

CFS-69-B

La venta del guapo

La venta del guapo.

Tramuela en 1 acto y en prosa.

Personajes.

Señor Fraguero, ~~ventero~~
Tramuela, moro de la venta
Quico ~~Rasador~~, clown
Virginia, equilibrista
Samson, saltimbanquis
D. Frío fino.
D. Liberata.



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Escenas.

Escena 1^a: los amigos con
Santi Fraguero y el
~~Canela~~ ~~Canela~~ que les sirve,
bajo el encapado.
Pacorro y Virginia
en la terraza.

Escena 2^a Pacorro y Virginia
en situación - algunas
alusiones a Samsón.
los planes de Canela).

Escena 3^a Dichos y Canela
los planes de éste, la
señal

Escena 4^a Dichos y ~~Pacorro~~ ^{Santi Fraguero}
(las atenciones de

2
este, y de vez en cuando su
suajita de escama)

Escena 6^a Salida de Samsón, y
couplets

Escena 6^a Señor Franginto, y
Samsón ^{1.º Desesperado} (la del
quid pro quo) Aquel
lo despierta de mala
manera y Samsón
se decide a' seguir
moviendo la venta

Escena 7^a Señor Franginto, re-
cojiendo las barbas tules
y aumentando la
escama.

Intermedio
Escena 8^a (Soledad - Señor
la noche. Coplas de
Canela y quejas de
Samsón - pieza mu-
sical)

Escena 9^a Salen por la escalera
a' luzearse Pacorro

y Virginia. Taceta' alii
 Sabinin y un va' a des-
 truir el portal. Hay que
 acabar de vez. Haganos
 que un vamos a dormir,
 cerramos las puertas y
 un descolgamos por la
 ventana. (camlin de cuar-
ter)

Escena 10^a Llegada de donthopios
 y de la Liberata. Apresos
 de la puerta - echando
 los dos vapores y culebras)
 ha ido poco a poco viéndose
 claridad de luna)

Escena 11^a D. F. 2^a Lta y Le-
 ni' Frangito. Cita al
 principio no quise re-
 cibirlas y después como se
 entran las duadas de vieja
 se decide a albergarlas.
 Enten, tomaron 1 pisca-
 labis y los alojare.
 Figúrese V. q. este
 día de Liberata es 1 tal y

4 /
(Puedan qui encuentran a Pamela)
Tercal. Pues, tri' tres, trios, trios
lis, ¡v. demonios!?)

Escena 12^a Dios de Pacorro
y Virginia - vestidos
en sus trajes ad hoc
(que los quieren vestir
gar vestidos)
(Los estrofas de cada
1 cierran la puerta
2 veces y el final
mudamente)

Escena 13^a (Pamela que entra
atisbando, mira por
la puerta, se enca-
rara a la terraza
mira por el ojo de
la llave de cada cuarto
apagando las luces, ¡si
me habrán visto! y
por último se sube al
tejado. Desde allí pre-
sencia cómo se desen-
gan por las ventanas Pa-
corro y Virginia)

8
Escena 14^a Luke leen' Franqui-
to, alumbrando a'
8.^a 7. y 8.^a Liberata
Aquí está él y aquí
está ella. Entren V.V.
Se va' (Cierran las
puertas) Quita la
escalera

Escena 15^a Don Trópiro sale
muy preocupado, por
que ha encontrado en
su cuarto un paquete
q. él le regaló a Virgi-
nia. ~~En~~

Escena 16^a En esta sala da
Liberata: (han cen-
do los p^{tes} de los
otros cuartos) pero
ella dice q. la ventu-
ra debe de estar abierta
y q. por debajo de
la p^{ta} de comuni-
cación entra mucho
viento