

20-

- "Mania manuela" en Lima, Caracas.
- Temporadas de zarzuelas.
- El guitero de fijón en Valencia
- Verano de 1955 en El Escorial:
 - Homenaje a Don Jacinto Benavente.
 - Representación frustrada de la flor de la comedia.
 - Búsqueda a Xavier Cabellu y José Pascual
 - Pregón de la Comedia
 - despedida al farroco.
 - Salones reñovados.
 - Homenaje a Juan de Leyva.
 - Dos poesías de Unánimo Ribot.
- El teatro de la Zarzuela, salvado.



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

MARIA MANUELA en Lima.

Moreno Torroba va al Perú, Brasil y Venezuela.

YA - 22 - Julio 1955

Moreno Torroba dirigirá varias de sus obras en Lima

ROMA, 21.—El conocido compositor español Moreno Torroba, autor de "Luisa Fernanda" y numerosas zarzuelas más, ha llegado procedente de Madrid especialmente invitado para dirigir varias de sus obras en esta capital.

El maestro Moreno Torroba actuará al frente de la orquesta el próximo viernes en el Teatro Municipal, con el debut de la compañía de zarzuela de Faustino García, con "Luisa Fernanda".

Desde la visita del maestro Vives, quien hace muchos años dirigió el estreno de "Doña Francisquita", ningún otro famoso autor de zarzuelas había venido al Perú con este objeto.—EFE.

ABC.

27-VII-55-

YA.

GRAN EXITO DE "LUISA FERNANDA" EN LIMA

En Lima hizo su presentación la compañía de zarzuela de Faustino García con la obra de Romero, Fernández Shaw y el maestro Moreno Torroba "Luisa Fernan-

da". Moreno Torroba dirigió la partitura y fué calurosamente aplaudido. Presenciaron la representación, que constituyó un gran éxito, el presidente de la República, general Odría; el embajador español, Sr. Gullón; alcalde de Lima y otras destacadas personalidades.

Tanto el maestro Moreno Torroba como el embajador de España hablaron al finalizar la representación para agradecer el homenaje que se rendía a nuestra Patria con aquellos fervorosos aplausos.

El general Odría obsequió con una cena al maestro Moreno Torroba, a la que asistieron varios ministros y el embajador, y durante aquélla una orquesta interpretó diversos trozos del compositor español.

El maestro Torroba dirigirá tres conciertos de música española con la Orquesta Filarmónica limeña.

El Presidente del Perú, en una representación de "Luisa Fernanda"

LIMA, 26.—El Presidente de la República, general Odría, asistió en el teatro Municipal de Lima a la presentación de la compañía de zarzuela de Faustino García, que representó "Luisa Fernanda", de Romero, Fernández-Shaw y maestro Torroba, que dirigió personalmente la orquesta. Asistieron también el embajador de España, don Antonio Gullón; el alcalde de Lima y otras personalidades peruanas. Toda la representación transcurrió entre grandes ovaciones, y al terminar el maestro Torroba pronunció unas palabras de agradecimiento. También hizo uso de la palabra el embajador español, quien se congratuló de que esta temporada de zarzuela española sirva para estrechar las relaciones culturales entre los dos países.

El Presidente de la República ofreció, en su residencia de campo, una cena en honor del maestro Torroba, a la que asistieron va-

rios miembros del Gobierno peruano y el embajador español. Mañana será estrenada "María Manuela", de Torroba y Fernández-Shaw.



El embajador de España, D. Antonio Guillón, en un almuerzo ofrecido en la Embajada a la compañía española de zarzuelas, con Margarita Garrigós, Moreno Torroba, Florencio Calpe, Teresita Silva, Olga Marín, Faustino García, Mario Aguila y Ramón Badenes.

MARQUESES SIN MARQUESADO

Por GARCIA DEL CASTAÑAR

CUENTA Ricardo Palma, en sus famosas y copiosas "Tradiciones peruanas", que Carlos V. en una carta que con fecha de 1537 escribiera a Francisco Pizarro, le decía: "Entre tanto os llamaréis Marqués, como os lo escribo, que por no saber el nombre que tendrá la tierra que en repartimiento se os dará, no se envía ahora dicho título"; y añade Palma ya de su cosecha: "Y como hasta la llegada de Vaca de Castro, no se habían determinado por la Corona las tierras y vasallos que constituirían el marquesado, es claro que don Francisco no fué sino marqués a secas, o marqués sin marquesado, como dijo su hermano Gonzalo."

He traído a colación esta anécdota, porque, salvando respetuosamente las distancias; y sin más similitud en este caso que la de enfocarse un parejo olvido en tierras sudamericanas y ahora, también precisamente en esta joya virreinal de Lima, que fundara Pizarro, estamos en trance de que se queden también sin el marquesado, que se merecen, dos ingeniosos hijos españoles, que cuatro siglos después que Pizarro han venido por los mares, que ya no son tenebrosos, a estas prolíficas y bienaventuradas Repúblicas hispanoamericanas, sin ánimos de conquista, sino en una embajada artística, a resucitar y avi-

var el rescoldo españolísimo que en ellas crepita, haciendo vibrar los corazones sudamericanos con los ritmos castizos de nuestra música zarzuelera, tan madrileña y donairrosa.

Vive Dios que la experiencia era arriesgada. Han pasado por estas tierras muchas influencias exóticas; y el "cine" norteamericano ha acaparado a estos públicos con sus trepidantes caravanas de "cow-boys", sus Marylins, sus Orsons y sus terceros Jullán, y nadie podía sospechar que Jullán, el de "La verbena de la Paloma", pudiera interesar va a las niñas topblinns que se peinan como Audrey Hepburn y adoptan la línea H o Y de Christian Dior.

Había que movilizar una compañía teatral con todo su voluminoso lastre de decorados, vestuario y material escenográfico... Arribar a la Argentina, pasar a Montevideo, saltar los Andes y aterrizar en Lima; y continuar el periplo por Venezuela y países del Caribe... Todo ello suponía muchos miles de dólares (¡dólares!) y una enorme dosis de romanticismo y fe en los valores de nuestro teatro lírico; que se proponía emprender una descomunal batalla contra el olvido, contra la fácil invasión del "Cha-cha-chá" y del "Baclón"; y, sobre todo, contra el



Olga Marín y Mario Aguila en una escena de "María Manuela".

(Sigue en la página siguiente)

Hágase página 4

ABC Agente

ARRIBA - 27 Julio 55.

INFORMACIONES

Temporada de zarzuela en Lima

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA ASISTIO A LA REPRESENTACION DE "LUISA FERNANDA"

LIMA.—El Presidente de la República, general Odria, asistió en el teatro Municipal de Lima a la presentación de la compañía de zarzuela de Faustino García, que representó «Luisa Fernanda», de Romero, Fernández-Shaw y maestro Torroba, que dirigió personalmente la orquesta. Asistieron también el embajador de España, don Antonio Gullón, el alcalde de Lima y otras personalidades peruanas. Toda la representación transcurrió entre grandes ovaciones, y al terminar el maestro Moreno Torroba pronunció unas palabras de agradecimiento. También hizo uso de la palabra el embajador español, quien se congratuló de que esta temporada de zarzuela española sirva para estrechar las relaciones culturales entre los dos países.

El Presidente de la República ofreció en su residencia de campo una cena en honor del maestro Torroba, a la que asistieron varios miembros del Gobierno peruano y el embajador español. Mañana será estrenada «María Manuela», de Torroba y Fernández-Shaw. (Efe.)

La zarzuela «María Manue-a», de Moreno Torroba, ha sido estrenada en Lima

30/VII/55

LIMA, 30.

La compañía de Faustino García, que realiza una campaña de zarzuela española por diversos países de hispanoamérica, ha estrenado en el teatro Municipal la zarzuela «María Manuela», de Moreno Torroba y los hermanos Fernández Shaw.

Dirigió la orquesta personalmente el maestro Torroba, que tuvo que repetir la totalidad de la partitura y algunos números hasta cinco veces.

Al estreno, que se esperaba con gran expectación, asistieron varios miembros del Gobierno, autoridades y notables figuras de la vida limeña.—EFE.

MADRID - 30/VII/55

ABC - 31 VII - 55.

ESTRENO DE "MARIA MANUELA" EN LIMA

Lima 30. La compañía de Faustino García, que realiza una campaña de zarzuela española por diversos países de Hispanoamérica, ha estrenado en el teatro Municipal la zarzuela «María Manuela», de Moreno Torroba y los hermanos Fernández Shaw.

Dirigió la orquesta, personalmente, el maestro Torroba, que tuvo que repetir la totalidad de la partitura y algunos números hasta cinco veces.

Al estreno, que se esperaba con gran expectación, asistieron varios miembros del Gobierno, autoridades y notables figuras de la vida limeña.—Efe.

ESTRENO DE LA ZARZUELA "MARIA MANUELA" EN LIMA

La compañía de Faustino García, que realiza una campaña de zarzuela española por diversos países de Hispanoamérica, ha estrenado en el teatro Municipal de Lima la zarzuela «María Manuela», de Moreno Torroba y los hermanos Fernández Shaw.

Dirigió la orquesta personalmente el maestro Torroba, que tuvo que repetir la totalidad de la partitura y algunos números hasta cinco veces.

Al estreno, que se esperaba con gran expectación, asistieron varios miembros del Gobierno, autoridades y notables figuras de la vida limeña.



El embajador de España, D. Antonio Guillón, con el compositor Federico Moreno Torroba y el secretario de la Embajada, D. José María Alonso Gamo.



Teresita Silva y Antonio Martelo en una escena de "María Manuela".

"cine" en tcnicolor y su música empalagosa, que ya se ha posesionado de todas las gramolas desde el Cuzco hasta los bordes del lago Titicaca, pasando por las Pampas y dominando las chabolas de la selva y de las cuencas del Amazonas.

... Y así llegaron a estas tierras Faustino García, el director de la compañía y empresario arrostrado, y el maestro Moreno Torroba, el músico de las melodías españolas que supo beber tradición y donaire de Barbieri, Chueca, Bretón y Caballero y suministrar vitaminas eficientes a un "género chico", que se engrandece al hablar en su lengua españolísima al pueblo y resucitar sus entusiasmos y su garbo.

Pues bien, el milagro se ha operado y desde que se levantó el telón el primer día, en el bello teatro Municipal de Lima, el público invade la sala, y palcos, plateas, butacas, anfiteatros y paraíso están rebosantes de espectadores. Pero de espectadores entusiastas que aplauden con verdadero frenesí nuestros ritmos y que los corean después, una, dos, tres, cuatro veces, siguiendo la batuta diestra de Moreno Torroba, que entonces, de espaldas al escenario, dirige a esta inmensa masa coral limeña, embriagada de fervor españolista y sugestionada por nuestra jaranera música. Y desde el presidente de la República, el gran amigo de España, general Odría, que desde su palco sigue con vivo

afecto el espectáculo, hasta las últimas filas de las localidades altas, toda aquella masa humana vibra entusiasta, y prorrumpe en vivas a España, en espontánea manifestación.

Así todos los días. Habiéndose tenido que dar tres representaciones los días festivos. Y cuajándose el escenario de flores y de ofrendas preciosas el día del homenaje a Moreno Torroba, quien tuvo que dirigir la palabra al público, haciéndolo con frases emocionadas, que calaron hondo en el auditorio.

Hoy ya todas las estaciones de "radio" de Lima dan a diario conciertos de música española, y el aire del Perú está surcado por los alegres ritmos del pasodoble y del chotis, que, desde el Jirón de la Unión, o la plaza de San Martín, nos acercan a la calle de Alcalá y a la plaza de la Cibeles, al ritmo de "La Revoltosa" y de "Agua, azucarillos y aguardiente".

Esta revolución lírica y españolista la han realizado en Lima Moreno Torroba y Faustino García. "Luisa Fernanda", "Maravilla", "María Manuela" conquistaron los corazones peruanos. Nuestro repertorio clásico ha resucitado más vigoroso que nunca. Creo que es indispensable que esto se sepa en España. Pero creo, además, que es justo que a estos embajadores del género lírico español se les testimonie la gratitud de España, por su hazaña triunfal.

G. del C.

DIGAME - 3 agosto 1955

Teatro español en América

"LUISA FERNANDA" EN LIMA

LIMA.—El Presidente de la República, general Odría, asistió en el teatro Municipal de Lima a la presentación de la compañía de zarzuela de Faustino García, que representó "Luisa Fernanda", de Romero, Fernández-Shaw y maestro Torroba, que dirigió personalmente la orquesta. Asistieron también el embajador de España, don Antonio Gullón; el alcalde de Lima y otras personalidades peruanas. Toda la representación transcurrió entre grandes ovaciones, y al terminar, el maestro Torroba pronunció unas palabras de agradecimiento. También hizo uso de la palabra el embajador español, quien se congratuló de que esta temporada de zarzuela española sirva para estrechar las relaciones culturales entre los dos países.

El Presidente de la República ofreció en su residencia de campo una cena en honor del maestro Torroba, a la que asistieron varios miembros del Gobierno peruano y el embajador español.

Los artistas que tuvieron principal intervención en "Luisa Fernanda" fueron Olga María, magnífica de voz y admirable como actriz; Margarita Garrigós, Alberto Aguilá, que cantó muy bien la parte de Vidal; Florancio Calpe, Javier Moreno y Pepito Hernández.

Todos ellos fueron premiados con grandes ovaciones.

TAMBIEN, EN LIMA, ESTRENO DE "MARIA MANUELA"

LIMA.—Con pleno éxito ha sido estrenada, por la compañía lírica de Faustino García, la zarzuela "María Manuela", aún no conocida en España, cuyos autores son Guillermo y Rafael Fernández-Shaw y el maestro Moreno Torroba. Este dirigió la orquesta con su habitual pericia, y fué objeto de grandes aplausos. Fueron repetidos todos los números de la partitura y algunos hasta cinco veces.

La compañía estuvo magistral y a ella dedicó también el público grandes aplausos. El telón se levantó muchas veces al final de cada acto.

Al estreno asistieron varios miembros del Gobierno y otras personalidades.

EL COMERCIO (Lima) Julio 1955

La representación 10 mil de Luisa Fernanda

La "zarzuela "Luisa Fernanda", del maestro Federico Moreno Torroba, fué representada ayer en la noche por la Compañía de Faustino García, alcanzando su representación número diez mil.

La sala del Teatro Municipal se hallaba colmada de público y aplaudió entusiastamente, haciendo visar diversos pasajes de la obra. Apareció en uno de los entreactos el telón blanco, conteniendo en letras bien grandes el coro de la famosa mazurca, cuya música ha sido tarareada en todas las ciudades, pueblos, aldeas y villas en donde se habla nuestro idioma. El maestro Moreno tuvo que visar ayer tres veces, esta mazurca que será inmortal! El público cantó con todo ánimo las partes del coro para ellas, ellos y todos. Los que se quedaron sin cantar, como el que esto escribe, no lo hicieron porque se hallaban embargados de una gran emoción.

Terminado el segundo acto —antes de bajarse el telón— el señor

Inspector de Espectáculos de la Municipalidad de Lima, don Luis Olaechea hizo entrega al maestro Moreno Torroba de un plato de plata grabado con el escudo de las tres veces coronada villa, y una inscripción alusiva, a nombre del Concejo de Lima.

El maestro Federico Moreno Torroba recibió el obsequio visiblemente emocionado. Y su sorpresa se hizo más patente aún, cuando se hizo el anuncio de la conocida cantante española, residente desde algún tiempo en nuestra Capital, Paquita Redoredo, iba a obsequiarle otro plato de plata, exornado con el escudo de la Ciudad de los Reyes.

La ovación fué cerrada, y el maestro Moreno Torroba tuvo que hacer el ademán de desear que se hiciese silencio, con el fin evidente de decir algunas frases de agradecimiento.

Hecho el silencio, el maestro Moreno Torroba habló, con sencillez suma, expresando que: "Agradecía el

homenaje a nombre de los autores españoles, poniéndose él en primer lugar con gratitud inmensa; pero con el pensamiento puesto en todos los autores españoles, que también se hacían presentes". Y finalizó: "He viajado por toda la América; Estados Unidos, Centro y Sud América; pero puedo asegurar que para conocer la América hay que conocer Lima!".

La ovación que se escuchó en la sala del Municipal fué apoteósica. Alguien gritó: "Viva España y Viva el Perú!".

F. M.

Agasajo al maestro Moreno Torroba en Lima



DIGAME - 16 agosto
1955

LIMA. — Con motivo de haber dirigido en el teatro Municipal de Lima las zarzuelas de que es autor, "Luisa Fernanda" y "Morenilla", el maestro Moreno Torroba fué objeto de un simpático agasajo, siendo obsequiado con una bandeja de plata repujada.

En la fotografía aparecen con el señor Moreno Torroba el señor Olacocha, de la Municipalidad de Lima; Teresita Silva, Olga María, Margarita Garrigós, señor Aguilá, el empresario, señor Badenes; Luciano Ruiz de Novarro y José Luis Campos.

En la misma temporada, que ha resultado brillantísima, se estrenó la zarzuela de los hermanos Fernández Shaw y el homenajeado "María Manuela", que alcanzó, como ya dijimos, un gran éxito.

Moreno Torroba, desde Lima, donde dió un concierto de música española, marchó a Sao Paulo, (Brasil). Allí dió

dos conciertos, en clamoroso éxito.

Desde Brasil, en avión, fué a Caracas, (Venezuela), y asistió allí al estreno de MARIA MANUELA por la Compañía de Francisco García.

Regresó a España el 16 de septiembre, satisfecho de su excursión, productiva artística y económicamente.



La gran Olga María, la celebrada tiple de zarzuela, en una escena de "María Manuela".

El maestro Federico Moreno Torroba dirigiendo la orquesta durante la representación de su zarzuela "María Manuela", estrenada en el teatro Avenida como primicia para el público argentino. Obtuvo un brillantísimo "debut".

ASISTIMOS a una violenta discusión hispánica de gritos y ademanes. Un español recién llegado de la península, decía enardecido: —Ya nadie escucha zarzuelas en España. La zarzuela ha muerto como género teatral; es la expresión de otra época, de otra gente, de un enfoque distinto de la vida. Hoy las zarzuelas nos parecen algo así como a ustedes los sainetes de hace treinta años, que pueden tolerarse como divertidas exhumaciones históricas, pero que no tienen ninguna afinidad con la vida actual y sus problemas.

El otro decía: —El arte, la emoción, la belleza, son intemporales. En la zarzuela nos encanta la música fácil, flúida, popular, y nos emociona el tema argumental, que siempre ocurre entre gentes del pueblo, con sus tipos pintorescos, sus dichos característicos y, llenos de gracia, con la expresión de sentimientos que nos son comunes y que nos es grato ver reflejados en escena.



¿HA MUERTO LA ZARZUELA?

Por RAFAEL B. ESTEBAN

MORENO TORROBA PREPARA UNA ZARZUELA HISPANOARGENTINA compuesta hace tiempo con la colaboración de Carlos López Buchardo.



—Con un cursi "final feliz".
—¡Sin crímenes ni psicoanálisis!
Como la discusión no terminaba, ni terminaría nunca, probablemente, me fui a ver "María Manuela", en el Avenida, y a charlar con el maestro Moreno Torroba.

LA ZARZUELA SE MODERNIZA

No le pregunto al maestro por qué no estrenó esta zarzuela en Madrid, pensando en lo que acabo de oír. Posiblemente Moreno Torroba nos ha tomado como globo de ensayo.

—¿Tiene éxito su zarzuela, maestro?
—Ya lo ve, a teatro lleno todos los días.

—¿De españoles que añoran la patria y sienten apego a sus cosas, a sus recuerdos?

Olga María, que interpreta el primer papel femenino, en su camarín con el celebrado maestro don Moreno Torroba y el barítono.

ESTAMPA

Los recuerdos de la actuación de Torroba y del estreno de María Manuela en Buenos Aires, en febrero de 1955.

ESTAMPA - (85. Aires) - 2. MARZO - 1955

-No sólo de españoles. Vea usted la gente: hay muchísimos argentinos. (Y es así, en efecto).

-¿Vuelve la zarzuela, entonces, maestro?

