

Cuaderno n.º 49.

G.F.S.-49-

Cuaderno nº 49

- Banquete de A TODO COLOR.
- Para la obra al TEATRO MADRID
- Excursión por provincias:
 - Zaragoza
 - Vitoria
 - Pamplona.
 - San Sebastián
 - Bilbao.
 - Valladolid.
 - Valencia.



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW



TA - 16 Junio - 1950

ABC

15-VI-50

TEATRO LOPE DE VEGA
 (REFRIGERADO)
A TODO COLOR
 LA MEJOR REVISTA DEL AÑO
 MAGNIFICA INTERPRETACION
 FASTUOSA PRESENTACION

TEATRO LOPE DE VEGA
 REFRIGERADO
A TODO COLOR
 La mejor revista del año
 Magnífica interpretación
 Fastuosa presentación

18-VI-50

TEATRO LOPE DE VEGA
 (REFRIGERADO)
A TODO COLOR
 LA GRAN REVISTA DEL AÑO
 DESDE MAÑANA, LUNES
 LA MEJOR BUTACA DE PATIO
 20 PESETAS

25-VI-50

TEATRO LOPE DE VEGA
 (REFRIGERADO)
CONTRA EL CALOR
A TODO COLOR
 ARTE - BUEN GUSTO - ALEGRIA
 LA MEJOR BUTACA
 20 PESETAS

ABC

TEATRO LOPE DE VEGA
 (REFRIGERADO)

LA GRAN REVISTA DEL AÑO

A TODO COLOR

de G. Y R. FERNANDEZ SHAW, música del Maestro MANUEL PARADA

Dirección: CAYETANO LUCA DE TENA

ARTE - BUEN GUSTO - ALEGRIA

LA MEJOR BUTACA DE PATIO

20 PESETAS



TEATRO LOPE DE VEGA

REFRIGERADO

LA MEJOR BUTACA DE PATIO:

20 PESETAS



BAILE EN SAN ANTONIO



LA CAZA DE DIANA

TERCER MES DE

**A TODO
COLOR**

EL ESPECTACULO EXCEPCIONAL DEL AÑO, DE LOS
HERMANOS FERNANDEZ SHAW Y MAESTRO PARADA

GISBERT.—Arenal. 1 (Puerta del Sol)

EL TEATRO, DESDE LA BUTACA

UNAS CUANTAS COSAS DE LAS HORRIBLES REVISTAS

HOY vamos a decir unas cositas del género revisteril y opereteril. Nuestro amigo Carlos Llopis afirma que la revista es una pieza teatral donde canta y baila una señora gorda, y que la revista es una producción escénica donde una señora ni canta ni baila, pero está imponente. Precisamente, Carlitos Llopis ha sido un autor que en «Un pitillo y mi mujer» demostró cómo el género podía renovarse con invenciones y creaciones de verdadera originalidad y fantasía, y lo mismo cabe decir de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Parada con su obra «A todo color». Pero, desgraciadamente, estas excepciones escasean bastante en una regla general de pereza mental y de tópico a cañón libre. Lo peor de la revista no es que la música sea en muchas ocasiones vulgar, ramplona y chinchinera, que se encastille siempre en los mismos o parecidos números, con daño para la coreografía que no se renueva ni modifica. Lo peor del género es, sin duda, la letra. ¡Qué libros se escriben!, o, mejor dicho, ¡qué libros años se escriben!... Hace poco oímos en un estreno decir a un personaje de una de esas «fantasías líricas arrevistadas»: «Como el mundo tiene mil novecientos cincuenta años de antigüedad...» El autor había confundido la edad del globo con la iniciación de la Era cristiana. Nada más que eso.

La obsesión del viaje mueve las plumas de los autores de revistas y como muchos no han salido en la vida del barrio donde nacieron y no se han asomado jamás a una geografía, se arman unos lios espantosos con los continentes. Lo mismo

les da la China, que el Japón, Turquía o la India. Sobre todo, al llegar al inevitable «número oriental», el desastre es de los vulgarmente llamados «de bigote». Las vicetiples salen con los rostros medio tapados por los velos y giran o dan saltitos sobre un pie. Suena un gong y, escoltado por dos esclavos con turbante, aparece un señor que no se sabe bien si es asiático o africano y que dice unas cosas raras de «La bella favorita». Alguien es condenado a morir entre las llamas para que se dé luz roja al telón de foro, las cintas de los ventiladores imiten las llamas y el segundo apunte se vea obligado a hacer brotar un poco de humo con el que tosen los espectadores de las primeras filas.

Pero hay que tener en cuenta que los personajes esenciales del argumento, la «primera» y la «segunda», el galán-cantante, el actor cómico, el genérico, la característica han iniciado su marcha en el primer cuadro — estación, puerto, aeropuerto, pintados en el telón corto y vicetiples con maletas — partiendo inevitablemente de «Madrid», pronunciado a lo castizo y recalcando mucho la «z» final, o comiéndose la última «d» y prolongando la «s» como si pitara la máquina de un tren. Y a «Madrid» o cualquier otro lugar de «España», que suele ser Sevilla («¡Sevilliyas y olé!») hay que volver para insertar los consabidos cuadros del schotis y del pasodoble. «¿Te acuerdas de aquellas tardes en la calle de Alcalá o en la Bombilla?», dice un personaje. Y en seguida se hace oscuro y aparecen las señoritas del conjunto con la mano derecha sobre el corazón, el brazo izquierdo extendido, pañuelo blanco a la cabeza, mantoncillo de crespón, mientras la orquesta hace «¡Tralalará, tralalará, tralalará!» y el cantante nos dice que hay que ser muy chulos, ir a la verbena, comer churros y esas cosas. Y si la revista es histórico-folklorica, en seguida surgirán don Francisco de Goya y Luis Candelas, uno aludiendo a la Duquesa y al Dos de Mayo, y otro a su novia y al señor Corregidor.

Para el pasodoble son imprescindibles las sugerencias del sol y de las flores, rosas o claveles, naturalmente, o la salida de las cigarreras de la Fábrica de Tabacos, que tampoco es ninguna bobada. Las chicas andan de lado, arrastrando un

piececito o un piecezazo y dicen lo de la alegría y el color, el perfume y el amor como se acostumbra en estos casos. mientras el bombo y los platillos hacen de las suyas.

La mención de la fruta tropical nos traslada por ensalmo a Rio de Janeiro o al ingenio cubano, para dar paso a la marchina, a la samba o a la rumba y, después, mientras las vicetiples se desnudan y se visten nuevamente, los personajes principales gritan y se pelean, salen cojos, mancos o descalabrados o hablan de que va a estallar una bomba que, al fin, hace explosión entre bastidores, sin que los autores de la letra y la música sufran el menor daño. ¡ya ven ustedes la suerte que tienen!

Como los intérpretes-turistas han de descansar en un hotel, las chicas del conjunto se visten de camareras; y si viajan en barco, de marineritas, para bailar el obligado fox. Y en la apoteosis nos repiten pedacitos de lo que hemos oído. Pero nosotros ya nos hemos puesto el gabán y salimos a la calle, porque esto no hay quien lo aguante.

EL ESPECTADOR MARQUERIE



LA
CD
DOR
N/12
50

Teatro
Lope de Vega
(Refrigerado)

**A TODO
COLOR**

Arte - Buen gusto - Alegría
La mejor butaca de patio:

20 PESETAS

MARCA
(Madrid)
1-JULIO-50

LA HOJA
DEL

LUNES
26-VI-
1950.

MARCA
LOPE DE VEGA 1-VI-1950
Anoche se verificó la función de despedida a la encantadora vedette Marujita Díaz. Con tal motivo, se le dedicó un homenaje, consistente en la representación de la elegante revista "A todo color", de los Fernández Shaw y el maestro Parada, y un espléndido fin de fiesta, en el que intervinieron, entre otras destacadas figuras del arte, Antonio Casal, Raúl Cancio, Fernando Sancho, Enrique Gultart, "Los fieras", Marianela de Montijo, el ballet de Karen Taffi y la homenajeada. Aplausos, regalos, piropos y felicitaciones fueron el epílogo de la fiesta.

MARCA - 3-JULIO-1950

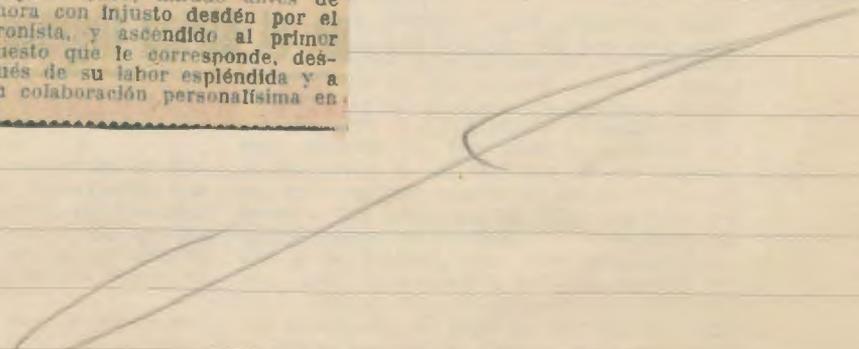
**Homenaje, en el LOPE DE VEGA,
a Huguette Nox y Paquito Cano**

En una noche desgraciada de burlas y protestas, que nos hicieron recordar las turbulentas noches de una treintena de años a la fecha, sólo una artista se salvó del fracaso. Esta artista fué Huguette Nox. El público en masa exteriorizó con grandes aplausos quién era la "superviviente" del diluvio. Desde entonces todos deseábamos volver a ver a aquella francesita seductora en obras más afortunadas. Huguette Nox reapareció en una compañía española para encargarse de un personaje de la bella revista de los Fernández Shaw y el maestro Parada "A todo color". Y Huguette Nox, no sólo supo adaptarse perfectamente a su comprometido papel y a las inteligentes observaciones de Cayetano Luca de Tena, sino que lo elevó a figura principal con su dinamismo, su gracia fina, su saber estar en escena, subrayando frases y situaciones.

Otro de los puntales del éxito de la referida obra residió en Paquito Cano, mirado antes de ahora con injusto desdén por el cronista, y ascendido al primer puesto que le corresponde, después de su labor espléndida y a su colaboración personalísima en

"A todo color". A uno y otro artistas se dedicó la velada de anoche, rica en ovaciones sinceras y en emociones simpáticas. Hubo variado y valioso fin de fiesta, frases de elogio y agradecimiento, y una colección de regalos materiales de amigos y compañeros de labor. Huguette recordó, con lágrimas, su primer saludo a Madrid y esta consagración de ahora en dos noches inolvidables.

EMA



El Foro

TRINFO
12-JULIO-
1950

MARIANELA ENTRE EL CINE Y EL TEATRO

MARIANELA de Montijo es una muchacha morena, guapa, simpática y de una fácil sonrisa. Uno la conoció por vez primera hace siete años en la academia del maestro Gerardo, donde ella hacía sus primeros pinitos de baile.

Y como ahora Marianela está actuando en la compañía del Lope de Vega, en esa graciosa revista "A todo color", hemos ido a robarle unos minutos de su trabajo en el camarín del teatro.

—Veamos, Marianela, una pregunta indiscreta: ¿cuántos años tiene?

—Veinte. Ni uno más, ni uno menos.

—¿Y cómo empezó su carrera artística?

—Siempre sentí gran vocación por el baile. Siendo muy niña actué en varias compañías infantiles de aficionados. Después, en 1939, debuté como profesional en el Fontalba, en una compañía también infantil.

—¿En cuántas compañías ha actuado?

—En unos quince aproximadamente. De ellas, las principales fueron las del maestro Lezaga, en los "ballets" de Montemar, con Pilar López; en la compañía lírica de Esteban Leoz, con Celia Gámez, y, por último, en la del Lope de Vega, con "A todo color".

—¿Y siempre ha trabajado usted en "ballets"?

—Solamente con Montemar, Pilar López y un pequeño "ballet" de mi profesora clásica, Karen Marie Taft.

—¿Cuál ha sido su intervención en los "ballets" de la revista "A todo color"?

—Pues como primera bailarina y coreógrafa de los bailes españoles. También he colaborado en el montaje de algunos conjuntos.

—¿Es cierto que está usted al habla con un empresario español que está a punto de contratar a un famoso bailarín de París?

—Sí; y no sólo con ese bailarín, sino que también se está al habla con Leonide Massine, el de "Las zapatillas rojas". Precisamente en estos días hemos recibido una carta suya, en la que nos manda una lista de las obras que tiene ya montadas. No se puede usted hacer una idea de la emoción que me produjo leer una carta de tan gran bailarín.

—¿Es cierto que su seudónimo de Marianela de Montijo está emparentado con el de la Emperatriz Eugenia de Montijo?

—Pues con la emperatriz, con la emperatriz, no; pero con un tío de ella, el conde de Montijo, de quien ella heredó el título, quizá sí...

—¿Ha pensado usted alguna vez trabajar en el cine?

—No sólo he pensado, sino que he tra-



jado en varias películas: en "Luis Candela", como bailarina, y en "La fiesta sigue" y "La esfinge maragata", como actriz. Pero le aseguro que de ninguna de mis intervenciones en el cine estoy satisfecha...

—¿Y por qué?

—Verá usted: es que me hubiera gustado haber interpretado algún personaje más humano y de más consistencia de los que he hecho hasta ahora.

—Y para terminar, ¿qué proyectos tiene?

—Siempre hay muchos. Me han propuesto trabajar como primera bailarina y directora coreográfica en una película toda de baile, que dirigirá un profesor del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas; también me han hablado de otras películas. Pero no me fio nada de los proyectos del cine, por aquello de que del dicho al hecho... Los proyectos de baile son más seguros. Aparte de ese "ballet" internacional de que le he hablado, estoy montando uno mío para salir al extranjero mientras no me retenga algo de más importancia en España.

Y Marianela, sin dejar de sonreír, me tiende afectuosamente su mano.

ARRANZ

INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

ABC

Un homenaje a Guillermo y Rafael Fernández Shaw y a sus colaboradores en la revista "A todo color"

Con motivo del gran éxito obtenido por la revista "A todo color", que lleva cerca de dos meses y medio en el cartel del teatro Lope de Vega, un grupo de autores y actores de teatro, escritores, músicos, críticos y periodistas, encabezado por el director general de Cinematografía y Teatro, D. Gabriel García Espina, ha organizado un merecido homenaje a los autores de la afortunada revista, Guillermo y Rafael Fernández Shaw; al de la música, maestro Manuel Parada, y al director teatral que hizo el montaje, Cayetano Luca de Tena.

Se subraya en la convocatoria el mérito "A todo color", espectáculo de conseguida calidad literaria y artística, constituido íntegramente con elementos españoles, sin aportaciones extranjeras, y verdadero ejemplo de elevación del género artístico a que pertenece.

El homenaje consistirá en un ágasajo a los señores citados, que se efectuará en el hotel Emperador el próximo viernes, a las dos y media de la tarde. Las tarjetas para asistir a este banquete se hallan a la venta desde hoy en los teatros Reina Victoria y Lope de Vega, bares Chicote y Las Cancelas y hotel Emperador.

dramas "El vergonzoso en Palacio", de Tirso de Molina, y "Don Juan Tenorio", de D. José Zorrilla. Los decorados y trajes para estos dos espectáculos son de Salvador Dalí.

Homenaje a los autores de A TODO COLOR

Un selecto grupo de autores y actores de teatro, escritores, músicos, críticos y periodistas, a cuyo frente figura el director general de Cinematografía y Teatro, don Gabriel García Espina, han organizado un homenaje a los autores de la fantasía lírica "A todo color", Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Parada, y a la realización artística de Cayetano Luca de Tena. Todo merecidísimo, pues con unanimidad completa coincidieron las crónicas del estreno en elogiar abiertamente el fino espectáculo que rompía con las desdichadas modas del abuso.

El festival consistirá en un ágasajo que tendrá efecto en el hotel Emperador el próximo viernes, a las dos y media de la tarde. Las tarjetas para asistir al banquete se hallan a la venta en los teatros Reina Victoria y Lope de Vega, bares Chicote y Las Cancelas y en el citado hotel.

MARCA
11-VII-50

Homenaje a los autores de "A todo color"

Por el éxito obtenido con la revista "A todo color", de que son autores, los numerosos amigos y admiradores de don Guillermo y don Rafael Fernández Shaw, maestro Parada y don Cayetano Luca de Tena, que ha montado el espectáculo, han organizado en su honor un homenaje, consistente en un banquete, que se celebrará el viernes, a las dos y media de la tarde, en el hotel Emperador, y cuyas tarjetas pueden adquirirse en los teatros Lope de Vega, Reina Victoria y bares Chicote y Las Cancelas.

Firman la convocatoria Gabriel García Espina, Luis Escobar, Jacinto Guerrero, Eduardo Aunós, Jesús Guridi, Aurora Bautista, Jorge de la Cueva, marqués de Moret, Felipe Sassone, Luis Calvo Sotelo, José Luis Sáenz de Heredia, Manuel Diez Crepo, Francisco Lucientes, Cesáreo González, Víctor Ruiz Albéniz, marqués de la Valdavia, Emilio Morales Acevedo, Juan de Orduña, José López Rubio, Alfredo Marquerie, Perico Chicote, Francisco Casares, María Fernanda Ladrón de Guevara, marqués de Luca de Tena, Luis Gómez Mesa, David Jato, Pedro Rocamora, Juanita Reina, Francisco Muñoz Lusarreta, Antonio Buero Vallejo y Ramón Artigas.

INFORMACIONES



En honor de los autores de "A todo color"

Por el éxito obtenido con la revista "A todo color", de que son autores, los numerosos amigos y admiradores de don Guillermo y don Rafael Fernández Shaw, maestro Parada, y don Cayetano Luca de Tena, que ha montado el espectáculo, han organizado en su honor un homenaje, consistente en un banquete, que se celebrará el viernes, a las dos y media de la tarde, en el hotel Emperador, y cuyas tarjetas pueden adquirirse en los teatros Lope de Vega, Reina Victoria y bares Chicote y Las Cancelas.

Firman la convocatoria Gabriel García Espina, Luis Escobar, Jacinto Guerrero, Eduardo Aunós, Jesús Guridi, Aurora Bautista, Jorge de la Cueva, marqués de Moret, Felipe Sassone, Luis Calvo Sotelo, José Luis Sáenz de Heredia, Francisco Lucientes, Cesáreo González, Víctor Ruiz Albéniz, marqués de la Valdavia, Emilio Morales Acevedo, Juan de Orduña, José López Rubio, Alfredo Marquerie, Perico Chicote, Francisco Casares, María Fernanda Ladrón de Guevara, marqués de Luca de Tena, Luis Gómez Mesa, David Jato, Pedro Rocamora, Juanita Reina, Francisco Muñoz Lusarreta, Antonio Buero Vallejo y Ramón Artigas.

LA HOJA
DEL
LUNES.

YA - 11 - VII - 50

ABC - 14 - VII - 50

Homenaje a los autores de "A todo color"

Por el éxito obtenido con la revista "A todo color", de que son autores don Guillermo y don Rafael Fernández Shaw, maestro Parada y don Cayetano Luca de Tena, que ha montado el espectáculo, un grupo de amigos y admiradores han organizado en su honor un homenaje, consistente en un banquete, que se celebrará el viernes, a las dos y media de la tarde, en el hotel Emperador, y cuyas tarjetas pueden adquirirse en los teatros Lope de Vega, Reina Victoria y bares Chicote y Las Cancellas.

TEATRO LOPE DE VEGA

(Refrigerado)
HOY, a las 11 de la noche,
GRAN FUNCION, QUE LOS AUTORES de

A TODO COLOR

ofrecen en homenaje a
CAYETANO LUCA DE TENA

Brillante fin de fiesta, en el que inter- vendrán:

AURORA BAUTISTA
ENRIQUETA SICILIA
CHANO GONZALO y
LA ORQUESTA ACROAMA
que interpretará el preludio de
"LA REVOLTOSA"

15 DE JULIO DE 1950. EDICION DE LA MAÑANA. PAG. 19.

INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

Marcos Redondo ha cantado una Salve en la basílica mejicana de Nuestra Señora de Guadalupe

AYER SE CELEBRO EL ANUNCIADO HOMENAJE A LOS AUTORES Y AL DIRECTOR ESCENICO DE "A TODO COLOR"

Una centésima representación en Fontalba y presentación de compañía en La Latina

Ayer se celebró el anunciado homenaje a los autores de la revista "A todo color", y al director escénico de la misma, Cayetano Luca de Tena.

Asistieron al acto cerca de trescientas personas, entre las cuales se encontraban las personalidades más relevantes del arte y de las letras.

Leyó las adhesiones recibidas Luis Muñoz Lorente, y al final hablaron, en elogio de los

homenajeados, Felipe Sassone, Luis Fernández Ardavin, Antonio Riquelme, Fernando de Lapi, María Fernanda Ladrón de Guevara, Juanita Reina, Huguet Nox y Karen Taft.

Rafael Fernández Shaw y Cayetano Luca de Tena dieron las gracias con sentidas y elocuentes palabras. Todos fueron muy aplaudidos.

Por la noche, en el Lope de Vega se reiteró el homenaje, con un lucido fin de fiesta, a los autores y realizador de la triunfante revista, que obtuvieron calurosos aplausos.

ABC

YA - 15 - VII - 50

TEATRO

Homenaje a los autores de "A todo color"

En un lujoso hotel se celebró ayer el banquete en honor de los señores Fernández Shaw y maestro Parada, autores de la aplaudida revista "A todo color", y de Cayetano Luca de Tena, apertado, director y montador de la obra con un criterio original y de puro arte.

Se reunieron más de 200 comensales, entre los que figuraban personas destacadas del teatro, el cine y la literatura.

El señor Muñoz Lorente dió lectura a numerosas e importantes adhesiones.

Ofreció el banquete don Felipe Sassone, e hicieron uso de la palabra la ilustre actriz María Fernanda Ladrón de Guevara, don Luis Fernández Ardavin, por la Sociedad de Autores; Antonio Riquelme, por los actores que hacen la obra; el señor De L'Api, que leyó una magnífica poesía de tono clásico; las señoritas Huguet Nox y Karen Taft, Juanita Reina, Carlos Fernández Shaw, que en nombre suyo y en el de su hermano leyó unas sentidas cuartillas.

Obligado por las unánimes y elogiosas alusiones a la extraordinaria dirección de Cayetano Luca de Tena, hubo de dar las gracias a cuantos le han ayudado y a la crítica, que ha tenido para él frases de elogio, de estímulo y aliento.

Por la noche, en el teatro Lope de Vega se celebró el homenaje teatral, que se centró en el señor Luca de Tena, que con los autores fué muy aplaudido.

Cómo fin de fiesta, la orquesta Acroama interpretó el preludio de "La Revoltosa"; Aurora Bautista recitó poesías, la soprano Enriqueta Sicilia cantó el "Aria de las joyas" de "La tempestad"; Chano Gonzalo, el aria de "Byron en Venecia", de don Eduardo Aunós, y el "Golondrón" de "Maruxa". Guillermo Fernández Shaw ofreció el homenaje a Luca de Tena en una bella y sentida poesía.

