

Guaderno no 46.

-

Cuadernos no. 46

El porvenir de la Zarzuela.

Estreno en Madrid de BYRON EN
VENECIA.

Poesías { en LETRAS
en PROGRAMA de EL ESCORIAL.

Colaboración en LETRAS

Homenaje a la memoria de AMADEO

Viver en Barcelona.

Carlos Manuel, SECRETARIO DE
EMBASADA.

Premio "República Chapi" a LA DU-
-QUESA DEL CANDIL.

Actuación de las Compañías de Sorozá-
bal y de Marcos Redondo en Madrid

Intervención en el beneficio de EL
OSO Y EL MADRÓN, en el banquete
a J. I. Luca de Tena.

Premios noticiados de A TODO COCOR?
DON MIGUEL MANARA.

1
CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW



20 Mayo 1949.

1

EL ALCAZAR

El Teatro y sus Personajes

Una conversación con Guillermo Fernández Shaw

EL PORVENIR DE LA ZARZUELA

Si en la vida teatral madrileña existe una figura que represente, dentro de un género, la caballería, el buen conocimiento y el buen entender, ésta es la persona de Guillermo Fernández Shaw. Una feliz coincidencia nos ha permitido hablar y hablar, en la hora feliz de una sobremesa, con el autor de tantas y tantas obras que han pasado a la antología del género lírico, y la charla, burla burlando, nos ha dado el resultado de apreciaciones muy interesantes, acerca de una faceta escénica de la que tanto se preocupan muchos, y de la que tan poco se preocupan otros, como es la zarzuela.

La conversación surge con motivo de una pequeña ópera de cámara de la que es autor de la letra este conocido libretista, y de la música, el que es ilustre político, escritor y aficionado a la música—como él modestamente se titula, aunque auténtico maestro—don Eduardo Aunós, que en tan diversas actividades de su vida ha dado muestras de una inteligencia siempre puesta al mejor servicio de España, y que, como Maura, Churchill o Truman y otros hombres de Estado, cultiva, en el descanso del trabajo de cada día, una forma del Arte. La conversación, al paso del tiempo, se convierte en una entrevista a toda regla, y de ella ofrecemos fiel copia en la serie de preguntas y respuestas:

—¿Cuándo se estrenó su última obra?

—El martes, noche, en el teatro de la Zarzuela, y en una función privada, como ha sido deseo de mi ilustre colaborador.

—¿Su opinión sobre la obra?

—La sensibilidad de Eduardo Aunós, tan exquisita, se ha mostrado, una vez más, en esta obra, que musicalmente considero perfecta y que espero que ha de interesar en el aficionado en todas sus partes, por la inspiración, la gracia melódica y el acierto que preside su partitura.

—¿Quisiera hablarnos del número de obras escritas?

—Más de cuarenta. Todas ellas realizadas en la magnífica colaboración de ese hombre inteligente, gran conocedor del teatro y magnífico libretista y autor que es Federico Romero.

—¿Cuál de ellas es la preferida?

—Sin duda "La canción del olvido", que es la que nos abrió la fama y la posibilidad de que se escribieran las demás.

—¿Tengo entendido que antes fué usted periodista?

—Exacto. Antes y después, ya que treinta años me vieron como redactor de "La Epoca", el diario que dirigió aquel maestro de periodistas que fué el marqués de Valdeiglesias.

—¿Y después del después?

—Autor de libretos como mi compañero en la creación, Federico Romero.

—¿Única profesión?

—Única, y de la cual vivo y, si Dios quiere, viviré. Nunca he desempeñado otro cargo que mis ingresos en la Sociedad de Autores.

—¿Sus obras preferidas?

—Todas, ya que en ellas hemos puesto siempre el mismo amor y empeño.

—¿Y las más famosas?

—Usted las conoce tanto como yo: "Doña Francisquilla", "Luisa Fernanda", "El Caserío", "La tabernera del puerto", etc., etc.

—¿Y qué opina del porvenir de la zarzuela?

—Antes habría que hablar del pasado. La zarzuela, por el mucho esfuerzo que representa, siempre ha supuesto un gasto y una atención que no nos son necesarios en otras actividades teatrales. El género lírico ha sido producto de los entusiasmos de unos hombres que han pretendido más la satisfacción de lo que consideraban un deber

y una vocación que la ganancia económica.

—¿Y en la actualidad?

—La zarzuela necesita una subvención permanente. Existe el gran peligro de que su falta de asiduidad en las carteleras termine—como ya está pasando—con el cierre de Academias donde se educan voces, desde las primeras hasta las de los coros, y con esa realidad, las muchas ocasiones de un pequeño mundo que ha vivido sobre el fundamento de un género. Las formaciones de compañías son cada vez más escasas, y eso es buen síntoma de un estado de cosas.

—¿Cree usted que la zarzuela interesa a las nuevas generaciones?

—Con ese nombre, no; pero con otro que contenga el fundamento, sí. Los verdaderos amantes de la zarzuela se encuentran entre gente que ha cumplido ya los cuarenta; pero los jóvenes de hoy gustarían igual de un género que adoptase un nombre y un sentido nuevo; aunque con el cimiento eterno que los españoles inventamos.

—¿Proyectos?

—Muchos. Realizables inmediatos: unas adaptaciones cinematográficas, una obra con Jacinto Guerrero, etc., etc. La vida sólo es deseo e impaciencia de trabajar y crear...

El interrogatorio tiene un fin. Podía ser éste: pero el verdadero fué el recuerdo emocionado que Fernández Shaw hace de su padre, el autor inmortal de "La Revoltosa", "Los pícaros celos" y tantas obras que honran nuestra historia teatral, y con esa vuelta al pasado termina una charla sobre tema tan insistente en los medios teatrales como es la zarzuela. Ha hablado quien, con Romero, fué el nombre con el cual siempre tan soñado los músicos, porque sabían que de sus libros era fácil extraer la inspiración, y tan es así, que gracias a ello nos podemos hoy enorgullecer de ofrecer a las generaciones que nos suceden esas joyas que, como "Doña Francisquilla" o "Luisa Fernanda", son suficientes para llenar una época del género lírico.

EL TRASPUNTE

(Manuel Sancha Camargo)

Estreno en Madrid de la
Opera de Cámara
BYRON EN VENEZIA



El Ministro de Educación Nacional

y en su nombre

El Director General de Radiodifusión

Tiene el gusto de invitar a V. a la emisión
extraordinaria dedicada a la Opera de Cámara,
que se verificará en el Teatro Fontalba, el 24 de
Mayo de 1949, a las once de la noche

Función de Gala

**EDUARDO
AUNÓS**

Habla hoy sobre "Hacia una nueva estructura social"

Y MAÑANA ESTRENARA SU OPERA «BYRON EN VENECIA»,
EN EL TEATRO FONTALBA

He aquí a un ilustre prohombre que ahora, en poco más de veinticuatro horas, va a dar el gran salto desde la tribuna política hasta el escenario del arte musical. Y así resulta que don Eduardo Aunós se convierte, por obra y gracia de su extraordinario talento, en antipoda de sí mismo al término de una jornada.

Hoy habla don Eduardo en la Escuela Social de Madrid sobre el atractivo tema «Hacia una nueva estructura social»; mañana estrenará en el teatro Fontalba la ópera «Byron en Venecia», de la cual ha escrito la partitura.

Vamos a ver ahora lo que nos dice don Eduardo Aunós de su conferencia y de su música.

EL POLITICO

—El título de su conferencia es muy sugestivo; ¿quiere usted, señor Aunós, explicar a los lectores de INFORMACIONES su fondo?

—Gustosísimo. Es un estudio de las grandes inquietudes del momento actual. La Humanidad corre el grave peligro de la mecanización, lo cual no responde a la preparación moral del hombre. Se habla de sistemas —que en ciertas partes del mundo ya imperan, por desgracia— que significan para el hombre la pérdida absoluta de su individualidad; se le convierte en un autómata supeditado a las masas. Y al hombre hay que salvarle de este peligro, que produciría en él la inexistencia de la vocación.

—Entonces...

—Ocurriría con el tiempo algo más terrible que doblegar a un sistema: nacer con la misma condición que un paquete facturado, es decir, supeditado por completo a una especie de estadística que vendría a decir que los hijos de Fulano habrán de ser carpinteros y los de Zutano barrenderos, o así. En fin, el hombre convertido en material de construcción, sin derecho a escoger...

—¿Tiene ese remedio?



—Claro; la lucha y la defensa de la auténtica libertad del hombre, la mejor consigna, porque en el fondo liberaríamos también su alma de las tinieblas del mal y de la ignorancia.

Por lo dicho, se advierte de sobra la importancia de la conferencia de don Eduardo Aunós. Un tema completamente antirrevolucionario, si conceptuamos la revolución como eso que se dice y hace por ahí...

EL COMPOSITOR

—Ahora, don Eduardo, hablemos de lo otro, de su ópera.

—Querido amigo, parece un contrasentido esto de que el hombre político desoída de su escaso para caminar por el mundo de la fantasía, ¿verdad?

—Yo diría, señor Aunós, que, por el contrario, sus inquietudes artísticas son la válvula por donde un hombre de sus cualidades escapa de la lucha diaria para refugiarse en el placido descanso de los pensamientos sinfónicos... Pero en fin, díganos...

—El libro de «Byron en Venecia» es de mi gran amigo, el excelente dramaturgo Guillermo Fernández Shaw, quien escribió un magnífico poema lírico-dramático inspirado en el capítulo «La Venecia romántica», de mi libro «Biografía de Venecia». Se juegan los personajes de Byron y la condesa Gulicelli, que vino a ser o sea de aquél lo que María Walevka cerca de Napoleón, aun-

que en tono menor. Porque si aquélla aspiraba a las reivindicaciones políticas, aquélla esperaba de Byron el final de la invasión austriaca en Venecia y norte de Italia. En efecto, Byron tuvo algunas intervenciones, pero fué a terminar sus días en Grecia...

—Y sobre este poema lírico...

—Escribí mi partitura, pero sin más ambición que presentar la ópera en una de las tertulias literario-musicales que suelo ofrecer en mi domicilio a un grupo de amigos, de vez en cuando. Prueba de esto es que la partitura estaba escrita para piano y canto. Mas he aquí que interviene Alfredo Gulljarro, director general de Radiodifusión, quien, en su inquietud permanente de pretender cosas, si no notables, por lo menos que se salen de lo corriente, nos

convence para presentar nuestra ópera en un teatro, para un círculo de amigos de la radio, lo que se hará mañana, en Fontalba, por la noche.

—¿Cuándo escribió su partitura?

—El verano pasado, en Alicante.

—¿La inspiración?

—En motivos de la época romántica de primeros del siglo XIX, pero incorporando la técnica, que responde a las nuevas técnicas. También tuve en cuenta las melodías populares italianas, y también las de Cataluña, que poseen una extraordinaria riqueza de los matices que pueden encontrarse en los países occidentales.

—¿Alguna innovación?

—Los intermedios. Serán con intervención de coros, que evocarán la vida veneciana.

—Háblenos de sus colaboradores...