-En efecto, gusta aquí y empieza a gustar en todo el mundo. La "revista" de estilo español está ya casi agotada, en cambio la zarzuela revive.

-¿Porque es la expresión de un estilo nacional definido?

-Exactamente. Con su argumento típico, como la comedia musical americana tiene el suyo. "South pacific" es el tema de la marina americana; "Oklahoma" trata un problema racial americano. Como son típicos y constantes los tipos y los asuntos de las operetas francesas, húngara, austríaca.

-Hay un molde y de nada vale protestar contra él, porque tiene un hondo significado que no invalidan los cambios del gusto, ¿verdad?

-Así es - asiente Moreno Torroba.

Entonces, como va a empezar la función, me deja y encamina hacia su atril de director, desde donde va a conducir la orquesta en el primer acto.

**"MARIA MANUELA",
UNA ZARZUELA FELIZ**

En "María Manuela" no falta ninguno de los motivos típicos de la zarzuela: ni el clásico matrimonio de medio pelo, ni el obrero con su "mono" de mecánico, ni un grande de España, ni un tapiz de Goya o de quien sea, que evoca una escena fresca y pastoril, ni el amor entre gente de clase desigual, que, en el democrático final de esta clase de obras, termina en boda. El grande de España se casa con la mujer del pueblo a quien ha conquistado haciéndose pasar por aprendiz de pintor; y la aristócrata novia del grande de España, se casará, sin duda - el autor sólo lo insinúa, para no recargar las felices tintas - con el obrero que la ha enamorado. Cuando termina el primer acto, me acerco a Joaquín Valle, que hace el "Amadeo", un clásico burgués de zarzuela, y le digo:

-Pero ésta es una zarzuela corriente, agradable pero corriente.

-Pues aguarde al segundo acto - me responde - y verá cómo todo cambia.

No cambia todo, pero el segundo acto tiene un "montaje" casi cinematográfico, con sus cinco escenarios diversos: uno en la puerta de la capilla real; otro en una salita íntima; el tercero en la galería de la capilla real; el cuarto en la sacristía de la capilla palatina; y el último en el café Español, un clásico café madrileño. Esta ha sido, sin duda, una consecuencia de los viajes de Moreno Torroba a Estados Unidos.

UNA ZARZUELA ARGENTINA

No hay espectáculo de drama musical - dice el maestro cuando salimos del teatro, luego de las consabidas ovaciones clamorosas - más típicamente español que la zarzuela. Y la zarzuela empieza a imponer el nombre de España y su música en el extranjero. Gusta por su acento sincero, su frescura, su emoción, por el colorido de la música nuestra, que despierta emocionada resonancia en el corazón del hombre de cualquier parte del mundo...

-Y ahora bien, maestro, ¿no cree usted que los argentinos podríamos tener también nuestra zarzuela, adaptada a nuestras modalidades?

-Por supuesto. Y algo en este sentido habíamos empezado a hacer el maestro Carlos López Buchardo y yo. López Buchardo murió dejando hecha su parte; ahora falta que yo termine la mía. Es una zarzuela hispanoamericana, con motivos musicales típicamente argentinos y españoles, y con personajes de nuestros dos países.

-Será la próxima obra que estrene, apenas termine mi serie de grabaciones para Norteamérica, que realizo actualmente con la orquesta nacional de Madrid. Se lo debo a Buenos Aires, que tan bien ha acogido "María Manuela".

ESTAMPA

Otras temporadas de ZARZUELAS

Represión de EL GAITERO DE GIJÓN por la Compañía de Antón Navarro, en Barcelona.

CALDERON GRAN COMPANIA LIRICA
ANTON NAVARRO
 HOY, NOCHE, SENSACIONAL REPOSICION!
 con honores de estreno de la zarzuela de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW, música del mtro. JESUS ROMO.
EL GAITERO DE GIJON
 en HOMENAJE a la COLONIA ASTURIANA DE BARCELONA.
 Con asistencia del autor mtro. ROMO, que dirigirá la orquesta.

TEATROS

CALDERON. - «El gaitero de Gijón»

Procurando siempre los mayores atractivos a los carteles, la compañía lírica del gran barítono Antón Navarro, que tan brillantemente actúa en el Calderón, ofrecerá hoy, viernes noche, la reposición, con honores de estreno, de la magnífica zarzuela «El gaitero de Gijón», libre de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del inspirado maestro Jesús Romo, que asistirá dirigiendo la orquesta. Esta función se dedica en homenaje a la colonia asturiana de Barcelona y tomarán parte en un seleccionado reparto el admirado barítono Antón Navarro, Pilarín Alvarez, José Ciscar, Della Rubens, Concha Bafuils, Felipe Millán, Pepe Campos «Campitos» y todo el conjunto.

5/ agosto/ 1955.

LA VANGUARDIA - 6 agosto 1955.

TEATROS

CALDERON. - La Compañía de Antón Navarro repuso anoche la zarzuela en dos actos «El gaitero de Gijón»

A lado de las más sobresalientes obras del género chico, que, a pesar de lo reiterativo de su presentación, mantienen vivo el interés del público, la compañía lírica de Antón Navarro viene evocando

en el Teatro Calderón, a través de interpretaciones dignas de sincero elogio, las distintas épocas de la zarzuela española, hoy casi por completo desterrada de los escenarios, tal vez por la evidente crisis de cantantes capacitados para sobreponerse a las dificultades de las partituras.

Antón Navarro, artista tan joven como meritísimo y animoso, y sus bien conjuntadas huestes han presentado con éxito legítimo, «La Tempestad», de Chapí; «El gato montés», de Penella; «El caserío»,

de Guridi, y, anoche, «El gaitero de Gijón», de Jesús Romo, compositor de una inspiración y un sentido de la responsabilidad que le colocan entre los mejores dotados para dar nueva vida a la zarzuela.

«El gaitero de Gijón», en esta cuidadosísima reposición, tuvo la misma favorable acogida que años atrás cuando su estreno. El público la escuchó con íntimo agrado y con sus sostenidos aplausos obligó a que se concediera el «bis» de los números sobresalientes de la partitura: la habanera del tenor, el vibrador coanto a Asturiana, que entonan el barítono y el coro; el garboso terceto cómico del acto segundo, el dúo de tiple y tenor y el aria del protagonista.

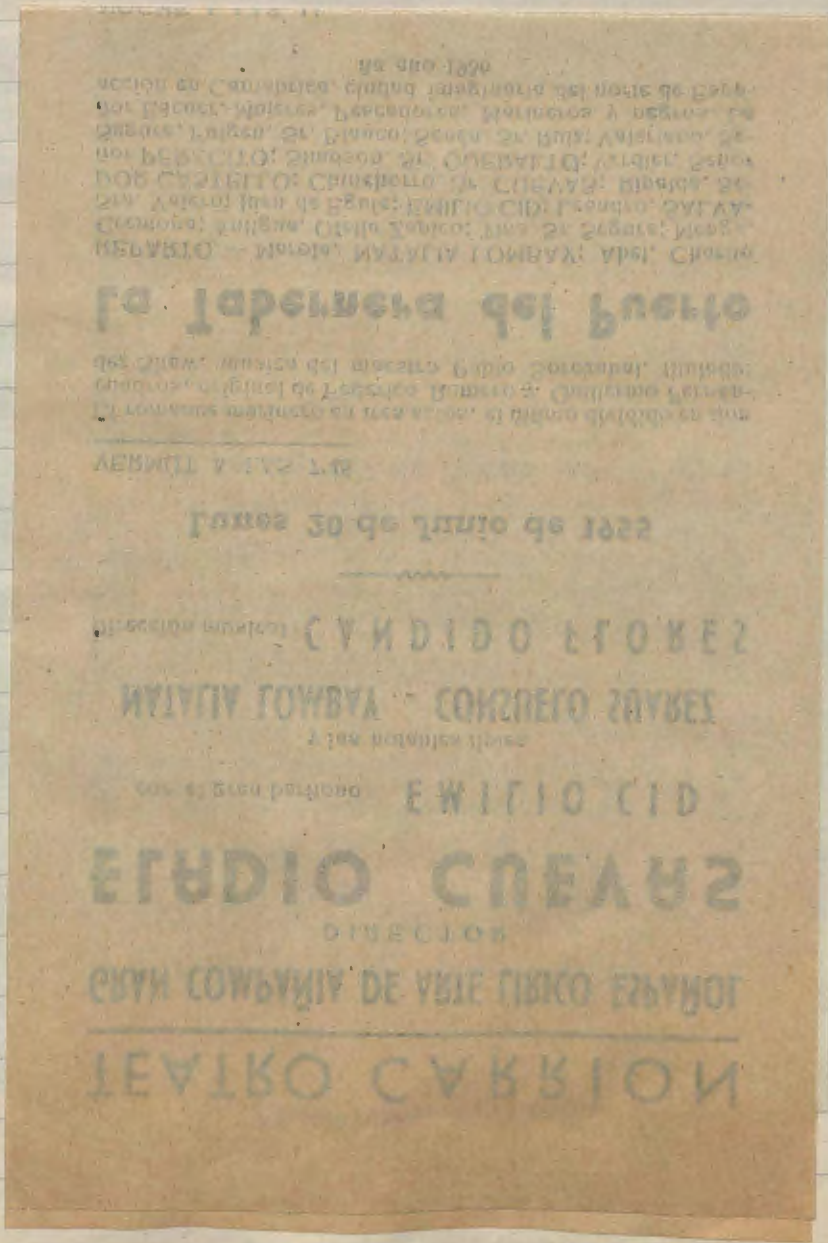
La música del maestro Romo, música expertamente trabajada y donde no falta la elevación, refleja el ambiente y el sentimentalismo que Guillermo y Rafael Fernández Shaw, escritores de pluma hábil y galana, han llevado a un libro limpio de variado anecdótico y firme interés.

Aunque quizá la parte dialogada quedara en parte despojada del requerido acento asturiano, la interpretación de «El gaitero de Gijón» se hizo ayer acreedora al más efusivo elogio. El barítono Antón Navarro dió relieve al papel del protagonista, revistiéndolo de un canto seguro y emotivo. Le secundaron con toda eficacia Pilarín Alvarez, tiple de grata y ágil voz; Della Rubens, muy simpática; el notable tenor José Ciscar, Concha Bafuils, Felipe Millán, Pepe Campos «Campitos», siempre en un plano de natural comicidad, y otros estimables artistas.

Voluntarioso el coro e impecable la orquesta a cuyo frente estuvo el maestro Romo, que, desde el primer atril y desde las tablas, al final de los actos, recogió, en unión de los intérpretes, los aplausos de la numerosa concurrencia; aplausos que, como hemos dicho, adquirieron calor e insistencia. — U. F. ZANNI.

Coincidieron en Barcelona durante el mes de agosto de 1955 las compañías líricas de Añón Navarro y de Juan Jual. Ambas representaron El gaitero de Fijón.

También en Madrid, en el verano, coincidieron las actuaciones de dos elencos líricos: el de Cuevas, en el teatro Fuencarral, y el de Astorilla, en el Calderón. Representaron, entre otras obras, Doña Francisquita, Luisa Fernanda, La tabernera del puerto, La canción del olvido y La rosa del azahar. La compañía de Cuevas, había actuado antes, por Valladolid, Medina del Campo, Salamanca, etc.



TEATRO CARRION

GRAN COMPAÑIA DE ARTE LIRICO ESPAÑOL

DIRECTOR

ELADIO CUEVAS

con el gran barítono **EMILIO CID**

y las notables tiples

NATALIA LOMBAY - CONSUELO SUAREZ

Dirección musical **CÁNDIDO FLORES**

Desde 15 y mañana 2. pta.

Domingo 19 de Junio de 1955

VERMUT A LAS 7:45

La comedia lírica en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros, en verso, original de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Federico Moreno Torroba, titulada:

Luisa Fernanda

REPARTO.—Luisa Fernanda, CONSUELO SUAREZ; Duquesa Carolina, NATALIA LOMBAY; Mariana, Ofelia Zapico; Rosita, Manolita Segura; Una Criada, Lydia Valero; Una Vecina, Carmen López; Una Vendedora, Gloria Carretero, La mujer del Ciego, Carmen López; Una Burguesa, Emilia Iglesias; Vidal Hernando, EMILIO CID; Javier, JESUS AGUIRRE; Anibal, ANTONIO PERECITO; Don Florito, ELADIO CUEVAS; Luis Nogales, ALEJO QUERALTO; Bizco Porras, Eduardo Stern; Jeromo, Antonio Segura; El Saboyano, Castillo; Don Lucas, José Escuer; Un Vendedor, J. Mayol; Un Capitán, J. Cancela; Mozo 1.º, J. Mayol; Mozo 2.º, Federico Blanco; Un hombre del pueblo, J. Cancela; Un Vendedor, Escuer; Ciego 1.º, Luis Cancela; Un Burgués M. Flores; Damiselas, Pollinos, Mujeres, Hombres del pueblo Soldados y Coro general

NOCHE A LAS 11

La zarzuela en tres actos, dividido en cinco cuadros, en prosa, original de José Ramos Martín, música del maestro Jacinto Guerrero, titulada:

Los Gavilanes

REPARTO.—Adriana, CONSUELO SUAREZ; Rosaura, Charito Cremona; Renaba, Ofelia Zapico; Leonbina, Maruja Iglesias; Nita, Sra. Segura; Enma, Srta. Valero; Aldeana 1.º, Srta. Castelló; Aldeana 2.º, Srta. Piñeiro; Aldeana 3.º, Srta. Martínez; Juan, EMILIO CID; Gustavo, SALVADOR CASTELLO; Clerivank, ELADIO CUEVAS; Trinquek, ANTONIO PEREZ; Camilo, Antonio Segura; Marcelo, Francisco Esmer; Jorge, José Cancela; Pescadores, Pescadoras, Gendarmes, Tambores y Coro general

Mañana a las 7:45 **LA TABERNA DEL PUERTO**

Noche a las 11 **LA DOLOROSA y LOS CLAVELES**

BUTACA 7 y 12 Pts.

Imprenta Lozano.—Valladolid

Imprenta Lozano.—Valladolid

COLISEO

Gran Compañía de «Arte Lírico Español»

Director: **ELADIO CUEVAS**

con el gran barítono **EMILIO CID**

Y LAS NOTABLES TIPLES

Natalia LOMBAY - Consuelo SUAREZ

Dirección musical: **CANDIDO FLORES**

MARTES, 14 de Junio de 1955

TARDE - A las **7,45**

NOCHE - A las **11**

Despedida de la Compañía

con la comedia lírica en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros en verso, original de don Federico Romero y don Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Moreno Torroba, titulada:

LUISA FERNANDA

REPARTO

Luisa Fernanda, **Consuelo Suárez**.—Duquesa Carolina, **Natalia Lombay**.—Marlene, Ofelia Zapico—Resto: Sra. Segura—Una Citada, Sra. Valero—Una Vecina, Sra. López—Una Vendedora, Sra. Carretero—La Mujer del Ciego, Sra. López—Una Burguesa, Sra. Iglesias—Vidal Hernando, **Emilio Cid**.—Javier Moreno—**Salvador Castelló**.—Anita, **Antonio Pérez**.—Don Florito, **Eladio Cuevas**.—Nogales, **Alejo Queralto**.—Bizzo Porras, Eduardo Ster.—Jerome, Antonio Segura—El Saboyano, Juan del Castillo.—Don Lucas, Francisco Eamer—Un Vendedor, Joaquín Mayol—Un Capitán, José Luis Canela.—Mezo 1.º Joaquín Mayol—Mozo 2.º Federico Blanco—Pollo 1.º, Juan del Castillo—Un hombre del pueblo, José Luis Canela—Pollo 2.º, Federico Blanco—Un Vendedor, Francisco Esuren—Un Ciego, José Luis Canela.—Un Burgues, Manuel Flores—Damaselas, Pollitos, Mujeres y hombres del pueblo, Soldados y Coro general.

VESTUARIO: PERIS.

DECORADO: ROS.

PELUQUERIA: MINGO.

MIERCOLES, 15 de Junio de 1955

TARDE - A las **7,45**

NOCHE - A las **11**

Despedida definitiva de la Compañía

«Arte Lírico Español» en homenaje al público de Medina, que en esta breve actuación ha dado tantas pruebas de estar compenetrado con nuestro glorioso género nacional y como homenaje de despedida, ha conseguido el estreno sensacional de la gran obra en tres actos, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Sorozabal

LA TABERNERA DEL PUERTO

con un reparto excepcional en el que toman parte las tiples **NATALIA LOMBAY, CHARITO CREMONA** y **OFELIA ZAPICO**, con el eminente barítono **EMILIO CID**, el gran tenor **SALVADOR CASTELLO**, el formidable bajo cantante **ALEJO QUERALTO** los actores cómicos **ELADIO CUEVAS** y **PERECITO** y el resto de la Compañía.

¡GRAN PRESENTACION ESCENICA!

Dirección musical a cargo del notable maestro Cándido Flores.

Una entrevista con la Raga.

Diario de Barcelona. 14 junio 1955

JUVENTUD Y AÑORANZA DE LA BELTRANA

Diálogo con doña María del Dulce Nombre Muñoz Raga

Por DOMINGO DE FUENMAYOR

En el Apolo, de Madrid, se presentó al público, cantando la ópera "Aída", la tiple María Muñoz. Gustó mucho. El maestro Vives, que la oyera, anduvo detrás de ella hasta que se la llevó al Fuençarral. Debutando allí y afianzándose el éxito, en la noche del 9 de mayo de 1923.

—Mucha huella dejó en su ánimo aquella noche —le dije ayer, hablando con Cora—, puesto que recuerda exactamente la fecha.

—Es inolvidable por otros motivos: porque era la víspera del día de la Ascensión y de la coronación de la Virgen de los Desamparados. A cuya fiesta, en mi queridísima Valencia natal no pude asistir.

Ustedes habrán comprendido que con quien hablé fué con Cora Raga, la creadora de Aurora, la Beltrana, de "Doña Francisquita". Le pregunté el nombre y apellidos exactos, y me dijo los que en el título he puesto.

—¿Y por qué Cora?

—Porque así se llamaba la protagonista, muy simpática, de una novela por entregas, no recuerdo si de Luis de Val o de Pérez Escrich, que leían mis padres y les gustaba mucho.

—Pero Cora, no es nombre cristiano.

—Claro que no. Y así se lo dijo el cura, cuando fueron a bautizarme: "Yo le pondré María del Dulce Nombre —dijo el buen sacerdote— y luego ustedes, en familia, le llaman como quieran". Total: que he sido Cora toda la vida. Y Cora Raga, desde que Amadeo Vives me completó el nombre, añadiéndole el apellido de mi madre.

—Bien, Cora Raga: ¿cuántas veces ha interpretado la Beltrana?

—Empecé para dos o tres días, sustituyendo a la tiple cómica, y la he cantado

más, muchas más de mil veces. La primera, sin apenas ensayar.

—¿Y cuándo ha sido la última?

—El 13 de enero de 1953, en el Calderón, de Barcelona, y en la despedida de Emilio Vendrell, que cumplía sesenta años. Por cierto que andaba el hombre dándole importancia a esa edad... y yo la había cumplido cuatro días antes.

A los sesenta y dos años, Cora Raga es un prodigio de impetu, de juventud, de simpatía. Sigue siendo la Beltrana de rompe y rasga a un mismo tiempo desenfadada y sentimental.

—¿No siente usted la añoranza del teatro?

—¿Como no tiene idea!... Por eso apenas voy a saludar a mis compañeros al escenario: porque la nostalgia me hace padecer demasiado.

—Usted, en realidad, no se ha despedido...

—En realidad, no... ¿Quién sabe!... Pero tengo cuatro hijos, casados ya los cuatro.

—Mientras la afición y las facultades duren...

—¿Dice usted afición? Tanta he tenido, que una noche, cantando en Novedades, con Hipólito Lázaro... ¿a ver cómo lo dice?

—Procuraré decirlo lo mejor posible.

—Apunte algo así como que... se me frustró, en una salida de escena, un envío de la cigüeña.

—¿Caramba!...