Grandes ovaciones subrayaron la labor de todos los artistas.

J. DE LA C.

ARRIBA - 15 - VII -

Teatro Homenaje a los autores de "A todo color"

A mediodía de ayer se celebró, con asistencia de más de doscientos comensales, el anunciado homenaje a los autores de la revista "A todo color", señores Guillermo y Rafael Fernández Shaw, Manuel Parada y el director de la misma, don Cayetano Luca de Tena.

Se pronunciaron varios discursos en honor de los autores, quienes contestaron para dar las gracias. Fueron leídas centenares de adhesiones.

Homenaje a los autores de A TODO COLOR, en el Lope de Vega

Pasaron las diez representaciones de la finísima revista pictórica de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Parada, sin que menguara el interés del público, que sabe aguilatar valores auténticos. Anoche, para conmemorar el triunfo, ofrecieron una velada en honor de los señores citados y de Cayetano Luca de Tena, colaborador excepcional en el montaje y dirección artística de la obra.



M. Diaz

Hubo primero la representación ciento y no sé cuántos de "A todo color", en la que Huguette Nox—suma de arte frívolo y simpático—, Maruja Díaz, Marianela de Monjillo, Paquito Cano, Antonio Riquelme, Manuel Requena, conjuntos, bailarinas, decorados y luces continuaron entusiasmando a la gente. Vinieron después valiosas colaboraciones de destacadas figuras dramáticas y líricas. Alfredo Marguerie ofreció el homenaje. Lo que falta por decir se sobreentiende: ovaciones a granal y felicitaciones.

No pudimos brindar telón adentro a causa de la fatídica confabulación para ofrecer novedades teatrales en el mismo día y a la misma hora.

14 - JULIO - 1950
15 JULIO 50

PROSCENIO

Homenaje a Cayetano Luca de Tena en el teatro Lope de Vega

Antes de ahora, mucho antes de ahora, Cayetano Luca de Tena era acreedor, como muy pocos artistas, a un homenaje de admiración y agradecimiento. La labor que viene realizando en el teatro Español le acredita de director artístico y realizador de suprema categoría. Pero esto es cosa que nadie ignora ni nadie se atrevería a contradecir. Inteligencia, cultura, voluntad, depurado gusto, se unan en este modesto y simpático trabajador que bien puede ostentar en su escudo el verso virgiliano: "Labor omnia vincit improbus".

Su crédito es tal, que cuando se anunció el estreno de "A todo color", puesta en escena por Cayetano, todo el mundo vaticinó el éxito. Era vaticinio fácil, conociendo la índole del libro y las aptitudes del joven maestro de montajes escénicos. Nada tan justo, pues, que el festival en su honor verificado anoche, al que se sumaron los intérpretes de la bella fantasía pictórica, los autores, Aurora Bautista, Enriqueta Scilla, Chano González, la Orquesta Acroama y "alnda mais" en velada inolvidable.

EMA

AGASAJO A LOS AUTORES DE "A TODO COLOR"

En uno de nuestros más elegantes hoteles, y con asistencia de gran número de escritores, críticos, altas personalidades ofi-

ciales, artistas de teatro y cine, compositores, periodistas y otras representaciones, se verificó ayer un banquete en honor y alabanza de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, el maestro Manuel Parada y Cayetano Luca de Tena, que han marcado una pauta a seguir en las revistas teatrales con la fantástica lírico-pictórica titulada "A todo color". No han necesitado recurrir a exotismos para confeccionar un espectáculo genuinamente español y de arte genuino. La finura del libro, la partitura inspiradísima, clara y deliciosa y la realización escénica, fuera totalmente de vulgaridades y concesiones chocarrerías, hicieron acreedores a los cuatro citados del entusiasta homenaje de ayer tarde.

Todo cuanto en su elogio se dijo y se sintió fué sincero y merecidísimo.

MADRID -
15-VII-

HOMENAJE A LOS AUTORES DE "A TODO COLOR"

Ayer tarde, en el hotel Emperador, se celebró un banquete de homenaje a los señores Paradas, Guillermo y Rafael Fernández Shaw, autores de la música, y la letra de la revista "A todo color", y a Cayetano Luca de Tena, director escénico de la misma.

Al acto concurrieron más de doscientas personas, entre las que se encontraban destacados representantes del mundo de las letras, del teatro y de la política. Luis Muñoz Llerena leyó las numerosas adhesiones recibidas y pronunció unas palabras de elogio a los homenajeados don Felipe Sassone, Fernández Ardavin, Riquelme, Fernando de Lapi, María Fernanda Ladrón de Guevara, Juanita Reina, Huguette Nox y Karen Tait.

Rafael Fernández Shaw y Cayetano Luca de Tena agradecieron el agasajo en oentidas palabras, siendo todos los oradores muy aplaudidos.

Por la noche, en el teatro Lope de Vega, se reprodujo el homenaje durante la representación, que concluyó con un lucido fin de fiesta.

ABC
14-VII-50

EN EL LOPE DE VEGA Y EN EL MADRID

La función que anoche se celebró en el Lope de Vega en honor de los autores de "A todo color", los hermanos Fernández Shaw y el maestro Parada, así como del director escénico Cayetano Luca de Tena, revistió caracteres de homenaje lleno de entusiasmo, por las ovaciones constantes del público y por la valía de los participantes en dicho acto. Los intérpretes de "A todo color" fueron también muy aplaudidos.

Homenaje a los autores y director de la revista "A todo color"

Ayer tarde se celebró el anunciado homenaje a los hermanos Fernández Shaw, maestro Paradas y Cayetano Luca de Tena, autores y director de la revista "A todo color", que tanto éxito ha logrado y viene logrando en el Lope de Vega.

Más de trescientos comensales se reunieron en el acto. Gran número de autores, de actores, de actrices, críticos teatrales, periodistas, amigos. Leyó las adhesiones Muñoz Lorente, ofreció el homenaje en un bello discurso Felipe Sassone y hablaron el poeta Ardayin, el actor Riquelme, la actriz María Fernanda Ladrón de Guevara y Juanita Reina. Entre las adhesiones recibidas figuran la de Aunós, los directores generales de Teatro y Cine y de la Dirección General de Seguridad, Rafael López de Haro, Valeriano León y otras. Después de los discursos dieron las gracias Rafael Fernández Shaw y Cayetano Luca de Tena.

—Estuvo de conferencia constante con Forns, el internacional de la Sociedad de Autores, mientras Torres del Alamo charlaba animadamente con Serrano Anguita. Raffles pronunciaba a menudo unas palabras: "Claro, si su liquidación es esporádica..."

—En fin, un gran acto en honor de los hermanos Fernández Shaw, Paradas y el gran director Cayetano Luca de Tena. Casi se me olvidaba una nota digna de mención. Dos autores, don Victor Ruiz Triarte y López Rubjo, interrumpieron su trabajo en la residencia del Paular para asistir al homenaje. Marquerie les felicitó por este rasgo...

PUEBLO.

15 Julio

1950



—¿Es verdad que hubo mucha gente en el banquete?

—Sí, señor. Mucha y de calidad.

—¿Qué mesa era la más animada?

—Ya sabe usted que en estos homenajes siempre hay una mesa, al margen de la presidencial, en la que sin previo acuerdo se reúne la flor de los concurrentes. Me refiero a mesa completa, porque como "flor", toda la sala era un ramo...

Uf, que cursi... Pero hablemos de esa dichosa mesa.

—La presidía don Francisco Lusarreta, pulcro, luciendo un magnífico terno gris perla. Con él vimos a Pérez Madrigal, a don Felipe Sassone, al señor Verges, empresario de "A todo color", a Pepe Ramos Martín, a Galindo...

—Hombre, ¿qué decía Galindo?

—Galindo lloraba. Se quejaba de que Garriga no quería estrenar su comedia "Un corazón a la vinagreta". Garriga tiene miedo de que en la noche del estreno no quede una butaca en su sitio, y dice que esto sería grave para la empresa.

—¿Y qué más?

—Lizarraga, el siempre atento secretario de la Sociedad de Autores, charlaba con Antonio Ramos Martín y le decía que aún no había tenido noticias del maestro Guerrero, que está en París, y que Felipe Sassone sabe teoría de la música y otras cosas elogiosas para el gran periodista y dramaturgo. También estaba en la mesa Miguel Ramos Durán, autor y recién casado, que charlaba animadamente con Nafalio Rios, mientras que Fernando de Granada le decía a Muñoz Lorente la conveniencia de reprisar "El príncipe Carnaval". Muñoz Lorente no aceptó la idea y le dijo que le convenía más el que se representase "Las frigoríficas", porque si no Galindo enfermaría del corazón: Pérez Madrigal...

—¿Qué decía Pérez Madrigal?

—Se dirigía al señor Vergés, que estaba como ensimismado comiéndose sus langostinos con arroz. Quiere Pérez Madrigal, a la vuelta de los jugadores que han ido a Rio, dar un banquete a los jugadores del Madrid y del Atlético que no han tomado parte en los partidos, a los que se han quedado en la caseta de reservas. Herrera, el socio de Lusarreta en el Lope de Vega, aprobó la idea y pidió más langostinos. Una nota rara, extraordinaria, la dió Manolo Díez Crespo. Hay que ver la gente que saluda a este gran poeta. Si todos los que le saludan le compran, cuando se edite su libro de versos, Díez Crespo tiene asegurada la venta de muchas ediciones. ¡Qué tir saludando...!

—¿Y no había más?

—Vimos, porque estaban separados de todos los del salón, en el ángulo oscuro una mesita que parecía particular. Presidía don Angel Laborda, con sus eternos lentes oscuros, y dirigía el debate entre Miguel Reina, Cruz y José Pérez... El excelente periodista Suárez, que estaba al lado de Vergés, estaba algo intrigado por la mesita en cuestión...

—¿Y Chávarri, ¿no asistió al banquete?

—Chávarri asistió al banquete, pero no comió.

BANQUETE HOMENAJE

A

Guillermo y Rafael Fernández Shaw,

Maestro Manuel Parada y

Cayetano Luca de Tena

AUTORES Y DIRECTOR DE

"A Todo Color"

Viernes 14 de Julio de 1950

2,30 de la tarde

**HOMENAJES
BENEFICIOS**

**A LOS AUTORES DE
"A TODO COLOR", EN
EL LOPE DE VEGA**

Los hermanos Fernández Shaw y el maestro Parada, autores de "A todo color", han recibido un homenaje en el teatro Lope de Vega, donde esa producción se representa.

Se puso en escena la ya popularísima obra, que una vez más obtuvo grandes aplausos. Hubo de ser repetida una buena parte de los números de música, tan inspirados que la obra tiene.

Los autores y el director de escena, Cayetano Luca de Tena, escucharon insistentes ovaciones y hubieron de salir todos a escena para agradecer los aplausos.

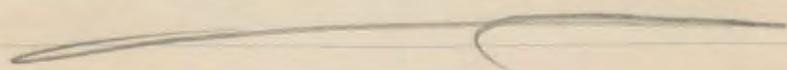
También fué apiaudidísima la interpretación, en la que descollaron Maruja Díaz, Huguette Nox, Mariñela Montijo, Matilde Muñoz Sampedro, Antonio Riquelme, Paquito Cano, Manuel Requena, Enrique de Landa, José Castillo y Antonio Estévez.

Después de la representación fueron leídas unas cuartillas de Alfredo Marquerie, cuartillas muy oportunas y sutiles, que dió a conocer Antonio Riquelme; y que el público acogió con fuertes aplausos.

El insigne actor Ricardo Calvo recitó magistralmente unas poesías, en las que escuchó largas salvas de aplausos.

Y la bella artista Carmen Sevilla cantó con muchísimo salero un número de la película "La revoltosa", del maestro Parada. Carmen Sevilla fué cálidamente ovacionada, y con ella escuchó también muchos aplausos el compositor.

DIGAME. - 20 - VII
- 50



Hotel Emperador

MINUTA

Entremeses variados

Langostinos Americana

arroz pilaff

Solomillo Mechado

patatas glaseadas

Tarta Niza

Café

VINOS

Chablis Franco Españolas

Banda Azul Patermina

Coñac o Licor

Precio 100 pesetas

HOMENAJES y BENEFICIOS

A LOS AUTORES DE "A TODO COLOR", EN EL LOPE DE VEGA

Los hermanos Fernández Shaw y el maestro Parada, autores de "A todo color", han recibido un homenaje en el teatro Lope de Vega, donde esa producción se representa.

Se puso en escena la ya popularísima obra, que una vez más obtuvo grandes aplausos. Hubo de ser repetida una buena parte de los números de música, tan inspirados que la obra tiene.

Los autores y el director de escena, Cayetano Luca de Tena, escucharon insistentes ovaciones y hubieron de salir todos ellos a escena para agradecer los aplausos.

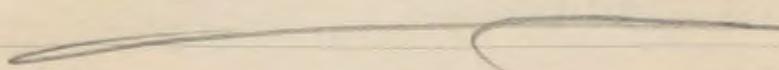
También fué aplaudidísima la interpretación, en la que descollaron Maruja Díaz, Huguelle Nox, Mariánela Montijo, Matilde Muñoz Sampedro, Antonio Riquelme, Paquito Cano, Manuel Requena, Enrique de Landa, José Castillo y Antonio Estévez.

Después de la representación fueron leídas unas cuartillas de Alfredo Marquerie, cuartillas muy oportunas y sutiles, que dió a conocer Antonio Riquelme, y que el público acogió con fuertes aplausos.

El insigne actor Ricardo Calvo recitó magistralmente unas poesías, en las que escuchó largas salvas de aplausos.

Y la bella artista Carmen Sevilla cantó con muchísimo salero un número de la película "La revoltosa", del maestro Parada. Carmen Sevilla fué cálidamente ovacionada, y con ella escuchó también muchos aplausos el compositor.

DIGAME. - 20 - VII
- 50



ABC - 21 - VII - 50 - YA

TEATRO LOPE DE VEGA
 (Refrigerado)
HOY VIERNES, 11 NOCHE
GRAN FUNCION HOMENAJE A
ANTONIO RIQUELME Y
MARIANELA DE MONTIJO
 Geniales intérpretes de
A TODO COLOR
 GRANDIOSO FIN DE FIESTA EN EL QUE
 INTERVENDRAN
VIRGINIA DE MATOS, NATI
MISTRAL, TONY LEBLANC
TEOFILO CALLE
ORQUESTA ACROAMA Y
MARIANELA DE MONTIJO
 acompañada a la guitarra por
 Eugenio González

TEATROS
LOPE DE VEGA
 (Refrigerado)
 Hoy viernes, 11 noche
 Gran función homenaje a
ANTONIO RIQUELME
 Y
MARIANELA DE MONTIJO
 geniales intérpretes de
A TODO COLOR
 Grandioso fin de fiesta, en el
 que intervendrán Virginia de
 Matos, Nati Mistral, Tony
 Leblanc, Teófilo Calle, Or-
 questa Acroama y Marianela
 de Montijo, acompañada a la
 guitarra por Eugenio Gon-
 zález

INFORMACIONES.

21-VII -

50

MAÑANA, HOMENAJE A ANTONIO RIQUELME Y MARIANELA DE MONTIJO

En el elegante y comodísimo teatro Lope de Vega —perfectamente refrigerado— se celebrará mañana una gran función de homenaje a Antonio Riquelme y Marianela de Montijo, geniales y afortunados intérpretes de la superrevista «A todo color».

Habrà un extraordinario fin de fiesta, en el que intervendrán Virginia de Matos, Nati Mistral, Tony Leblanc, Teófilo Calle, orquesta Acroama, Antonio Riquelme y Marianela de Montijo.

Esta última cantará varias composiciones acompañada a la guitarra por Eugenio González.

Dadas las simpatías de que gozan Antonio Riquelme y Marianela de Montijo, y el éxito creciente e inagotable de «A todo color», no es aventurado vaticinar a la función de mañana en el teatro Lope de Vega una merecida resonancia.

El éxito será digno de la obra, del teatro y de los artistas a quienes se dedica el homenaje.

ABC - 22 -

Julio 1950

HOMENAJE EN EL LOPE DE VEGA

Antonio Riquelme, el admirable actor cómico, y la excelente bailarina Marianela de Montijo, que tan merecido éxito han obtenido en «A todo color», la revista de los hermanos Fernández Shaw, con música de Parada, que sigue triunfando en el Lope de Vega, fueron anoche objeto de un merecido homenaje, al que se asociaron Nati Mistral, Tony Leblanc, Teófilo Calle, la orquesta Acroama, y la popularísima estrella Virginia de Matos, con el conjunto de la Zarzuela. El público les aplaudió con todo entusiasmo.

Madrid teatral

por ADELA PALOP

—Como lo oye. El éxito obtenido en el Lope de Vega con la revista «A todo color» alargará la temporada en el mencionado coliseo.

—¿Hasta cuándo?

—Se dice que terminará el 11 de agosto.

—¿Sigue con ellos la deliciosa «vedette» francesa Huguette Nox?

—Eso dicen los enterados.

—¿Y del contrato que tiene pendiente?

—Ese es para cuando termine con Lusarreta. La que dirigirá muy pronto un gran ballet, es la bailarina Marianela de Montijo.

—¿Para actuar en Madrid?

—Hoy no puedo decirle nada más de esta artista, a ruegos de la interesada.

BARCELONA TEATRAL

27-Julio-1950

TRIUNFO
(Madrid)

12-Julio-50

12 Julio 1950
TEATRO LOPE DE VEGA
(REFRIGERADO)
TERCER MES DEL EXITO EXCEPCIONAL
A TODO COLOR
ARTE BUEN GUSTO ALEGRIA
LA MEJOR BUTACA, 20 PESETAS



26 - VII - 30

TEATROS

TEATRO LOPE DE VEGA
Refrigerado

Hoy miércoles, 10.45 noche, gran función homenaje a la

Orquesta Acroama
por su eficaz colaboración en el espectáculo

A TODO COLOR
Brillante fin de fiesta, presentado por

FRANCISCO RAMOS DE CASTRO
"Danza ritual del fuego". Director: Maestro Gombán

"El baile de Luis Alonso" (intermedio). Director: Maestro Parada

"La Revoltosa" (preludio). Director: Maestro Guerrero. Por la

ORQUESTA ACROAMA
CARMEN MORELL y PEPE BLANCO, los "ases" de la canción española, dirigidos por el **MAESTRO QUIROGA**

YA

TEATRO LOPE DE VEGA
REFRIGERADO
HOY HIERCOLES, 10,45 NOCHE
GRAN FUNCION HOMENAJE A LA

ORQUESTA ACROAMA
POR SU EFICAZ COLABORACION EN EL ESPECTACULO

A TODO COLOR
Brillante fin de fiesta, presentado por

FRANCISCO RAMOS DE CASTRO
"Danza ritual del fuego". Director: MAESTRO GOMBAU

"El baile de Luis Alonso" (intermedio). Director: MAESTRO PARADA

"La Revoltosa" (preludio). Director: MAESTRO GUERRERO

Por la **ORQUESTA ACROAMA**
CARMEN MORELL y PEPE BLANCO los ases de la canción española, dirigidos por el **MAESTRO QUIROGA**

ABC

27 - VII - 50

EN EL ALCAZAR Y EN EL LOPE DE VEGA
Las 1.000 representaciones de "Las de Caín" se festejaron anoche en el Alcázar, donde al fin de la representación de la deliciosa comedia quinteriana hubo un animado festival y se leyeron unas cuartillas de nuestro compañero Alfredo Marquerie, dedicadas a la memoria de los autores y al éxito de esta afortunada revisión escénica.

En el Lope de Vega, y con intervención de conocidos artistas, se celebró un homenaje a la orquesta Acroama, que ha contribuido con su admirable ejecución al éxito logrado por la revista "A todo color".

En ambas salas el público premió con sus aplausos la labor de los artistas.

También anoche hubo en el teatro Lope de Vega una gran función, destinada a rendir homenaje a la orquesta Acroama, que tan brillantemente interviene en la revista "A todo color".

Los notables artistas que componen esta agrupación musical ejecutaron lo más popular de su repertorio, y fueron muy aplaudidos. E. O.

ABC

INFOR
MACIO
NES

YA - 29 - VII - 30

HIDJA DEL LUNES
31 - VII - 30

LOPE DE VEGA
REFRIGERADO

DOS ULTIMAS SEMANAS
del espectáculo de éxito excepcional

A TODO COLOR

ARTE BUEN GUSTO ALEGRIA
Una revista como jamás ha visto

PUEBLO

cons...
rio, de...
que andan po...
en la actual ten...
mente, los artistas...
en el Cómico se fueron...
tina, los de la Gran Via al...
ria y los de Fontalba al Pavón.

También se tramita una mudanza de la aplaudida revista "A todo color" cuando llegue en el Lope de Vega a la cercana meta de doscientas representaciones.

Parece ser que la culpa de todo esto la tienen las tarifas de la R. E. N. F. E.

Antes, las compañías cambiaban de localidad. Ahora tienen que limitarse a mudar de barrio.

26 / VII / 30

TEATRO LOPE DE VEGA
REFRIGERADO

Hoy, a las once de la noche,

201
representaciones de

A todo color

Homenaje a la compañía y al "ballet" de Kaun Taft

Extraordinario fin de fiesta por los grandes intérpretes de la obra

ULTIMOS DIAS
LA MEJOR BUTACA DE PATIO
15 pesetas

TEATRO LOPE DE VEGA
(REFRIGERADO)
6 ULTIMOS DIAS DE
la revista de éxito excepcional
A TODO COLOR
PRECIOS POPULARISIMOS
BUTACA DE PATIO: 10 PESETAS

*Prensa de
Madrid.
4 agosto 30*

INFORMACIONES -

10-VIII-50

**MAÑANA se PRESENTARA el ESPECTACULO
«A TODO COLOR» EN EL TEATRO MADRID**



La reproducción escénica del célebre cuadro «Los borrachos» es uno de los muchos atractivos que ofrece el maravilloso espectáculo «A todo color», de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Parada, obra que ha sido montada a todo lujo y con su maestría insuperable por Gayetano Luca de Tena. El teatro Madrid, al brindar su escenario al artístico y sugestivo espectáculo «A todo color», lo hace con la seguridad de que tendrá uno de sus más resonantes éxitos. El público, atraído por la obra, el clima naturalmente refrigerado del teatro y la baratura de «los precios para todos», llenará, de seguro, el Madrid para admirar a esta compañía que en el gran teatro de la plaza del Carmen va a realizar una brillante temporada de despedida de Madrid, representando tarde y noche el triunfal espectáculo «A todo color».

TEATRO MADRID
VIERNES, 11
EL EXITO EXCEPCIONAL
A TODO COLOR
BUTACAS A 10 PESETAS

*PRENSA DE
MADRID:*

10-VIII-50

Teatro **MADRID**

presenta

el éxito excepcional del año

"A todo color"

Arte - Buen gusto - Alegria

Maestro Lafuente & Diego Cruz

COMPRESUS GAFAS EN

ULLOA OPTICO

CARMEN, 12 y 14 - MADRID
AVENIDA JOSE ANTONIO, 16

PARA OIR BIEN USE SONOTONE

Gráficas Magaña

General Sanjurjo, 14

Teléfono 23 43 36

Los Cocodrilos, S. A.