—José Luis Lloret proporcionó el carácter teatral; Victorino Echevarría realizó la instrumentación, siguiendo mis orientaciones; los decorados son de Sánchez Lobo; el vestuario, de París; los intérpretes, Toñi Rosado (soprano), en el papel de Teresa Gulicelli, Ana María Iriarte (contralto), en el papel de condesa Albricci; Leonardo Sánchez Cano (tenor), interpretará a lord Byron, y Chano Gonzalo (barítono), al hermano de la Gulicelli. Los coros y la orquesta de Radio Nacional de España, bajo la dirección de José Luis Lloret.

—Pues ya, nada más, señor Aunós, que desearles a todos un buen éxito.

Valentín GONZÁLEZ

4.
MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SUBSECRETARIA DE EDUCACION POPULAR
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION



RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

EMISION EXTRAORDINARIA

dedicada a la

OPERA DE CAMARA



TEATRO FONTALBA
24 de Mayo de 1949
a las ONCE de la noche

4.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SUBSECRETARIA DE EDUCACION POPULAR
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION



RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

EMISION EXTRAORDINARIA
dedicada a la
OPERA DE CAMARA



TEATRO FONTALBA
24 de Mayo de 1949
a las ONCE de la noche

4.

Es raro hallar en el panorama de la Europa actual, a diferencia de lo que ocurría en otras mejores épocas, como la del Renacimiento, por ejemplo, el caso de un hombre de Estado que sin descuidar uno solo de sus deberes políticos y administrativos, posea la fluidez espiritual suficiente y disponga del tiempo preciso para deleitarse con la exaltación y el cultivo de dos artes tan absorbentes como la Música y la Literatura. Este es, sin embargo, el reconfortante ejemplo que nos brinda Eduardo Aunós, quien desde los veintiocho años viene ocupando puestos eminentes en la política española, para después brillar en los dominios del ensayo literario, revelando ahora una inquietud y sensibilidad musical demostrativa de su desbordante vitalidad.

Esta sucesión, en ningún modo caprichosa, de matices que van alcanzando a su tiempo la debida madurez, es indicio de un lógico desenvolvimiento de la personalidad humana, destinada a cuajar en realizaciones o aspiraciones cada vez más vastas y solidarias, porque en Eduardo Aunós, la música no es sino el eco de su propia literatura, surgido en los ámbitos de una más honda esfera de emotividad, como lo demuestra la Opera de Cámara que hoy presentamos a nuestros amigos, especie de Coda musical, de su **Biografía de Venecia**. Pero, a su vez, literatura y música no son sino la proyección episódica en los planos de la cultura y del arte, de su primordial e irrenunciable vocación política, substantiva aportación de su vida, plasmada en múltiples realizaciones legislativas y de ordenación económica-social.

Radio Nacional de España, fiel a su misión de difundir cuanto representa una faceta estimable de Artes y Cultura, venciendo no pocas resistencias por parte de Eduardo Aunós, ha obtenido su autorización para representar en esta velada la ópera de Cámara «**Byron en Venecia**», compuesta sobre un bello poema de Guillermo Fernández-Shaw, con el único y exclusivo designio de darla a conocer en la intimidad de unas reuniones artístico-literarias, sin pretender desbordar su carácter de ensayo, ofrecido como presea de amistad.

Radio Nacional ha querido que esta representación, dedicada al núcleo de sus amigos y colaboradores, alcance el relieve y la dignidad exigidos, no sólo por las efemérides que señala en el panorama de nuestra vida cultural una Opera de Cámara como esta, sino también por la alta y señera personalidad de sus autores.



Eduardo Aunós



Guillermo Fernández Shaw



PROGRAMA

I

La Opera de Cámara en un acto

"EL SECRETO DE SUSANA"

Libro de E. Golisciani

Música de E. Wolff Ferrari

SUSANA..... TOÑY ROSADO

GIL..... CHANO GONZALO

SANTE..... VICENTE RIAZA

ORQUESTA SINFONICA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR: José Luis Lloret

MAESTRO APUNTADOR: Agustín Rivas

ARCHIVO: Vidal, Llimona y Boceta

SASTRERIA: Peris Hermanos

DECORADO: Manuel Sancho Lobo

LA ACCION EN PIAMONTE. AÑO 1900.

II

La Opera de Cámara en un acto, dividido en tres cuadros.

BYRON EN VENECIA

Poema de Guillermo Fernández Shaw.

Música de Eduardo Aunós.

TERESA GUICCIOLI.... TOÑY ROSADO

LAURA ALBRIZZI..... ANA M.º IRIARTE

LORD BYRON..... LORENZO S. CANO

ARNOLDO..... CHANO GONZALO

COROS Y ORQUESTA SINFONICA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR: José Luis Lloret

MAESTRO DE COROS: José Olmedo

MAESTRO APUNTADOR: Agustín Rivas

ARCHIVO: S. G. de A. E.

SASTRERIA: Peris Hermanos

DECORADO: Alberto Ziegler

Realización del decorado: Manuel Sancho Lobo

LA ACCION EN VENECIA. AÑOS 1819 a 1822.



Ana María Iriarte



Tolly Rosado



José Luis Lloret



Lorenzo S. Cano



Chano Gonzalo

Argumento de "EL SECRETO DE SUSANA"

ELLA es «ella»: lo eterno femenino. «La mujer». El, es «el» hombre corriente que trabaja, que quiere a su mujer.

Llevan pocos años de casados. De casados felices. «Entre ellos no existen secretos». Todo lo domina el amor. Amor burgués de clase media. Veranean... Un criado... (de toda la vida) es el perfecto e ideal doméstico, porque es mudo. Pero... para salirnos de lo corriente diremos MAS. Mas... como «ella» sabe que «él» en el fondo es enemigo de modernidades, no se ha atrevido nunca a confesarle cierta debilidad. La prohibición, el misterio, el temor, acaban por hacer angustiosa la citada debilidad. ¡Si se atreviese a decirlo todo!... piensa a veces... Pero... ¡NO! sería horrible y, además, ¡adiós confianza! si descubriese que durante varios años le había mantenido en la ignorancia de su pecado. ¡Mil veces mejor, dejarlo! Pero apenas salía «él», se apoderaba tiránicamente de «ella» la única gran pasión de su vida, delicia suprema por una parte: temor, dolor, martirio... y vergüenza por otra.

Sólo el criado lo sabe, pero... es mudo, y además...

Así se desliza la vida... hasta que un día, acuciado acaso por la prisa de entregarla un regalo, su marido llegó de improviso quitándose el gabán, sin detenerse en el vestíbulo de la casa, donde nadie fuma; el marido percibe olor a tabaco y humo, siente como un vuelco en el corazón. Llama al criado, comprueba que no huele a tabaco.

En el fondo parece ya sentir la ruina de su vida. Secamente pregunta a su mujer, si fuma; ésta contesta que no.

¿Quién es el amante? Pasa el momento del asesinato, pero viene algo peor: el de la huida.

Comprueba, por el olor, que ella fuma, y entonces... sobre las ruinas de la fe... se levanta la risa, la carcajada, y como casi en todas las operitas de cámara, la moraleja.

**Una nueva ópera de cámara:
"Byron, en Venecia"**

**Unos minutos de conversación con el autor,
don Eduardo Aunós**

CONVERSAR con este ilustre político—y ya desde ahora autor musical—es ir recibiendo ininterrumpidamente conceptos claros, ideas espléndidas, opiniones concisas, surgidas por arte de encantamiento dentro de una envoltura elocuente, fácil y oportuna.

Por ello, pocas preguntas le hizo en el transcurso de nuestra breve charla. Daba la impresión, ya iniciada la primera pregunta, como si se adelantase con gran intuición a responder a las que pudieran seguir. Quizás en ello vaya también el periodista que Aunós lleva dentro.

—Ante todo —me dice— quiero dejar bien sentado que esta nueva faceta, que con el estreno de mi ópera de cámara "Byron, en Venecia", se dibuja, no sirve a apelenación alguna de nombre, ni de modo. Es, sencillamente, el dar salida a una ilusión que llevo dentro de mí desde hace mucho tiempo. Es, como si con ello, quedara en paz conmigo mismo.

Opino que en el político—quizás más que en nadie—debe surgir el artista (llámese músico, pintor o literato). Con plena convicción se lo digo: si el político no es capaz de proyectarse hacia lo universal, si no puede tener capacidad en el campo amplio e ideal del arte, tiene que ser forzosamente el estrecho; el mediocre, el incapaz, para comprender toda la excelsa magnitud de sus funciones.

Cánovas del Castillo hacía ver-
sós—males, según dicen—; pero su
válvula de escape era la poesía.
Castelar, Abelardo López de Aya-
la. El mismo don José Echegaray,
con toda su personalidad en el
campo científico, nos legó esas de-
liciosas páginas musicales llenas
de riqueza en su inspiración, loza-
nas y frescas, que a medida que
transcurre el tiempo ganan en con-
sideración y estima, quizás más
que el día en que se dieran a luz.

Nuestro Caudillo, en los tiempos actuales, dedica sus expansiones artísticas a la pintura, al igual que aquel otro gran español que se llamó Antonio Maera.

Y estos casos se multiplican si los consideramos fuera de nuestras fronteras: Paderewski, antes. Hoy, Mackenzie King, quince años presidente del Consejo, y sin dejar de dedicarse a la composición. Churchill, en la pintura, y tantos otros que nos haría interminables las pítas en este sentido.

Esto no es una justificación más,
sino una razón más de éste mi
nuevo intento.

Desde bien joven aprendí mis primeras lecciones de solfeo, allá en Lérida, con don Cosme Ribera. Más tarde, en plena formación académica, alternaba mis estudios en El Escorial, con los de armonía, bajo la dirección del padre Villalba; y, en fin, llegué a tocar bien el piano. Y llamo bien, a poder interpretar—como lo hacía—partituras del rango de Beoheme, y otras análogas a ellas, repentinándolas.

Tanto me llamaba la atención todo lo relacionado con la composición musical que, poco antes de ser nombrado Subsecretario por el general Primo de Rivera, estuve a punto de estrenar una ópera, en la cual como autor del libre figuraba un amigo mío, periodista.

A pesar de mi intenso trabajo, siempre he encontrado el momento preciso, el instante emocional para quedarme a solas conmigo y traducir mis inquietudes vertiéndolas en el pentagrama. Así se explicará este resultado de hoy, al que le han precedido romanzas, duetos, salves y corales; y, en fin, cuanto al alcance de mis conocimientos podría aportar mi inspiración.

Porque me doy cuenta perfecta de que de todas las artes, la musical es la más penosa. El músico siente, concibe y escribe su obra; pero luego, después de serle imprescindible un bagaje técnico y tirano, del cual no pueda hacer caso omiso, tiene la absoluta necesidad de una servidumbre manifiesta: son los ejecutantes, llámense éstos orquesta, coros, solistas o concertistas, porque sin ellos, la obra, si, quedaría escrita—y con el correspondiente esfuerzo físico—, pero nada más. No sucede igual que en pintura, escultura y aun en el campo literario, ya que en éstos el esfuerzo se traduce inmediatamente y sin mediadores para los demás.