—Pues al otro día, y al otro, y al otro, continué cantando como si tal cosa. No se suspendió ni una sola función; ni tuve que ser sustituida por nadie.

Y no supe qué decir, la verdad, ante esta mujer fuerte y admirable artista que fué, y me parece que continuaría siendo, si le diésemos la gana.

Estreno de EL GAITERO DE GIJÓN en Valencia.

JORNADA - 22 Sept. 1955

Estreno de "El gaitero de Gijón" en el Principal

La compañía de Antón Navarro —el estupendo barítono—, en la que también son figuras de relieve la tiple Pilarín Álvarez y el tenor José Ciscar, Della Rubéns, Pepe Campos, Millán y Pedro Cruz, anoche, estrenó "El gaitero de Gijón", zarzuela en dos actos de Rafael y Guillermo Fernández-Shaw, música del maestro Jesús Romo.

La obra, que venía precedida de un prolongado éxito en otras capitales, obtuvo asimismo aquí la acogida que merece por sus valores. A juzgar por los aplausos, las repeticiones de algunos de sus números musicales, pudieron haberse iniciado en el primer acto; pero fue en el segundo cuando se produjeron los bisés: del terceto cómico, el dúo de tiple y tenor, y la romanza del barítono. La representación, descontada cierta vacilación del coro en su primera intervención —afinación difícil, nerviosismo de noche de estreno, cansancio de los ensayos—, transcurrió feliz. Parte importante de sus bondades correspondió a la orquesta, sobre la que declinó aplausos el autor, el maestro Romo, su director en esta ocasión.

¿Insistir en la excelencia de los cantantes, calidad de su voces y el estilo de emplearlas? No es necesario. El público ya los apreció muchas veces y sigue acudiendo complacido a escucharles, seguro de que no se le defrauda. ¿Qué mejor elogio? Comentemos, pues, el estreno.

La zarzuela también proporciona momentos de goce estético. Esto, que suena a perogrullada, en bastantes producciones contemporáneas, suele fallar. Pero no en el caso de "El gaitero..."

Su libreto, concebido en los moldes estrictos del género, es

noble, como de acreditadísimos autores que ¡implante lo-grañ mantener el interés hasta el final. Este de "El gaitero...", lógico, pero... Inesperado. Los Fernández-Shaw, fieles a la zarzuela, cultivan seriamente su continuidad al modo tradicional. Libretistas muy musicables, ennoblecen el escenario.

La música del maestro Romo interesa, abunda en destellos de un arte sincero, perfectamente ceñido al texto. Su audición nos libera de lo manido y en ningún momento resulta anodina. A su inspiración y empleo de los temas populares asturianos, no les falta la delicia, ni la gracia, ni el chispazo pasional, cuya intensidad lírica dulcifica la distinción. La partitura del maestro Romo hace compatibles tradición y modernidad; en ella las situaciones acostumbradas, se visten de novedad armónica.

Música ésta, trabajada —sin que ello la merme lozanía—, de escritura depurada, bellísima instrumentación. Realza y matiza el texto dramático y los pasajes que no tienen este carácter. La dosificación de lo pintoresco, mantenido en tono agrídulce, le salva de los peligros del folklorismo y traduce con el libreto facetas del alma popular.

"El gaitero de Gijón", zarzuela sobria, nada ampulosa, evita los tópicos y crea atmósferas nocivas para el teatro; zarzuela de aire sano, tonifica; y viene a ser, apacible remanso en el que los sometidos a la sacudida de tanto engendro como en estos tiempos se prodiga, hallan quietud y sosiego; algo muy grato y simpático, merecedor de los honores que le fueron tributados por el público, ávido de buena zarzuela cuando se la ofrecen con los alicientes que procura el conjunto eficaz y joven capitaneado por Antón Navarro. — FEDERICO.

Jueves, 22 Septbre. 1955.

LAS PROVINCIAS

TEATROS

PRINCIPAL

EL ESTRENO DE «EL GAITERO DE GILJON», DE G. y R. FERNANDEZ SHAW, MUSICA DEL MAESTRO ROMO

El problema del resurgir de la zarzuela «granda» española tienta a los poetas y a los músicos. Toda tendencia que desee hallar la solución (y es lo que persigue la obra de que vamos a ocuparnos) merece atención y aplauso. Ciertamente es difícil para nuestros autores (poetas o compositores) reintegrar a la tradición española.

En la obra que se estrenó anoche se siguen los moldes que siguieron a las tradicionales, y en verdad que el principal acierto de estas producciones consiste en preparar momentos para que los divos luzcan sus facultades. Después de todo es un sistema que favorece al éxito por parte de los intérpretes, a condición de que no sólo esté bien urdida la trama escénica, sino que también la música encuentre su lógico desenvolvimiento.

Por ello, sin duda, los autores del libreto han buscado en sus obras un ambiente popular que continúa la tradición española. Ya antes se fue por ese camino y con éxito feliz: «El salto del Pasiego», con su emoción del valle de Pas; «El molinero de Suiza», con sus destellos navarros (la célebre jota), iban ofreciendo los ambientes y recurriendo al empleo de temas populares. Pero ello se hacía de una manera sobrado «estereotipo», si vale hablar así, como si el espíritu musical en vez de ser alma fuese letrero pegadizo. El mayor acierto, en este sentido, lo dio después «María del Carmen», de Granados, cuyo libro tan a maravilla requiere la música, y posteriormente las óperas vascas del llorado Usandizaga y de Guindi («Mendi-Mendoyan» y «El caserío»).

«El gaitero de Giljon», cuyo título tanto evoca el poema cancionerino, también busca esta significación del alma popular. A ello han tendido los autores del libro, Rafael y Guillermo Fernández Shaw, con su asunto, procurando teatralizarlo, pese a las diferentes orientaciones que el poema presenta. Amores contrariados; el mozo que va a América a hacer fortuna y cuando va a volver rico muere allá lejos. El gaitero enamorado que encuentra la moza que lo quiere; símbolo del país asturiano. Pero faltaba la música. El autor, maestro Romo, especializado en género ligero, ha querido, naturalmente, emplear temas musicales del país. Y llegado su arte a emocionarse al estereotipo. Era difícil en estos tiempos realizar música ambientada debidamente y que se prestase a ser bien cantada. El éxito de anoche justo es confesar que corresponde en gran parte a la interpretación que tuvo la obra por parte de los cantantes. En primer término Antón Navarro, con su voz fresca, timbrada, fácil, y su media voz y su falsete, todo para conseguir efectos muy a gusto del público, como sucedió anoche en que, para mayor efecto cantó bisés de sus romanzas en el tablado del patio de butacas elevado para las varietés. Las ovaciones del público fueron entusiastas y repetidas, y es lo cierto que con Antón Navarro el auditorio se entusiasma de veras. Y lo mismo cabe decir de la voz vibrante del tenor; del genio lírico de la tiple; de la buena voz y gracia de la tiple cónica...

El cronista lamenta no citar los nombres, pues en los programas no se indica el reparto y no puede fiarse a la memoria un elenco tan numeroso.

Basta decir que todos los intérpretes fueron calurosamente aplaudidos, que se repitieron varios números y que los aplausos alcanzaron al maestro Romo, autor de la partitura y director anoche de la orquesta, haciéndole salir al proscenio junto con sus intérpretes.

Presentación, decorado y vestuario, excelentes.

22-IX-55



Verano de 1955 en El Escorial

ABC 1 agosto 1955.

En la catedral del monasterio a su facinto Benavente fue la inauguración de la plaza, reformada, en tierra en San Lorenzo del Escorial, el monasterio de San Lorenzo del Escorial, el monasterio de San Lorenzo del Escorial, el monasterio de San Lorenzo del Escorial,



EL DOMINGO SERA INAUGURADA.—Esta es la nueva plaza, dotada de graciosos Jardincillos, que, dedicada a la memoria del insigne D. Jacinto Benavente, será inaugurada pasado mañana, domingo, en San Lorenzo del Escorial.

OTRAS NOTAS
GRAFICAS

INFORMACIONES

10 Agosto 1955

* LA SIERRA *

Guillermo Fernández Shaw
trabaja en El Escorial

DESDE hace treinta años, Guillermo Fernández Shaw veranea en El Escorial. Precisamente en la ciudad escorialense, en colaboración con su hermano Rafael, escribió «El gaitero de Gijón», la zarzuela que alcanzó tan resonante éxito.

Guillermo Fernández Shaw se levanta a las ocho de la mañana e inmediatamente va al monasterio. Luego lee los periódicos madrileños y se pone a trabajar.

—Pero lo hago siempre en un café, porque en casa me distraigo.

El señor Fernández Shaw está ultimando los detalles del homenaje que El Escorial va a tributar a la memoria de don Jacinto Benavente. Pero también le queda tiempo para venir hasta Madrid para ver cómo siguen las obras del teatro de la Zarzuela. Por cierto que, cuando vuelva a abrir sus puertas, el popular teatro será dedicado durante una temporada al género lírico.

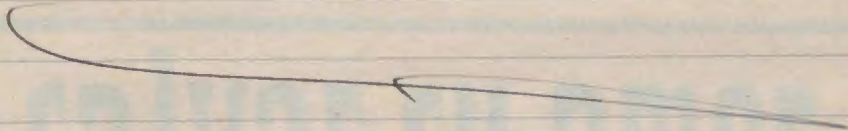
—No puedo con el calor —me dice don Guillermo—. A mí me inspira el frío, y aquí, en El Escorial, la temperatura es agradable para trabajar.

En la fotografía, el popular escritor aparece tomando una cerveza con don



Tomás Estebarán, mientras ultimaban los detalles de esa función homenaje a don Jacinto Benavente

(Foto Sanantonio.)



Homenaje a Don Jacinto Benavente.

CLUB EL PARQUE

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Miércoles 10 de agosto de 1955

A LAS ONCE DE LA NOCHE

**Grandioso homenaje a la memoria
de la gloria de las letras españolas**

D. JACINTO BENAVENTE

Hijo adoptivo que fué del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial



Con la intervención literaria del insigne escritor **D. Felipe Sassone**, que pronunciará unas palabras sobre la figura de Benavente; y de **D. Xavier Cabello Lapiedra**, autor de unas breves cuartillas sobre «Don Jacinto y El Escorial», que serán leídas por **D. Guillermo Fernández Shaw**.

LA COMPAÑIA DE COMEDIAS

María García Alonso - Vicente Soler

representará en EL PARQUE, la obra póstuma de Benavente,

Por salvar su amor

estrenada en el Teatro Calderón, de Madrid, por la misma Compañía, con el siguiente

REPARTO

<i>Matilde</i>	María García Alonso
<i>Lety</i>	Nova Samsó
<i>Doña Natividad</i>	Sra. Ortas
<i>Pepe</i>	Vicente Soler
<i>Alberto</i>	Anastasio Alemán
<i>El Explicador</i>	Víctor Merás

No dejen de presenciar este gran acontecimiento

VELETA = (Escorial)

6 agosto 55

El Escorial rendirá Homenaje a la memoria de Benavente la noche de San Lorenzo

En los entreactos de su obra póstuma, «Por salvar su amor», intervendrán D. Felipe Sassone y D. Xavier Cabello Lapiedra

Don Jacinto Benavente, que en vida siempre estuvo tan unido a San Lorenzo de El Escorial, hasta el punto de que las deferencias que siempre tuvo hacia este Real Sitio y la colaboración personal que jamás regateó para el mayor éxito de sus grandes fiestas, le llevaron a ser nombrado, con el más general y popular aplauso, hijo adoptivo del pueblo, no es olvidado, ni lo será nunca, en San Lorenzo de El Escorial, y por eso, en cuanto se ha iniciado una suscripción pública para erigirle un monumento en Madrid, no faltaron las ideas para que El Escorial se sumara, con su aportación, a dicha suscripción.

Y pasándose del dicho al hecho, bajo la dirección de este infatiga-

ble «gurriato» de corazón que es D. Guillermo Fernández Shaw, se ha organizado este homenaje a la memoria del insigne dramaturgo, para el que la empresa del Club-Parque ha dado todo género de facilidades. Una compañía teatral de toda solvencia artística, encabezada por Vicente Soler y de la que es primera actriz la señora García Alonso, representará la obra póstuma de Don Jacinto, «Por salvar su amor», mereciendo destacarse el hecho de que son estos mismos actores precisamente los que estrenaron la obra muy recientemente en el Teatro Calderón, de Madrid.

Don Felipe Sassone, el ilustre y conocido escritor, gran conversador y uno de los mejores discípulos y amigos de Benavente, ha tenido la gentileza de prometer su asistencia, para pronunciar unas palabras sobre el maestro. Don Xavier Cabello Lapiedra, tan entrañablemente unido a las andanzas escorialenses de Benavente, de las que siempre fué el promotor, tiene escritas también para este acto unas cuartillas sobre el tema «Don Jacinto y El Escorial», que serán leídas por D. Guillermo Fernández Shaw.

El Ayuntamiento de El Escorial, que no hace mucho dió el nombre de nuestro gran premio Nóbel a la hoy más hermosa plaza del pueblo, cuya lápida descubrió para satisfacción de todos el propio Benavente, patrocina esta fiesta incluida en el programa oficial de festejos de San Lorenzo.



HOMENAJE A JACINTO BENAVENTE EN SAN LORENZO DEL ESCORIAL (Agosto 1955)

Vais a escuchar luego, en el próximo entreacto, al incomparable Felipe Sassone que, si no fuera por sí propio maestro de los muchos escritores que aspiran a literatos en España, tiene en su brillante expediente literario el mérito envidiable de haber sido amigo y discípulo predilecto de Don Jacinto Benavente. Nadie con más autoridad que él para hablaros en una noche como ésta, tan llena de recuerdos y tan cargada de emoción.

Al lado de él se encuentra un compañero de juventud de Don Jacinto: el veterano Don Xavier Cabello Lapidra, de cuya gran amistad con el maestro ha sido varias veces testigo El Escorial. En otro palco, sumándose al homenaje, la juventud y la belleza de la Dama Regidora de este año, Mari Pili Recuen-co. Y las autoridades y el Administrador del Real Patrimonio y cuanto vale y significa en este privilegiado lugar de la Sierra de Guadarrama.

Falta la presencia de Salvador Almela, que se halla en Valencia. Pero Almela, que no podía faltar en espíritu, nos ha enviado el siguiente telegrama: "Con todo fervor me adhiero al homenaje a Jacinto Benavente, recordando con emoción el día en que tuve el honor de acompañarle en el descubrimiento de la lápida que dá su glorioso nombre a la mejor y más bella plaza de San Lorenzo del Escorial. Alcalde Salvador Almela".

Y ahora me vais a permitir otra satisfacción: la de dar lectura a las cuartillas que, sumándose a este homenaje, ha escrito Xavier Cabello Lapidra, designado en estos días, en la cumbre de sus ~~XXX~~ ochenta y ocho años, decano de la Colonia de San Lorenzo del Escorial. Dicen ~~este~~ así:

Cuartilla que sirvió de pretexto al
trabajo de Cabello, leído por fuercorras

Después de las cuartillas de Xavier Cabello Lapiderra y de la charla de Sassone se representaron los actos de la comedia de Benavente Por salvar su amor

ABC. 12 - agosto 1955.

EN MEMORIA DE BENAVENTE, EN EL ESCORIAL

San Lorenzo de El Escorial 11. Anoche se rindió un nuevo homenaje a la memoria de D. Jacinto Benavente, poniéndose en escena su obra póstuma "Por salvar su amor", patrocinado por el Ayuntamiento. Los ingresos servirán para incrementar la suscripción abierta en Madrid pro monumento al ilustre dramaturgo, hijo adoptivo que fué de este Real Sitio desde el año 1915.

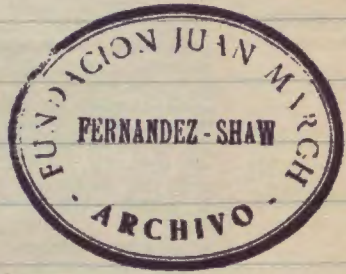
En los entreactos, D. Guillermo Fernández Shaw intervino acompañado de la dama regidora señorita Mari Pili Recuenco, leyendo unas cuartillas sobre el tema "Don Jacinto y El Escorial", de D. Xavier Cabello Lapiderra, decano de los veraneantes del Real Sitio, que siempre estuvo entrañablemente unido a las andanzas escorialenses de Benavente, de las que fué promotor. También fué leído un telegrama del alcalde, Sr. Almela, actualmente ausente, en el que se adhería al homenaje.

Don Felipe Sassone recordó todos los momentos íntimos de su vida junto a su gran maestro, que lo llevó de la mano —dijo— durante cincuenta años en su vida literaria y teatral. Añadió que la gloria del teatro español se ha sostenido sobre dos pilares: Lope de Vega y Benavente. Finalizó su disertación pidiendo al público se pusiese en pie, mientras él se arrojaba pidiendo a Dios concediese la gloria celestial a tan querido dramaturgo.

Tanto Fernández Shaw como Sassone fueron muy aplaudidos.

La representación de la obra "Por salvar su amor" estuvo a cargo de la compañía que encabeza Vicente Soler, y de la que es primera actriz la señora García Alonso, y que fué la que la estrenó recientemente en el teatro Calderón, de Madrid.

Al final, el público ovacionó durante largo rato un retrato de Benavente, colocado en un lateral del escenario.—Cifra.



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

VELETA.

13 Agosto 55.

El homenaje a Benavente

Conforme había sido anunciado, el miércoles se celebró en el Parque el acto de homenaje a la memoria de Don Jacinto Benavente, con el que la empresa del local, con la siempre entrañable colaboración de D. Guillermo Fernández Shaw ha querido sumarse a la suscripción abierta para erigir en Madrid un monumento al fallecido escritor.

Don Xavier Cabello Lapiedra escribió para este homenaje unas cuartillas que fueron leídas por el Sr. Fernández Shaw, y en las que resaltó las andanzas escorialenses de Benavente, que culminaron en el acto de dar su nombre a la plaza nueva, cuya lápida descubrió el propio Don Jacinto con festivas palabras. La Dama Regidora del Escorial, Pili Recuenco, se sumó al homenaje como capitana de la nueva juventud, y Don Felipe Sassone pronunció unas sentidísimas

palabras en las que hizo resaltar cómo se va superando esa típica etapa como de olvido que sigue inmediatamente a la desaparición de las grandes figuras, para dejar paso al perpetuo reconocimiento de las generaciones posteriores.

Fué puesta en escena la obra póstuma de Benavente, «Por salvar su amor».

DIGAME -

16-VIII-55

HOMENAJE A BENAVENTE EN EL ESCORIAL

En San Lorenzo del Escorial fué rendido un homenaje a la memoria de don Jacinto Benavente, función solemne en la que la compañía de María García Alonso y Vicente Soler puso en escena "Por salvar su amor", la obra póstuma del famoso dramaturgo.

La comedia fué magníficamente interpretada y todos los artistas merecieron grandes palmas, de modo especial María García Alonso y Vicente Soler, que actuaron con su habitual maestría. En los entreactos intervinieron los ilustres escritores Guillermo Fernández Shaw y Felipe Sassone. El primero, con la dama regidora, señorita Mari Pili Recuenco, leyó unas cuartillas tituladas "Don Jacinto y El Escorial", de las que es autor el prestigiadísimo escritor don Xavier Cabello Lapiedra, decano de los veraneantes en El Escorial. El señor Sassone hizo un emotivo recuerdo de su convivencia con don Jacinto en frases muy bellas y sinceras.

Los señores Fernández Shaw y Sassone fueron ovacionadísimos.

Finalmente, el público rindió una inmensa salva de aplausos a la memoria de Benavente, de quien fué colocado en el escenario un retrato de grandes dimensiones.

Una representación frustrada

LA FLOR DE LA CANTERIA se ensaya, pero no se representa en El Escorial.

Anuncio previo de la representación

del programa del Ayuntamiento en los "Fiestas de San Lorenzo para 1955":

PROXIMAMENTE

LA FLOR DE LA CANTERIA

Episodio histórico puesto en acción por
 D. Guillermo Fernández Shaw
 y representado por distinguidos aficionados de la
 Colonia veraniega en colaboración con los del pueblo

En los últimos días de julio comenzaron efectivamente los ensayos, encargándose de la parte musical Antonio Menéndez que, en muy pocos días, compuso tres preciosos números para la obra.