FABRICA DE ARTICULOS
DE PIEL Y VIAJE

Almacén de Curtidos

PERFUMERIA - PARAGUAS - ABANICOS

Preciados, 27 - Tel. 22 09 05

::

Mayor, 40 - Tel. 21 56 53

INSTITUTO DE ESTETICA

Corrección sin dejar cicatriz de todas las deformidades de la nariz, arrugas, patas de gallo o bolsa de los párpados, estrabismos faciales, senos, orejas

Depilación definitiva por electrocoagulación, extirpando los pelos en una hora sin dejar señales. Restauración, rejuvenecimiento y limpieza del cutis. Desaparición de manchas, espinillas y poros abiertos. Masaje americano, eléctrico, vibratorio y de alta frecuencia. Obesidad, Lámpara de cuarzo, Diatermia, Rayos X, corrientes galvánica y farádica. Baños de parafina. **Tratamiento eficazísimo de sorprendentes resultados de la seborrea, caspa, alopecias, falta de crecimiento y caída del cabello.** Consulta gratuita previa petición hora

Dr. Romero Flórez - Carranza, 25 :: Tel. 23 67 03 - MADRID

Castellanos

JOYERO

Compra de alhajas,
objetos oro y platino.

Avda. José Antonio, 33 entlo. - Teléfono 22 71 59

Señoras:

Fábrica de bolsos y carteras

Especialidad en encargos y arreglos

Príncipe, 13, 1.º

Cañizares, 8

- Tel. 21 36 29

Peletería Germana

Abrigos Astrakán, Garras, Mouton, Capas, Renards, Gran surtido. Reforma, teñido y curtido de toda clase de pieles.

Precios muy ventajosos. - Facilidades de pago.

BOLA, 13 - Teléfono 21 71 27 - MADRID



Magdalenas

Tortas de aceite
Cortadillos

Pídalos en cafés,
bares, lecherías y
panaderías.

— PROGRAMA —

La fantasía humorístico-musical en dos partes (la acción en la realidad de Madrid en 1950 y en la fantasía del Museo del Prado de todas las épocas) libro de **Guillermo y Rafael Fernández Shaw**, música de **Manuel Parada**, titulada

A TODO COLOR

REPARTO. María Francisca, la Maja, PILI SALA; Diana cazadora, HUGUETTE NOX; Bailarina, MARIANELA DE MONTIJO; Reina María Luisa de Parma, CARMEN SANCHEZ; Reina Margarita de Austria, Dama de Goya y Chica 1.ª, Elsa Arjona; María Amelia de Sajonia, Reina Mariana de Austria, Vendedora de Lotería y Chica 2.ª, Carmina Graña; Reina Isabel de Borbón, Milagros la Cal; Elena, N. N.; Don Homobono, El caballero de la mano al pecho, ANTONIO RIQUELME; Conde-Duque de Olivares, MANUEL REQUENA; Arnoldo Boticelli, Pepín León; Spínola Manolo y Felipe IV, Enrique de Landa; Pablo Van Dyck, José Castillo; Príncipe Luis de Parma, Manuel San Román; Don Francisco de Goya, Antonio Estévez; Menipo y Don Gemaro, Rafael Ragel; Caballero del Greco 1.º, Egaña, Joven 2.º y Borracho 2.º, Félix Casas; Caballero del Greco 2.º, Juan Antonio Riquelme; Joven 1.º, Miguel Artiaga; Amoroso 1.º, Florentino Fernández; Capitán de Lanceros, Amoroso 2.º y Gran Buceo, Emilio Arnáiz; Velázquez, Pablo Abejón; El ciego de Bayeu, X.X.

Pajes de Boticelli, Majas, Ninfas, Amorosos de Rubens, Caprichos y toreros de Goya, Figuras de «Las Meninas», Samberas, Copistas del Museo Chicas 1950, Amorosos, Borrachos de Velázquez, Majos de Goya, Lanceros de Breda, Soldados de los Tercios, etc.



ANTIGUO SASTRE
DE LA REAL CASA

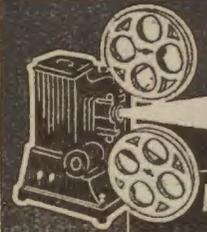
Giribet

ALTAS CALIDADES

Puerta del Sol, 13, pral. (esquina a Montora)

Teléfono 21 43 04 - MADRID

BOLSA 3 - TELE. 21-78-75



CASA PIBE

MATERIAL CINEMATOGRAFICO
Revelado de películas 8, 9½ y 16 mm



ORION

D.D.T.

MATA INSECTOS

Unión Musical Española

Música nacional y extranjera. Pianos, armoniums, fonógrafos. Instrumentos para Bandas y Orquestas y toda clase de accesorios. Alquiler de pianos. Aparatos de radio, etc. Discos últimas novedades. Cabinas de audición independientes.

Carrera de San Jerónimo, 26

Sucursal: Arenal, 18

— TITULOS DE LOS CUADROS —

PRIMERA PARTE. A las puertas del Museo. Los pendientes de la Reina. Los Grecos. Veleidades de la Maja. La Caza de Diana. Tute de Reinas. Los Borrachos. La «Kermesse» de Rubens. El Jardín del Amor.

SEGUNDA PARTE. El Caballero de la mano al pecho. Bajile en San Antonio. Horribles celos. Una cana al aire. El laberinto de las estatuas. Fuga en "la mayor. En Villa Atenas. Filosofía de un padre. Caprichos y Tauromaquia de Góyd. Se descubrió el pastel. Gloria a Velázquez (Las Meninas). Apoteosis.

BALLET DE KAREN TAFT

compuesto por Milagros Gil, María Jesús Jorge, Josefina Morillas, Antonia Velasco, María Elena Flores, Pilar Picazo, Mari-Tere Viedma, Amalia López, Esperanza Fuentes, Rosario Petri.

30 Vicetiples.

10 Galanes bailarines.



PIRONAK

NUEVO APARATO
ELECTRONICO
PARA LA SORDE-
RA PIDA DE-
MOSTRACIONES

PRINCIPE 15 Y Avda. JOSE ANTONIO, 55

Cerveza «El Águila»
en botellas.

LA CHIKITA

a 30 metros
de su asiento

Torrijas a la plancha

Durante el descanso y salida puede degustar

♥ EL MEJOR CAFE EXPRES ♥

Finísimos batidos americanos - ZUMOS DE FRUTAS naturales

Chocolates - Repostería fina - Medias noches, etc.

— CONTINUACION —

Apuntador, Manuel Guardón - Regidor, Carlos Obiol

Maestros directores y concertadores,
AUGUSTO VELA Y PABLO LUNA.

Dirección artística, CAYETANO LUCA DE TENA

Coreografía, KAREN TAFT y MARIANELA DE MONTIJO.

Bocetos y figurines, EMILIO BURGOS.

Realización escenográfica de López Sevilla, Manuel López y
Vda. de López y Muñoz. - Realización del vestuario, Encarnación, Marykler, Justina Martínez y Sastrería Lucas.

Peluquería, José Ruiz Requesens.

Zapatería, «Marampufer».

Atrrezzo y guardarropía, Vázquez y Tubilla.

Maquinista, Jose Charameli.

Archivo, Sociedad General de Autores de España.

A PARIS...

En 3 horas y media por

AIR FRANCE

AVDA. JOSE ANTONIO, 57- 4º

TELF. 22-04-57

Peletería Internacional

Abrigos pieles, Chaquetones, Capas, Estolas, Renards.
Contado y PLAZOS. Sin aumento ni fiador. (Sistema americano)

Preciados, 10, entlos.

Teléf. 22 71 54

MORILES 47

ANIMA Y REJUENECE

Depositario: Bernardo Estrada - Dos Hermanas, 13 - Madrid

MUEBLES - ALCALA, 171

Teléfono 26 44 54-Madrid

CONTADO PLAZOS

ALCOBAS-COMEDORES

TRESILLOS-APARADORES

ARMARIOS-MESAS-MESI-

LLAS-CAMAS-BUTACAS



Peletería VIGUERMA

Abrigos Renards y Arreglo Precios increíbles

FACILIDADES DE PAGO

FUENCARRAL, 58, entlo.
Esquina a la calle de la Farmacia

Teléfono 22 78 37



NORIT

LAVA LANA y SEDA

TEATRO

ABC

YA-12-Agosto
1950

12 DE AGOSTO DE 1950. EDICION DE

MADRID

"A todo color"

Esta gran revista, auténticamente española, de los hermanos Fernández Shaw, con música del maestro Paradas, continúa en el camino del éxito. Buena prueba de ello fué la velada de anoche de presentación en el escenario del coliseo de la plaza del Carmen. Muchos números fueron bisados y la jornada transcurrió dentro de un ambiente de estreno. Huguette Nox dió a sus interpretaciones un contenido artístico de gran vedette, magníficamente secundada por Pilar Sala y Mariñela de Montijo. Y por parte de ellos, por el gran actor Manuel Riquelme—siempre muy a tono en sus tipos—, los galanes (baritono y tenor) Enrique de Landa y José Castillo; Carmen Sánchez, Pepín León, Manuel San Román, Antonio Estévez, Rafael Ragel, Juan A. Riquelme y Félix Casas. Muchos aplausos y salidas a escena fueron el broche de los finales de acto.

C.

NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

Reposición de la revista "A todo color" en el teatro Madrid

Se constituye en Buenos Aires una compañía con elementos conocidos del género lírico español

La revista "A todo color", de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Parada, fué repuesta ayer en el Madrid, en una breve temporada, para colocar al "alcance de todos" la artística producción teatral. El público llenó la sala y otorgó sus aplausos a las "vedettes" Huguette Nox y Pili Sala y a los actores cómicos Antonio Riquelme y Mapolo Requena, figuras destacadas del elenco.

En el Lope de Vega, el ilusionista Li-Chang, que tan grata impresión dejó en Madrid en anteriores temporadas, reapareció anoche con la revista fantástica "El sueño de una noche en China", que ofrece a los espectadores un mundo de ilusión y de mágicas fantasías. El público, sugestionado por los trucos del gran ilusionista, premió su labor con prolongadas ovaciones.—C.

ARRIBA - 12-VII-50

DIGAME

15-VIII-50

Madrid: "A todo color"

HA pasado al escenario del teatro Madrid la revista de gran éxito en la presente temporada "A todo color", de los señores Fernández Shaw y el maestro Parada.

Huguette Nox, Paquito Cano, Riquelme, Requena y todo el conjunto cosecharon una vez más, los aplausos del público que llenaba la sala.

MADRID

"A TODO COLOR"

Esta gran revista de los hermanos Fernández Shaw y maestro Parada ha pasado al escenario del teatro de la plaza del Carmen impulsada por el éxito obtenido en el Lope de Vega. Y a fe que su reposición en el Madrid no pudo ser más afortunada y halagüeña, pues tuvo la virtud de llenar la amplia sala—pese a la altura termométrica—y de arrancar una vez más muy calurosos aplausos y muestras de satisfacción del numeroso público asistente.

El elenco, que con ligeras variantes era el ya conocido, actuó con su habitual maestría y perfecto dominio de los papeles, con lo que la obra llegó a puerto feliz entre aclamaciones, bisado de números musicales y ovaciones mercedidas a los comediantes y a los autores. El compositor, que empuñó la batuta directora, compartió con los intérpretes las muestras de simpatía de la sala.

DIGAME - 15/VIII/50

El gran triunfo de
G. y R. Fernández Shaw
y el maestro Parada

A TODO COLOR

Sigue llenando el

TEATRO MADRID

PRECIOS AL ALCANCE
DE TODOS

50





Velázquez - Los Borrachos



Goya - La Familia de Carlos IV

A telón corrido

MARIANELA DE MON-²⁸
TIJO, PRIMERA «VE-^{VII}
DETTE» DE «A TODO
COLOR»: : : : : 1950

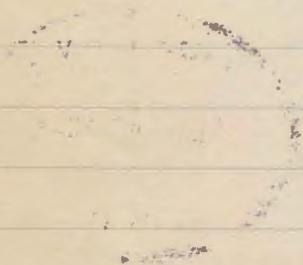
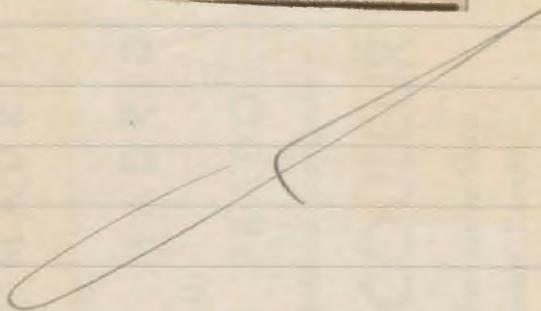
La Empresa del teatro Madrid y los autores de «A todo color» se hallan de enhorabuena con la elevación a primera «vedette» de la compañía de Marianela de Montijo, que hará el



papel de «Diana cazadoras» de la fantasía espectacular de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música de Manuel Parada, y puesta en escena bajo la dirección artística de Cayetano Luca de Tena.

Marianela de Montijo, tan admirada y aplaudida por el público madrileño, tendrá nueva ocasión, ya como primera figura de «A todo color», de lucir sus dotes extraordinarias y sus excelentes condiciones artísticas en una obra como «A todo color», cuyo mayor elogio es decir que transporta al público al Museo del Prado y lleva al Museo del Prado al teatro Madrid.

Empresa y autores, repetimos, están de enhorabuena.



ESCENA ANIMADA

Vísperas de las 250 representaciones de "A todo color" en el Madrid

Pueden calificarse de acontecimientos las representaciones del sábado noche y las dos de ayer, domingo, de "A todo color", en el teatro Madrid. La gran revista, que se ha impuesto en nuestra capital por tantos y tantos aciertos como en ella están reunidos, fué presenciada y aplaudida por numerosísimo público, que corroboró con sus juicios los que desde que se representa la obra se han hecho sobre ella.

Los graciosísimos Riquelme, Requena y León hacen las delicias del espectador con sus intervenciones cómicas, mientras Huguelle Nox, Pili Salas y Mariñanca de Monlijo, lo excepcional ballarina, cultivan con su

arte y belleza. Un bien conjuntado grupo de vicetiples, el ballet extraordinario y un plantel de "teos" acertadísimo en su trabajo, completan la interpretación de este moderno espectáculo, que va batiendo la mayoría de sus números como si se tratara de la noche de estreno, y se encuentra en vísperas de las 250 representaciones.

Hecho que tendrá lugar el próximo miércoles, preparando al efecto la Empresa del coliseo de la plaza del Carmen un atractivo programa, con un fin de fiesta que causará sensación al ser hecho público, lo que creemos podrá hacerse mañana.

PUEBLO
12-8-50

Ecoss teatrales

2-1X-50



CARLOTA BILBAO

bellísima y sugestiva "vedette" española, que conlleva una magnífica creación de "Diana la catadora" en el grandioso espectáculo "A todo color", de los hermanos Fernández Shaw y maestro Parada, que, a diario se representa en el teatro Madrid, camino de las 300 representaciones, con el día de su estreno.

igual éxito que

J. P.

YA



YA

Carlota Bilbao, bellísima vedette, que mañana miércoles se presenta en el gran espectáculo moderno "A todo color", original de Rafael y Guillermo Fernández Shaw y maestro Parada, que en éxito crecientemente triunfales en el teatro Madrid

ABC

CARTELERA MADRILEÑA

Guía del espectador

Carlota Bilbao,

bellísima vedette, se presenta hoy en "A todo color". Teatro Madrid.

Maricarmen y Casaravilla, en Proyecciones.

El baile del Savoy es un nuevo triunfo de la extraordinaria supervedette Maricarmen y el experto director y gran actor Casaravilla. Estos dos maravillosos artistas, secundados por la vedette cómica Aurelia Ballesta y un elenco de primerísimas figuras con 30 bellísimas vicetiples, hacen que esta obra sea el gran espectáculo que todo Madrid aplaude, tarde y noche; véalo y aplaudalo usted también en Proyecciones.

"A todo color".

El excepcional éxito del año. Teatro Madrid.

Teatro Madrid.

Sigue arrollador el magnífico espectáculo "A todo color" hacia las 300 representaciones.



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

YA - 19-IX-50

TEATRO

MADRID

Homenaje a los autores de "A todo color"

"A todo color", la lograda fantasía de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Manuel Parada, llegó anoche a las 304 representaciones a pleno éxito. Con este motivo la velada, dedicada en homenaje a los autores, tuvo caracteres solemnes, dada la finalidad de la misma.

El gracioso Pepe Orjas, con Carlota Bilbao, Pilar Sala, Mariacela de Montijo, Carmen Sánchez, Manuel Requena, Manuel San Román, Pepín León, Enrique de Landa y Salvador Castello dieron a sus respectivos cometidos una gran vistosidad escénica, siendo premiados con Pepe Orjas y grandes aplausos. Cayetano Luca de Tena.

En el fin de fiesta se estrenó un gracioso propósito de los señores Fernández Shaw, titulado "Los reyes de la paleta", interpretado por los componentes del elenco, al frente de Pepe Orjas. Nuevas ovaciones y saludos desde el palco escénico fueron el broche con que se cerró la jornada.

CORELLA



TEATROS

Teatro Madrid

Hoy martes 19, noche

304
representaciones de

A TODO COLOR

Función homenaje a los autores

Grán fin de fiesta

MADRID

Homenaje a los autores de "A todo color"

Anoche, y con ocasión de cumplirse el tercer centenario de la fastuosa revista "A todo color", se celebró en el teatro Madrid un justo y debido homenaje a los señores Fernández Shaw y maestro Parada, autores de la aplaudida obra. El teatro estuvo ocupado por numeroso y selecto auditorio, que aplaudió con verdadero entusiasmo las excelencias del libro, de la partitura y de la interpretación. Como final hubo un entretenido fin de fiesta que, también mereció encendidas muestras de aprobación.—A.

INFORMACIONES =
20-IX-50

ABC - 20-IX-50

Homenaje a los autores de "A todo color" con motivo de su trescientas representación

HOMENAJE A LOS AUTORES DE "A TODO COLOR", EN EL MADRID

Con motivo de haber pasado de las trescientas representaciones la revista "A todo color", en el teatro Madrid se celebró ayer un homenaje a los autores de dicha obra, señores Fernández Shaw y el maestro Parada. La obra fué nuevamente celebrada y aplaudida por el público, y en el fin de fiesta actuaron brillantemente el baritono Enrique de Landa, Pilar Sala y Carlota Bilbao. A continuación se estrenó el propósito "Reyes de la paleta". Velázquez, Goya y "El Greco", encarnados por las principales figuras de la compañía, dialogaron con sutil gracejo sobre los incidentes de la obra y la intención de la misma. Los autores comparecieron en el palco escénico entre grandes ovaciones.—M.

HOJA DEL LUNES
25-IX-50

TEATRO MADRID

¡EXITO EXCEPCIONAL!

A TODO COLOR

ULTIMA SEMANA

19-IX-50
YA

PILI SALA

una de las primeras figuras de la compañía que actúa en el teatro Madrid con el grandioso espectáculo "A todo color", que anoche rebasó las 304 representaciones con extraordinario éxito de público, y con tal motivo se celebró un gran fin de fiesta, en el que, a más de las intervenciones de destacados artistas, por los elementos de la compañía se estrenó el propósito escrito por los mismos autores de esta sugestiva opereta tan celebrada.

J. P.



INFORMACIONES

29-IX-50

«A TODO COLOR» PRORROGA, POR FIN, EN EL MADRID : : : : :

La Empresa del teatro Madrid, ante el éxito verdaderamente arrollador de la revista de tono internacional, pero eminentemente española, ha conseguido de la Empresa de compañía la reelección de otros compromisos en provincias y la prórroga de su actuación en el cétrico coliseo de la plaza de Carmen. Pocos casos de triunfo tan claro y contundente se han dado hasta hoy en la vida cómica nacional como el de «A todo color», cuya permanencia en nuestra capital reclama al público con su incansable asistencia. Así, pues, la semana entrante será definitivamente la última de actuación aquí, ya que «A todo color», de manera inaplazable, saldrá a provincias, a Zaragoza, el día 11. Esta es, por tanto, repetimos, la última oportunidad que la Empresa del teatro Madrid brinda a su público con «A todo color».

INFORMACION TEATRAL



«A TODO COLOR» PRORROGA SU ACTUACION EN EL MADRID : :

Para mediados de la semana presente estaba anunciada en el teatro Madrid la terminación de la temporada a base de la incomparable revista «A todo color».

Estaba anunciada y decidida por contratos en provincias, que debieron empezar el viernes; pero... ¡el público manda, señores! Y el público ha dicho con su asistencia que «A todo color» tiene que quedar para rato en el teatro Madrid, donde estos dos últimos días, como todos los anteriores, se han registrado entradas verdaderamente respetables. Por todo ello, la Empresa de compañía se ha visto obligada a demorar su salida hacia provincias, prolongando, de común acuerdo, claro, con la Empresa del Madrid, las arrolladoras representaciones de «A todo color» hasta el debut en el Teatro-Circo, de Zaragoza, el 11 de octubre próximo. Por oírlo de su interés es por lo que recogemos aquí la noticia de la prolongación de la temporada en el Madrid de la incomparable revista «A todo color».

BARCELONA TEATRAL

1- Octubre 1950

“SI, SI, MARLENE...”

—¿Número de cuadros del espectáculo?

—Veintiocho. Todos magníficamente escenificados y con un sistema sonoro completamente nuevo en el teatro, al estilo del cine, una sucesión de imágenes que indudablemente quedarán en el pensamiento del espectador. Todo ello, como habrás podido observar, tiene un cariz cinematográfico, por su dinamismo, por lo moderno, por su vertiginosa rapidez...

—¿Puedes decirme algo sobre las figuras de tu compañía?

—Desde luego. Empezaré por la «vedette», Huguette Nox; es una fantasma solemne, como habrás podido obser-

var, y he obtenido éxitos de verdadera sensación en toda Francia. Por Méjico hizo una tournée con «Cantinflas que aún se habla del alboroto que produjeron; por ello me decidí a ofrecerle el puesto de primera figura de mi compañía. Me ha costado un enorme sacrificio que aceptara. Al fin lo logré como verás y no me he equivocado, es sencillamente genial. Su actuación en Madrid, en el teatro Lope de Vega,

fué un clamoroso triunfo y aquí, en nuestra ciudad, ha recibido y recibe diariamente verdaderas ovaciones.

Guía del espectador

Teatro Madrid.

El espectáculo del año, *A todo color*, de hermanos Fernández Shaw, maestro Parada. ¡¡325 representaciones!!

¡El humor de Jardiel Poncela!

En el Benavente, la más divertida de sus farsas: *Una noche de primavera sin sueño*.

"A todo color".

A petición del público, ante su éxito excepcional, prorroga su actuación una semana más, Teatro Madrid.

ABC YA
1-X- 2-X
950 950

ULTIMA Y DEFINITIVA SEMANA DEL EXITO EXCEPCIONAL!

A TODO COLOR

Teatro Madrid

BARCELONA TEATRAL -

5 - Octubre 1950.

