

Cuaderno no 47

\_\_\_\_\_

## Cuadernos, no. 47.

- Entrega del premio de LA DUQUESA DEL CANOIL
- Exposición del Mueble en Caracas (Carlos)
- Puente de largo de María Analía.
- Primer Concurso de Cu "Avingas de los Quinteros"  
Estruendo en el Español de las obras premiadas.
- Primeras noticias de A TODO COLOR, OASIS  
, EL GAITERO DE BISON.
- Homenaje a la memoria de don Carlos Cambresero.
- Radiación de EL CORTESO DE LA IRENE desde  
Radio Nacional.
- Colaboraciones en LOGOS
- Referencia en la Prensa de la publicación  
de unas cartas (F.R.)
- LA REVOLTOSA EN PELICULA
- Prejón de la Semana Santa de EL Escorial de
- Intervención en la fiesta del Re- 1950  
Tiro en memoria de los Quinteros.
- Repertorio en provincias y en América. (Ac-  
tuación de Marcos Redondo en Cuba, etc)
- Homenaje a Carratè en el Café Varela.
- Primera noticia de "Lección a España".
- Segunda salida de LA REVOLTOSA, película.



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

1.  
Entrega del premio de LA DUQUESA  
DEL CARDIL: 28 diciembre de 1949



El Director General  
de  
Cinematografía y Teatro

Saluda

a Dn. Guillermo FERNANDEZ SHAW y tiene el gusto de invitarle al acto oficial de entrega de los Premios Nacionales de Teatro que tendrá lugar el próximo miércoles 28 del cte. a las 12,30 en el Teatro Español.-

GABRIEL GARCIA ESPINA

aprovecha gustoso esta ocasión para ofrecerle el testimonio de su consideración más distinguida.

Madrid, 26 de Diciembre de 1949

Madrid, miércoles 28 de diciembre de 1949

## ESCENA ANIMADA

### Esta tarde fueron entregados los Premios Nacionales de Teatro

A la una de la tarde de hoy se ha celebrado, en el salón del teatro Español, la entrega de los Premios Nacionales de Teatro, correspondientes al año que termina. En la presidencia del acto, junto con el director general de Teatro y Cine, Gabriel García Espina, que ostentaba la representación del ministro de Educación Nacional, se hallaban el director general de Seguridad, don Francisco Rodríguez Martínez; el marqués de la Valdavia, Luis Escobar, Cayetano Luca de Tena, Alfredo Marquerie, Agustín de Luco, el maestro Guerrero, García Reyna y Morales de Acevedo, todos del Consejo Superior del Teatro.

Comenzó el acto con la lectura del acta por la que se conceden los premios, y seguidamente el señor García Espina pronunció brevisimo discurso, que dice así:

"Es ésta la tercera vez que se hace entrega oficial de los Premios Nacionales de Teatro. La ocasión primera fué también en esta ilustre sala, tan penetrada de inmortales escencias teatrales. Parece que al celebrar aquí este acto, y aun prescindiendo de otras más brillantes ceremonias, se concreta la significación del momento, vistiéndole de un firme significado, que corresponde a la espléndida tradición de nuestra literatura dramática.

Yo espero que estos Premios Nacionales sean ya el comienzo de otra tradición ilustre. Porque cuando la costumbre en España nace hermosa por sí misma y se pone, como ésta, al servicio de una causa nobilísima, es buena tierra la nuestra para el amoroso cultivo de semilla tan singular.

Parece apuntar ahora con renovada y por un nuevo florecimiento de la literatura teatral española. Al tronco antiguo de nuestra gran dramática le hierven de pronto y con fuerza las viejas savas. Y al servicio de nuevos sentidos estéticos—aunque nada haya nuevo del todo en el teatro—, plumas españolas jóvenes y maduras siguen haciendo sonar sobre los escenarios de la Patria la música eterna de la palabra.

En nombre del Consejo Superior del Teatro, organismo al que agradezco desde aquí públicamente su inestimable ayuda, y en representación del ministro de Educación Nacional,

cuya generosidad y cuyos deseos por el teatro conozco a través, a veces, de muy difíciles coyunturas, felicito y aplaudo con la máxima efusión los Premios Nacionales de Teatro de este año que ahora termina."

A continuación se efectuó la entrega de los diplomas a los galardonados, que son, como ya saben nuestros lectores, don Juan Ignacio Luca de Tena, Leoz y los hermanos Fernández Shaw, la compañía de los Ases Líricos, la de Ulloa y María Fernanda Ladrón de Guebara; el cantante Raimundo Torres, el actor Antonio Vico y la actriz Mari Carrillo. El público, compuesto por los señores oríficos de la Prensa madrileña, actrices, actores y autores, premió con sus aplausos a los que han merecido tan preciado galardón y, finalmente, fueron invitado todos a una copa de vino español.

2,  
PUEBLO

**EL ACTO  
DE HOY  
en el  
Español**

# Los premios nacionales de TEATRO 1949



## INFORMACIONES

El director general de Cinematografía y Teatro, acompañado por el director general de Seguridad, el presidente de la Diputación Provincial y el teniente de alcalde del distrito de la Universidad, en representación del Ayuntamiento, hizo entrega hoy de los Premios Nacionales de Teatro de 1949, recientemente otorgados por el Consejo Nacional de Teatro. Estos Premios fueron concedidos como sigue: Premio Benavente, de obras dramáticas, a Juan Ignacio Luca de Tena y Miguel de la Cuesta por «Dos mujeres a las nueve» (10.000 pesetas); Premio Ruperto Chapí, de obras líricas, a Guillermo y Rafael Fernández Shaw y maestro Leóz, por «La duquesa del candil» (pesetas, 10.000); Premio Amadeo Vives, para compañías líricas, a «Los ases» (150.000 pesetas); Premio Lope de Rueda, a compañías que hubiesen realizado amplia labor en provincias, a María Fernanda Ladrón de Guevara (60.000 pesetas); Premio Marquina, para compañías dramáticas, a la de Alejandro Ulloa (120.000 pesetas); Premio Ofelia Nieto, para cantantes, a Consuelo Rubio (10.000 pesetas); Premio Rosario Pino, de interpretación dramática femenina, a Mary Carrillo (10.000 pesetas); Premio Ricardo Galvo, de interpretación masculina dramática, a Antonio Vico (10.000 pesetas), y Premio Emilio Mesero, de interpretación lírica masculina, a Raimundo Torres (pesetas, 10.000). El testimonio y las cantidades concedidas fueron recogidas por los premiados o sus representantes

# ENTREGA DE LOS PREMIOS NACIONALES DE TEATRO



En el teatro Español se ha celebrado hoy la entrega de los Premios Nacionales de Teatro, acto que recoge esta foto, en la que aparecen don Juan Ignacio Luca de Tena, el maestro Looz, la actriz Mary Carrillo y otras figuras de la crítica y la escena. (Información en página interior.) (Foto Verdugo.)

28-XII-49

PUEBLO.

En el teatro Español

## REPARTO de los premios nacionales de este año

Esta mañana se ha celebrado en el citado coliseo, bajo la presidencia del Director general de Cinematografía y Teatro, y con asistencia de numeroso público, el reparto de los premios nacionales concedidos este año, y que son, como en su día dijimos, los siguientes: Premio nacional Ruperto Chapí, dotado con 10.000 pesetas, a la obra lírica "La duquesa del Candil", original de don Guillermo y don Rafael Fernández Shaw, partitura musical de don Jesús Lehoz.

Premio nacional Jacinto Benavente, con 10.000 pesetas, a la obra dramática "Dos mujeres a las nueve", original de don Juan Ignacio Luca de Tena y don Miguel de la Cuesta.

Premio nacional Amadeo Vives, con 150.000 pesetas, a la compañía de Ases Líricos.

Premio nacional Eduardo Marquina, con 120.000 pesetas, a la compañía dramática de don Alejandro Ulloa.

Premio nacional Lope de Rueda, con 70.000 pesetas, a la compañía dramática de María Fernanda Ladrón de Guevara.

Cuatro premios, dotado cada uno con 10.000 pesetas.—Premio nacional de interpretación femenina Ofelia Nieto, a la soprano señorita Consuelo Rubio, por sus brillantes actuaciones en España y en el Extranjero; premio nacional de interpretación femenina Rosario Pino, a doña María Carrillo, por su labor interpretativa en la comedia "Shanghai y San Francisco"; premio nacional de interpretación masculina Ricardo Calvo, a don Antonio Vico, por la calidad del trabajo desarrollado en la obra dramática "Dos mujeres a las nueve"; premio nacional de interpretación masculina Emilio Mesejo, a don Raimundo Torres, por su calidad artística en la creación interpretativa de la obra lírica "Las golondrinas".

Casi todos los interesados han acudido a recoger su premio, siendo muy aplaudidos por la brillante concurrencia, entre la que figuraban periodistas y gente relacionada con el mundo artístico.

- MADRID -

7 el reino de la Prensa de Madrid.

### La entrega de premios por el Consejo Superior de Cinematografía y Teatro

A las doce y media de ayer miércoles tuvo efecto en el salón-cillo del Español el acto de la entrega de premios a los artistas laureados por el Consejo Superior de Cinematografía y Teatro.

Presidió el director, don Gabriel García Espinosa, acompañado del director de Seguridad, el marqués de la Valdavia, el Consejo en pleno y otras personalidades. Abrieron el acto unas palabras de elogio del señor Espinosa y seguidamente se hizo entrega de los premios a los galardonados, Consuelo Rubio, Mary Carrillo, representantes de la Compañía Ases líricos, María Fernanda Ladrón de Guevara y Alejandro de Ulloa, Juan Ignacio Luca de Tena, Antonio Vico, Raimundo Torres, Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Leoz.

Asistieron destacadas figuras de la crítica teatral, de la literatura y la escena, finalizando aplausos y felicitaciones con una copa de buen vino, servida en el escenario.

MARCA

29 - XII - 49.

## ALMANAQUE DE "AGROMAN" de 1950.

### GUILLERMO y RAFAEL FERNANDEZ SHAW

En el patio de un Baile del Candil madrileño. (A alternar, en secreto, con la gente de rompe y rasga, llega el marqués Viejo del Aire Bueno. Viene rebozado en su capa.)

MARQUÉS.—¡Santas y buenas!

COLÁS.—(Con desprecio) —¡El viejo!...

DESGARRONA.—Muy buenas...

MARQUÉS.—Salta a la vista:

en paz y en gracia de Dios  
va pasando la vigilia.

¿Qué diréis que me ha ocurrido  
al pasar por Maravillas?

DESGARRONA.—Algún lance... de los suyos.

MARQUÉS.—Paseaba en mi berlina,  
que yo llamo *mon coupé*,  
que es más bonito...

DESGARRONA.—¡Ay, qué risa!

¡Cupé...! ¡Cupé!... ¿No os parece  
cosa de peluquería? (Rien.)

MARQUÉS.—Pues..., paseaba en mi coche...

VOCES.—¡Y olé!

MARQUÉS.—...cuando una estantigua,  
que más que mujer aborto  
del Infierno parecía,  
se me subió en el estribo  
y me espetó esta consigna:  
"Si vas, no vayas; y, en cambio,  
si no vas... vete enseguida".  
Y aquí estoy.

DESGARRONA.—¡Vivan los hombres!

MARQUÉS.—Vengo... ¡porque no venía!



LA DUQUESA DEL CANDIL. Teatro Madrid, marzo 1949.

Texto del sobre que contenia el pliego  
entregado como Premio.

# La Duquesa del Candil

Original de

A. Guillermo y A. Rafael Fernandez Shaw y

A. Jesús G. Leoz

Premio Nacional 'Ruperto Chapí'

De acuerdo con la propuesta formulada por el Consejo Superior del Teatro con fecha 2 de Noviembre del presente año y vistos los relevantes méritos de la obra lírica, original de D. Guillermo y D. Rafael Fernández Shaw, partitura musical de D. Jesús G. Leoz, titulada "LA DUQUESA DEL CANDIL", este Ministerio se ha servido otorgarla el Premio Nacional "RUPERTO CHAPI".

Lo digo a V.S. para su conocimiento.

Dios guarde a V.S. muchos años.

Madrid, de Noviembre de 1.949.



*Orden de conceción del premio,  
firmada por el Ministro de  
Educación Nacional Sr. Menéndez Núñez.*

# ESCENARIOS Y PANTALLAS

Por los fueros de una gloriosa tradición teatral

## LA ZARZUELA RECLAMA NUESTRO APOYO ENTUSIASTA

La actualidad teatral barcelonesa brinda un acontecimiento en extremo agradable: la triunfal reaparición de la zarzuela, género netamente español, que aquí estaba viviendo unos momentos harto difíciles. Ante la brillantez con que ahora se cultiva entre nosotros, creemos oportuno apostillar tal suceso con un comentario de todo punto independiente.

La zarzuela ha resurgido con arrollador ímpetu merced a la reposición de "El pájaro azul". Tenemos en cuenta que esta hermosa joya musical del maestro Rafael Millán hacía mucho tiempo que no se representaba en nuestros escenarios. Incluso para muchos espectadores casi constituía como un verdadero estreno. Y como en "El pájaro azul" hay innumerables bellezas líricas, desde el famoso "fado" hasta el no menos famoso "Pasacalle de los miriñaques", ya se explica claramente que su reestreno se desarrollara entre inequívocas muestras de beneplácito del público. "El pájaro azul" ha volado, una vez más, hacia las cumbres del éxito. Lástima que el maestro Millán, a quien una larga y cruel enfermedad le mantiene en un sanatorio madrileño, en estado de absoluta inconsciencia, no haya podido saborear las mieles de su renovado triunfo.

Pero volvamos a lo que íbamos. Es incuestionable que el arte lírico español atraviesa ahora por un período de notoria languidez. Más que nada, porque los autores no dan en la diana del acierto. Sobre lo que se afirma de que "es un género pasado de moda", no lo estimamos cierto, ya que otra clase de teatro no menos viejo mantiene todavía enhiesto su pabellón. Lo que en la zarzuela sucede, es que, como no se escribe nada nuevo que valga la pena, se recurre a menudo a las "reprisses". Estamos conformes con ello, mas hay que procurar dar variedad a los carteles; que éstos no siempre se nutran de los mismos títulos, por más que sean de obras justamente legadas a la posteridad. El mismo Marcos Redondo, a quien se le debe este súbito resurgir de la zarzuela por la campaña —desgraciadamente corta— que acaba de iniciarse en el Calderón, en estos últimos tiempos casi se había limitado a cantar "particellas" todo lo bellas que queráis —negarlo sería un delito de leso arte—, pero que, por hacerlo cada dos por tres, nuestros afortunados ya las tienen por conocidas de sobra. En efecto, desde unos años acá, ¿cuántas veces no ha interpretado el ilustre barítono "La dogaresa", "Los gavilanes", "La del

soto del parral", "Las golondrinas", "El cantar del arriero", "El dictador", "La rosa del azafrán", "La tabernera del puerto", "El huésped del sevillano", "Luisa Fernanda" y algunas otras partituras que están en la memoria de todos! Así el público se fatiga, y acaba por desentenderse de la zarzuela, mucho más si las pocas auténticas novedades que se le ofrecen no rebasan, en el mejor de los casos, los límites de lo discreto.

Marcos Redondo, que ahora es la figura máxima de la zarzuela y que en él se cifran todas las esperanzas de los amantes de ésta, debiera proseguir el ejemplo de esta reposición de "El pájaro azul". Debiera, sí, convencerse de que, ante la ausencia de nuevos valores musicales y literarios, lo mejor sería desempolvillar algunas producciones que llevan ya muchos años sin representarse, pese a que hicieron acreedoras a hallar vida perdurable en el repertorio. Nosotros brindamos al gran cantante los siguientes títulos: "La pastorela", de Luna y Moreno Torroba, con el "Canto a Castilla"; "Los buscadores de oro", de Millán, con la "Canción del cow-boy"; "La bejarana", de Alonso, con el "Pasodoble de los quintos"; "La sombra del Pilar", de Guerrero, con la "Canción del presidiario" y el "Canto a la guitarra"; "La villana", de Vives, con las arias de "El perdón" y de "Las joyas"; "María Sol", de Guerrero, con las romanzas "Amor de mis amores, bien de mi vida, linda mujer" y "Es su boca"; "Margaritina", de Zamacois, con su dulce nostálgico "tango"; "Benamor", de Luna, con la romanza "País de sol, de mujeres hermosas"; "Por una mujer", de Lambert, con la de "Carretera castellana"; "La linda tapada", de Alonso, con la "Canción del vagabundo"; "Las alondras", de Guerrero, con la de "Adiós, París". Y así aun podríamos llenar aquí bastantes líneas más con títulos de obras cuya reposición sin duda contrarrestaría muy favorablemente con la falta de inspiración y empaque de las que en la actualidad se estrenan.

Si el presente de la zarzuela muéstrase poco generoso, vuélvase la mirada al pasado, a aquellos días de su mayor apogeo, y, al buscar en él solución —siquiera momentánea— a este período de decadencia, sépanse elegir los mejores frutos con que el frondoso árbol de nuestro teatro lírico nos obsequió antes y que todavía conserva con orgullo, sabedor de que sus raíces son indestructibles.

Enrique RODRIGUEZ MIJARES

Un recuerdo de la niñez de  
CARLOS FERNANDEZ SHAW  
en Cádiz.

Injuración del Luner (Cádiz)  
12 Septiembre 1949

### Sucedió en este día

12 de septiembre

Lo más importante del día es la colocación, en 1883, de la primera piedra del Asilo de San José, para ancianos en número limitado, fundación del gran filántropo don José Matía, acto celebrado en el Campo del Balón, en las cercanías del Teatro de este nombre.

Notas culturales muy interesantes. En 1880 la apertura del año académico de la Academia Gaditana de Ciencias y Artes, acto realizado en el Instituto Provincial. En el dicho acto, don Alfonso Moreno Espinosa, el sabio catedrático y eminente poeta con la autoridad de su saber, abrazó al "adolescente y ya célebre poeta Carlos Fernández Shaw", llamándole "genio de la poesía gaditana". No se equivocó en sus augurios.

La Sociedad Gaditana de Sextetos ofreció un magnífico concierto (1887), en el salón central de la Exposición Marítima Nacional.

El Ayuntamiento en 1937 ofreció un banquete al Embajador de Italia, en el Hotel Atlántico.

De entre los espectáculos del día merece especial mención el beneficio en el Teatro Principal, en 1893, de Jerónimo Jiménez, a la sazón director de orquesta de la Compañía de Opera que actuaba en dicho coliseo. Se interpretó el segundo acto de "Aida", la sinfonía de "Guillermo Tell", el aria de la sombra de "Dinorah" y sólo por la orquesta la sinfonía de "Cleopatra", el hermoso preludio de la zarzuela "Trafalgar", original del beneficiado; y la "Polonesa" del mismo. Recibió varias coronas y obsequios.

Al año siguiente, se celebró otro beneficio: el de la famosa tiple de ópera, Carmen Bonaparta y Baus, con la interpretación por la beneficiada de la ópera "Norma" y el aria de "Salvator Rosa".

Muchos estrenos en este Teatro: La comedia "Angel" (1880), para debut de la Compañía de don Victorino Tamayo; "Lo sublime en lo vulgar" (1888), el famoso drama de Echegaray, interpretación de la Compañía de don Antonio Vico; "La liga de las mujeres" y "Los cazadores" (1889), por la Compañía del

celebrado maestro don Guillermo Cereceda; "Sorpresas del divorcio" (1901), por la Compañía de María Alvarez Tubau "Tempestad y calma" (1904), comedia en un acto por la Compañía Moreno Morano (Teodora Moreno y Francisco Morano); "El miserable puchero", otra comedia en un acto por la de Pepe Vico.

Nuestro paisano el eminente Cubiles ofreció un concierto en 1920.

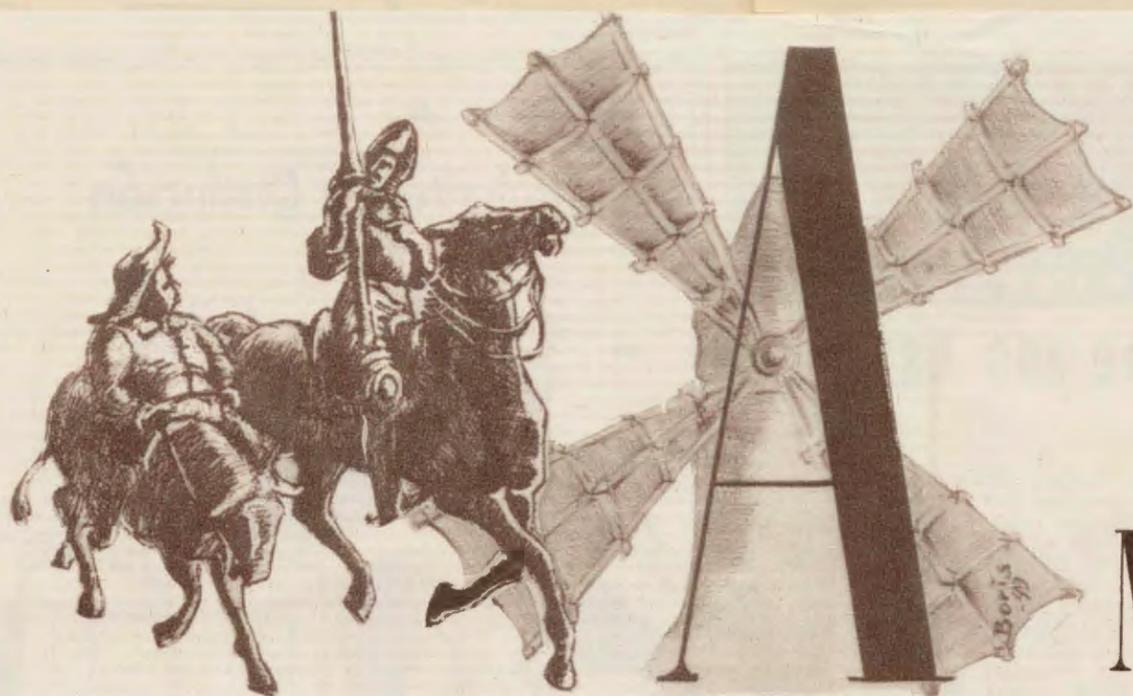
En el comienzo de temporada del Teatro Cómico, se estrenó "Los tortolitos" (1891), zarzuela en un acto.

El Teatro de Verano estrenó en 1910 el drama de Galdós "Casandra", interpretado por lo Compañía de Luis Echaide; al año siguiente la celebrada zarzuela "Mayo florido", de Antonio Paso; y en 1923 "La cruz del querer del alma". (¿Qué querría decir esto?)

Serafin Pró y Ruiz  
(Cronista de Ciudad)

Prensa de VENEZUELA.

"ELITE" de Caracas - 11 - Junio 1949



CARLOS FERNANDEZ SHAW, fino poeta español nacido en Cádiz en 1865 y muerto en Madrid en 1911, marca la transición entre los románticos y modernos. Publicó su primer tomo de versos a los 17 años de edad, revelándose al mismo tiempo como gran recitador. "Las Bravías", "La Revoltosa", "La Chavala", "Los Picaros Celos" y "El Tirador de Palomas" son algunos de sus conocidos sainetes. Hizo la letra para la ópera "Margarita La Tornera", con partitura de Chapí, y para "La Vida Breve", con música del Maestro Falla. También escribió la comedia lírica "La Venta de Don Quijote". A su segunda época de cantor lírico pertenecen los tomos "Poesía de la Sierra", "Poesía del Mar", "El Amor y mis Amores", "La Vida Loca", "Poemas del Pinar", "El Alma en Pena", etcétera. De una antología de las obras de CARLOS FERNANDEZ SHAW, publicada por su hijo Guillermo, el conocido autor de "Doña Francisquita", residente en Caracas, hemos seleccionado las bellas estrofas de "ANCHA ES CASTILLA".

# ANCHA CASTILLA

Esta es la grande tierra de nobles,  
la de las hondas e intensas calmas;  
de los espíritus como los robles,  
y de los cuervos como las almas.  
La de las vastas, ricas llanuras,  
en donde el campo cual oro brilla,  
ricas en campos, y en aventuras...;  
ancha Castilla.

"¡Ancha Castilla!" dicen las gentes,  
con que se alientan los corazones  
en las andanzas de los valientes,  
y se destierran cavilaciones.  
¡Hermosa frase! Por siempre vibres;  
etú, que demandas pechos magnánimos,  
y en hombres fuertes las manos libres,  
libres los ánimos.

"¡Ancha Castilla!" firmes gritaban  
los castellanos en tiempos grandes,  
bien por la Europa que conquistaban,  
bien por las cumbres sobre los Andes.  
"¡Ancha Castilla!", si desesperan,  
por sus montañas y por sus llanos  
a todas horas decir debieran  
los castellanos.

¡Oh, tierras llanas! Ante mis ojos  
rizan los trigos sus densas olas,  
que ya salpican de puntos rojos,  
como de sangre, las amapolas.  
El cielo guarde vuestros graneros,  
con vuestras gentes nobles y sanas;  
con vuestros campos, graves y austeros,  
¡oh tierras llanas!

Vivo en vosotras amable vida.  
Mañana y tarde, feliz paseo  
por una parda senda florida.  
Descanso a veces y a veces leo,  
libros de puros, hondos cantos.  
Por que me sepa todo a Castilla,  
estos mis libros, de hermosos cantos,  
son de Zorrilla.

Lejos columbro, como entre sueños,  
en lontananza, distantes sierras.  
Hasta sus lindes tienden risueños  
sus altos trigos las grandes tierras.  
Sus trigos altos, de trazas finas,  
que al aire ondulan, en largas ondas;  
los que ya aguardan en las vecinas

La villa miro que el campo abraza,  
sobre el arrollo que apenas corre.  
En lindero de estrecha plaza  
clava la iglesia su vieja torre.  
Como a su amparo, casas medrosas  
suben a rastras, pobres pendientes...  
En ellas viven siempre afanosas,  
las pobres gentes...

Esta es Castilla, que tiene iguales  
cien y cien pueblos como el que miro,  
y otros, a miles, rubios trigales,  
cual los que alegran este retiro.  
La de silentes villas famosas;  
la de castizas urbes ancianas;  
nobles dos veces: por generosas  
y castellanas.

Esta es Castilla, por quien lucharon  
tanto magnate, tanto pechero,  
cuyas hazañas se eternizaron  
en las hazañas del Romancero.  
Esta es Castilla; de sabias leyes,  
de viejos usos, de idioma padre;  
madre de pueblos, madre de Reyes;  
¡Castilla, Madre!

¡Madre de España! ¡Por los alientos  
de su indomable raza bravia!  
Si España tiene firmes cimientos,  
los debe todos a su energía,  
¡Raza de sobrios trabajadores,  
que el suelo ingrato vuelven fecundo!  
¡Raza de bravos conquistadores,  
pasma del mundo!

Cuando su enseña plantó en Granada,  
su pueblo altivo dejó sus lares,  
rezó sus preces, ciñó su espada  
y en loca empresa cruzó los mares.  
¡Mares ignotos!... Cantó victoria,  
y en su delirio de nuevo ambiente  
no quiso menos para su gloria  
que un Continente.

Y abrió a los hombres nuevos caminos,  
engrandeciendo sus aventuras.  
Y dió a su Patria nuevos destinos  
con la grandeza de sus locuras.  
(Por algo en próximo sublime día,  
la barca tierra, de parco brote,  
tierra de Sancho, ¡patria sería  
de Don Quijote!)

Del otro lado del mar de Atlante,  
venciendo fastos de Grecia y Roma,  
su sangre rica vertió abundante;  
llevó sus hijos, llevó su idioma;  
llevó su espíritu, que difundía  
sus resplandores de sol romántico;  
¡sol en Poniente... que todavía  
dora su Atlántico!

Madre, no sufras; ni a la franqueza  
del desaliento postres tus bríos,  
hoy que te dañan, en tus tristezas,  
viejos rencores, nuevos desvíos;  
en tanto el Cielo permítame  
que al fin renueves magnas historias,  
tú, que en tus duelos eres tan grande  
como en tus glorias.

En tanto dure tu raza fuerte,  
y en tanto sienta fiebre de audacias,  
nunca suspires porque la suerte  
sobre tus hijos llueva desgracias.  
¡Recobra el ánimo! ¡Fuera temores!  
¿Quién si lo afrontas, quién te mancilla?  
¡Madre, no sufras! ¡Madre, no llores!  
¡Ancha Castilla!!



Exposición del Mueble, de Caracas, organizada  
por Carlos Fernández Shaw e Zúrralde

Portada del Catálogo.

# EXPOSICION NACIONAL DEL MUEBLE

CARACAS - AGOSTO DE 1949

LICEO ANDRES BELLO

Plano general de la Exposición.

# Exposición Nacional del Mueble

Patrocinada por los Ministerios de Fomento y Educación Nacional

OFICINAS: Instituto Andrés Bello (Parque Carabobo)

Teléfono 52490

## Junta Organizadora

**FRANCISCO MARTI SUAU**  
Presidente de "Marti Muebles y Decoración C. A."

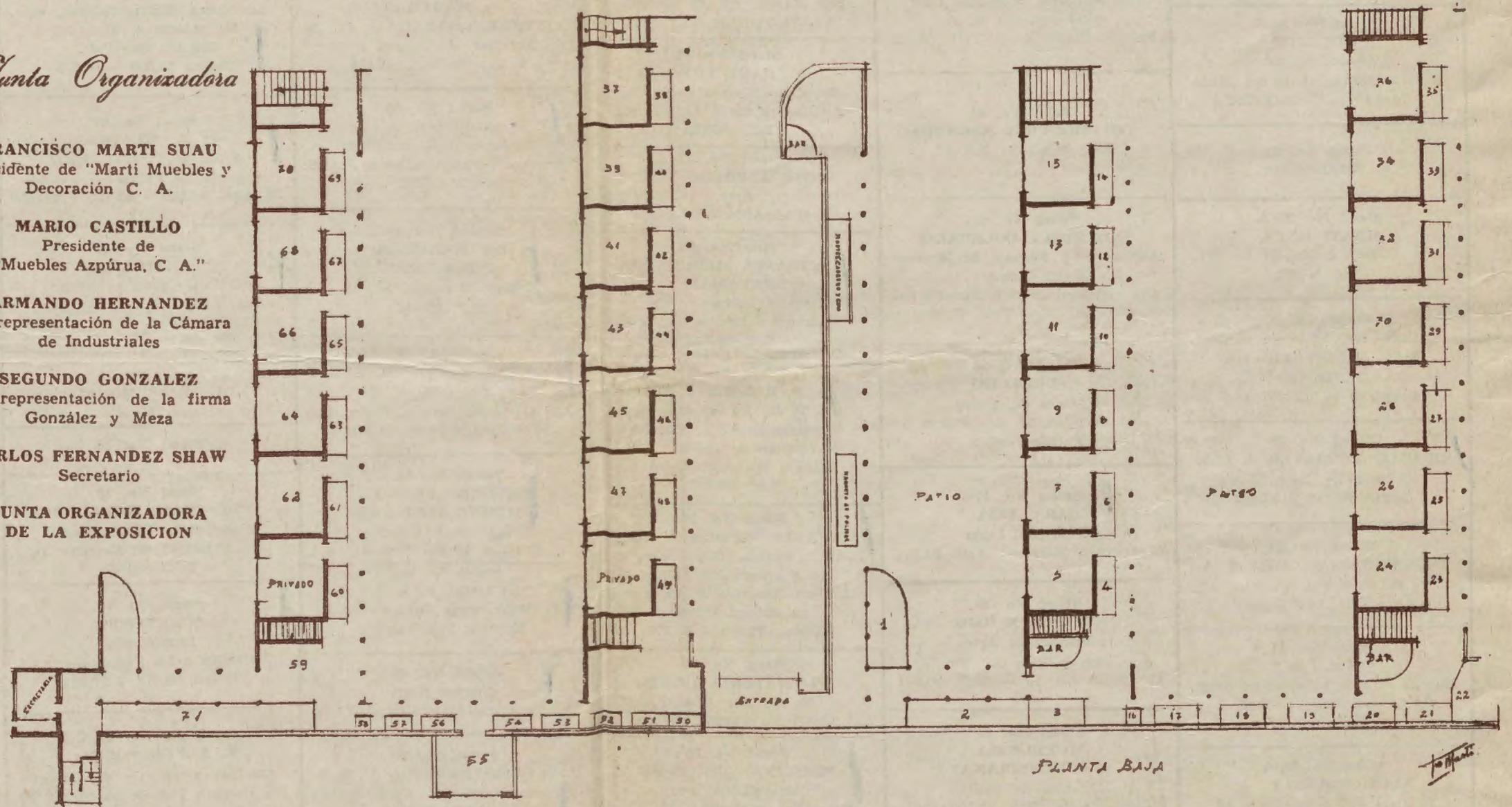
**MARIO CASTILLO**  
Presidente de "Muebles Azpúrua, C. A."