Próximamente se va a celebrar una bella estampa escurialense titulada "LA FLOR DE LA CANTERIA"

Se debe al talento y al fervor gurriato de
D. Guillermo Fernández Shaw

Para continuar el brillante ciclo de las grandes fiestas artísticas del Escorial, ese corazón gurriato cien por cien que tiene D. Guillermo Fernández Shaw, — el poeta Fernández Shaw, como tan acertadamente dice la placa de la calle que con tanta justicia tiene dedicada en este Real Sitio de sus amores— ha concebido la realización de un gran festejo de tipo histórico, del tipo de los que tanto renombre dieron siempre al Escorial.

«Versión escénica de un episodio histórico escurialense», llama el propio Don Guillermo a su producción, que recoge la emocionada ofrenda de los maestros canteros del Escorial, a la figura egregia y gigante de aquel gran monarca que fué Don Felipe II, al que, como todos sabemos, El Escorial se lo debe todo.

Espectáculo de arte, vendrá a resaltar muy acertada y oportunamente la personalidad y la obra del Fundador, con el que El Escorial, realmente está en gran deuda, pues parece mentira que al cabo de los siglos no se le haya dedi-

cado aquí el monumento que se merece, su calle sea una de las peores del pueblo, en las afueras de la población y en pésimas condiciones de urbanización, y sobre todo no se haya puesto remedio al hecho de que su primitiva casa en este lugar— en la villa vecina— se encuentre en manos de quienes él combatió sin tregua.

En la versión escénica de este episodio que se está preparando muy cuidadosamente tomarán parte, además de la Dama Regidora y Asesoras, numerosas muchachas de la Colonia y de la localidad, así como destacados aficionados que encarnarán los personajes históricos; y también la acreditada tuna escurialense.

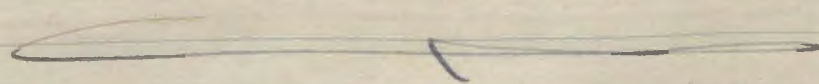
El escenario, al aire libre, está siendo cuidadosamente elegido para conseguir el máximo efecto adecuado a la conmemoración, y ni que decir tiene que vistas las manos que están montando la tramoja de todo ello, auguramos desde ahora que El Escorial volverá a conocer este verano una más en la gran serie de sus fiestas.

VELETA.

11 Agosto 1955



Si fueran las surgidas como consecuencia de discrepancias sobre el lugar apropiado para representar adecuadamente la obra, obligaron a aplazar "sine die" la realización de este espectáculo al aire libre.





Banquete - homenaje a José Pascual
y Xavier Cabello, designados
DECANOS del Pueblo y la Colonia de
San Lorenzo del Escorial.

VELETA

SEMANARIO DE EL ESCORIAL



Bajo la presidencia del Sr. Alcalde accidental, del Sr. Cura párroco y del Sr. Administrador del Real Patrimonio, se celebró el pasado viernes el banquete-homenaje que VELETA organizó en honor de los Decanos del Pueblo y Colonia de San Lorenzo del Escorial, Don José Pascual y Don Xavier Cabello, con asistencia de un centenar de comensales.

(Foto Elías)



*Almuerzo - homenaje a los decanos de la
Colonia y Pueblo de San Lorenzo del Escorial,
DON XAVIER CABELLO LAPIEDRA
y DON JOSE PASCUAL GONZALEZ*

*Entremeses Variados
Fríos y calientes*

*Huevos sobre Tartaletas
Salsa Perigourdine*

*Palta en cacerola
«Mesón»*

*Helado de Vainilla
Tarta*

*Café
Licor*

VINOS

*Blanco y tinto
de Rioja
Champán*

*San Lorenzo de El Escorial
19 de agosto 1955*





VELETA - 27 agosto 55

Del Banquete de los Sres. Cabello y Pascual

Designados los Decanos del Escorial, organizamos en su honor un banquete, que se celebró el viernes pasado, al mediodía, en el nuevo y ya acreditado Restaurante «El Mesón», y al que asistieron un centenar de comensales de todas las clases gurriatas, que pasaron unas inolvidables horas en torno a las dos venerables figuras patriarcales.

Presidieron el banquete las autoridades, ya que a él acudieron el Alcalde accidental, Don Emilio Pardo, y los concejales Sres. Varela, Fernández, Barroso y Estévez; el Sr. Cura Párroco, D. Teodosio M. Pardo y el Administrador del Patrimonio, D. Pedro Ortega; nuestra Dama Regidora, la guapísima Mari Pili Recuenco, honró también con su presencia el homenaje que se rendía precisamente al fundador de esta institución tan típicamente escorialense, y el almuerzo transcurrió dentro de la más alegre unión y fervor gurriato.

A los postres, el Alcalde Sr. Pardo pronunció unas breves palabras de salutación a los homenajeados, y en nombre de VELETA ofreció el acto nuestro compañero Gabriel Sabau, que haciendo resaltar los méritos de Cabello y Pascual dijo cómo el acto tenía aún una significación mayor al unir en un nuevo abrazo a la Colonia y al pueblo de El Escorial; a continuación, con verbo emocionado, Guillermo Fernández Shaw leyó unos

vibrantes versos cien por cien de su estilo, que arrancaron cariñosas y encendidas salvas de aplausos y que nos honramos en reproducir. Don Teodosio Martínez Pardo mostró su contento porque El Escorial honre y rinda tributo a los ancianos, y porque no olvide a aquellos otros que en el ocaso de su vida necesitan de nuestros cuidados y cariño; y tanto Xavier Cabello como Pascual, con palabras emocionadas dieron las gracias por el homenaje.

Por iniciativa del Sr. Cervera (Don César), se pasó una bandeja para llevar un recuerdo a los ancianos del Asilo María Leonor, y una ayuda a los necesitados que acuden a la parroquia en busca de consuelo y socorro, reuniéndose la suma de 2.260 pts., que fué partida por mitad para los dos fines indicados.

Entregadas al Sr. Administrador del Asilo las pesetas que correspondían a los Asilados, el domingo les fué subido un espléndido almuerzo a todos ellos, muy bien servido por el gran Pimentel, y como el importe de este almuerzo vino a ser la mitad de la suma reunida, ayer, jueves, les fué servido otro análogo, con lo que ha quedado liquidada y aplicada la suma destinada al Asilo, obrando los oportunos justificantes en poder del Sr. Administrador, a disposición de cuantos quieran examinarlos.

EN EL BANQUETE A JOSÉ PASCUAL Y A XAVIER CABELLO LAPIEDRA,
DECANOS DEL PUEBLO Y DE LA COLONIA DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL,
RESPECTIVAMENTE.

(19 agosto 1955)

VELETA tuvo la idea,
la tuvo Gabriel Sabau,
y a VELETA y a Gabriel
debemos felicitar
porque, al ser ~~su~~ su iniciativa
de tipo sentimental
le dió tal rango a esta fiesta,
carácter tan singular,
que es ~~su~~ a un tiempo, por sí sola,
emotiva y cultural.

57
Dos entrañables Decanos
elegidos a la par
por su doble condición ~~su~~
de larga continuidad
en el Pueblo y la Colonia,
con persistencia ejemplar
de vocación, de entusiasmo,
de cariño y de lealtad:
dos vidas que se entregaron,
sin saber regatear,
al renovado progreso
de este querido Escorial,
dándole cuanto tenían, ~~su~~
laborando sin cesar
por su desenvolvimiento,
desde aquel tiempo, que ya
nos parece legendario ~~su~~
por su silencio sin par,

hasta los ruidos días
de su grandeza actual.

¡Decano del Pueblo! Nadie
puede hoy aventajar
en tal punto al venerable
maestro José Pascual,
verdadero Patriarca
que en su cumbre familiar
contempla cómo su tronco
se supo multiplicar
en ramas, hojas y flores
que sombra y honor le dan.
Hoy las artes manuales
se estiman cada vez más,
y vemos la Artesanía
como es en la realidad,
nimbada por los destellos
de su valor material,
pero también aureolada
por un auténtico afán
de dar nobleza al Trabajo
y hacer el Arte inmortal.
José Pascual, Patriarca
por descendencia y edad,
flor y ejemplo de artesanos,
modelo de hombre cabal,
¡recibe nuestro homenaje
de cariño y amistad!

¡Decano de la Colonia
veraniega! Tú dirás,
querido Xavier Cabello,
que te dejemos en paz;
que estés tan acostumbrado
a estas lides, y a triunfar,

que otro homenaje no es nuevo
para tí en El Escorial.
Tú tienes razón en parte,
porque te rindieron ya
tributo de admiración
y de afecto, aquí y allá,
por causas bien destacadas
de tu ilustre actividad:
tu energía, tu talento,
tu modo de organizar
fiestas y actos memorables,
tu ingenio, tu voluntad,
tu constancia en el cariño,
tu entusiasmo natural,
tu simpatía, tu ejemplo,
tu optimismo, tu lealtad...
y no hablémos de los días,
amargos de recordar,
en que, en pública contienda,
proclamaste la verdad
de la honradez y la honbría
del pueblo del Escorial,
defendiste su
~~mantuviste su~~ buen nombre,
mantuviste su
~~mantuviste su~~ moral,
y no cediste hasta verlo
como lo miramos ya:
reaccionado, recobrado
y en plena prosperidad!
¡Xavier Cabelle Lapidra!:
nunca podrán olvidar
tus amigos esas fiestas
que en este Sitio Real
dieron rango a ^{su} Concejo,

32-

a tu nombre calidad,
a tu obra consistencia
y prestigio al Escorial.
¡Tuviste quien te ayudara,
cómo no! Bien cerca está,
con todos los atributos
de su^{ra} excelsa Majestad.
la Reina de aquellos Juegos
Florales, que vivirán
mientras que viva en nosotros
la virtud de recordar.

¡Tantos y tantos testigos
de tu intenso labor
son blasones de tu escudo
artístico y cultural!
¡Xavier Cabello! Maestro
que nos unes en un haz
de admiración y de afecto;
no dudes de esto jamás:
aquí nos tienes en torno
de tu noble ancianidad
compenetrados contigo
con cariño fraternal,
compartiendo los recuerdos
que en tu memoria estarán,
-¡aquella fiel y entrañable
compañera de tu hogar!,-
¡y abriendo para abrazarte
alma y brazos a la par!

¡ ¡ ¡

VELETA tuvo la idea,
la tuvo Gabriel Sabau,

y a VELETA y a Gabriel
debemos felicitar
porque en estos dos maestros
tenemos, una vez más,
Pueblo y Colonia enlazados
en simbólica unidad!

GUILLELMO FERNÁNDEZ SHAW

34-

Romeria de 1955

ROMERIA *de la*
VIRGEN DE GRACIA



DOMINGO, 11 de Septiembre · 1955
SAN LORENZO de
EL ESCORIAL

ANTONIO COBAS

Romería de 1955

A las 10,00 de la mañana.-Cortejo de la Romería.

Cuya concentración tendrá lugar en la calle de Floridablanca. Todas las Carretas de San Lorenzo del Escorial acudirán a dicho lugar, colocándose en primer lugar la del Patrimonio Nacional, frente al Santuario de Nuestra Señora de Gracia; a continuación, la de la Dama Regidora, y después, el resto por el orden que vayan llegando, dando la vuelta a la plaza del Generalísimo.

A las 10,45 de la mañana.

Se pondrá en marcha el Cortejo por el orden siguiente: 1.º Guión de la Cofradía, a caballo. 2.º Alcalde de la Romería. 3.º Dulzaineros y Rondallas. 4.º Junta de Romeros. 5.º Alcalde de San Lorenzo y Autoridades. 6.º Caballistas. 7.º Carretas por el orden anteriormente indicado. Seguirán el itinerario tradicional: Floridablanca, plaza de Carmen Cabezuolo, Lonja y Herrería. En la plaza de Carmen Cabezuolo aguardarán el paso de las Carretas de San Lorenzo las de la Villa de El Escorial (a la altura de la Cruz de los Caídos) y las de la Villa de Guadarrama (a la altura de Consumos), y se unirán al Cortejo Romero por orden de antigüedad en la Romería, o sea, primero las de la Villa de El Escorial, e inmediatamente detrás, las de la Villa de Guadarrama. Si este año acudieran de otros pueblos cercanos Carretas o Cabalgatas, se colocarán detrás de las de Guadarrama por el orden en que vayan llegando. Entre el Cortejo de Carretas de cada Villa o pueblo se dejará un espacio de 15 metros.

Toda Carreta, de cualquier localidad, que quiera unirse al Cortejo pasada la plaza de Carmen Cabezuolo, no podrá intercalarse en el mismo, sino situarse en cola.

A la llegada a la Cruz de los Romeros, el Cortejo entrará por la carretera del Castañar, pasará por el mismo camino que entra y cruza la plaza de la Ermita, desfilará delante de la tribuna de Autoridades y Junta de Romeros y, sin detenerse, saldrá a la carretera de las Arenitas, diseminándose por La Herrería. En el momento de pasar por delante de la tribuna, a cada Carreta se le dará un número de orden, que colocarán en sitio visible y será el que determine el orden por el que tienen que desfilar para otorgar los premios y el regreso procesional.

A las 12,00 de la mañana.

Solemne Misa Mayor en la Ermita, con asistencia de todas las Autoridades Eclesiásticas, Militares y Civiles de este Real Sitio. Se repartirá el romero bendito. El sermón para los Romeros será pronunciado por el Párroco-Arcipreste don Teodosio Martínez Pardo. Se procederá, como es tradición, al nombramiento de Romeros de Honor.

A continuación, y durante todo el día, hasta las 5,00 de la tarde, su-
basta pública de regalos y ofrendas.

A las 5,00 de la tarde.

Concurso de «Rondón», bailes serranos y trajes típicos ante el Jurado designado por la Junta de Romeros. Este Jurado fallará también en el

Concurso de Carretas, Bailes y Trajes Serranos 14.000 pesetas EN PREMIOS

Como en años anteriores, se celebrarán estos Concursos, que tienen por objeto estimular a los asistentes y dar a la Romería un tipismo auténtico y de buen gusto.

Cabalgatas de Carretas

Se entenderán por tales aquellos conjuntos constituidos por una o varias Carretas y acompañamiento de grupos de personas a pie, en caballerías u otros medios de locomoción que no sean mecánicos, formando un todo armónico que por su organización, adorno y vestuario simbolice artísticamente una idea, de preferencia religiosa, campestre, pastoril o histórica.

Premio único 4.000 pesetas y una Copa donada por el Excmo. Sr. Capitán General de la 1.ª Región Militar.

Sobre la Carreta o Carretas que constituyan la Cabalgata podrán también recaer los premios a que se hicieran acreedoras, al ser consideradas aisladamente, de los que se establecen para las Carretas engalanadas, siempre que reúnan las condiciones que se fijan para éstas.

Carretas engalanadas

Se entienden como tales las típicas Carretas de esta Serranía, tiradas por bueyes, llevando personajes vivos sobre ellas y adornadas, representando temas artísticos, preferentemente religiosos, campesinos o pastoriles.

Premio Juan Isasa 4.000 pesetas y una Copa donada por el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia de Madrid.

Segundo premio 2.000 pesetas y una Copa donada por el Excmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial de Madrid.

Tercer premio 1.000 pesetas, cedidas por la Junta local de Turismo, y una Copa donada por la Casa «Terry», de Puerto de Santa María.

Cuarto premio 500 pesetas y una Copa donada por la Agencia «Alas» de Publicidad.

Quinto, Sexto, Séptimo, Octavo, Noveno y Décimo premios 250 pesetas cada uno.

Bailes serranos

Serán típicos de la Serranía, como el «Rondón», «Jota serrana», etcétera. Se premiarán por parejas vestidas a la serrana.

Primer premio	...	250 pesetas.
Segundo	»	200 »
Tercero	»	150 »
Cuarto	»	100 »

Trajes típicos

Se tendrá en cuenta su riqueza, gusto artístico y autenticidad. Se premiarán por parejas de adultos y niños.

Pareja de adultos	...	150 pesetas.
Pareja de niños	...	tres premios de 50 ptas. cada uno.

Concurso-Exposición de Fotografías de la Romería

La Hermandad de Romeros de Nuestra Señora de Gracia convoca el III Concurso de Fotografías de la Romería, que se celebrará durante el mes de agosto de 1956, con arreglo a las bases que oportunamente se publicarán.

El tema de las fotos será libre, dentro del motivo general de la Romería; pero se advierte a los futuros participantes que deberán tener especial cuidado en que las escenas romeras que presenten estén suficientemente caracterizadas como pertenecientes a nuestra Romería, tanto por sus motivos como por los atavíos, fondos y escenarios.

Los trofeos que se concedan premiarán el valor individual de cada fotografía, y éstas deberán ser inéditas y originales.

A los interesados que lo soliciten se les remitirán oportunamente las bases impresas del Concurso.

El fallo de los diferentes Concursos se hará por el Jurado designado por la Junta de Romeros. Deliberará secretamente y su fallo será inapelable, pudiendo declarar desiertos, acumular, ampliar o disminuir premios, etc. Para evitar presiones, el Jurado se mantendrá secreto hasta el momento del fallo.

La Junta de Romeros, para evitar que desentonen en el conjunto, ruega a los asistentes se abstengan de ir vestidos con trajes típicos que no sean serranos, o por lo menos castellanos.

Concurso de Carretas, manteniéndose en secreto para evitar presiones. Sus deliberaciones serán privadas y el fallo inapelable, reservándose el derecho a declarar los premios desiertos si no reúnen los concursantes las condiciones previstas, y la facultad de acumular, ampliar, etc., los premios estipulados.

A las 6,00 de la tarde.

Las Carretas comenzarán a concentrarse en la plaza de la Fuente de la Prosperidad, colocándose por el orden que indique el número que se les entregó al entrar por la mañana en la plaza de la Ermita, y esperarán, perfectamente formadas, a que por los altavoces se les dé la orden de entrar en la plaza de la Ermita por la carretera de las Arenitas y desfilar delante de la tribuna de Autoridades, donde se les entregarán los diplomas de los premios concedidos. Desfilarán sin detenerse hasta la Cruz de los Romeros, y sin romper el orden que lleven, que será el mismo para el desfile procesional de regreso.

A las 6,30 de la tarde.

Devoto Rosario de despedida, rezado por todos los Romeros.

A las 7,00 de la tarde.

Organización de la procesión de regreso, según las disposiciones que se den por los altavoces y con arreglo al siguiente orden: 1.º Guión de la Cofradía. 2.º Alcalde de la Romería. 3.º Rondalla. 4.º Caballistas. 5.º Carretas, por el orden exacto en que desfilaron por la plaza de la Ermita. 6.º Mujeres vestidas típicamente. 7.º Dulzaineros. 8.º Danzantes. 9.º Junta de la Hermandad de Señoras. 10. Romeros de Honor. 11. Junta de Romeros. 12. Carreta de Nuestra Señora de Gracia. 13. Clero. 14. Autoridades Civiles y Militares. 15. Piquetes de Honor. 16. Banda Militar. 17. Romeros.

A las 7,30 de la tarde.

Se pondrá en marcha el Cortejo procesional. Darán escolta a la Virgen durante todo el paso por La Herrería los Guardas forestales del Patrimonio Nacional. Al llegar a la puerta de La Herrería, sita en el paseo de Carlos III, se harán cargo de dicha escolta las fuerzas de la Policía Armada en el trayecto de dicha puerta hasta el arco de la Universidad. En dicho arco, el Piquete de Honor lo formará la fuerza del Batallón de Cañones Contracarros núm. 26, de guarnición en este Real Sitio.

Colocada la Virgen bajo el arco de la Universidad, mirando a la Lonja, se cantará por todos los Romeros una Salve de despedida. Terminada ésta, el Cortejo, que durante la Salve se habrá detenido a la entrada de la plaza de Carmen Cabezuolo, reanudará su marcha, entrando por la calle de Floridablanca hasta dejar a la Santísima Virgen de Gracia en su Santuario de San Lorenzo del Escorial.