Más quiero hablarle de mi obra actual. En ella he puesto una gran ilusión. Puedo decirle que su característica esencial ha sido la sinceridad. Mucho me cautivó la vida de José Bernal por este capítulo.

poeta junto a Teresa Guiccioli, me impulsó hasta sugerir a mi buen amigo y colaborador Guillermo Fernández Shaw el que lo describiera y adaptara para la escena, como él sólo sabe hacerlo.

No puede pedirse más delicadeza y más encanto en la forma en que Fernández Shaw ha tratado este episodio. Sobre él, mi música sirve para reforzar la frase, para dar vida musical al parlamento, y todo ello, sin buscar formas de las llamadas modernas o modernistas; dejo fluir, naturalmente, la línea melódica y la armonía noble que la adorna con el exclusivo fin de que a través de los intérpretes llegue plenamente al auditorio; a ese auditorio sencillo y sin prejuicios, que solamente va a deleitarse con la música por lo que contiene de emotividad, de dulzura, pasión, de alegría y odio, de tristeza o amor...; es decir, de los sentimientos que mueven la vida de la humanidad.

¿Ve usted, por qué la decía antes, que el político que no siente el arte no puede serlo en realidad?

No obstante, esta afición desmedida que sentía y siento por la música, me vi privado por un largo paréntesis al no poder dedicarme a ella durante la estancia mía en Francia, absorbida por otra clase de actividades.

Me vi privado—por así decirlo—de una necesidad espiritual de indudable presencia en mi forma de ser. Pero una voz que regresó a España renació en mí nuevamente y con más intensidad el deseo que por fin voy a ver realizado.

Y ahora pienso más que nunca en lo que supone un esfuerzo como este, unido a la ilusión indescriptible de contemplarlo en su realización, para que al final, como ocurre con tantos músicos de gran valía o que no puedan ver estrenadas sus obras, o que cuando éstas llegan a ser ejecutadas, sean recibidas con una innmerceda indiferencia.

Para evitar esto, albergo, como presidente del Círculo de Bellas Artes, el proyecto de ofrecer en el mismo el ámbito preciso para que estos ensayos puedan darse a conocer a un público selecto, cuando una Asociación de "Ópera de ensayo" a la que el Círculo ofreciera su teatro; fuera la portadora de las obras que por su carácter merecieran la pena de considerarse dignas.

Así, del mismo modo que existen las salas de pintura para quienes se dedican a esta arte bella, existiera también la sala de música para aquellos otros que alentan la ansiedad de la más difícil de las artes.

Angel INARRAJA RUIZ

INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

En el teatro Fontalba se estrenó anoche la ópera de cámara
"Byron en Venecia"

LA MUSICA ES DEL EX MINISTRO D. EDUARDO AUNOS Y LA
LETRA DE D. GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

Conchita Piquer se presentó en el Calderón

Es de admirar esta múltiple, polifacética y
hervorosa condición de Eduardo Aunós. Para
mí es casi incomprensible esa capacidad de
concentración que en cada caso se precisan
para ser político, jurista, escritor, músico.

Este último aspecto de Eduardo Aunós encie-
rra quizá en sí el secreto de la armonía en
que se desenvuelven sus actividades. El "nú-
mero" y el "metro", musicalmente hablando,
vienen a ser los cauces de su vida.

Su "Biografía de Venecia" queda, con la ópe-
ra de cámara estrenada anoche, completa. Por
si le faltaba al libro un fondo, o mejor dicho,
una entrada musical, ya la tiene.

Guillermo Fernández Shaw, con su maestría
y conocimiento tantas veces probados, ha es-
crito un libreto ágil y bien versificado, des-
arrollando en tres cuadros el romántico episo-
dio—que Aunós narra en su libro—del amor
de Byron por la condesa Gulielmi en Ve-
necia, antes de su expedición a Grecia. Au-
nós trata musicalmente este asunto con noto-
ria fortuna, demostrando su aptitud para el
género lírico. La música se adapta con faci-
lidad a las escenas, encadenando "romanzas"
y "duos" en los que campea un fino sentido
melódico.

Perfectamente trabajadas, estas melodías
adquieren en la orquesta delicadeza en toque
y colorido oportunos.

La obra, puesta con gusto exquisito, gozó de
una interpretación admirable. Tony Rosado
y Ana María Iriarte se mostraron artistas
magníficos. La voz de limpio y puro timbre
de Tony Rosado brilló en todo momento, y la
de Ana María Iriarte encontró acentos se-
ductores en su escena del acto segundo con
Chano Gonzalo, que anoche revalidó sus mé-
ritos de gran cantante.

Lorenzo Cano, que personificó el lord
Byron, se hizo aplaudir también con entu-
siasmo.

Entre los trozos mejores debemos mencio-
nar, en primer término, los dos intermedios
y el "duo" del segundo cuadro. Guillermo Fer-
nández Shaw recogió los aplausos desde la
escena al final de los cuadros y Eduardo Au-
nós desde un palco.

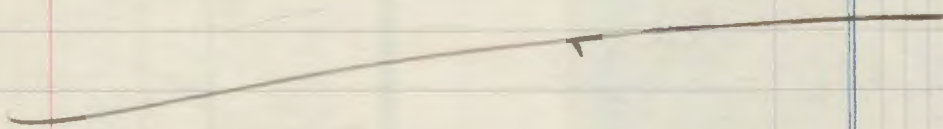
José Luis Lioret, que dirigía la orquesta,
mereció asimismo los honores del palco es-
cénico, tanto en esta obra como en "El se-
creto de Susana", de Wolf Ferrari, que pre-
cedió en el programa al "Byron en Venecia".—
R. SAINZ DE LA MAZA.

ARRIBA - 25-V-49

Estreno de "Byron, en Ve-
necia", ópera de Aunós,
en el Fontalba

En el teatro Fontalba se
estrenó anoche la ópera, ori-
ginal de don Eduardo Aunós,
"Byron, en Venecia", que fué
muy bien acogida por el pú-
blico.

Dificultades de espacio nos
impiden ocuparnos en nuestro
número de hoy de este aconte-
cimiento, lo que haremos en el
de mañana jueves.



M U S I C A

La ópera de cámara y Radio Nacional

Resulta consolador, en el triste y grisáceo presente de la vida musical española, un triunfo como el



Ana María Iriarte y Toñy Rosado

Y, sin embargo, se abordó con dignidad plena, con los elementos que podían hacerla triunfar, con la orientación firme que la llevó al éxito.

Integraban el programa "El secreto de Susana", de Wolf Ferrari, y "Byron en Venecia", de Eduardo Aunós. La primera es uno de los más deliciosos ejemplos del género, a la par que una de sus obras maestras. El estreno de E. Aunós, sobre un poema de Fernández Shaw, constituyó un rotundo éxito para su autor. Sin encajar exactamente en la ópera de cámara, encierra su partitura frases de intensa belleza melódica, engarzando ritmos y aires de fuerte sabor popular hispano en el ambiente Italo-romántico de la obra. Entre los intérpretes destacó Toñy Rosado—dramático batallar entre su voz maravillosa y la enfermedad que la oscurecía, para al fin triunfar por sus dotes excepcionales—, que fue toda la noche un pro-

digio de sensibilidad artística, belleza de timbre y ejemplo de bien cantar. Junto a ella, la gran voz de Ana María Iriarte, la veterana y joven maestra de Chano Gonzalo y la buena escuela de Lorenzo S. Cano. Sin olvidar a Vicente Plaza, acertadísimo en su cómico y mudo papel.

Al frente de la Orquesta Sinfónica de Radio Nacional, José Luis Lloret. En cuanto al público, su impresión la revelan las incontenibles salvas de aplausos, que abundaron profusas durante toda la noche.

José María FRANCO

YA -

25-V-49.

= MADRID =

EN EL TEATRO FONTALBA: ESTRENO DE "BYRON, EN VENE- CIA", DE FERNÁNDEZ SHAW Y EDUARDO AUNÓS

Sobre un bello poema de Guillermo Fernández Shaw, inspirado en uno de los capítulos de la "Biografía de Byron", de Aunós, ha compuesto este mismo ilustre escritor y estadista una ópera de cámara, que descubre definitivamente en su noble personalidad una disposición notable y muy singular para la música.

Hariamos aplaudido sus «lieders», sus composiciones polifónicas, y hoy nos sorprende con una pieza lírica del mejor estilo melódico, atractiva, fácil, con bellas romanzas e inspirados duos, avalorada con dos intermedios que pueden calificarse de positivos aciertos.

La escena, sugestiva y cuidada. Las voces, espléndidas. Toñy Rosado y Ana María Iriarte fueron Teresa y Laura en versiones perfectas. Chano Gonzalo y Lorenzo Sánchez Cano (Byron y Arnoldo, respectivamente) se hicieron aplaudir con entusiasmo.

En suma, un éxito para autores e intérpretes, así como para la orquesta, dirigida por José Luis Lloret. ¿Comienza a realizarse con esta representación la ambiciosa y noble iniciativa de Eduardo Aunós en lo que se refiere a la resurrección de la ópera de cámara española? ¡Fértil y espléndido campo para nuestros compositores!

En la primera parte, la deliciosa partitura de Wolf Ferrari "El secreto de Susana"—inolvidable creación de Lola Rodríguez Aragón, nuestra insigne cantante—fue dicha de manera admirable por Toñy Rosado, encantadora de voz y de gesto, y Chano Gonzalo, el artista digno y ponderado de siempre.

Grandes aplausos acogieron esta primera interesante y lograda sesión dedicada a la música de cámara.—J. Espinós Orjando.

25 MAYO DE 1949

Teatros

ANOCHÉ EN FONTALBA

"BYRON EN VENECIA"

MUSICA DE EDUARDO AUNÓS, LETRA DE F. SHAW

Esta ópera de cámara obtuvo señalado triunfo

Patrocinada por Radio Nacional de España se celebró anoche el estreno de la ópera de cámara «Byron en Venecia», original de Guillermo Fernández Shaw, el libro, y Eduardo Aunós, la música. La sala del Fontalba ofrecía espléndido aspecto, hallándose ocupada por un público selectísimo que aplaudió sin reservas primero la interpretación dada a la deliriosa ópera cómica en un acto «El secreto de Susana», bien conocida por nuestros melómanos, y que cantaron mejor que representaron Tony Rosado y Chano Gonzalo.

Don ello se pasó al acontecimiento musical tan afanosamente esperado. La personalidad de don Eduardo Aunós, ilustre por sus actividades políticas, literarias y jurisperitas, lleno, sobre toda otra virtud, la para nosotros altísima de la sinceridad. No hay ninguna manifestación de su plurifacético talento en que no brille, y de manera esplendorosa. Así, su «manera» musical no podía traicionar lo que viene a ser rasgo típico, basal de sus actividades inteligentes. La partitura de su ópera de cámara es clara, transparente y con una polarización romántica neta y precisa. Aunós ha demostrado con ella que posee el conocimiento preciso del «oficio» para hacer «composición» musical con pleno decoro; posiblemente, si lo hubiera pretendido, habría trazado una partitura de mayor modernidad, más «cerebral», más a la moderna. Pero ha preferido decir, con música, su sincero sentir artístico, y así, adaptándose plenamente al ambiente y a la intención poética del libreto —un bello y diestro poema, limpio y eficaz teatralmente— ha musicado sus tres estampas a base de cálida melodía, que en todo momento tiene un fino resaca de melodía española. Lírica hasta la saturación, la música de Aunós llega con facilidad al auditorio y en él

prevoca reacción emocional artística parigual a la que en tiempos remotos era inherente a nuestro glorioso e inspiradísimo género zarzuelero.