**ARMANDO HERNANDEZ**  
En representación de la Cámara de Industriales

**SEGUNDO GONZALEZ**  
En representación de la firma González y Meza

**CARLOS FERNANDEZ SHAW**  
Secretario

**JUNTA ORGANIZADORA DE LA EXPOSICION**



1er piso

*[Handwritten signature]*

La "Exposición del Mueble" de Venezuela constituyó un gran éxito de sus organizadores. Tan claro y rotundo fue el acierto de Carlos que el gobierno venezolano le designó como adjunto del representante de la nación en la futura Exposición Universal de Haití.

**CARLOS  
FERNANDEZ SHAW**



Don Carlos Fernández Shaw, Secretario de la Junta Organizadora de la Exposición Nacional del Mueble, que con su actividad ha contribuido muy directamente al éxito de este histórico certamen. Hombre modesto e inteligente ha puesto al servicio de la industria venezolana todo cuanto vale, que es mucho. Una nuestra felicitación a las muchas que está recibiendo por su acertadísima actuación.

ULTIMAS NOTICIAS  
(Caracas)  
25-Agosto 1947

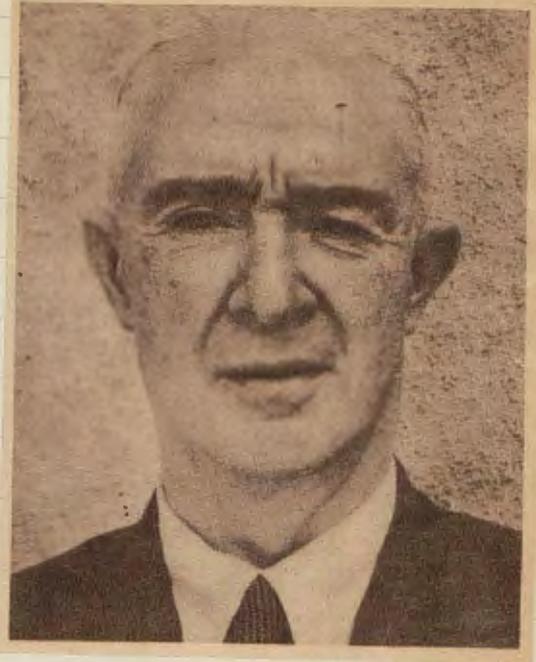
...an. Pe-  
...aquí la más  
...la exaltación del  
...realiza calladamente y  
...a la luz, asombra y entu-  
...na.

La Exposición debe enorgullecer a Venezuela y, al mismo tiempo, es un timbre de legítimo prestigio para los industriales venezolanos, y sobre todo para los obreros que tienen capacidad para realizar las obras de arte que en el certamen se exponen.

ELITE se congratula del éxito y, al felicitar a las autoridades que patrocinan la feria, quiere hacer extensiva esta felicitación a la Junta Organizadora, integrada por Don Francisco Martí Suau, Don Mario Castillo, Don Armando Hernández y Don Segundo González, haciendo mención especial de la inteligencia y actividad desarrollada por el Secretario de la misma, Don Carlos Fernández Shaw, ejecutor y alma de su organización, a cuyos desvelos se debe, en gran parte, el triunfo alcanzado.

Cambiando impresiones con el Presidente de la Junta organizadora, Sr. Martí, éste nos ha hecho una declaración que creemos necesario hacer pública, y es la de que la Exposición ha

Don Carlos Fernández Shaw,  
Secretario de la Junta Organi-  
zadora.



ELITE - 28-8-49



En el momento de la apertura de la Exposición tomamos la gráfica en la que el Dr. Tullo Zamora Hidalgo, Director de Industria del Ministerio de Fomento, y el Sr. René Carvallo Her-

nández, Jefe de Sección del mismo, la declaran abierta, en unión de los Sres. Martí, Fernández Shaw, Meza, Castillo, Hernández y otros.

## Puesta de largo de María Analía.

La primera vez que María Analía Fernández Shaw y Baldasars vistió el traje largo fue el 19 de noviembre de 1949, en una pequeña fiesta familiar en casa de la abuela, con motivo de cumplirse el 29.º aniversario del casamiento de sus padres.

Luego volvió a vestirlo, - por primera vez en público, - en la noche del 26 de noviembre, en la fiesta que dió para celebrar su entrada en Sociedad, Enriqueta de Cárdenas y Sanchez Jones. Fue en el Palace Hotel y fué invitada toda la familia de C. Wells 60. El matrimonio Cárdenas tuvo con motivo y con Mrs. Analía especialmente, todo género de atenciones.

Pero la fiesta donde, de verdad, María Analía pudo invitar a todas sus amigas con motivo de su puesta de largo, fué el baile juvenil organizado el 3 de diciembre, en su casa, por María Teresa Rich y Alfredo Facio.

Fue por la noche y hubo baile y buffet. Fueron las familias de Juan Antónin y Rafael y muchos amigos.

A esta fiesta se refieren las fotos de las páginas siguientes:

PRESENTACION EN SOCIEDAD



María Amalia Fernández Shaw y Baldasano, en Madrid, (Foto Aumentada.)  
➡

LETRAS  
Enero 1950



Concurso de Obras teatrales organizado por la Asociación de "Amigos de los Quintero"

Organizada la premiación de comedias en un acto, entre novelas, del concurso de los "Amigos de los Quintero", la Junta Directiva decidió que las tres obras seleccionadas se representasen en la primavera de 1949. Pero el tiempo se echó encima y hubo que aplazarlo.

Estrenos aplazados

En atención a lo avanzado de la temporada y por haber surgido algunas dificultades de orden material para el montaje de las obras, se ha aplazado hasta el otoño el estreno de las tres seleccionadas en el concurso abierto por la Asociación de Amigos de los Quintero. Como se sabe, fueron objeto de esa selección por el Jurado "Títeres con cabeza", de Rodríguez-Aragón; "Las palabras en la arena", de Buero, y "De seda", de Torremocha. Las tres obras se estrenarán en una sola función, y el público que asista a la misma decidirá con sus votos la adjudicación de los tres premios concedidos por la Asociación citada.

Hoja del Lunes. Junio 1949

Al llegar el mes de octubre, la Junta Directiva - sin Guillermo por hallarse aún en el extranjero - visitó a Cayetano Luca de Tena, en el Teatro Español; quien puso a nuestra disposición el teatro para la fecha en que hubiere dejado de representarse HISTORIA DE UNA ESCALERA, la obra de Buero Vallejo, del Premio Lope de Vega, cuya complicada escenografía no permitiría andar quitando y poniendo todos el tinglado de la escalera.

Pero... Pero la comedia de Vallejo data cada vez mejores entradas; y Guillermo, en

cuando se creyó mejorado de su ilicosa de  
 dudosa, tomó sobre sí la tarea de activar  
 los ensayos en las tres compañías de aficio-  
 nada que habían de representar las obras;  
 de encargar a García Ros y Peris todo lo  
 concerniente a decorados y vestuario, y  
 de lograr del Teatro Español la fijación  
 de una fecha definitiva. Al fin, en una  
 reunión del día 13 de diciembre, Cayetano  
 fijó la noche del 19 para la representación.  
 Hubo el 15 otra reunión con autores y  
 directores, y fue una semana de extraor-  
 dinaria actividad... que tuvo como con-  
 secuencia una recáida de Guillermo, con  
 la obligada ausencia de éste al ensayo  
 general y a la representación de las  
 obras seleccionadas.

ABC - 15 - XII - 49.

YA - 15 - XII - 49

**EL LUNES REPRESENTARA LA FARÁNDULA - LA TRES OBRAS PREMIADAS**

La Asociación de Amigos de los Quintero premió en un concurso, y entre cerca de dos centenares de obras, las tituladas "Las palabras en la arena", de D. Antonio Buero Vallejo—autor de "Historia de una escalera", premiada después en el Concurso Lope de Vega—, "Titeres con cabeza", de D. Horacio Rodríguez de Aragón, y "De seda", de D. Pablo Torre-mocha.

Estas tres obras en un acto se estrenarán la noche del próximo día 19, en el teatro Español, por los alumnos de declamación de las clases que dirigen doña Ana Martos y D. Fernando José de Larra, y por la popular agrupación La Farándula.

Después del espectáculo el público podrá votar para designar el orden de los tres premios concedidos.

**La Farándula, en el Español**

La Asociación de Amigos de los Quintero premió en un concurso abierto al efecto, y entre cerca de dos centenares de obras, las tituladas "Las palabras en la arena", de don Antonio Buero Vallejo—autor de "Historia de una escalera", premiada después en el concurso Lope de Vega—; "Titeres con cabeza", de don Horacio Rodríguez de Aragón, y "De seda", de don Pablo Torre-mocha.

Estas tres obras en un acto se estrenarán el próximo día 19 por la noche en el teatro Español por los alumnos de declamación de las clases que dirigen doña Ana Martos y don Fernando José de Larra y por la popular agrupación La Farándula.

Después del espectáculo el público podrá votar para designar el orden de los tres premios concedidos.

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW





# TEATRO ESPAÑOL

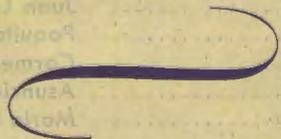
LUNES 19 DE DICIEMBRE DE 1949  
A LAS  
DIEZ Y MEDIA EN PUNTO DE LA NOCHE

## GRAN VELADA TEATRAL

*Para la representación de las tres obras seleccionadas por el Jurado compuesto por los Sres. D. Federico Oliver, D. Cristóbal de Castro y D. Francisco Casares, en el concurso abierto por la*

ASOCIACION  
DE  
"AMIGOS DE LOS QUINTERO"

*Y para la adjudicación definitiva, por votación del público,  
de los distintos premios*



# ORDEN DEL ESPECTACULO

Como consecuencia del sorteo verificado el 7 de diciembre de 1949, en el domicilio del Presidente de la Asociación, D. Xavier Cabello Lapiedra

PALABRAS PRELIMINARES POR D. FRANCISCO CASARES, EN REPRESENTACION DE LA ASOCIACION DE "AMIGOS DE LOS QUINTERO"

1

## ESTRENO

del DRAMA en un acto, en prosa, original de

D. ANTONIO BUERO VALLEJO

### LAS PALABRAS EN LA ARENA

Interpretado por los alumnos de la clase de Declamación del Conservatorio, que explica Doña ANA MARTOS DE LA ESCOSURA, con arreglo al siguiente REPARTO:

Asaf (Jefe de la Guardia del Sanhedrín).....	Fernando Martínez Delgado.
Noemi (Su esposa).....	Marisa de Leza.
La Fenicia (Sierva).....	Encarnita Plana.
Joazar (Sacerdote del Templo).....	Félix Ochoa.
Matafías (Fariseo).....	Pedro Fernández.
Gadí (Saduceo).....	Luis Lama.
Eliu (Escriba).....	Ramón Moreno.

La acción, en Jerusalén, hacia el año 30 de la Era Cristiana

*Dirección: Ana Martos de la Escosura*

2

## ESTRENO

de la FARSA Y MILAGRO en un acto, en prosa, de

D. HORACIO RODRIGUEZ DE ARAGON

### TITERES CON CABEZA

Interpretada por alumnos de la clase de Declamación del Conservatorio, que explica Don FERNANDO JOSE DE LARRA, con arreglo al siguiente REPARTO:

Margarita Gautier.....	Asunción Ortiz de Villajos.
Celestina.....	Isabel Quiñones.
Don Juan.....	Juan Luis Urrea.
Lisistrata.....	Paquita Gallardo.
Medea.....	Carmen López Moragón.
Mirandolina.....	Asunción Cagigal.
Nora.....	María Pilar Castaños.
Dominica.....	Marta María Gonsálvez.
Peribáñez.....	Abilio Peña.

Hamlet.....	Carmen Palmero.
Segismundo.....	Fernando Ontiveros Larra.
Fausto.....	Ricardo Pérez Esclapes.
Edipo.....	Carlos Merino.
Monsieur Jourdain.....	Angel Menéndez.
Pierrot.....	María Thiele.
Maquinista.....	Juan Villas.
Tramoyista.....	Agustín López.
Cuatro Caballeros.	

*Dirección: Fernando José de Larra*

3

## ESTRENO

de la TRAGICOMEDIA de prendas de vestir, en un acto, dividido en ocho noches o cuadros, original de

D. PABLO TORREMOCHA

TIJULADA

### DE SEDA

Interpretada por el Cuadro Artístico de "LA FARANDULA", que dirige Don SANTOS MORENO DE FUENTES, con arreglo al siguiente REPARTO:

Él.....	José Barrientos.
La Corbata.....	Lita Verjo.
El Cuello.....	Antonio Paúl.
La Camisa.....	Regina de Julián.
La Americana.....	Antonio Galdo.
El Chaleco.....	Vicente Mínguez.
El Pantalón.....	José Luis Garrote.
El Pijama.....	Santiago Cobos.
Zapato 1.º.....	Miguel Martínez.
Zapato 2.º.....	Ignacio Álvarez.
El Sombrero.....	Mariano G. Tejada.
Calcetín 1.º.....	Manuel Muñoz.
Calcetín 2.º.....	Jaime F. Serrano.

*Dirección: Santos Moreno de Fuentes*

VESTUARIOS: De la CASA PERIS HERMANOS y del TEATRO ESPAÑOL.—El traje que viste la señorita María Pilar Castaños, que interpreta el papel de NORA en TITERES CON CABEZA, es un modelo de la CASA MODAS ANDRES

SERVICIOS ESCENOGRÁFICOS: GARCIA Y ROS.

MUEBLES Y ATREZZO: CASA MATEOS.

PELUQUERIA: RUIZ.

NOTAS

1.º La Junta Directiva de «Amigos de los Quintero», en obsequio a la mutua consideración que todos los asistentes al espectáculo se deben y con el fin de que se conserve durante la representación el más perfecto silencio, ha acordado que, una vez comenzada ésta, se evite por los señores espectadores, en lo posible, entrar y salir en la sala, suplicándoles que no vean con enojo la orden que se dará para que las puertas de acceso al patio de butacas se hallen cerradas mientras que el telón permanezca levantado.

2.º El acta firmada en la reunión de referencia dice así: «Reunidos en el domicilio del Presidente de la Asociación de «Amigos de los Quintero», calle de Jorge Juan, n.º 11, con el fin de determinar el orden en que han de representarse las tres obras elegidas para la obtención de los premios ofrecidos en el Concurso abierto por dicha Asociación cultural, tituladas TITERES CON CABEZA, DE SEDA y LAS PALABRAS EN LA ARENA, fueron colocadas en un vaso de vidrio tres papeletas, dobladas con exacta igualdad, en cada una de las cuales se inscribió cada uno de los títulos; y extraídas por la señorita Doña Ana Martos de la Escosura, resultó salir del vaso: la primera, LAS PALABRAS EN LA ARENA; la segunda, TITERES CON CABEZA, y la tercera, DE SEDA. Y para que así conste, a los efectos consiguientes, firmamos el presente documento en Madrid, a 7 de Diciembre de 1949. Firmado: ANA MARTOS, FERNANDO JOSE DE LARRA, SANTOS MORENO, XAVIER CABELLO, GUILLERMO FERNANDEZ SHAW».

ADVERTENCIAS PARA LA VOTACION

Los espectadores encontrarán en el reverso de cada una de sus localidades un cajetín en donde pueden escribir el número de la obra que han considerado mejor, una vez que hayan visto las tres. El primer premio se conferirá a la obra que obtenga el mayor número de votos; el segundo, a la inmediata en votación y el tercero, a la que obtenga los restantes.

A la salida del espectáculo encontrarán los espectadores, en el vestíbulo del Teatro, tres urnas debidamente lacradas, en cualquiera de las cuales podrá emitir su sufragio.

Aquellos de los espectadores que, por salir con prisa, no pudieran depositar su voto en una de las citadas urnas, tendrán a su disposición, en la tarde del día siguiente, una nueva urna, también lacrada, que se colocará en el Salón de Juntas de la Asociación de la Prensa de Madrid, Plaza del Callao, 4, galantemente cedido por su Junta Directiva. El Notario de Madrid D. Luis Hernández González presenciará y legalizará la legitimidad del escrutinio, que se verificará en público ante las personas que acudan a presenciarlo. La votación comenzará a las cuatro de la tarde del día 20 de Diciembre y terminará a las seis. Acto seguido, se procederá a la apertura de las urnas y al escrutinio.

La Asociación de «Amigos de los Quintero» hace pública su gratitud a cuantas personas la han secundado valiosamente, haciendo posible el buen éxito de esta fiesta cultural.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

	Pesetas
Proscenios principales, con 5 entradas.....	50
Proscenios segundos, con 5 entradas.....	40
Palcos plateas, con 5 entradas.....	100
Palcos entresuelos, con 5 entradas.....	90
Palcos principales, con 5 entradas.....	50
Palcos segundos, con 5 entradas.....	40
Butacas de patio.....	20
Butacas de entresuelo, delantera.....	18
Butacas de entresuelo, 1.º fila.....	15
Delanteras de anfiteatro principal.....	12
Butacas de anfiteatro principal.....	8
Delanteras de anfiteatro segundo.....	8
Butacas de anfiteatro segundo.....	6
Delanteras de paraíso.....	5
Butacas de paraíso.....	4
Delanteras laterales de paraíso.....	4
Entradas de palco.....	15

Cada recibo de la Asociación tendrá derecho a una bonificación del 50 por 100, considerándose a estos efectos los palcos como una sola localidad. Para acogerse a este beneficio deberá solicitarse al Tesorero de la Asociación, telef. 25 72 68, hasta el mediodía del día 18.

Langa y Cia. - Madrid

## Autocríticas de los autores

Originals enviados por ellos. Con sus correspondientes filmas.

### LAS PALABRAS EN LA ARENA

Escribir "Las palabras en la arena" era una tentación. Se trataba de dignificar un problema matrimonial ~~trágico~~ en nuestro tiempo con demasiada torpeza, y de introducir en la forzosa brevedad de un acto, con su acción necesariamente rápida, el fondo y la complejidad de una tragedia verdadera. Una tragedia en la que las palabras de Jesús - como las un día escuchadas por San Pedro o Judas - no vulneran el libre arbitrio de los personajes, que ~~construye~~ por sí mismo el destino de cada cual y la enseñanza que pueda depararnos.

~~Agradecer~~ Al jurado de la Asociación de Amigos de los Quinteros, que seleccionó mi obra, y ~~agradezco~~ a Doña Anita Martos y sus muchachos del Conservatorio, que con tanto acierto y cariño lo realizan, mi agradecimiento.

Antonio BUERO VALLEJO

*Antonio Buero Vallejo*

## Autocríticas de los autores

Originales enviados por ellos. Con sus correspondientes filmas.

### LAS PALABRAS EN LA ARENA

Escribir "Las palabras en la arena" era una tentación. Se trataba de dignificar

#### Autocrítica

En nombre de los inmortales que en el Teatro hemos sido, de Sófocles a Benavente, te escribo, oh mortal, estas líneas de crítica o autocrítica, ya que somos nosotros los que hemos dado vida a todos esos famosos personajes que hoy salen a relucir en Diéres con cabeza-con una sola cabeza o principio-. La obra es admirable. Plantea alegremente, en la farsa, un verdadero problema y lo resuelve de forma original y muy teatral en el milagro. Por añadidura, nuestros famosos personajes están bien vistos, con amor. Puedes estar seguro del éxito. Adiós hasta la inmortalidad. -LOPE DE VEGA

Para los amigos de mis queridísimos hermanos Quintero y para el brillante cuadro de actores, procedentes de nuestro Real Conservatorio, que con tanto sentido como entusiasmo interpretan mi obra, bajo la dirección de Don Fernando J. de Larra, mi gratitud. -H.R.A.

Horacio R. Vega

- Autocrítica -

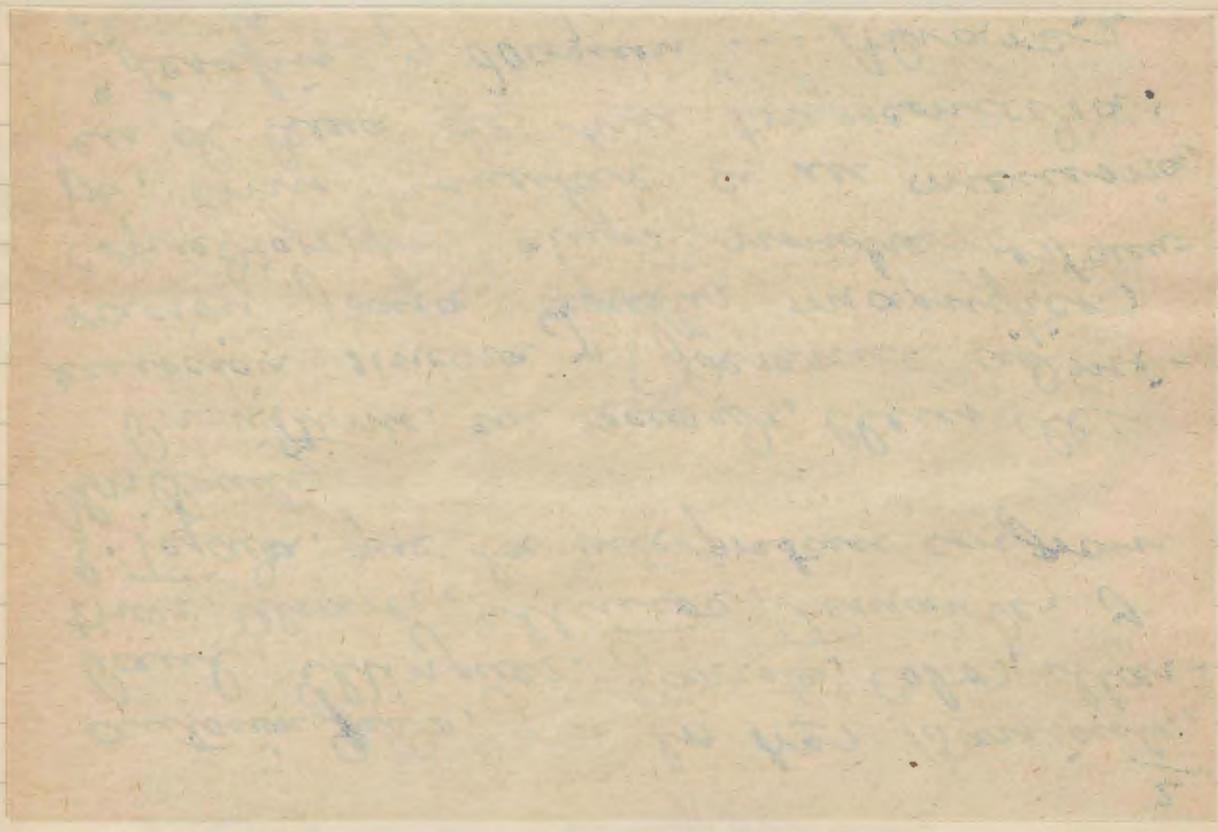
"De seda", tragicomedia en un acto, fue premiada por "Los Amigos de los Cuiciteros", y, por su construcción, sin movimiento escénico, constituye la excepción en el acervo de mi producción teatral.

No soy de los que creen en las obras exclusivamente de vanguardia. Solo creo en las obras buenas de todos los tiempos. (Supremacía de la palabra sobre la acción: teatro; Supremacía de la acción sobre la palabra: "cine").

"De seda" es una tragicomedia, en la que sus personajes, inactivados durante el día, al llegar la noche, cobran vida intelectual y mística, comportándose como seres humanos, con su cortejo de pasiones - amores, odios, celos y venganzas -, es decir, como unos verdaderos seres humanos. Espero que, admitida la fantasmagoría inicial de mi obra, ésta interese al público.

Quiero dar las gracias, públicamente, al senado que, al elegir mi tragicomedia, hizo posible un esfuerzo que a mi me parecía ya casi imposible; así como a la Junta Directiva de la Asociación, al Director de "La Tarandula", D. Santos Noreña, que ha montado mi obra con el mayor esmero, y a Lita Verjo, Regina de Julián,

23.



antonia Galdo, y a los <sup>2</sup> tres Barrientos,  
Paul, Linjuez, Ganote, Cobo, Mar-  
tinez, Alvarez, Munoz, Fernandez y  
J. Tejada, que la interpretaron con gran  
brillantes.

En últimos, me acuerdo, lleno de  
emoción sincera y perpetua admi-  
ración por aquellos magníficos  
comediógrafos, cuyos nombres, situau-  
se, como inmortales en su memoria,  
en el lema de mi tragedia:  
"Serapio y Joaquín" ---- Alvarez  
Quintero.

Pablo Forremochia

## INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

Una exhibición de danzas de Ilse Meudtner, bailarina de la Opera de Berlín, en los Estudios Sevilla Films.

MAÑANA SE ESTRENAN LAS OBRAS SELECCIONADAS EN EL CONCURSO DE "AMIGOS DE LOS QUINTERO"

Autocríticas de "Las palabras en la arena", "Titeres con cabeza" y "De seda"

Mañana, por la noche, se celebrará en el teatro Español al velada organizada por la Asociación de Amigos de los Quintero para dar a conocer las obras seleccionadas en su reciente concurso: *Las palabras en la arena*, de D. Antonio Buero Vallejo; *Titeres con cabeza*, de D. Horacio Rodríguez de Aragón, y *De seda*, de D. Pablo Torremocha. Los autores nos envían sus respectivas autocríticas.

### DE "LAS PALABRAS EN LA ARENA"

"Escribir "Las palabras en la arena" era una tentación. Se trataba de dignificar un problema matrimonial tocado en nuestro tiempo con demasiada torpeza, y de introducir en la forzada brevedad de un acto, con su acción necesariamente rápida, el fondo y la complejidad de una tragedia verdadera. Una tragedia en la que las palabras de Jesús—como las un día escuchadas por San Pedro o Judas—, no vulneran el libre arbitrio de los personajes, que construye por sí mismo el destino de cada cual y la enseñanza que pueda depararnos.

Al Jurado de la Asociación de Amigos de los Quintero, que seleccionó mi obra, y a doña Anita Martos y sus muchachos del Conservatorio, que con tanto acierto y cariño la realizan, mi agradecimiento.—ANTONIO BUERO VALLEJO."

### DE "TITERES CON CABEZA"

"En nombre de los inmortales que en el teatro hemos sido, de Sófocles a Benavente, te describo, en mortal, estas líneas de crítica o autocrítica, ya que somos nosotros los que hemos dado vida a todos esos famosos personajes que hoy salen a relucir en "Titeres con cabeza"—con una sola cabeza o principio—. La obra es admirable. Plantea alegremente un verdadero problema y lo resuelve de forma original y muy teatral en el milagro. Por añadidura, nuestros famosos personajes están bien vistos, con amor. Puedes estar seguro del éxito. Adió, hasta la inmortalidad.—LOPE DE VEGA.

Para los amigos de mis queridísimos hermanos Quintero y para el brillante cuadro de actores, procedentes de nuestro Real Conservatorio, que con tanto sentido como entusiasmo interpretan mi obra, bajo la dirección de D. Fernando José de Larra, mi gratitud.—HORACIO RODRIGUEZ DE ARAGON."

### DE "DE SEDA"

"De seda", tragicomedia en un acto, fué premiada por los Amigos de los Quintero, y, por su construcción, sin movimiento escénico, constituye la excepción en el acervo de mi producción teatral.

No soy de los que creen en las obras exclusivamente de vanguardia. Sólo creo en las obras buenas de todos los tiempos. (Supremacía de la palabra sobre la acción: teatro; supremacía de la acción sobre la palabra: "cine").

"De seda" es una tragicomedia en la que sus personajes, intimados durante el día, al llegar la noche cobran vida intelectual y mímica, comportándose como seres humanos, con su cortejo de pasiones—amores, odios, celos y venganzas—; es decir, como unos verdaderos hombrucitos. Espero que, admitida la fantasía inicial de mi obra, ésta interese al público.

Quiero dar las gracias públicamente al Jurado que, al elegir mi tragicomedia, hizo posible un estreno que a mí me parecía ya casi imposible; así como a la Junta directiva de la Asociación, al director de "La Farándula", don Santos Moreno, que ha montado mi obra con el mayor esmero, y a quienes la interpretan con gran brillantez.—PABLO TOREMOCHEA."

ABC. Domingo  
18-XII-49.

## Tres estrenos en una función

Esta noche, en el Español, las tres obras seleccionadas en el concurso de la Asociación de Amigos de los Quintero

Entre 126 obras presentadas al concurso abierto por la Asociación de Amigos de los Quintero fueron seleccionadas tres por el Jurado nombrado al efecto, y que formaron el ilustre autor don Federico Oliver, el autorizado crítico teatral don Cristóbal de Castro y el vocal de la Directiva de aquella agrupación cultural don Francisco Casares. El Jurado eligió estas comedias, las tres en un acto, y, de acuerdo con las bases del concurso, dejó la asignación de los premios al público que asistiera al estreno. La representación se celebrará esta noche, a las diez y media, en el teatro Español. El orden del espectáculo se ha dispuesto con arreglo a un sorteo, verificado en el domicilio del presidente de la Asociación quinteriana, señor Cabello Lapedra.

Las obras seleccionadas y que hoy se estrenan son: "Las palabras en la arena", de don Antonio Buero Vallejo, cuyo nombre alcanzó popularidad después del concurso aludido por haber obtenido en el del Ayuntamiento el Premio Lope de Vega con su ya famosa obra "Historia de una escalera"; "Titeres con cabeza", de don Horacio Rodríguez de Aragón, y "De seda", de don Pablo Torremocha.

A la representación de las tres obras—la primera, por los alumnos del Conservatorio de la clase que explica la señorita Anita Martos; la segunda, por los alumnos del mismo centro docente del profesor don Fernando José de Larra, y la tercera, por el acreditado cuadro artístico La Farándula, dirigido por don Santos Moreno—precederán unas palabras de don Francisco Casares en nombre de la Asociación de Amigos de los Quintero.

Las personas que asistan a esta gran velada teatral podrán emitir su voto al terminar la función o al día siguiente en la sala de juntas de la Asociación de la Prensa (plaza del Callao, 4). Al efecto, en el vestíbulo del Español habrá dos urnas lacradas. Y en la Asociación de la Prensa, otra. El escrutinio se hará el martes, ante notario.

La hoja del  
Lunes.  
19-XII-49

La representación, en la noche del 19, fue un completo éxito para sus organizadores. El teatro, completamente lleno. La Dirección y la Administración del Español, dieron toda clase de facilidades. Y el público quedó satisfecho y, a la salida, emitió sus fallos en las urnas preparadas. Sobre la valía y el efecto de cada una de las obras representadas hubo, tanto en crítica como en juicios, juicios variados y hasta opuestos. La impresión de la crítica - de la que sólo se recoge una muestra, - está suficientemente reflejada en la siguiente crónica de Marquerite:

A B C. MARTES 20 DE DICIEMBRE DE 1948. EDICIÓN DE LA MAÑANA. PAG. 29.

## INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

En el Español se estrenaron las obras premiadas por la Asociación Amigos de los Quintero

SE PROYECTO EN FUNCION DE GALA, EN EL "CINE" CALLAO,  
LA PELICULA "EL SANTUARIO NO SE RINDE"

Autocríticas de las obras que hoy se estrenan en el Benavente e Infanta Beatriz

Anoche se estrenaron en el Español las obras premiadas por la Organización Amigos de los Quintero. Francisco Casares pronunció unas elocuentes palabras explicando la significación del

concurso. A continuación se puso en escena "Las palabras en la arena", de Antonio Buero Vallejo, que fue interpretada por los alumnos del Conservatorio de la clase de Anita Martos. El público escuchó con atención y captó inteligentemente el sentido de la parábola puesta en acción, con gran respeto

hacia el texto evangélico, con certero sentido dramático y con cuidado y exquisito lenguaje. "Titeres con cabeza", de Horacio Rodríguez de Aragón, fue la segunda de las obras representadas. Sus personajes los encarnaron los alumnos de la clase de D. Fernando José de Larra. El autor de la "farsa y milagro" - así se califica la pieza - ha concretado en un plano de difícil abstracción mitos y símbolos eternos que rinden su elocuente expresión, tanto con frases de las obras maestras de las que fueron extraídas como con sutil enlace dialéctico.



Buero Vallejo, Horacio Rodríguez de Aragón y Pablo Torremocha

en una dimensión total y absolutamente metafísica, soñada por el inventor de "Titeres con cabeza". Y decimos "soñada" porque en realidad Horacio Rodríguez de Aragón ha envuelto su obra en un clima onírico nada fácil, pero de pureza literaria evidente. Si esta farsa se hubiera estrenado en una función teatral al uso, tal vez podría habersele reprochado su arriesgada comprensión; pero el marco de una sesión de teatro experimental convenía exactamente a la intención y al sentido que la inspiraba.

"De seda", la tercera de las obras estrenadas, era original de D. Pablo Torremocha y fue interpretada por el cuadro artístico de La Farándula, bajo la dirección de D. Santos Moreno de Fuentes. Las prendas de vestir de un caballero enlazado a cierta aventura amorosa cobran vida y dialogan en el escenario, a lo largo de ocho noches separadas por los correspondientes oscurecimientos. Con este tema es natural que la producción del Sr. Torremocha adoleciera de cierta inmovilidad, puesto que en una trama sin movimiento, la palabra ha de sustituir íntegramente a la acción, razón por la cual el ensayo resultó excesivamente arriesgado y atrevido, pero sin que desde el punto de vista experimental al que antes aludíamos haya tampoco ocasión de censura o reproche.

Y no queremos terminar esta reseña sin tributar nuestra palabra de gratitud y de elogio hacia las actrices y los actores, que de un modo desinteresado y generoso, y con su mejor voluntad, entusiasmo y buen deseo, dieron vida escénica a esta original y curiosa aventura teatral, que por hallarse fuera de la órbita habitual de La Farándula, requiere también una medida y un aprecio muy particulares. - A. M.



40

ASOCIACIÓN AMIGOS DE LOS QUINTEROS

*Esta Asociación tiene el gusto de invitar a Vd. al  
Te, que en honor de autores, jurado e intérpretes del  
concurso celebrado recientemente, tendrá lugar en Mo-  
linero (Marqués de Valdeiglesias, 3) el próximo día 9  
de Enero, a las seis y media de la tarde.*

LA JUNTA DIRECTIVA.

*D. Guillermo Fernández Shaw.*

Ae día siguiente, en la Asociación de la Prensa, se procedió al scrutinio de la votación. Se il día cuando la Prensa al celo de algunos días.

ABC

27-XII-49

**PREMIOS DISCERNIDOS POR EL PUBLICO  
EN UN CONCURSO TEATRAL**

En la función celebrada hace días en el teatro Español por la Asociación de Amigos de los Quintero para estrenar las tres obras que fueron seleccionadas en el concurso abierto a principios de este año, el público que asistió al acto y que llenaba por completo el teatro, otorgó los premios por votación verificada en urna situada en el vestíbulo al final de la representación. El resultado de esta votación ha sido el siguiente.

Primer premio, a la comedia de D. Antonio Buero Vallejo, "Las palabras en la arena"; el segundo, ha sido discernido a la obra de don Horacio Rodríguez de Aragón, "Titeres con cabeza", y el tercero a la producción de don Pablo Torremocha, titulada "De seda".

El próximo día 30, a las siete de la tarde, en el salón de Juntas de la Asociación de la Prensa, se procederá a la entrega de dichos premios. Pueden asistir cuantas personas lo deseen y quedan especialmente invitados los socios de la Asociación de Amigos de los Quintero.

El 30, efectivamente, por la tarde, se reunió en Junta la Directiva de los Quintero y - después de oportunos discursos de Casares y Caballero, y de la lectura del acta del scrutinio por Sanchez de Polanco, el Presidente hizo entrega, - entre generales aplausos, - de los Premios.

El 9 de enero de 1950, en el restaurant Molinero, la Asociación obsequió, - en acción de gracias, - con una recepción, a los autores, directores e intérpretes de las obras representadas. Asimismo también algunas personalidades. A este momento actuó pudo concurrir

A TODO COLOR comienza a anunciarse en Madrid.

## AUTORES Y ESCENARIOS

### MOSTACILLA

El próximo martes debutará en el Infanta Beatriz la compañía de Ismael Merto y García Novat.

En la semana próxima se presentará en el teatro de la Comedia la compañía de Catalina Bárcena.

En el Cómico terminará su brillante actuación Carmen Morán y Pepe Blanco, y tendremos unos Chavallitos folklóricos.

En el Español se prepara el estreno de José López Rubio «Celos del aire».

Cayetano Luca de Tena se ha hecho cargo del montaje y de la dirección escénica de la revista «A todo color», de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Parada, que se estrenará en el Lope de Vega.

Uega en pleno éxito a sus 100 representaciones, en el teatro de la Zarzuela, la revista de Lerena, «El oso y el mapache». Los autores se celebran el sábado y el domingo.

MADRID

7-1-950

A LOS CAMPOS DE LA OPERETA

### Cayetano Luca de Tena dirigirá el montaje de «A todo color»



«Todo no va a ser teatro clásico; probemos también la suerte en otros campos.» Esto es lo que ha debido pensar Cayetano Luca de Tena, al aceptar la dirección del montaje de «A todo color», una espectacular revista, con argumento de opereta, humorística, alegre, divertida y fantástica, que, sin perder, claro está, en ningún momento el buen tono ni el mejor humor, será estrenada el sábado de Gloria próximo, en el Lope de Vega. Son autores del libreto Guillermo y Rafael Fernández Shaw. La música, del maestro Parada. Cosas ambas que han alcanzado ya su primer éxito al ser escuchadas por exigentes expertos teatrales. El nombre de la «vedette», como todos los anteriores, también causará verdadera sorpresa cuando, oportunamente, podamos darle a la publicidad.

INFORMACIONES

4-1-50

INFORMACIONES

6-1-50

¡ATENCIÓN!

3 autores, 1 revista

y...



Nada menos que un famoso libretista o sea, agrado en el campo de la zarzuela y otro no menos afortunado en ese terreno y en el de la ópera, con un prestigioso compositor de bien probada vena lírica en los do-

minios cinematográficos, se han unido estrechamente y ¡zas!, han sacado, como aquel que dice, de la manga una revista ultramoderna, cuya concopión, originalidad, tono y empaque en nada

habrán de envidiar a cualquier producción extraña. Se trata, como ya dijimos veladamente hace algunos días, y concretábamos ayer, de Guillermo y Rafael Fernández Shaw y del maestro Manuel Parada. La revista, como también decíamos ayer, se titula «A todo



color», la cual, repetimos, será dirigida y montada nada menos que por Cayetano Luca de Tena, a quien, dicho sea de paso, le ha sido ofrecido el montaje de un gran «ballet» español para la exportación.



¿Quién será? ¿Quiénes serán las afortunadas elegidas para el Sábado de Gloria en el Lope de Vega?

SIETE FECHAS

24-1-50

Cuatro obras hay en cartera para el Sábado de Gloria en el Lope de Vega

Como es tradición, todos los teatros de Madrid preparan su obra del Sábado de Gloria, y también, como es de costumbre, la cosa se coge un poco de largo. Así, en el Lope de Vega, en el que tal día hara su presentación la nueva compañía lírica titular de dicho teatro.

Que nosotros sepamos, hasta ahora la Empresa cuenta con cuatro obras para el mencionado día. A saber:

Una titulada "La cuarta de A. Polo", de Carlos Llopis y el maestro Torroba.

Otra, de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música de Paradas, con el título "A todo color", de cuyo montaje escénico se encargara Cayetano Luca de Tena.

Otra, original de Antonio Quintero, cuyo título no se nos ha facilitado.

Y otra, que firman Comín y Pérez Madrigal, cuyo músico también ignoramos, y de la cual se habla muy bien en los centros teatrales.

¿Cuál de las cuatro será la de la noche de inauguración?

Esto sí que se llama más vale tener que desear.

ABC - 15-1-50

Guillermo y Rafael Fernández Shaw han terminado una revista, con música de Parada, que se titula "A todo color". Sin embargo, parece que ese color no es demasiado "subido". Y más vale así.— ARISTO.



DIGAME - 10 - 1 - 50.

## Muchas noticias en muy pocas líneas

Irene López Heredia se ha separado de la compañía del teatro Benavente.

—En el mes de febrero vendrá a España Lola Membrives, que el Sábado de Gloria empezará su temporada en la Comedia.

—En Buenos Aires, Marcelino Ornat se ha incorporado a la compañía que encabezan María Esperanza Navarro y Alpuente, compañía que actúa en el teatro Argentino.

—Es ya noticia en firme la de la actuación de la compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara en el Infanta Isabel, a partir del Sábado de Gloria.

—Parece ser que la compañía de Lili Murati, al tener que abandonar el teatro Lope de Vega, por estar éste comprometido para otra formación, irá al Cómico.

—La joven actriz Irene Gutiérrez Caba se ha incorporado en Valencia a la compañía de Catalina Bárcena.

—Los actores Zori, Codeso y Santos figuran en la compañía que va a presentar en La Latina Paco Torres.

—La compañía Somoza-Davó terminó el domingo su actuación en la Comedia.

—También el domingo dió sus últimas funciones en el Gran Vía, Pilar López.

—Nini Montlán ha salido nuevamente para Buenos Aires.

—En el Español se ensaya la obra de López Rubio "Celos del aire", que será estrenada el día 18.

—Pacita Tomás, la gentil ballarina, ha sido contratada para diversos países extranjeros, jira que comenzará por Holanda.

—"El calendario que perdió siete días" es el título de la comedia de Suárez de Deza, que se estrenará en el María Guerrero.

—La compañía del teatro Español irá este año a Barcelona y San Sebastián.

—Antonia Herrero, sin escenario actualmente, parece ser que será muy pronto primera figura de una importante formación.

—El maestro Parada ha puesto música a una revista de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, que se titula "A todo color".

—Juanita Reina espera dejar cumplidos sus compromisos cinematográficos antes del verano y en tal caso presentará su nuevo espectáculo teatral en San Sebastián, en el mes de agosto.

—A la compañía de Aurora Redondo y Valeriano León sustituirá en el Infanta Beatriz la de Ismael Merlo y García Noval.

## Falía al teléfono

—Ahora de los dos...  
—¿Cuánto en una...  
—¿lada?

—¡Pues es verdad! En...  
había caído yo. Mañana es...  
pregunto.

—¿Te has dado cuenta la ho...  
ra que es?

—Ni quiero enterarme. El que...  
no tiene prisa ya soy yo; no...  
tengo ni pizca de sueño. ¡Cuán...  
tame lo que sepas de lo que...  
va al Sábado de Gloria al Lo...  
pe de Vega!

—Los Ballets de Basil.

—Estás en un error: «A todo...  
colores».

—«A todo color» no se estre...  
nará allí hasta el 20 de abril, es...  
dejar, cuando termine De Basil.

—¿A qué se debe ese cambio...  
de fechas?

—Entre otras causas, a que...  
Gayetano Luca de Tena no ter...  
minará de dirigir una película...  
que se rueda actualmente, has...  
ta mediado marzo, y como Ca...  
yetano hace bien las cosas, no...  
podrá comenzar a ocuparse tan...  
pronto como se creyó en un...  
principio del montaje de una...  
revista tan complicada y de tan...  
ta responsabilidad.

—Pues tengo entendido que...  
en esa misma fecha piensa pre...  
sentar el Albéniz su compañía...  
titular.

INFORMACIONES

15-Febrero 1950

INFORMACIONES.  
Febrero 1950.

MADRID.- 8-III-50

\* Un gran director teatral está visitando los teatros de revista. ¿Para qué? ¡Ah!...

—Yo donde estuve ayer fué en el Lope de Vega a ver a ese brujo de Kalanag. Sali maravillado. Ese, lo mismo que hace desaparecer un automóvil a la vista del público, un día nos levantamos y no encontramos de la Telefónica más que el solar.  
—Sé que es un prodigioso artista. Sabrá usted que Cayetano Luca de Tena se ha encargado de la dirección artística para la montura de «A todo color», la obra que se dice va a ser la sensación del Sábado de Gloria en el teatro Lope de Vega.  
—Lo sabía. Lo vi hace días en el Español y me lo dijo. Por cierto que esa comedia de López Rubio «Celos del aire» más hermosa que se ha escrito en esta escena...

BARCELONA TEATRAL.  
16-III-50.

— La revista que preparan en el Lope de Vega para ofrecerla a partir del Sábado de Gloria, promete ser interesante, tanto por su presentación y argumento como por los elementos que han de interpretarla.

INFORMACIONES  
13-III-50

INFORMACIONES TEATRALES

**El Sábado de Gloria en Madrid**

**LO QUE USTED va a ver y oír**

¡11 TEATROS DE COMEDIA!, 2 DE LIRICO, 5 DE REVISTA Y 3 DE FOLKLORE

Va a finalizar la segunda etapa de la temporada teatral, en que han abundado las revistas.

En la del Sábado de Gloria, en cambio, serán muchos los teatros dedicados al verso.

Nada menos que once teatros cultivarán el drama, la comedia o la comedia cómica, a saber: el Español, con «Celos del aire»; el María Guerrero, que probablemente estrenará una obra del escritor catalán Segarra, «El prestigio de los muertos», si es que entonces han decido las brillantes recaudaciones actuales de «Barriada»; la Comedia, con la reaparición de Lola Membrives y el estreno de Pepán «Vida y angustias de Pepa Almugara»; María Fernanda Ladrón de Gueva-

ra se presenta en el Infante Isabel con el de Torrado «La risa loca»; en el Infanta Beatriz reaparecerá Ernesto Vilches con 171 de sus famosas creaciones; en Lara permanecerá la titular, interpretando «El gran cardenal»; Félix Ros, en el Benavente, presentará su compañía con las primicias de la comedia de Calvo Sotelo «Otra vez los ángeles»; «Botas blancas» es el título de la producción escénica de Sepúlveda y Alzupuro a cargo del nuevo elenco Milagros Leal-Soler Mari; al Alcázar vuelven Aurora y Valeriano con «El ojo de Moscú»; en el Reina Victoria se presenta Guadalupe Muñoz Sampedro con «Doña Urraca», de Torrado, y en el Cómico continuará Alfayate para darnos a conocer «El alcalde de Zalamea», de Ramos de Castro.

En lo que al género lírico se refiere, son dos las salas y dos los estrenos rigurosos. La de Prieo, con el de Fernández de Sevilla, Tejedor y música de Pablo Sorozábal, titulado «D-1 Guadalquivir a Triana», y la del Madrid, con el de «Goyescas», libre de Navarro J. Arozamena, ilustrado musicalmente por el maestro Guridi.

Sigue la revista con las novedades siguientes: en la Zarzuela y en La Latina, el maestro Guerrero dará a conocer «Su majestad la mujer» y «Tres gotas nada más», cuyos libros pertenecen, respectivamente, a Lerina y Liabrés y Paradas. En el Lope de Vega, los señores Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el compositor Manuel Parada, ofrecerán el estreno de su opereta titulada «A todo color», dirigida por Cayetano Luca de Tena, mientras los teatros Martín y Albéniz es de esperar prosigan con «Moreno tiene que ser» y «Las frigoríficas», de Muñoz Lorente, Galindo y Moraleda, aún sin estrenar.

Finalmente, en Calderón, Fontalba y el Fuencarral rotarán Lola Flores, un espectáculo de «ballets» y el estreno de «Feria y romance».

# TALÍA, AL TELÉFONO

—¿Muchas novedades?  
 —Muchas, sí, y de las buenas!  
 —Yo también las tengo, amigo. ¿O es que tú sólo vas a disfrutar de ese privilegio?  
 —Se me ha asegurado que cierto actor óónico está ahora en gestiones con su vieja Empresa para reasindir el contrato.  
 —¿Es, acaso, Miguelito Gómez?  
 —No te diré el nombre de aquél. A Miguelito Gómez lo acaba de contratar, según me han dicho, Sorozábal, que, como ya sabes, estrenará el Sábado de Gloria, en Pisco, su sainete lírico, con libro de Sevilla y Tejedor.  
 —Me habían asegurado que

Miguelito Gómez iba a la compañía que estrenará, allá por el Sábado de Gloria, en el Lope de Vega «A todo color», la primera revista que dirigirá Cayetano Luca de Tena.  
 —Pues, por lo visto, han llegado tarde. Con Sorozábal van, además, Antonio Medio, y se dice que Josefina Canales.  
 —¿Y a la otra? A la que estrenará «A todo color», ¿quién va?  
 —Huguette Mox, Marujita Díaz, Matilde Muñoz Sampedro, Pilar Salas, Paquito Cano, Antonio Riquelme y... Una bailarina que, con mis Karen, montará, además, los bailables.  
 —¿Marujita Díaz?  
 —Sí, sí. ¿Marujita Díaz! ¿Por qué esa duda?  
 —Es que me aseguraron que era Carmen Estrella.  
 —Carmen Estrella, por ahora, va al Albéniz con la «vedette» argentina América Mendoza.  
 —Me parece que estás mal informado, amigo.  
 —¡Te aseguro, querido, que es así!  
 —Me refiero a que no parece cierto eso de que lemael Merlo vaya a ser contratado por Lussarreta para la compañía de Lili Murati, como suponías ayer.  
 —¿Por qué?  
 —Porque acaban de asegurarme que Merlo y María Luisa Colomina han sido contratados por Fernando Comas y Félix Ros.  
 —Será para fecha más próxima, ¿no?  
 —Sí, desde luego: para el Sábado de Gloria y, claro, para el Benavente.  
 —¿Qué me dices! ¿Y Enamorado?  
 —¡Ah! No sé. Lo que sí sé es que Comas y Ros han contratado, además, a Conchita Montes, a Gandel, a Yárella Criado, a María Luisa Colomina y a Mary Campos, que yo sepa. Parte de esta compañía,

como tú sabes, viene actuando en dicho teatro, de la cual se ha hecho cargo el señor Ros.  
 —¿Cuya gestión empieza...?  
 —Ha empezado el 6; pero la nueva etapa con los elementos antes citados comienza el Sábado de Gloria, con el estreno de Joaquín Calvo Sotelo «Otra vez los ángeles».  
 —No son malas, que digamos, las noticias.  
 —Como verás, recién calditas del horno. ¡Ah! ¿Sabes que no va ya Amalia de Isaura con Lola Flores y Manolo Caracol?  
 —¿Y eso?  
 —Porque dice Amalia que en París se pasa muy bien.

INFORMACIONES.

17 - marzo - 1950

INFORMACIONES

27 - III - 50

## HUGUETTE NOX, EN MADRID



Para incorporarse a la compañía que estrenará en el Lope de Vega la revista «A todo color», cuyo montaje estará dirigido por Cayetano Luca de Tena, y en la que también figura como intérprete principal Marujita Díaz, llegó anteayer a Madrid la estrella francesa Huguette Nox, cuya «foto» ilustra esta breve nota informativa.

Primeras noticias de OASIS

# ISI FABRA, EL GRAN COMPOSITOR AUTOR DE "LAS SIETE LLAVES", VA A ESTRENAR "OASIS"

Hablar con Isi Fabra es adentrarse en el recuerdo y ver cómo los años, el estudio y los triunfos han ido delineando la gran personalidad de este aun joven y ya triunfante compositor, que ha de dar, de seguro, muchos días de gloria al género lírico.



Es aún un niño y estudia solfeo en su ciudad natal de Puigcerdá, con ese maravilloso telón de fondo que son los Pirineos, para irse pronto a Barcelona y, allí, estudiar con los maestros Morera y Marfany. Y pasados algunos años, muy pocos realmente, al Conservatorio de París, y un poco de dorada bohemia en la gran capital francesa. El compositor está ya hecho; la inspiración es su mejor riqueza; pero el músico hace música española, y a lo sumo acepta algunas modalidades sudamericanas. Pasodobles como «Soy flamenco» y «Fiesta granadina», son fruto de la estancia parisina de Isi Fabra.

Ya de nuevo en España, Isi Fabra forma su famosa orquesta, y con ella recorre de nuevo Francia y medio mundo, pero es el teatro el que ejerce la más firme atracción de músico. Y es la revista

«Vales un Perón» su primer estreno en el teatro Circo de Zaragoza, sin que por ello abandone a esas composiciones que, como «Bohío negro», «La Lupa» y el chotis «¿Eh usted?», le dan fama y dinero.

—No siento impaciencia —nos dice el autor de la partitura de «Las siete llaves», obra que triunfa en Madrid, con Celia como protagonista.

—Pero lo que me apasiona —añade el gran músico— es el género lírico; soy un decidido partidario de revivir la zarzuela y la buena comedia musical. Ahora mismo —agrega— estoy entregado en cuerpo y alma a la partitura de «Oasis», una zarzuela mo-

derna, cuyo libro es de autores tan aplaudidos como Guillermo y Rafael Fernández Shaw.

—¿Y su música...?  
—Esencialmente española. Sabemos que la música de Isi Fabra interesa de manera especial a las Casas editoras de Circo, y ello lo comprueba la noticia de que fueron las tres firmas que pidieron su exclusiva para los nuevos números, siendo «Arcilla» quien la ha conseguido.

Y alguien que acompaña a nuestro amigo nos da algunos títulos de estos nuevos números, ya grabados o en grabación.

«Tuya», «elow» del cuadro oriental, «La pettifina», un belero cubano, «Lombax, un número cómico a base de fado. El schotis «Siempre esperando», «Soy madrileña», garrotín español, y un corrido titulado «El Coyote».

La zarzuela «Oasis» en que figuran estos números precisa de buenos cantantes, y será estrenada la temporada próxima.

Habíamos luego con Isi Fabra del éxito de «Las siete llaves». El autor tiene palabras de elogio y gratitud para Celia Gámez.

Para hacer la música de «Las siete llaves», Isi Fabra renunció a un importante contrato en el Oriente Medio; pero era más importante cumplir tal compromiso y complacer a Celia, que todo le merezca. La obra está admirablemente presentada, y ya hemos llegado a la cien representación; pero no he de ocultar —añade— que me hubiera gustado oír discos de mi música y ver en Madrid unos cuantos carteles.

AGRAMONTE

INFORMACIONES  
31-1-50



8-IV-50

## ISI FABRA, el músico de "LAS 7 LLAVES" Y OTROS ÉXITOS

Con «Vales un Perú» se reveló Isi Fabra como uno de nuestros más jóvenes y más modernos compositores, dueño de la mejor y más fina línea melódica con que se embellecen sus números, ya populares.

Sin embargo, su triunfo más reciente es la partitura de «Las 7 llaves», comedia musical, con la que Celia ha hecho su última temporada en Madrid.

Isi Fabra, que amplió sus estudios en París y que ha actuado al frente de su orquesta en toda Europa e incluso en el Oriente Medio, es un instrumentista portentoso, y posee la más rica y fina inspiración. Autor musical de tantas como bellísimas canciones, está ya consagrado como uno de nuestros mejores autores teatrales en calidad de compositor.

Al pedirle algún dato de su labor en la actualidad, nos ha dicho que terminó la partitura de una zarzuela gran-



de, con libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, obra que se estrenará, seguramente, en Barcelona, siendo varias las Empresas que la quieren.

«La petitina», «El Coyote» y otras canciones gozan de verdadera popularidad, mientras el maestro Isi Fabra sigue trabajando para el teatro.

## INFORMACIONES

### Falía al teléfono

—Después de «Llanto de joba», ya sabes, se estrenará en el Gran Vía la comedia de tu entrañable compañera de Redacción Josefina Garbías. Se titula «Sucedió como en el cine».

—Precisamente ahora se ha celebrado con un gran éxito su lectura.

—Tengo muy buenas referencias de la obra. La Empresa está encantada, y Salvador Soler Mari, también.

—Lo que no sé es si el estreno será en el Gran Vía o en la Comedia, porque no sé si sabrás que a primeros de Julio pasará este elenco a la Comedia.

—No lo sabía. Cuando tú lo aseguras...

—Allí, este mismo conjunto

dará a conocer también una divertida adaptación de Julio Alejandro.

—Quien lo está arrollando todo en Barcelona es Celia Gómez.

—Y Pepe Blanco.

—También. Los dos batan los records de taquilla. Isi Fabra obtuvo un éxito de clamor con su chotis, el número «bombarde» de «Las siete llaves». Como verás, también lo madrileño gusta en Barcelona.

—¡Como que la música es de un gran compositor regional!

—Por cierto que «Gasia» va a ser presentada al concurso lírico.

—Seguro que sus autores, Fernández Shaw (Guillermo y Rafael) y el maestro Isi Fabra, se llevan uno de los dos premios. Tanto la partitura como el libro lo merecen.

—Hoy, «Moreno tiene que ser» llega en Martín a las 10 representaciones.

—Vaya un éxitoazo para Muñoz Román, ¿eh?

—Como que sí. Él es el mejor y más...

—Mantienes...

→ 4-V-50

DIGME 7-11-1957

# ¿Qué hizo usted ayer?

## Isi Fabra

se define como un autor de música, sin especialidades que lo clasifiquen

### ANTES DE HACER ESTUDIOS YA COMPOÑIA

Toca ocho instrumentos distintos y explica lo útil que es esto para escribir música

La seguridad en sí mismo le hace ser siempre optimista

Por FERNANDO CASTAN PALOMAR

EL maestro Isi Fabra, con su aspecto de hombre que está siempre acalorado, pero con una amplia sonrisa tan donachona y apacible como la de un niño, me dice al llegar a los tres del almuerzo:

—Me parece que hoy estoy inspirado y voy a dedicar la tarde a escribir música. Yo sólo trabajo en la composición cuando creo que estoy en condiciones de ello. De lo contrario, se pierde mucho tiempo, y ésta es siempre para mí una pérdida sensible.

El autor de la partitura de "Las siete llaves", la ópera que Celia Gámez representa actualmente, me informa de cómo escribió esa música: retirado del vértigo de Madrid, atento sólo a esa labor, pleno de confianza en el buen resultado de ella, animado por un optimismo que, en toda tarea, es absoluta y robustamente eficaz.

—Yo no puedo ser de otra manera—declara—. Soy creyente y tengo la certeza de que el



El maestro Isi Fabra

cielo me ha dado unas condiciones especiales para la música; yo debo desdenarlas, sino cultivarlas; y estoy seguro de mi inspiración como de mis estudios y de mi trabajo.

Tienen las palabras del compositor una firmeza robusta, cálida, arrollante. Oyéndolo hablar así, con esa confianza en sí mismo, se explica fácilmente que Isi Fabra compusiera una sinfonía a tres tiempos, para piano, violín y chelo cuando todavía no había estudiado música. Indudablemente, este modo de ser, tan decidido y tan firme, le viene ya de su niñez, de una niñez que el maestro Fabra evoca con regusto, sobre los manteles, en los que extiende una sinceridad muy conveniente a toda manifestación periodística.

### RECUERDOS DE SUS PRIMEROS AÑOS Y REAFIRMACIÓN DE SU OPTIMISMO

En Puigcerdá, donde nació el niño Isidro Fabra—porque se llama Isidro, aunque esa abreviatura de Isi haya hecho crear a mucha gente que se trata de un nombre extranjero—, tenía un íntimo afán por la música. Afán que le llevó a solfear cuando no tenía más de siete años y que lo condujo en seguida a la escolanía parroquial. Luego, estudios de piano y de violín con el maestro Marfany. Y a los trece años, ¡compositor!

—¿Compositor, señor Fabra, a los trece años?

—Sí, señor. En cuanto puse las manos sobre el teclado, sentí deseos de componer.

—¿Y qué compuso usted a esa edad?

—Melodías. Me encantaba este ejercicio.

—¿Y después?

—Fui al Conservatorio de Barcelona, seguí allí mis estudios, los amplí para instruirme en la armonía con el maestro Moura... Más tarde marché a París y seguí estudiando. Durante años permanecí en Francia. Tres años compuse mucha música y tuve la alegría de verla editada y grabada en discos.

—¿Qué clase de música compuso usted en esa época?

—En general, española. Pero también hice varios números al estilo americano, que siempre me ha interesado.

—¿Recuerda usted qué canciones de las que lanzó en París tuvieron mayor popularidad?

—Estas cosas no se olvidan. Los títulos de las canciones que tuvieron más difusión eran "Soy flamenco" y "Fiesta granadina".

—¿Qué hizo usted al regresar a España?

—Formé una orquesta, y con ella celebraba conciertos que, dicho sin jactancia, tenían muy buena acogida. Hasta que Carmen Olmedo me entregó una obra para que le pusiera música. Aquella obra era "Vales un Perú"; el público la acogió muy bien, me alentó mucho, me hizo ver que mi música se acoplaba perfectamente a este género de teatro. En fin, que el éxito de aquella obra me satisfizo mucho.

Y me sigue satisfaciendo, porque "Vales un Perú" se ha representado más de mil veces.

La satisfacción de que habla el compositor está visible en su semblante, al que se asoma siempre la expresión de lo que dice y aun acaso de lo que piensa y no dice.

—Celia Gámez me encomendó luego la partitura del libro de Adrián Ortega "Las siete llaves". Y ha sido otro gran éxito. Comprenderá usted que yo sea un hombre feliz.

—Sí, señor; lo comprendo; y una gran felicidad que corresponde a un gran entusiasmo.



Paseando por las calles de Madrid, cuyo ambiente ha captado al compositor. (Foto Santos Yubero.)



El músico piensa, sin duda, si en este día se halla o no inspirado para ponerse a trabajar. (Foto Santos Yubero.)

—Tan grande, que cuando Celia me propuso componer la música de "Las siete llaves" dejé sin aceptar una proposición que tenía para ir a Oriente, porque prefería ponerme a trabajar en esta obra.

—Y actualmente ¿prepara usted alguna nueva obra?

—Una zarzuela moderna, con los hermanos Fernández Shaw. Se estrenará en septiembre y llevará por título "Oasis". Aparte de esta la-

bor, ya adelantadísima, he de atender una proposición que me ha llegado de París para una ópera con música española.

—Pues ya que prepara una zarzuela, ¿quiere decirme, maestro, qué opina de este género? ¿Está o no, según su parecer, en un mal trance?

—¿Por qué? ¿Por la competencia que le hace la revista? Mire usted, la zarzuela, con argumento que interese al público, puede triunfar sobre la revista por su carácter lírico. Pero claro es que para eso hay que cuidar la presentación escénica, que no puede estar demasiado distante de la que se da a las revistas.

—¿Estima que la zarzuela hoy es espectáculo exclusivamente para personas de bastante edad?