Romería de 1955

Actos que se celebrarán en honor
de

Nuestra Señora de Gracia

Patrona de San Lorenzo del Escorial,
en el día de su Romería

Día 10. - Víspera de la Romería

A las nueve y media de la noche, en el teatro Lope de Vega, solemne acto del *Pregón de la Romería*, con sujeción al siguiente programa:

- 1.º Rondalla, con canciones populares serranas.
- 2.º Presentación.
- 3.º Plegaria a Nuestra Señora de Gracia. Letra de Rafael Fernández Shaw y José María Laita; música del maestro Manuel Parada.
- 4.º Pregon de la Romería, por don Guillermo Fernández Shaw.
- 5.º Palabras de don Teodosio Martínez Pardo, Consiliario de la Hermandad de Romeros.
- 6.º Himno a Nuestra Señora de Gracia, de Guillermo Fernández Shaw; música del maestro Francisco Alonso.

Prestará su valiosa colaboración en este acto un coro de distinguidas señoritas.

Día 11. - Romería

A las 6,00 de la mañana. - **Rosario de la Aurora.**

Que saldrá, como es tradicional, del Santuario de Nuestra Señora de Gracia (calle de Florida). Abrirá este año marcha la Carreta de la Virgen; a continuación, las Juntas Directivas de la Cofradía de Romeros y Hermandad de Señoras; después formarán los hombres, y por último, las mujeres asistentes al acto. La Comitiva seguirá el itinerario tradicional de Floridablanca, Leandro Rubio, Alamillos, Herrería, carretera de las Arenitas, camino del Castañar y plaza de la Ermita. Al paso ante la Cruz de los Romeros, se rezará el Angelus. Llegada la Comitiva a la Ermita e instalada la Virgen en su altar de la plazoleta de la Ermita, se celebrará una devotísima Misa de Comunión.

Romería de 1955

Instrucciones para el buen orden y esplendor de la Romería

1.º El cumplimiento de estas instrucciones se llevará a cabo con todo rigor, y para ello, la Junta cuenta con el auxilio de los Guardas Forestales del Patrimonio, Policía Armada, Guardia Civil y Guardia Municipal de San Lorenzo.

2.º Por concesión especial del ilustrísimo señor Jefe del Patrimonio Nacional en este Real Sitio, dentro del recinto de La Herrería, y fuera de ella por delegación del ilustrísimo señor Alcalde-Presidente de San Lorenzo, la autoridad máxima de la Fiesta será el Alcalde de la Romería, teniendo que ser acatadas sus órdenes y las de sus auxiliares por todos los asistentes a la Fiesta.

3.º Tanto en el Rosario de la Aurora como en el Cortejo Romero y Procesión de regreso, se guardará con toda exactitud el orden jerárquico previsto en el Programa Oficial, así como el orden de colocación de las Carretas.

4.º Por concesión expresa del Patrimonio Nacional, la entrada de coches dentro del recinto de La Herrería, para asistir a la Romería, estará sujeta al pago de un permiso de acceso, destinado por la Junta a sufragar los gastos de la Romería.

Los coches particulares se proveerán de este permiso cuando entren por primera vez; lo colocarán en sitio visible, pudiendo entrar y salir cuantas veces precisen sin pagar nuevo canon.

Los autobuses, camiones y coches turismo de servicio público tendrán que pagar un canon cada vez que entren a prestar un servicio.

Para evitar atascamientos, los coches particulares que aparquen en La Herrería lo harán en las explanadas que existen antes de la bifurcación de la carretera de las Arenitas y Castañar, evitando entrar en estas dos carreteras.

Los coches de servicio público tomarán y dejarán los viajeros en la plaza de las Arenitas; de ninguna manera en la carretera general de circulación.

Se advierte muy especialmente que, construida este año y puesta en circulación la carretera que va desde la Cruz de los Romeros hasta la calle Larga o cuesta de la Estación, llamada «Camino de los Romeros», todo el tráfico rodado que circule el día 11 por La Herrería, lo hará por dirección única, es decir, que para ir a la Ermita, los vehículos lo harán por el paseo de la Virgen de Gracia, entrando en él por la puerta de coches que existe en el paso de los Alamillos. Y volverán de la Ermita por el nuevo Camino de los Romeros, castigándose severamente cualquier infracción que en este sentido se cometa.

5.º Por orden expresa del Patrimonio Nacional, dentro del recinto de La Herrería no podrán instalarse más bares y puestos fijos de venta que los que hayan sido concedidos por la Junta de Romeros. Los vendedores ambulantes y fotógrafos, para poder actuar, tendrán que proveerse del permiso concedido por la Junta de la Hermandad.

6.º La Hermandad, asistida por todas las Autoridades, se reserva el derecho de hacer salir del recinto de La Herrería, independientemente de otras responsabilidades en que puedan incurrir, a quienes olvidando el carácter religioso de la Fiesta, la educación y buenas maneras, pretenden romper la tradicional alegría y buen gusto de la Romería con chabacanerías y notas de mala educación.

7.º Se recuerda a todos los Romeros inscritos en la Hermandad la obligación, de acuerdo con el Reglamento, de llevar durante todo el día la medalla de la Asociación.



Hermandad de Romeros de la Virgen de Gracia

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

**Sábado 10 de Septiembre, a las 9'30 de la noche,
en el Teatro-Cine Lope de Vega**

PREGÓN DE LA ROMERÍA

Que pronunciará el Romero de Honor de la Hermandad,

D. GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

Las invitaciones pueden retirarse en la Sacristía del Santuario de la Virgen de Gracia, en la calle de Floridablanca.

Nota: El homenaje de despedida a Don Teodosio Martínez Pardo y la entrega del Album de firmas; tendrá lugar el Domingo romero, en la Plaza de la Ermita, al llegar a ésta el Rosario de la Aurora.

Gráficas Escorial - Teléf. 86 05 20



Hermandad de Romeros de la Virgen de Gracia

Sábado 10 de Septiembre, a las 9'30 de la noche,
en el Teatro-Cine LOPE DE VEGA

Pregón de la Romería

QUE PRONUNCIARA EL ROMERO DE HONOR DE LA HERMANDAD

D. GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

Las invitaciones pueden retirarse en la Sacristía del Santuario de la Virgen de Gracia, en la calle de Floridablanca.

Nota: El homenaje de despedida a DON TEODOSIO MARTINEZ PARDO y la entrega del Album de firmas, tendrá lugar el Domingo romero, en la Plaza de la Ermita, al llegar a ella el Rosario de la Aurora.

Ha quedado transformada la Plaza de la Ermita

Hoy se inaugura el «Camino de los Romeros»

El Pregón de 1955 lo pronunciará D. Guillermo Fernández Shaw

El Pregón de la Romería.

Ha sido encargado este año al gran romero de honor y de todo corazón Don Guillermo Fernández Shaw, autor ya de una bellísima composición poética sobre nuestra romería. Guillermo, que vivió los sueños y las inquietudes de los primeros momentos, y que ha seguido paso a paso el desarrollo de nuestro gran festejo, sabrá imprimir a sus palabras la lírica emoción que levantará los mejores ecos en nuestros sentimientos romeros.

VELETA
← 3-Sept
1955
10-IX-55 →

El Pregón

Dentro de unas breves horas lo pronunciará, en esta misma noche y en el Cine Lope de Vega, gentilmente cedido por la empresa, Don Guillermo Fernández Shaw. La casa impresora Langa y Cía., como siempre, ha editado el Pregón de este año, advirtiendo por nuestra mediación la Junta de Romeros a los que gustan de guardar estas cosas, que aún quedan unos pocos ejemplares de los Pregones de otros años, los cuales les serán facilitados a quienes se interesen por ellos.



Imagen de Nuestra Señora de Gracia, que se venera en el Santuario del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial.



Guillermo fue la despedida a Su Geo.
 -dosis en el atrio de la Ermita de la Vir-
 gen de Gracia, a las siete de la mañ-
 ana del día 11 de Sep.^r de 1955

Guillermo pronunció, en efecto, el pregón de 1955, ante un teatro completamente lleno.

VELETA

17 Sep.
1955

El Pregón

Seguidamente los romeros se trasladaron al Teatro Lope de Vega, que quedó lleno hasta la bandera, para escuchar el pregón de este año. D. Teodosio re-

saltó la personalidad del pregonero, Don Guillermo Fernández Shaw, quien a continuación, con verbo emocionado que hizo vibrar las fibras más sensibles de todos sus oyentes, pronunció la más brillante oración a la Virgen de Gracia —que eso fué, por encima de todo, la hermosísima pieza poética que recitó— que podíamos escuchar.
Los asiduos de El Escorial conocemos bien el talento, la sensibilidad, el fervor del gran poeta, cuyo nombre tan mercedosamente lleva una calle de este Real Sitio. Además, y por fortuna, D. Guillermo, genio e ingenio verdad que no necesita «administrarse», no regatea su

archivaliosa y tantas veces imprescindible colaboración cuantas veces se le solicita: pues bien, hemos de decir que su Pregón ha sido la obra maestra de su vida, y sobre todo de su vida gurriata. Dividido en cuatro partes, formidables cascadas de aplausos hirvientes de entusiasmo subrayaban las inspiradísimas estrofas de la sin igual composición, y cuando la triple bendición del autor a nuestra Virgen puso fin a la loa, el teatro estalló en una auténtica tempestad.

DESPEDIDA AL CURA PARROCO
Don Teodosio Martínez Pardo

Nombrado Párroco del Salvador y San Nicolás, de Madrid, el señor Martínez Pardo vino por última vez, como cura, en los actos de la Romería. A las siete de la mañana del domingo 11, ante la Ermita de la Virgen, se celebró un homenaje del Pueblo y la Colonia a Don Teodosio.

VELETA. 19-IX-55

El homenaje a D. Teodosio

Puesta la imagen de la Virgen, que lucía el riquísimo manto y la gran corona que le fué regalada en años anteriores por los romeros, bajo el grandioso dosel montado este año por la sección de Ac-

tos públicos del Ministerio de Información —que había cuajado materialmente pueblo y Herrería con mástiles, banderas y gallardetes que proclamaban a los cuatro vientos la gran solemnidad del día—, y enmarcada perfectamente por el arco de la ermita, silueteado por unas líneas de cadeneta verde con flores blancas, llegado el gentío a la plaza, dió comienzo el acto de rendir a D. Teodosio Martínez Pardo el homenaje de despedida del pueblo y colonia de San Lorenzo de El Escorial. En medio de la más emocionante expectación, Antonio Co-

bos, el Romero Mayor anterior de la Hermandad, pronunció las más sentidas palabras que jamás le hemos escuchado, haciendo resaltar la obra total de Don Teodosio en El Escorial durante su estancia al frente de nuestro arciprestazgo, y en especial en lo que toca a la romería. Luego, y siempre entre un densísimo y ahogado silencio que materialmente se palpaba —tal era la sensación de respeto y sentimiento que a los miles de asistentes al acto embargaba— Guillermo Fernández Shaw, el propio pregonero de la noche anterior, dió lectura a los versos de despedida que, debidos a él, figuran en el album de firmas que, a continuación, y previa lectura de su dedicatoria por el Romero Mayor, Ramón Ramírez, fué entregado con toda solemnidad y sencillez a la vez, a D. Teodosio.

Al Finis r. Don Lorenzo Martínez Tardo
en el momento de ^{TEODOSIO} casar como Cura Párroco
Arceparia de San Lorenzo del Escorial.

¿Es posible? La pregunta a los labios ascendía
con acento de sorpresa, latidos de emoción.
¿Es posible? ¿Nuestro Cura deja su Parroquia?
¿Se lo llevan? ¿Se lo llevan porque está en su
valía que se aumentan sus deberes y se ensancha su
misión.
No nos deja; vamos todos encerrados en su pecho,
pues con todos hizo vida de su Casa Parroquial:
Todo, todo lo que ha sido; todo, todo lo que ha
hecho
son jalones de una obra, que bien puede satisfacer,
contemplar en el instante que abandona El Escorial.

Este envío a la Patrona, esta brava Romería,
engarzada en el Pasado, flechada al Porvenir;
¡era gran Semana Santa, más famosa cada día!
y este amor a la Purísima, la gracia de María,
que sus hijos aprendieron de su boca a bendecir!

El camino hacia su pueblo; la bondad y la energía,
el ejemplo del maestro, la virtud del buen pastor;
el rebaño, todo unido, ¡qué bien fue bajo su
guía!
¡Qué valiosa recompensa! ¡Qué legítima alegría
la de haber logrado tanto en servicio del
Señor!

27 ; Padre Cura! Venturosos los piadosos
que os esperan, acatando vuestra ^{firme} _{autoridad.}
Os aguardan nuevas luchas, nuevas clases de
nuevas también, apercebidas a ser vuestras, ^{iniciadas,} nuevas,
que os darán, con trigo sano, sano pan de ^{iniciadas} caridad.

; Sed felices! Nuestra Señora os presente en esta hora
todo aquello que os conenga o creáis ^{deber:} _{deber:}
tanto habéis sabido amarla, tanto os quiere la
que ya vemos que os circundan resplandores de una
que se anuncia en las tintas del mar bello
amanecer.

Estas son nuestras palabras de agradulce
Nos las dice el sentimiento, nos las dice el ^{razón.} _{razón.}
Vá con vos, al alejarnos, algo más que vuestra vida:
¡viva la nuestra, que os reclama, tísnamente
un recuerdo para todos convertido en oración!

Guillermo
Fernández Shaw

Septiembre, 1955.

SALONES RESTAURADOS
en el Palacio del Escorial.

Se celebró la inauguración el
27 de Agosto de 1955.



PATRIMONIO NACIONAL



NOTA ACERCA DE LOS SALONES
RESTAURADOS EN EL REAL
PALACIO DE EL ESCORIAL

SALONES RESTAURADOS en el Palacio del Escorial.

Se celebró la inauguración el
27 de Agosto de 1955.

CON objeto de exponer parte de la riqueza que atesora este Patrimonio, se han habilitado, aplicándoles al uso que ya tuvieron, cuatro salones en la parte del Palacio reformada por Carlos III, y otros dos en el primitivo Palacio del Rey Fundador.

En esta restauración han cuidado el Consejo de Administración del P. N., y sus órganos directivos artísticos, de ajustarse estrictamente a la verdad histórica; y además se ha facilitado el recorrido turístico, pues con la nueva disposición de los salones se evitará el cruce de los grupos de visitantes.

* * *

Los cuatro salones primeramente citados, que tienen acceso desde la escalera construida por Juan de Villanueva para este Palacio, son los siguientes:

Recibidor; decorado con grabados, algunos de los cuales reproducen los frescos de las logias vaticanas, (los iluminados).

Primera Sala de espera; la adornan 5 magníficos retratos de Carlos III y su familia, debidos al pincel de Mengs; otros dos retratos, por Lacoma, del Conde de Lecce y la Princesa Antonia de Borbón Parma; hay uno de Doña María Teresa, hija de Felipe IV y esposa de Luis XIV, de Mignard; y también una tabla de autor desconocido y escuela francesa, retrato de una joven; más dos marinas en las sobrepuestas, de Spolverini y Canaletto.

En la segunda Sala de espera se exponen dos retratos, por Anglois, de los Reyes Carlos III y María Amalia de Sajonia; cuatro cuadros alegóricos, bustos de mujeres jóvenes, originales de Rosalva Carriera; un retrato por Lacoma, del Príncipe de Capua; y dos copias de los retratos, por Goya, de Carlos IV y su esposa. Figuran asimismo dos paisajes de escuela napolitana.

La cuarta pieza es el «Chinero» del comedor, u *ofice*; en vitri-

nas y en amplias mesas reposteras de roble, se exponen muestras de valiosas vajillas y cristalerías de diferentes épocas. Se han colocado dos lienzos, representando un pelicano tomado de un grabado de Dürero y el acoso por una jauría de una pieza de caza, (copia probable de Vos).

Hay ocho bodegones de varios autores. (Juan Fit, Menéndez y Enguíanos).

Completan el adorno de estas Salas, relojes, arañas, candelabros, porcelanas y cornucopias; los muebles son de las épocas de Carlos III, Carlos IV y Fernando VII.

Desde el referido «chinero» se pasa al comedor de gala, continuándose ya el recorrido acostumbrado de los lujosos salones de tapices, que han sido también restaurados en estos últimos años, para terminar visitando las estancias del Palacio de Felipe II. Puede apreciarse el fuerte contraste que ofrecen estas últimas, de severa suntuosidad y en las que se reunieron las mejores y más bellas obras de arte de la época de los Austrias, con el lujo refinado y confortable, de gran riqueza y ostentación, de unos salones alhajados por los Borbones dos siglos después.

* * *

En el antiguo Palacio serán inaugurados dos amplios salones.

Se pasa al primero desde la antecámara del Rey; en su entrada está colocada una puerta labrada con gran lujo. Columnas dobles a los lados, frisos, cornisas, pedestales, con otras labores y embutidos de maderas de diversas clases en sus propios colores la embellecen. En una cartela ostenta la fecha MDLXVII.

En esta antecámara (abierta a la visita desde el 25 de Julio de 1953) existe también otra suntuosa puerta de labor de marquetería y se admira una colección de cuadros de varios palacios reales y planos y diseños del Monasterio, entre ellos algunos originales y autógrafos de Juan de Herrera.

Pasando bajo la descripta puerta monumental, se entra al que en lenguaje moderno denominaremos Salón del Trono, o «galería» como sencillamente la nombra el P. Sigüenza, de 32 metros de

longitud por 7 de anchura, con 11 balcones, ornamentado con antiguos cuadros; ha vuelto a colocarse en él la colección de mapas «de estampa fina y bien coloridas», que fué ordenada por Ortheilius y constituyen «excelente entretenimiento para Caballeros y Príncipes», al decir del sabio Padre ya nombrado.

Completan su decoración pictórica la magnífica tabla de Patinir «San Cristóbal», y «La multiplicación de los panes y los peces», por Sandrat, colocadas en los testeros.

Frente al balcón central está puesta sobre una tarima la silla de campaña de Carlos I de España y V de Alemania. En este muro lucen tres antiguos tapices, que de izquierda a derecha son: «La Adoración de los Reyes Magos, flamenco con marcada influencia de escuela italiana y que se contó entre los que el Emperador llevó consigo a su retiro de Yuste.

En el centro, «La Pentecostés». También tiene trama de lana, sedas, plata y oro; posiblemente el autor del cartón era flamenco.

El tercer tapiz es el zócalo o paño inferior del llamado «dorsel del Emperador», conjunto tejido en Bruselas, en el taller de Pedro de Pannemaker por orden de D.^a Margarita de Austria, de quien lo heredó en 1530 Carlos V; siendo opinión de los eruditos que el cartón es obra de Quintín Metsys.

Dos lujosos bargeños, algunos viejos sillones y una valiosa colección de cordobanes cubriendo las banquetas, se adosan a las paredes.

La pieza siguiente es la Antecámara de la Reina; la enriquecen tres finos tapices; los dos extremos forman parte de la colección llamada «Las tentaciones de San Antonio», también propiedad de la Corona de España, llevan la marca de Bruselas, y parece seguro que se tejieron sobre cartones de Pedro de Brueghel, seguidor de las fantasías del Bosch.

El paño central, obra de Jerónimo Bosch, representa un globo y encima, y algo inclinada a la derecha, una cruz. El motivo es el mismo de la tabla central del tríptico colocado en el aposento del Rey Prudente, firmado por el nombrado autor, y conocido por «El carro de heno», pues sobre uno de estos se repre-

SALONES RESTAURADOS en el Palacio del Escorial.

Se celebró la inauguración el
27 de Agosto de 1955.

sentan los deleites mundanos que pontífices, reyes, caballeros y hombres de todas las clases pretenden alcanzar.

Fieras, peces, aves, monstruos disformes, toda la incomprendible fantasía de Jerónimo Bosch y su discípulo, se desarrolla en estos tres paños.