MADRID TEATRAL

por ADELA PALOP

—Lo que oye. Una semana más ha sido prorrogada la actuación de la compañía que en el Madrid interpreta «A todo color».

—¿Terminan el domingo?

—Justamente. Después actuarán en el Teatro circo de Zaragoza y se dice que en Barcelona.

—A Madrid, ¿cuándo regresan?

—En diciembre, para estrenar en el coliseo de la Plaza del Carmen el nuevo espectáculo de «A todo color».

—¿Los mismos elementos?

—Los mismos, pero con la ventaja para el público de que Marianela de Montijo tendrá un papel en el que podrá demostrar sus magníficas cualidades de actriz.

—En cuanto a la compañía del Madrid ya se los he dicho, si quiere saber qué preparan para otros elencos, le diré que en la Zarzuela estrenarán una revista que lleva por título «Olimpiada». También han entregado libros a los maestros Guerrero, Romo, Balaguer, Echevarría, Barrios, Carrascosa...

—Pero cuánto trabajan esos autores.

—Se preocupan mucho del género lírico con la intención de ayudar a su

sostenimiento, pues don Rafael Fernández Shaw afirma, y la razón le sobra, que un estreno es imprescindible para mantener el repertorio. En fin, ya le hablaré de estos autores más extensamente cuando el tiempo lo permita, de momento sepa que para representar en toda España su espectáculo «A todo color», está formándose otra compañía.

—¿Por ellos mismos?

—Se trata de otra empresa.

—¿Quiere explicarme?

—Hoy no, porque me han rogado silencio...

INFORMACIONES

LA ULTIMA SEMANA DE «A TODO COLOR» EN EL MADRID : : :

Ahora sí que va de veras, señores: ésta es la última semana de actuación en Madrid y en el teatro Madrid de la singular revista de los señores Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Pereda, montada magistralmente por Cayetano Luca de Tena, «A todo color». La cosa ya no tiene remedio, señores. Y se va a dar el caso de que «A todo color» se marchará el domingo próximo con el teatro abarrotado después de cincuenta triunfales representaciones.

2-X-50

ABC - 8-10-50

Guía del espectador

¡Adiós a Madrid!

del espectáculo excepcional del año, *A todo color*, con 350 representaciones.

"A todo color"

se despide de Madrid con el mismo éxito arrollador que ha mantenido durante más de cinco meses seguidos. Teatro Madrid.

Teatro Madrid.

Domingo, 8, último día del mejor espectáculo del año, *A todo color*.

MARIANELA DE MONTIJO

BARCELONA
TEATRAL
12/X/50

Arte, mucho arte, encierra la persona de esta gran danzarina, que triunfó en las más difíciles óperas y recientemente como cantante y actriz en la primera figura de la revista «A todo color». Su arte, delicada belleza, escultural figura y radiante juventud, la convirtieron en una «vedette» subyugante, irresistiblemente atractiva; pero ella, que sólo fué «supervedette» por salvar a la empresa de un momento difícil, lo ha «tirado» todo, optando por seguir en su puesto de primerísima bailarina del mismo espectáculo. Y es que se siente dominada por la idea de llevar un ballet como el de la Argentinita

Continuamente recibe ofertas para encabezar elencos de operetas y hasta ahora no ha aceptado ninguno porque ansía ofrecer arte. Interpretaciones difíciles que arrancan del público verdaderos elogios ¡Lástima de «vedette» que se pierde la comedia musical!



HOJA DEL LUNES
2-X-50

SIETE PAGINAS

De otras cosas—por hoy—te diré que ya se habla de que los simpáticos autores de «A todo color»—quizá para demostrar, como Cervantes, la relativa falsedad de lo que «nunca segundas partes fueron buenas»—preparan el segundo golpe con el título—esto han debido proponerlo en broma—de «A todo color II».

BARCELONA
TEATRAL

12-X-50

Lo que preparan los autores

El maestro Parada trabaja en una revista con libro de López Rubio y Cayetano Luca de Tena

Nos tropezamos al triunfante músico de «A todo color» en plena avenida de José Antonio.
—¡Ehhorabuena, hombre! Eso se llama llegar y besar el santo.
—Muchas gracias — nos responde Manolo Parada—. Ya sabe usted que yo siempre me he dedicado a la música del cine; pero intenté fortuna en el teatro, y he tenido suerte.
—Y preparará ya usted algo, ¿no? Porque eso de dormirse sobre los laureles...
—Sí. Preparo la música de una nueva revista, con libro de López

Rubio y Cayetano Luca de Tena. Ya tiene hasta título, según me han comunicado: «La lámpara maravillosa», que es una versión del famoso cuento oriental «La lámpara de Aladino».
—¡Colosal! Y, además, luego del triunfo se lo rifarán a usted los libretistas, ¿no?
—Tanto como eso, no; pero uno tiene amigos y, naturalmente, hay que cumplir con ellos. Haré otra obra con Guillermo y Rafael Fernández Shaw, y también me han leído un libro Muñoz Lorente y Gallindo.
—Pues, cuando pasan rábanos, hay que comprarlos...
—Sí; eso me decía Ramón Peña, que también es un gran amigo mío, autor y actor, que también me ha hablado de un interesante argumento que puede que me encargue de musicar.
—Pues... ¡a ello! ¡A ello!
El disco verde, y de un salto nos separamos de Manolo Parada.

—En el Madrid dejó de representarse la revista «A todo color» por precisar presentarse la compañía que la representa el día once en el Teatro Circo de Zaragoza.
—Marianela de Montijo ha rechazado el contrato que le ofrecieron para formar parte de la compañía titular del Español. Continúa en el que en que actuaba.

ARAGON, RESUMEN DE UNA TEMPORADA TRIUNFAL DE danza

6 meses y 358 REPRESENTACIONES

“A TODO COLOR”

Al regreso de su breve gira se dará a conocer en el MADRID otro alarde espectacular: “COLORIN COLORADO”

Surge la entrevista cuando uno menos es la espera. Anoche, fué anoche en el Madrid. El público satia complacido, entusiasmado de presenciar la última representación —la 358— de «A todo color» Bañes, cajas por doquier; trayomistas de un lado para otro; empleados en movimiento constante: la compañía, con su voluminoso equipaje, ha de partir inmediatamente para Zaragoza, donde mañana habrá de deslumbrar a su público con este alarde de presentación realizado por Cayetano Luca de Tena sobre un libro singular de los hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw con música inspiradísima y pegadiza del maestro Parada. Al contemplar el desfile interminable de espectador es



Rafael Fernández Shaw

lo haremos en Pamplona, Victoria, Bilbao, Palma y Valencia solamente. —Después, ¿qué? —En la primera quincena de diciembre volveremos aquí. —¿Ahí ¿Adónde? —Al Madrid. —¿Con «A todo color», claro? —Hasta que se monte la nueva revista. —Pero, ¿es que hay otro espectáculo en puerta? —¡Naturalmente! Lo dirigirá, ¿cómo no?, Cayetano Luca de Tena.



Manuel Parada

preguntamos sorprendidos a Rafael Fernández Shaw: —¿Y cómo finalizáis la temporada? ¿Jenos como éste no se dan todos los días. —¿Qué se vamos a hacer! La cosa no tiene remedio. Desventajas de los compromisos. No debieran hacerse contratos con excesiva anticipación. Pero es que lo de esta noche se

viene sucediendo desde el 17 de abril en el Lope de Vega y ahora, como ves, aquí en el Madrid. Repite que a lo hecho, pecho. Sólo me queda un consuelo. —Vaya; ¡del mal, el menos! ¿Qué clase de consuelo es éste? ¿No será un paliativo para autotranquilizarnos? —Nuestra gira, además de entusiasmarnos, es convenient-

—¿De quién es el libro y la música? —Nuestro y del maestro Parada. —¡Magnífico! Otro exitazo. Ya lo verás. —Así lo espero, porque, si cabe, vamos a superar probablemente el ya maravilloso montaje de «A todo color II». —¿Titulo? Me dijeron que llevaba el de «A todo color II». —Nada de eso: «Colorin colorado». Rafael Fernández Shaw está violento. De todas partes reclaman su presencia. Ahora es Juan López Carrión, gerente de esta gran Empresa, quien cerra nuestra entrevista con un fuerte abrazo y un deseo sincero de que el triunfo de Madrid se ratifique en provincias. Así lo esperamos. De ello estamos segurísimos. Una revista del volumen de «A todo color», que se ha mantenido seis meses en el cartel a lleno constante durante 358 representaciones, levantará en provincias oleadas de entusiasmo y asombro.



Guillermo Fernández Shaw

te y muy fructífera para nosotros. Nos entusiasma porque vamos a actuar en Zaragoza durante las fiestas, y de allí

AGRAMONTE

La Compañía de A TODO COLOR sale
de excursión por provincias el 10 de
Octubre de 1950.

T
E
A
T
R
O
C **I** **R** **C** **O**

LA EMPRESA DE GRANDES
 ESPECTACULOS
 PRESENTA EN ESTRENO
 LA FANTASIA HUMORISTICO-MUSICAL DE GUILLERMO Y
 RAFAEL FERNANDEZ SHAW, MUSICA DEL MAESTRO PARADA
A
TODDO
COLOR
 EL MAYOR ACONTECIMIENTO TEATRAL DEL AÑO
 ARTE • BUEN GUSTO • ALEGRIA
 DEBUT: MIERCOLES **11** DE OCTUBRE 1950
 TARDE, A LAS 7 NOCHE, A LAS 11
 CON ASISTENCIA DE SUS AUTORES
 EMPRESA QUINTANA, S. A.

LISTA DE LA COMPAÑIA

PRIMER ACTOR Y DIRECTOR:

PEPE ORJAS

CARLOTA BILBAO

PILI SALA

MARIANELA DE MONTIJO

CARMEN SANCHEZ

MANUEL REQUENA

SALVADOR CASTELLO - PEPIN LEON - ENRIQUE DE LANDA - ANTONIO ESTEVEZ - FERNANDO SALA - RAFAEL RAGEL - FELIX CASAS (HIJO)

BALLET DE KAREN TAF

Compuesto por Milagros Gil, Josefina Morillas, Antonia Velasco, Pilar Picazo, Mari Tere Viedma, Amalia López, Esperanza Fuentes, Rosario Petri y Pura Valle.

Maestros Directores y Concertadores:

AUGUSTO J. VELA

y

PABLO LUNA

Dirección Escénica:

CAYETANO LUCA DE TENA

Apuntador: Manuel Guardón

Regidor: Carlos Obiol

Moquinistas: Francisco Ponce y Eduardo Ferri

Coreografía:

Karen Caf y Marianela de Montijo

Bocetos y Figurines:

Emilio Burgos

Realización escenográfica, LOPEZ SEVILLA, Vda. de LOPEZ: MUÑOZ y MANUEL LOPEZ. - Realización del vestuario, ENCARNACION MARYKLER. - Sastrería, LUCAS. - Peluquería, JOSÉ RUIZ REQUISENS. - Zapatería, MARAMPUFER. - Atrazo y Guardarropía, VAZQUEZ y TUBILLA. - Electricista, JUAN RIESGO. - Archivo, SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA.

REPARTO

de la fantasía humorístico-musical, en dos partes (la acción en la realidad de Madrid de 1950 y en la fantasía del Museo del Prado de todas las épocas) libro de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW, música de MANUEL PARADA, titulada:

A TODO COLOR

Maria Francisca y La Maja	PILI SALA
Diana Cazadora	CARLOTA BILBRO
Bailarina.	MARIANELA DE MONTIJO
Reina Maria de Parma.	CARMEN SANCHEZ
Reina Maria de Austria	Nico Giannini
Maria Amelia de Sajonia, Reina Mariana de Austria, vendedora de Lotería y Chica segunda	Carmina Graña
Reina Isabel de Borbón.	Elisa Guardón
Elena	N. N.
Don Homobono, el Caballero de la mano al pecho	PEPE O RS
Conde-Duque de Olivares	MANUEL REQUENA
Arnaldo Boticelli	Pepín León
Spinola y Manolo	Enrique de Landa
Felipe IV.	Marino Navascués
Pablo Van Dyck	Salvador Castelló
Príncipe Luis de Parma.	Fernando Sala
Don Francisco de Góya.	Antonio Estévez
Menipo y Don Genaro.	Rafael Ragel
Caballero del Greco primero, Egaña, Joven segundo y Borracho segundo	Félix Casas
Caballero del Greco segundo	Pablo Abejón
Joven primero	Ángel Peral
Amoroso primero	Florentino Fernández
Capitán de Lanceros, amoroso segundo y Gran Buco.	León Nieto
Velázquez	Ángel Peral
El Ciego de Bolleu	N. N.

Pajes de Boticelli, Majas, Ninfas, Amorasas de Rubens, Caprichos y Toreros de Goya, Figuras de las "Meninas", Samberas, Copistas del Museo, Chicas 1950, Amorosos, Borrachos de Velázquez, Majos de Goya, Lanceros de Breda, Soldados de los Tercios, etc. etc.

29

TITULOS DE LOS CUADROS

PRIMERA PARTE

A las puertas del Museo - Los pendientes de la Reina - Los Grecos -
Veleidades de la Maja - La caza de Diana - Tute de Reinas -
Los Borrachos - La "Kermesse" de Rubéns - El Jardín del amor

SEGUNDA PARTE

El Caballero de la mano al pecho - Baile de San Antonio - Horri-
bles celos - Una cana al aire - El laberinto de las estatuas - Fuga
en "la" mayor - En Villa Atenas - Filosofía de un padre - Caprichos
y Tauromaquia de Goya - Se descubrió el pastel - Gloria
a Velázquez (Las Meninas) - Apoteosis.

BALLET DE KAREN TAF

PURA VALLE - MILAGROS GIL - JOSEFINA
MORILLAS - ANTONIA VELASCO - PILAR
PICAZO - MARI TERE VIEDMA - AMALIA LOPEZ
ESPERANZA FUENTES y ROSARIO PETRI

30 VICETIPILES, 30

10 GALANES BAILARINES, 10

ES UN ESPECTACULO PRESENTADO POR LA ORGANIZACION
FERNANDO COLLADO

Tirso de Molina, 15, 4.º MADRID Teléfono 222460

GERENTE: JUAN LOPEZ DE CARRION

Teatro Circo
 LA EMPRESA DE GRANDES ESPECTACULOS
 PRESENTA EN ESTRENO
 La fantasia humorístico - musical de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Parada,
A TODO COLOR
 EL MAYOR ACONTECIMIENTO TEATRAL DEL AÑO
 ARTE - BUEN GUSTO - ALEGRIA
Debut - Hoy, 11 noche
 CON ASISTENCIA DE SUS AUTORES

LOS ESPECTACULOS

GRAN REVISTA

TEATRO CIRCO: EXITO DE "A TODO COLOR"

Fantasia humorístico-musical califican a su producción los afortunados autores de "A todo color", obra estrenada ayer noche en el Teatro Circo con indiscutible éxito artístico. Pero nosotros la llamaríamos mejor "gran revista", en que por ello debe de ser fantasía. Si los ilustres libretistas Guillermo y Rafael Fernández Shaw con la colaboración del maestro



M. Parada

Parada, irrumper por vez primera en los dominios fastuosos y de fantasía de la revista, no es —creemos nosotros— para dignificar y elevar con su acento a la revista española. Pues llamémosle gran revista o revista de revistas. "A todo color".

Guillermo y Rafael Fernández Shaw nos demuestran —y su lección ha de resultar muy beneficiosa para la escena y la cultura nacionales— que no es preciso seguir abusando de unos tópicos que a fuer de recurrentes una y otra vez y siempre, han llegado a desprestigiar con su desesperante reiteración de motivos los ámbitos de la revista, género escénico que no por frívolo deja de ser arte. Y

que no hace falta captar motivos extranjeros, ya que cualquier rincón de España está saturado de historia ejemplar para, hábilmente, hacer vibrar esa historia sobre los escenarios de la farándula. Porque, eso sí, habilidad, y grande, como la de los hermanos Fernández Shaw, hace falta para saber situarnos y deleitarnos, sin cansancio alguno, dentro del Museo del Prado, haciendo vivir a algunos de los más principales personajes que pinceles ilustres como Velázquez, Goya y otros immortalizaron en cuadros allí expuestos. En fábula tras fábula, en cuadro tras cuadro, desfilan por la escena el conde-duque de Olivares, Isabel de Borbón, Felipe IV, Goya, Margarita de Austria, Splinola, etc., etc.

A la sobria vistosidad de los cuadros únese la propia sencillez de la fábula arumental, que deleita a la más simple inteligencia humana, el anacronismo —nunca mejor empleado que en esta ocasión— que permite el contraste teatral de hacer vivir y decir a tan ilustres personajes episodios recalciantes y frases castizas que en

verdad cautivan al espectador, desde el principio al fin de la velada.

El maestro Parada nuevo valor indiscutible entre nuestros jóvenes compositores, ha sabido ambientarse perfectamente con las situaciones y propósitos de los libretistas, no solamente con los ritmos clásicos plenos de melódica finura, de las seguidillas, tiranas, pavanas, tarantelas, sino con las modernas e inspiradas notas del fox, de la "samba", el bolero, la polca alegre, el castizo chotis, el airoso pasacalle el delicioso y evocativo vals...

Destacan los cuadros titulados "Los borrachos", "El jardín del amor", "Baile de San Antonio", "El laberinto de las estatuas", "Caprichos y tauromaquia de Goya", en el que se emplean los efectos de la luz negra, y "Gloria a Velázquez (Las Meninas)". Se repitieron algunos números, como el coro de los borrachos y el inspirado fox "Quiero", muy bien cantado por Carlota Bilbao y Salvador Castelló, que pronto se hará popular.

Además de los citados intérpre-

tes, destacan, en primer lugar, Marianela de Montijo, extraordinaria bailarina y danzarina; Pepe Orjas, primer actor y director en el "caballero de la mano a' pecho"; Pili Sala, expresiva en "la maja" y delicada en las canciones; Carmen Sánchez; Manuel Requena en un personaje muy bien logrado; Pepin León Enrique de Landa el excelente conjunto femenino del "ballet" y los restantes intérpretes. Un acierto la coreografía, de Karen Taf y Marianela de Montijo los bocetos, y figurines, y, sobre todo, se aprecia la inteligente dirección escénica de Cavetano Luca de Tena. El maestro Parada correspondió desde el atril a los aplausos dedicados a su fina inspirada y bien instrumentada partitura y a su excelente dirección, y ejecución por parte de los profesores de orquesta. Y los libretistas, Guillermo y Rafael Fernández Shaw, recibieron las ovaciones, desde el palco escénico, acompañados de las primeras figuras. — LUNA.

AMANECEER (Zaragoza)
 12-X-50

TEATROS
 CIRCO. — TARDE, a las 7. NOCHE a las 11. La fantasia humorístico-musical de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW, música del MAESTRO PARADA
"A todo color"
 El mayor acontecimiento teatral del año.

Viernes 13 de octubre de 1950

LOS TEATROS **EI**

TEATRO CIRCO

Presentación de la fantasía humorístico-musical "A todo color"

Precedida por las ponderaciones de Madrid, ha llegado a nosotros este espectáculo, en el que al acierto del músico y de los autores del libro, se ha unido la aportación admirable de todos los elementos que más contribuyen al éxito de una obra de este género, dirección de escena, artistas de todas las especialidades del teatro, un buen ballet, con magistral coreografía, es cenografías, figurinistas, técnicos en luminotecnia. Sólo contando con todo esto pudieron arriesgarse Guillermo y Rafael Fernández Shaw, a llevar a la revista una idea tan audaz, como la de poner en movimiento las figuras de algunos cuadros del Museo del Prado, en su mayor parte de Velázquez y de Goya. Tratándose de una revista, no podía prescindirse de la alegría y el humor y los autores no dejaron de tener esto en cuenta, y para ello se sirvieron de los rasgos caricaturescos, que les ofrecían ciertas figuras famosas de los cuadros.

El buen sentido, la sensibilidad y el tacto de los señores Fernández Shaw, hicieron esto, sin caer un momento en lo chabarano y de mal gusto, con tal finura que incluso en ocasiones cierto sector de público no capta el humor de algunas frases y situaciones. Y nadie puede tachar a la obra de irrespetuosa con todo lo que el Museo encierra de maravilla del arte, porque sus obras son llevadas a la escena con el máximo respeto, siempre que se trata de su reproducción plástica o coreográfica al dar vida al ambiente y al espíritu que inspiraron a los pintores. No sólo con respeto sino con devoción han sido animados los cuadros de "las lanzas", de "los borrachos" y de "las Meninas", de Velázquez; y los de la Maja, de la Pradera y los "Caprichos", de Goya, lo mismo que la "Diana Cazadora", de Rubens, y otros cuadros de la escuela flamenca. Los autores han hecho una concesión a la revista al uso en unos cuadros finales, pero ello tiene su disculpa en el deseo de brindar nuevos motivos al compositor y de ofrecer a cierto sector de público una compensación en lo más asequible a su comprensión y a sus gustos.

El maestro Parada nos ofrece una partitura, tan copiosa, como espléndida en melodías jugosas de los más variados motivos. Hay que hacer referencia en primer término al ballet, brillantísimo y de una extraordinaria riqueza orquestal, habiendo podido dejar en el volar libremente su fantasía. Hay números españoles, particularmente madrileño, de la época goyesca, primorosos de gracia y de sincera expresión en los temas desarrollados. Otros que sirven de magnífica interpretación de un pasaje pictórico como el de "Los borrachos". Escuchamos una marcha, una polca, una samba, un chotis y un garrón originalísimos y otros números, que como los anteriores, nos recrean el oído, con la pureza de sus líneas melódicas, siempre claras y sugestivas.

La compañía, en cuya primera línea figuran muchos artistas notables, vence con su dominio todas las dificultades de interpretación. Deliciosas Carlota Bilbao, en su papel de Diana cazadora, y en todas sus intervenciones; Pili Sala, en el de «Majax, que vive con mucho amplias ocasiones de lucimiento en garbo y salero, proporcionándole diversas canciones. Extraordinaria la primera bailarina Marianela de Montijo, con todas las chicas del «ballet» que son auténticas danzarinas. La coreografía de la Pradera, de Diana, del ballet, y de otros, es tanto como por su dirección, ad-

mirable por ellas mismas, y sobre todo por esa artista de la danza que un tiempo formó en el ballet de Pilar. Graciosísimos, Pepe Orjas, en el «caballero de la mano al pecho», y Manuel Requena, en el «Conde-duque», así como también Pepín León en «Boticelli». Otros artistas interpretan con gracia personales reales como Carmen Sánchez, en la Reina María de Parma, y Fernando Sala, en el príncipe Luis.

Entre los muchos aciertos coreográficos, hay que destacar el logro de "Los Caprichos", de Goya, sobre fondo negro, y con una exactitud en las figuras portentosa, a todo lo que ayuda el juego de luces.

El maestro Parada dirigió magistralmente la orquesta y subió al escenario para agradecer en compañía de los autores del libro los cálidos aplausos del público, que había hecho repetir varios números menos de los que merecen ese honor.

Pablo CISTUE DE CASTRO.