—La zarzuela vieja, llamémosla así, es un recuerdo, y muy grato, para personas que la conocieron cuando mozas. Pero entre la gente joven despierta curiosidad, como he podido comprobar en temporadas líricas con cierta dignidad artística, en las cuales acudía a la sala abundante clientela de la juventud.

—Y de la ópera ¿qué opina usted?

—Que es lástima que no se le dediquen más representaciones.

—Pero, precisamente por eso, ¿cree que es un género que va a desaparecer?

—Eso no. La ópera no desaparecerá nunca, porque está muy por encima de los demás géneros.

—Celebro mucho su sólido optimismo, maestro.

Isi Fabra asiente con su ancha sonrisa, mientras enciende el puro de la sobremesa, el puro más solemne de todo el día.

### AÑOS DE DEPORTISTA Y UNA AFICIÓN QUE PERDURA

—Ha dicho usted antes que sólo escribe música cuando está inspirado. ¿Qué hace usted cuando no lo está?

—Hago visitas. Siempre hay que hacer visitas. Y para esto conviene aprovechar las tardes en que uno no está para una tarea que pueda resultar lucida.

—¿Y por las mañanas?

—Trabajo en una gestoría. Como ve usted, a mí día de ayer se le puede sacar muy poco jugo periodístico. Hace unos años, mi vida tenía mayor variedad. Era muy aficionado al deporte. Practicaba el esquí, la natación, el fútbol, el ciclismo, la moto... He sido un motorista entusiasta.

—¿Y ahora?

—Me gusta todavía mucho el deporte, pero no lo practico. Hoy mi satisfacción mayor está repartida entre la música y la vida de hogar. En la calle estoy muy poco tiempo; no frecuento tertulias, no trasnocho, no me divierten las interioridades del teatro...

—¿Cuánto tiempo lleva usted de residencia en Madrid?

—Seis años. Y me encuentro aquí muy a gusto. Madrid es encantador en todos los aspectos.

—¿Y la crítica madrileña?

—Conmigo, bondadosísima. Le estoy muy agradecido.

Isi Fabra vuelve al tema de la música. Es su gran pasión. Me cuenta que ha escrito algunas páginas de música sacra. Me dice también que, aunque "lo suyo" es el piano, toca ocho instrumentos distintos. Y añade que esto le permite, al escribir una partitura, ver dónde puede rendir más cada instrumento. Y muchas cosas más me dice el compositor, siempre con espontaneidad y con simpatía.

—¿Cómo, maestro—le pregunto para final—, se definiría usted en una especialidad de la música?

—¿Especialidad? —rechaza—. En modo alguno! Yo soy un autor de música, nada más. No hay que añadir a eso especialidad de ninguna clase.

Y rie a terminar:

—¿Qué quería usted? ¿Clasificarme?



Dos momentos en el día del compositor. (Fotos Santos Yubero.)

Comentarios sobre la Zarzuela y su pretendida decadencia

## LO QUE EL FOLKLORE SUSTITUYÓ...

**AQUELLA GRAN  
ZARZUELA**

**Un género que  
desapareció en 50 años**

DE LA DECADENCIA A LA MUERTE

No sabemos si nuestro fraterno compañero «Chispero» incluirá en la lista de «Cosas que han desaparecido de Madrid en este medio siglo», al arte lírico nacional.

Situemos la «cuestión»: En 1900 funcionaban en Madrid los siguientes teatros líricos de un modo casi permanente: el Real, Zarzuela, Lírico, Price, Apolo, Esclava, Alhambra, Novedades, Martín, Cómico, Fuencarral y Maravillas, a los que se añadían en el verano Eldorado, Chueca, Retiro, Magio Park, Ideal Rosales y el Gran Vía, amén de algunos otros locales adventicios en los que, circunstancialmente, se daba género lírico, y sin contar con Romea, Triánón, Variedades y Barbieri, en los que se explotaba lo frívolo y las «variedades». De esa veintena de locales, hoy sólo quedan en explotación, no siempre constante para el género lírico, los de la Zarzuela y Martín, a los que hay que añadir, «por temporadas», los nuevos coliseos Reina Victoria, Latina, Fontalba, Madrid, Alcázar, Calderón, Fuencarral, Cómico, y los recién construidos Gran Vía y Lope de Vega.

De aquellos antiguos teatros líricos han desaparecido para siempre el Lírico, Novedades, Alhambra, Apolo, Esclava y, al parecer, también para siempre, el Real. Un teatro en que, como en Apolo, se haga temporada lírica ininterrumpida, «pase lo que pase», de diez u once meses, no existe hoy en Madrid, a no ser —y se justo que se subraye el mérito— el antañón y popularísimo teatro Martín.

Cabe preguntar en vista de ello: ¿es que no hay género lírico porque no hay locales, o no hay locales porque no existe el género lírico?

El género lírico precisa de músicos. Esto es una prolegomena de tipo esencial, pero conviene decirlo, porque... En 1900, ya desaparecidos los creadores del género, Arrieta, Oudrid, Barbieri, Marqués, y casi desaparecidos sus continuadores, en lo grande y en lo chico, Valverde, Cereceda, Torregrosa, Nieto, Rubio, etcétera, etc., quedaban aun en plena producción tan abundante como triunfadora Bretón, Chapí, Caballero, Jerónimo Jiménez y Chueca, por sólo citar a los «dioses mayores» del pentagrama a lo teatral, y hacían sus primeras armas con sucesos directos y magníficos: Vives, Serrano, Quinito Valverde, Lió, Calleja, Pañella y los más modernos Usandizaga, Quiridi, Moreno Torroba, Guerrero, Soutullo, Vert, Millán, Luna, Alonso... autores todos ellos de verdaderas joyas líricas, en uno, dos o tres actos, que si no llevaron al género a más alto estado del que había alcanzado con los cuatro ases —Chapí, Jiménez, Caballero y Chueca—, por lo menos conservaron con vitalidad completa este género de teatro que se cultivaba en las cuatro quintas partes de los coliseos existentes en Madrid, dando margen a espléndidos negocios, a pesar de la competencia.

Y si esto era en la competencia, por lo que respecta a los libros, al desaparecer los Rodríguez Rubí, Olón, Camprodón y Serra, recibieron la herencia y aun mejoraron el patrimonio Felipe Pérez y González, Ricardo de la Vega, Javier de Burgos, Selles, Lucio, Estremera, Fernández Shaw, Flaco Iraizoz, Yacson Vevan, Miguel Echegaray, López Silva, Sinesio Delgado, Viergol, Benavente, Perrin y Palacios, Dicenta, Manolo Paso, López Marín, Arniches, los Quintero, Paso, Lucio, Sánchez Pastor, García Álvarez, Larra, Melantuche, Thou, y con ellos, y después de ellos, Cadenas, Romero, Fernández Shaw, G. Martínez Sierra, Muñoz Seca, Fernández Sevilla, Ardevín, Asenjo y Torres del Álamo, y... pare usted de contar, porque lo que ha venido después de ellos es tan «poca cosa» y resultó tan efímero en todos los aspectos, que sólo cabe enlazarlo en el capítulo de la agonía del género lírico, lo mismo en libretistas que en músicos.

¿Que el género lírico español estaba ya en decadencia al iniciarse el siglo XX? En cierto modo, sí. Las obras maestras del género se habían estrenado ya al empezar esta centuria, cu-

ya primera mitad estamos apurando; pero figuraban insistentemente en el repertorio y se representaban con pleno éxito en zarzuela grande «Marina», «La tempestad», «El rey que rabió», «Cádiz», «La bruja», «El juramento», «Jugar con fuegos», y en el género chico, joyas como «La verbena», «La Revoltosa», «Agua, azucarillos y aguardiente», «La viejecita», «Gigantes y cabezudos», «Las mujeres», «Las bravías», «El baile de Luis Alonso» —y la «Boda»—, «La Gran Vía», etc., etc. Pero es que, además, la primera mitad de este medio siglo fué testigo de éxitos tan resonantes como —en lo grande— «Don Lucas del Cigarral», «Las golondrinas», «Doña Francisquita», «El caserío», «La canción del olvido», «Maruxa», «La del oto del Parral», «Luisa Fernanda», «La rosa del azafrán», «Benamor», «Los gavilanes», «La Dogaresa», «La Calceira», por no oitar sino las que se nos vienen de momento a la memoria, y en el «género chico» —uno o dos actos— sainetes o revistas y zarzuelas cómicas como «Los picaros celos», «La balada de la luz», «Lola Montesa», «La Generala», «El bateo», «La alegría de la huerta», «La Tompránica», «Doloretas», «El puñao de rosas», «El húsar de la Guardia», «La manita zamorana», «Quo Vadis?», «La linda tapada», «El pobre Valbuena» y «El terrible Pérez», «El perro chico», «Molinos de viento», «La reina mora», «Los cadetes de reina», «La corte de Farón», «Alma de Dios», «La mala combrá», «El amigo Melquiades», «El huésped del Sevillano», «Don Quintín el amagao», «Los clavales» y tantas y tantas obras como dieron gloria a nuestra escena, preza a nuestra música y... ¡muy buen dinero a las Empresas!

Todo aquello acabó. Casi no resta de la enorme herencia de nuestro anterior teatro lírico más que media docena de libretistas, y menos de media docena de compositores, aun incluyendo a Moreno Torroba y Guerrero, y añadiendo a Sorozábal, único valor musical de nuestra escena que ha surgido en la segunda mitad del primer cincuentenario de este siglo.

Como no queda nada, o casi nada, de aquella pléyade de artistas que hicieron posible el esplendor del arte lírico nacional, ni hay títulos que puedan compararse a la Pretel, la Pino, la Brui, Loreto Prado, la Perales, Lucrécia Arana, Felisa Lázaro, La Vela, Lola Membrives, María Palou, Rosario Soler, la Monto Saino, la Sant Cruz, la Taberno, Consuelo Mayenda, Amalia Isaura, Carmen Andrés, Julieta Fons, María Caballé, la Lahera, la Maroo, la Rosales, Ursula López, las Calvo, Antonia Cachavera, Amparo Pozuelo, Laura Pinillos, Carmen Crehuet, Rafaela Nieto, Emilia Iglesias, Victorita Pinedo, Rafaela Haro, Cándida y Blanca Suárez, la Domínguez, la Leonis, Sellos Pérez Carpio, Felisa Herrero, la Zúffoli, la López Martínez, la Lopetegui, Pilar Pérez, la Badia, Matilde Vázquez... Ni sombra queda de actores de ígneo grande y chico como los dos Mesejo, don Miguel Soler, Guerra, Gamero, Sagi Barba, Marcos Redondo, Carbonell, Gandía, Casnave, Reforzo, Meana, Gorgé, Beut, Valentín González y los actores cómicos —¡cómicos sostenedores de Apolo, Zarzuela, Esclava, el Cómico, con su gracia y popularidad!— como Manolo Rodríguez, Emilio, Carreras, Pedro Ruiz de Arana Enrique Chicote, Pepe Riquelme, Orejón, Bonifacio Pinedo, Verita, González, Moncayo, Ontiveros, Manzano, Ramón Peña, Rufart, Anselmo Fernández, Valeriano León, «Castro», Ortas, «Galleguito», Miguel Liger, Maroén, Jesús Navarro, Lino Rodríguez... por no oitar sino, a los que esta generación de hoy ha podido conocer, admirar y aplaudir fácilmente.

Y como todo esto no es fácil de resucitar ni de montar de nuevo, pues resignémonos a verlo sustituido por el arte folklórico implantado con tanta suerte por Quintero, León y Quiroga. No será esto como aquello, pero... ¡qué remedio queda! Lamentarlo, y todo lo más, todo lo más, históricamente ese género teatral tan castizo, tan ahito de recordación y respeto, por lo menos... Nosotros lo hemos intentado en un extenso y largo libro documental, en el que hemos espigado muy a la ligera para escribir este «De Profundis» al arte lírico nacional, «muerto del todo» al albor de la segunda mitad del siglo XX.

INFORMACIONES

31-7-50

BARCELONA

Enero

1950



CONGREGACIÓN DE LA  
INMACULADA Y SAN  
LUIS GONZAGA, DEL

I.C.I.

ROSELLÓN, 223

BARCELONA

SERVICIO INFORMATIVO DE PUBLICACIONES Y ESPECTÁCULOS



*"El género lírico no  
tiene por qué resignarse a morir."*

### INTERESANTES MANIFESTACIONES DE Don GUILLERMO FERNÁNDEZ SHAW

*Honra hoy nuestras páginas la brillante pluma del escritor don Guillermo Fernández Shaw, paladín del género lírico español, a quien agradecemos sinceramente su colaboración.*

Cuando en España se habla del género lírico nacional, se sobreentiende que se habla de la Zarzuela. Ello es lógico: son muchos años de éxitos y de producción de obras notables los que justifican esta preferencia. Inútilmente, ilustres compositores y libretistas han iniciado varias veces campañas en favor de la Opera española. El maestro Bretón, con una tenacidad extraordinaria; el maestro Chapí, con un reiterado ejemplo que culminó rindiendo su vida casi al borde de la orquesta que interpretaba su MARGARITA, LA TORNERA; Pedrell y Morera con sus grandes creaciones líricas; Amadeo Vives con su entusiasmo, siempre juvenil, que va desde el ARTUS a BALADA DE CARNAVAL; y Falla, Albéniz y Granados, enriqueciendo el repertorio con joyas de las calidades de LA VIDA BREVE, PEPITA JIMENEZ y GOYESCAS, han hecho por la Opera española, con otros músicos no menos ilustres y esforzados, un considerable esfuerzo, que en realidad, si hemos de ser sinceros, no fué secundado por el público en la proporción económica que el montaje de esta clase de obras requería. La desproporción entre los gastos que la interpretación digna de una ópera supone y los ingresos, siempre insuficientes, que se conseguían, alentó la indecisión de las Empresas y sólo permitió que, aisladamente, esta o aquella Opera española tuviera vida brillante, pero efímera, en un teatro de Barcelona, Bilbao, Valencia o Madrid.

Con las zarzuelas ocurría lo contrario: alcanzaban grandes éxitos económicos—generalmente, como consecuencia de los artísticos—y se constituyó, al través de los años, un repertorio extenso y valioso que es honra del Teatro Español contemporáneo.

Pero... Pero las circunstancias de la vida han cambiado. El desequilibrio económico entre ingresos y gastos ha alcanzado también a la Zarzuela. Influyen en esta crisis que el género padece muchas de las causas que sagazmente puntualiza Antonio Fernández Cid en su reciente PANORAMA DE LA MUSICA EN ESPAÑA. Pero ello puede y debe tener arreglo si, unidos de nuevo cuantos elementos viven de "nuestro tradicional género lírico", aportan su trabajo sin regateos y con entusiasmo. Creo con sinceridad que la fórmula para un nuevo florecimiento de la Zarzuela está en no dejarse ganar de ningún modo por la idea de una decadencia (que no existe ni en autores ni en intérpretes); en la cuidadosa renovación del arte, cada vez más estimado en el mundo, de la presentación escénica; y en luchar con fe y optimismo frente a los "enterradores" de un género que no tiene por qué resignarse a morir.

Una acción protectora del Estado podía, de momento, salvar el bache actual. Si, como creo, lo hace tanto para la Zarzuela como para la Opera española, acaso dentro de muy poco tiempo las preguntas de las encuestas periodísticas, en vez de ser sobre las causas de las decadencias de un género, sean sobre las razones del renacimiento del Teatro Lírico Español.



Homenaje a la memoria de  
Don Carlos Cambronero.



*El Alcalde Presidente*

*del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid tiene el honor de invitar a V. — al acto conmemorativo del Centenario del nacimiento de D. Carlos Cambronero Martínez, escritor madrileño y reorganizador de la Biblioteca Municipal, que se celebrará el martes 14 de febrero de 1950, a las siete de la tarde, en el Salón de Capiceros de la Casa de Cisneros (plaza de la Villa).*

*Sr.*

116

PROGRAMA DEL ACTO

OFRECIMIENTO DEL HOMENAJE, por el Presidente de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, *Ilmo. Sr. D. Mariano Barber Sánchez.*

GENEALOGIA ROMÁNTICA DE LA FAMILIA CAMBRONERO, por el *Ilmo. Sr. D. Mariano Rodríguez de Rivas*, cronista de Villa y Director del Museo Romántico.

INTERVENCIÓN de *D. Luis Mesonero Romanos*, ex Concejal del Ayuntamiento de Madrid.

EL POETA D. CARLOS CAMBRONERO, por *D. Guillermo Fernández Shaw.*

EL AMBIENTE MADRILEÑO DE CARLOS CAMBRONERO, por el *Ilmo. Sr. D. Luis Araujo Costa.*

CAMBRONERO, ESCRITOR MADRILEÑO, por el *ilustrísimo señor don Antonio Velasco Zazo*, Decano de los cronistas de Villa.

CARLOS CAMBRONERO, RECUERDO NUESTRO, por el *Excmo. Sr. D. Armando Cotarelo*, de la Real Academia Española.

PALABRAS DE GRATITUD POR EL HOMENAJE A SU PADRE, por *D. Luis Cambronero.*

-ABC- 15 febrero 1950.

### Homenaje a la memoria de don Carlos Cambronero

En el salón de Tapices de la Casa Cisneros se celebró ayer tarde el homenaje que el Ayuntamiento ha rendido a la memoria del escritor madrileño D. Carlos Cambronero, reorganizador de la Biblioteca Municipal, con ocasión del primer centenario de su nacimiento.

Presidió el acto el teniente de alcalde don Tomás Gistáu, en nombre del conde de Santa Marta de Babío, y ofreció el homenaje el presidente de la Real Sociedad Económica Matritense, D. Mariano Barber.

A continuación, D. Mariano Rodríguez de Rivas, hizo un cuidado estudio de la genealogía romántica de la familia Cambronero; D. Guillermo Fernández Shaw examinó la personalidad de D. Carlos Cambronero como poeta y recitó el *Romance del buen madrileño*; D. Luis Araujo Costa analizó el ambiente de su época e hizo un compendio de la figura del escritor como erudito y como costumbrista; D. Antonio Velasco Zazo trató la semblanza del escritor madrileño, y D. Armando Cotarelo, de la Real Academia Española, resumió la labor de D. Carlos Cambronero y puso de relieve su contribución a la reorganización de la Biblioteca Municipal.

A causa de la ausencia de D. Luis Mesoneros Romanos fueron leídas unas cuartillas suyas, por medio de las cuales se asoció al acto.

Don Luis Cambronero agradeció el homenaje tributado a la memoria de su padre, y tuvo frases de gratitud para el Ayuntamiento, para la Sociedad Económica Matritense y para cuantos intervinieron en el acto.

Por último, el Sr. Gistáu anunció su propósito de solicitar del Ayuntamiento una reedición de la obra del ilustre escritor para su difusión entre las actuales generaciones.



ROMANCE DEL BUEN MADRILEÑO

"Madrid, castillo famoso,  
que al rey moro alivia el miedo".  
Si Moratín levantara  
la cabeza, ¡qué conceptos,  
qué observaciones sutiles  
y qué acerados consejos  
los que ensartara, afanoso,  
mirando el Madrid moderno!  
Madrid, castillo famoso,  
pueblo después, villa luego,  
Corte más tarde, se engríe  
de sí mismo, siente el vértigo  
de la construcción, del lujo,  
del ~~tráfago~~ tráfín, del movimiento,  
se rodea de bellezas,  
se emborracha de progreso,  
y cuando se ve mimado  
por la fama, satisfecho  
de sus calles y sus gentes,  
tiende los brazos abiertos  
a otros nobles vecindarios  
que antes le veían lejos,  
los hace suyos, los mina  
como se mina a unos nietos,  
y es ya la ciudad hermosa  
sin mengua de su gracejo:

les la gran Urbe moderna  
que sabe envolverse el cuerpo  
de reina, madre y señora,  
con un pañolón de flecos!

- - -

Heraldos de su grandeza,  
de su donaire voceros,  
narradores de su historia  
y guardas de sus secretos  
son sus devotos; los fieles  
amigos del Madrid viejo,  
sabedores de leyendas  
no menos que de sucesos,  
poetas de muchos lances  
que fué embelleciendo el tiempo,  
amantes de sus rincones  
tanto como de sus templos,  
fustigadores de vicios,  
encomiafores de méritos,  
loadores de virtudes  
y críticos de defectos,  
que han ido pequito a poco,  
con pulso firme y sereno,  
dando a Madrid y a su historia  
contorno, vida y acento.  
Por ellos,- por los que hoy son,-  
por ellos,- por los que fueron,-  
Madrid tiene contraído  
el deber de su recuerdo.

Son sus amigos; los suyos:  
sus guías y sus maestros;  
los que han ido, poco a poco,  
dando espíritu a su pueblo.

- - -

Madrid, Siglo diecinueve.

Lo obscuro y lo pintoresco,  
lo oficial y lo privado,  
lo patricio y lo plebeyo  
van inspirando la pluma  
de Don Ramón Mesonero.

Tipos, lugares, costumbres  
han encontrado su espejo;  
pero no basta: el cariño  
del ilustre madrileño  
dicta censuras, propone  
reformas y reglamentos  
y hace, en resumen, Escuela  
de madrileñistas netos:  
Azcona, Amador, Peñasco,  
Sepúlveda, Cambronero...

¡Carlos Cambronero! ¡Llama  
viva y brillante del fuego  
que Don Ramón, siempre joven,  
iba prendiendo en los pechos!  
De él heredó el entusiasmo,  
tras él embocó el sendero  
del buen amor a los bienes  
y males de nuestro pueblo.

Si otros, oyendo sus dichos,  
interpretaron su ingenio,  
él, ahondando en su pasado,  
investigando sus hechos,  
resucitando papeles  
y aclarando documentos,  
dió palpitación de vida  
a muchos cuadros pretéritos.  
¡Madrid le pidió su alma  
y él se la dió por entero!  
¿Qué mucho que hoy, cuando el siglo  
corrió de su nacimiento,  
con chispas de nuestras almas  
que encienden nuestros recuerdos  
rindamos cordial tributo  
de cariño a Cambronero?

- - - -

No cabe dudar: la historia  
de Madrid era su sueño;  
sueño de amante poeta,  
de esta historia prisionero.  
Para vivirla, gustaba  
de solitarios paseos:  
la Morería, la Cuesta  
de la Vega, los Mancebos,  
San Andrés... ¿Cómo faltar  
el quince de mayo al templo  
de San Andrés, y allí mismo,  
ante los sagrados restos

42

de San Isidro, dejar  
de elevar el pensamiento  
rezando al Santo Patrón  
con el fervor más sincero?  
¿Y el dos de mayo? ¿Quién deja  
de presenciar el festejo?  
Misa, discursos, coronas,  
marchas, desfiles guerreros...  
Allí estaba el patriota;  
¡siempre allí!, firme en su puesto,  
dando la guardia de honor  
al heroísmo del pueblo.  
Ni política, ni ausencias:  
¡que no le hablaran de eso!  
En Madrid, en el rincón  
de sus libros, impertérrito,  
cuanto de él se pretendiera  
siempre le hallaba dispuesto;  
pero que no se le hablara  
de salir al extranjero  
por mucho que le ofreciesen,  
porque él, sencillo y honesto,  
si a Madrid le dió su vida  
sin trampas ni regateos,  
¡a Madrid también había  
de darle su último aliento!  
Y así fué, bajo la bruma,  
etérea y gris, de un invierno,  
que envolvió amorosamente  
con su capa a Cambornero.

Cronistas de Madrid; fieles  
testigos de su progreso;  
de aquellos hombres ilustres  
sucesores y herederos:  
con vuestra labor diaria,  
con vuestro presente esfuerzo,  
seguís la insigne tarea  
de impulsar con firme aliento  
cuanto de bello y hermoso,  
cuanto de práctico y cuerdo  
se realiza en sucesivas  
superaciones de aciertos.  
Pero si el error apunta,  
si un mal precisa remedio,  
¡qué grave misión entonces!,  
¡qué percepción del momento,  
del hecho y la consecuencia,  
de la causa y el efecto!  
Por eso, por vuestro doble  
deber para con el pueblo,  
Madrid os guarda un constante,  
cordial agradecimiento.  
Es la herencia que os legaran,  
-deber, voluntad y premio,-  
los Mesonero Romanos  
y los Carlos Cambrenero.  
¡Honor para los gloriosos  
amigos del Madrid viejo!  
¡Qué hermoso honrarles, mirando  
que persevera su ejemplo! GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

MM

## Radiaciones de ZARZUELAS en RADIO NACIONAL.

"Radio Nacional de España" comenzó en 1949 una serie de radiaciones de obras líricas españolas: zarzuelas, - de uno, dos o tres actos, - y sainetes líricos. En diciembre de 1949 radió La Revoltosa, La canción del olvido; en febrero, El cortejo de la Tranc y El tirador de Talsmas. En marzo, La chavala. A la sesión de El cortejo asistió Qui-llerno y dejó las maravillas siguientes:

perseverancia, a la autoridad y a una juventud que...  
po, de sus colaboradores los maestros José Luis Lloret y José Olmedo y del director de escena de este cuadro artístico de RADIO NACIONAL Don José María Gomez Labad. Muchas gracias a todos, nuevamente.

Acepto la amable invitación que me hace RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, porque ella me permite ante todo darle públicamente las gracias por haber incorporado a su repertorio este CORTEJO DE LA IRENE, que marcó el comienzo de la colaboración de mi inolvidable padre con el maestro Chapí. La labor que RADIO NACIONAL está realizando en estas semanales audiciones de zarzuelas nadie la puede apreciar tan bien como el público que en este momento me oye. Con una constancia y con un espíritu de sacrificio evidente, vence las dificultades que muchas veces se le presentan, realiza esfuerzos -que sólo viéndolos de cerca pueden calibrarse,- y consigue mantener vivo el culto hacia estas joyas mayores y menores de nuestro Teatro lírico, muchas de las cuales ya parecían condenadas al olvido. Este era el caso de la zarzuela que acabáis de escuchar, estrenada precisamente en el mes de febrero del año 1896, en el teatro de Eslava, por Isabel Brú y el barítono Ripoll. Todavía anda por ahí, y Dios le siga concediendo el optimismo que aún anima sus ochenta y tantos años, el bueno de Vicente Carrión, que encarnó entonces el papel de Natillas. Pues esta joya musical de Ruperto Chapí que fué, después de EL TAMBOR DE GRANADEROS, el éxito que le permitió en Eslava mantener gallardamente una actitud en la lucha entablada entonces por el glorioso maestro con los Editores, hacía más de cuarenta años que no se cantaba. Hay quien opina que esta clase de obras,- aureoladas por un viejo prestigio,-no deben desempolvarse. RADIO NACIONAL ha opinado, a Dios gracias, de modo contrario: difundir estas partituras del viejo repertorio, en las que duermen números admirables, que fueron delicia y regalo de varias generaciones, es hacer obra patriótica; es llevar a nuestras juventudes la afición a géneros que habían comenzado a ignorar; es demostrar lo mucho y bueno que aún puede hacerse,- y que, sin duda, se hará,- en el camino de la revalorización económica y artística de nuestra Zarzuela. Y todo ello está siendo posible,- ya lo saben ustedes mejor que yo,- merced al entusiasmo de este gran zarzuelista que se llama Don Joaquín Ortiz Muñoz y gracias a la perseverancia, a la autoridad y al brío juvenil del ilustre Conrado del Campo, de sus colaboradores los maestros José Luis Lloret y José Olmedo y del director de escena de este cuadro artístico de RADIO NACIONAL Don José María Gomez Labad. Muchas gracias a todos, nuevamente.

# El cazador de crepúsculos

Por Guillermo Fernández Shaw

**H**ACE mucho tiempo que no le veo; pero siempre que, en el campo o en la ciudad, me sorprende una puesta de sol, me acuerdo de mi amigo. Mi amigo era pintor y blasonaba de poeta. Perseguía los crepúsculos vespertinos con el mismo entusiasmo y la misma emoción con que un cazador, escopeta en mano, persigue la pieza en el monte. En vez de escopeta llevaba mi amigo su caja de acuarelas y sus papeles apropiados; y en cuanto el sol trasponía este collado o aquella colina, su espíritu se exaltaba, su palabra fluía elocuente, tiraba de lápices y pinceles e intentaba perpetuar, en sus rápidos apuntes y manchas de color, ese supremo momento, siempre varlo, en que el sol parece que se aleja para siempre de la tierra. La gama de los violetas era su obsesión; la sucesión de los verdes, su manía... Y es de justicia reconocer que cuando, en la intimidad de su domicilio, exponía para sus íntimos 30 ó 40 impresiones crepusculares, la variedad de ellas era tal que movía al asombro...

...  
No conozco a escritor alguno que, en poesía, haya intentado coleccionar sus impresiones de los ocasos, como hacía mi amigo el acuarelista. Indudablemente, por la misma semejanza de los temas,

hay para el poeta el peligro de caer en la monotonía; pero ¡qué de matices y qué de contrastes los que una misma sensibilidad podría observar y traducir en sucesivas contemplaciones vespertinas! Y, desde luego, ¡qué tema tan sugestivo el de la bella muerte de cada día! Los poetas de todas las razas y todas las lenguas se han detenido a contemplar este renovado fenómeno de la Naturaleza; y raro es aquel en cuyos poemas no aparece una impresión al menos de un «dramate» solar. Por eso, lo interesante es observar cómo reacciona el temperamento de cada uno ante lo que ve o siente en este o aquel lugar. No es lo mismo, por ejemplo, «el crepúsculo en su suave amatista, diluyendo la lágrima de misterioso artista», que Rubén Darío contempla en un otoño de su tierra natal, que el ocaso, en tierra caliente mejicana, que hace decir en su «Sonata de Estío» a Valle Inclán: «Gime la brisa,—rotula la luna,—y el cielo azul turquí se torna negro». ¡Bravos atardeceres americanos en los que la llamarada del sol que se aleja halla fuertes repercusiones en el incendio del amor que se queda! De Manuel Ugarte —de sus «Venecias juveniles»— es la exaltada estrofa:

*“Los grandes troncos saltan al beso de la tarde  
como chorros de vida del horizonte en flor,  
y en medio del incendio de la floresta que arde  
preparan nuevas fraguas los genios del amor.”*

Contrasta con esta fogosidad moderna la serenidad del neoclasicismo español. Pocas composiciones líricas más ponderadas que el romance de don Juan Meléndez Valdés cantando el «Béspero delicioso —que, entre nubes agradables,— cual precursor de la noche —por el horizonte sale». Para el poeta todo se produce placida, mansamente: «su corona alcan las flores —y de un aroma suave —despidiéndose del día —embalsaman todo el aire». ¿Dónde se sintió Meléndez Valdés tan dulcemente sugestionado por la mortecina luz del lubricán? No nos lo dice. Como tampoco nos lo puntualiza, ya en el siglo pasado, otro feliz contemplador de la Naturaleza: don José Selgas. Pero éste, en su canción «Al Estío», de recias octavas reales, nos habla de pastores y de majadas; y, cuando nos refiere

*“el sol que se reclina en Occidente  
de su encendido manto se despoja,  
y en los blancos celajes del Oriente  
se pierde el rayo de su lumbre roja”,*

lleva nuestra imaginación a la Extremadura alta y a Salamanca, allá por donde caminó luego Gabriel y Galán, el inolvidable creador de «Mi montaraza»:

*“Lánguidamente declinaba el día,  
la brisa se hizo fría,  
la alondra se acostó, cantó el mochuelo;  
y, a la luz del crepúsculo expirante,  
el murciélago errante  
sigzagueó con dislocado vuelo.”*

La visión de Castilla tenía que ser grande y serena a la vez: como lo fué para don José Zorrilla en aquella «Tarde de Otoño» que le hizo exclamar: «Es púrpura el horizonte —y el firmamento una hoguera; —es oro la ancha pradera —la ciudad, el río, el monte»; y como lo fué mucho después para el poeta de la sierra, Enrique de Mesa, que en «El poema del hijo» describe y pinta con palata de maestro:

*“Cae la tarde dorada  
tras de los verdes pinos;  
hay en las altas cumbres  
un resplandor rojizo,  
y el perfil de los montes  
se recorta en un nimbo  
de luz verdosa, azul, auritrosada.  
En el añil el humo está dormido.”*

Los valles de Asturias arrancan a don Ramón de Campoamor melancólicas reflexiones en «La tarde», mientras que los ocasos andaluces inspiran páginas de los más variados contrastes —entre otras muchas dignas de recuerdo— al malagueño Estébanes Calderón, al almeriense Villaspesa, al granadino García Lorca y al gaditano Pemán. Serafín Estébanes se planta frente al mar en su atalaya malagueña y, en pleno anochecer, se siente invadido por el fresco delicioso que corre por la marina y por las coplas que los marineros cantan frente a los «africanos montes»; Francisco Villaspesa, en su «Jardín de las Quimeras», nos dice que, en sus crepúsculos, «dos árboles son oro que arde»; Federico García Lorca observa, en trance análogo, que «con flores de calabaza —la nueva luz se corona... y que «el Día se va despacio —la tarde colgada a un hombro —dando una larga tovera —sobre el mar y los arroyos»; y José María Pemán, en el Cádiz de sus amores, tiene el hallazgo de un crepúsculo quieto para el buen acorde de un momento sentimental:

*“La tarde declinaba,  
y hasta la brisa leve que pasaba  
acariciando frescas amapolas,  
dormida se quedó. Todo callaba  
para que hablaran nuestras almas solas.”*

Es curioso observar que la contemplación del crepúsculo va unida generalmente en nuestros poetas a la exaltación de los más puros ideales del amor. Los cautivos la belleza del momento: y no se sienten tristes porque saben que, después de cada ocaso, los espera un rubio amanecer. Y a buen seguro que esta conclusión entusiasmada, si viviese, a mi opinión, algún acuarelista, incansable cazador de crepúsculos.