Dos tablas de la escuela de Bosch representando las tentaciones de San Antonio; otra original suya, «Los Improperios», y un óleo de Veronés, forman parte del ornato de esta antecámara, en la que puede contemplarse la bellísima obra del Tiziano, «Santa Margarita de Cortona»; hay sobre la chimenea un retrato de cuerpo entero de Felipe II, obra de Antonio Moro, de gran valor iconográfico, pues le representa con la armadura que vistió el día de la toma de San Quintín. Próximo a él hay otro retrato (tal vez por el mismo pintor) de Filiberto de Saboya, el vencedor de la batalla.

Otras dos puertas de marquetería alemana, del mismo estilo de las que existen en la Cámara del Rey, están colocadas en esta pieza.

* * *

También se ha adornado la galería norte del Patio de Carrozas, colocándose tres grandes cuadros representando hechos de armas y una carroza de la época Isabelina.

San Lorenzo de El Escorial, 27 de Agosto de 1955.



Recorriendo los salones de Palacio:
 Marija Langa, Sr. Teresa Saur,
 Sr. Pepa...



En otro salón: Marija Ortega,
 Guillermo, Xavier Labello...



Mrs. Pepa firma
en el album
del Património.



Guillermo firma
también. Detrás de
pie, se halla la Sra
María-Pili Recan-
co, dama Regidora
de 1935

Un homenaje a
JUAN DE LEYVA Y ANDIA

En el Hotel Victoria se celebró un banquete en honor de Juanito Leyva al que asistió un centenar de conmensales.



Homenaje popular que San Lorenzo de El Escorial rinde a su ilustre hijo,
D. Juan de Leyva y Andía,
con motivo de la concesión por el Gobierno de la República Francesa, de la Cruz de la Legión de Honor.

San Lorenzo de El Escorial
24 de Septiembre de 1955



A JUAN DE LEYVA.

En el día de su homenaje en
San Lorenzo del Escorial.

A través del camino largo de nuestra vida,
- según Dante Alighieri de advertimus se cuida,
hay desgracias, engaños, envidias y aflicciones;
pero también, de pronto, vivas satisfacciones.

En mi largo camino es remanso hoy en día
lo que supone un nombre: Juan de Leyva y Andía.

Un nombre que es talento, elocuencia y bondad,
- en altitudes que tienen la misma calidad;

un nombre que es cultura, trabajo y patriotismo,
con nobles exigencias constantes de sí mismo;

y un nombre, en fin, pulido con ialla de
 y entregado al supremo placer de la amistad.

¡La amistad! Esa flor que, cuando es verdadera,
 ni el tiempo la marchita ni la pasión la
 Lallera;

amistad perdurable, que hoy aflora, cordial,
 en esta conmovida reunión del Escorial,

y que dice al hermano, triunfador de este día:

"¡Ojalá te guarde, entrañable Juan de Leyva y
 LAndía!

Que tus méritos sigan marcando a tu sendero
 el laurel y la palma; que el clarín venturoso

te acompañe en la ruta por la que firmes vas...

¡y que de sus amigos no te olvides jamás!

3) Yo, con toda certeza; y o, con toda convicción,
 de trabajo, como prueba cordial de mi adhesión,
 esas flores silvestres de mis versos menegados
 que no tienen más mérito, al ser improvisados,
 que el de forjar su verso al del arte mayor
 ¡en el ejemplo a "alexandrinos" de tu
 Legión de Honor!

Guillermo
 Fernández Shaw

San Lorenzo del Escorial.
 Septiembre, 1955.

Juan de Leyva y Andía
Abogado

Estudio: Niños de Balboa, 35
Tel. 25 9758

Madrid 4 de Octubre de 1.955

Sr. Don Guillermo Fernández Shaw
Claudio Coello, 67
M A D R I D.

Querido Guillermo:

He leído con calma no exenta de emoción los versos que me dedicaste el día de mi homenaje y aparte de sus palabras poéticas admirables, valoro personalmente la emoción con que están escritos.

Los años de amistad, el continuo contacto de nuestras familias y la enorme sensibilidad de tu manera de ser, se reflejan palabra por palabra en estos magníficos versos.

Yo te agradezco de todo corazón este magnífico regalo que me has hecho y sabes querido Guillermo que siempre siempre estaremos enlazados con nuestra amistad.

Un abrazo muy fuerte,

Juan

A GUILLERMO FERNANDEZ SHAW. 51

Carrillon del Monasterio,
fueran pocas tus campanas
y poca la algarabía
del canto de las serranas
que van a la Romería;
fuera poco el estallar
de fuegos artificiales
pregonando la alegría
de unas fiestas regionales,
para ayudarme a decir
lo que no sé decir yo:
lo que es hoy nuestro sentir,
Guillermo Fernandez Shaw.

Imperdonable osadía
sería la pretension
de hacer esta poesía
si no hubiera una razon
que tú me hiciste aprender:
la enorme satisfaccion,
el orgullo, la emocion
que me haces sentir, al ver
que olvidando tu escribir
para deleitar a España,
interrumpes la campaña,
quizá sin hallar excusa,
para dedicarme a mí
el regalo de tu Musa.
Como esa satisfaccion
sé que muchos la han sentido
y a pagar con otros versos
quizá no se han atrevido,
quiero hoy en este homenaje,
aunque con torpe lenguaje
devolverte la alegría
de leer un verso en tu honor,
aunque un honor no vá a ser,
porque no puede tener
la firma de un buen autor

*Matilde Puig
de Montenegro*

S.Lorenzo del Escorial 27 Stbre 1955.

DOS POESIAS DE
MATILOE RIBOT

Lo simpático y
unos pocos más
dieron una
conida íntima
a Guillermo el
27 de Sep.
En él nombró
unas palabras
Xavier Cabello
y recibí Ma-
tilde Ribot
la adjunta
poesía. Gu-
illermo dió
la gracia.

HAGO ESTO VERSOS EN "ON"
PARA PEDIRTE PERDON.

A MARIA PEPA.

Mi sueño esta noche ha sido
un acto de contrición
después de haber cometido la imperdonable
la imperdonable omisión
de nombrar a cada uno
sin hacer de ti mención.
¿Es que olvidé lo que vales?
¿Es que no sé tu actuación
que es el alma y es la salsa
que anima la reunión?
¿Es que no sé que Guillermo
(dicho sea con perdón)
quizá sin tí no tuviera
tanta preponderación?
¿Es que la Musa ha querido
hacerme esta vez traición,
y consonantes en "epa"
borró con mala intención?
Nada de eso: lo que ha sido
y tiene su explicación,
Es que al nombrar a Guillermo
viene a mi imaginación
que tú con él sois "dos cuerpos
con un solo corazón".

Matilde

Escorial 9-X-55

El 4 de octubre
hubs mandado en
ho inenaje a Oña-
ga. Matilde me
indicando quienes
habian de hablar.
Se olvidó de ir
a me. Pepa y
ésta es su confesión

~~Matilde~~
Xavier Cabello
Hacia J. de la Cruz
José del Carmen P. de Oreamuno
Ana María y J. P. P.
Barros, J. P.
Ana P. de la Cruz
María P. P.
Luisa Figueroa de S. P.
Angela Martínez
J. P. de la Cruz
D. de Navasquez
María de los Angeles
de Ortega P. P.

GENIERO DE MINAS
e
Xavier

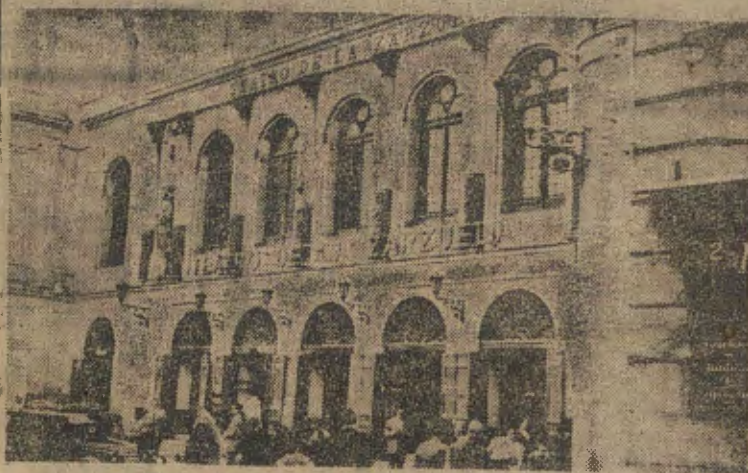
Calle del Prado, 26
Teléfono, 21 05 68
Madrid

S. Lorenzo del Escorial 27 Septiembre 1955

La S. G. A. E. adquiere el Teatro de la Zarzuela y le salva de un seguro derribo.

OTRO TEATRO EN PELIGRO: EL DE LA ZARZUELA

Quería comprarlo, para derribarlo, una empresa eléctrica, pero parece que piensa intervenir la Sociedad de Autores



Fachada principal del teatro de la Zarzuela

Primero como rumor y después como noticia, que se daba por segura, empezó a decirse hace unos días que se vendía, o se había vendido, el teatro de la Zarzuela, uno de los coliseos de Madrid de más y mejor historia escénica—pues el año 56 cumplirá su primer centenario—, y la noticia, lógicamente, al cundir como cierta e inevitable produjo la natural alarma.

Hay que tener en cuenta que aún no se ha podido perdonar la innecesaria desaparición del Alvarez Quintero, otro de los excelentes coliseos que poseíamos. No obstante, esta vez, sin que nadie nos lo haya desmentido, porque, evidentemente la operación de venta estaba en trance de confirmarse de un momento a otro, no parece tener a última hora la realidad del hecho consumado, ni siquiera el temor de que se llegue a lo peor. Es evidente que se había convenido la adquisición del teatro de la Zarzuela—no importa el precio—por una importante empuje de ello, la Sociedad General de Autores resolvió intervenir rápida y eficazmente, hasta el extremo de que se cree—quizá con fundamento—que el amenazado teatro de la Zarzuela continuará siendo teatro, aunque para ello la finca cambie de propiedad.

La Sociedad General de Autores cuenta—desde el sábado último—con la autorización ministerial correspondiente para operar con rapidez y sano tacto, y es muy probable—casi seguro—que se reúna hoy o mañana su alto Consejo para determinar. Y es natural que éste—constituido por las primeras firmas de los autores españoles—vota por que la Zarzuela siga en pie.

Tales son, en resumen, las últimas impresiones y al máximo deseo de todos, una empresa eléctrica y que la empresa de referencia lo destinaria a escombros como teatro. Pero ent-

LA MUJER DEL
LUNES
30 Mayo 1955

Informaciones 31 mayo 1955

EL TEATRO de LA ZARZUELA SE SALVA

La Sociedad de Autores ha decidido hoy su adquisición

POR absoluta unanimidad, el Consejo de la Sociedad de Autores ha acordado a última hora de la mañana adquirir el teatro de la Zarzuela.

• • •

A las dos de la tarde terminó el Consejo de la Sociedad de Autores, al que han asistido todos sus miembros, excepto el maestro Algueró, que se encuentra en Barcelona. El primero en abandonar el salón del Consejo fué el maestro Parada, quien, como el señor Moreno Torroba, se mostró satisfecho, aunque se negaron a hablar hasta que no lo hiciera el señor Ardayín o el señor Quintero, presidente y gerente de la Sociedad.

UNANIMIDAD

—El Consejo, ha aprobado por unanimidad —nos dijo el señor Fernández Ardayín— el adoptado por la Junta general de adquirir el inmueble del teatro de la Zarzuela, amenazado, como el Alvarez Quintero, de desaparición.

Preguntado el presidente de la Sociedad de Autores sobre la fecha en que se celebrará el acto de la compra del citado local, añadió:

—Esta misma tarde. Pero —agregó— eso incumbe al señor Quintero.

Hemos tratado de averiguar la cifra por la que se adquiere el inmueble, mas los señores Torroba, Parada y Montorio han guardado silencio respecto al particular. Sólo se sabe que el señor Del Río lo enajena voluntariamente en una cantidad inferior a la de la mejor oferta.

FORMALIDADES DE COMPRA

—Hoy mismo —nos ha aclarado por último don Antonio Quintero— iniciaré las formalidades de compra del teatro de la Zarzuela, ya que para ello está autorizada la Sociedad por el señor ministro de Educación Nacional y por la Junta general de la misma.

Se sabe que para la explotación del teatro de la Zarzuela bajo la égida de la Sociedad de Autores, será designada en breve una comisión especial permanente.

A. LABORDA

SE SALVÓ EL TEATRO DE LA ZARZUELA

LA verdad es que nos cogió de sorpresa esto de la posible desaparición del teatro de la Zarzuela. No nos habíamos aún recuperado del disgusto de la desaparición total del Alvarez Quintero cuando, de pronto, nos llegó la terrible noticia: «El teatro de la Zarzuela va a ser enajenado, y en su lugar se elevará un nuevo edificio destinado a otros menesteres ajenos a la escena... La noticia era desoladora. Pero ¿es que se han propuesto las Empresas privadas acabar con todos los teatros de Madrid? Eso parece. No pasa día sin que se corra el rumor de que algún teatro céntrico de nuestra capital desaparezca. Y en esta última ocasión la noticia fué cierta. Tan cierta que si en pocas horas no se decide la Sociedad de Autores a intervenir en el asunto, la piqueta demoledora hubiese entrado en sus trágicas funciones este mismo verano.

A la Sociedad de Autores debemos los amantes del teatro el gesto casi audaz de la salvación de un teatro. Y de un teatro de la solera de este enclavado en la calle de Jo vellanos, que cumplirá un siglo de existencia el próximo año, si Dios quiere. Sí; a la Sociedad de Autores, que herida por el lamentable suceso de la desaparición del teatro Alvarez Quintero, ha vivido en vigilia permanente, velando por nuestros teatros. Y ya está salvado definitivamente el de la Zarzuela. Ya está salvado, y dentro de pocos días, una vez hecha la propuesta de compra por la Junta General aprobada por el Consejo, don Antonio Quintero, como gerente de la Sociedad de Autores, realizará la compra de dicho teatro.

Según nuestras noticias, la Sociedad de Autores desea que en el teatro de la Zarzuela se realicen brillantes temporadas de género lírico y de comedia. A tales efectos: lo subarrendará a Empresas de garantía económica y artística. En este sentido, en el mencionado coliseo no sólo se tendrá en cuenta el solicitante que ofrezca mejores condiciones de tipo material. Hará falta que acredite su solvencia como em-

presario de calidad. Para ello habrá una Junta permanente, encargada de aceptar las condiciones de los empresarios que pretendan llevar espectáculos a la Zarzuela.

A nuestro juicio, esto va a ser muy fructífero. En la Zarzuela puede resucitarse el género lírico. En diversas ocasiones nos hemos lamentado de que músicos como Moreno Torroba, Sorozábal, Parada, Romo, Guridi, Montorio, Algueró y otros tuvieran que recurrir a géneros de inferior categoría para poder subsistir. Era doloroso que maestros de este rango permanecieran alejados de la zarzuela, dispersados entre la revista y el cine, o teniendo que recurrir a otras actividades, que si bien no son despreciables, tampoco eran las más apropiadas para maestros que pueden darnos páginas musicales de importancia y rango. El hecho, pues, de que el teatro de la Zarzuela haya sido rescatado de las garras de una nueva Empresa ajena al teatro, es para nosotros una satisfacción. Bajo la tutela de la Sociedad de Autores, el mencionado coliseo volverá, estamos seguros, a sus mejores tiempos. Y no cabe duda de que si las Empresas seleccionadas a lo largo de sucesivas temporadas se proponen sacar a flote nuestro género lírico, lo conseguirán, y con muy beneficiosos resultados. Bastará con saber elegir obras, ofrecer estrenos de consideración —no nos faltan buenos músicos— y también contar con buenos intérpretes. Nuestro público ama el género lírico. Ejemplos de esto podríamos ponerlos por cientos, sacados de ciertas campañas realizadas en Madrid en estos últimos años. Y si en verdad también hubo fracasos, fué porque estas compañías no tuvieron el debido apoyo. Esto no ocurrirá ahora. Bajo la tutela de la Sociedad de Autores habrá, como hemos dicho antes, ayuda moral y material si fuera preciso. No quiere decir esto que la So-

ciudad de Autores se convierta en una entidad dispuesta a favorecer económicamente a nadie. No puede hacerlo, pues que se trata de una Sociedad cuyo fin primordial es meramente administrativo. Pero jamás será un obstáculo, ni mucho menos sus exigencias serán leoninas, con aquellas Empresas de calidad y responsabilidad, que en caso de desgracia necesitan su ayuda. No en balde la Sociedad de Autores está integrada y regida por las personas que en verdad piensan y sienten más hondamente la causa teatral española.

¡Enhorabuena, pues, a la Sociedad y en especial a su presidente, don Luis Fernández Ardavín!

Angel LABORDA

INFORMACIONES

4 Junio 55



ABC

MIÉRCOLES 8 DE JUNIO DE 1955.

EL TEATRO DE LA ZARZUELA, LOS ESPECTÁCULOS MUSICALES Y LA SOCIEDAD DE AUTORES

El peligro que amenazaba días atrás al teatro de la Zarzuela pudo salvarse, gracias a la Sociedad de Autores, ya propietaria del local. ¿Cuáles serán sus destinos futuros? Noticias oficiosas, características de la sala, nombre y tradición lejana, tristemente sepultada en temporadas últimas, hacen pensar en la celebración de espectáculos musicales de altura: zarzuela, ópera—encabezo la relación con el género más nuestro, por suponerlo el más adecuado y permanente—, «ballet», opereta, revista—¿por qué no?—de gran despliegue y dignidad, conciertos... Para todo ello se habla de que habrán de realizarse obras de importancia, que darán comienzo en fecha breve. Conviene puntualizar algunos extremos. Que, bien sabido es, lo que ahora se efectúe será lo definitivo y, luego del primer impulso, decidido y nobilísimo, de adecentar el teatro, ya reanudadas sus campañas, constituiría un problema insoluble casi la interrupción de sus ciclos y el gasto supletorio.

En primer término, pensemos en la finalidad: espectáculos musicales de altura. Su celebración supone gastos elevados, exige condiciones que, hoy por hoy, no posee ningún teatro de Madrid.

Gastos elevados. ¿Cómo defenderlos si la cubida es corta? Los presupuestos actuales cuantiosos se hacen del todo impracticables cuando, a las exigencias de las figuras, se unen las partidas correspondientes a coros, «ballets» y conjuntos orquestales. Por ello, cuanto se haga en aumento de las plazas destinadas al público, será escaso. La actual forma de la Zarzuela tiene dos virtudes: existencia de palcos, que enmarcan y dan rango; localidades altas, modestas—cuya comodidad habría de mejorarse—, que aportan la vibración, el entusiasmo y hasta el rigor impagables de un público humilde, capaz de encender el «clima» de la representación. Aparte de ese adecentamiento general—¡qué tristeza el mortecino vestíbulo en los días de máximo derroche luminotécnico de «Al sur del Pacífico!»—, de colocar en plano inclinado las butacas para la mejor visibilidad, y de mantener la estructura, ¿no cabe adelantar, con viseras amplias, los anfiteatros? Hoy, el entresuelo, el principal, apenas aportan ayudas materiales por su cortedad y sus ocupantes viven la representación muy alejados de los intérpretes.

Luego, el escenario. Se trata, bien sabido es, de uno de los más amplios y aptos de Madrid. Aun no todo lo que debiera, claro. El fallo fundamental, sin embargo, nace de la falta de acondicionamiento: luces, mecanismo, elementos escénicos de todo tipo—sin recordar lo que afortunadamente no está a la vista: camerinos, servicios higiénicos, accesos...—para mutaciones, relevos, planos, perspectivas.

Después, el foso. Muchos recordarán cómo en representaciones de «La Walkyria», de hace ocho años, para que intervinieran sesenta y cuatro profesores de orquesta—cuando se necesitaba el conjunto sinfónico de noventa—, algunos «cellos», a la izquierda, y varios elementos de percusión, a la derecha, saltaban el terreno propio, rebosante, para encaramarse por los pasillos laterales a una forzosa convivencia con el público. Y ahora, hace días, en el «ballet» de Janine Charrat, los cincuenta profesores contratados probaban el máximo de contingente utilizable, con merma visible—audible—de una cuerda anémica. El hecho es de todos los días, en este Madrid absurdo que ve nacer en los últimos años dos locales para grandes espectáculos, sin que a nadie se le ocurra dejar campo a fosos en que pueden acomodarse poco más de «numerosos sextetos».