Aunós lo ha puesto una vez más de relieve con su «Byron en Venecia», que con un poco más de acción y alguna intervención coral —que ya se dibuja en una inspirada barroca que se canta a telón corrido— hubiera sido en otros tiempos una zarzuela clásica, sin por ello perder ninguna de sus excelencias.

La pequeña obertura y el interludio primero son dos magníficas muestras de la abundante y fina inspiración del autor. Un dúo en el acto segundo y una a modo de ro-



Don Eduardo Aunós

manza del tenor alcanzan altura de verdadera ópera, sin por ello abandonar la recta línea de sencillez y sinceridad. No obstante, en la partitura no hay ni una sola concesión a la «galería» ni jamás se «cachabacana» el propósito y afán capital de Arte mayor por lograr los aplausos fáciles de quienes estiman que lo esencial en el Género Lírico está en dar en lo populachero. En suma, «Byron en Venecia» es una verdadera ópera de cámara en la española; la primera y la única que en este aspecto tenemos, lo que, vistas sus posibilidades y el agrado con que el público reaccionó, bien pudiera indicar a nuestros músicos profesionales una nueva ruta, en la que quizá se tope con la resurrección del agonizante Género Lírico nacional.

La obra, muy bien presentada, fué cantada impecablemente por Tny Rosado y Ana María Iriarte, que hicieron gala del maravilloso timbre de sus voces y su buena escuela de canto. El tenor, señor Lorenzo Cano, que posee una voz dulce, aterciopelada y de amplias dimensiones, mereció las ovaciones con que el público premió su trabajo. Y de Chano Gonzalo no hay que decir que, como de costumbre, llenó a la perfección su cometido.

En suma: una prueba agradabilísima y un motivo para nuevo y mayor reconocimiento del talento del señor Aunós, político, orador, jurista, literato y músico, y en ésta ocasión para muy altas empresas.

ACORDE

PUEBLO - 25 - V - 49.

MUSICA :: MUSICOS :: MUSICA

"Byron en Venecia", en Fontalba.- "Aida", en la Zarzuela

Este es el título de la ópera de don Eduardo Aunós estrenada anoche en el teatro Fontalba, en emisión extraordinaria de Radio Nacional de España. El poema lírico, original de Guillermo Fernández-Shaw, está inspirado en un pasaje de la "Biografía de Venecia", que es el último libro que debemos a la fecunda pluma del señor Aunós. Tema, pues, predilecto del ilustre político, que hoy nos da una muestra más de su prodigiosa capacidad.



Lord Byron coboca en Venecia a la joven condesa Gulecioli, de la que se enamora apasionadamente. Pero el destino los separa, ya que el bardo inglés ha de partir para Grecia, donde le espera la muerte... Este fue el último capítulo de su turbulenta existencia, y es, en substancia, el argumento de la ópera del señor Aunós.

El señor Aunós se esfuerza en presentarse como un "dilettanti": habría que hablar de él, en todo caso, como de un "dilettanti" asombrado, ya que, ciertamente, escribir una ópera no es empresa que puede llevarse a cabo en un rato de despreocupado ocio. En música nos muestra una facilidad y fluidez melódicas, que corren parejas con las de su estilo literario. Fluidéz, colorido, fuerza teatral, son caracteres que se dejan ver incansablemente a lo largo de los tres cuadros de que consta la ópera "Byron, en Venecia". Dos intermedios para solos y coros dan a la obra sólida unidad. Los protagonistas son, en realidad, dos: Byron, el poeta inglés, y Venecia, la ciudad. La ópera de Aunós es, como se ha escrito con mucho acierto, la coda musical de su libro "Biografía de Venecia".

La interpretación, sencillamente admirable, revelaba no pocos ensayos y el cariño con que el maestro José Luis Lloret y los cantantes han acogido la obra. Tody Rosado, Ana María Iriarte, Lorenzo Cano y Chano Gonzalo, juntamente con la Orquesta Sinfónica y los Coros de Radio Nacional, dieron a la ópera de cámara "Byron, en Venecia" verdadero interés.

Se puso también en escena la deliciosa obra de Wolf-Ferrari "El secreto de Susana", por Tody Rosado y Chano Gonzalo. La frescura, la gracia, la inventiva y el fino humorismo de esta música hace que se escuche siempre con agrado. La interpretación, a nuestro juicio, no estuvo a la altura de la obra.

EL RENACIMIENTO DE LA OPERA ESPAÑOLA

Don Eduardo Aunós, con "Byron en Venecia", abre el camino
VARIAS ACTIVIDADES en UNA SOLA y UNICA MISION

En la función de anoche del teatro Pontalba el público aclamó a un compositor de música, a los cantantes y al libretista. El compositor era don Eduardo Aunós, ex ministro de Trabajo y de Justicia, presidente del Tribunal de Cuentas, y la ópera representada se titulaba "Byron en Venecia". Al par que otras personalidades eminentes, no por contadas menos características, de una voluntad extraordinaria, don Eduardo Aunós escribe música, sin que sufra en lo más mínimo su actividad oficial, como médicos célebres dan consultas, acuden a la clínica y escriben libros completamente al margen de la Medicina. Un ingeniero, absorbido en sus trabajos, cultiva al propio tiempo las musas. Esto en España se da, como decíamos, en personalidades de primer rango, que sirven en su cargo estruendamente, y en el descanso, trabajan. Dentro de poco, un célebre cirujano francés, sudoroso por los enfermos, que no le dan punto de reposo, se entrenará en la Comedia Francesa un drama, "Doña Juana la loca".

No es una evasión la que realiza don Eduardo Aunós, ni menos esa que recibe el lógico nombre de "vacaciones de lujo". "Para mí—nos decía esta mañana—, la vocación del nombre no debe encuadrarse en una sola actividad, porque todas, absolutamente todas, desde la oficial, en el cargo en que sirve a España y al Gobierno, completan lo que necesito para formar el conjunto de mi personalidad".

De manera que no se trata de tener tiempo como se dice vulgarmente, sino de voluntad. Y la voluntad del señor Aunós es de orden artístico y podríamos decir nacional, comprendiendo un acto de servicio por España: "Aquí—nos decía—no tenemos un estilo de ópera, viviendo de la tradición de la música alemana, italiana y francesa, y, sin embargo, está por manifestarse un estilo propio en la música de cámara. ¿Por qué no la resolvimos, reuniendo al mismo tiempo la ópera? Capen en la de cámara todas las acciones profundas y humanas, las luchas pasionales, y así llegamos que el teatro Real no funcione".

Es aquí donde la actividad de señor Aunós se revela práctica y nacional:

"Nuestra primer teatro de ópera—el Real—no estará des-

ta hasta dentro de dos o tres años, y es necesario abrirle camino. He propuesto al Círculo de Bellas Artes, que ha aceptado, la organización teatral de una temporada de música de cámara. El Círculo ofrece a los pintores estudios gratuitos para su trabajo y salones para sus exposiciones. Puede y debe ofrecerse a los músicos, con temporadas de ópera, dos o tres sesiones semanales. Así crearemos un ambiente musical en el Madrid de Franco; lo recrearemos en mejores condiciones que antes".

—¿Hay compositores?

—Muchos, porque la música de cámara española tiene su tradición. Conrado del Campo ha escrito "Fantochines"; Montalbán, "El gato con botas", y entre otras, Julio Gómez tiene partituras que, como las otras, merecen ser conocidas, y que no lo son por falta de teatro

especializado y porque los otros no consideran la ópera nueva de un rendimiento cierto.

—¿Y artistas?

—Los que tienen que irse al Extranjero y triunfar en la Ópera de París, como Victoria de los Angeles y Maria de los Angeles Morales, sopranos magníficas, y tendríamos tenores, bajos, gracias a la restauración de las escuelas de canto.

Es una finalidad nacional, administrativa y política, como la del médico que enriquece nuestra cultura con obras literarias, la del ingeniero de Caminos que compone libros de poemas, la del perito mercantil que pinta acuarelas, en una sola actividad, sin perder tiempo en la ocupación primordial, todo ello, como dice don Eduardo Aunós, por la vocación del trabajo, que en un ex ministro y alto dignatario del régimen cumple un deber nacional.

PUEBLO

25-V-49

—

Estamos todos aquí reunidos en torno de la fi-
ra de Eduardo Aunós, ilustre político a quien todos
conocen, y alma de artista que, en una de sus facetas,
-la música,- va a ser conocido por muchos esta noche.
A mí sólo me corresponden la satisfacción y la honra
de acompañarle en este empeño de BYRON EN VENEZIA, que
me parece plenamente logrado musicalmente. Con la co-
laboración de los ilustres artistas cuyos nombres ya
conoceis, puede ser este ensayo punto de partida para
campanas líricas organizadas, que en su día encaucen
una manifestación muy importante del género lírico es-
pañol. Para todos los colaboradores de hoy, la enhorab-
buena anticipada; para Aunós y para RADIO NACIONAL, la
más sincera gratitud.

=====

Monseñor ante de retirarse BYRON EN VENEZIA
habló por el micrófono de Radio Nacional,
iniciando a un paseo del teatro Focaltor,
don Eduardo Aunós y Guillermo. Aunós expresó
su propósito de contribuir a la protección y el
auge del género lírico español.
Finalmente leyó la siguiente poesía:

ARRIBA - 26-V-49

ESCRIBIR música es en Eduardo Aunós una actividad normal, con la cual satisface su espíritu y acompaña otras nobles actividades, literarias y políticas, mas representativas en él. Biógrafo de ciudades, de sus vicisitudes y sus moradores, que es como decir biógrafo de la vida misma, Eduardo Aunós supo captar magistralmente el alma de Venecia en el último de sus libros, a ella dedicado. Supo contarla y ha querido cantarla también. Venecia es una ciudad con hechizo para los músicos. Patria del concierto, de la sonata, la sinfonía, el madrigal y la canción. Un mismo viento romántico ha mecido en ella la cuna de Vivaldi y ha estremecido las sahanas del lecho de muerte de Tristan. Y si en cualquiera de sus esquinas resuena todavía para quien quiere el patético lamento de Ariana, bien ha podido Aunós tomar de allí las mas finas y leves sales, la gracia, la ligereza y la sencillez, los juegos del agua y de la luz, mas afines a su propio espíritu creador.