IDEAL

(Granada)

5-11-50.

# La ciudad de papel

Por Guillermo Fernández Shaw

**E**S la acción en un reino de opereta. Desde hace tiempo, cuando a un autor teatral se le ocurre un argumento inverosímil, crea un ambiente de opereta. Y las operetas extranjeras y nacionales se han nutrido de muchas anécdotas que han necesitado, para ser creídas, de la poderosa ayuda del Hada Fantasía, que todo lo embellece y todo lo justifica.

La acción de nuestra opereta no se desenvuelve, naturalmente, ni en país ni en época determinados; quizás porque pertenezca a todos los tiempos y lugares y, acaso, porque le sean indiferentes la geografía y el calendario. Pero lo cierto es que a esta ciudad, blanca y soleada, risueña y acogedora, llegan un día tres personajes distintos, poseídos de la noble ambición de conquistarla. Uno es militar, y confía en el poder de su espada; otro es rico, y se apoya en la fuerza del dinero; otro, en fin, tiene veinticinco años y pone la esperanza en su juventud. Con tales armas penetran en la ciudad, pisan firmes por sus calles y se alojan en la principal hostería.

**L**EGADOS a este punto, hagamos la advertencia de que conquistar una ciudad quiere decir tanto —al menos en el teatro— como conquistar el corazón de la más bella ciudadana, que es la reina, por sugestión espontánea, en los corazones de todos los vecinos; y, en este caso, la sin par soberana es la hija única del burgomaestre, convertido en su primer admirador. Por eso ha de sobreentenderse que los tres conquistadores, aunque lleguen juntos, no son colaboradores en una empresa, sino rivales, que han de poner individualmente a contribución las diferentes armas de que disponen.

Ya lo saben ellos: que en la hostería, cuando comen, servido cada uno por su escudero, se cambian miradas que tanto parecen desdeñosas como retadoras. Tampoco es ajeno a ellas un jovencuelo ganapán, que pordioseca entre ellos, presto a servirles de tercieta, válido de tener fácil la entrada en las cocinas del burgomaestre, y más fácil aun la lengua, si, por casualidad, halla ocasión de hablar ante la niña codiciada.

Pronto se forman grupos de partidarios de uno u otro pretendiente. Todos gesticulan, todos hablan, todos vociferan y todos proclaman que el triunfo no puede escapársele al militar, si pone a contri-

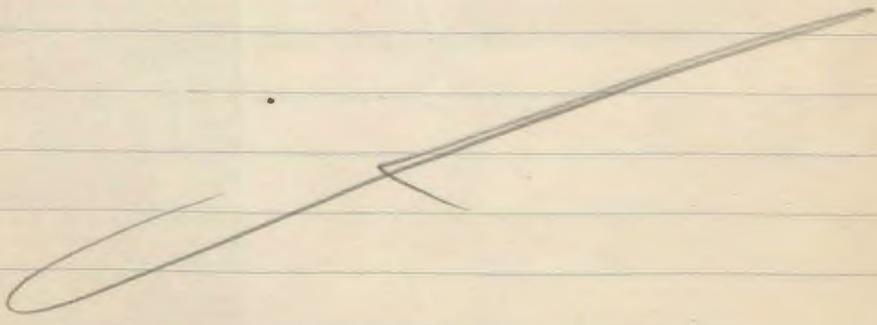
bución su valor; o al rico, si es generoso; o al joven, si explota esa gran fuerza de los pocos años. Pero ni los pretendientes ni sus partidarios han conseguido llegar todavía a la hija del burgomaestre, enterada solamente de los méritos y ventajas de cada uno por los informes que respectivamente, y ocultándose unos de otros, han ido confiando —¡oh, incautos!— a los servicios del jovencuelo mendigo, poseedor único de todo cuanto se dice, cuanto se desea y cuanto se intenta.

No nos olvidemos de que la ciudad es de papel, como las ciudades de casi todos los escenarios teatrales. Ya es mucho que las paredes no se bamboleen; pero, ¿quién es capaz de negarles su levedad? A través de las paredes se oyen todas las discusiones; no hay dictorio proferido en un grupo que no lo escuche el otro, y la ciudad es pronto un verdadero infierno. «Las paredes oyen», dijo Ruiz de Alarcón, en su comedia famosa; el galán, que, pecando de insincero, habló mal de la dama de sus pensamientos, encuentra el desvío de ésta, que le oyó desde una ventana y a través de una pared de la calle Mayor madrileña; y el criado del D. Juan que se beneficia con la lección saca la lógica consecuencia de que en la vida es conveniente, «oy a toda ley, hablar bien».

Esto es lo que hace, cerca de la hija del burgomaestre el joven mendigo mensajero de los distintos pretendientes de aquélla: hablar bien de todos y de cada uno. Y como él posee, además, un arma de que los otros galanes carecen —la del ingenio— he aquí, al final de la opereta, cuando aparecen todos peleados entre sí, ha rendido a sus pies el corazón de la niña, y el mendigo pasa a ser conquistador cuando el telón descende.

**E**L mundo se ha convertido, por virtud del progreso, en una inmensa ciudad de papel. Las voces de las radios salvan las distancias y atraviesan los muros más espesos, convirtiendo en polémicas universales las viejas rencillas ciudadanas. De nada valen el hierro y el cemento, la madera y la piedra. Detrás de las paredes se oye a diario el latido de la controversia mundial.

Como siempre, las luchas se entablan por la ambición, más o menos noble, de unos u otros conquistadores. Y, como siempre, será el ingenio —gran pescador en río revuelto— el que diga la última palabra.



# Repercusión de la publicación de unas cartas.

## UNAS CARTAS BOCA ARRIBA

Federico Romero y Guillermo F. Shaw rompen una amistad y una colaboración de treinta años

UNA noticia sensacional—no con sensacionalismo mayor, sino ese otro menor que nace y prospera en círculos, tertulias y corros—se difunde estos días en Madrid. Se trata del rompimiento con escándalo de la colaboración teatral de los Ilustres Dramatistas del género lírico Federico Romero y Guillermo F. Shaw.

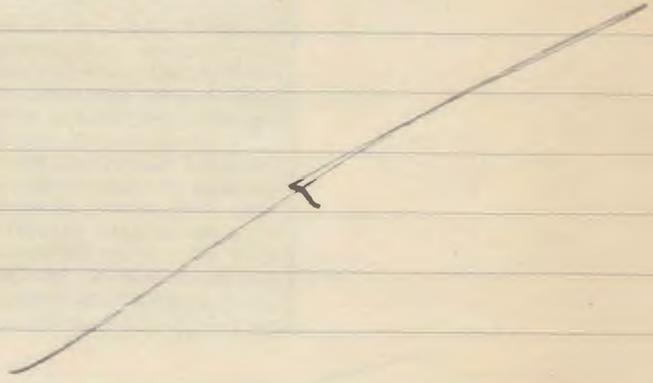
El hecho de romper una colaboración de treinta años, si, además, el resultado de esa colaboración ha sido el de elevar un género a su cenit, y de prestigiar excepcionalmente la escena española, es ya sobradamente deplorable y triste. Pero si una amistad tan sólida—pues esto está bien claro ante una colaboración tan fecunda y tan larga—se rompe un día, y el silencio no ampara el rompimiento que hubiera sido razonable, sino que se crea el escándalo, y hasta se le facilita su ruidó, entonces resulta mucho más deplorable y triste.

No conocemos los hechos concretos de este rompimiento, ni deseamos conocerlos, porque nadie puede estar autorizado para pasar actitudes y para lanzar su fallo en un pueblo tan privado, y, por otra parte, tan justamente necesitado de que seamos nosotros, los amigos y admiradores de ambos escritores, los que no nos prestemos a ensañar el foso abierto entre ambos, tomando partido.

Pero si queremos señalar algún error: el escándalo se produce ante la difusión fáctica—por Federico Romero—de unas cartas cruzadas entre ambos en los últimos tiempos. Unas cartas boca arriba, que, ciertamente, debieron estar boca abajo, y nos referimos, concretamente, a las de Federico Romero, que son las acusadoras, las hirientes, las descompuestas, pues las de Guillermo F. Shaw son las entonadas, las del hombre abrumado que recibe estoicamente la acometida. ¿Por qué se ha hecho esto? Federico Romero se considera agraviado, pero no obtiene satisfacción del lector, pues el sabor que deja la lectura es poco grato. Pero es que, además, conocemos su amplitud y su generosidad de pensamiento y de corazón para que nos creamos que está satisfecho con la publicación de esas cartas. No puede estarlo. Solamente una acción repentina del temperamento y no del alma ha producido el escándalo.

Pueblo - 3 - Marzo 1950

Podrán dar ambos ilustres escritores el grito que quieran a su larga y entrañable amistad. Y esto ya es bien triste, cuando ya no es sólo comunicación de afectos entre dos hombres sino entre dos familias. Pero hay un hecho evidente para la historia de nuestro teatro contemporáneo: que no es posible separar los nombres de Romero y Fernández Shaw—en una identificación y comunidad de obra—de los éxitos resonantes de "La canción del olvido", de "El caserío", de "Doña Francisquita", de "La rosa del azafrán", de "Luisa Fernanda" o de "La tabernera del puerto". Que ellos ya no pueden tener la opción—por muchas razones que exhiberán—de repartirse las partes del triunfo, puesto que éste se encuentra en la razón y en la unidad moral, cordial y literaria de "Romero y Fernández Shaw".  
Emilio ROMERO



**Deportes**

(Valencia)

**L**UNES 13 DE MARZO DE 1950

**Madrid cada siete días**

—o—

Circula por Madrid, desde hace varios días, un folleto en papel imitación pergamino, que se titula: «La verdad inverosímil» (Cinco cartas boca arriba de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw).

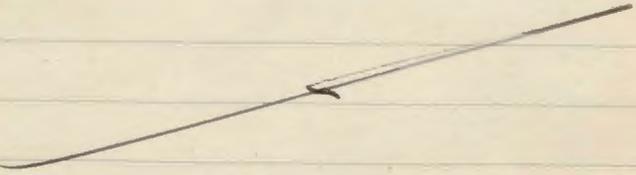
El folleto, motivado por la reciente concesión del premio nacional lírico a la zarzuela «La duquesa del candil», advierte: «Este pleguecillo no se vende ni se reparte a granel. Se entregará solamente a determinadas personas. Su reproducción... está rigurosamente prohibida».

Su circulación por las tertullias y su envío a compañías y artistas, le ha prestado una fugaz actualidad. Incluso algún periódico de la noche lo ha comentado.

Las cartas de Guillermo Fernández Shaw son prudentes y elusivas, y en todo momento correctas. Las de Federico Romero descubren encono, falta de generosidad y una virulencia que es objeto de unánimes censuras.

Sería deseable una reconciliación entre los dos colaboradores que más dignidad han dado al género lírico español en los últimos treinta años. O continuar laborando en pro del buen teatro... o callarse. El silencio es una virtud y un signo de elegancia.

—o—



Madrid 4 de abril de 1.950.

Sr. D. Guillermo FERNANDEZ SHAW.

Claudio Coello -60-

P R E S E N T E .

Mi querido Guillermo: Desde hace unos días y sin saber por qué (acaso tú, espíritu cultivado e inteligencia sensible alcances a comprender mejor que yo el motivo de este espontaneo movimiento del alma) siento los más vehementes deseos de reiterarte mi afecto y mi admiración. Mereces ambos cumplidamente de todas las personas leales y bien nacidas, como escritor, periodista, autor teatral, caballero, amigo y "persona" y me gusta -insisto en que "no sé por qué"- decirte lo, una vez más, ahora que estás en vísperas de estrenar en una colaboración auténticamente fraternal y a la que han de sonreír todos los mejores éxitos, porque tanto tú como Rafael los mereceis de sobra.

Que "A todo color" sea un triunfo "a todo meter" es mi mejor y más sincero deseo. Y recibid ambos hermanos -y tú en especial por ser el destinatario de estas líneas absurdas, improcedentes y mal hilvanadas- un fuerte abrazo de vuestro siempre amigo y compañero

T/c.: C<sup>a</sup> de P. Jerónima - 32 - 3<sup>o</sup> Lcha.

*Rafael Adams*

Primera noticia de  
El cazador de luces y de sombras  
 26-7-950.

# BARCELONA TEATRAL

SEMANARIO DE ESPECTACULOS

CANTANTES  
 ESPAÑOLES

## EMILIO VENDRELL

Cuando a raíz de sus veinticinco años de teatro, el cronista historió la vida de Emilio Vendrell, no pudimos por menos de ensalzar todas sus virtudes artísticas durante su espléndida carrera, desde que empezó como solista en el Orfeó Catalá. Entonces, como hoy, sigue siendo un maestro en el arte del bien cantar y la lírica española tiene en el gran tenor un firmísimo puntal. Dirá algún suspicaz, que los años no pasan en balde; efectivamente, no pasan y sirven, como en el caso de Vendrell, para afianzar una personalidad inconfundible. Aún recordamos con verdadero deleite aquella "Tabernera del puerto" que cantaron en el Calderón barcelonés, la última temporada de Marcos Redondo, el gran barítono, la Panadés, el bajo Gas y Emilio Ven-

drell... Sin duda parecía un estreno la tal zarzuela, ya que en ella se dió un curso de bien cantar. ¡Vaya enseñanza que recibimos en aquella ocasión! Y pensamos: "Con cantantes así debe revivir la zarzuela española".

Incorporado a la compañía de Marcos Redondo, ha recorrido Valencia y Madrid, para nuevamente volver al Calderón y aquí está pletórico de facultades. Sus actuaciones se cuentan por éxitos; así lo proclamaron los públicos valenciano y madrileño, volcándose en la capital de España en las taquillas para saborear el arte exquisito de Vendrell. Cantó "Doña Francisquita", "Los claveles", "La Dolorosa" (que estrenó), "El caserío" (también lo estrenó) y por primera vez "La viuda alegre". Es de señalar que el éxito de clamor

fué en "El caserío", que ahora precisamente cantarán en Barcelona Vendrell y Marcos Redondo, y estamos seguros que las exquisiteces de la partitura las saborearemos por contar con espléndidos cantantes.

Le buscamos y estaba en su camerino maquillándose. Al felicitarle por sus actuaciones, nos contesta con la sencillez en él proverbial:

—Estoy muy contento y te darás cuenta que aún hay Vendrell para rato.

—Efectivamente. Y dime los planes que tienes para el futuro, desde luego con tu hijo, futuro gran tenor, que no dudo hará honor a tu apellido.

—Mi hijo será mejor que su padre. Su voz, como sabes, es más bonita y potente que la mía y como se prepara debidamente antes de presntarse ante el público, el juez supremo, me enorgullece al poder decir que cuando lo haga será con todas las garantías del éxito. De momento puedo decirte que esta primavera cantará "El giravolt de maig", del maestro Tolrá, y para septiembre debutará como profesional con "Doña Francisquita", para seguidamente estrenar, junto conmigo, una zarzuela que escriben expresamente para nosotros Fernández Shaw y el maestro Romo. No te puedo decir más, sino que hagas constar mi agradecimiento a este admirable cantante y gran compañero que es Marcos Redondo y también a don Tomás Ros, por esta oportunidad que me han dado de ponerme en contacto con mi querido público.

—Serás complacido, y desea el cronista, para Vendrell y su hijo, que el éxito os acompañe donde quiera que vayáis, pues al hijo de Vendrell se le puede aplicar aquello de que "de casta le viene el galgo" y estamos seguros que en el firmamento lírico aparecerá una estrella rutilante, fruto de esta inagotable y magnífica cantera catalana, que por encima de todo pondrá muy alto un nombre: ¡VENDRELL!

M. FABREGAS



Uno de los últimos retratos del popular tenor

**Emilio Vendrell**

cuyas actuaciones en la Compañía de Marcos Redondo se cuentan por éxitos.

Jorge Negrete,  
LUISA FERNANDA

ABC, 25 marzo 1950

**JORGE NEGRETE TRABAJARA EN EL  
"CINE" ESPAÑOL**

Méjico 24. El actor mejicano Jorge Negrete ha anunciado que próximamente saldrá rumbo a España para interpretar la película "Luisa Fernanda".—Anco.

La revoltosa en película

Primeras noticias

PRIMER PLANO

16 - Octubre ~~1948~~

1949



LA PELICULA SE QUEDA  
ACTUALMENTE EN ESPAÑA

Primer  
plano  
16-X-50.  
49.



«La Revoltosa», película musical adaptada de la famosa zarzuela de Ruperto Chapí, es llevada al cine bajo la dirección de Díaz Morales. La produce Intercontinental Films y la interpretan Carmencita Sevilla, Tomás Blanco, Tony Leblanc, Carmen de Lucio y Faustino Bretaña. En la foto vemos a Tomás Blanco, Carmen Sevilla y Juanita Manso

\*\*\*  
Que en la película "La Revoltosa" ha habido una sustitución. Tony Leblanc hará el papel que le había sido confiado a Angel Picazo. El motivo de esta sustitución no obedece a incompetencia artística de Angel Picazo, que es un buen actor, sino a que Tony Leblanc, por su gracejo madrileño, encaja mejor en el papel. Angel Picazo ha sido contratado por la Productora de "La Revoltosa", Intercontinental Films, para su próxima película.  
\*\*\*

2-XI-549.

-MARCA-  
15-II-50.

### «La Revoltosa»

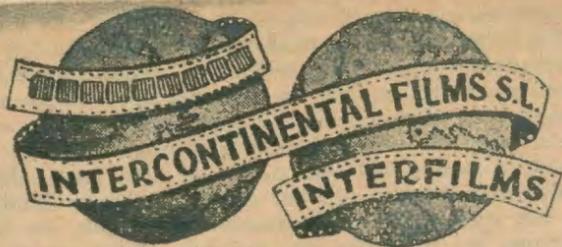
El Madrid de fines del 800: candilejas, simones y caleseras; garbo y gracia. La chulapa de rompe y rasga, maja y guapa; donaire y belleza que abre por la calle de Alcatá el requiebro castizo y madrileño.



Verbenas, jarana y alegría. Fleclos de mantones que prenden en las chaquetillas de los chulos barriobajeros. Saludos de bombines, música de organillo.

Una exaltación del Madrid castizo y chulapón. Esto es "La Revoltosa", la gran superproducción de la Intercontinental Films, que muy en breve, y como un auténtico acontecimiento del cine nacional y español, nos presentará Procinés S. A. en uno de los más suntuosos salones de la Gran Vía, como homenaje y tributo al Madrid auténtico, libre de resabios cosmopolitas e influencias e-  
trangeras.





PRESENTARA MUY PROXIMAMENTE

# La Revoltosa

LA PELICULA DE MADRID PARA EL MUNDO  
HOMENAJE AL GRAN MUSICO ESPAÑOL  
RUPERTO CHAPI



con  
**GARMEN SEVILLA - TONY LEBLANC**  
**TOMAS BLANCO**

y la colaboración extraordinaria de  
**MARIA DE LOS ANGELES MORALES**  
(PRIMER PREMIO INTERNACIONAL DE CANTO)

con la intervención de la  
**Orquesta Sinfónica de Madrid**  
y  
**VICENTE ESCUDERO**

EN BREVE, ACONTECIMIENTO EN TODA ESPAÑA

*Primer plano. - 8. marzo 1950.*



**LA REVOLTOSA**

CON  
**CARMEN SEVILLA**  
**TONY LEBLANC**

**TOMAS BLANCO**

CON LA COLABORACIÓN DE  
**M<sup>o</sup> DE LOS ANGELES MORALES**



Director:  
**JOSÉ DIAZ MORALES**

YA  
19-III-  
1950

*Películas*

**LA CANCIÓN DE MADRID**



Madrid ríe, llora, canta... La canción de Madrid tuvo su más alta expresión en la música que el glorioso Chapi puso a "La Revoltosa". "La de los claveles dobles" es una frase musical que ha dado la vuelta al mundo. Faltaba una expresión estética. La cinematográfica ya está lograda por arte y magia de Interocontinental Films. "La Revoltosa" ya se ha incorporado al cine español de un modo solemne y brillante.

La adaptación de este inmortal sainete español la ofrecerá al público madrileño en fecha próxima Procinés, S. A. Será una película de Madrid para Madrid. Una película de España para el mundo entero. Un poema en imágenes. Una expresión romántica del Madrid de ayer. Una exaltación fervorosa de la música del glorioso autor de "La Revoltosa".

Película que hará reír y llorar, y arrebatará de entusiasmo a todos los públicos. La canción de Madrid "La Revoltosa" llevará sus ecos a todos los rincones del mundo. Esta íntima satisfacción entre otras será el premio de Interocontinental Films y de Procinés, S. A.



Carmen Sevilla en la magnífica película española «La Revoltosa», producida por Interocontinental Films bajo la dirección de Díaz Morales, que el jueves próximo será estrenada en los cines Pompeya y Palacio

YA = 19-Marzo 1950

Informaciones  
20-III-50

El estreno

**POMPEYA PALACE**

Próximo jueves, ESTRENO de la extraordinaria producción nacional

Carmen SEVILLA  
Tony LEBLANC  
TOMAS BLANCO  
con la colaboración de MARÍA ANGELES MORALES  
Direct. JOSÉ DÍAZ MORALES



**LA REVOLTOSA**

Una película con el garbo del Madrid castizo y chulapón. Realizada totalmente en ESTUDIOS CEA.

YA  
21-III-  
1950.

*Películas*



YA  
22 marzo 1950

Carmen Sevilla en un primer plano de la magnífica película española, homenaje a la música inmortal de Ruperto Chapí, creada por Intercontinental Films, "La Revoltosa", que mañana jueves estrena Procinés, S. A., en los lujosos cines Pompeya y Palace

**Mañana jueves se estrena "La Revoltosa" en Pompeya y Palace**

El alma de Madrid, de aquel Madrid inolvidable, vuelve sobre la partitura inmortal de Ruperto Chapí en la película extraordinaria que mañana jueves, en medio de la máxima expectación, estrenan Intercontinental Films, su afortunada creadora, y Procinés, S. A., su presentadora, en los selectos cines Pompeya y Palace.

"La Revoltosa", poema en imágenes, ha sido llevada a la pantalla como homenaje a la memoria del gran músico nacional Ruperto Chapí. La Orquesta Sinfónica y María de los Angeles Morales, primer premio internacional de canto, con Luis Rodrigo y Vicente Escudero, se han colocado al servicio de la primera gran película musical española.

La gracia y el garbo de Carmen Sevilla—la belleza más luminosa del

cine español—al lado de Tony Leblanc hacen de esta pareja protagonista de "La Revoltosa" un punto de referencia inolvidable junto a las prestigiosas figuras de María Bru, Carmen de Lucio, Matilde Muñoz San Pedro, Tomás Blanco, Faustino Bretaña, Antonio Riquelme, Raúl Cancio y Paquito Cano, entre otros, como relieve de un reparto excepcional, en el que colaboran también la gracia de Marujita Díaz y la gran bailarina Pilarín Cerero.

**"La Revoltosa" se estrena el próximo jueves en Pompeya y Palace**

En medio de la máxima expectación estrenan el próximo jueves los selectos cines Pompeya y Palace "La Revoltosa". Esa expectación está justificada porque se trata de una nueva película española, que además de encerrar el ambiente de ser la "película de Madrid", basada en la inmortal zarzuela de Ruperto Chapí, es la primera vez que la frase musical que dió la vuelta al mundo, "La de los claveles dobles", salta a la pantalla.

Intercontinental Films, bajo la dirección de José Díaz Morales, ha creado magistralmente "La Revolto-

sa", expresión romántica del Madrid de ayer, en la que viven y sufren su amor Mari-Pepa y Felipe, los dos tipos clásicos de la chavala y del moicito de antaño.

Procinés, S. A., su afortunada

presentadora, ha revestido este estreno sensacional con un carácter de resonante acontecimiento cinematográfico del cine español en estos tiempos, y ambas firmas cinematográficas, han tenido el acierto de rodear a "La Revoltosa" de ese aura popular que tuvo siempre la clásica joya brica española.

pre  
H  
cac  
hac  
Rin  
esc  
y d  
ma  
rial

**P O M P E Y A - P A L A C E**  
 MAÑANA JUEVES, ESTRENO de la extraordinaria producción nacional

*Carmen* SEVILLA · *Tony* LEBLANC  
 en  
**LA REVOLTOSA**  
 TOMÁS BLANCO  
 con la colaboración de  
 M<sup>o</sup> DE LOS ANGELES MORALES  
 Director JOSÉ DIAZ MORALES

UNA PELICULA CON EL GARBO DEL MADRID CASTIZO Y CHULAPON  
 REALIZADA TOTALMENTE EN ESTUDIOS OEA

*Presencia de Madrid. 22 - III - 1950*



PUEBLO - 23 - III - 50

# POMPEYA PALACE



HOY JUEVES,

a las 11 de la noche,  
**SOLEMNE ESTRENO,**  
 patrocinado por el  
 Excelentísimo Ayuntamiento de  
 Madrid



Carmen **SEVILLA**

Tony **LEBLANC**

Tomás **BLANCO**

## LA REVOLTOSA

con la colaboración de

Luis Rodrigo y  
 M.<sup>a</sup> de los Angeles Morales

Primer Premio Internacional de canto

Y

El Ballet de Vicente Escudero  
 con 80 bailarinas

Director:

**JOSE DIAZ MORALES**

Realizada totalmente en ESTUDIOS CEA

BLANCO

En la función de esta noche en el CINE POMPEYA  
 hará la presentación de esta madrileñísima película el  
 ilustre escritor don Francisco Bonmati de Codecido.  
 Asistirá la Banda Municipal de Madrid, que en la  
 puerta del local interpretará la música de "La Re-  
 voltosa".



Complementará el programa **"SINFONIA MADRILEÑA"**, estreno. Primer  
 premio del Sindicato Nacional del Espectáculo

# Patrocinada por el Ayuntamiento de Madrid hoy se estrena "La Revoltosa" en los cinemas Pompeya y Palace

Madrid tenía una deuda con el glorioso maestro Ruperto Chapi, que de modo tan brillante destacó sus virtudes y sus donaires en esa joya musical que se llama "La Revoltosa". Esa deuda la va a pagar hoy el cine nacional con la exaltación de esa obra genial del maestro levantino, porque eso es la película "La Revoltosa" que hoy se estrena, en medio de la máxima expectación, en los elegantes cinemas Pompeya y Palace, patrocinada por el Ayuntamiento madrileño.

"La Revoltosa" es una auténtica exaltación de las imágenes en la pantalla de la zarzuela española que ha pasado por el mundo su gracia y su garbo.

Intercontinental Films sorprende al mundo con su nueva superproducción "La Revoltosa", que presenta hoy Procinés, S. A., en los selectos locales mencionados, y que sin hipérbola ni fantasía ha de marcar una fecha en el cine español, porque en esa exaltación de la música española, que escuchará el mundo entero sobrecogido de admiración, se conjugan todos los valores más altos de nuestro cine. Dirigida por José Díaz Morales y con la intervención valiosísima de la Orquesta Sinfónica,

de María de los Angeles Morales—primer premio internacional de canto—, de Luis Rodrigo y Viceate Escudero, interpretan los célebres personajes de la inmortal zarzuela la bellísima Carmen Sevilla, el simpático Tony Leblanc y las prestigiosas figuras de María Brú, Carmen de Lucio, Matilde Muñoz Sola-Pedro, Virginia Mato, Tomás Blanco, Faustino Bretaña, Antonio Riquelme, Raúl Cancio, Paquito Cano, Marujita Díaz y la gran bailarina Pilarín Gerez.

Es, pues, la fecha de hoy muy memorable para el cine nacional.

←  
PUEBLO - 23 - III - 50  
↓

Madrid, jueves 23 de marzo de 1950

## LOS CHISMES del compadre

### REVOLUCION DE "LA REVOLTOSA"

Quando este periódico salga a la calle estará a punto de celebrarse el estreno de "La revoltosa", esa película española de la que tanto se ha venido hablando estos días, y para cuyo éxito concurren muchas circunstancias. Entre ellas, las que van a ser objeto de mis chismes, precisamente en los momentos del antestreno.

Una de las cosas más sugestivas de esta película es la nueva dimensión artística, onírica, revolucionaria de verdad, que se da a la misma con la introducción de un ballet, donde el surrealismo, la originalidad y el buen gusto se acompañan con la técnica.

# POMPEYA PALACE



HOY JUEVES,  
a las once de la noche,  
solemne ESTRENO, pa-  
trocinado por el excelen-  
tísimo Ayuntamiento de  
Madrid



Carmen  
**SEVILLA**  
Tony  
**LEBLANC**  
Tomás  
**BLANCO**

# LA REVOLTOSA

con la colaboración de  
**LUIS RODRIGO** y  
**M<sup>a</sup> de los ANGELES  
MORALES**  
Primer Premio Internacional  
de Canto  
y  
**EL BALLET DE  
VICENTE ESCUDERO**  
con 80 bailarines  
  
Director:  
**JOSE DIAZ  
MORALES**

Realizada  
totalmente en  
**ESTUDIOS C. E. A.**

UNA PELICULA CON EL GARBO DEL MADRID CASTIZO Y CHULA-  
PON Y LA INMORTAL MUSICA DEL MAESTRO DON RUPERTO CHAPI  
COMPLETARA EL PROGRAMA "SINFONIA MADRILEÑA", PRIMER  
PREMIO DEL SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTACULO



## Películas



He aquí a Carmen Sevilla, la guapísima estrella de la pantalla y de la canción, en una escena de su magnífica creación "La Revoltosa", de Intercontinental Films, que, presentada por Procinés, S. A., se estrena hoy en medio de la máxima expectación en los selectos y elegantes salones Pompeya y Palace. Todo el garbo y la gracia salerosa del Madrid antiguo se exhibe en esta auténtica película española, nuevo y positivo triunfo del cine nacional.