EL NOTICIERO (Zaragoza)

13-X-50

Comida íntima

En el restaurante Salduba tuvo lugar ayer un almuerzo íntimo al que concurrieron los aplaudidos autores teatrales Rafael y Guillermo Fernández Shaw y el maestro compositor Parada autores de la fantasía "A todo color" estrenada en nuestro Teatro Circo, el gracioso actor Pepe Orjas y representantes de la prensa local, así como nuestro prestigioso colaborador, don Fernando Castán Palomar.

El acto transcurrió en medio de la camaradería y optimismo propio de estos casos y los autores recibieron nuestra felicitación por su obra que lleva en Madrid más de 350 representaciones y que es una exaltación de nuestro glorioso Museo del Prado, el primero del mundo, y sus personajes son los de los cuadros célebres vistos a través del prisma del humorismo, desde luego los cuadros de asuntos mitológicos o históricos dejando a salvo los de asunto religioso, con lo cual los autores han dado una prueba de buen gusto.

DIGAME. 17-X-50

También en el Teatro Circo ha tenido magnífica aceptación y es objeto de grandes ovaciones el espectáculo "A todo color", de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Parada. El público zaragozano ha captado muy bien la intención de esta revista, la ha celebrado mucho y ha prodigado a autores e intérpretes largas y cálidas salvas de aplausos.

En el teatro...

BARCELONA TEATRAL - 19/X/50

—Nos llegan noticias del gran éxito que en el teatro Circo de Zaragoza está obteniendo la compañía que interpreta la revista «A todo color».

Marianela de Montijo, primera figura de baile y coreografía de la misma, ha sido objeto de encendidos elogios por cuantos presencian la mencionada revista.

DEL
MUSEO DEL PRADO
 AL
TEATRO CIRCO
 DEL
TEATRO CIRCO
 AL
MUSEO DEL PRADO...

en alas de la alegre
 fantasía espectacular

A TODO COLOR

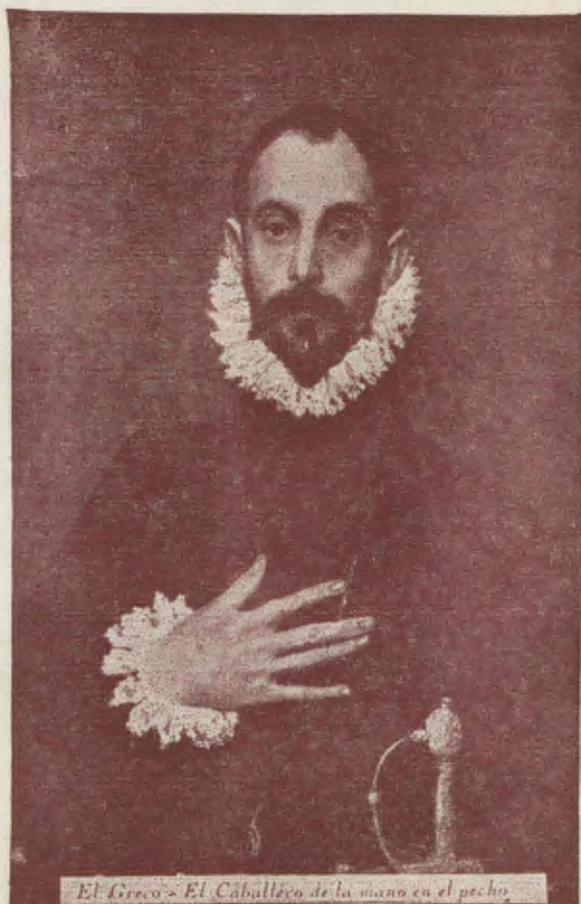
Libro: Hermanos Fernández - Shaw

Música: Manuel Parada

Dirección escénica: Cayetano Luca de Tena

Tip. A. B. C.-Zaragoza

*La Compañía actuó
 en ZARAGOZA hasta
 el 23 de Octubre
 de 1950*



El Greco - El Caballero de la mano en el pecho.

BURGOS

GRAN
TEATRO

LA EMPRESA DE GRANDES ESPECTACULOS
PRESENTA EN ESTRENO

LA FANTASIA HUMORISTICO-MUSICAL DE GUILLERMO
 Y RAFAEL FERNANDEZ SHAW, MUSICA DEL MAESTRO PARADA

**A
 TODO
 COLOR**

EL MAYOR ACONTECIMIENTO TEATRAL DEL AÑO
 ARTE * BUEN GUSTO * ALEGRIA

Martes 24 y Miércoles 25 de Octubre 1950

Tarde: A las 7'45

Noche: A las 11

DOS ÚNICOS DÍAS

LISTA DE LA COMPAÑIA

PRIMER ACTOR Y DIRECTOR

PEPE ORJAS

CARLOTA BILBAO

PILI SALA

MARINELA DE MONTIJO

CARMEN SANCHEZ

MANUEL REQUENA

SALVADOR CASTELLO - PEPIN LEON - ENRIQUE DE

LANDA - ANTONIO ESTEVEZ - FERNANDO SALA

RAFAEL RAGEL - FELIX CASAS (HIJO)

BALLET DE KAREN TAF

Compuesto por Milagros Gil, Josefina Morillas, Antonia Velasco, Pilar Picazo, Mari Tere Viedma, Amalia López, Esperanza Fuentes, Rosario Petri y Pura Valle.

Maestros Directores y Concertadores:

AUGUSTO J. VELA y PABLO LUNA

Dirección Escénica:

CAYETANO LUCA DE TENA

Apuntador: MANUEL GUARDÓN

Regidor: CARLOS OBIOL

Máquinistas: Francisco Ponce y Eduardo Ferri

Coreografía:

Karen Taf y Marianela de Montijo

Bocetos y figurines:

Emilio Burgos

Realización escenográfica: LÓPEZ SEVILLA, VDA. DE LÓPEZ, MUÑOZ y MANUEL LÓPEZ. Realización del vestuario: ENCARNACIÓN MARYKLER. Sastrería: LUCAS. Peluquería: JOSÉ RUIZ REQUISSENS. Zapatería: MARAMPUFER. Atrezzo y Guardarropía: VÁZQUEZ y TUBILLA. Electricista: JUAN RIESCO. Archivo: SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA.

REPARTO

de la fantasía humorístico-musical, en dos partes (la acción en la realidad de Madrid de 1950 y en la fantasía del Museo del Prado de todas las épocas), libro de GUILLERMO y RAFAEL FERNÁNDEZ SHAW, música de MANUEL PARADA, titulada

A TODO COLOR

- Maria Francisca y La Maja . . . PILI SALA
- Diana Cazadora . . . CARLOTA BILBAO
- Bailarina . . . MARIANELA DE MONTIJO
- Reina María de Parma . . . CARMEN SANCHEZ
- Reina María de Austria . . . Nico Giannini
- María Amelia de Sajonia, Reina Mariana de Austria, vendedora de Lotería y Chica segunda. Carmina Graña
- Reina Isabel de Borbón . . . Elisa Guardón
- Elena. . . N. N.
- Don Homobono, el Caballero de la mano al pecho . . . PEPE ORJAS
- Conde-Duque de Olivares. . . MANUEL REQUENA
- Arnoldo Boticelli . . . Pepín León
- Spinola y Manolo . . . Enrique de Landa
- Felipe IV. . . Marino Navascués
- Pablo Van Dyck . . . Salvador Castelló
- Príncipe Luis de Parma . . . Fernando Sala
- Don Francisco de Goya . . . Antonio Estévez
- Menipo y Don Genaro . . . Rafael Ragel
- Caballero del Greco primero, Egaña, joven segundo y Borracho segundo . . . Félix Casas
- Caballero del Greco segundo. . . Pablo Abejón
- Joven primero . . . Angel Peral
- Amoroso primero . . . Florentino Fernández
- Capitán de Lanceros, amoroso segundo y Gran Buco . . . León Nieto
- Velázquez . . . Angel Peral
- El Ciego de Valieu. . . N. N.

Pajes de Boticelli, Majas, Ninfas, Amorasas de Rubens, Caprichos y Toreros de Goya, Figuras de las «Meninas», Samberas, Copistas del Museo, Chicas 1950, Amorosos, Borrachos de Velázquez, Majos de Goya, Lanceros de Breda, Soldados de los Tercios, etc., etc.

24/10/50

ESPECTACULOS

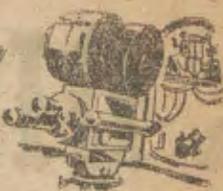
Gran Teatro

"A TODO COLOR"

"A todo color" tiene tres motivos suficientes para resultar interesante y, a la vez, entretenida: originalidad, gracia y arte. El tema se presta magníficamente, y los autores del libreto, Guillermo y Rafael Fernández Shaw, sin recurrir a lo fácil y manoseado, han escrito un guión con cierta enjundia en que el humorismo se ha compaginado con lo serio y auténtico. La compañía encargada del estreno tiene bien aprendida la obra, y la intervención del "Ballet de Karen Taf", en vez de constituir un motivo de acompañamiento, como pudieran hacerlo veinte o veintipocos (como acostumbra a anunciarse en otras revistas), es parte integrante del espectáculo. Hay unos cuadros, "Los borrachos", "El laberinto de las estatuas" y de manera singular "Caprichos y tauromaquia de Goya" y "Gloria a Velázquez", montados con lujo, con precisión histórica, que llegan a satisfacer al público enamorado de la belleza.

Entre la nutrida serie de artistas citaremos a Carlota Blanco, Pili Sala, Marianela de Montijo, Pepe Orjas —en una caracterización magnífica, así como los otros dos personajes del Greco—, Manuel Requena, Carmen Sánchez, Fernando Sala, Pepín León y así una larga serie hasta cerca de treinta nombres, sin contar las nueve componentes del "ballet" y el grupo de bailarinas a que antes hemos hecho referencia. La música es del maestro Parada: una música fácilmente llevada, ajustándose a la escena sin concesiones arbitrarias ni estridencias. Tanto la realización escenográfica como la del vestuario, sastrería, atrezzo, decoración y archivo, de acuerdo con las épocas respectivamente representadas. — P.

ESCENARIOS Y PANTALLAS



Estreno de "A todo color" una revista de la máxima dignidad artística

Mañana debuta la Compañía de Guerrero en el Orto



La época de Goya, cuando de sus pinceles salieron los maravillosos cartones destinados a modelos de «gobelinos», está recogida en la revista "A todo color", que se estrenó anoche con gran éxito en el Principal.

PRINCIPAL

Debut clamoroso

Dos pulcros y acreditados comediógrafos—Guillermo y Rafael Fernández Shaw—han escrito una revista digna.

Para tan elevado empeño les bastó con mezclar lo erudito y lo humorístico en justas proporciones y así obtuvieron un género nuevo y admirable, merecedor de aliento sincero y aplauso caluroso.

Estamos tan acostumbrados a que en la revista asome la chabacanería y la "brocha gorda" que cuando se ofrecen casos como el presente es deber de la crítica airear el propósito que conduce al buen teatro.

No sólo hay en "A todo color"—la revista estrenada anoche en el Principal—telones y trajes suntuosos, plástica de grandes efectos y ritmo acelerado. Con ser esto mucho no sería lo suficiente para merecer el aplauso unánime y clamoroso. En la obra ha quedado todo resuelto, de manera admirable y bellísima, por ese gran realizador que se llama Cayetano Luca de Tena. Hay escenas que adquieren un valor sorprendente, tales como el cuadro de "Los borrachos"—visado a petición del público—; el de las brujas y tauromaquia de Goya, el de la fiesta de la pradera y el de la exaltación de Velázquez, teniendo por fondo el admirable cuadro plástico de "Las Meninas".

La fantasía de los autores les lleva a ironizar del brazo del Caballero de la mano al pecho, del Conde Duque de Olivares, de Spinola y de Arnoldo Boticeffi en términos de fino humorismo. No son los señores Fernández Shaw unos vulgares libretistas. Por eso el carácter burlesco de la revista le han realizado con elegancia y graciosa intencionalidad.

El Maestro Parada—debemos también destacarlo—ha escrito para "A todo color", una música deliciosa. Hay seguidillas, polcas, boleros y hasta sambas!, originales y de magnífica instrumentación. Para la orquesta en dos ocasiones hubo anoche muchos aplausos.

Capítulo aparte merece la presentación. Todos los cuadros sin excepción, están vestidos pulcra y ricamente. La mano de Luca de Tena y el sello de su buen gusto aparecen incluso en los detalles más nimios. Corre parejas la interpretación muy cuidada y completa. Pili Sala es una bella y excelente "vedette". Excepcional la ballarina Marianela de Montijo. Esbelta y dinámica Carlota Blanco. "Ballet" de Karen Taf. Carmen Sánchez. "Tauromaquia". Carmen Sánchez.

chez, siempre cómica excelente. Gracioso de verdad Pepe Orjas. Manuel Requena, soberbio en la opulencia del "Duque de Olivares". Pepín León, Enrique de Landa, Mariano Navascués y Salvador Castelló cantaron y dialogaron superiormente, colaborando el resto de los artistas al más brillante éxito de la obra.

El "ballet" de Karen Taf, inigualable. No cabe mayor adjetivo en su elogio.

Nuestro público aplaudió. Pero en esta ocasión nos pareció que estaba obligado a mucho más. Sobre todo al final de algunos cuadros que tienen en "A todo color" un empaque de visibilidad y dignidad artísticas a las que no estamos acostumbrados en este género del que se ha apoderado la chabacanería y el desnudismo integral. La exaltación de Velázquez y la interpretación de los Caprichos y Tauromaquia de Goya, bien merecen nuestra ovación clamorosa. Espectáculos de este rango, honran y se hacen de verdad acreedores al elogio—P. P.

INFORMACIONES

LUZ A LA BATERIA

* A todo color ha obtenido en Burgos un resonante éxito.
* Tres días más de...

= PALENCIA =

PAL

Teatro Principal

La Empresa de Grandes Espectáculos

PRESENTA EN ESTRENO

LA FANTASIA - HUMORISTICO - MUSICAL DE GUILLERMO Y
RAFAEL FERNANDEZ SHAW, MUSICA DEL MAESTRO PARADA

A TODO COLOR

El mayor acontecimiento teatral del año

ARTE -- BUEN GUSTO -- ALEGRIA

La obra que pueden ver todas las señoras



Jueves 26 y Viernes 27 de Octubre de 1950

Tarde: A las 7'15

Noche: A las 11

DOS UNICOS DIAS

VITORIA -

LISTA DE LA COMPAÑIA

T LA EMPRESA DE GRANDES
E ESPECTACULOS
A PRESENTA EN ESTRENO
T LA FANTASIA HUMORISTICO - MUSICAL DE GUILLERMO Y
R RAFAEL FERNANDEZ SHAW, MUSICA DEL MAESTRO PARADA
O **A**
T **TODO**
R **COLO**
O EL MAYOR ACONTECIMIENTO TEATRAL DEL AÑO
O ARTE ■ BUEN GUSTO ■ ALEGRIA
O DOS UNICOS DIAS
O **Sábado 28 y Domingo 29 Octubre 1950**
Tarde: a las 7,30 • Noche: a las 10,45

PRINCIPAL

VITORIA

LISTA DE LA COMPAÑIA

PRIMER ACTOR Y DIRECTOR:

PEPE ORJAS

CARLOTA BILBAO **PILI SALA**
MARIANELA DE MONTIJO
CARMEN SANCHEZ **MANUEL REQUENA**
SALVADOR CASTELLO - **PEPIN LEON** - **ENRIQUE DE LANDA**
ANTONIO ESTEVEZ - **FERNANDO SALA** - **RAFAEL RAGEL**
FELIX CASAS (Hijo)

BALLET DE KAREN TAF

Compuesto por Milagros Gil, Josefina Morillas, Antonia Velasco, Pilar Picazo, Mari Tere Viedma, Amalia López, Esperanza Fuentes, Rosario Petri y Pura Valle.

MAESTROS DIRECTORES Y CONCERTADORES:

AUGUSTO J. VELA **PABLO LUNA**

DIRECCION ESCENICA:

CAYETANO LUCA DE TENA

Apuntador: **Manuel Guardón** Regidor: **Carlos Obiol**

Sastras: **Consuelo y Julia Martínez**

Maquinistas: **Francisco Ponce y Eduardo Ferr**

Ayudante: **José Soler**

Coreografía:

Karen Taf y Mariánela de Montijo

Bocetos y Figurines:

Emilio Bargas

Realización Escenográfica, LOPEZ SEVILLA, Vda. de LOPEZ, MUÑOZ y MANUEL LOPEZ. - Realización del vestuario, ENCARNACIÓN MARIKLER. - Sastrería, LUCAS. - Peluquería, JOSE RUIZ REQUISENS. - Zapatería, MARAMPUFER. - Atrezzo y Guardarropía, VAZQUEZ y TUBILLA. - Electricista, JUAN RIESCO. - Archivo, SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA.

REPARTO

de la fantasía humorístico-musical, en dos partes (la acción en la realidad de Madrid de 1950 y en la fantasía del Museo del Prado de todas las épocas) libro de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW, música de MANUEL PARADA, titulada:

A TODO COLOR

María Francisca y La Meja	PILI SALA
Diana Cazadora	CARLOTA BILBAO
Bailarina	MARIANELA DE MONTIJO
Reina María de Parma	CARMEN SANCHEZ
Reina María de Austria	Nico Giannini
María Amelia de Sajonia, Reina Mariana de Austria, vendedora de Lotería y Chica segunda	Carmina Graña
Reina Isabel de Borbón	Elisa Guardón
Elena	N. N.
Don Homobono, el Caballero de la mano al pecho	PEPE ORJAS
Conde-Duque de Olivares	MANUEL REQUENA
Arnoldo Boticelli	Pepín León
Spinola y Manolo	Enrique de Landa
Felipe IV	Marino Navascués
Pablo Van Dyck	Salvador Castelló
Príncipe Luis de Parma	Fernando Sala
Don Francisco de Goya	Antonio Estévez
Menipo y Don Genaro	Rafael Ragel
Caballero del Greco primero, Egaña, Joven segundo y Borracho segundo	Félix Casas
Caballero del Greco segundo	Pablo Abejón
Joven primero	Angel Peral
Amoroso primero	Florentino Fernández
Capitán de Lanceros, amoroso segundo y Gran Buco	León Nieto
Velázquez	Angel Peral
El Ciego de Balleu	N. N.

Pajes de Boticelli, Majas, Ninias, Amorosas de Rubens, Caprichos y Totoros de Goya, Figuras de las Meninas, Samberas, Copistas del Museo, Chicas 1950, Amoroos, Borrachos de Velázquez, Mejos de Goya, Lanceros de Breda, Soldados de los Tercios, etc., etc.

Teatro

«A TODO COLOR», en el GAYARRE

Nuevamente el género revisteril, en el Gayarre, y esta vez, con sorpresa. Con muy grata sorpresa. Recordamos que ya se dijo algo parecido cuando allá en la primavera, estrenaban esta revista los Fernández Shaw y el maestro Parada. Produjo el estreno la impresión de que se quería una revista decente. Los autores, en efecto, han dado un saludable paso hacia la pureza del bello arte de la escena. Libro y partitura son muy graciosos y el público lo entendió así, aplaudiendo constantemente, y logrando repeticiones.

Arte, buen gusto, es lo que constituye el norte de esta agrupación de revista. Al frente de ésta viene el veterano gran actor Pepe Orjas, y con él varios excelentes actores de ambos sexos. El elenco es completo.

En suma: una revista que se aparta por completo de la idea de revista a que la chavacanería actual nos tiene acostumbrado. Es un avance notableísimo. ¡Abrietas!

L. A. C.

PAMPLONA

6-XI-30.

A TODO COLOR en SAN SEBASTIAN

← EL DIARIO VASCO - 27-X-50

EL MAXIMO
ACONTECIMIENTO
TEATRAL DE LOS
ULTIMOS DIEZ AÑOS!!

A TODO COLOR

Arte... Buen gusto... Alegría... ¡El superespectáculo que dignifica a la revista española!

¡Es una fantasía humorístico-musical de Guillermo y Rafael Fernández Shaw con música del maestro Parada!

LUNES, PRESENTACION
PARA UNA SEMANA DE AGTUACION EN EL

Teatro PRINCIPE

(Con asistencia de sus autores). Pida sus localidades

BARCELONA TEATRAL

9-XI-50

ESPECTACULO «A TODO COLOR», EN EL PRINCIPE

La presentación del espectáculo «A todo color», en el teatro del Principe, mueve a sentirse optimista respecto a la permanencia de este género inter-

medio entre la zarzuela y la opereta que conocemos por la denominación de «altas variedades».

Desacreditadas éstas por el abuso —en muchos casos intolerable— que se ha hecho de tal especialidad, presentando combinaciones de números y más números sin más ilación ni aglutinantes que un leve diálogo y, en ocasiones, aun sin él, los públicos han ido perdiendo su interés por ellas; pero viendo la compañía que ahora actuó en el citado coliseo donostiarra, bien podemos afirmar que se inicia una feliz etapa, que esperamos sea imitada en bien del concepto del arte en general y en beneficio de los propios impulsores de los negocios teatrales.



Marianela de Montijo

Esta gran bailarina, figura máxima del espectáculo de Cayetano Luca de Tena "A todo color", triunfa ante el público de San Sebastián, como antes había triunfado plenamente ante el público madrileño

Muy en breve esperamos verla actuar en Barcelona



"A todo color", en el Príncipe

Nos encontramos ante una fantasía musical magnífica, atrayente y cautivadora de principio a fin.

El Museo del Prado, con sus innumerables tesoros, ha dado a los conocidos autores señores Fernández Shaw la oportunidad de escribir un libro ligero en su construcción, pero en extremo grato y ameno, en el que la coreografía desempeña un papel importante. Las frases ingeniosas y de fino humor abundan en el libreto, y en conjunto, "A todo color" es un espectáculo digno del más alto elogio.

En una sucesión de cuadros, a cuál más interesantes, debemos mencionar el de "Los borrachos" y el de las "Las meninas", así como el "ballet" en los "Caprichos", de Goya, que fueron calurosamente aplaudidos, ya que esta fantasía musical encierra gran originalidad y está conseguida con destreza y tino. La música del maestro Parada, muy adecuada y encomiable.

"A todo color" es un espectáculo

nuevo. Los cuadros del Museo Nacional toman vida, y en escena van apareciendo las figuras más notables y sobresalientes de los lienzos.

Así el espectador puede apreciar la travesura y bonito colorido de la escuela flamenca, la severidad del Greco, la maravilla de Goya y el tema siempre sugestivo de Velázquez, así como las suaves tonalidades de Rubens, Van Dyck y otros muchos genios inmortales por su valer y mérito.

Pepe Orjas, Carmen Sánchez, Pili Sara, Carlota Bilbao, Marianela de Montijo —magnífica bailarina—, Pepin León y Salvador Castello, proporcionan vida y color a los cuadros que desfilan ante el público.

Gustó la fantasía musical, y los señores Fernández Shaw y el maestro Parada merecen un elogio sincero por su noble empeño en dignificar el arte de la comedia musical, que tan ramplón está actualmente.