"Byron, en Venecia", se titula la breve ópera de cámara

Teatro "Byron, en Venecia", ópera de cámara de Eduardo Aunós

con que Aunós ha transportado al lenguaje musical uno de los mas bellos episodios de su biografía veneciana, previamente transformado en poema escénico por la maestría de Guillermo Fernández-Shaw. De la calidad del compositor Eduardo Aunós se ha hecho ya públicamente justo aprecio en varias ocasiones: las mas recientes, en el caserón de la calle del Sacramento y en el Circulo "Medina", en ocasión de sendas audiciones de partituras compuestas por él para los poemas entresacados de "El viento en Castilla", de d'Ors. Radio Nacional ha querido dar a conocer también este nuevo fruto de la vocación musical del ilustre escritor y hombre de Estado, representante de ese tipo de grandes señores de la sensibilidad a la inteligencia, avidos de experiencias, conocimientos y placeres nobles, casi desaparecidos, por desgracia, en nuestros declinantes días. Para ello organizó anoche en Fontalba una velada de ópera de cámara, donde antepuesta a "Byron, en Venecia", figuraba la obra maestra contemporánea del género: el delicioso "Segreto di Susanna", de Wolf Ferrari, veneciano por cierto. Con previo designio de ofrecer una íntima reunión del mejor tono artístico y social, como prenda de amistad, sin desfigurar ni desquiciar su carácter de ensayo.

Ensayo triunfante, como lo muestran las aclamaciones del escogido auditorio; si propicio a la admiración ante los muchos

y distintos dones del autor, también—no nos engañemos—cultivado y exigente. Todos los elementos que en la representación participaban estaban sabiamente concitados para el triunfo. Más lírica que escénica—salvo la intervención coral en los intermedios—, la rapsódica partitura de Eduardo Aunós fluye en arias y duetos ricos de melodía, sostenidos sobre una orquestación bien coloreada y de gran fuerza evocadora, por donde asoma la mano avezada del maestro Echevarría, encargado por Aunós de la instrumentación. Si aquí y allá aparecen vestigios de la entrañable inspiración, rotundamente hispana, del autor, tanto mejor. El regusto mediterráneo de tal cual fugaz ritmo de sardana no le va nada mal al cántico de un Byron angloveneciano a punto de partir definitivamente hacia su Grecia.

Tony Rosado, en la Guiccioli; Ana María Iriarte, en la condesa Albrici; Leonardo Sánchez Cano—Byron por una noche—y Chano Gonzalo cantaron ayer como ellos saben, es decir, magníficamente. La Orquesta y los coros de Radio Nacional, bajo la dirección respectiva de José Luis Lloret y del maestro Olmedo, sirvieron con decoro sus cometidos. La escenografía—de Alberto Ziegler—y el vestuario, acordes con la sensibilidad singular que las interpretaciones de cámara requieren. Una jornada, en fin, excepcional en nuestro ambiente artístico, pre-

sidida por un "savoir faire" que la hizo, en todo momento, grandísima.

DIARIO DE BARCELONA

Viernes, 27 de mayo de 1949

MUSICA

**REPRESENTACION PRIVADA
DE LA OPERA "BYRON EN
VENECIA", DE DON EDUARDO
AUNOS**

MADRID, 25. — En función privada y de gala se ha celebrado en el teatro Ferial, la representación de la ópera de cámara, original de don Eduardo Aunós, con letra de Hernández Shaw, "Byron en Venecia". Antes se representó la conocida opereta titulada "El secreto de Susana". El acto fue retransmitido por Radió Nacional de España, que ha solicitado con gran insistencia autorización del autor. La obra de Aunós es magnífica de orquestación y de inspiración y constituye una revelación de una de tantas facetas del ilustre hombre público. Fue acogida la repre-

sentación de la obra con grandes ovaciones. Fueron intérpretes la señorita Ana María, Toni, Rosado, José Luis Lleret, director de la orquesta; el tenor Sánchez Cano y el barítono Chano González. La ópera reproduce un episodio de la vida de lord Byron con la condesa Guiccioli. El señor Aunós no ha querido que esta representación tenga carácter público. Fue felicísimo por la concurrencia, entre la que figuraban directores generales de Radiodifusión y Cinematografía y Teatro; miembros del cuerpo diplomático acreditado en Madrid y representaciones brillantes del Arte y de las Letras. — Cifra.

30 de Mayo de 1949

HOJA DEL LUNES

Novedades teatrales de la semana

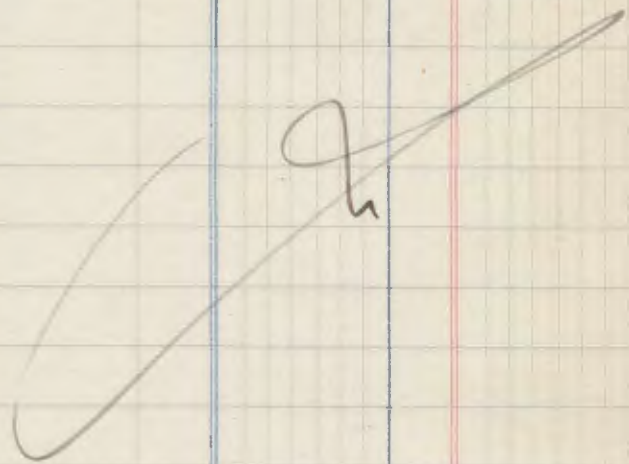
DOS GRANDES EXITOS LIRICOS: UNA OPERA DE CAMARA DE AUNOS Y UNA ZARZUELA DE MORENO TORROBA

Sin ninguna novedad—absolutamente ninguna—ha transcurrido la última semana para los teatros madrileños de "verso". Por lo que se ve sus empresarios deben de estar muy a gusto con la actual situación, o quizás se declaren totalmente vencidos, negándose a seguir en la lucha por atraer a los públicos que hoy huyen de los locales en que se cultiva el arte de Talía. Unicamente en el terreno de lo lírico ha habido novedades dignas de mención: nada menos que el estreno de una ópera de cámara y el de una auténtica zarzuela española en tres actos; las dos, con extraordinario éxito.

Sobre un libro, limpio y bien trazado, de don Guillermo Fernández Shaw, don Eduardo Aunós, ilustre hombre público que tiene altamente acreditado su talento en muy diversas actividades, ha escrito una partitura tan grata y digna de encomio, como la que pudiera hacer el más afortunado de los profesionales en "composición". El señor Aunós, con una elegante sencillez, ha dejado correr su inspiración cálida, española, a través de las tres estampas que forman su ópera de cámara "Byron en Venecia". Un

equilibrio constructivo musical constante se registra en toda la obra; por lo que no cabe desmenuzar sus méritos para señalar este o el otro pasaje como más inspirado o diestramente logrado. "Byron en Venecia" hay que juzgarlo en conjunto, y haciéndolo así no hay otra justicia que la de proclamarlo como una obra digna de todo aplauso. Y a estos merecimientos intrínsecos de la obra en sí hay que añadir los que mereció la interpretación, que fue muy buena por parte de las cantantes españolas señoritas Rosado y Ana María Iriarte, y de los señores Chango Gonzalo y Lorenzo Cano. El estreno de esta ópera de cámara española marca, pues, una efemérida digna de subrayar por su prestancia artística.

—En la Zarzuela han encontrado—¡por fin!—el éxito de la temporada al dar a conocer la zarzuela en tres actos, de los señores Navarro y Fernando de Lapi, con música de Federico Moreno Torroba, "La niña del pollón". Haciendo tiempo que Moreno Torroba alcanzaba un éxito de los suyos, esto es, tan unánime como el logrado con esta "Niña del pollón" ha revestido caracteres teóricos; bien es verdad que el maestro ha tropezado con un brote pleotórico de ocurrencias cales y que las ha manejado diestramente y con una visión juvenil verdaderamente impresionante. Por otro mérito, en la partitura, de unos pocos años que nuestros primeros géneros líricos han alcanzado un entusiasmo extraordinario, se trata de un músico que ha sabido hacer que el teatro lírico sea una



ZARZUELA
GRAN COMPANIA LIRICA
Hoy, tarde y noche, reposición de
LUISA FERNANDA
por
ANTONIO MEDIO
MARIANELA BARANDALLA
ELSA DEL CAMPO
y presentación de
VICENTE SIMON
BUTACA, 15 PESETAS
LOCALIDADES, DESDE 2 PESETAS

4/V/47
ABC. =

PRESENTACION DE VI-
CENTE SIMON CON
"LUISA FERNANDA"
EN LA ZARZUELA

DIGAME

10/V/47

La bella zarzuela de Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroza "Luisa Fernanda", sirvió a Vicente Simón para su presentación en la temporada lírica que con tanta brillantez artística se está celebrando en el teatro de la Zarzuela.

Simón, que fué muy aplaudido, cantó y dijo su papel con mucho acierto. Igualmente cosechó muchos aplausos Antonio Medio, así como Marianela Barandalla y Elsa del Campo.

La orquesta sonó muy bien, así como los coros, y el público aplaudió largamente al final de los tres actos de que consta la obra.

Madrid, 10 de mayo de 1949

TEATRO
ALBERTO

TEATRO R. U. 2000
LUISA FERNANDA

TEATRO
JUANITO

CINE MA
CURRITO
DE LA
CRUZ

TEATRO
US M
CARMEN
LA ESTUPE

CINE
EUGENIA
GRANDET

TEATRO
CRISTIN

MAN



DIGAME

RECIEN NACIDO

—Sí, hemos venido aquí para
elegir nombre para el niño.

LETRAS

9



LA NIÑA Y SU ANGEL

LA niña sola, en el campo,
no sabe a dónde va.
Salió sin pensar a dónde;
salió... para soñar:
aquel lucero del alba,
aquella claridad,
aquel pastor que en sus brazos
llevaba un recental,
aquella paz protectora
de un dulce despertar,
aquel arbolito bueno,
sin nombre y sin edad,
que dió cobijo una tarde
al canto de un zagal...
La niña sueña y no sabe
siquiera en donde está.

De pronto el aire se agita
con un inquieto afán:
son ráfagas que estremecen
el árbol, el trigal
y el agua clara del triste
regato montaraz.

La niña vuelve a su casa;
no quiere soñar más!
El ángel que la protege,
al verla peligrar,
llegó en las alas del viento,
turbió su soledad
y, hablándole muy quedito,
con ella a solas va...

GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

(Dibujo de María Cristina de la Serna y Gasset)



SAGASTA, 7. - TELEFONO 233873 MADRID

CALEFACCIONES

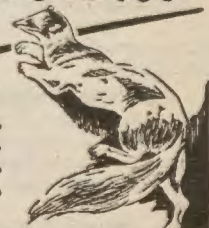
de todos los sistemas
Electricidad e instalaciones

Proyectos y presupuestos Venta de motores - Calefacción
- de reparación de equipos de electrodomésticos -

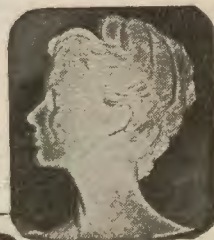
PELETERIA

Lorenzo

Abaligos, renards
y todo clase de
PIELLES sueltas
para confecciones



Colegiata, 2. - Entresuelo



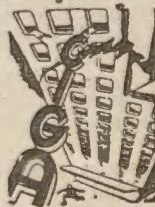
RAMOS

PELUQUERIA DE SEÑORAS
HUERTAS, 9. - TELEF. 319163
La casa predilecta del público madrileño

CONSTRUCCIONES

C.I.G.A., S.L.