Hoy se estrena "La Revoltosa" en los  
cinemas Pompeya y Palace

Patrocinada por el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid

Madrid tenía una deuda con el glorioso maestro Ruperto Chapi, que de modo tan brillante destacó sus virtudes y sus donaires en esa joya musical que se llama "La Revoltosa". Esa deuda la va a pagar hoy el cine nacional con la exaltación de esa obra genial del maestro levanino, porque eso es la película "La Revoltosa", que hoy se estrena, en medio de la máxima expectación en los elegantes cinemas Pompeya y Palace. "La Revoltosa" es una auténtica exaltación de imágenes en la pan-



que ha pasado por el mundo su gracia y su garbo. Intercontinental Films, sorprende al público con su nueva superproducción "La Revoltosa", que presenta hoy Procinés, S. A., en los selectos locales mencionados, y que, sin hipérbolo ni fantasía, ha de marcar una fecha en el cine español, porque en esa exaltación de la música española que escuchará el mundo entero sobrecogido de admiración se conjugan todos los valores más altos de nuestro cine. Dirigida por José Díaz Morales y con la intervención valiosísima de la

Es la...

YA - 23 - III - 50




La bellísima estrella Carmen Sevilla en "La Revoltosa", una deliciosa evocación cinematográfica del Madrid que inspiró a Chapí su admirable partitura, editada por Intercontinental Films y que hoy se estrena en los cines Pompeya y Palace.

**"LA REVOLTOSA", EN LOS CINES POMPEYA Y PALACE**

Madrid tenía una deuda con el glorioso maestro Ruperto Chapí, que de modo tan brillante destacó sus virtudes y sus donaires en esa joya musical que se llama "La Revoltosa". Esa deuda la paga hoy el cine nacional, con la exaltación de esa obra genial del maestro levantino, porque eso es la película "La Revoltosa", que hoy se estrena, patrocinada por el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, en los elegantes cines Pompeya y Palace.

Intercontinental Films sorprende al público con su nueva superproducción presentada por Procinemas, S. A., en los locos mencionados

dos y que ha de marcar una fecha en el cine español. Dirigida por José Díaz Morales y con la intervención valiosísima de la Orquesta Sinfónica, de María de los Angeles Morales—primer premio internacional de canto—, de Luis Rodrigo y Vicente Escudero, interpretan los célebres personajes de la inmortal zarzuela la bellísima Carmen Sevilla, el simpático Tony Leblanc y de María Bru, Carmen de Lucio, María de Muñoz San Pedro, Virginia Mato, Tomás Blanco, Faustino Bretaña, Antonio Riquelme, Raúl Cancio, Paquito Cano, Marujita Díaz y Pilarín Cerezo.

**LOS ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS IQUINO, EN MARCHA**

La construcción e instalación de los Estudios Cinematográficos Iquino se halla muy adelantada y pronto meten en función en el plazo

previsto de mes y medio, con la realización de la película "Eternamente tú", según guión y argumento de Horacio Ruiz de la Fuente, Ana Mariscal y José Suárez figuran como únicos protagonistas de este interesante y apasionado argumen-

to. La película será dirigida por Luis Arroyo; Iquino, en plena labor organizadora, cede las primicias del rodaje en sus propios estudios a un director de notable porvenir como es Luis Arroyo, que ya dirigió a su hermana Anita en "Dulcinea".

**POMPEYA PALACE**

HOY JUEVES,

A LAS 11 DE LA NOCHE, SOLEMNE ESTRENO, PATROCINADO POR EL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE MADRID

Carmen  
**SEVILLA**  
Tony  
**LEBLANC**  
Tomás  
**BLANCO**

**LA REVOLTOSA**

con la colaboración de  
**LUIS RODRIGO** y  
**M<sup>a</sup> de los ANGELES MORALES**

Primer Premio Internacional de Canto

EL BALLET DE VICENTE ESCUDERO con 80 bailarines

Director:  
**JOSE DIAZ MORALES**

Realizada totalmente en ESTUDIOS C. E. A.

Una película con el garbo del Madrid castizo y chulapón y la inmortal música del maestro don Ruperto Chapí. — Complementará el programa «Sinfonía madrileña» (estreno), primer premio del Sindicato Nacional del Espectáculo



Madrid, 23 de marzo de 1950.

Señor Don Eduardo Benzo.

Mi querido amigo: lamento con toda el alma que, en momentos de legítima satisfacción, cuando tocan ustedes el triunfo de LA REVOLTOSA, tenga yo que acudir con mis reflexiones y mis quejas en defensa de algo que me parece imposible rehuir.

Escribí a usted hace unos días, al enterarme de que anticipaban el estreno, y lo fijaban en esta fecha de una Cuaresma ya muy avanzada; pues es indudable que el resultado de la película ha de ser para ustedes, en Madrid, muy inferior al que hubieran obtenido lanzándola el Sábado de Gloria. Pero cuando ustedes lo han hecho habrán tenido sus razones.

Ahora mi lamentación se refiere exclusivamente a la propaganda. Lejos de mi ánimo quitar una tilde de su merecidísima gloria al maestro Chapí, y más lejos aún reducir los grandes méritos de cuantos directores, artistas y técnicos han intervenido en la película. Pero, dígame usted, mi querido Don Eduardo: ¿tan poco han sido, son y representan los creadores de LA REVOLTOSA? En toda la espléndida publicidad que he visto, se silencian, no diré yo que intencionadamen-

Dr. Eduardo Benxo  
Abogado

Serrano, 20  
Teléf. 35 61 74

Madrid, 25 de Mayo de 1950.

Sr. D. Guillermo Fernández Shaw.  
Claudio Coello, 60.  
MADRID.

Mi querido amigo:

Contesto con mucho gusto su carta de 23 del actual, que recibí ayer. Tiene Vd. razón en cuanto me dice, empezando porque en los momentos en que estamos saboreando las mieles del triunfo, - las quejas y reclamaciones llueven sobre mí como persona visible de "Intercontinental Films", aunque, realmente, tengo la mínima intervención en el desarrollo de este negocio.

En el asunto que principalmente motiva su carta, tengo que aclararle a Vd., que nuestra Empresa ni ha hecho la propaganda de la película ni tiene intervención en ella, puesto que contrató su distribución en toda España con "Procines", a cargo de cuya Empresa corre la redacción y pago de la propaganda de la película. Ello no obstante, yo transmito a D. José Corbí sus indicaciones por si aún es tiempo de que se puedan recoger en alguna ocasión. No necesito decirle a Vd. que ello lo hago con el mayor gusto, y que lo considero de la máxima justicia.

En cuanto a la fecha del estreno, hemos sido también totalmente ajenos a ella, puesto que nuestro contrato con "Procines" se limitó a que se estrenara por la Empresa del Pompeya-Palace, a continuación de la película "Hechizo", que esperaban poder sostener en el cartel hasta las proximidades del Sábado de Gloria. El compromiso era de mantenerla en el cartel durante tres semanas como mínimo, pero, como la película "Hechizo" se vino abajo, la Empresa, velando más por sus intereses que por los nuestros, forzó el estreno, obligando a una precipitada propaganda si bien - concediéndonos en compensación sostenerla en cartel una semana más.

Ya sabe que me tiene incondicionalmente a su disposición en cuanto de mí dependa, y que con mucho gusto atiendo sus indicaciones.

Re-----

---ciba un cordial saludo de su buen amigo que le quiere y e. s. m.

Guillermo Fernández Shaw

# Cine «La Revoltosa», en los cinemas Pompeya y Palace

**P**ATROCINADA por el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, se estrenó anoche en los cinemas Pompeya y Palace «La Revoltosa», versión cinematográfica de la inmortal zarzuela del maestro Chapi, cuya proyección fué acogida al final con una ovación entusiasmada, de la que ya había sido anticipo otra, cerrada, que se escuchó al finalizar el dúo de Felipe y Mari-Pepa. Anticipamos el capítulo de los aplausos porque entendemos que bien sinceramente lo merece una película hecha de cara a todas las dificultades, no tanto por la parte expresiva—que bien fácil es conmover y alegrar el corazón del público trasladándole al Madrid de la época castiza—cuanto por ensambalar la música original de la zarzuela con esa otra característica del ritmo cinematográfico, tan ajena a la que emocionaba a nuestros padres.

Este trasplante de generaciones ha sido llevado a cabo por un músico joven, entusiasta y profundo: Manuel Parada, la primera firma indiscutible de la música cinematográfica española, llegado a ella no por improvisación, sino después de meditado estudio. Su trabajo se empareja sabiamente con el tema original, hasta el extremo de no poderse discernir dónde empieza la inspiración propia y termina la influencia de Chapi. Sea nuestro primer aplauso para él, porque se lo ha ganado en buena lid.

El segundo, para los que supieron elegir a María de los Angeles Morales y Luis Rodrigo, enmarcados por la Orquesta Sinfónica, para extonar un dúo que no se puede superar. Solo por escucharlo valdría la pena asistir, no una, sino muchas veces a la proyección de «La Revoltosa». La impresionante ovación que se escuchó al final, es la rúbrica mejor que puede ponerse a este par de cantantes excepcionales.

Aparte de estos dos aciertos indudables, existen otros que colaboran al éxito de la película: el ambiente, admirablemente captado; la interpretación, buenisima por parte de Carmen Sevilla y Tony Leblanc, y excelente el trabajo de Tomás Blanco, María Brú, Faustino Bretaña, Antonio Riquelme y Carmen de Lucio; el registro sonoro, perfecto en sus matices; los decorados evocadores; el «ballet», un poco fuera de lugar, pero montado con buen gusto... Todos los factores circunstanciales al éxito han sido manejado, con acierto por un

director que conoce su oficio y una productora joven llena de entusiasmo.

«La Revoltosa» obtendrá en el cine un éxito popular semejante al que obtuvo en el teatro la zarzuela original. Con esto queda dicho su más cumplido elogio.

JOSE DE JUANES

ARRIBA

24-Marzo 1950

ABC - 24-III-50

## Pompeya-Palace: «La Revoltosa»

Es «La Revoltosa» una de esas obras del género lírico que han ganado, merecidamente, la inmortalidad. Chapi supo recoger en sus inspirada música todas las esencias del Madrid castizo de nuestros abuelos, que, en realidad, se recreaban con los tipos inventados por libretistas y saineteros, e, insensiblemente, los copiaban en la vida, procurando parecerse a ellos. Tal ocurrió con el teatro de López Silva y con el de Arniches, que pintaron unos rasgos populares, adoptados después por el propio pueblo con entusiasmo.

Llevar a la pantalla cinematográfica una adaptación de «La Revoltosa» no era empresa fácil, y por eso hemos de juzgar con benevolencia las lagunas del «film», que supedita a la acción los valores principales de la obra escénica y musical, tal como fué concebida y realizada. Así únicamente cuando esos valores se restablecen en su autenticidad primigenia, como en la parte cantada por María de los Angeles Morales y Luis Rodrigo, la emoción prende hondamente, profundamente en el espectador, en el oyeate. En cambio, el aditamento del sueño, o visión de Felipe, nos parece inadecuado; ese «ballet» semirruso, semiandaluz, con abuso de zapateado y exceso de belicosa pantomima sobre los tejados madrileños, es un postizo infortunado en el conjunto de la obra.

El director, Díaz Morales, ha dedicado su atención, en especial, a la ambientación, lograda en la mayoría de los pasajes de la cinta, pero la trama se ofrece a menudo diluida en el afán descriptivo de los personajes secundarios, y en otras ocasiones se reitera.

Hay escenas muy felices, dentro del orden ambiental, como la del concurso de «chotis» y determinados diálogos están muy bien conseguidos.

La fotografía de Fraile y Forisot es buena y los decorados, acertados en su mayoría. Carmen Sevilla resulta muy bonita y revela mejores condiciones en la parte alegre de su papel de «Revoltosa», que en los instantes dramáticos. Tony Leblanc encarna a «Felipe» con sobriedad, y puede calificarse el suyo de excelente trabajo. Tomás Blanco y María Brú, acertados, y, en general, el resto de los intérpretes episódicos. En cuanto a la ejecución de la Orquesta Sinfónica, merece un aplauso.

Una observación que no queremos dejarnos en el tintero, es la de ¿por qué al recitar sus papeles los gritan actores y actrices?. Un tono más bajo sería más agradable para todos los oídos.—DONALD.



Tony Leblanc, Carmen Sevilla y Tomás Blanco

## CINEMA

## ESTRENOS

Pompeya y Palace,  
«La revoltosa»

Director: Díaz Morales.  
Interpretes: Carmen Sevilla,  
Tony Leblanc, Tomás Blanco,  
María Brú y la colaboración  
de María de los Angeles Mora-  
les, Luis Rodrigo y Virginia  
de Matos.

Nuestro cine —por lo menos una buena parte de él— debería ser así: españolísimo en su concepto y en su forma. Y quizá entonces llegaría un día en que nos encariñaríamos con nuestras cosas, olvidando un poco la intrascendencia de los insubstanciales problemas de un vaquero de Arizona o de una actriz del Broadway. Afortunadamente hemos visto ya que las mejores películas españolas fueron —y son— aquellas que se inspiran en nuestra literatura y en nuestro teatro.

Ahora es «La Revoltosa», modelo de nuestro género chico y que, sin embargo, con el injerto de una bien adecuada anécdota se convierte en una película grande, sin que por ello pierda las escenas que vertieron Fernández Shaw y López Silva en el libro. Porque ¿para qué vamos a hablar de errores de bulto, del detalle nimio cuando la obra cinematográfica en general es un verdadero acierto? No mereos la pena, ni debe acometerse una crítica llena de minucias; antes al contrario, si somos benévolos con cintas importadas, ahora debemos serlo con mayor razón, con egoísmo si se quiere, para estímulo de quienes, entusiásticamente, realizan un cine auténticamente español.

Abunda en nuestra afirmación el júbilo con que ha sido acogida esta cinta, interrumpida con el aplauso cuando María de los Angeles Morales y Luis Rodrigo termina de cantar el famosísimo dúo, y rubricado con otro aplauso en su escena final.

«La Revoltosa» conserva en la pantalla todos sus valores líricos —la Sinfónica interpreta la partitura de Chapi, y los inteligentes e inspirados enlaces musicales del maestro Parada— y en su ambientación el director Díaz Morales ha puesto el mayor cuidado para obtener el mejor efecto. Peca, sin embargo, en el digamos estudio de los tipos secundarios, haciéndolos exagerado.

Carmen Sevilla, en su papel de «Revoltosa» está bien, en general, aunque su temperamento artístico decae en los momentos dramáticos. Tony Leblanc hace un Felipe excelente, María Brú y Tomás Blanco, y la totalidad de los intérpretes, ajustados a sus tipos. Magnífica la ejecución de la Orquesta Sinfónica. Buena fotografía de Fraile y Forisot, y bueno, también, la decoración y el vestuario.

El «ballet», aunque le encuentro inadecuado dentro de esta película, es excelente, y en él descuella la belleza y la expresividad coreográfica de Virginia de Matos.

Podrá parecer —y lo parece— que los actores y actrices recitan sus papeles con exceso de voz. Pero conviene advertir que el madrileño castizo, ese tipo chulapón de barrios bajos; los personajes de «La Revoltosa», en suma, se expresan así: a gritos. El madrileño «teten», aun el de nuestro tiempo, no sabe hablar de otra manera. La voz de la calle madrileña posee

INFORMACIONES  
- 24 - III - 50.  
PUEBLO

Películas  
en PUEBLO

## ESTRENOS

“LA REVOLTOSA”, DE JOSE DIAZ MORALES,  
OBTIENE UN EXTRAORDINARIO EXITO

Bajo el patrocinio del Ayuntamiento, se estrenó ayer esta superproducción española en los cinemas Pompeya y Palace

Aunque este delicioso avatar cinematográfico de «La revoltosa» fuera sólo una sucesión desahogada de escenarios y tipos de aquel Madrid de 1897—todo de sal y pimienta—precadendo y cerrando al inolvidable dúo de Mari Pepa y Felipe, la magistral interpretación del mismo a cargo de María de los Angeles Morales y Luis Rodrigo, encuadrados por la Orquesta Sinfónica, bastaría para asegurar el éxito artístico y la calidad comercial de la cinta. Pero hay muchos más hallazgos y netos valores, prescindiendo de la nobleza evocadora y castiza del empeño, en el trasunto a la pantalla de la gloriosa zarzuela de Chapi con libreto de Carlos Fernández Shaw y López Silva. Y entre ellos anotaremos el respetuoso y feliz ensamble que de la partitura del gran músico ha realizado el maestro Parada; la fidelidad ambiental que preside cuanto a escenografía y atuendos se refiere, exponiendo el cuidado y la sapiencia que rigen siempre la labor de Manuel Comba; el perfecto guión literario de Guillermo Fernández Shaw y Ramos de Castro; la bella fotografía de Fraile y Forisot; la actuación magnífica de un núcleo de actores entre los que destacan la hermosura y la gracia de Carmela Sevilla y la gallardía de Tony Leblanc, muy bien secundados por Tomás Blanco, los veteranos y siempre geniales María Bru y Faustino Bretaña, Antonio Riquelme, Raúl Canco, Matilde Muñoz Sampedro, Mario Berritúa, Pa-

quito Cano, etc.; el original «ballet» de Vicente Escudero, ideal de y montado por la directora de danza Carmen Ontiveros, y en el que participan P. Marín Cerezo y Marujita Díaz, y, por último, la pericia indiscutible con que José Díaz Morales llevó a efecto su función directiva.

Las unánimes salvas de aplausos que prodigara el público durante las primeras proyecciones de «La revoltosa» en las salas del Pompeya y el Palace—llevadas a efecto bajo el patrocinio del Ayuntamiento—constituyeron un eloquente y halagüeño exponente de las jornadas gloriosas que tanto en España como en el extranjero aguardan a esta segunda y notabilísima producción de Intercontinental Films, en la que no se han regateado esfuerzos ni sacrificios y que cumple una finalidad exquisita, y por ello un tanto romántica: la de resucitar el cuadro abigarrado y delicioso, casticísimo y galdosiano, de aquel Madrid de nuestros abuelos con sus patios de vecindad, sus organillos, sus muchachitas con pañuelo a la cabeza y falda larga y sus galanes de gorrita y pantalón abotinado; de aquella villa del oso y del madroño, zarzuelera y sabrosa, cuyo donaire y cuya nobleza despiertan siempre, al ser rememorados, un eco de agrídice melancolía.

«La revoltosa», llevada al ámbito ilimitado y absorbente del celuloide con una galanura y un cariño impares, es, sin duda alguna —y hay que perdonar la comprensible insistencia— la película ma-

drileña cien por cien, el producto de una devoción absoluta, encendida para revivir una época y un estilo. Todos cuantos colaboraron en tan sazonado propósito artístico pueden sentirse orgullosos de una obra que mantiene el alto nivel y la ambición inextinguible de nuestro acervo cinematográfico.—AR-DILA.



# ESTRENO

## «La Revoltosa», en Pompeya y Palace

Está demostrado que cuando se quiere hacer una película con dignidad, perfección de detalles e interés cinematográfico se consigue el éxito más completo, lo mismo en España que en cualquier otra parte. Es perceptible el avance del cine español, que parece decidido a abandonar el camino fácil, por el único procedimiento realmente eficaz: la emulación y la superación.

Ayer se estrenó «La Revoltosa», del inmortal Chapí, llevada al mundo de las imágenes con extraordinario acierto por José Díaz Morales. La función fue patrocinada por el Ayuntamiento de Madrid. No era fácil la trasposición cinematográfica de esta zarzuela, en la que la anécdota teatral era como suele suceder—el marco de la música, con las infinitas conexiones que conforman este género. Empresa difícil, ciertamente, en la que los ingredientes eran: un título famoso, una partitura afortunada y un libro en el que la gracia verbal y sainetera de Fernández Shaw y López Silva conjugaron un atisbo de drama entre la clase castiza madrileña. Lo más importante era el ambiente, el fondo de la película, que en la estrenada ayer tuvo categoría de personaje principal.

Las calles desiguales del Madrid barrio-bajero, la caracterización de los múltiples personajes que intervienen, el patio de vecindad en una casa que podría verse aún hoy por el dedalo de callejuelas que afluyen a la cabecera del Rastro; la tienda de «ropa y venta» de don Led, el taller de Felipe, la azotea con ramos de albahacas, el ambigü del teatro, etc., etc., están perfectamente logrados, hasta el punto de sugestionar al espectador y trasladarle a las felices horas de finales de siglo.

Ruperto Chapí ha encontrado en el maestro Parada el complemento y la ilusión de su maravillosa música, fondo armónico casi continuo que no distrae la atención, pero que contribuye a mantener un estado de beatitud auditiva.

En un determinado momento de la acción, Felipe, atormentado por la incompreensión de las razones de su Mari-Pepa, tiene un sueño; una pesadilla, en verdad. Aunque oímos algunas epifonías discrepantes, nosotros nos ha parecido un acierto el de incrustar el «ballet» de Vicente Escudero como paréntesis a la acción. Merece todos los elogios Carmen Ontiveros autora del guión del «ballet», así como de su montaje, de una gran plasticidad y eurytmia. Es el toque de lo maravilloso, la evasión de las vidas iguales por la senda de la fantasía.

Luego, la interpretación. La belleza de Carmen Sevilla alcanza, en muchos planos, que más exquisitos matices, a los que acompaña la gracia interpretativa de una gran actriz, moldeada por un gran director. Tony Leblanc, ajustado a su tipo, que es lo mejor que puede decirse de un actor: sobrio, sin gestos ociosos, con dominio del juego de miradas y ademanes. Tomás Blanco asumió el papel del prestamista en una verdadera creación; intrínsecamente malo, pero con esa pasión redentora por Mari-Pepa que su tortuosa alma le obliga a querer satisfacer por los malos caminos. María Brú, siempre magnífica actriz, adueñada del papel. Faustino Bretaña, Carmen de Lucio, Riquelme, Mario Berriatúa, Paquito Canso y el resto del reparto, expresivos y ceñidos a sus variados cometidos.

La fotografía, de Fraile y Forispat, buena, tanto en los interiores como en los exteriores.

Hemos de hacer resaltar la intervención de la maravillosa cantante María de los Angeles Morales, quien, acompañada del baritono Luis Rodrigo, interpretaron prodigiosamente el dúo de «La Revoltosa», aplaudido por el público al finalizar. María de los Angeles, además, demostró ante la cámara sus dotes de actriz y exhibió su bella cara, perfectamente cinematográfica.

Al concluir la proyección, los espectadores aplaudieron calurosamente, premiando así, con espontáneo homenaje, el esfuerzo hecho por la productora Intercontinental Film al ofrecer una película digna, cuidada y con una larga vida de éxitos ante cualquiera clase de público. Esta cinta está distribuida por Proclinas, S. A.

«La Revoltosa» tiene calidades plenas. Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

España ante el mundo como exponente de buen cine, buena técnica y alcanzada intención.

EUGENIO SUAREZ

MAORIO.

24-3-50

HOJA DE LUNES

27-3-50

**Películas.** — Basándose en el apunte de sainete de «La Revoltosa», Fernández Shaw y Ramos de Castro han construido un guión que conserva su gracia castiza y al que, para dar mayor consistencia a la trama, han adicionado algunas escenas que se ajustan fielmente al espíritu de la obra; a su vez, el maestro Parada ha adaptado y dado unidad a la música de Ruperto Chapí, que culmina en la interpretación del dúo que hacen María de los Angeles Morales y Luis Rodrigo. Sobre estos elementos, música y argumento, transcurre la película en el ambiente pintoresquista del Madrid sainetero. Y una de las adiciones es un «ballet» montado por Carmen Ontiveros, plasmación de un sueño del castizo Felipe, personaje éste que interpreta Toni Leblanc, y Mari Pepa, Carmen Sevilla, siendo otros actores del reparto Mario Berriatúa, Manuel Arbó y la bailarina Pilarín Cerezo. Los decorados son de Enrique Salvá, y la dirección, de Díez Morales, que también ha realizado la adaptación en colaboración con R. Toledo y F. Merelo. El estreno se efectuó en los cines Pompeya y Palace en solemne función patrocinada por el Ayuntamiento de Madrid, y fué acogida por el público con una calurosa ovación.

# EXITO EXTRAORDINARIO DE LA PELICULA QUE VERA TODO MADRID

YA  
28-3-  
1950

El cine español alcanza un resonante triunfo con esta joya líricocinematográfica, la elogia la crítica, la admira España y la aplaude el público de Madrid todos los días. Véala y usted comprobará este alarde cinematográfico y hará usted de



su mejor propaganda. Una película de Madrid para el mundo

TODOS LOS DIAS EN LOS CINES

## POMPEYA y CINEMA PALACE

Se despachan localidades con cinco días de anticipación



MAORIO  
28-3-50



Carmen Sevilla, la guapísima "estrella" de la canción y de la pantalla, encarna maravillosamente la chulona planchadora Mari Pepa en "La Revoltosa", la magnífica película de Intercontinental Films, que Procines sigue exhibiendo ya en segunda semana triunfal en los selectos cinematógrafos Pompeya y Palace

**Continúa el triunfo de "La Revoltosa" en Pompeya y Cinema Palace**

"La Revoltosa", homenaje del pueblo de Madrid a su gran intérprete Ruperto Chapí, que supo llevar a sus notas musicales el espíritu y el alma de estas chulapas y chulones, continúa triunfando en los selectos cines Pompeya y Palace, que han tenido el acierto de ofrecer a nuestro gran público la película de Madrid: "La Revoltosa", que en segunda semana sigue proyectándose en Pompeya y Palace. Aquel Madrid, que no puede morir porque el mundo quiere conocerlo, sobrevive gracias a esta nueva producción española, que, dirigida por José Díaz Morales, ha sabido plasmar en la pantalla un poema en imágenes musicales. "La Revoltosa", obra cumbre de la zarzuela española, que paseó todo su garbo y todo su salero por el mundo entero, llega ahora al cine. Y llega con una película que es un prodigio de ambientación, de dirección y de interpretación. Todo en "La Revoltosa" es magnífico. La música: Orquesta Sinfónica de Madrid y los grandes cantantes María de los Angeles Morales y Luis Rodrigo, y por si fuera poco, Vicente Escudero—el arte hecho baile en el estilo español—, colaboran de una forma extraordinaria al éxito de esta nueva película española, que supone un nuevo triunfo en el cine español, creada por Intercontinental Films y distribuida por Procinemas, S. A.



Carmen Sevilla, la gran estrella de la canción y del cine español, tal como aparece en la gran película de Intercontinental Films "La Revoltosa", que Procinemas, Sociedad Anónima, continúa exhibiendo en los lujosos y selectos salones cinematográficos Pompeya y Cinema Palace ya en segunda semana de triunfo arrollador y creciente

YA.

28/III/50

**POMPEYA - PALACE**  
**2.ª SEMANA DE EXITO CRECIENTE**



La bellísima Carmen Sevilla encarna a "Mari-Pepa", la popular figura central de "La Revoltosa", película adaptada de la zarzuela de igual título, que con gran éxito exhiben en segunda semana los cines Pompeya y Palace

ARRIBA - 29-3-50



# POMPEYA PALACE

ENTRA EN



## 4.<sup>a</sup> SEMANA

### DE EXITO ARROLLADOR

Carmen  
**SEVILLA**

Tony  
**LEBLANC**

Tomás  
**BLANCO**

Pilarín  
**CEREZO**

**LA**

# REVOLTOSA

con la colaboración de  
**LUIS RODRIGO** y  
**M<sup>a</sup> de los ANGELES  
MORALES**

Primer Premio Internacional  
de Canto

y  
**EL BALLET DE  
VICENTE ESCUDERO**  
con 80 bailarines

Director:  
**JOSE DIAZ  
MORALES**

Realizada  
totalmente en  
**ESTUDIOS C. E. A.**

Una estampa castiza donde vibra, junto a la inmortal música de  
Chapí, el ingenio y la gracia del Madrid chulapón y verbenero  
Patrocinada por el Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid

TOLERADA MENORES



BIANCO

Presna de Madrid

13-IV-50

# POMPEYA \* PALACE

ENTRA EN

# 5<sup>a</sup>

## SEMANA DE EXITO ARROLLADOR

### Carmen SEVILLA

### Tony LEBLANC

### Tomás BLANCO

PILABIN OBEZO  
con la colaboración de  
LUIS RODRIGO,  
M. DE LOS ANGELES MORALES  
(primer premio internacional de canto)  
y VICENTE ESQUEDERO  
y su ballet



# LA REVOLTOSA

Director: JOSÉ DIAZ MORALES

Realizada totalmente en  
ESTUDIOS G E A

Una adaptación curiosa,  
donde vibra, junto a la  
fuerza mágica de  
Chaplín, el ingenio y la  
gracia del Madrid  
chalepón y embonado



PATROCINADA POR EL EXCELENTISIMO  
AYUNTAMIENTO DE MADRID

TOLERADA  
MENORES



En quinta semana sigue proyectándose en los salones Pompeya y Cinema Palace el film español "La Revoltosa", basado en la zarzuela del maestro Chaplín. Su protagonista, Carmen Sevilla y Faustino Bretaña en un momento de la película

# POMPEYA PALACE

ENTRA EN SU



## La Semana DE EXITO APOTEOSICO

# LA REVOLTOSA

**Carmen SEVILLA** **Tony LEBLANG** **Tomás BLANCO**

con la colaboración de  
**M<sup>a</sup> de los Angeles MORALES**

(PRIMER PREMIO INTERNACIONAL DE CANTO)

**Luis Rodrigo, y Vicente Escudero y su ballet**  
**Director: JOSE DIAZ MORALES**

Realizada totalmente en ESTUDIOS C. E. A.

Una estampa castiza donde vibra, junto a la inmortal música de Chapi, el ingenio y la gracia del Madrid chulapón y verbenero.  
Patrocinada por el Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid

**TOLERADA MENORES**

16-IV-50

### "LA REVOLTOSA" ENTRA EN POMPEYA Y PALACE EN SEXTA SEMANA

Continúa el éxito triunfal de la gran película española de Intercontinental Films "La Revoltosa" en Pompeya y Palace, donde ya en sexta semana la sigue exhibiendo Procinés, S. A. Todos los días, durante este mes y medio, "La Revoltosa", la película de Madrid para el mundo, hace que éstos dos ya populares locales se llenen, tarde y noche, aclamándose a la inmortal partitura del glorioso Ruperto Chapí, que supo llevar al pentágono todo el garbo y la gracia del viejo Madrid, tan magistralmente incorporados a la pantalla por el director, José Díaz Morales, y por sus



magníficos intérpretes, como Carmen Sevilla—la belleza más luminosa del cine español—, Tony Leblanc, Carmen de Lucio, María Bru, Matilde Muñoz Sampedro, Virginia Matos, Tomás Blanco, Faustino Breñaño, Antonio Riquelme, Raúl Cancio, Paquito Cano, Marujita Díaz y la gran bailarina Pilarín Cerezo.  
La Orquesta Sinfónica, con María de los Angeles Morales, Luis Rodrigo y Vicente Escudero, colaboran muy brillantemente al servicio de esta primera gran película musical española, el éxito actual de las pantallas de Pompeya y Palace.

### Un interesantísimo dato cinematográfico

Por exigencias inaplazables de programación ha sido retirada ayer de las pantallas de los cines POMPEYA y PALACE "LA REVOLTOSA", orgullo del cine español, con el cartel de NO HAY BILLETES en las secciones de TARDE Y NOCHE.

No hay precedentes de un hecho parecido en los anales del cine español.

- YA = 21-12-50 -



Por compromisos inaplazables de programación, cesa en pleno triunfo la película orgullo del cine español

# LA REVOLTOSA



La podrá admirar hasta el JUEVES 20, inclusive, en los cines

**POMPEYA PALACE**

YA - 21 - IV - 50 .

### En pleno triunfo, "La Revoltosa" es retirada del Pompeya y Palace

El triunfo alcanzado por el cine español con motivo de la grandiosa realización de Intercontinental Films "La Revoltosa", distribuida por Provincias, S. A., no ha tenido precedentes en los anales de la cinematografía nacional, pero por exigencias inaplazables de programación, en pleno éxito, con llenos diarios tarde y noche después de seis semanas, "La Revoltosa" ha desapare-

cido de los carteles de los lujosos cines Pompeya y Palace.