31-X-50

Debut de «A todo color», en el Teatro del Príncipe

tiene valores numorísticos, espiritual y musical este espectáculo denominado "A todo color", que han escrito Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con la directa colaboración del maestro Parada, quien ha puesto una partitura adecuada para cada uno de los momentos que interpreta la acción.

La idea inspiradora de la fantasía —así la clasifican sus autores— tiene originalidad y responde a una feliz concepción, como es la de presentar a lo vivo algunos de los cuadros que honran el arte pictórico en el Museo Nacional. Al dar plasticidad, armonía, colorido, vida, en una palabra, a estas muestras de mérito de nuestros grandes artífices de las obras maestras, se rinde un verdadero homenaje de admiración y simpatía hacia los magníficos cuadros y autores que los dibujaron y contribuyeron a reverdecer la gloria del Greco, Velázquez, Goya...; se desempolvan los recuerdos de la Historia con sus figuras inmortales: María de Parma, María de Austria, Amelia de Sajonia, Mariana de Austria, Felipe IV, Luis de Parma Van Dyck... y se sirve, al mismo tiempo que a la vista, con la presentación física de las representaciones personales, al sentimiento y al corazón, ya que son infinitas las emociones que producen estas extraordinarias evocaciones de un pasado que se-

rá eterno en la vida nacional.

Desde el punto de vista artístico, el objetivo queda cumplido con creces. Bien orientados todos los números, con perfecta dosificación técnica y agrupados y seleccionados con método detallista —a lo que contribuye directamente Emilio Burgos con sus bocetos y figurines—, produce en el espectador una impresión grata, así que comienza el desfile de cuadros, debidos a una realización escénica de primer orden, que va guiada con un sentido recto del arte, del buen gusto y la depuración, engarzado todo ello en una nota de alegría y simpatía que impera a través de toda la atracción. Los cuadros son dignos del mayor elogio. El de los borrachos es una maravilla de idealización y plasmación.

Los intérpretes contribuyen a rodear de mérito al espectáculo, sobre todo Pili Sara, Carlota Bilbao, Marianela de Montijo (excelente bailarina), Pepe Orjas, Pepin León, Enrique de Landa y el tenor Salvador Castelló.

El desfile de pajes de Botice III, mejas, niñas, toreros de Goya, lanceros, etcétera, es un complemento destacable.

Varios cuadros fueron muy aplaudidos y algunos números bisados, entre grandes aplausos de la concurrencia.

T. GON DE AYALA

PUEBLO VASCO

1-XI-50

La fantasía humorístico-musical de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Manuel Parada «A todo color» está impregnada de buen gusto, criterio selectivo y alegría espectacular sin límites. Su idea básica es ya digna del mayor encomio, ya que consiste en dar movimiento y vida a las figuras representativas de las grandes obras de arte que figuran en el Museo del Prado y así vemos desfilar por la escena retratos y cuadros de mérito extraordinario por su significación y su fidelidad en la observación objetiva, con lo que se acredita, una vez más, el gran director de escena Cayetano Luca de Tena, que no solamente ha cuidado con esmero la parte decorativa, sino, asimismo, el vestuario y la ambientación, obteniendo unos efectos preciosos por la magnificencia de su exposición y la fortuna que preside hasta en los más nimios detalles.

Desfilan con método y adecuadamente los pajes de Boticelli, majas y niñas, amorosas de Rubens, caprichos y toreros de Goya, figuras de las «Meninas», samberas, copistas del Museo, borrachos de Velázquez y majas de Goya, lanceros de Breda y soldados de los Tercios, junto a ilustres damas linajudas, como las reinas María de Parma y María de Austria, Amelia de Sajonia, Isabel de Borbón...; y personalidades del relieve del príncipe de Parma, Goya, el conde-duque de Olivares, Arnoldo Boticelli, Pablo Van Dyck, Velázquez, Felipe IV, caballeros del Greco... Y para completar el rosario de aciertos hay que mencionar la afortunada actuación de todos los elementos artísticos que intervienen, principalmente la gentil Pili Sala, la bella Carlota Bilbao (encantadora Diana cazadora), la sugestiva danzarina Marianela de Montijo, el graciosísimo Pepe Orjas, el excelente tenor Salvador Castelló y los buenos actores Pepín León y Enrique de Landa, sin olvidar a la aplaudida actriz Carmen Sánchez.

DU
MUSEE DU PRADO
AU
THEATRE PRINCIPE
DU
THEATRE PRINCIPE
AU
MUSEE DU PRADO

dans la grande fantaisie espagnole

A TOUTE COULEUR

Livret: Frères Fernández-Shaw

Musique: Manuel Parada

Mise en scene: Cayetano Luca de Tena

SOUVENIR D'ESPAGNE

Du 30 Octobre. au 5 Nov.

CINE Y TEATRO

«A TODO COLOR», en el Príncipe

Está muy bien este espectáculo que ayer se presentó en el Príncipe y que se denomina «A todo color». Dificultades de montaje obligaron a retrasar bastante la función de debut, pero a pesar del sensible contratiempo cuantos en la sala se hallaban sacaron la consecuencia de que lo ofrecido está por encima de lo habitual. De una revista se trata, ahora que fina, finísima, sin alisbos

siquiera de folklore, al margen de la menor chabacanería y limpia de toda frase de malo o dudoso gusto.

Así como en otras piezas al estilo se imagina un viaje para urdir un disparatado asunto —asunto que nunca lo es—, aquí se han basado los autores en los cuadros principales del Museo del Prado para hacerlos revivir en tema y ambiente. Muy original la obra, en su idea, se presta, además, a la variedad de trajes. Y resulta, en consecuencia, que está impecablemente presentada. De Cayetano Luca de Tena, director escénico, cabía esperar una cosa así.

«A todo color», letra de los hermanos Fernández Shaw, con música de Manuel Parada, lleva, por otra parte, excelentes intérpretes. Al lado de Carlota Bilbao —Carlota, para los que la conocimos en el Kursaal, primero, y luego en el Príncipe, con Luis Sagi Vela— y Pili Sala, figuran Pepe Orjas y Salvador Castelló—familiares todos estos nombres—, y con ellos, además de un notable ballet, bien merece ser destacada igualmente, por lo admirable que en el bolero estuvo, Marianela de Montijo.

Gustó de verdad «A todo color».

J. C.

DIGAME -

En el teatro Príncipe, de San Sebastián, se ha estrenado con gran éxito la revista «A todo color», de los hermanos Fernández Shaw y el maestro Parada.

SAN
SEBASTIAN

SAN SEBASTIAN

TEATRO PRINCIPE

Lunes, 30 de Octubre al Domingo, 5 de Noviembre

LA EMPRESA DE GRANDES
ESPECTACULOS

PRESENTA EN ESTRENO

LA FANTASIA HUMORISTICO - MUSICAL DE GUILLERMO Y
RAFAEL FERNANDEZ SHAW, MUSICA DEL MAESTRO PARADA

A

T O D O

C O L O R

EL MAYOR ACONTECIMIENTO TEATRAL DEL AÑO

ARTE • BUEN GUSTO • ALEGRIA

z

CON ASISTENCIA DE SUS AUTORES

41

SAN SEBASTIAN

LISTA DE LA COMPAÑIA

PRIMER ACTOR Y DIRECTOR:

PEPE ORJAS

CARLOTA BILBAO * **PILI SALA**

MARIANELA DE MONTIJO

CARMEN SANCHEZ **MANUEL REQUENA**

SALVADOR CASTELLO **PEPIN LEON** **ENRIQUE DE LANDA**

ANTONIO ESTEVEZ **FERNANDO SALA** **RAFAEL RAGEL** **FELIX CASAS (hijo)**

Ballet de Karen Taf

Compuesto por Milagros Gil, Josefina Morillas, Antonia Velesco, Pilar Picazo, Mari Tere Viedma, Amalia López, Esperanza Fuentes, Rosario Petri y Pura Valle.

MAESTROS DIRECTORES Y CONCERTADORES:

AUGUSTO J. VELA y **PABLO LUNA**

DIRECCION ESCENICA:

CAYETANO LUCA DE TENA

APUNTADOR:

Manuel Guardón

REGIDOR:

Carlos Obiol

S STRAS:

Consuelo y Julia Martínez

MAQUINISTAS: **Francisco Ponce y Eduardo Ferri**

AYUDANTE: **José Soler**

BOCETOS Y FIGURINES: **Emilio Burgos**

CORBOGRAFIA: **Karen Taf y Marianela de Montijo**

Realización escenográfica, LOPEZ SEVILLA, Viuda de LOPEZ; MUÑOZ y MANUEL LOPEZ.- Realización del vestuario, ENCARNACION MARYKLER. - Sastrería LUCAS. - Peluquería, JOSE RUIZ REQUISSENS.- Zapatería, MARAMPUFER.-Atrezzo y Guardarropia, VAZQUEZ y TUBILLA.-Electricista JUAN RIESCO.-Archivo, SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA.

REPARTO

de la rantsia humorístico-musical, en dos partes (la acción en la realidad de Madrid de 1950 y en la fantasía del Museo del Prado de todas las épocas) libro de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW, música de MANUEL PARADA, titulada:

A TODO COLOR

María Francisca y La Maja	PILI SALA
Diana Cazadora	CARLOTA BILBAO
Bailarina	MARIANELA DE MONTIJO
Reina María de Parma	CARMEN SANCHEZ
Reina María de Austria	Nico Gianini
María Amelia de Sajonia, Reina Mariana de Austria, vendedora de Lotería y Chica segunda	Carmina Graña
Reina Isabel de Borbón	Elisa Guardón
Elena	N. N.
Don Homobono, el Caballero de la mano al pecho	PEPE ORJAS
Conde-Duque de Olivares	MANUEL REQUENA
Arnoldo Boticelli	Pepín León
Spinola y Manolo	Enrique de Landa
Felipe IV	Marino Navascués
Pablo Van Dyck	Salvador Costello
Príncipe Luis de Parma	Fernando Sala
Don Francisco de Goya	Antonio Estévez
Menipo y Don Genaro	Rafael Ragel
Caballero del Greco primero, Egaña, Joven segundo y borracho segundo...	Félix Casas
Caballero del Greco segundo	Pablo Abejón
Joven primero	Angel Peral
Amoroso primero	Florentino Fernández
Capitán de Lanceros, amoroso segundo y Gran Buco	León Nieto
Velázquez	Angel Peral
El ciego de Balleu	N. N.



Pajes de Boticelli, Majas, Ninfas, Amorasas de Rubens, Caprichos y Toreros de Goya, Figuras de las "Meninas", Samberas, Copistas del Museo, Chicas 1950, Amorosos, Borrachos de Velázquez, Majos de Goya, Lanceros de Breda, Soldados de los Tercios, etc. etc.

EN BILBAO.

EL CORREO ESPAÑOL
7 DIARIO VASCO. - 9-XI-30

42

TEATRO AYALA

Teléf. 19372

¡Al público!

Debido a la enorme afluencia de encargos de localidades para presenciar el extraordinario espectáculo de los hermanos Fernández Shaw, música del Maestro Parada,

A todo color

presentado ayer con éxito soberano, la Empresa de Este teatro ruega a los señores interesados que, a fin de aliviar la labor de las taquillas, se sirvan retirar sus encargos para las 12 del día de la función. Transcurrida dicha hora, las localidades serán puestas a la venta.

TITULOS DE LOS CUADROS

PRIMERA PARTE

A las puertas del Museo. — Los pendientes de la Reina. — Los Grecos. — Veleidades de la Maja. — La caza de Diana. — Tute de Reinas. — Los Borrachos. — La "Kermesse" de Rubens. — El Jardín del Amor.

SEGUNDA PARTE

El caballero de la mano en el pecho. — Baile de San Antonio. — Horribles celos. — Una cana al aire. — El laberinto de las estatuas. — Fuga en "la" mayor. — En Villa Atenas. — Filosofía de un padre. — Caprichos y lauromaquia de Goya. — Se descubrió el pastel. — Gloria a Velázquez (Las Meninas). — Apoteosis.

PRINCIPALES FIGURAS DE LA COMPAÑÍA

Primer actor y director:

PEPE ORJAS

CARLOTA BILBAO . PILI SALA

MARIANELA DE MONTIJO

CARMEN SANCHEZ — MANUEL REQUENA — SALVADOR CASTELLO
PEPIN LEON — ENRIQUE DE LANDA

BALLET DE KAREN TAF

30 VICETIPLES, 30

Maestros directores y concertadores:

AUGUSTO J. VELA y PABLO LUNA

DIRECCION ESCENICA:

CAYETANO LUCA DE TENA

Dírigirá la orquesta el autor: Maestro Parada

EL CORREO ESPAÑOL

23-XI-50

9-XI-50

BARCELONA

TEATRAL

TEATRO

Estreno de «A todo color»

AYALA

Recibimos con el mayor agrado este definitivo testimonio de que se puede aunar lo artístico con lo través y humorístico sin menoscabo del buen gusto, sin concesiones a la chabacanería. «A todo color» es uno de los espectáculos más dignos que cultivan un género arrejistado. Ya en su concepción global —ese hermanar lo pictórico y lo musical— asistimos a una idea original, hábilmente desarrollada a lo largo de sus casi veinte cuadros. Auténticos cuadros, como que son otros tantos lienzos celeberrimos de nuestro Museo del Prado, escenificados con fiet habilidad, vistosos, sugestivos. Pues tanto la letra que enlaza el pasado pictórico con la actualidad 1950, obra de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, como la música, del maestro Manuel Parada, poseen un valor poco común, acrecentados por rico colorido pleno de armonía. El ballet, los movimientos todos, responden a una mecánica de espléndida concepción y absoluta disciplina, nese a la variedad de los motivos, algunos de gran corte musical, todos inspirados y más de cuatro que denotan el garbo, la agilidad y fácil captación de lo popular, desarrollado al margen de la vulgaridad. La policroma vestimenta ayuda a rubricar los valores de esta fantasía humorístico-musical, notable por las individualidades y notable también por los conjuntos.

Se hicieron repetir varios números, se aplaudieron todos sin excepción y fué elogiada la labor de los intérpretes, especialmente de Pipi Sala, Carlota Bilbao, Marianela de Montijo, Carmen Sánchez, Pepe Orjas, Manuel Reauna, Pepin Leon, Enrique de Landa, Salvador Castelló y las nueve señoritas del ballet de Karen Taf.

BILBAO TEATRAL

...ada-
...e Maria-
... «Los Babilo-
...propaganda y sin que
...semos de los elementos que
...cegraban.

En cambio, sólo plácemes merece la presentación a renglón seguido del espectáculo dirigido por Cayetano Luca de Tena y titulado «A todo color». No es propiamente una revista, y ello aumenta el mérito, sino, como decimos, un buen espectáculo que mucho se asemeja a «Cabalgata». Basado en los más ricos cuadros de nuestro Museo del Prado, y desarrollando a través de su magnífica presentación unos sencillos

argumentos, cautiva al que no vaya enquistado en la idea de presenciar una revista más, con desnudos, mujeres exclusivamente bonitas y chistes a granel de pésimos antecedentes. Quizás este detalle obligase a una más adecuada propaganda, que no están los tiempos, económicamente, en el teatro, para desorientar a los públicos, de cuyo ya retrasados, por lo menos en nuestra Villa, en la que las temporadas otoñales actuales vienen adoleciendo de un esquinamiento con la taquilla.

Del mismo modo algunos diarios que tomaron la determinación de no anunciar ciertos espectáculos frívolos, harían bien en documentarse previamente, pues no creemos que con «A todo color» pueda rezar ese vacío en la cartelera. La música bien acoplada a los distintos momentos y excelente la interpretación por parte de la bella Carlota Bilbao, Pipi Sala, Marianela de Montijo, revelación como mujer, bailarina y lujo, el ballet de Kara Taf, Pepe Orjas y muchos más elementos.

Para nuestro gusto, los cuadros de «Los Grecos», «Los Borrachos», «El Caballero de la mano al pecho», «Tauromaquia y caprichos de Goya», son los más relevantes. Quedamos en que Luca de Tena merece aquí el sano elogio, en contra de sus maquiavelismos en el Tenorio madrileño.

AYALA TELEF. 19.372

A las 7,15 y 10,45, éxito colosal de la fantasía humorístico-musical de G. y R. Fernández Shaw, música del Mtro. Parada,

A TODO COLOR

Arte. Buen gusto. Alegria.

44

HIERRO de Bilbao. 9 de noviembre de 1950.

EN EL AYALA. Estreno de A TODO COLOR.

He aquí un espectáculo que puede elogiarse sin reservas mentales de ningún género. Lo malo es si la falta de costumbre, por las pocas oportunidades de aplauso que nos brinda el género, hace que nos vayamos del seguro, o, lo que en este caso nos parecería menos justo, que nos quedáramos cortos.

Se trata, - y ya está claro que nos ocupamos de la fantasía humorístico-musical de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Parada "A todo color", que presentó ayer una completísima Compañía de revistas en Ayala; de algo que indudablemente se sale de lo corriente.

Los autores se inspiraron en los cuadros del Museo del Prado, y descolgando algunos de los más conocidos y presentando, intactos, otros, con una dignidad y una finura que es la primordial característica del libro, exprimiendo el ingenio, en una palabra, - lo que hemos de confesar que tampoco está a la orden del día, - trenzaron un enredo que sirve en bandeja al compositor motivos de inspiración suficientes para armonizar una partitura en la que tampoco hay relleno ni materia en fáfara, sino auténtico peso específico desde el prelude hasta el último compás. Con aciertos que WW a buen seguro registrará muy pronto el oído popular. Y dicho está con lo que antecede que si nos hemos apresurado a proclamar con alborozo el que con esa ignoranza de la cantera inagotable de inspiración que es el Museo del Prado se dieron la mejor maña Guillermo y Rafael Fernández Shaw para enhebrar con la actualidad palpitante recuerdos mejores o peores de otros tiempos que immortalizaron los pinzales del Greco, de Goya, de Velazquez y de tantos más, nos corre prisa a la vez dejar constancia de que el maestro Parada fué y volvió en el tiempo con maestría sobrada para hermanar sin solución de continuidad en una

misma página musical a veces, el clásico de "El jardín del amor" o de "El laberinto de las estatuas", - se nos ocurre citar como ejemplos, - con las cedencias modernas del "blue", de la samba o del "fox trot", sin precio ni cosa que lo valga para la eternidad para la eternidad (¡perdón!) del chotis.

Y hay aciertos tan destacados como esos tres cuadros de "Los borrachos", "Los caprichos" de Goya y "Las meninas", que juntan las manos del espectador para aplaudir en ovación cerrada antes aún que la batuta del director ponga punto final a esas y otras muchas estampas insuperables.

Esto, - para no irnos del seguro, por el temor anticipado, ya que diríamos mucho más, - por lo que a la fantasía se refiere, o sea a la diana ~~www~~ lograda por los dos Fernández Shaw y el maestro Parada, ya que no hemos de ser más parcos en el elogio por lo que respecta a la puesta en escena y labor de interpretación, por cuanto no sólo no encontramos tampoco en ella lunar ni reproche que oponer sino que, al revés, nos ganó desde el principio el escrúpulo con que matiza la Dirección, - ¡claro que brilla en ella el nombre ya consagrado en este arte superior de Cayetano Luca de Tena!, - los detalles de caracterización, vestuario, encaje y selección de intérprete para cada personaje, la luz, el movimiento escénico... Ahí está, sin ir más lejos, el cuadro de "Los borrachos", que tenemos otra vez que mencionar, donde hay un orden en el desorden que no puede escapar a la mirada menos perspicaz. Y un cuerpo de baile capitaneado por Marianela de Montijo, a la que nos atrevemos a ~~www~~ augurar una carrera de éxitos celerísima, que es de lo mejorcito que hemos visto hace mucho tiempo en "Ballets". Luego... o antes, o entretanto, ya que no quisiéramos establecer prelación de méritos, la gracia apicarada de Pili Salas (la Maja) y el encanto adorable de Carlota Bilbao (Diana Cazadora)

y la comicidad medida de Pepe Orjas (El caballero de la mano al pecho) y el tipismo logrado de Manuel Requena (Conde Duque de Olivares) y el donaire de Pepín León (Boticcelli), multifacético, y... Habrán de perdonarnos los demás, porque la lista es larga y para todos sería justa la mención con el debido elogio.

Digamos para acabar, puesto que alguna vez habríamos de hacerlo, que el público saboreó las primicias de este magnífico espectáculo en Bilbao, aplaudiendo (no tanto, pensamos, como debió, pero mucho, desde luego), todos los cuadros de que consta la fantasía, algunos de los cuales hubieron de repetirse; dos intermedios, que pueden presentarse como modelo de orquestación y armonía en el género, y los dos finales de acto, obligando a adelantarse a las candilejas a todos los intérpretes y a volverse en el atril al maestro Parada siempre que hizo anoche al público el honor de dirigir su partitura.

Ya verán ustedes cómo se llena a diario el Aya Itá. ¡Para que luego nos hablen de crisis de afición al teatro! Crisis, sí, y evidente a todas luces, pero de otro orden, por desdicha. Y conste que lo decimos cuando autores de libro y música y dirección artística y conjunto de intérpretes nos brindan oportunidad de aplauso, sin reservas de ningún género, repetimos.

BURANDILLA.

=====

**T
E
A
T
R
O**

LA EMPRESA DE GRANDES
ESPECTACULOS

PRESENTA EN ESTRENO

LA FANTASIA HUMORISTICO-MUSICAL DE GUILLERMO Y
RAFAEL FERNANDEZ SHAW, MUSICA DEL MAESTRO PARADA

**A
TODO
COLOR**

EL MAYOR ACONTECIMIENTO TEATRAL DEL AÑO
ARTE * BUEN GUSTO * ALEGRIA

DEBUT: MIERCOLES **8** DE NOVIEMBRE 1950

TARDE: A las 7,15

NOCHE: A las 10,45

Dirigirá la orquesta el autor Maestro PARADA



AYALA

LISTA DE LA COMPANIA

PRIMER ACTOR Y DIRECTOR:

PEPE ORJAS

CARLOTA BILBAO **PILI SALA**
MARIANELA DE MONTIJO

CARMEN SANCHEZ - **MANUEL REQUENA**

SALVADOR CASTELLO - **PEPIN LEON** - **ENRIQUE DE LANDA**

ANTONIO ESTEVEZ - **FERNANDO SALA** - **RAFAEL RAGEL** - **FELIX CASAS (hijo)**

BALLET DE KAREN TAF

Compuesto por Milagros Gil, Josefina Morillas, Antonia Velasco, Pilar Picazo, Mari Tere Viedma, Amalia López, Esperanza Fuentes, Rosario Petri y Pura Valle.