Construcciones en general. - Obras públicas



Jardín de la Quintana, 9. - Tel. 246283

17

Programa de las FIESTAS de San Lorenzo del Escorial. para 1949

Motivos del Escorial

Viajera en el Monasterio

*La cigüeña es la curva
de una interrogación.
En el trono de cañas
que su esfuerzo creó,
con su cuello interroga
a los rayos del sol,
luminosos y rectos
como una afirmación.*

*La cigüeña es la blanca
sencillez del candor.
Sobre el gris de la piedra,
sus albas plumas son*

*claridad e inocencia,
pureza y resplandor.
A sus plantas, vibrando
con tic-tac de reloj,
rizan los cigoñinos
sus nubes de algodón.*

*La cigüeña es lo frágil,
lo fugaz, lo veloz. . .
En la piedra, que en piedra
sus cimientos clavó,
—solidez, reciedumbre,
permanencia, espesor,—*

La mano del Rey de piedra

*¡Esa mano! ¡Esa mano de piedra!
Insospechada;
inmensa.
Por el vidrio del alto ventano,
adonde me lleva
la cornisa interior de la nave,
miro casi, casi, con indiferencia. . .
Y una mano,
—una mano de piedra,—
mis ojos invade:
muy tosca, ¡muy cercal;
como si una lente se hubiese interpuesto
entre ellos y ella;
como si la mano
de un Rey,—que parece, vista desde tierra,
fina y delicada,—
de pronto adquiriera,*

*por cristal de aumento,
colosal rudeza.*

*Quiero ver los seres
que abajo pasean. . .
¡Imposible! Todo
no es más que una mano brutal, ¡gigantes.
Y su obsesionante tamaño [cal . . .
me ciega;
y en sueños, en cambio,
la contemplo, pétrea,
como una amenaza,
¡como una condenal*

*Tal la vida:
¡qué grata, qué bella,
de lejos. . . de niños!
¡Qué ruda de cercal*

GUILLERMO FERNÁNDEZ SHAW

17

Programa de las FIESTAS de San Lorenzo del Escorial. para 1949.

sus dos alas, abiertas
en afán de ascensión,
nos parecen capaces
de arrastrar hasta el sol
el gigante de roca
que en nidal convirtió.

Blanca y frágil, señora
de la interrogación:
cuando brilla la luna,
cuando reina el dolor,
¿qué interrogas, cigüeña,
por las noches, a Dios?

Desde un jardín cereano

—«¿Te gusta?»

Por el prado
que floreció en vergel,
van la madre y la hija.

—«¿Qué hermoso es!»

—«¿Te gusta? ¿Qué admirable
Su misma sencillez

valora más sus líneas. . . »

—«¿Qué hermoso es!»

—«¿Te gusta? . . . »

—«Sí; ¡qué hermoso!

Madre, ¿lo puedo oler?»

—«¿Te hablo del Monasterio!»

—«Yo hablaba del clável».

La mano del Rey de piedra

¡Esa mano! ¡Esa mano de piedra!
Insospechada;
inmensa.

Por el vidrio del alto ventano,
adonde me lleva
la cornisa interior de la nave,
miro casi, casi, con indiferencia. . .

Y una mano,
—una mano de piedra,—
mis ojos invade:
muy tosca, ¡muy cercal;
como si una lente se hubiese interpuesto
entre ellos y ella;
como si la mano
de un Rey,—que parece, vista desde tierra,
fina y delicada,—
de pronto adquiriera,

por cristal de aumento,
colosal rudeza.

Quiero ver los seres
que abajo pasean. . .
¡Imposible! Todo
no es más que una mano brutal, ¡gigantes-
Y su obsesionante tamaño [cal . . .
me ciega;

y en sueños, en cambio,
la contemplo, pétrea,
como una amenaza,
¡como una condenal

Tal la vida:
¡qué grata, qué bella,
de lejos. . . de niños!
¡Qué ruda de cercal

GUILLERMO FERNÁNDEZ SHAW

La mejor ofrenda

10 Septiembre
1949.

*Por voluntad piadosa de la Virgen María
otra vez los gurriatos van a su romería;
y, porque así lo aprueba y bendice el Señor,
los romeros acuden con el alma hecha flor:
hecha flor de esperanzas, anhelos y oraciones,
guardados en los búcaros que son sus corazones,
y aromados, al ritmo de un vivo palpar,
con una fresca brisa que llega del pinar.*

*Esta vez nuestra Virgen de Gracia se alborozaba
con la más deslumbrante y atrayente carroza,
que es, más que un rico trono, vistoso y material,
la Fé que lo ha creado con cariño filial;
pues la Fé, que en amor y en fervor se extasia,
es la mejor carroza de la Virgen María.
En torno, la Parroquia; y todo el pueblo, en pos,
protegido y guiado por la Gracia de Dios;
por la Gracia que en todas las conciencias se enciende
si el arrepentimiento de las culpas comprende;
por la Gracia, que a todos los pechos ilumina
y hace que el alma humana sea un poco divina;
¡por la Gracia, que es premio de los Cielos a aquel
que renunció, en la tierra, el oro y el laurel!*

*Como en los viejos tiempos, cargados de leyendas,
los serranos, cantando, llegan con sus ofrendas.
Son viejos y son mozos. . . y son niños también,
y semejan de nuevo pastores de Belén,
que si hoy día olvidaron zampoñas y pellicos,
bailan rondós y «espigas» y cantan villancicos.
¿De qué son las ofrendas? Fácilmente se advierte
que un pueblo que, abrazando su ermita, se divierte,
dedica a su Patrona y pone ante su altar
los dones que a la Virgen más pueden halagar:
promesas de conductas, afán de sacrificios,
aclaración de errores, condenación de vicios,
anhelos de virtudes, deberes de lealtad,
castigo del engaño y amor a la verdad.*

*Con propósitos tales, que en las almas florecen,
más alegres los ojos de la Virgen parecen.
Ella ve que sus hijos, por Gracia del Señor,
purificar procuran su barro pecador;
y, entre cantos y bailes de savia popular,
practican la cristiana tradición de rezar.
. . . Y agradece la Virgen que, por la romería,
todos sean un poco mejores este día.*

GUILLERMO FERNÁNDEZ SHAW

10

LETRAS

GALERIA cubierta de un hotel moderno en Hollywood. Gran cristalada al fondo, que se abre sobre un alegre jardín. El decorado y los muebles son lujosos, pero sin que revelen personalidad en su propietaria. En realidad, la propietaria es una sociedad por acciones que alquila amueblados—igualmente amueblados—éste y otros hoteles de la ciudad. Ayer fué James su arrendatario; más tarde, Jimmy. Hoy es feliz en él su nuevo inquilino: la rubia y desenvuelta Dolly Jellow, último hallazgo de los estudios americanos.

DOLLY, luciendo un original quimono, aparece sentada en amplio diván. A su alrededor—unos sentados en silloncitos y otros de pie—, varios jóvenes fotogénicos procuran abrumarla con sus adulaciones. Dolly es el prototipo de la mujer ultramoderna: su belleza rubia es un poco exótica, y acaso el ritmo de su acción y de su palabra sea con exceso exagerado.

DOLLY.—*(Que tiene entre sus brazos un perrito griffón.)* ¡No, Peter, no! ¡Tú no sabes nada de esto! Si no tienes oído, no cantes. ¡Nos estropeas todas nuestras canciones!

PETER.—Yo siento dentro de mí la melodía, pero no sé, no puedo ponerme a tono con vosotros.

DOLLY.—Haz lo que éstos: reconocen su inferioridad y acomodan sus voces a la de «Juanito».

PETER.—Es que... «Juanito» sale cada vez, por un registro distinto.

DOLLY

la excéntrica

ESCENAS DE LA VIDA
ACTUAL EN PROSA

por Guillermo Fernández Shaw

DOLLY.—¡Hurra! Tú lo has dicho: esa es su genialidad; ésa, la maravilla de su repertorio. «Juanito» improvisa y crea. ¡Viva «Juanito»!

TODOS.—¡Viva!

DOLLY.—Vamos a ver, «Juanito». *(Al perro, que la mira con ojos inexpresivos.)* ¡La «Canción del lago»! *(A los amigos.)* ¡Silencio todos! *(Una breve pausa. El perrito da un ligero ladrido, que se prolonga como un quejido gutural. Dolly, lo más a tono posible con el griffón, inicia la «Canción del lago», que todos los presentes van coreando a boca cerrada.)*

La luna sobre el lago,
redonda y plateada...,
a mí nada me dice...
¡Sinceramente nada!

(El perrito deja escapar un gruñido de aprobación.)

TODOS. ¡Sinceramente nada!

DOLLY.—*(Visiblemente satisfecha.)*

Con manto azul se visten
los montes y los valles...

(Peter desafina entre los «coristas» improvisados. El perro ladra.)

¡Ay, Peter! Ya «Juanito»
te pide que te calles.

TODOS.—*(Riendo, a Peter.)*

¡Te pide que te calles!

(Se ha acabado el número con una carcajada unánime.)

PETER.—¡Hombre! ¡No hay derecho! El chucho este la ha tomado conmigo.

FRANCIS.—Son celos que le inspiras. A él le gusta estar en brazos de Dolly, y como en el estudio Dolly suele estar en tus brazos...

DOLLY.—*(Poniéndose de pie y dejando el perro en el diván.)* ¡Alto ahí! Estoy en sus brazos... artificialmente.

ROBERT.—Pero eso no lo entiende el perro.

PETER.—*(Con sinceridad.)* ¡Ni yo!

DOLLY.—¡Ah, no? ¿De modo que no es artificial obedecer siempre al director? *(Imitando unas voces auto-*

*La hermosa
noche de verano*

Las frescas horas de la noche son como un alto acogedor en el calor estival. Pero, en las aguas estancadas existen enjambres de insectos que luego infestarán el aire. Los mosquitos propagan graves enfermedades infecciosas. Destruir toda clase de insectos es la misión de un buen insecticida. Un solo producto garantiza la salubridad de su hogar.



D.D.T.

ORION

EXTERMINA LOS INSECTOS DEL HOGAR

LETRAS

I I

ritarias de mando.) «¡Más natural, señorita! ¡Mueva usted la mano! ¡Sonríase! ¡Una mueca de dolor ahora!» Y mañana otra vez... Y pasado mañana... ¡No, no! El amor en la pantalla...

ROBERT.—(Interrumpiendo.) ¡Oh!... ¿Vas a ponerte romántica?

DOLLY.—No sé lo que es eso. Iba a decir que a mí me gustaría filmar un día una escena de amor con éste (Por Peter.), y mañana, con éste... (Por Francis.), ¡y pasado mañana, contigo! (A Robert.)

ROBERT.—Conmigo, no. Porque yo no he pasado de «extra», y vosotras, las estrellas de luz muy reciente, pero de luz propia, no os apiadáis de los pobrecitos mariposones. (Dolly *se estrepitosamente.*) No, no te rías. Yo también sé encender mi antorcha; yo también tengo mi resplandor...

DOLLY.—(Vuelve a retr. Luego se le acerca y, con coquetería, le sopla en los ojos.) ¡Apagado! (Y se dirige otra vez a todos los amigos, mientras que Robert, un poco cariacontecido, se aparta del grupo y va a sentarse a un silloncito.) Quedamos en que la «Canción del lago» no fué del agrado de «Juanito». Pero es que vosotros no sabéis sus gustos. A él lo que le gusta es... que ladremos todos.