Claro es que no tardarán muchos días sin que esta magnífica joya de la pantalla española reaparezca en otros cines de nuestra capital, con el fin de que los que la hayan visto y admirado, puedan hacerlo de nuevo, y los que todavía no tuvieron esta fortuna, logren ahora aplaudirla.

HOJA DEL LUNES  
17 - IV - 50 .

HOJA 17 IV 50

# Concha del apuntador



Guillermo Fernández Shaw

Lo que preparan los autores

## Guillermo y Rafael Fernández Shaw tienen dispuestas, sólo para un Concurso, un paquete de cinco obras

Como los hermanos Fernández Shaw no se exhiben y trabajan muy recogidos, hay que dar con ellos por teléfono. Y así logramos oír la voz de Guillermo, que a nuestras preguntas responde:

—Pues mira, trabajamos bastante, ¿sabes? Uno tiene que trabajar por fuerza. Lo que tenemos ya en pleno ensayo, para estrenar el día 21 en el Lope de Vega, de Madrid, es una obra, con música del maestro Parada, titulada "A todo color", y que hemos bautizado como revista musical de gran espectáculo.

—¿Y contentos?

—¡Hombre!... De momento, sí. Pero las obras, hasta que se estrenan, no se sabe de verdad lo que llevan dentro.

—Comprendido. ¿Y qué más tenéis?

—Pues, además de eso, Rafael y yo tenemos terminadas completamente, y hasta con la música ya puesta, otras cinco obras para una misma cosa.

—¿Cinco para una misma cosa? ¡Explica, explica!

—No, no te alarmes. Son para el Concurso teatral que va a celebrarse por acuerdo del Consejo Superior del Teatro. Y son las siguientes: Una titulada "El demonio de Isabela"; musicada por Conrado del Campo. Otra, "El galtero de Gijón", con partitura de Jesús Romo. Otra, aún sin título, con música del compositor valenciano Balaguer. Otra, con corcheas de Isl Fabra, con el título de "Oasis". Y la quinta, con la parte musical a cargo del maestro Guerrero, que se titula "El canastillo de fresas". Pero de ésta no sabemos. Se hará con ella lo que diga Jacinto.

—Pues ya está bien.

—Regular nada más. Porque la imaginación sigue proyectando. También le leímos Rafael y yo una comedia titulada "Entre perros y gatos".

SIETE FECHAS

11. Abril 1950



Pregon de la Semana Santa de 1950.  
en El Escorial.



MUY ILUSTRE AYUNTAMIENTO  
DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL  
—  
ALCALDE Y PROCURADOR EN CORTES  
—

12-1-50

C

Sr D. Guillermo Fernandez Shaw  
M A D R I D

Mi distinguido y muy querido Guillermo: Otro avance a tus posiciones, y siempre apelando a tu inagotable bondad. Ayer tuvimos en nuestro despacho la reunion "Pro Semana Santa", con nuestro Parroco y Hermanos Mayores de las Cofradias, cambiando impresiones y exponiendo sugerencias para lograr el buen exito de esta tradicional fiesta religiosa. Al tocar el tema del "Pregon", por unanimidad, se eligio tu nombre entre varios, hasta el extremo de originar una verdadera satisfaccion entre los concurrentes. Debido a ello, y abusando, como te digo en estas lineas, de esa incomparable bondad y moral tuya, yo te suplico te dignes aceptar este ruego y ofrecimiento, aumentando con ello la lista de tus innumerables atenciones y deferencias por este historico pueblo. Como contamos con tu intenso trabajo literario, yo te digo que estrictamente el tiempo que emplees en venir y pronunciar tu "Pregon" es el que te vamos a embargar, recogindote en un coche y dejandote nuevamente en tu despacho una hora despues. Con verdadero anhelo espero tu respuesta y ya sabes el gran afecto y admiracion que te profesa este modesto Alcalde y gran amigo q.e. t.m.  
Firmado: Salvador Almele





MUY ILUSTRE AYUNTAMIENTO  
DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL

ALCALDE Y PROCURADOR EN CORTES

21-3- 1.950

Sr. Dn. Guilletmo Fernandez Shaw  
M A D R I D ,  
= = = = =

Querido Guillermo;

Contestando tu atenta carta del 19, le consulto a D. Teodosio, el que con sumo acierto me dice, como vamos nosotros a objetar el menor detalle a nuestro gran Guillermo, maestro en literatura y poseido de un gran espíritu religioso?

Lo que tú mandes será magnífico y digno de tu erudición.

Respeto a la hora sera las cinco de la tarde . ? Es para ti buena? si-no la fijas tu.

El Sitio es el Teatro Lope de Vega, Anhelando oír ese -- día tu hermoso pregon recibe un abrazo de tu incondicional.



## Programa

### PREGON OFICIAL DE LA SEMANA SANTA, patrocinado por la Junta de Cofradías de este Real Sitio, a cargo de D. GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

el Domingo de Ramos en el Teatro Lope de Vega, a las 5 de la tarde.

**CONFERENCIAS CUARESMALES PARA CABALLEROS:** Domingo de Ramos y Lunes y Martes Santo, a las ocho de la noche, sobre temas de actualidad, a cargo del Rvdo. Sr. Cura Párroco, D. Teodosio M. Pardo.

**Domingo de Ramos.**—*Por la mañana*, a las once, Bendición de Ramos, Procesión y Misa solemne con canto de la Pasión. (Asisten las Autoridades).

*Por la tarde*, a las siete, Vía-Crucis Solemne. *Por la noche*, a las diez: Desfile Procesional de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Buena Muerte, para bajar la Imagen del Titular desde la Capilla del Cementerio a la Parroquia, llegando a la calle de Floridablanca a las diez y media. Asistirá la Cofradía en pleno de gran gala con estandarte, centros y capuchón blanco con ceñidor morado. Itinerario: Camino del Cementerio, calle de C. Coello, Gral. Mola, Juan de Austria, Joaquín Costa; Gral. Sanjurjo, San Antón y Floridablanca. A la llegada a la Parroquia, Solemne Miserere.

**Lunes y Martes Santo.**—*Por la tarde*, a las siete: Solemne Miserere al Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Vía-Crucis.

**Miércoles Santo.**—A las diez de la noche, **Desfile Procesional de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno**, desde la Iglesia de Religiosas Carmelitas Descalzas a la Parroquia, donde llegará a las once en punto, predicando el Sermón de Prendimiento el Sr. Cura Arcipreste y cantándose un Solemne Miserere. (Asistirá la Cofradía en pleno, de media gala, con sus guiones y cetros). Itinerario: Plaza de Sta. Teresa, Claudio Coello, Gral. Mola, Juan de Austria, Joaquín Costa, Gral. Sanjurjo, San Antón y Floridablanca.

A esa misma hora, saldrá de la Iglesia de RR. Concepcionistas de la Enseñanza, la **Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad**, que en uniforme de gran gala con capuchón granate y ceñidor blanco, con sus guiones y cetros, acompañará en desfile procesional a su Titular hasta la Parroquia. Itinerario: Juan de Toledo, haciendo Estación ante la Cruz de los Caídos del Batallón Ciclista, C. Cabezuero, Floridablanca. La entrada en Floridablanca la harán las dos Cofradías una en pos de la otra, esperando la que antes llegue a la esquina de la calle y haciendo el desfile primero la de Ntro P. Jesús Nazareno y a continuación la de la Piedad.

**Jueves Santo.**—*Por la mañana*, a las diez, Divinos Oficios, con asistencia de las Autoridades, terminando con la Procesión para trasladar al Santísimo Sacramento al Monumento.

*Por la tarde*, a las cuatro, Ceremonia del Mandato, lavándose los pies a doce niños pobres, predicando D. Teodosio M. Pardo. **A las seis, Procesión de Penitencia de las TRES CAIDAS**, con asistencia de todas las Cofradías, que se hallarán concentradas con sus respectivos Pasos alrededor de la Plaza del Generalísimo, en sitios previamente acotados, media hora antes de la señalada para la Procesión. El Sermón, que predicará un elocuente Orador Sagrado, tendrá lugar en las Plazas del Generalísimo, Santiago y C. Cabezuero. (Todos los Penitentes deberán ponerse al habla antes del Domingo de Ramos con el Sr. Cura). Itinerario: Floridablanca, Plaza del Generalísimo, General Mola, Cervantes, Duque de Alba, Plaza Santiago.

*Por la noche*, a las diez, Solemne Hora Santa para la Adoración Nocturna, Marías de los Sagrarios, Jueves Eucarísticos y Apostolado de la Oración. Predicará el Sr. Arcipreste, y a continuación, comenzará la Guardia, ante el Santísimo, de la Sección Local de la Adoración Nocturna con su Bandera.

**Viernes Santo.**—*Por la mañana*, a las seis, Sermón de Pasión, a cargo de D. Miguel Quetglas, Coadjutor de la Parroquia.

A las diez, Divinos Oficios, Canto de la Pasión y Adoración de la Santa Cruz. A continuación de las Autoridades, podrán adorar la Cruz, de dos en dos, todos los Fieles.

A las doce, Colocación del Paso del Santo Sepulcro, ante el cual harán guardia, de cuatro en cuatro, todos los Cofrades, de gran gala.

*Por la tarde*, a las tres, Vía-Crucis, camino del Cementerio, predicado por el Sr. Cura. Sale de la Parroquia.

**A las cinco y media, Desfile Procesional del Santo Entierro**, que hará Estación en la Real Basílica del Monasterio, predicando el Sermón de Soledad el M. R. P. Félix Sánchez O. S. A. Director del R. Colegio de Alfonso XII, regresando la Procesión a la Parroquia. Asistirán todas las Cofradías de Gran Gala. Itinerario: Floridablanca, Carmen Cabezuero, Carlos III, José Antonio, Basílica. Regreso: Paseo José Antonio, Carlos III, Plaza Carmen Cabezuero, Floridablanca, Parroquia.

*Por la noche*, a las once en punto, se pondrá en marcha la **GRANDIOSA PROCESION DEL SILENCIO**, a la que sólo pueden asistir hombres y a ser posible con luz. Llegará al Cementerio a las doce en punto y después de la Alocución del Sr. Cura, se rezará por todos, en alta voz, el Credo, y comenzará, en dos filas, el BESAPIES del Santísimo Cristo de la Buena Muerte. Itinerario: Floridablanca, San Antón, General Sanjurjo, General Mola, Paseo del Cementerio.

**Sábado Santo.**—*Por la mañana*, a las ocho, Divinos Oficios, Bendición de la Pila y Misa Solemne.

*Por la tarde*, a las siete, Regina Coeli ante la Imagen de nuestra Patrona la Virgen Santísima de Gracia.

**Domingo de Pascua.**—*Por la mañana*, a las diez, Misa de Resurrección y Procesión del Encuentro, que hará Estación en la Plaza de la Cruz, predicando nuestro Párroco.

A las doce y media, **Misa en la Ermita de Ntra. Sra. de Gracia**, en la Herrería, con asistencia de todos los Cofrades, acompañados de sus familias.

*Por la noche*, a las siete, Hora Santa Eucarística, como Aniversario del estreno de la Custodia ofrendada por el Pueblo a Jesús Sacramentado, predicada por el Sr. Cura.

El servicio de altavoces para la retransmisión de los Sermones, ha sido facilitado por el Representante de la Casa Telefunken en ésta D. José Esteban, General Sanjurjo, 23.

# El Alcazar

Año XV. — Núm. 4.311. — Madrid, lunes 3 de abril de 1950. — Precio: 50 céntimos



## El domingo de Ramos

### FERNANDEZ SHAW DICE EL PREGON DE EL ESCORIAL

El poeta Guillermo Fernández Shaw ha pronunciado en San Lorenzo del Escorial el pregón, en verso, de aquella Semana Santa, una de las más solemnes de Castilla. Con este acto se ha iniciado un programa religioso que tiene por marco principal la estampa del famoso monasterio filipense.



A B C. MARTES 11 DE ABRIL DE 1950. EDICION DE LA MAÑANA. PAG. 25.

MADRID  
AL DIA

## MAÑANA SE CELEBRARA EN EL RETIRO EL HOMENAJE ANUAL A LOS HERMANOS ALVAREZ QUINTERO

Como en años anteriores, y organizado por la Asociación Amigos de los Quintero, con la colaboración del Ayuntamiento, se celebrará mañana, miércoles, día 12, en el Retiro, el homenaje que, en el aniversario de la muerte de Serafín Álvarez Quintero, se dedica anualmente a la memoria de los ilustres hermanos, autores de *Malvaloca*.

### LOS MADRILEÑOS RECUERDAN A LOS HERMANOS QUINTERO



Esta mañana se ha celebrado el acto anual en memoria de los hermanos Álvarez Quintero, ante el monumento erigido en el Retiro a los insigne dramaturgos. (Información en página 9.)

PUEBLO-  
12-IV-50

Madrid, miércoles 12 de abril de 1950

# La ESCENA AM

## Esta mañana, a los Quintero, EN EL RETIRO MADRILEÑO

### Conrado Blanco pronunció un bello discurso poético

Todos los años se reúnen aquí en esta plazoleta del Retiro. Parece, como ha dicho este poeta que es Conrado Blanco, que esta reunión es como un heraldo que proclama la primavera. Pero Madrid es una ciudad sin clima. La primavera aparece cuando quiere. No acude a la hora que se le tiene señalada oficialmente. Muchos años llueve en este día que la Asociación de amigos de los Quintero celebra en memoria y cariño a los que fueron tan ilustres dramaturgos. Hoy ha lloviznado un poco, quizá para regar las flores que manos amigas han puesto junto al monumento a los Quintero. Los aniversarios sólo logran su razón de ser cuando son fiesta. El primero es siempre triste. Después la cosa se va desvaneciendo hasta que el dolor del recuerdo envejece y muere. Entonces nace la fiesta. Hay muchos aniversarios de cosas que fueron dolorosas y que hoy se celebran con música y con bailes. Estos han logrado ya su propósito. Este que se celebra en recuerdo de los hermanos Alvarez Quintero está en el término medio. Ni cerca ni lejos. Hace doce años que se fué Joaquín. Doce años que son, si bien se mira, la mitad de la vida consciente de un hombre. Cuando este aniversario lo celebren los futuros amigos del teatro quinteriano, será con la alegría de recordar un buen teatro, de honrar la obra bien hecha.

En el mundo todo lo mueve el amor. Por eso están aquí los amigos de los hermanos Quintero. Aquí, en el minúsculo parque del Retiro madrileño y en primavera. Hay chiquillas rubias que han detenido su paseo al ver a unos señores reunidos frente a un monumento. Allí está el maestro Guerrero hablando con el maestro Sorozábal, mientras Julia Maura habla con Conrado Blanco. Allí está Mitagros Leal con su hija, María Amparo, que charla animadamente con Enriqueta Serrano. En un corro, el gran sainetero Torres del Alamo dice unas cosas misteriosas a Antofito Quintero, y a Fornis, y a Lerena. El maestro Guerrero dice que la Sociedad de Autores prepara para el día 16 de junio un homenaje a los autores y a los fundadores de la Sociedad. El secretario de la Asociación de la Prensa y vocal de la de Amigos de los Quintero habla con el general Bermúdez de Castro. Ramos Martín saluda a la hermana de los Quintero, a María Jesús. Guillermo Fernández Shaw le entrega a su hija, una chatailla rubia, el gabán y el sombrero...

Paco Torres saca un lápiz y anota, digo yo si será una idea que quiere retener..., y Javier Cabello Lapidra dice que va a

comenzar el acto. Silencio. Pasó un avión. Cabello Lapidra anuncia que van a hablar. Y entonces Salvador Soler Mari, en nombre de los autores españoles, lee unas cuartetas llenas de sentido y de ternura, en recuerdo de los Quintero. Después, Guillermo Fernández Shaw lee unos bellos y emocionantes versos. Y después Javier de Burgos lee su poema, y, finalmente, Conrado Blanco dice su discurso poético, lleno de bellas imágenes. Todo está a tono con el clima. Una mesa en donde se han sentado los que intervienen en este acto, y en corro, alrededor, los que han querido venir. Están en Madrid muchas de las mejores actrices de nuestra escena, que no las hemos visto. ¿No les habrá dado gloria ni aplausos ningún persona je quinteriano a tanto actor, a tanta actriz ausente en esta visita agradable al monumento a los hermanos Quintero?

Termina el acto. El maestro Guerrero pregunta al gran pintor Benedito si ha traído el coche. Benedito le dice que sí, que ha traído el coche. De paso felicita al maestro Guerrero por el éxito de su estreno. Le promete que irá a primera fila, para enterarse bien. Como Conrado ha pedido en su discurso que hay que celebrar todos los años una semana de teatro quinteriano, Julia Maura le pregunta si él, como empresario, va a hacerlo. Conrado le dice que sí, que lo hará. Varias chiquillas se acercan al monumento y cogen rosas y claveles de los ramos. Prenden las flores en sus cabellos y se

alejan saltando. Por puro placer del músculo joven, brincan frente al monumento. Más o menos, ésta ha sido el acto.

J. A. B.



Los hermanos Quintero en sus días de triunfo. FJM.

PUEBLO

## Recuerdo que EN HONOR DE LOS PERDURA ALVAREZ QUINTERO



Como todos los años en esta misma fecha, y organizado por la Sociedad de Amigos de los Quintero, se ha celebrado esta mañana, en el Retiro, al pie de la estatua erigida a su memoria, el acostumbrado homenaje a los insignes e inolvidables comediógrafos sevillanos.

Al acto asistieron la Junta directiva de la Sociedad organizadora, presidida por el señor Cabello Lapiedra, que ofació el homenaje; la Directiva en pleno de la Sociedad General de Autores de España y del Montepío, presididas, respectivamente, por don Jacinto Guerrero y don Antonio Quintero, acompañados de numerosos asociados. También estuvieron presentes, en considerable cantidad, actrices y actores, así como numerosos empresarios; periodistas; el director del Museo del Ejército, general Bermúdez de Castro; la hermana de los Quintero, y un verdadero gentío.

Después del sentido discurso del señor Cabello Lapiedra, los señores Fernández Shaw (don Guillermo) y Solar-Marí leyeron sendas composiciones poéticas, enalteciendo el recuerdo de los ilustres autores, cuyo monumento se cubrió

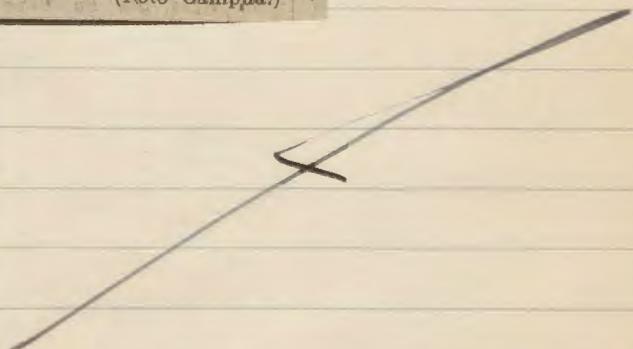
una vez más de flores, ofrenda ya tradicional a cargo de nuestras primeras figuras femeninas de la escena española.

El acto, por su sencillez y emotividad, así como por la extraordinaria concurrencia al mismo, revistió mayor solemnidad, el año, que en años anteriores.

(Foto Campaña.)

INFORMACIONES

12-IV-50



de los fines y anhelos de la,

~~AL CONSTITUIRSE LA SOCIEDAD~~ ASOCIACION DE  
" A M I G O S D E L O S Q U I N T E R O "

Musa quinteriana,  
linfa de fontana  
cantarina y pura;  
luz de la mañana,  
que otra vez fulgura

entre la espesura  
del alto pinar:

con la galanura  
de su buen hablar: #

danos nuevamente  
tu amistad honrada;  
míranos de frente,  
con esa mirada  
tuya, transparente,  
¡claro luminar!,-  
y, con la alegría  
de la compañía  
de tu pensamiento,  
¡sé consejo y guía  
que nos preste aliento  
para caminar!

---  
Sabes tú al intento  
adonde nos lleva  
nuestro pensamiento:  
no es sonaja nueva  
con que vibra ahora  
nuestro corazón.

Con pasión vehemente,  
franca y decidida,  
desde antaño siente  
nuestra fé, rendida,  
esta sacudida  
de noble emoción;  
pero tú,- la Musa  
quinteriana,- cuida  
de que nuestra idea,  
cuando cobre vida,  
pura y limpia sea...  
como la nacida  
en nuestra intención:  
mantener suelta  
la fulgente llama  
de la farsa honesta,  
-entremés o drama,  
comedia o sainete,  
jácara o juguete,-  
¡como debe ser!  
de moral dechado,  
de virtud venero,  
como los Quintero  
nos han enseñado  
que se puede hacer;  
fomentar la buena  
tradicción cristiana  
de la hispana escena,

dándole a la gana  
labor quinteriana  
cuanto se merece,  
pues en ella brilla,  
-porque resplandece  
con sol de Sevilla,-  
junta a la más diestra  
técnica teatral,  
siempre una maestra  
lección de moral;  
difundir el arte  
de nuestros autores  
como quien reparte  
brazados de flores;  
espigar su campo,  
cultivar su huerto,  
recoger el oro  
de su fruto cierto;  
ser, de sus afanes  
póstumos, testigos;  
comer de sus panes,  
-¡de sus blancos trigos!,-  
beber de su pozo....  
¡y sentir el gozo  
de ser sus amigos!

-----

¡Fuera, los crespones  
con que se enlutaban  
nuestros corazones!

¡Fuera, al lastimero  
coro de congojas  
del adiós postrero!  
¿No veis nuevas hojas  
en su limonero?  
¿No veis su velero,  
tendiendo sus velas  
al sol que reciben?  
¡Los Quintero viven!  
Viven los Quintero,  
porque su valía  
conquistara un día  
la Inmortalidad;  
pero su barquito  
que nació con ansias  
de amor infinito,  
-¡~~una~~ nave de hermandad!,-  
ya que no lo impulsen  
su gracia y su risa,  
¡boga con la brisa  
de nuestra amistad!

GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

Publicado en **EL CORREO CATALAN** de **BARCELONA**

Fecha **25 de Marzo de 1950** Página ..... Columna .....

## MARIA MAGDALENA EN EL MUSEO DEL PRADO

Por Guillermo Fernández Shaw

**B**ASTA, en estos días cercanos a la evocación anual de la tragedia del Calvario, pasear por las galerías del Museo de Pinturas madrileño para que el pensamiento se sienta acuciado aquí o allá por temas religiosos, propios a la meditación. Pocas pinacotecas — ninguna acaso — poseen en el mundo la riqueza incalculable de pintura sagrada que guarda nuestro Museo de El Prado. Y es que la fe que movió los pinceles de muchos de nuestros grandes maestros se unió al auténtico sentido cristiano y católico que presidió a nuestros monarcas a la hora de proteger artistas, adquirir cuadros y componer colecciones. Una ordenada y sucesiva contemplación de lienzos relacionados con la Pasión del Señor es, en estos días, para más de un profesor consciente de sus deberes, lección obligada, donde se funde el recuerdo del drama divino de la Pasión con el examen del mérito artístico de cada obra. Todo el drama emocional; y todas las figuras conmueven en torno de las capitales imágenes de la Virgen Santísima y su Divino Hijo. Hay, sin embargo, algunas que aparecen como escondidas en un segundo plano de esquizo o modestia y que hieren la sensibilidad del que fervorosamente se acerca a ellas. Tal ocurre, por ejemplo, con María Magdalena.

**M**ARIA Magdalena reclama la atención del visitante en más de veinte cuadros que responden a escuelas y estilos diferentes. Italianos, flamencos, alemanes, holandeses y españoles de diversos tiempos, méritos y tendencias se han inspirado en los episodios más sobresalientes de su vida: en Betania, en la muerte de Jesús, en el desierto... Su rostro va, naturalmente, cambiando; pero las expresiones de arrobamiento, de amor a Dios, de desconuelo o de arrepentimiento tienen en cada caso tal semejanza que pensamos en esas grandes coincidencias del arte cuando se halla ante situaciones y temas análogos.

He aquí este breve lienzo de la escuela de Rubens, que perteneció a la colección particular de Felipe V y vino al Museo desde el Palacio de La Granja: la Magdalena unge los pies del Salvador en el convite de Betania. La escena se reproduce con toda la delicadeza que el momento requiere. Arrodillada ante Jesús, la antigua pecadora arroja su perfume de nardo sobre los pies que luego enjuga con su cabellera. Anterior a este cuadro en medio siglo es otro, también flamenco, de Adrián Ysenbrant; aquí la Magdalena lee en un libro de horas; pero es indudable que evoca con el pensamiento el instante aquel de Betania; porque sobre la mesa donde se apoya el libro se halla el tarro del odorífero unguento.

Del propio Rubens es la trágica escena que reproduce a Cristo difunto en brazos de su Santa Madre. San Juan se dibuja al fondo. En pie, la Magdalena besa la llaga de la mano del Salvador; y son impresionantes los gestos de dolor de las Santas Mujeres. Pero Jesús ya ha sido enterrado;

la Magdalena ha acudido al sepulcro y lo encuentra vacío, y entonces surge la aparición de Cristo ante ella (fragmento de un cuadro del Tiziano que medio se perdió en El Escorial), la reproducción de la misma escena con los dos ángeles al fondo (lienzo de la escuela florentina) y el momento en que Cristo, resucitado, pronuncia las palabras «Noli me tangere». Dos cuadros importantes italianos se inspiran en el sublime instante: uno de Julio Romero y otro del Correggio. Recordamos, mirándolos, las palabras del Evangelio de San Juan: «María Magdalena estaba llorando cerca del sepulcro... Volviéndose hacia atrás, vió a Jesús en pie; mas no conocía que fuese Jesús. Dícete Jesús: «Mujer, ¿por qué lloras? ¿A quién buscas?» Ella, suponiendo que sería el hortelano, le dice: «Si tú lo has quitado, dime dónde lo pusiste y me lo llevaré». Dícete Jesús: «¡María!» Volvióse ella al instante y le dijo: «¡Maestro mío!» Dícete Jesús: «No me toques, porque no he subido todavía a mi Padre; más anda, ve a mis hermanos y díles de mi parte que subo a mi Padre y vuestro Padre, a mi Dios y vuestro Dios».

La Magdalena, ya penitente, es, no obstante, la que más lienzos ha inspirado: desde luego, todos los que de ella conserva El Prado de escuela española. En el de Ribera («El Españolito»), la penitente reclina la cabeza sobre sus dos manos cruzadas, con las cuales oprime una calavera puesta en un peñasco; en otro, de la escuela de Murillo, la Magdalena, en su gruta, levanta los ojos hacia una aparición celestial en que se le representan ángeles tocando violines y laudes; y en otro, de Gaspar Becerra, la vemos en el desierto, echada en el suelo entre peñascos, apoyando la cabeza en el brazo derecho y ostentando en la mano izquierda un crucifijo, en el cual clava la mirada. ¡Hermosa imagen la de esta María Magdalena, a cuyos ojos asoma la llamarada de vida interior de la penitente! El éxtasis que nos presenta José Antón (siglo XVII), la solución, un poco a lo Van Dyck, del valenciano Jerónimo Espinosa, contemporáneo de aquél y las imágenes logradas por Luis de Carvajal y otros dos pintores anónimos de las escuelas de Madrid, completan la adecuada sensación de austeridad y nobleza que caracteriza a la pintura española. Junto a ellos, el Guercino, Alejandro Turchi, Francesco Trevisani, Ludovico Carlos (el Cigoli), Andrea Vaccaro, entre los italianos, y Marcellus Coffermans, entre los flamencos, tratan el tema de la penitente en el desierto con la variedad de sus respectivas escuelas de los siglos XVI y XVII.

Y a los labios del devoto visitante acuden los versos impercederos de Alonso de Bonilla, del príncipe de Squilache o del muy emocionado don Bartolomé Leonardo de Argensola, cuando exclama en su canción a Santa María Magdalena:

«Venid a ver de rosas y azucenas  
las montañas estériles más llenas  
y un árbol seco revestido de hojas.»

# Actuación en el teatro Madrid de la Compañía de Antón Navarro,

Comenzó la temporada en el sábado  
de gloria, - 8 de abril de 1950, - y, a los  
pocos días comenzó a hacer repertorio,

EN EL MADRID

**«LA TABERNERA  
DEL PUERTO»**

Anoche fué repuesta en el teatro Madrid la popular zarzuela de Romero y Fernández Shaw y maestro Sorozábal «La tabernera del puerto», que alcanzó estimable interpretación, obteniendo muchos y muy juetos aplausos la joven soprano señorita Bañuls, y acompañándola en el éxito los señores Navarro, Salanova, Túnez y Pello. El público evidenció con sus aplausos, prodígarlos a través de toda la partitura, su estimación por el género teatral que se va a cultivar como en anterior temporada en este teatro, obteniendo en merecer el honor de titulares «Catedral del género lírico español».—A.

## INFORMACIONES

15-IV-50.

15 DE ABRIL DE 1950. EDICION DE L

### NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

En el Madrid se repuso «La tabernera del puerto», de Sorozábal

La reposición de «La tabernera del puerto» llevó anoche numeroso público al teatro Madrid, para escuchar la partitura del maestro Sorozábal, que por primera vez cantaba el baritono Antón Navarro. Este fué calurosamente aplaudido, y con él compartieron el éxito la señorita Bañuls, Máñtz, Salanova y Túnez. Al final de la representación se levantó varias veces la cortina en honor de los autores e intérpretes de la cada día más celebrada zarzuela.—J. C.

Madrid, 20 abril 1950.

Hoy repondrá la compañía lírica del teatro Madrid «Luisa Fernanda», que será representada también mañana, noche, repitiéndose por la tarde las tres joyas líricas «El dúo de la Africanas», «Malinos de nieta» y «La canción del olvido».

Con Luisa Fernanda se hizo el beneficio del Cuerpo de Telégrafos, luego la compañía repuso El caserío y La rosa del azabáin

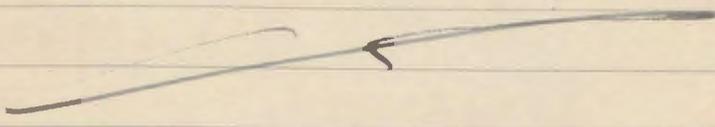
El "repertorio" en provincias 2  
en América



En el Gayarre, de Pamplona, ha debutado la compañía lírica de Manuel Gas con "La tabernera del puerto".

Siete fechas.

25-IV-50



Excursión por Venezuela, América Central de una Compañía lírica española.

# TEATRO NACIONAL

TELEFONO 85.956

MIGUEL DE GRANDY

Presenta:

## OPERETAS 1950

DIRECCION MUSICAL

Maestro: JESUS PALLAS

HOY DOMINGO 2 DE ABRIL

CON PRECIOS REBAJADOS . . . !

DOS FUNCIONES EXTRAORDINARIAS

EN VESPERTINA SOCIAL A LAS 5,15 P. M.

NOCHE DE GRAN GALA A LAS 9,15 P. M.