Por fin, el repertorio. ¿Será la Sociedad de Autores defensora del nuestro, lírico, tan desamparado? Mientras no se haga realidad el justo anhelo de un Teatro Lírico Nacional, ¿no podría ese organismo, encabezado por dos personalidades tan ilustres y representativas como D. Luis Fernández Ardavin y el maestro Moreno Torroba, dar el ejemplo de un apoyo base no sólo de la vida, hoy en peligro, de muchas familias, sino de la continuidad de una herencia gloriosa?

Para ello, para que oigamos ópera y zarzuela nacionales, y gustemos revistas y operetas equivalentes en lo espectacular a logros aplaudidos en el extranjero, se impone un primer esfuerzo de acondicionamiento. Es muy posible que todo se haya previsto, que, al menos, esté en los ánimos de la Sociedad de Autores. ¡Magnífico! El comentario no trata de anticipar, sino de recordar, de insistir en lo que todos saben. Para que de ninguna forma tengamos luego que lamentar lo que ya no encuentre remedio.

Viernes, 8 de julio de 1955



Alfonso Sánchez

LA ZARZUELA, RE-

NOVADA : : : : :

INFORMACIONES

La otra tarde dos señoritas me miraban insistentemente a la entrada del Patio de los Arrayanes. No era por lo del «sex-appeal». Por fin una de ellas se acercó:

—Perdón, ¿es usted López Rubio?

No es la primera vez que nos confunden, pero López Rubio es granadino. Nadie es profeta en su tierra. Contárselo al interfecto, con el que me encontré en Correos, me ha procurado visitar el teatro de la Zarzuela. Se ha hablado mucho de que es necesario renovar la zarzuela. Claro que no lo decían por el teatro, pero se está renovando. No queda butaca en su sitio. De la sala y las dependencias sólo están las paredes. Todavía en el teatro existían localidades de puro banco, de las que ya no hay ni en los cines de barrio. La reforma es total: supresión de algunos palcos, con lo que se ganan butacas; modernización del escenario, arreglo de camerinos... En fin, el asunto merece una visita detallada, que se hará. López Rubio llevaba un montón de folios escritos. No era una nueva comedia, sino el proyecto de bases para la futura explotación de la Zarzuela. Eso es todo, por el momento.

INFORMACIONES

del SABADO

MADRID, 30 DE JULIO DE 1955

EL TEATRO de la ZARZUELA: Un MONTON de ESCOMBROS



En el mes de octubre resurgirá como uno de nuestros coliseos más deslumbrantes

Comediógrafos, músicos y libretistas presencian la gran operación quirúrgica

Por GOMEZ FIGUEROA

TODAS las tardes, alrededor de los siete, un grupo de hombres en mangas de camisa contempla con la mayor tranquilidad, fumando cigarrillos o bebiendo cerveza, cómo derrumban el teatro de la Zarzuela. Porque la gente que pasa por delante de la fachada no sabe que ya no queda más que eso: la fachada, las paredes y los tejados. Todo lo demás ha desaparecido para siempre. Brigadas de obreros trabajan desafortunadamente en el interior. «Rompen, talan, destrozan...»

Sólo una bomba de trilita podría haber borrado la vieja y empolvada estampa con igual rapidez. Montones de escombros se levantan en el patio de butacas, no se ve un asiento por ninguna parte, no se ven lámparas, no está aquel bar donde apenas cabían el camarero y la cafetera, ni aquel guardarropa con el techo temblando de perchas donde se amontonaban los abrigos y las gabardinas en una monstruosa poligamia. Suenan los azadones, los marillos de aire, las sierras, las voces del capataz. Y el viejo teatro, con un siglo de andrajos decorativos —deshilados los cables eléctricos, angostos y sucios los cuatuchos de los músicos, mal olientes los urinarios y a punto de reventar sobre las espaldas del espectador los tubos externos de la calefacción—, ha sufrido una implacable operación quirúrgica, se ha quedado vacío, sin entrañas, sin nada.

La gente pasa sin preocuparse por delante de la fachada. Y un grupo de hombres en mangas de camisa contempla la destrucción de la Zarzuela. Esos hombres dirigen la operación. Comediógrafos, dramaturgos, músicos, libretistas... Con un brazo extendido sobre los escombros, con el mismo gesto de cualquier general que estuviera señalando los efectos de una «pasada» de bombarderos, José López Rubio me dijo en los anfiteatros:

—Ahora vamos a comenzar.

—¿A comenzar qué? —sonrei.

—El teatro de la Zarzuela.

Y me contó la bella historia de una de las salas más famosas de España, donde triunfaron y fracasaron autores ilustres, se hicieron fortunas y se consiguieron miserias; donde ocurrieron tremendas desgracias y proezas asombrosas.

COMO EN NUEVA YORK

La piqueta del albañil ha caído, en efecto, sobre el teatro de la Zarzuela. Pero no para convertirlo en casa de vecindad, sucursal de Banco o edificio social de una Compañía de Seguros, sino para transformarlo en un lugar elegante, moderno, con frío del verdad, en verano —de pulmonía, ex-

clamó el maestro Parada, pronunciando eso «de pulmonía» como si quisiera vengarse del sudor que bañaba su redonda musculatura— y calor de verdad en invierno. Y escotillones rápidos y silenciosos; ciclorama último grito; decorados que se trasladan por carriles de hierro; altavoces disimulados por todas las esquinas para reforzar levemente, sin el menor ruido, la voz de los actores o de los cantantes.

Como en Nueva York, la ciudad de los teatros perfectos.

—Todas las butacas irán en rojo, jugando con el color de la tapicería —me contó Leandro Navarro—. Butacas abajo y butacas arriba. Se acabaron los asientos de madera. Los pasillos, las escaleras, los salones de fumar, los suelos; todos irán recubiertos de tapicería.

—Y el conjunto —Guillermo Fernández Shaw hizo con las manos como si acariciara una naranja— será un matizaje de marfil, oro y granate.

Hablaban con entusiasmo, enamorados de la obra que iba a realizarse. López Rubio me condujo hasta unos cuartos que salían de las paredes laterales:

—Los camerinos. Llevarán armarios empotrados, duchas, cuarto de baño...

Recordé que durante la representación de «Al sur del Pacífico», cuando

las noches todavía nos enviaban sus heladas escarchas, los artistas que preferían lavarse a salir con la cara pintada por la calle tenían que subir a recibir unas duchas de agua fría que cortaban la respiración. Ahora van a poseer esas llavecitas redondas que, según la que les guste, soltarán el chorro de agua caliente o fría, como debe ser.

El próximo mes de octubre abrirá las puertas un teatro de la Zarzuela desconocido para los madrileños, con luces indirectas, escaleras cambiadas, salones aristocráticos y un par de bares tipo americano. A los madrileños les va a aparecer, por de pronto, más grande, más bello y más acogedor.

CIEN AÑOS EN 1956

El día 10 de octubre de 1956 Madrid estrenaba el teatro de la Zarzuela. Una fila inacabable de coches de caballos iba dejando junto a la puerta principal centenares de personas. Sobre los pescantes, recordando las procesiones de Semana Santa, temblaba la luz de los farolillos, recién limpiados. Se presentaba una «Sinfonía» compuesta por don Francisco Asenjo Barbieri; se estrenaba «El sonámbulo», de los señores Olona y Arrieta, y también «La Zarzuela», con letra de Olona y Hurtado y música de Gaztambide, Barbieri, Arrieta y Rosini.

Desde aquella noche el teatro de la Zarzuela sería el estuche que iba a guardar las mejores piezas líricas de nuestros autores. ¡Cuántos nombres que ya no se recuerdan! Chapí, Fernández Caballero, Oudrid, Marqués y Bretón, Larra y Eguilaz, Ramos Carrión, Zapata... Y cantantes famosas, de las que tampoco queda ya más que un leve recuerdo en la imaginación de los adeptos: Amalia Ramírez, la Rivas, la Istúriz, la Velasco, Adelaida Soler, la Franco de Salas, la Santamaría, la Bernal... Y ellos: Manuel Sanz, Calvet, Dalmáu, Cubero, Julián Romea, Riquelme, Vico, Escrivá, Vallés, Mario...

No se puede olvidar, puesto que ha sido la columna que lo ha sustentado, que el teatro de la Zarzuela ha guardado la auténtica gloria del arte lírico nacional. Cuando fracasó la Empresa Gaona-Carceller, que comenzó la labor de fomentar la zarzuela en el teatro del Circo, apareció la Empresa



Ni butacas, ni puertas, ni lámparas. Todo será nuevo (Foto Campúa.)



Así quedó el patio de butacas en el incendio de hace cuarenta y seis años

compuesta por los señores Gaztambide, Olona, Salas, Hernando, Oudrid, Isenga y Barbieri, que, como en los campeonatos olímpicos, recogió la llama sagrada del entusiasmo de sus antecesores y siguió luchando en el teatro del Círculo, presentando obras que lograron afincar definitivamente en nuestra Patria el árbol gigantesco del género lírico. Raíces muy profundas y muy fuertes se necesitaban para sostener tanta fronda —«Jugar con fuego», «El dominó azul», «Catalina», «El grumete», «Los diamantes de la corona»...—, tanta abundancia de éxitos. Y, por fin, Olona, Salas, Barbieri y Gaztambide consiguen fundar el teatro de la Zarzuela. A costa de un banquero, Francisco de las Rivas, después marqués de Mudela, que, por cierto, les construyó el teatro a base de algunas condiciones insignificantes.

Por ejemplo, que le habían de pagar (tomo los datos de la historia de Cotarelo) el precio del solar y del edificio en 12 plazos anuales de 18.000 duros cada uno, para lo cual (dice Barbieri) puso al terreno el precio que quiso, y no sólo capitalizó los intereses del dinero efectivo que iba a entregar, sino los del valor del terreno y el dinero durante la construcción. Hechas estas capitalizaciones en masa común hizo la cuenta de los intereses del total pagadero en doce años y todavía hizo masa común de todo repartiéndolo en los 12 plazos iguales a 18.000 duros cada uno. «El contrato —comenta Cotarelo— era realmente usurario, pues ni entonces ni en varios años valía el teatro ni costó, después de edificado, la mitad de lo que se obligaban a pagar por él.

Los empresarios se obligan a pagar a Rivas 4.320.000 reales, empezando por entregarle en el acto 240.000 como parte y los demás en doce anualidades de a 360.000 reales cada una, que principiarán a contarse el día en que se abra el teatro. El pago se hará por semanas vencidas de a

a 8.372 reales cada una. La menor informalidad en el pago dará a Rivas derecho a vender el teatro y rescindir el contrato. En este caso perderán los empresarios los 12.000 duros anticipados.

Rivas tendría a perpetuidad y sus herederos un palco entresuelo de proscenio.

Estas, entre otras muchas por el estilo, fueron las condiciones que se les impusieron a los fundadores de la Zarzuela. Pero el teatro se levantó con su bello techo de estilo renacimiento y su decoración alegre y esmerada. Todos los autores famosos en el género estrenaron allí. Unos, triunfaron; otros, no. Lo importante era que España contaba con un coliseo —con qué orgullo escribían el vocablo los cronistas de «Comedias y Comediantes» y los de «El Teatro»— en el que se presentaban las creaciones más importantes y que, por tanto, podía considerarse museo y templo de la zarzuela.

LA TRAGEDIA

Un día de noviembre de 1909 comenzó a salir por el techo del teatro una impresionante columna de humo. Poco después, enroscándose sobre los aleros cercanos, irrumpieron llamaradas enormes hacia el cielo lluvioso y melancólico. La gente corría de un lado para otro voceando, pidiendo auxilio. Llegaron los bomberos con sus altas escaleras y sus tanques de agua. Millares de madrileños se amontonaban en las cercanías del siniestro. Y el teatro de la Zarzuela se abrasó como un montón de papel.

Quedaron las paredes como testigos y acaso como símbolo, prometiéndolo, erguidas sobre el rescoldo, que el género lírico volvería a representarse allí al amparo de aquellos muros poderosos.

Muchas horas pasaron hasta que el humo dejó de brotar de aquel informe

(Continúa en la pag. siguiente.)



Y así está hoy, como si hubiera caído una bomba
(Foto Campúa.)

(Viene de la página anterior.)

montón de tierra y de maderas. Llorando desconsoladamente, entró en el camerino derruido la cantante Conchita Mayendía. Sus ropas, sus pares de zapatos, sus cosméticos, estaban intactos.

En un simón que se abría paso entre el público apareció también la tiple Julia Galana con un arañón rozándole el cuello. Estaba pálida y descompuesta junto a los demás compañeros que se restregaban las manos ante la inevitable desgracia.

El teatro volvió a reconstruirse tres años después. Con la misma arquitectura y la misma decoración ha seguido hasta la actualidad. Y lo cierto es que ni lo que se le hizo ni lo que se le embelleció merecían realmente la pena. No pasaba todo de una cosa discreta. El tiempo fué cargando de arrugas y desperfectos el viejo local de la que entonces se denominaba calle de Jovellanos.

Hace pocos meses, Angel Laborda lanzó una noticia sensacional: que si el teatro de la Zarzuela iba a ser vendido a una Empresa para convertirlo en fábrica de luz; que si no se ponía remedio nos quedaríamos sin él como nos quedamos sin el Fontalba.

Se puso remedio. La Sociedad General de Autores lo compró. Y desde el próximo mes de octubre el teatro de la Zarzuela servirá para presentar comedias, pero, sobre todo y más que nada, para que actúe en él una compañía oficial de teatro lírico.

TODO MENOS LOS PASAMANOS

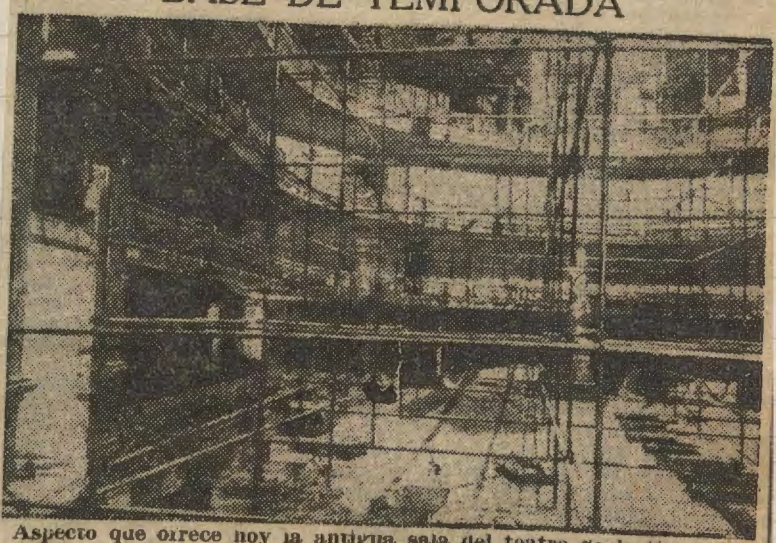
De la reconstrucción efectuada en 1912 no respetarán nada más que la arquitectura, la forma externa. Más de 1.400 personas podrán asistir a los estrenos. Nada recordará lo que había antes. Los vestíbulos aparecerán amplios y con otras escaleras; habrá sala de ensayos, sala de decorados, salas para pasear, para que los espectadores cambien impresiones durante los entreactos. Unas salas hermosas con grandes sofás y cómodas butacas. El techo se convertirá en una airosa cúpula con luz indirecta. Se han suprimido palcos, y el gallinero será tan alegre y confortable como en los más célebres locales españoles de espectáculos.

Lo que había se ha desechado. Menos los pasamanos. Porque cuando los tenían amontonados se han dado cuenta de que eran leño. Y la leña sigue teniendo aun su valor, caramba.

19-IX-55
LA HOJA
DEL
LUNES.

El teatro de la Zarzuela no será para el que dé más, sino para el que garantice el mejor plan artístico

TEATRO LIRICO NACIONAL COMO BASE DE TEMPORADA



Aspecto que ofrece hoy la antigua sala del teatro de la Zarzuela, de la que saldrá próximamente la de mañana, suntuosa y alegre (Foto Portillo.)

Todavía se gemía por la desaparición del teatro Alvarez Quintero (nacido Pontalba), cuando se supo que el de la Zarzuela se hallaba en trance parecido, o sea que se vendía y que iba a ser adquirido para derribo. Y en este caso, como en el primero—pero con más resolución y diligencia—, se lanzó a evitarlo la Sociedad General de Autores. Y coronó el deseo.

¡Ay!, pero el magnífico teatro de la Zarzuela había envejecido. Sobre su siglo de existencia—próximo a cumplirse—no sólo había hecho historia, sino que se mostraba apollado. Se imponía la reforma. Y el Consejo de la Sociedad General de Autores—en su día autorizado por la general—no vaciló un momento. "¡A la sazón!" Y designó la comisión precisa, compuesta por los señores Moreno Torroba, Parada, Fernández Shaw, López Rubio y Navarro—dos líricos y tres dramáticos—, que se dedicó de lleno al cometido, nada fácil, de restaurar lo antes posible y de la mejor manera el mencionado coliseo. Y en ello se está.

No se perdió ni un solo día. Superados los trámites de adquisición, salvado el teatro, ganado valientemente para que el teatro no desapareciese, la Comisión entró en funciones, y con la Comisión cuanto se hizo necesario para que la piqueta hiciera su obra, obra que en su totalidad avanza por día, esperándose que el teatro—alegre, confortable y especialmente dotado para que sea teatro durante todo el año—sea pronto cosa activa, quizá, quizá para fines de noviembre.

El futuro de la Zarzuela

El teatro de la Zarzuela no ha sido adquirido por una "propiedad" más, dispuesta a sacarle el jugo máximo respecto a renta. El teatro de la Zarzuela ha sido rescatado por la Sociedad General de Autores, que lo dedicará a fomentar el arte escénico, principalmente el lírico. Con tal propósito, la Sociedad concederá el teatro—no "arrendará"—, previo concurso, al mejor concurrente, no al que dé más, puesto que no habrá puja ni subasta, sino al que responda mejor y con mayores garantías al plan artístico que se fija. El concesionario, pues, por parte de la sociedad propietaria encontrará—económicamente—condiciones ventajosísimas, pero tendrá deberes ineludibles, cuya realización estricta será cumplidamente vigilada y alentada por un delegado de los autores, con despacho en el propio inmueble.

Se pedirá concretamente una temporada de seis meses a base de teatro lírico nacional, o sea una compañía titular de género lírico o zarzuela—para repertorio y estrenos—, y quedará el resto del año—otros seis meses—a merced del concesionario, que podrá barajar desde la ópera al género chico, pasando por el "ballet" y otras cosas análogas, sin otra "cortapisa" que la de la calidad artística. Para todo ello—se nos remacha—el concesionario encontrará facilidades, pues la Sociedad busca

y desea no la explotación onerosa del local—pintiparado para los mejores espectáculos—, sino la concesión del mismo a la mejor propagación del arte escénico bueno en su expresión lírica.

Aun no hay concurso o pliego de condiciones. Está estudiado y aprobado, desde luego, para lanzarlo oportunamente cuando se sepa—días más o menos—la fecha inaugural del nuevo teatro de la Zarzuela, hoy en plena reforma, y, pese al desconocimiento de dicho pliego en sus pormenores, ya hay lluvia de aspirantes, de empresas—las más solventes de Madrid y provincias—que se preocupan y ocupan de la mencionada concesión, deseosas de conocerlo todo para trazar sus planes. Al margen de los nuestros hay, que sepamos, dos proposiciones extranjeras—una francesa y otra italiana—, las cuales, naturalmente, tendrán que ponerse al habla con quien se lleve el gato al río.

Al margen de la concesión

El teatro lírico nacional, como es sabido, cuenta desde años con el estímulo oficial de un importante premio, el último de los cuales, aunque otorgado y entregado—dicho sea de pasada—, aún no encontró teatro para su estreno; cuenta—insistimos—con ese premio, de suyo bonito. Pero no es lo bastante, a juzgar de muchos, y bien podría ocurrir, porque se suspira por ello, que el teatro lírico halle su apoyo más eficaz y duradero, como lo tiene la comedia, y éste por partida múltiple. Lo exige el propio género, tan nuestro y tan rico. En fin, que el teatro de la Zarzuela en manos de la Sociedad de Autores, que no ha reparado en sacrificio alguno, puede traer una resurrección magnífica: la de la zarzuela como género. Y pronto.