PETER.—¡Alto ahí digo yo! Eso requiere ya una masa coral en toda regla.

DOLLY.—¿Vosotros recordáis el suave arrullo de una exposición canina?

PETER.—Eso es muy difícil de imitar aquí. Eso en el jardín, al aire libre, ¡a pleno pulmón!

FRANCIS.—Dolly, eres una renovadora, ¡una artista de la improvisación! Si queremos que los perros hablen, ¿por qué los hombres no han de ladrar? ¡Lógica, señor!

DOLLY.—Eso no es nuevo. Mi invención es que lo hagan a conciencia. Será una sinfonía perruna excéntrica y original, que puede quedar como tema de inspiración para nuestros músicos.

PETER.—¿Vamos al jardín?

DOLLY.—Sí, sí: ¡al jardín! Pero una sola condición: ni un grito humano, ni una inflexión normal... ¡Viva lo absurdo!

TODOS.—¡Viva!

DOLLY.—¡Viva lo excéntrico!

TODOS.—¡Viva!

PETER.—¡Y viva Dolly!

TODOS.—¡¡Viva!! (Van desapareciendo hacia el jardín. Robert ha permanecido sentado en el sillón, en el extremo opuesto.)

DOLLY.—¿No vienes?

ROBERT.—¿Para qué? Yo no tengo nada que ladrar.

DOLLY.—¿Te has ofendido?

ROBERT.—En mi condición de amigo tuyo, no; en mi condición de hombre, sí.



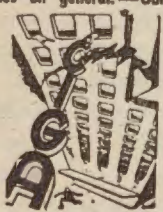
LORENZO GOTTI



RAMOS
PELUQUERIA DE SEÑORAS
MUERTAS, 7. • TEL. 219163
La casa predilecta del público madrileño



JOSÉ GUILLAMÓN
BAGASTA, 7. • TELÉFONO 233875 MADRID
CALEFACCIONES
de todos los sistemas
Electricidad e instalaciones
Proyectos y presupuestos. Trabajo de mayores. Conservación.
— de — Reparación de equipos de electrodomésticos —

CONSTRUCCIONES
C.I.G.A., S.L.
Construcciones en general. — Obras públicas

Jardín de la Quintana, 9. • Tel. 246285

Escuela BERLITZ
THE BERLITZ SCHOOL OF LANGUAGES
ARENAL, 24 • TEL. 210865
**ALEMAN, FRANCES,
INGLES, ITALIANO**
por profesores nativos
**GRUPOS PEQUEÑOS Y
CLASES PARTICULARES**

DOLLY.—¿Presumes de sensato?
ROBERT.—Soy todavía muy insignificante para presumir de nada. Tengo sólo la pretensión de no ser como los demás.

DOLLY.—¿Y los demás?...
ROBERT.—Son unos insensatos, comenzando por ti. ¡Ah, si yo pudiera!...

DOLLY.—Si tú pudieras ¿qué?
ROBERT.—No, no te lo digo. Perdona, Dolly. (Levantándose.) Vamos a ladrar. (En efecto, desde el jardín llega un confuso murmullo como de jauría en libertad.) Ya nos llaman esos. (Se dirige hacia el fondo.)

DOLLY.—(Reteniéndole.) No. Ya veo que no eres como los demás. Tú ocultas algo. Espera. (Rápidamente se va al jardín. Robert hace intención de seguirla, pero vuelve a caer desalentado en el silloncito. A poco de desaparecer Dolly, cesan los gritos y voces del fondo. Robert levanta la cabeza, asombrado.)

ROBERT.—«Para vencer tienes que claudicar; para vencer tienes que transigir...» ¡Eso no es posible!

DOLLY.—(Que vuelve sonriendo.) Ya se van. Hemos dejado la lección para mañana.

ROBERT.—¿Y hoy?
DOLLY.—Hoy eres tú mi discípulo.
ROBERT.—¿Qué me vas a enseñar?
DOLLY.—Depende de lo que tú me preguntes.

ROBERT.—¿Me puedo poner serio?
DOLLY.—¡Eso, jamás! (Ríe con franca carcajada.) La seriedad está reñida con el mundo moderno. ¿De dónde has salido, Robert?

ROBERT.—Yo no me llamo Robert, sino Roberto. Y he salido de un mundo más viejo y más reflexivo que el tuyo, Dolly. Quizás por eso sea más desgraciado.

DOLLY.—¿No eres americano?
ROBERT.—No. Soy español. Me deslumbró la maravilla del cine. Cref encontrarme con figura, con aptitudes. Tenía, sin dudar, juventud.

DOLLY.—Y un día...
ROBERT.—Sí. ¡Un día! Como todos. Un día crucé el Atlántico: ¡polizón a bordo! ¡Qué aventura más bonita de leer y más angustiosa de

pasar! Pero logré mi propósito: llegué aquí. Confiaba en mi dominio del idioma, en mi tipo varonil, en mi entusiasmo...

DOLLY.—No sabías lo que te esperaba.

ROBERT.—No. Porque yo no quería transigir ni claudicar. Yo quería imponer mi arte y mi nombre.

DOLLY.—Y otro día...

ROBERT.—Tuve que renunciar a ser Roberto López y me llamé Robert Pencil. ¡Ya fué bastante sacrificio!

DOLLY.—Pero entraste en los estudios.

ROBERT.—¡De extra! Y de ahí no pasaré, porque no transijo—¡perdona!—con las locuras, porque me asfixian las excentricidades y porque no he nacido para borrego, sino para pastor.

DOLLY.—¡Pobre Robert! ¿Sabes lo que pienso? Que el discípulo tiene humos de maestro.

ROBERT.—Tú lo has dicho: ¡pobre! No sería el primer pobre maestro que fracasara.

LETRAS



LETRAS



DOLLY.—¿Y si yo te alentara y te impulsara?

ROBERT.—(Súbitamente ilusionado.) ¿Tú?... (Pero se decepciona pronto.) No, tú no debes hacer eso. Has empezado la carrera con mucho éxito; pero te conviene alternar con los consagrados. Además...

DOLLY.—¿Además, qué?

ROBERT.—Perdona; no me fío. Hoy te impresionas oyéndome hablar de cerca, sientes el impulso de imponer un capricho... o de hacer una obra de caridad. Pero Dolly la excéntrica se habrá olvidado de todo mañana y yo habré caído desde lo más alto de una ingenua ilusión. Es preferible no soñar.

DOLLY.—¿Y si Dolly tuviese, como tú dices, el capricho de ayudar o encumbrar... a un compatriota?

ROBERT.—(Atónito.) ¿Cómo? (Hasta aquí los personajes han conversado siempre en inglés. Desde ahora siguen hablando en castellano.) ¿Has dicho... com-pa-tri-o-ta?

DOLLY.—(Gasi emocionada.) Carmen Aragón, para servirte.

pueblo. El pelo, como está nada más que teñido, no me lo puedo quitar.

ROBERT.—Pero tú hablas muy bien el inglés.

DOLLY.—Lo hablo porque tres años en Londres sufriendo fatigas me hicieron conocerlo y me hicieron decidirme a esta aventura.

ROBERT.—Y hoy, Dolly...

DOLLY.—Hoy Dolly, en pleno triunfo, es la esclava de su personalidad fingida. Tengo que «mantener el tipo» si quiero conservar y mejorar mis contratos; pero me asfixia este ambiente y daría... ¡yo no sé lo que daría! por encontrarme de repente en mis Madriles. Y eso que allí... ¡qué vergüenza que allí supieran que había renegado de mi nombre!

ROBERT.—Tu ejemplo me convence, Dolly. ¡Ay, perdona! Tu ejemplo me convence, Carmen. Yo no renunciaré ni a mi nombre ni a mi personalidad; yo no claudicaré...

DOLLY.—No, Roberto. El nuevo galán Robert Pencil me acompañará en mi próxima película. Y luego...

ROBERT.—Luego... ¿tú?

DOLLY.—¡Hijo mío de mi alma, yo he pasado las mismas angustias que tú! Yo he llegado a esta tierra con el mismo deseo de vencer sin claudicar. Y yo vi con absoluta claridad que había que ponerse esta máscara ultramoderna. Ni soy Dolly, ni soy excéntrica, ni rubia. Mira: ¿ves los arcos de mis cejas? (Se despega las cejas rubias postizas que llevaba.) Negros, como los del puente de mi

ROBERT.—(Ya verdaderamente ilusionado.) ¿Luego... qué?

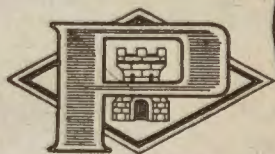
DOLLY.—No quierás correr demasiado. Por lo pronto, ¡vamos a comer! Quiero que nos acompañes a comer.

ROBERT.—Eso, no.
DOLLY.—¡Eso, sí! Vas a conocer a mi madre: ¡una española de ole! (Corre a la puerta.) ¡Madre! ¡Tenemos un invitado español!

UNA VOZ DENTRO.—¡Bendito sea el poder de Dios!

DOLLY.—Mira qué alegría la has dado. ¡Vamos a comer... cocido! (Los dos jóvenes se miran, sonríen y se comprenden. En el diván, olvidado, el perrito griffón, silencioso, mira a la pareja con sus ojos eternamente inexpressivos.)

**Fan grato obsequio
como exquisita tentación**



**Galletas
PAYNO**

¿QUIERE USTED CRECER?

Lo conseguirá pronto o cualquier edad con el grandioso

CRECEDOR RACIONAL

Pida explicación, que remite gratis, dirigirse a D. Joaquín LLORIS, sucesor de Profesor Albert, Calvo Sotelo, 36, entre Pi y Margall, VALENCIA (España). (C. S. 1361)



HOMENAJE a la memoria del MAESTRO VIVES en BARCELONA.

Organizado por Barcelona Teatral, se celebró este homenaje el 30 de septiembre de 1949, por la noche, en el Teatro Tivoli. Obtuvo un gran éxito. El programa del acto fue el siguiente:

GRANDIOSA FUNCION-HOMENAJE a la memoria del inmortal compositor **AMADEO VIVES**, esclarecido hijo de Cataluña, gloria de España, organizado por **BARCELONA TEATRAL** y bajo la dirección de los prestigiosos maestros **JACINTO GUERRERO**, **MANUEL GARRIDO** y **ANTONIO CARDEVILA**.

PRIMERA PARTE

I. — Preludio de la zarzuela del inmortal maestro Vives,
EL HUSAR DE LA GUARDIA
interpretado por la Orquesta Filarmónica de Barcelona.

II. — Segundo acto de la zarzuela, libro de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Vives,

DOÑA FRANCISQUITA

Reparto:

Francisquita: *María Francisca Caballer*.
Beltrana: *Cora Raga*.
Doña Francisca: *Esperanza Hidalgo*.
Irene: *María Salvador*.
Fernando: *Enrique de la Vara*.
Cardona: *Antonio Miras*.
Don Matías: *Pedro Vidal*.
Lorenzo Pérez: *Manuel Murcia*.