### EL SINGULAR EXITO

De la comedia lírica en tres actos, en verso, original de FEDERICO ROMERO y GUILLERMO FERNANDEZ SHAW, música del maestro FEDERICO MORENO TORROBA, titulada:

## Luisa Fernanda

LUISA FERNANDA . . . . . GLORIA DIX  
 CAROLINA . . . . . ROSITA FORNES  
 MARIANA . . . . . AMPARO JORDAN  
 ROSITA . . . . . CONCHITA BRANDO  
 UNA CRIADA . . . . . MARIA MARQUES  
 UNA VECINA . . . . . MARGARITA MIGUEL  
 UNA BURGUESA . . . . . MARGARITA FERNANDEZ  
 VIDAL HERNANDO . . . . . LUIS SAGI-VELA  
 JAVIER MORENO . . . . . MIGUEL DE GRANDY  
 ANIBAL . . . . . ANTONIO PALACIOS  
 DON FLORITO . . . . . CARLOS VIANA  
 NOGALES . . . . . FERNADO FLAQUER  
 BIZCO PORRAS . . . . . MARIO MERINO  
 JEROMO . . . . . SANTIAGO RIVERO  
 EL SABOYANO . . . . . ERNESTO GARCIA  
 DON LUCAS . . . . . GENARO GOSS  
 UN CAPITAN . . . . . ERNESTO GARCIA  
 POLLO 1º . . . . . WILLY ALVARADO  
 POLLO 2º . . . . . REINALDO FERNANDEZ  
 MOZO 1º . . . . . JORGE PAIS  
 Damiselas, pollos, gente del pueblo, vareadores extremeños.

LA ACION DE LOS ACTOS 1º Y 2º EN MADRID.  
LA DEL ACTO 3º EN PIEDRAS ALBAS, CACERES.

Todos los muebles que adornan las escenas son de:  
**“MUEBLES AZPURUA”**

Lámparas y objetos de arte de:  
**JOYERIA HERNANDEZ**

PRECIOS EN AMBAS FUNCIONES:  
PATIO Y SOFA: BS. 15 - BALCON: BS. 8 - GALERIA; BS. 4

MAÑANA LUNES:  
FUNCION DE CLAUSURA DE ESTA TEMPORADA  
**LA DUQUESA DEL BAL TABARIN**  
ESTA FUNCION, ES UN OBSEQUIO DE LA EMPRESA A LOS  
SEÑORES ABONADOS.



I  
R  
R  
E  
S  
I  
S  
T  
I  
B  
L  
E  
!!

Marcos Redondo en Cuba.

Barcelona Teatral 16-Marzo 1950

**ULTIMA HORA**

**El debut de Marcos Redondo**

Nuestro corresponsal en La Habana nos envía el siguiente cablegrama: «Presentación Marcos Redondo Coliseo América obtenido éxito. Contrato dos semanas. Actúa acto concierto como final programa».

Ya tenemos noticias directas de Marcos Redondo y podemos decir que el día 13 se presentó en el coliseo América Cine-Teatro. La presentación se hace con un lujo inusitado y a gran orquesta, haciendo todo el cuadro musical de "La canción del olvido". Las actuaciones serán por la tarde a las cinco y media, y por la noche a las

nueve y media. Unicamente el domingo actuará tres veces.

Probablemente, la próxima semana actuará ya en la Radio y esperamos poder ir dando cuenta de tales actuaciones.

El cronista, que ha recibido noticias directas de Marcos Redondo, cumple un encargo especial al decir a sus admiradores que "se acuerda mucho de todos y manda un cariñoso saludo".

Éxitos le deseamos, ya que estamos seguros pondrá muy alto el pabellón de la lírica española.

M. F.

B. Teatral 27-IV-50

QUE hemos hablado con Marcos Redondo.

...que el barítono ídolo estaba muy atareado en la organización de su nueva formación lírica de zarzuela.

...que después de muchas idas y vueltas, pudo llegar a una inteligencia con los empresarios del teatro Comedia habanero.

...que Durán, su empresario es lo que llamamos nosotros una "rata sabia", le contratos teatrales.

...que Marcos debió presentarse el Sábado de Gloria.

...que las campanas repicaron y las de Carrión enmudecieron.

...que ahora parece que la cosa va en serio, no en Sirio, al anunciarse "Luisa Fernanda" para la noche del 14, fecha en que hará su presentación el inmenso e incommensurable divo español Marcos Redondo. ¡Vaya adjetivos!

...que Marcos es empresario tan sólo de compañía y Durán de todo lo demás.

Cable de La Habana

**Han debutado con gran éxito las compañías de Estrellita Castro y Marcos Redondo**

La Habana, 22

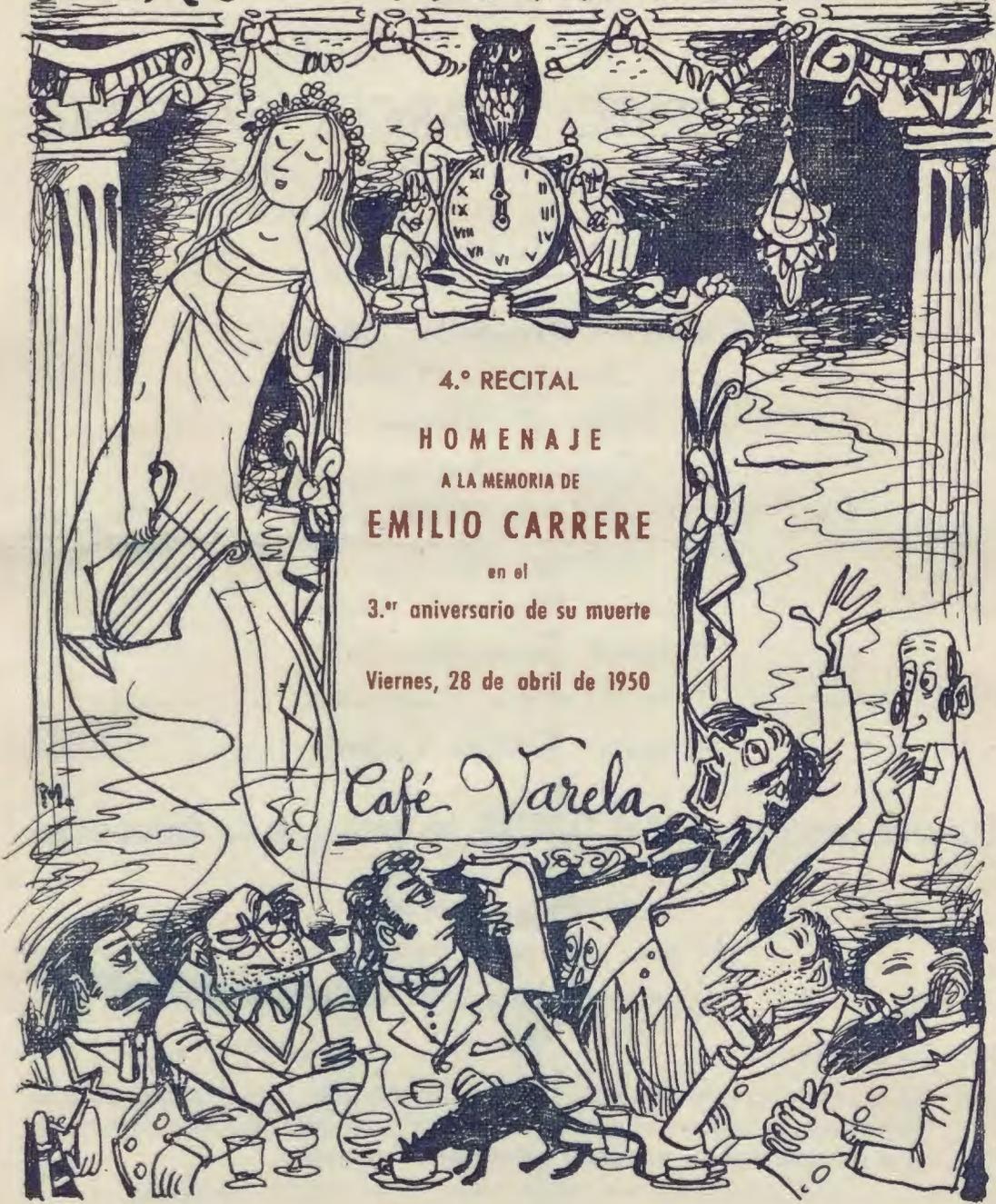
Estrellita Castro debutó noche jueves apoteósicamente en el teatro Campoamor. Muchas flores y ovaciones.

Noche viernes ha debutado en el Comedia Marcos Redondo, obteniendo un franco éxito. La Rimbau admirable y muy aplaudida en «Luisa Fernanda». Les ovacionaron toda la noche y Marcos mostrose muy contento. Todos los números fueron repetidos con calor. Al final muchas flores.

GUANARTEME

Homemaje a Emilio Carrere  
en el Café Varela.

# VERSOS A MEDIANOCHE



---



---

\*\*\*\*\*  
**PROGRAMA**  
 \*\*\*\*\*

---



---

Dedicación por:

**FEDERICO GARCIA SANCHIZ**

(De la Real Academia Española)

Recitarán sus composiciones los poetas:

*Guillermo Fernández Shaw*

*Luis Fernández Ardavín*

*Javier de Burgos*

*Tomás Borrás*

*Angel Ortiz Cabañero*

*Federico Muelas*

*Antonio Manuel Campoy*

*Manuel Fernández Sanz*

*Juan Antonio Catarineu*

*Antonio García Copado*

Recitarán poesías de EMILIO CARRERE, los profesores de declamación:

*Juanita Azorín*

*Maria Antonia de Ibarra*

*Gonzalo Valero Martín*

**IMPORTANTE:**

Para evitar aglomeración de público, la comisión organizadora de este Homenaje, se reserva el derecho de cerrar las puertas del establecimiento una vez que este se encuentre normalmente completo.

---



---

# HOMENAJE a Emilio Carrère

Mañana, a las once de la noche, se celebrará en el café Varela, uno de los últimos que quedan en Madrid de la época de Carrère, y que él solía frecuentar, un acto evocador de su memoria, en el que los poetas Luis Fernández Ardavin y Guillermo Fernández Shaw leerán poesías; el ilustre escritor don Tomás Borrás, unas cuartillas, y el insigne orador Federico García Sánchez evocará el recuerdo de nuestro inolvidable compañero.

Dos cualidades resaltan en la vida y en la obra de Emilio Carrere: su bohemia y su madrileñismo. Para venir con todo fervor a sumarme a este homenaje entrañable, yo he buscado entre mis papeles temas afines a esos dos perfiles de su personalidad. ¡Poesías de exaltación madrileña!... En realidad, junto a las tuyas, nada sólo puede ser estimada, en las que traigo, la buena intención. Pero he tenido, - lo confieso con gozo, - un hallazgo y a vosotros acudo sin poder disimular mi júbilo. - Entre los papeles, - no míos, sino de mi padre inolvidable, gran amigo de Carrere y como él poeta aniquilado, segado, en plena floración, - apareció una composición absolutamente inédita y precisamente dedicada a Emilio Carrere. Por su ambiente, por su asunto, por su dramatismo, pedía puesto en esta velada. Y es su lectura desde luego el mejor tributo que hoy puedo rendir a los dos poetas que fueron amigos. Se titula ANDANTE FANTÁSTICO, y dice así:

"ANDANTE" FANTÁSTICO

A Emilio Carrere.

Llena de charcos  
está la calle.  
Paran apenas  
los aguaceros.

Me acoge un lóbrego  
Café de un barrio  
más bien excéntrico...

Tiembo de frío.  
Sigue lloviendo...

===

La calle triste,  
llena de charcos  
-tras los cristales  
de las ventanas,  
que con los soplos  
del aire tiemblan;-  
el aire frío,  
la lluvia terca,  
las nubes grises...  
todo me infunde  
vaga tristeza.

Me acoge un lóbrego  
Café de un barrio  
más bien excéntrico...

Tiembo de frío.  
Sigue lloviendo.

====

De cuando en cuando  
tiemblan los vidrios  
de las ventanas,  
estremecidos  
por el aliento  
del aire frío...

-2-

Cruzan la calle,  
de charca en charca,  
dos viejecillos  
que van temblando  
también, de frío.

Tres gatos negros,  
los tres enormes,  
me están mirando...  
Los tengo enfrente.  
Los tres me clavan  
sus ojos fijos,  
sus ojos claros,  
sus ojos verdes.

Sus ojos verdes,  
en marcos negros;  
sus ojos grandes,  
maravillosos,  
perturbadores,  
funambulescos.

¡Sus ojos fijos  
que me contemplan  
intensamente!  
¡Sus ojos claros,  
sus ojos verdes,  
que me hipnotizan  
profundamente!

¿Piensan acaso  
los gatos negros  
que así me miran?  
¿Qué es lo que piensan,  
mientras sus ojos,  
grandes y verdes,  
me sugestionan  
y me hipnotizan?

¿Quiénes me miran  
por esos ojos?  
¿Por qué me miran  
con tal tristeza

los gatos negros  
del triste y frío  
Café tan lóbrego?

¿Quizás comprenden  
mis sufrimientos?  
¿Que ~~estoy~~ soñando  
con la inefable  
paz de las tumbas;  
con el silencio  
del Campo Santo;  
con los cipreses  
del Cementerio?

====

~~vvvvvvvvvvvvvvvv~~

¡Qué desvarío!  
Los gatos negros  
que así me miran  
de nada saben...  
¡Lo sé, de fijo!  
Pero sus ojos,  
que en mí se fijan,  
que en mí se clavan,  
me sugestionan  
y me hipnotizan!

Siguen temblando  
los vidrios turbios  
de las ventanas,  
estremecidos  
por el aliento  
del aire frío...

Cruzan, de nuevo,  
la calle triste,  
de charca en charca,  
dos viejecillos,  
que van temblando  
también, de frío...

==

Sigue lloviendo...  
Llega la noche.  
Tórnase el cielo  
de gris en lívido...  
Tiemblo por todo.  
Tiemblo de espanto.  
Tiemblo de frío....

=====  
=====

Carlos Fernández Shaw

(1865 - 1911)

# En recuerdo de Emilio Carrère

La sombra del escritor en un viejo café madrileño

Se cumple mañana el tercer aniversario de la muerte de nuestro inolvidable compañero Emilio Carrère. Su extraordinaria personalidad de poeta dio a la labor periodística un acento ferviente y emocionado, del que el ejemplo mejor está en la sección "Aquí, Madrid", que él hizo en nuestro diario durante mucho tiempo. El detalle de la vida cotidiana, el bello portmóvil, el perfil tierno y humano eran cantados por la pluma de nuestro insigne compañero con acierto y belleza admirables. Emilio Carrère era un caso acabado de concentración entre su sensibilidad y la sensibilidad del público; él acertó como muy pocos a expresar ese latido romántico que, más o menos escondidamente, hay siempre en el alma de todos. Por eso su recuerdo no es ni será nunca fría evocación puramente literaria, sino emoción entrañablemente humana. Carrère era, junto a un escritor excepcional, un hombre bueno. Para cuantos trabajamos en la Redacción de MADRID y supimos un día de la bondad de su trato y de la cordialidad de su compañerismo, el recuerdo de Carrère tendrá siempre un culto sentido auténtico y profundamente.

Amó la noche y los cafés románticos. En la noche y en los viejos cafés escribió, soñó y amó. Ahora, al cumplirse los tres años de la muerte, uno de esos cafés ha querido recordarle, en una noche primaveral, a través de palabras de escritores. Bello el recuerdo, como Carrère hubiese querido: a su alma sencilla y ferviente no le iba otra clase de conmemoraciones, y se hubiese rebelado ante una de esas sesiones solemnes y engoladas en que unos cuantos señores hacen alarde de vanidad y pedantería. A Emilio Carrère ha de recordarse así: en un café, de noche, por poetas y entre mujeres que se conocieron con sus versos. ("Laura, Blanca, Matilde, tres gentiles coquetas—que tienen unas lindas ojeras pasionales...") Ha de recordarse humanamente, porque su verso es eso siempre: fibra humana, pasional latido, corazón, sueño. Ya vendrán, dentro de un siglo, los eruditos a estudiar su poesía. Hoy, cuando su físico recuerdo está entre nosotros, sólo los escritores pueden recordarle, por toda aquella hondura humanísima de su temperamento y de su obra.

Se abarrotó el café Varela y hubiese podido llevarse otro de doble extensión. He aquí el milagro del poeta. Hubo que echar los cierres, y la fuerza pública impedía que nuevas gentes entrasen en el local, en el que literalmente no se podía dar un paso. Se apretaba el público de tal modo, que los camareros—aquél Julián, aquél Cordero que tantas veces sirvieron a don Emilio—habían de hacer verdaderos milagros de equilibrio y de fuerza para avanzar por entre la masa agrupada en torno a las mesas o en pie, junto a los grandes espejos, al lado del mostrador, alrededor de las columnas.

Sobre la tarima, un plano, y en éste, un retrato de Emilio Carrère pintado por un chaval de dieciséis años que sueña con la gloria del arte; Rafael Pedrós, copista de nuestro Museo del Prado. Un montón orlaba el retrato. Cierta es que el café no tiene ya la misma traza romántica de los primeros tiempos de Carrère. Siguen los grandes espejos y los veladores clásicos de mármol; pero un mostrador señala la presencia de nuevas heladerías, con muchachas uniformadas y consumiciones rápidas. Alternan las nuevas luces fluorescentes con las lámparas tradicionales, y el café es un poco la batalla de los dos estilos, aunque en realidad sea el primero, el que amó Carrère, el que se impone.

Ha sido Federico García Sánchez el que ha hecho el ofrecimiento de esta sesión, que "Versos a media noche" ha dedicado a Emilio Carrère. En uno de

esos silencios penetrantes, en los que se percibe el murmullo menor, habló Federico como solo él podía hacerlo. Evocó a Carrère en el café y en este barrio que está próximo al café, y que el poeta conoció y amó tan profundamente: de la calle del Sacramento a la plaza de las Descalzas Reales. Cobra todo este escenario vida en la palabra del orador; el Real pareías en el desaparecido café Español, la procesión del Viernes Santo en el claustro de las Descalzas. Pinta García Sánchez a Carrère con intensidad de aguafuerte: "Aquella barba, que era una reja metálica..." Solía el poeta echarse hacia atrás el amplio sombrero, "hala de la divinidad poética". García Sánchez pide que se coloque en el café una placa recordando que aquí venía Carrère. Y añade que esa placa debe ser descubierta por Julián y Cordero, los camareros que sirvieron al poeta y conocieron su bondad y su sencillez.

La ovación tableteó, latulísima, inacabable, en honor de Federico. Y habló éste de nuevo para decir que él recogía y estrujaba esos aplausos, hasta convertirlos en briznas, como tabaco picado, para la pipa de Emilio Carrère, aquella pipa que acompañó tantas veces las palabras y los sueños del escritor. Después, cuando por fin se extinguió el aplauso, versos de poetas en honor de Carrère: Guillermo Fernández Shaw, Javier de Burgos, Juan Antonio Catalán, Ángel Ortiz Cabañero, Gonzalo Valero Martín, Antonio Manuel Campor, Antonio García Copado... Y versos del propio poeta dichos por actrices: Julia Pacheco, Juanita Azorín, María Antonia de Ibarra... Allí mismo quedó aceptada por el dueño del café la iniciativa de García Sánchez; muy pronto será puesta, junto al lugar que Carrère ocupaba frecuentemente, la placa que lo recuerde.

Pasó la medianoche, se apagaron luces y versos, y todos fueron dispersándose. Quedaba en sombras y silencio el viejo café. Hombres y mujeres se marchaban. A aquella hora, Carrère, al salir del Varela—o del Español, o del Europeo, o del de San Bernardo—se hubiese ido a la calle del Sacramento, o a la plaza del Cordón, o a la Morería, para recordar o imaginar historias y conjeturas de amor y de alucinación.

JOSE MONTERO ALONSO

MADRID

29-IV-50



La película LA REVOLTOSA en su  
segunda salida en Madrid.

YA - 7 Mayo 1950

**"LA REVOLTOSA", al LUCHANA y PROGRESO**

Seleccionada ya para el segundo certamen cinematográfico hispanoamericano, reaparece desde mañana lunes la joya española "La Revoltosa" en los populares cinemas Luchana y Progreso: Sin duda de



ninguna clase, esta evocación nostálgica para muchos y visión inolvidable para todos del Madrid de ayer, obtendrá un nuevo y señalado éxito en estos dos barrios tan castizos como los de Chamberí y plaza del Progreso. La enamorada Mari Pepa, tan magistralmente encarnada por Carmen Sevilla, y el chulón Felipe, por Tony Leblanc, van a triunfar de nuevo en estos dos acreditados marcos. Procines renovará el éxito que alcanzó cuando fué estrenada "La Revoltosa" de Intercontinental Films, en Pompeya y Palace. Ahora nuevamente la inmortal zarzuela, tan magistralmente llevada al celuloide por José Díaz Morales, con la colaboración de los grandes cantantes María de los Angeles Morales y Luis Rodrigo, y con la valiosa aportación musical de la Sinfónica de Madrid, renovará su triunfo, porque esta película de Madrid para todo el mundo seguirá siendo aclamada en estos dos populares cinematógrafos de Luchana y Progreso.

TRIUNFO

10-V-50

... José Díaz Morales ha empezado ya su tercera película desde que regresó a Méjico, después de hacer aquí "La revoltosa"... La primera que hizo en los Estudios aztecas fué "Contigo", la película que produjo el "caso Mistral", precisamente... Por cierto, que Luis Rodrigo, que se reveló cinematográficamente en "La revoltosa", parece ser que ha sentido ya los efectos del veneno filímico y aceptará seguramente las proposiciones que le están haciendo para cinco películas líricas..., y hasta es muy posible que vaya también a Méjico...

	<p>MAÑANA LUNES</p>	
<p>PROGRESO</p>		<p>LUCHANA</p>
	<p>Carmen SEVILLA</p>	
<p>Tony LEBLANC</p>		<p>Tomás BLANCO</p>
	<p>María de los Angeles MORALES</p>	
<p>El Madrid de ayer: EVOCACION NOSTALGICA PARA MUCHOS Y VISION INOLVIDABLE PARA TODOS</p>		<p>Seleccionada para el II CERTAMEN CINEMATOGRAFICO HISPANOAMERICANO</p>
	<p>Tolerada menores</p>  	

# la PANTALLA

Madrid  
4-V-50

## Películas españolas seleccionadas para el II Certamen Internacional Hispanoamericano de Cinematografía

En la tarde de ayer, y por el Sindicato Nacional del Espectáculo, fueron seleccionadas seis producciones españolas para presentarlas al II Certamen Hispano-Americano de Cinematografía, que se celebrará en Madrid, comenzando el día 15 del actual, para terminar el 25 del mismo, y que son las siguientes:

“Pequeñeces”, “La Revoltosa”, “Una mujer cualquiera” (esta podrá ser sustituida por “La noche del sábado” si la tuvieran terminada para dicha fecha), “La mies es mucha”, “Neutralidad” y “La duquesa de Berameji”. (Esta también se podrá sustituir, al estar concluida, por “De mujer a mujer”).

También fueron seleccionadas, pero en reserva, como igualmente hacen los mexicanos, “El Santuario no se rinde” y “La niña de Luzmela”.

### SEGUNDA SEMANA DE “LA REVOLTOSA”, EN LUCHANA Y PROGRESO

En la Gran Semana de Madrid continúa exhibiendo Procines, S. A., la admirable película de Madrid “La Revoltosa”, superproducción de Internacional Films, que ha sido un éxito más para la cinematografía

las bellezas de la magnífica e inmortaal zarzuela madrileña ha sido llevada magistralmente a la pantalla por José Díaz Morales, y vivida de forma extraordinaria por la bellísima Carmen Sevilla y los admirables intérpretes Tony Leblanc, Tomás Blanco, Faustino Bretañó y otras no menos prestigiosas figuras del cine español.



Antes en la Gran Vía y ahora en estos dos populares barrios de Chamberí y Latina, el pueblo de Madrid ha aclamado a “La Revoltosa” como su auténtica película, porque en ella se exalta y se evoca aquel Madrid de antaño, en que por encima de todo triunfaba siempre el garbo, el sentimiento y la alegría de Madrid. Por ello en esta segunda semana de éxito triunfal, la Gran Semana de Madrid, los populares locales de Luchana y Progreso continuarán viéndose llenos de un público ávido de vivir el atormentado amor de Mari Pepa y Felipe.

La colaboración brillantísima, de los grandes cantantes María de los Angeles Morales y Luis Rodrigo, así como la entusiasta participación de la magnífica Orquesta Sinfónica de Madrid, han hecho de “La Revoltosa” la película de Madrid no sólo para nuestro pueblo, sino para el mundo entero.

YA  
14-5-50





En la Semana Grande de Madrid,  
la película de Madrid más grande



103

# LA REVOLTOSA

Y.A.  
14/IV/50  
/

LO GARBOSO • LO CASTIZO • LO CHULAPO

Carmencita                      Tony                      María de los Angeles  
SEVILLA    LEBLANC    MORALES

con

TOMAS BLANCO y el "ballet" de Vicente Escudero

**Director:**

**JOSE DIAZ MORALES**

Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Realizada totalmente en ESTUDIOS C. E. A.

TOLERADA MENORES

**Luchana**

**2.<sup>a</sup>**

SEMANA

**Progreso**



# El prelude de LA REVOLTOSA Triunfa en París. Y luego en Madrid.

A B C. DOMINGO 7 DE MAYO DE 1950. EDICION DE LA MAÑANA. PAG. 25.

## CLAMOROSO TRIUNFO DE LA ORQUESTA NACIONAL EN PARIS, BAJO LA DIRECCION DE ARGENTA

Al terminar el concierto, y en vista de las aclamaciones del auditorio, se interpretó el prelude de "La Revoltosa"

### CONSTITUYERON EL PROGRAMA OBRAS DE WAGNER, BRAHMS, RAVEL Y TURINA

Esta mañana actuará en el Retiro la Banda de la Policía Armada

Paris 6. (Crónica telegráfica de nuestro corresponsal.) La avenida Montaigne se animó en la mañana de hoy de saludos y risas españoles. Ciento seis profesores de la Orquesta Nacional, con la carga enfundada de sus violines y cornetas, se apearon allí, a la puerta del teatro de los Campos Eliseos, de los amplios autobuses particulares que los traen y los llevan estos días por las calles de Paris. Hombres y mujeres de España, bien trajeados (cosa que en esta ciudad no es frecuente en una agrupación humana tan numerosa), limpios, afeitados y vivaces. Iban a ensayar con Atilfo Ar-

genta, y el "Concierto de violoncello" y la "Cuarta", de Schumann.

—¿Está muy animada la taquilla? — Pues también los músicos, como los toreros y los cómicos, viven pendientes de la taquilla. Estaba, en efecto, muy animada la taquilla, y tanto, que a primera hora de la tarde no había localidades. Un grupo de ilustres musicólogos o aficionados esperaba en el teatro—con Argenta, Joaquín Rodrigo y el consejero cultural de la Embajada, Luis Díez del Corral—, la llegada de los músicos: el infante José Eugenio de Baviera, el marqués de Bolarque, Antonio de las Heras, Antonio Fernández Cid, el general Huguet, Dionisio García Gómez y el director de la Banda Municipal de Madrid, López Varela. Todos ellos han venido expresamente a Francia para presenciar la actuación de la Orquesta Nacional. El subsecretario de Educación Nacional, Jesús Rubio, y el marqués de Lozoya llegaron en el tren del viernes.

—Vamos a ver si dejamos bien el pabellón—decían—. Tenemos todo lo necesario para triunfar en París. No nos falta nada y nos sobra el entusiasmo.

—Esta es una ciudad deslumbradora—comentaba otro, que había vivido en Francia—. Aquí vienen todos los años las mejores orquestas del mundo.

—Nosotros demostraremos esta noche que la nuestra no tiene nada que envidiar a ninguna—replicaba otro.

—Dicen que Argenta tuvo aquí un éxito extraordinario. Ahora le han vuelto a contratar para dirigir, el miércoles, en el festival de Burdeos, la Orquesta Nacional francesa, en sustitución de Munch.

—Sí. Van a tocar la "Fantástica", de Ber-

lioz, y el programa del primer concierto ha sido: "Los maestros cantores", de Wagner; la "Cuarta sinfonía", de Brahms; "La alborada del gracioso", de Ravel, y "La oración del torero" y la "Sinfonía sevillana", de Turina. El auditorio, que llenaba totalmente el espacioso teatro de los Campos Eliseos, era muy heterogéneo: diplomáticos, artistas, escritores, gente conocida de la alta sociedad y una inmensa muchedumbre de aficionados, jóvenes y viejos, de las clases populares. El ministro de Francia en España y madame Hardion, ocupaban el palco con amigos y aplaudían entusiasmados.

El triunfo ha sido realmente memorable. Un crítico francés decía en el entreacto que la Orquesta Nacional española tiene la profundidad y penetración de las grandes orquestas alemanas y la flexibilidad de las latinas, y que esta dualidad de características se había dado muy pocas veces en París. La "Cuarta Sinfonía", de Brahms, con que se cerró la primera parte del programa, provocó "bravos" y ovaciones que retumbaron largo rato en la sala del teatro de los Campos Eliseos. Atilfo Argenta hizo cinco salidas, requerido con insistencia por las aclamaciones.

Al concluir el programa, con la "Sinfonía sevillana", de Turina, fueron tan estruendosas las ovaciones del público y parecía ésta tan poco inclinado a abandonar el teatro, que Argenta decidió obsequiarle con el prelude de "La Revoltosa". Y si grande había sido su triunfo en la "Cuarta Sinfonía", de Brahms, y en la "Sinfonía sevillana", de Turina, indescriptibles fueron las muestras de entusiasmo con que se acogieron los últimos compases de Chapt. Hasta diez veces salió Argenta a saludar desde su platea.

Para felicitarle personalmente después del concierto a su campamento número de admiradores y más del ministro de Francia (esta última, con singular hemencia), muchos escritores franceses y otros bro de nuestro país, el cónsul el cor...

ARRIBA -

- 13-V-50 -

## Música La Orquesta Nacional, en el Palacio de la Música

**L**LENO absoluto, público en los pasillos. En el mismo momento en que toda la Orquesta Nacional ocupó sus puestos, sin dar tiempo a la salida del maestro, la primera ovación, que, por destinarse directamente a los músicos, rompe tradiciones y se recibe por los instrumentistas en pie, mientras el concertino, Luis Antón, se inclina en nombre de todos. Al salir Argenta, nueva ovación cerrada, fervorosa. Ya dispuesto al comienzo, siguen los aplausos encendidos, y, entre vitores, el director levanta otra vez a los profesores.

Luego, el programa. Entre el pórtico majestuoso de "Los maestros cantores" y la colosal mole de la "Quinta Sinfonía", el "Concerto in modo galante", de Rodrigo. (El autor y Cassadó, admirable solista, perdonarán omitamos elogios; quedan reproducidos espiritualmente los suscritos en ocasión del estreno.) Al final de todas las obras, gritos, aplausos inacabables. A la conclusión del concierto, un hermoso y unánime homenaje de cariño y entusiasmo. Argenta no se hace rogar demasiado. A la tercera salida—¿dónde su parisiense calma?—regala "La boda de Luis Alonso". La ovación es de doble oreja y "vueltas" repetidas a escena. Pronto, el preludio de "La Revoltosa". Nuevo

desbordamiento. Por una vez el público se olvida de las prisas. Ya no se trata de ese aplauso "tipo ciertos afiliados de la Asociación de Cultura Musical", en busca de las propinas. La seguridad de que todo ha terminado no impide la insistencia. Las ovaciones duran minutos. Un instante, la Orquesta en pie, y su director, se vuelven hacia el palco que ocupó el maestro Pérez Casas, y le rinden con sus aplausos y sonrisas una filial y devota ofrenda, un reconocimiento explícito de lo que su labor ha sido para la vida sinfónica española. El teatro en pleno se adhiere. Las palmas persisten largo rato...

Hoy me parece mucho más expresiva esta simple información que cualquier comentario crítico, por exaltado que fuere. En el próximo número, con más calma, completaré impresiones y recuerdos del triunfal viaje realizado por el primer conjunto español, de los éxitos de su maestro titular. Resulta conmovedor comprobar que Madrid, sus aficionados—en representación de todos los españoles—, son dignos de la Orquesta y saben premiar, como se merecen, a quienes, tan alto han dejado el prestigio nacional. A todos—público, intérpretes—, enhorabuena.

F.-C.