Nota curiosa: el primero que ha cumplido en la reforma ha sido el sastre. A éste se le encargaron los uniformes nuevos del personal, y ya están—elegantemente serios—para poder usarse. Aprendan los arquitectos...—J. T. M.

DE AQUI Y DE ALLI

FELIX Pérez, el que fué futbolista internacional, refería el otro día algunas anécdotas de su vida futbolística.

—Me acuerdo—decía—de que una vez en Valparaíso, jugando con el Español de Barcelona, en el momento de ir a chutar se me rompió la goma que me sujetaba los calzones a la cintura. Afortunadamente se salvó la situación y pude seguir jugando, porque un espectador se quitó la corbata y me la ofreció. Gracias a ella pude sujetarme otra vez debidamente los calzones y terminar el encuentro.

VALERIANO León, el notable actor, se encuentra en cama ya hace dieciséis días con un ataque de ictericia.

—¿Tendrá que ver correr mucha agua?—le preguntaron el otro día a su esposa, la también notable actriz Aurora Redondo.

—No. Ahora hay otros procedimientos—contestó Aurora.

Desde luego, Valeriano León no se encuentra muy a gusto con su dolencia.

Entre todas sus maravillosas creaciones no había hecho todavía ninguna de súbdito de la raza africana.

A no ser que hubiera interpretado alguna vez aquel gracioso juguete cómico que se titula "Los cuatro Robinsones".

O alguna otra comedieta de tipo oriental. Porque el gran cómico que es Valeriano tiene en su haber un repertorio muy extenso.

Celebraremos que recobra rápidamente su normal color de piel este actor menudo de estatura y grande de calidad.

Tan menudo de estatura que siempre que va a algún banquete y se levanta a hablar, comienza diciendo:

—Me levanto, aunque no lo parece...

MAS noticias del teatro de la Zarzuela, facilitadas por don Guillermo Fernández Shaw.

El motivo de que estén podridas algunas vigas—ya sustituidas—del edificio es el siguiente:

Cuando en el año 1905 se quemó el primitivo teatro de la Zarzuela, el fuego alcanzó tan sólo a la parte posterior del edificio. Quiere decirse que toda la parte anterior quedó incólume.

Después, al reedificarse el teatro, se aprovechó lo que había quedado sin quemar, de donde re-

sulta que todo el sector correspondiente a la fachada del teatro tenía vigas de madera que contaban, por lo menos, cien años.

Afortunadamente, todo va siendo renovado, y el teatro de la Zarzuela se va a convertir en un local estupendo.

Peró nosotros, parodiando a aquel cantable, del que es autor con Federico Romero, el propio Guillermo Fernández Shaw.

Por el humo se sabe dónde está el fuego... podríamos decir, aunque con otro metro:

Por lo podrido se sabe dónde no hubo fuego.

REFIRIENDOSE a la labor de cohesión encomendada al arpa en las composiciones musicales, decía la otra noche el maestro Parada, siguiendo el patrón de una ya popular frase comercial:

—El arpa en las orquestas es el instrumento de la cordialidad.

YA.

1 - Nov 55

YA. 6 - Nov 55

LA RENOVACION DE UN VIEJO TEATRO

Se dice que son dieciséis millones y medio de pesetas los que ha pagado la Sociedad General de Autores Españoles por la propiedad del teatro de la Zarzuela, y que las obras de modernización y, en ciertos aspectos, de salvación, pues había lugares en que las vigas, materialmente deshechas, hubiesen podido provocar graves hundimientos, ascenderán a otros varios millones. Pero aparte de que evitar la desaparición de un teatro será siempre una acción de veras elogiable, en este caso tratase, además, de una excelente inversión.

Las obras de la Zarzuela están a cargo de los arquitectos don Antonio Vallejo y don Fernando Dampierre. El maestro Moreno Torroba, como vicepresidente de la Sociedad de Autores, es el delegado que se ocupa de la reconstrucción, con la ayuda de cuatro consejeros de la entidad: Manuel Parada, José López Rubio, Guillermo Fernández Shaw y Leandro Navarro.

ILUSTRACIONES DEL "QUIJOTE"

Aquellas ochenta y tantas lindas ilustraciones que don Ferrer hizo para una edición de "Don Quijote de la Mancha" no salieron aún a la luz. Pronto aparecerán recogidas en color, en una ma eastmancolor. mente, que es sensibles re tales artí los map adm rista

BOLETIN DE INFORMACION
DE LA
V. O. T. DE SAN AGUSTIN



SAN MANUEL Y SAN BENITO

COLUMELA, 12 - MADRID

Año III. Núm. XXI. Noviembre 1955

NUMERO EXTRAORDINARIO

Rafael F. Shaw escribe en el "Boletín de Información de la V. O. T. de San Agustín"

respeto y veneración. Eran tiempos difíciles para la Iglesia. La herejía luterana sacudía con violencia el viejo tronco y naciones enteras se desgajaban estrepitosamente del árbol de la vida. Parecía llegada la hora de que la tantas veces exigida reforma de las costumbres eclesiásticas se llevase a término. El Emperador pensaba ya en ello y, sin duda, conocía la determinación del Concilio de Viena (1311), en la que se pedía categóricamente la reforma de la Iglesia en su *cabeza y en sus miembros*. No era el dogma lo que pedía reforma. No era la moral lo que exigía variaciones. Uno y otra son y serán incommovibles, porque son de origen divino. Eran las costumbres, era el actuar de muchos cristianos, jerarquizados unos y simples fieles otros, lo que pedía a gritos inmediata revisión. Santo Tomás de Villanueva, con sus escritos, con sus consejos, con su vida privada y pública, era como la avanzada de Cristo que alentaba a las fallanges dormidas del Crucificado a refirir la dura lucha de la perfección cristiana.

El Emperador lo sabía y deseó vivamente colocarle en situación preeminente para facilitarle el camino que conducía a una eficaz reforma de las costumbres relajadas. No ignoraba el César Carlos que para la eficacia de tan ardua empresa se imponía, como condición indispensable, el que los conductores de la proyectada reforma fuesen hombres sin tacha y desligados de todo compromiso humano que pudiera esterilizar su acción. Y uno de estos hombres, tal vez el más capaz de todos ellos, era el agustino santo. Por eso deseó vivamente que aceptase el nombramiento de Arzobispo de Granada; pero los deseos del Emperador se estrellaron una y otra vez con la tenaz resistencia de Fray Tomás. La humildad del religioso prefería la soledad de la celda monacal al vistoso ajetreo del palacio metropolitano granadino. Poco después, vacante la silla arzobispal de Valencia, el P. Tomás de Villanueva fué designado para regir los destinos de la archidiócesis levantina, sin que su humildad pudiera oponerse al mandato terminante de sus legítimos superiores.

Con sencillez nada común hizo su entrada en el reino. Corrigió abusos, moralizó las costumbres, ejemplarizó a poderosos y menestrales, al clero secular y regular, a los acaudalados y menesterosos. Cercenó con medidas ambrosianas las intromisio-

Rafael F. Shaw escribe en el "Boletín de Información de la V. O. I. de San Agustín"

nes del virrey en los asuntos eclesiásticos; corregía y castigaba en su propia carne los pecados de sus sacerdotes, y su celda era cámara de tortura por los delitos de sus feligreses. Fundó en Valencia el primer Seminario moderno y legó su espíritu y su peculiar manera de ver las cosas en las constituciones por las que aún se rige.

Santo Tomás, que ya en su infancia asombró a sus compoblanos con actos de caridad, en los que no se sabe qué admirar más, si el acto en sí o la candorosa—aunque consciente—ingenuidad con que eran realizados, prosiguió toda su vida el ejercicio de tan noble y evangélica virtud. No hay otro español que haya alcanzado tan mercedamente el título honroso de PADRE DE LOS POBRES. En cierta ocasión en que los caudales de Carlos I se encontraban asaz menguados, un enviado especial del Monarca le suplicó ayuda para las arcas estatales. Y el agustino, consejero y predicador del Emperador, respondió al legado: «Id y decid a nuestro Soberano que las rentas y bienes de la Iglesia son para los pobres.» Carlos I no se enfadó por ello, pues conocía que Tomás de Villanueva repartía hasta el último maravedí entre los necesitados de su archidiócesis. No hizo testamento por no tener de qué hacerlo. Murió en lecho que acababa de entregar como limosna al último de sus pobres. Así fué el Arzobispo de Valencia.

No resultaron fallidas las esperanzas que el Emperador había puesto en la persona del monje agustino con vistas a la reforma de las costumbres de la cristiandad. El estado precario de la salud del Arzobispo levantino impidió su presencia en el Concilio de Trento, pero sus consejos, su doctrina, su aliento, su obra y, sobre todo, su conducta, estuvieron presentes en la memorable asamblea antiluterana. Santo Tomás de Villanueva fué uno de los Padres del Concilio sin asistir a él. Fué un producto maravilloso del destino universal de nuestra patria. Por eso le cuadra a la perfección el título con que se le ha conocido en la celebración del IV centenario de su muerte: EL ARZOBISPO DEL IMPERIO.

P. RAFAEL ATIENZA

Obediencia de religioso, autoridad de Prelado

El día 25 de noviembre de 1517, fiesta de Santa Catalina, virgen y mártir, emitía sus votos religiosos en el convento de San Agustín, de Salamanca, a la edad de veintinueve años, el que más tarde habría de ser una de las figuras más puras de nuestra Orden: Santo Tomás de Villanueva. Después de haber renunciado a las glorias que el mundo le ofrecía y a los triunfos en las cátedras y estrados de la famosa Universidad salmantina, se acogió a la seguridad del claustro, vistiendo el hábito agustiniano en el mismo convento de aquella ciudad.

Su vocación no fué improvisada. Con ayunos y oraciones había llamado por mucho tiempo a las puertas de la divina misericordia para que le iluminara en la elección de estado, que los años le imponían ya perentoriamente. Puesto entre el halagüeño porvenir de una carrera coronada con brillantez y las estrecheces de la vida religiosa, hacia la cual le impulsaba una voz misteriosa en lo más íntimo de la conciencia, optó por seguir los llamamientos de esta voz, porque los creyó como un aviso del cielo. Llamó a las puertas del convento de San Agustín, pidió con humildes palabras el santo hábito y empezó el noviciado.

Esta trascendental decisión fué tomada con pleno conocimiento de causa y con sincera disposición para llevarla hasta las últimas consecuencias. Quiere ello decir que Fray Tomás iba a ser un verdadero religioso agustino. Así, sencillamente, sin quitar ni poner nada. Porque sabía de sobra que eso le bastaba para satisfacer los impulsos de su alma enamorada de Dios. Siguiendo las huellas del gran Obispo de Hipona y bajo el suave yugo de su maravillosa Regla, llegaría derecho al monte de la perfección. Así que, al emitir sus votos, se abrazó estrechamente a la cruz y renunció para siempre a cuanto podía tener relación con la vida del mundo, poniendo su voluntad y hasta sus aspiraciones y sentimientos en manos de los superiores.

Fray Tomás quería santificarse e iba a hacerlo bajo el signo de la obediencia, mientras la obediencia no le obligara a ocupar los puestos de responsabilidad. Y, aun en ellos, su labor, maravillosa y fecunda, tendría como meta la gloria de Dios y la santificación de las almas, buscadas ansiosamente ambas cosas bajo la dirección infalible de la autoridad de la Iglesia. Tenía que ser obediente, y lo

Rafael F. Shaw escribe en el "Boletín de Información de la V. O. T. de San Agustín"

fué voluntaria y gozosamente, aun a costa de los más grandes sacrificios. Poseía, como es natural, sus aficiones particulares, su inclinación a la práctica externa de aquella o la otra virtud, pero en cualquier caso la sometía siempre al dictamen de la obediencia.

Es clásica, santamente conmovedora, su preocupación por los menesterosos, con los que había repartido el patrimonio familiar. En el convento, esta virtud de la limosna no podía manifestarse en obras positivas, porque el religioso de nada puede disponer. Pero tomó otro camino, con la aprobación y el aplauso de los Superiores, o sea, bajo la alta supervisión, digámoslo así, de la obediencia. Los pobres fueron sustituidos por los ancianos y enfermos, dentro y fuera del convento, a los que visitaba diariamente, daba de comer, hacía la cama, aseaba y prestaba los más humildes servicios con maravilloso espíritu de caridad. Con maravilloso espíritu de caridad y rígido concepto de la obediencia. Porque, además de practicar bajo su signo estos piadosos deberes, cumplía hasta el último detalle las obligaciones que la vida conventual le imponía, llegando hasta el aniquilamiento de la propia voluntad para seguir la de los Superiores, según afirman sus biógrafos.

Hubo un momento en que su obediencia se encontró ante el más grande de los apuros, viéndose frente a frente con la humildad. Una curiosa y edificante lucha, en la que iba a vencer, como siempre, lo que constituye la esencia de la vida religiosa, la sumisión a la voluntad de Dios manifestada en la de los Superiores. Vacó en el año 1544 el Arzobispado de Valencia y fué propuesto para aquella vacante Fray Tomás de Villanueva. La primera reacción del santo ante la inesperada proposición fué dictada por lo humildad. Rechazó el ofrecimiento con palabras que no admitían lugar a dudas, pidiendo que le dejasen tranquilo en la paz de su querido convento, y que impusiesen el honroso cuanto difícil cargo a otro que tuviera mejores condiciones que él. Ya antes se le había ofrecido el Arzobispado de Granada; pero entonces pudo fácilmente desviar el compromiso, porque era él mismo Provincial y nadie le impuso la obligación de aceptar lo que tanto repugnaba a su humildad. Ahora, sin embargo, habían cambiado las cosas y no le valió la renuncia. Tenía sobre sí a los Superiores, y a ellos acudió Felipe II, rogándoles que le impusieran por obediencia la aceptación del cargo. Hicieronlo ellos así,

Devoción tal hincaba sus raíces en el fondo de su alma y le exigía el cotidiano riego de la oración, que el Santo otorgaba con largueza feliz. Por esa causa, del frondoso árbol de su enseñanza hablada o escrita se elevaban robustos tallos, cuyo fruto admiró Valencia, después de Salamanca, España toda y, por fin, la Iglesia. No sin razón se ha de afirmar de él que emuló a San Bernardo en la doctrina sólida y devota, a San Alfonso en la rendida filialidad y fué compañero de San Juan Eudes en vena riquísima de la enseñanza.

Tiene pasajes tan densos de doctrina, transidos de unción religiosa; tan gallardamente lastrados de rica exégesis y clamorosa tradición; tan trezados de belleza y sutil encanto, en que juegan luz y rocío, luna y jardines, que no se encuentran, a decir verdad, en casi ninguno de los modernos y raramente entre los Doctores y Padres. De seguro estos sermones, rotas cataratas de enseñanza doctrinal y cármes variados de piedad mariana, no podían ser predicados en una hora ni dos de evangelización oral, ni menos aún asimilados en su conjunto, por un auditorio de mediano calibre en lo espiritual y no muy medrado en letras.

«¿Por qué los compuso?», se dirá. Era el *steam off*, el desahogo filial de la caldera de su alma, en que se quemaba el apóstol, en que desbordaba el orador, en que se evadía al trasmundo el santo.

Resulta de esta breve nota que el alma del egregio Arzobispo atravesó el mundo rebujado en los pliegues del manto de María, postrado ante la realeza de su Señora, presa de su hermosura, extasiado ante su inmaculada santidad. Pero nadie vive cabe el seno de la Madre sin escuchar a Jesús, que habita en ella; nadie, sin recibir los resplandores del sol, que se tamiza en el suave ópalo azulado de su Corazón. Vivir para Ella, como Santo Tomás, es alimentar su alma de Dios, es ser santo.

MONS. GONZALEZ ARBELAEZ
Arzobispo de Oxyrinco.

Rafael F. Shaw escribe en el "Boletín de Información de la V. O. I. de San Agustín"

"EL LIMOSNERO"

«¿Dónde está la caridad?:
en Tomás.»

«¿En dónde está el amor, que yo no tengo
amor capaz de amarte, Dios de Amor?
¿Está en la caridad? ¡Pues a Ti vengo
en busca de ese amor!

¡ Dame, Señor,
amor de caridad ilimitado!»

.....

¡ Y allá va Fray Tomás de Villanueva,
cargado de riquezas, abrumado
de tanta caridad como en sí lleva!

(Lucía, maternal (la que tenía
repleta su heredad
de mies y de fervor hacia María—,
le dió también su amor de caridad.)

Y así se fué Tomás por el sendero
agreste de la vida :
nombrado por su Dios su Limosnero ;
criado por su madre en fe transida.

Regala lo que tiené y lo que no
posee.

¡ Es todo amor ! Todo lo tiene.
Lo tiene porque nada conservó.
¡ Se va con el amor y con él viene!

¿ Pobreza ? No ; riqueza.
Es rico en su pobreza Fray Tomás :
sus rezos le regala al que no reza,
y al que reza, por él reza además.

Es Padre de los pobres y es hermano
de todos. Y se humilla
¡ en tanto que las trojes de Castilla
parece que desbordan de su mano!

Se aúpa en la humildad ;
discute al César con razones
y siembra en los barbechos ¡ corazones
que riega con su amor de caridad!

Tomás, sencillo, va por el sendero
agreste de la vida, con riqueza
de Santo Limosnero
que da y reparte a todos con largueza,
y sólo guarda en sí, por su sustento,
un alma insatisfecha de fervor
y el parco pero asaz conocimiento
de que el amor es todo en el Amor.

RAFAEL FERNANDEZ-SHAW

Madrid, octubre 1955.

Rafael F. Shaw escribe en el "Boletín
de Información de la V.O.T. de San Agustín"

PERTRANSIIT BENEFACIENDO*Pasó su vida haciendo bien*

La santidad consiste en la unión con Dios por medio de la caridad, que es el vínculo de la perfección. Ese es el fin a que debe llegar todo mortal que quiera ser santo. Para ello es necesaria la práctica fiel y constante de todas las virtudes; pero es frecuente ver en los santos especial predilección por alguna de ellas, y, sin descuidar las otras, en esa se distinguen particularmente.

Santo Tomás de Villanueva se distinguió de un modo especial por su misericordia y caridad para con los pobres. Desde su infancia sintió el Santo especial predilección por aliviar con la limosna las necesidades de los indigentes. La gracia Divina, sirviéndose de los santos ejemplos que el niño veía en sus padres, a quienes sus conciudadanos llamaban los santos limosneros, por el entrañable amor con que socorrían siempre a los menesterosos, fué insensiblemente infundiendo en el corazón de Tomás la virtud de la caridad para con sus prójimos necesitados, virtud que él practicaba maravillosamente, ingeniándose de mil maneras para socorrer las necesidades ajenas, ya en casa, ya en la escuela, ya en la calle. ¡Cuántas veces repartía entre sus compañeros pobres el almuerzo que llevaba a la escuela! ¡Cuántas, también, volvía a casa sin prendas de su vestido y calzado por haber cubierto con ellas la desnudez de algún indigente!

Muchos ejemplos podrían citarse en los que Tomás manifestaba su ardiente amor a los pobres; pero bástenos uno que pone de relieve al mismo tiempo la candidez de su alma infantil.

Se hallaba en cierta ocasión, solo, en casa y uno tras otro fueron llamando a la puerta seis pobres; nada encontraba el niño para socorrerlos, pero sus entrañas de misericordia y de piedad no podían consentir que los pobres tuvieran que marcharse sin la limosna apetecida, y así, viendo una gallina que criaba seis pollos en el corral, no encontró mejor solución que entrega a cada pobre un pollo, como electivamente lo hizo.

—¿Qué has hecho, hijo mío—le dijo su madre cuando llegó a casa y notó la falta de los pollos.

Rafael F. Shaw escribe en el "Boletín de Información de la V. O. I. de San Agustín"