MAESTROS DIRECTORES Y CONCERTADORES:

AUGUSTO J. VELA y **PABLO LUNA**

DIRECCION ESCENICA:

GAYETANO LUCA DE TENA

Apuntador: Manuel Guardón - Regidor: Carlos Obiol

Sastras: Consuelo y Julia Martinez

Maquinistas: Francisco Ponce y Eduardo Ferri - Ayudante: José Soler

COREOGRAFIA:

Karen Taf y Marianela de Montijo

BOCETOS y FIGURINES:

Emilio Burgos

Realización escenográfica, LÓPEZ SEVILLA, Vda. de LÓPEZ MUÑOZ y MANUEL LÓPEZ.—

Realización del vestuario, ENCARNACIÓN MARYGLER.—Sastrería, LUCAS.—Peluquería,

JOSÉ RUIZ REQUISSENS.—Zapatería, MARAMPUFER.—Atrezzo y Guardarropía,

VAZQUEZ y TUBILLA.—Electricista, JUAN RIESCO.—Archivo,

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA

REPARTO

de la fantasía humorístico-musical, en dos partes (la acción en la realidad de Madrid de 1950 y en la fantasía del Museo del Prado de todas las épocas) libro de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW, música de MANUEL PARADA, titulada:

A TODO COLOR

María Francisca y La Maja

Diana Cazadora

Bailarina

Reina María de Parma

Reina María de Austria

María Amelia de Sajonia, Reina Mariana de Austria, vendedora de

lotería y chica segunda

Reina Isabel de Borbón

Elena

Don Homobono, el Caballero de la mano al pecho

Conde-Duque de Olivares

Arnoldo Bottcelli

Spinola y Manolo

Felipe IV

Pablo Van Dyck

Príncipe Luis de Parma

Don Francisco de Goya

Menipo y Don Genaro

Caballero del Greco primero, Egaña,

Joven segundo y Borracho segundo.

Caballero del Greco segundo

Joven primero.

Amoroso primero.

Capitán de Lanceros, amoroso segundo y Gran Buco.

Velázquez

El Ciego de Balleu

PILI SALA

CARLOTA BILBAO

MARIANELA DE MONTIJO

CARMEN SANCHEZ

Nico Gianini

Carmina Graña

Elisa Guardón

N. N.

PEPE ORJAS

MANUEL REQUENA

Pepín León

Enrique de Landa

Marino Navascués

Salvador Castelló

Fernando Sala

Antonio Estévez

Rafael Ragel

Félix Casas

Pablo Abejón

Angel Peral

Florentino Fernández

León Nieto

Angel Peral

N. N.

Pajes de Botticelli, Majas, Ninfas, Amorasas de Rubens, Caprichos y Toreros de Goya, Figuras de las "Meninas", Samberas, Copistas del Museo, Chicas 1950, Amorosos, Borrachos de Velázquez, Majos de Goya, Lanceros de Breda, Soldados de los Tercios, etc., etc.

SANTANDER

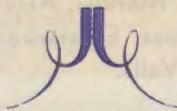
LA EMPRESA DE GRANDES
ESPECTACULOS

PRESENTA EN ESTRENO

La fantasía humorístico - musical de
Guillermo y Rafael Fernández Shaw,
música del Maestro Parada,

A TODO COLOR

¡El mayor acontecimiento teatral del año!



¡ARTE! ¡BUEN GUSTO! ¡ALEGRIA!

Miércoles, 15 y Jueves, 16 de Noviembre

¡DOS UNICOS DIAS DE ACTUACION!

Tarde, a las 7,30

Noche, a las 11

TEATRO PEREDA

LISTA DE LA COMPAÑIA



PRIMER ACTOR Y DIRECTOR:

PEPE ORJAS

CARLOTA BILBAO **PILI SALA**

MARIANELA DE MONTIJO

CARMEN SANCHEZ **MANUEL REQUENA**

SALVADOR COSTELLO **PEPIN LEON**

ENRIQUE DE LANDA

ANTONIO ESTEVEZ **FERNANDO SALA** **RAFAEL RAGEL**

FELIX CASAS (Hijo)

BALLET DEL KAREN TAFT

Compuesto por Milagros Gil, Josefina Morillas, Antonia Velasco, Pilar Picazo, Mari Tere Viedma, Amalia López, Esperanza Fuentes, Rosario Petri y Pura Valle.

MAESTROS DIRECTORES Y CONCERTADORES:

AUGUSTO J. VELA y **PABLO LUNA**

DIRECCION ESCENICA:

CAYETANO LUCA DE TENA

Apuntador **Manuel Guardón**

Regidor: **Carlos Obiol**

Sastros: **Consuelo y Julia Martínez**

Maquinistas: **Francisco Ponce y Eduardo Ferri**

Ayudante: **José Soler**

Coreografía:

Karen Taft y Marianela de Montijo

Bocetos y Figurines:

Emilio Burgos

Realización Escenográfica, LOPEZ SEVILLA, Vda. de LOPEZ MUÑOZ y MANUEL LOPEZ.— Realización del vestuario, ENCARNACION MARIKLER.— Sastretería, LUCAS.— Peluquería, JOSE RUIZ REQUISENS.— Zapatería, MARAMPUFER.— Atrezzo y Guardarropa, VAZQUEZ y TUBILLA.— Electricista, JUAN RIESCO.— Archivo, SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA.

REPARTO

de la fantasía humorístico-musical, en dos partes (la acción en la realidad de Madrid de 1950 y en la fantasía del Museo del Prado de todas las épocas) libro de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW, música de MANUEL PARADA, titulada:

A TODO COLOR

María Francisca y la Maja.....
Diana Cazadora.....
Bailarina.....
Reina María de Parma.....
Reina María de Austria.....
María Amelia de Sajonia, Reina Mariana de Austria, vendedora de Lotería y Chica segunda.....
Reina Isabel de Borbón.....
Elena.....
Don Homobono, el Caballero de la mano al pecho.....
Conde - Duque de Olivares.....
Arnoldo Boticelli.....
Spinola y Manolo.....
Felipe IV.....
Pablo Van Dyck.....
Príncipe Luis de Parma.....
Don Francisco de Goya.....
Menipo y Don Genaro.....
Caballero del Greco primero, Egana, Joven segundo y Borracho segundo.....
Caballero del Greco segundo.....
Joven primero.....
Amoroso primero.....
Capitán de Lanceros, amoroso segundo y Gran Buco.....
Velázquez.....
El Ciego de Balleu.....

PILI SALA
CARLOTA BILBAO
MARIANELA DE MONTIJO
CARMEN SANCHEZ
Nico Giannini

Carmina Graña
Elisa Guardón
N. N.

PEPE ORJAS
MANUEL REQUENA
PEPIN LEON
ENRIQUE DE LANDA
Mariano Navascués
SALVADOR CASTELLO
Fernando Sala
Antonio Estévez
Rafael Ragel

Felix Casas (hijo)
Pablo Abejón
Angel Peral
Florentino Fernández

León Nieto
Angel Peral
N. N.

FERNANDEZ SHAW
Pajes de Boticelli, Majas, Ninfas, Amorasas de Rubens, Caprichos y Toreros de Goya, Figuras, de las Meninas, Samberas, Copistas del Museo, Chicas 1950, Amorosos, Borrachos de Velázquez, Majos de Goya, Lanceros de Breda, Soldados de los Tercios, etc., etc.

* ESPECTACULOS *

Pereda: Estreno de "A todo color"

Comprendemos perfectamente que esta fantasía haya alcanzado al éxito que la ha sostenido en el cartel, en Madrid. Porque la feliz coincidencia de unos autores como los señores Shaw—trazadores de un libro de gran decoro literario, limpio, ágil, gracioso—y un compositor como el señor Parada, que ha sabido equilibrar la música popular y castiza con los ritmos modernos, añadiéndoles a tan prestigiosos colaboradores la experiencia y el buen gusto de un director escénico como Cayetano Luca de Tena; esa tarea conjunta, repetimos, logra una obra por muchos motivos digna del parabién, precisamente cuando los escenarios superabundan en verdaderos engendros exaltados de la chabecanería. Los autores han tomado del Museo del Prado los personajes más representativos de las grandes obras pictóricas, los que son más conocidos por su carácter y por su popularidad, a los que hacen intervenir en episodios bien imaginados y mejor desarrollados. Esos personajes se animan, por las noches, y burlan a vigilancia del conde-duque de Olivares, especí- de gobernador de las salas del Museo cuando las figuras se animan y viven sus aventuras. Y el todo, tratado con una fina comicidad, resuena ante el espectador, por ejemplo, de la vida desdoblada del se-

rio caballero de la mano en el pecho, del Greco, que da origen a situaciones cómicas urdidas con la maestría de que los señores Shaw dieron siempre buenas pruebas. Sirve, además, para evocar cuadros famosos, como los velazqueños de «Los borrachos», y «Las meninas»; «El jardín del amor», de Rubens; «La maja vestida», «La pradera de San Isidro» y las alocuciones de los Caprichos y de la Tauromaquia, de Goya; los recuerdos de Sandro Botticelli en los cuadros del legado de Cambó, y otras muchas reconstituciones escénicas de las joyas del Prado. La escena está tan admirablemente cuidada, que el público rompe espontáneamente en aplausos ante algunas de esas evocaciones. Decorados y trajes están realizados con finura de color y de carácter. Es, en suma, una realización artística elogiable por todos conceptos. La interpretación, muy discreta. Pepe Orjas dió vida al «caballero de la mano en el pecho», con gracia y fina comicidad; Pili Sala y Carlota Bilbao triunfaron en sus respectivos papeles, y lo mismo Cirinos de Mariana de Montijo, gentil ballarina clásica; Carmen Sánchez, Requena, León, Lanza y Castelló, así como los demás actores y actrices. El público, muy numeroso. aplau-

dió en varias ocasiones, pidiendo el bis de algunos cuadros, y al final de los dos actos.

SANTANDER
16-XI-50.

VALLADOLID

NORTE DE
CASTILLA
18-XI-50

LOPE DE VEGA.—Estreno de «A todo color», fantasía humorístico-musical, de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Parada.

Afortunadamente, hemos de elogiar el que la escena española se ennoblezca con un espectáculo digno, limpio, pulcramente teatral y con ambición artística. Que todo eso es—y supone—la fantasía humorístico-musical de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música de Manuel Parada, «A todo color».

En esta producción en la que se funden de modo bien armónico y uniforme luz, buen gusto, humorismo y siempre la nota—bien de estimar—de originalidad en su aspecto total. Aclaremos. La línea temática de la fantasía ha sido aprovechada en algún momento como motivo suelto dentro de la revista; en cambio, en esta ocasión todo se desenvuelve dentro de un plano derivado de lo que ocurre al cerrarse el Museo del Prado. Y entre escenas entrevenadas de gracia—los anacronismos son parte bien obligada de ella—surgen motivos de tal empaque escénico (perfectas reproducciones de los cuadros «Los borrachos»—que se aplaudió calorosamente y hubo de repetirse—y «Gloria a Velázquez: Las Meninas»), que valió una ovación al descorrerse la cortina, que es forzoso tributar un justo elogio al director escénico, Cayetano Luca de Tena, infatigable propulsor de cuanto supone esplendor para el teatro español.

Así, entre bromas y veras, entre facetas del más fino sentido y de comicidad sobriamente pergeñada, van transcurriendo las «aventuras» de personajes como «La maja», «Diana cazadora», «El caballero de

la mano al pecho», «El conde duque de Olivares», Pablo Van Dick y Arnaldo Boticelli, etc., todo enmarcado en una ligera trama de gracioso contenido.

En la obra—para cuyo montaje han puesto a contribución su tesón y entusiasmo por la digna empresa teatral los señores La Torre y Ramírez de Verger—el maestro Parada, en esta su primera salida teatral, ha mostrado su gusto, su inspiración y su dominio técnico; un «fox», una «tirana» y un «bolero» así lo atestiguan. Un éxito, pues, legítimamente ganado, parejo al logrado por los libretistas, que han sabido huir del peligro de desviaciones naturales en el argumento.

La interpretación valoró la significación de la obra en su justo grado al ofrecérsenos exacta, cuidada y dominada hasta en sus menores detalles, de los cuales no es el menor precisamente el de una exacta caracterización en todos los personajes, que diríanse muchos de ellos arrancados de los lienzos. Pili Sala, desconocida para nuestro público, graciosa y desenvuelta; Carlota Bilbao, que dió a «Diana cazadora» encanto y sugestividad; Carmen Sánchez, la notable actriz de siempre, bien digna de encomiar en todos los empeños artísticos, y Pepe Orjas, actor de fina «ruela cómica», que se mantuvo dentro de los límites de la gracia requerida; Manuel Requena, el popular artista de nuestro cine; Salvador Castelló, tenor tantas veces aplaudido en Valladolid; Pepín León, que llevó la línea jocosa con acierto; el veterano Antonio Estévez, Enrique de Landa, Rafael Ragel y Félix Casas (hijo).

Párrafo aparte merece la bailarina Marianola de Montijo, a cuya belleza y elegancia se une un exquisito sentido del ritmo.

También es digno de todo elogio el «baile» de Karen Taf, integrado por diez bellas señoritas, de perfecta disciplina y cohesión artística en cuantas intervenciones tienen encomendadas.

El maestro Vela Revó con todo acierto la orquesta.

La presentación en todos sus factores, con figurines y bocetos de Emilio Burgos, entomada y rica en color y luz.

Para todos sonaron muchos aplausos, bien expresivos del éxito logrado por esta producción, en la que la fastuosidad constituye uno de sus más expresivos alicientes.—Cerrillo.

VALENCIA



Teatro Principal

Dirección: EMILIO LAMANY - Teléfono 14018

La Empresa de Grandes Espectáculos
 PRESENTA EN ESTRENO
 LA GRANDIOSA REVISTA

La fantasía humorístico - musical, de
 Guillermo y Rafael Fernández Shaw,
 música del Maestro Parada

REVISTA DE REVISTAS

A TODO COLOR

(Con asistencia de sus autores)

Debut:

MIÉRCOLES

22

NOVIEMBRE
 1950

10'30 NOCHE

El mayor
 acontecimiento
 teatral del año

A R T E
 BUEN GUSTO
 ALEGRÍA

VALENCIA

Lista de la Compañía

Primer actor y director

PEPE ORJAS

CARLOTA BILBAO PILI SALA

MARIANELA DE MONTIJO

Carmen Sánchez Manuel Requena

Salvador Castelló

Pepín León Enrique de Landa

Antonio Estévez - Fernando Sala - Rafael Ragel

Félix Casas (hijo)

BALLET DE KAREN TAF

compuesto por Milagros Gil, Josefina Morillas, Antonia Velasco, Pilar Picazo, Mari Tere Viedma, Amalia López, Esperanza Fuentes, Rosario Petri y Pura Valle

Maestros directores y concertadores

Augusto J. Vela - Pablo Luna

Dirección escénica

Cayetano Luca de Tena

Apuntador: Manuel Guardón Regidor: Carlos Obiol

Sastras: Consuelo y Julia Martínez

Maquinistas: Francisco Ponce y Eduardo Ferri Ayudante: José Soler

Coreografía

Karen Taf y Marianela de Montijo

Bocetos y figurines

Emilio Burgos

Realización escenográfica López Sevilla, Vda. de López, Muñoz y Manuel López —
 Realización del vestuario Encarnación Marykier. - Sastrería Lucas. - Peluquería José
 Ruiz Requisens. - Zapatería Marampufer. - Atrezzo y guardarropía Vázquez y
 Tubilla - Electricista Juan Riesco - Archivo Sociedad General de Autores de España

REPARTO

de la fantasía humorístico - musical en dos partes (la acción en la realidad de Madrid de 1950 y en la fantasía del Museo del Prado de todas las épocas), libro de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW, música de MANUEL PARADA

A TODO COLOR

<i>María Francisca y la Maja</i> . . .	PILI SALA
<i>Diana Cazadora</i>	CARLOTA BILBAO
<i>Bailarina</i>	MARIANELA DE MONTIJO
<i>Reina María de Parma</i>	CARMEN SANCHEZ
<i>Reina María de Austria</i>	Nico Giannini
<i>María Amelia de Sajonia, Reina Mariana de Austria, vendedora de Lotería y Chica segunda</i> . .	Carmina Graña
<i>Reina Isabel de Borbón</i>	Elisa Guardón
<i>Elena</i>	N. N.
<i>Don Homobono, el Caballero de la mano al pecho</i>	PEPE ORJAS
<i>Conde-Duque de Olivares</i>	MANUEL REQUENA
<i>Arnoldo Boticelli</i>	Pepín León
<i>Spinola y Manolo</i>	Enrique de Landa
<i>Felipe IV</i>	Marino Navascués
<i>Pablo Van Dyck</i>	Salvador Castelló
<i>Príncipe Luis de Parma</i>	Fernando Sala
<i>Don Francisco de Goya</i>	Antonio Estévez
<i>Menipo y Don Genaro</i>	Rafael Ragel
<i>Caballero del Greco primero, Egaña, Joven segundo y Borrachío segundo</i>	Félix Casas
<i>Caballero del Greco segundo</i> . . .	Pablo Abejón
<i>Joven primero</i>	Angel Peral
<i>Amoroso primero</i>	Florentino Fernández
<i>Capitán de Lanceros, amoroso segundo y Gran Buco</i>	León Nieto
<i>Velázquez</i>	Angel Peral
<i>El Ciego de Balleu</i>	N. N.

Pajes de Boticelli, Majas, Ninfas, Antorosas de Rubens, Caprichos y Toreros de Goya, Figuras de las Meninas, Samberas, Copistas del Museo, Chicas 1950, Amorosos, Borrachos de Velázquez, Majos de Goya, Lanceros de Breda, Soldados de los Tercios, etc., etc.

Gran revista de revistas

Señores, prepárense a presenciar la revista más espectacular de todos los tiempos

A TODO COLOR

obra que será estrenada con indiscutible éxito el próximo día 22 en el

TEATRO PRINCIPAL

Los autores de esta revista, señores GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW nos demuestran, y su lección ha de resultar muy beneficiosa para la escena y la cultura nacionales, que no es preciso seguir abusando de los tópicos de siempre, y que no hace falta captar motivos extranjeros, ya que cualquier rincón de España está saturado de historia ejemplar para hacer vibrar esa historia sobre los escenarios de la farándula

CON ESTA GRAN REVISTA

los Hermanos Fernández Shaw han sabido situarnos y deleitarnos sin cansancio alguno, dentro del MUSEO DEL PRADO, haciendo vivir a algunos de los más principales personajes que pinceles ilustres, como VELAZQUEZ, GOYA y otros inmortalizaron en cuadros allí expuestos. En fábula tras fábula, en cuadro tras cuadro, desfilan por la escena EL CONDE DUQUE DE OLIVARES, ISABEL DE BORBON, FELIPE IV, GOYA, MARGARITA DE AUSTRIA, SPINOLA y otros muchísimos

A TODO COLOR

En esta gran revista y a la sobria vistosidad de los cuadros, únese la propia sencillez de la fábula argumental que deleita a la más simple inteligencia humana y permitiendo el contraste teatral de hacer vivir y decir episodios regocijantes y frases castizas que en verdad cautivan al espectador desde el principio al fin de la velada

A TODO COLOR

Para esta gran revista el MAESTRO PARADA, valor indiscutible entre nuestros compositores, ha sabido ambientarse perfectamente con las situaciones de los libretistas Hermanos Fernández Shaw, no solamente con los ritmos clásicos plenos de melódica finura de las SEGUIDILLAS TIRANAS, PAVANAS, TARANTELAS, sino con las modernas e inspiradas notas del FOX, LA SAMBA, EL BOLERO, LA POLCA ALEGRE, EL CASTIZO CHOTIS, EL AIROSO PASACALLE y EL DELICIOSO Y EVOCATIVO VALS

En fin, ya verán la revista de revistas



Teatro Principal

Dirección: EMILIO LAMANY - Teléfono 14018

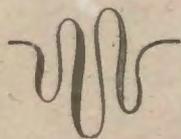
HOY REVISTA DE REVISTAS

A TODO COLOR

Fantasia humorístico - musical en dos partes (la acción en la realidad de Madrid de 1950 y en la fantasía del Museo del Prado de todas las épocas), libro de GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW, música de MANUEL PARADA

REPARTO

<i>María Francisca y la Maja</i>	PILI SALA
<i>Diana Cazadora</i>	CARLOTA BILBAO
<i>Bailarina</i>	MARIANELA DE MONTIJO
<i>Reina María de Parma</i>	CARMEN SANCHEZ
<i>Reina María de Austria</i>	Nico Giannini
<i>María Amelia de Sajonia, Reina Mariana de Austria, vendedora de Lotería y Chica segunda</i>	Carmina Graña
<i>Reina Isabel de Borbón</i>	Elisa Guardón
<i>Elena</i>	N. N.
<i>Don Homobono, el Caballero de la mano al pecho</i>	PEPE ORJAS
<i>Conde-Duque de Olivares</i>	MANUEL REQUENA
<i>Arnoldo Boticelli</i>	Pepín León
<i>Spinola y Manolo</i>	Enrique de Landa
<i>Felipe IV</i>	Marino Navascués
<i>Pablo Van Dyck</i>	Salvador Castelló
<i>Príncipe Luis de Parma</i>	Fernando Sala
<i>Don Francisco de Goya</i>	Antonio Estévez
<i>Menipo y Don Genaro</i>	Rafael Ragel
<i>Caballero del Greco primero, Egaña, Joven segundo y Borracho segundo</i>	Félix Casas
<i>Caballero del Greco segundo</i>	Pablo Abejón
<i>Joven primero</i>	Angel Peral
<i>Amoroso primero</i>	Florentino Fernández
<i>Capitán de Lanceros, amoroso segundo y Gran Buco</i>	León Nieto
<i>Velázquez</i>	Angel Peral
<i>El Ciego de Balleu</i>	N. N.
<i>Pajes de Boticelli, Majas, Ninfas, Amorasas de Rubens, Caprichos y Toreros de Goya, Figuras de las Meñinas, Samberas, Copistas del Museo, Chicas 1950, Amorosos, Borrachos de Velázquez, Majos de Goya, Lanceros de Breña, Soldados de los Tercios, etc., etc.</i>	



TITULOS DE LOS CUADROS

PRIMERA PARTE

A las puertas del Museo, Los pendientes de lo Reino, Los Grecos, Vejeidades de la Maja, La caza de Diana, Tute de Reinas, Los Borrachos, La «Kermesse» de Rubens y El Jardín del amor

SEGUNDA PARTE

El caballero de la mano al pecho, Baile de San Antonio, Horribles celos, Una cana al aire, El laberinto de las estatuas, Fuga en «la» mayor, En Villa Atenas, Filosofía de un padre, Caprichos y Tauromaquia de Goya, Se descubrió el pastel, Gloria a Velázquez (Los Meñinas) y Apoteosis

Imp. PAU - Clero, 14 y 16

SCENARIOS

PRINCIPAL

Estreno de "A todo color", de Guil'ermo y Rafael Fernández Shaw y Manuel Parada

LEVANTE
23-XI-
50.

Sin duda, muchos lo habrán pensado con el tema que desarrolla el espectáculo que anoche se estrenó en el Principal se hubiese podido escribir el escenario de un bellísimo "ballet". Pero los autores de "A todo color" pensaron otra cosa y se decidieron por escribir una revista quizá espontánea, y suponiendo bien, que el "ballet" es posible que no hubiera llegado a escribirse y la revista ha alcanzado ya un extraordinario número de representaciones. Su presunción resultó, pues, una campalísima realidad. Pero la revista tiene exigencias propias, sean de color que sean y aunque sean a todo color. Y recoger nada menos que los colores de Velázquez y Goya, de Rubens y Van Dyck, de Tiziano y Botticelli, los colores, en una palabra, de la maravillosa pinacoteca del Prado, para "balletistas" no era, sin duda, cosa muy fácil. Naturalmente, los libretistas cultivaron el onirismo y la alusión anacrónica, como suele ocurrir en los espectáculos ligeros siempre que es llamado a escena un personaje de otro tiempo; y aun más, si este personaje es por algún concepto famoso, se mezcla en el chiste lo de antaño con lo de hoy, la referencia histórica con cosas del día. Pero seguramente lo que los libretistas han buscado sobre todo, y así si que lo han logrado, es ofrecer un constante motivo para esencias de alta calidad artística, es decir, para divertidos, para vestuario, para contenidos plásticos, etc. El éxito de "A todo color" es así, su éxito ahí está, absolutamente. En este sentido no

quedará defraudado el espectador. Se encontrará con multitud de personajes que visten exactamente como los de los cuadros famosos que son, no a de museo madrileño y hasta se encontrará con un montaje que no le disgustará, teniendo en cuenta las condiciones singulares y difíciles del espectáculo. Que no haga mucho caso del libro. Tampoco gran cosa de la música del maestro Parada, que se encuentra comprometido entre la revista y el museo y en realidad no se decide el libro tampoco le invita a ello declaradamente— ni por una ni por otra. Atreviéndose o no el espectáculo, nosotros, ofrece muy notables calidades de lo que se califica, con mayor o menor amplitud e intención, de espectáculo de arte. Y hasta ahora hemos silenciado a quien en este aspecto de la revista ha intervenido con proficiosa e inteligente dirección: es Cayetano Luca de Tena.

Quien quiera recordar sus visitas al Prado viendo en una escena teatral vivientes reproducciones de tantos personajes y tipos inmortalizados por eximios pinceles, puede ir al Principal, y creemos que quedará complacido. Las más importantes personas del espectáculo los interpretan Pili Sala Gualota Bilbao, Mariñel, de Montijo fina bailarín; Carmen Sánchez, Pepe Orjas, Manuel Requena, Pepin León, Enrique de Landá y Salvador Castelló. Pero el reparto incluye otros muchos elementos, más un querido conjunto de señoras y gentes, lo que significa que hay momentos de la más brillante animación. — a.

ENTRE DIABLAS Y BASTIDORES

Goya se dedica ahora a pintar para el teatro

En el Principal, Luca de Tena nos presenta muchos de los cuadros del insigne pintor

—¿Qué tal, Orjas?— fue nuestra primera pregunta. Orjas nos contesta: —No, no soy yo. Es aquel señor que ya ahora hace los camerinos— nos contesta otro de los camareros de la mano al pecho, hermano también de Pepe Orjas en don Homobono. Tan igualmente caracterizados van, que la confusión no es de extrañar.

El escenario del Principal, con "A todo color", presenta una de las mayores animaciones que hemos cono-

Y Orjas pide permiso para proseguir una carta a su mujer, que empezó en Zaragoza.

Manuel Requena, que hace de Conde Duque aquí, el simpático gorrión de las películas "Neutralidad", "Flor de Mayo", etc., y que en el cine siempre hace de tabernero, nos cuenta algo así acerca:

—No ha venido Luca de Tena porque ahora no puede dejarse el Español. Preparamos otra —continúa— que



La maja vestida, de «A todo color», en el Principal (Foto L. Vidal)

do. Los tramoyistas se están quejando al representante: —Aun no hemos tenido tiempo de hacer café.

Los cuadros —de cuadros del Museo del Prado— se suceden en rápida sucesión, y mientras en escena danzan los "Borrachos", entre bastidores ensayan las chicas del cuadro de baile un paso de danza de "F. Jordán del sur". Cuando termina la obra viene se- guitina a Orjas —ahora no se nos des- pedia— a un camerino. Antes de irnos hacemos preguntas, algunas viene un poco confundido del escenario diciéndonos: —Hay que reprender a esas chicas. Les han dejado de salir porque dicen que no tienen zapatos.

—Pero eso no puede ser— dice Orjas.

—No, ni puede ser ni es. Precisamente la rosa que me facilitas las va a salir me envía un juego cada ocho días.

—¡Vaya una esenela que llevamos! Cuando puedo meter baza pregunto: —¿Estarán aquí muchos días? —Ince acortando.

(Las del reparto de baile usarán, pues, zapatos y no de zapatillas.)

se titulará "Colorm colorao" y vendrá a ser una segunda parte de "A todo color" y de los mismos autores.

—¿Para fecha inmediata?

—No, no. Cuando esto lo hayamos pasado por ahí.

—¿Se ha dejado usted ahora el cine?

—Es que está muy nerviosa la cinematografía. Recientemente he hecho dos películas, pero por ahora no tengo ninguna en cartera.

A todo esto ya había comenzado el segundo acto, Orjas ha tenido que salir, y avisan a Requena que también llega "la sigla". En compensación —y bendita sea la compensación— nos enseñan a Carlos Bilbao, que hace y viste de Diana Cazadora.

—¿Muy contenta, verdad?

—Yo, sí. ¿Y el público?— preguntan a su vez.

—Como usted no es sorita ni ciega, puede contestarse. ¿O es que no era usted la que ha tenido que saludar tantas veces desde el escenario?

También ella ha de salir ahora a escena. Y sale. Hacemos multa y el público aplaude. Pero bien seguros estamos de que no es precisamente a

"A todo color", en el Principal

El teatro Principal registró ayer noche una jornada excelente, con motivo del estreno de "A todo color".

junto artístico que la estrenó. En un primer plano hay que destacar al principal tío Ibañeta, Carlota Bilbao llena de simpatía, Mariameta de Montijo, bailarina de fina línea que encuadra muy bien con la suavidad que requiere el espectáculo, y Pili Sala muy bien también en sus intervenciones. Gracioso como siempre Papé Orjas lo mismo que Manuel Requena, y muy acertados en sus respectivos papeles Carmen Sánchez, Salvador Castelló, Pepin León, Enrique de Landa y el ballet de Faren Taf en sus numerosas y entonadas intervenciones.

El público recibió con mucho agrado este espectáculo y lo demostró con sus aplausos prodigados durante toda la noche. Se obligó a repetir algunos números y al terminar cada cuadro y acto las oraciones obligatorias a que se levantase el telón muchas veces para que sus felicitaciones agradecieran estas muestras de complacencia.—P.



Carlota Bilbao y Pene Orjas, en "A todo color"

de", la fantasa arrevisada que ha legado hasta nuestro escenario por el legado de esta nominada por el éxito que obtuviera en Madrid, donde se reanuda por bastante tiempo en la cantinera.

"A todo color" es una fantasa humorística-musical, revisada, dividida en dos partes, de la que sus autores Guillermo y Rafael, con la vez Shaw con música del maestro Manuel Parada.

La idea de los autores de "A todo color" es sin duda bien original y divertida. Muy buen ambiente, muy propio a la hora propia al ambiente y cuando colorida que el humorado para este espectáculo. La acción sucede en el Museo del Principo durante las horas nocturnas, en un teatro. Y en ellas se perciben es más famoso de como algunas escenas coloran la vida y se sobreponen, como si para darnos una visión general de ciertos aspectos de las especiales psicológicas siempre en la vida —claro está— desde el punto de vista finalmente irónico de sus autores.

La obra entona con el género, pero el libro no ha aprovechado todo lo que del tema podía extraerse, por lo menos es motivo de la realización de vistosísimos cuadros, excelentes de la mejor plasticidad y movimiento. Todos son elogiables, pero algunos de ellos tienen calidad muy digna de ser destacada. Así, por ejemplo, "Los barbaños", "El jardín del amor" y "Caprichos y Locomotora de Goya" este último realmente inspirado de composición, plasticidad y movimiento.

"A todo color" es, en definitiva, también un espectáculo fino, del mejor gusto y apto para toda clase de públicos.

La técnica papalota que tenía el maestro Parada con la partitura de la fantasía arrevisada, la supo vencer con discreción. Su música, aun que en una línea ondulante entre el ambiente y la modernidad del momento, siempre es eficaz y sus ritmos llegan hasta el espectador sin excesivas estridencias sonóricas.

"A todo color" fue un éxito bien merecido. Shaw. Biblioteca FJM.

23-XI-50

Valencia teatral

Plasmar una revista de la calidad artística como la han concebido y realizado Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Manuel Parada y que han titulado «A todo color» no es tarea fácil. La primorosa filigrana de esta producción, que sus autores la califican de fantasía humorística, ha sido eficaz y digna de toda alabanza. Un argumento interesante, algo flemático si se quiere en algunos instantes y una partitura con números muy inspirados, para el personal lucimiento de la magnífica danzarina Marianela de Montijo, con su conjunto de «boys» y bailarinas que causan la admiración del público. Presentación riquísima, cuadros goyescos, con bailables montados con orden

THESPIS GRUPO DE TEATRO

presenta el viernes 15, noche
el drama de PAUL CLAUDEL.

REHÉN

Estreno en España

VENTA de LOCALIDADES en el

TEATRO ROMEA

Reserva anticipada: teléfono 27-91-60

y compás insospechados. Vastuario, decorados, efectos luminosos y montaje, valiosos e inusitados. Consignemos los cuadros «El jardín del amor», «Los borraños», «Laberinto de las estatuas», «La caza de Diana», «Las brujas», «Gloria a Velázquez y otros que fueron ovacionados por el numeroso público, que llenó nuestro teatro Principal.

Destaquemos a Marianela de Montijo, la exquisita danzarina, temperamental, presidiendo el ballet de Kara Taf, una revelación valiosa y digna de las grandes ovaciones que el público le dedicó en su constante trabajo, a Pili Sala, Carlota Bilbao, dos excelentes artistas dignas de un elogio sincero; Carmen Sánchez, Pepe Orjas, tan excelente actor como siempre; Manuel Requena, Pepín León, Salvador Castelló, Enrique Landa y otros elementos del con-

Todos los días, tarde y noche

TEATRO BORRÁS

la maravillosa comedia

YO SOY EL CAMINO

Insuperable creación de

ERNESTO VILCHES

junto. Un espectáculo que el público recibió bien y elogió y premió con destacadas muestras de simpatía.

LAS PROVINCIAS

TEATROS

PRINCIPAL

«A TODO COLOR», EN FUNCION DE ESTRENO Y PRESENTACION DE COMPANIA

La más desbordante a la vez que sugestiva fantasía, preside y campea a lo largo de la sencilla fábula argumental que en «A todo color» ofrecen los expertos libretistas Guillermo y Rafael Fernández Shaw, a cuya producción no puede negársele, desde luego, originalidad. La evolución laberíntica en el interior del Museo del Prado, provocada por personajes vivientes de cuadros debidos a famosos pintores, es tema teatral realmente nuevo. Y los lances y episodios regocijantes y chispeantes, se suceden en un clima efectista y de evidente contraste escénico, que sorprende gratamente al espectador. Así vemos cómo el Conde Duque de Olivares, convertido en gobernador de semana, es el amo del cotarro en el que atemperados a la actualidad en léxico y reacciones, se desenvuelven Diana Cazadora, Felipe IV, Van Dyck, y hasta Goya y Velázquez. Esto que a primera vista podría la Ma, un tute de reinas, Boricelli, Spínola, parecer un atentado al legado histórico de Personajes linajudos y artistas, lo salvan airoosamente los autores, pues si en diálogo y situación se llega a veces a exprimir la nota humorística, base de sustentación del espectáculo, no llega a ser tanto como para incurrir en pernicioso chabacanería. Al contrario, apréciase desde el primer momento una línea teatral fina, irónica y de amable discreción, que no óscide para nada la agudeza innovadora de la parodia.

De otro lado, los cuadros (nunca más apropiado tratándose del Museo) poseen vi vacidad y buen gusto decorativo, alguno de ellos, como las reproducciones de «Los borrachos» y «Las Meninas», de gran belleza plástica; otros como «El jardín del amor», «Baile de San Antonio» y «Caprichos y Tauromaquia de Goya», de brillante colorido y vistosidad.

La Partitura, muy nutrida, del maestro Manuel Parada, ilustra con adecuada visión de ambiente, los momentos propicios al número musical, de notoria variedad, ya que no sólo se dan los ritmos clásicos, sino también los estilos modernos de la samba, el bolero, el fox, el pasodoble, le chotis... y una delicada evocación del vals todo en ligeros y sencillos compases e instrumentación sin estridencias.

Principales intérpretes del numeroso elenco, son las gentilísimas Carlota Bilbao y Pili Sala; la magnífica bailarina Mariñena de Montijo; la excelente actriz Carmen Sánchez; el primer actor y director, asadísimo como siempre, Pepe Orjaa; el tenor Salvador Castelló; el cómico Pepín León; Requena, Landa, Sala... pero sobre todo el merísimo Ballet de Karen Taf, que da una notable valoración a la obra, integrado por Milagros Gil, Josefina Morillas, Pura Valle, Antonia Velasco, Pilar Picazo, Mari Tere Viedma, Amalia López, Esperanza Fuentes y Rosario Petri, en evoluciones de estimabilísima calidad interpretativa de la danza; también el conjunto de bailarines lució sus habilidades, de modo especial en el grupo de «Los borrachos»; respondiendo siempre a una coreografía digna del mejor elogio. Llena de aciertos la dirección escénica de Cayetano Luca de Tena, de gran riqueza y propiedad el vestuario y oportunos los efectos lumínicos, uno de ellos fluorescente en la danza de la noche de brujas.

En suma, un espectáculo ameno y distraído, con abundantes motivos de ambición artística, que en su función de estreno anoche, gustó sobremedera al público, que casi llenó por completo nuestro primer coliseo, y en el curso del cual y después de cada uno de los dos actos, se prodigaron el aplauso y las muestras de complacencia. — D. I.

Del
MUSEO DEL PRADO
al
TEATRO PRINCIPAL

Del
TEATRO PRINCIPAL
al
MUSEO DEL PRADO...

en alas de la alegre
fantasía espectacular

A TODO COLOR

libro: Hermanos Fernández - Shaw

Música: Manuel Parada

Dirección escénica: Cayetano Luca de Tena

Imp. PAU - Clero, 14 y 17



El Greco - El Caballero de la mano en el pecho

9-6-1950

AVANCE EN MADRID

EL MAYOR EXITO TEATRAL DEL AÑO por JOSE SANCHEZ-ARCILLA

LA HABANA.

9 JUNIO 1950

EL público y la crítica —que casi nunca están de acuerdo, vaya usted a saber por qué— después de darle muchas vueltas al asunto, llegaron a la conclusión definitiva de que la revista "A todo color" —libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y música del joven maestro Paradas— había sido, sin disputa, el mayor éxito teatral del año.



Rafael Fernández Shaw, colaborador de su hermano.

Y "A todo color", después de haber llegado a las doscientas cincuenta representaciones consecutivas en el "Lope de Vega", sigue llenando, noche tras noche, la amplia sala del madrileñísimo teatro "Madrid".

Como es más que seguro que el público habanero conozca y aplauda esta obra que tanto ha dado que hablar en la villa y corte, pues existe el propósito de estrenarla en nuestra capital, en fecha próxima, os quiero hablar de ella, a grandes rasgos, y, desde luego, sin pretensiones de crítico.

"A todo color" se desarrolla en el Museo del Prado. Los cuadros de la más famosa pinacoteca del universo, se animan al conjuro de Diana cazadora, y sus personajes representan entre sí una deliciosa comedia.

"El caballero de la mano en el pecho" —magnífica creación del gran actor Riquelme— abandona su noble y austera prestantia para galantear nada menos que a la reina María Luisa, la cual, con su



"El caballero de la mano en el pecho", salta del lienzo inmortal del Greco al escenario del "Lope de Vega", en la triunfal revista "A todo color"...

verno el rey de Etruria, abandonan el lienzo en que Goya la inmortalizara, al lado de su marido, el infeliz Carlos IV, y del resto de la familia real española.

El conde-duque de Olivares, el ampuloso, el soberbio, el magnífico ministro universal y valido del rey Felipe IV, desciende a su vez de su fogoso caballo vejazqueño, y sin abandonar el bastón de generalísimo de los ejércitos españoles, hace mil travesuras y dice mil donaires, caracterizándose como el clásico paseante de la revista. Requena —simpatiquísimo actor cómico— se anota un gran éxito personal en esta difícil interpretación.



El maestro Parada, inspirado compositor español, autor de la música de "A todo color".

Luego... "La maja" de Goya —vestida, ¿eh?, vestida, porque la censura no permite ciertas libertades— se incorpora en su diván para escuchar, complacidísima, los requiebros de sus galanes.

Después, "los borrachos" de Velázquez, "las brujas" de Goya y... se vacían las telas inmortales en un desfile maravilloso, en un alarde de ingenio inigualable. Y todo esto con una partitura novedosa y fácil, que acredita cumplidamente a su autor.

Guillermo Fernández Shaw no



Y finalmente "Las meninas", también de Velázquez, abandonan el lienzo para llenar de gracia y de vida la escena final de la revista "A todo color".

necesita que lo elogiamos. Entre sus grandes éxitos, figuran "La canción del olvido", "Luisa Fernanda" y ¡¡"Doña Francisquita"!! Y cien obras más del repertorio grande español. Su firma teatral se cotiza a un alto precio, y aunque, últimamente, se ha dedicado a escribir guiones para el cine —a razón de ciento cincuenta mil pesetas... que es mucho decir— se resiste a abandonar "el tinglado de la antigua farsa". Suyo es el libro de la revista "Sueños locos", con música de Lecuona que se estrenará en el "Lope de Vega" después de "María la O" y "El cafetal". Su experiencia y su talento, hartamente probados, lo sitúan a la cabeza de los libretistas españoles, y como "lo que se hereda no se hurta", don Guillermo está muy en su papel.



"A todo color" ha sido el mayor éxito teatral del año. Esta es una verdad indiscutible. En La Habana —os lo aseguro— hará furor.

MADRID

-6-XII-
1950

YA - 8 - XII - 50

EN EL MADRID: «A TODO COLOR»

El sábado vuelve triunfante al teatro Madrid el magnífico espectáculo «A todo color», que lleva más de 500 representaciones. La deliciosa revista de los hermanos Fernández Shaw y del maestro Parada volverá a ser admirada por el público madrileño mientras llega el estreno de la revista de los mismos autores «Colorín colorao», que está siendo montada con todo lujo de detalles y de la que tenemos las mejores referencias tanto del libro como de la música.

E S P E

Teatro Madrid

Mañana sábado vuelve triunfalmente el mejor espectáculo del año: «A todo color». 500 representaciones.

«A todo color»

Éxito excepcional de la temporada. Mañana sábado, **TEATRO MADRID**. Próximamente, «Colorín, colorao».

HOJA DE LUNES

...men de Lucío y
...ntero. ¡Ah!, y parece que
va de veras lo de que la compañía
lirica de «A todo color» reaparezca
el próximo día 11 en el Madrid para
estrenar poco después «Y colorín
colorao», continuación de la primera
de dichas revistas. Antes, en el mis-
mo teatro, se presentará Elvira Lu-
cena con su formación de balles
españoles.

De los premios anuales todavía no
hay nada; continúan en el bombo,
y éste, según nos dicen, está dando
que hacer. Aprovechémonos del re-
franero para acabar: «Con pacien-
cia y una caña se alcanza el higo.»

MICIFU

-20-XI-50

ABC - 10 - XII - 50

En el Madrid se representó anoche el espectáculo de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Paradas «A todo color», que causó en el público muy grata impresión, a juzgar por los aplausos con que acogió cada cuadro de la revista, avalorada con la dirección de Cayetano Luca de Tena. Hubo repetición de números y ovaciones al final para autores e intérpretes, entre los que sobresalieron Pili Salas, Marianela de Montijo, Carmen Sánchez, Pepe Orjas, Ma-

nuel Requena, San Román, Salvador Castelló y Enrique de Landa, quienes dieron relieve a sus respectivos personajes.—J. C. V.

ARRIBA - 10 - XII
1950

Madrid: «A todo color»

LA gran revista de los hermanos Fernández Shaw, con música del maestro Parada, titulada «A todo color», reapareció ayer en el escenario del teatro Madrid. Autores e intérpretes fueron muy aplaudidos.

«A todo color», en el Madrid

Nuevamente ha llegado a Madrid, y al teatro de su nombre, la revista de los hermanos Fernández-Shaw y el maestro Parada, dirigida por Cayetano Luca de Tena. «A todo color» después de una brillante excursión por diferentes provincias españolas.

En esta nueva versión de la varias veces centenaria obra, el éxito ha sido también muy considerable, y el público aplaudió largamente no sólo al final de las dos jornadas de que la obra consta, sino también al remate de los diversos cuadros que la componen, obligando a repetir algunos números de la bella partitura del maestro Parada.

La interpretación dada a la revista fué muy ágil y armoniosa, destacando la labor de Pili Salas, Marianela de Montijo, Carmen Sánchez, José Orjas, Manuel Requena, Salvador Castelló, Enrique de Landa y San Román.

Al finalizar las dos jornadas, como hemos dicho, nutridos aplausos subrayaron la complacencia del auditorio.

Dígame
12 - XII -
50

IX-1
333V

TEATRO MADRID

EL GRANDIOSO ESPECTACULO
DE ARTE, BUEN GUSTO Y ALEGRIA

DE

G. y R. FERNANDEZ SHAW
y MAESTRO PARADA

A TODO COLOR



CERCA DE **500** REPRESENTACIONES

PROXIMAMENTE

ESTRENO:

COLORIN COLORAO...

DIRECCION:

CAYETANO
LUCA DE TENA

Publicidad: "HIJOS DE VALERIANO PEREZ". Cruz, 7. Madrid.

Se representó A TODO COLOR hasta el 25 de diciembre, lunes, tarde y noche. El 26 se suspendieron para dar lugar a los ensayos de COLORES COLORADOS.

YA - 31-XII-50 de un resumen gráfico del año.



De izquierda a derecha: Marcos Redondo, María Fernanda Ladrón de Guevara, Conchita Piquer, Rafaela Rodríguez, Concha Catalá, Alfayate, Conrado Blanco, Somoza, B. Vallejo, S. Anguita, Catalina Bárcena, Tono, Ulloa, Rigel, Celia Gámez, Fernández Shaw, R. de Castro, Padilla, Benavente, Pemán, Llopis, Isabel Garcés, Pepe Blanco, J. Calvo Sotelo, Carmen Carbonell, F. Sevilla, Tejedor, Josefina Carabias, Parada, Dalí, Rosario, Antonio, Vico, L. Rubio, María Jesús Valdés, L. de Tena, Pombo Angulo y Rívelles

Una alusión al GAITEIRO DE GIJÓN

ANTONIO MEDIO, el gran divo español, está realizando una triunfal tournée por los principales escenarios españoles. En su repertorio figuran los estrenos de "El gaitero de Gijón", de los hermanos Fernández Shaw y maestro Romo; "Romance minero", de León Bastida; "La fama de Luis Candelas", de Portillo y Lomenago Álvarez García. Su temporada en provincias terminará el próximo Sábado de Gloria, fecha en que se presentará en un destacado coliseo madrileño.