TEATRO TÍVOLI

Viernes, día 30 de septiembre,
a las 9.45 en punto de la noche

PROGRAMA

Juan Andrés: *Eduardo Stern*.

Liberal: *Francisco Parra*.

Bailarinas: *Adela Dolader* y *Fina Montesinos*.

Cofrade 1.º: *Enrique Esteban*.

Coro general y Rondalla.

SEGUNDA PARTE

I. — Ofrenda al maestro Vives, por el glorioso actor don Enrique Borrás, composición poética de José Andrés de Prada.

II. — Actuación del gran artista uruguayo, mago en la guitarra, Abel Carretero.

III. — Representación del primer acto de la ópera, libro de Luis Pascual Frutos, música del maestro Vives,

MARUXA

Reparto:

Maruxa: *Ana María León*.
Rosa: *Conchita Panadés*.
Pablo: *Marcos Redondo*.
Antonio: *Jerónimo Vilardell*.
Rufo: *José Villalba*.
Zagal: *Juan Ferret*.

TERCERA PARTE

I. — Canciones del maestro Vives interpretadas por el eximio tenor Emilio Vendrell y la romanza de "Los flamencos" con orquesta; recital por el ilustre primer actor Enrique Guitart, y actuación de la magnífica tiple Emilia Vicens.

II. — La zarzuela en un acto y tres cuadros, letra de Perrin y Palacios, música del maestro Vives,

BOHEMIOS

Reparto:

Cosette: *Angelita Navés*.
Pelagia: *Teresa Sánchez*.
Juana: *María Salvador*.
Cecilia: *Adela Dolader*.
Roberto: *Pablo Civil*.
Víctor: *Antonio Miras*.
Papá Girard: *Pedro Vidal*.
Marcelo: *Francisco Parra*.
Bohemio: *Ramón Guitart*.
Coro general.

III. — Solemne acto de concierto por afamados artistas adheridos a este homenaje.

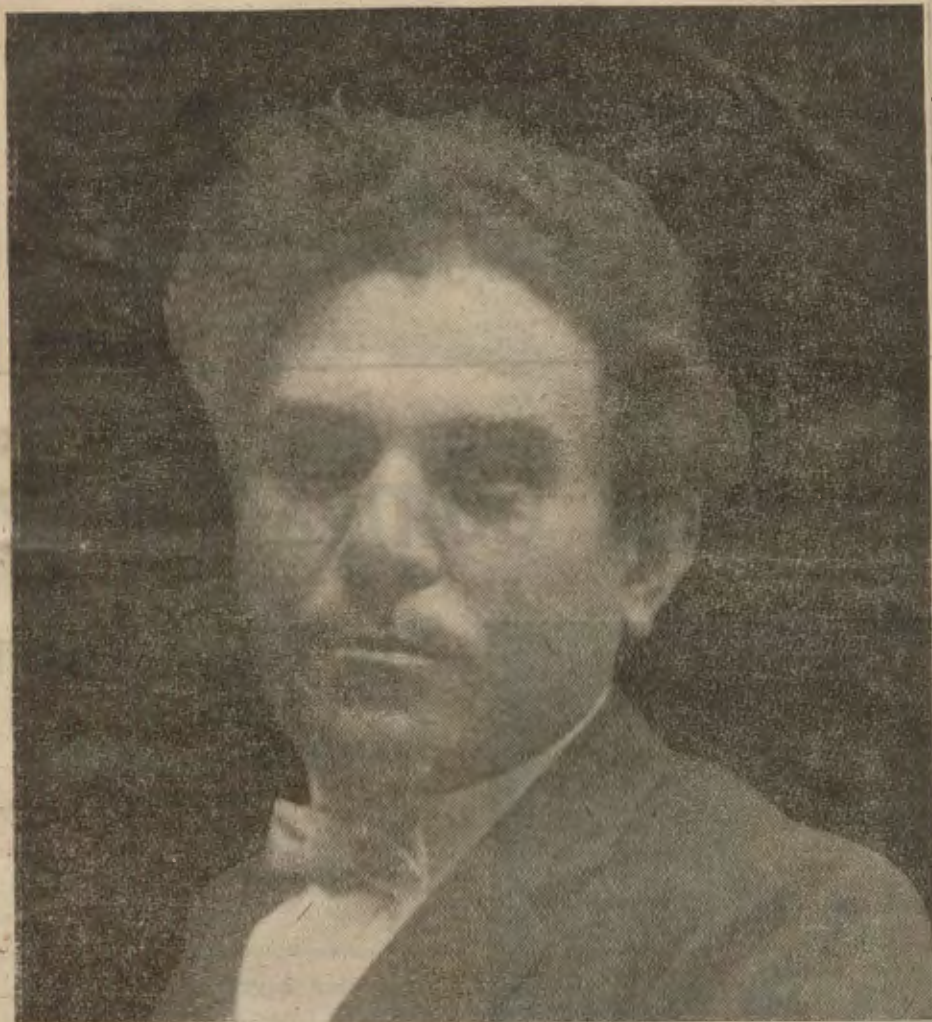
IV. — Ofrecimiento al Excmo. Sr. Alcalde de Barcelona de un cuadro al óleo del inmortal compositor Amadeo Vives, regalo de **BARCELONA TEATRAL**.

V. — Apoteosis final: "Canto a la Juventud", del maestro Vives, interpretado por todos los artistas que toman parte en este Homenaje.

Barcelona Teatral publicó un número extraordinario consagrado al homenaje, encabezado con este título:

¡Gloria inmortal al maestro Vives!

A continuación publicaba el retrato del maestro y el ofrecimiento del homenaje.



Retrato del maestro Vives en sus comienzos

Vístese de gala hoy BARCELONA TEATRAL con la publicación de este número extraordinario dedicado al maestro Vives. En sus páginas se refleja la vida de uno de nuestros más esclarecidos músicos. ¿Qué podemos decir de esta inmortal figura que no se haya dicho ya? Se han agotado los adjetivos encomiásticos. Por esto BARCELONA TEATRAL, al ofrendarle este homenaje, lo hace con la mira puesta en la gloria imperecedera que Vives supo dar a nuestro arte lírico con sus obras de tan honda raíz española. Los pueblos que honran la memoria de sus hijos ilustres se honran a sí mismos. Hoy sentimos la satisfacción del deber cumplido. Y sólo nos resta añadir: "Maestro Vives, sois inmortal como es inmortal España y su arte soberano."

Domingo NAVARRO NAVARRO

*Y, entre otras
fotos y comen-
tarios, los
siguientes:*

Una escena culminante de "Doña Francisquita", la obra maestra de Vives



Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, en la época en que escribieron y estrenaron el libro de "Doña Francisquita", al que dió su inmortal partitura el maestro Vives

La fiesta se celebró con gran éxito.
He aquí algunas reseñas:

de "La Vanguardia
española":

La obra de Amadeo Vives perdura y perdurará siempre porque encierra valores de eterna duración. Quien llegó a tan difícil logro, bien merece todos los homenajes, especialmente si revisten la dignidad que el que, organizado por el semanario *Barcelona Teatral*, se ha rendido en el Tívoli al que fué gran compositor catalán. Algunos de los aspectos de la personalidad artística del llorado maestro tuvieron devoto y feliz acatamiento en este importante acto. Notabilísimos artistas de ópera y de zarzuela, reverdecieron las jugosas páginas del segundo acto de "Doña Francisquita", del primero de "Maruxa" y de "Bohemios". El tenor Emilio Vendrell, tan ligado a la lírica de Vives, subrayó la inspiración dejada por el músico recordado en sus canciones. Y el excelente actor Enrique Guitart y diversos cantantes contribuyeron, con su meritísima intervención, al realce de la velada. La Orquesta Filarmónica de Barcelona, en cuya dirección alternaron los maestros Garrido y Capdevila, dió el debido carácter a las partituras que se le habían encomendado.

Del homenaje hizo la ofrenda, por medio de una emotiva y altamente inspirada composición poética, leída con unción por el ilustre don Enrique Borrás, el pulcro escritor José Andrés de Prada.

Muchísimo público, grandes aplausos y cordiales felicitaciones a los organizadores, que entregaron al concejal delegado señor Sancho Vecino, quien representaba al alcalde, un retrato al óleo del maestro Vives, debido al pincel del pintor Juan Gleich.

A requerimiento de don Domingo Navarro, director de *Barcelona Teatral*, la concurrencia dedicó un respetuoso y cariñoso saludo a la viuda de Vives, que se hallaba en la sala.

U. F. Z.

De

«El Noticiero Universal»

El más brillante éxito obtuvo la anunciada función de homenaje a la memoria del glorioso maestro Amadeo Vives, celebrada anoche en el Tívoli, y que había organizado y magníficamente el popular semanario *Barcelona Teatral*, bajo la dirección de los prestigiosos maestros Jacinto Guerrero, Manuel Garrido y Antonio Capdevila.

Basta decir para dar idea exacta del

nivel artístico conseguido en el solemne homenaje que éste se hizo digno de lo que merece la memoria y la personalidad a la que se dedicaba, el maestro Vives, que tanto enalteció con sus obras escénicas la lírica nacional.

No hemos de entreténernos, por sabidos, en recordar los méritos del autor de "Doña Francisquita". Lo único que importa significar ahora es que su nombre y sus obras siguen gozando del cariño y de la admiración del público como lo demuestra el lleno a rebosar, registrado anoche en el Tívoli, y que *Barcelona Teatral*, singularmente su director, don Domingo Navarro, merecen toda suerte de elogios por lo bien que llevaron a término la noble empresa de honrar la memoria del insigne Amadeo Vives.

La velada fué de gran extensión y en ella tomaron parte los más notables artistas que se hallan en Barcelona, como Marcos Redondo, Pablo Civil; Enrique de la Vara, Emilio Vendrell, Cora Raga, Conchita Panadés, etc., y se representaron el segundo acto de "Doña Francisquita", el primero de "Maruxa" y "Bohemios". Además, y por destacados artistas, se cantaron diversas composiciones del maestro homenajeado.

La ofrenda al maestro Vives, que expresamente para el acto había escrito el inspirado poeta José Andrés de Prada,

la leyó y magistralmente otra gloria de nuestra escena: Enrique Borrás.

Otra nota destacada del festival fué el ofrecimiento al alcalde de Barcelona de un cuadro al óleo con el retrato de Vives, regalo de *Barcelona Teatral*. Hizo el ofrecimiento el celebrado José Andrés de Prada y en representación del alcalde agradeció el obsequio el concejal delegado señor Sancho Vecino.

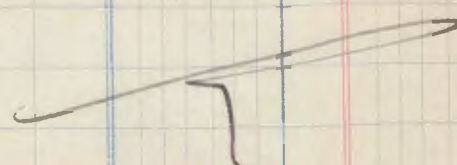
Don Domingo Navarro enalteció en expresivas frases la memoria del maestro y pidió para la viuda de éste, que honraba con su asistencia el acto, un

aplauzo. El público se lo otorgó y con el mayor entusiasmo.

Terminó el encumbrado homenaje con el "Canto a la juventud", del maestro Vives, que interpretaron los artistas y coros que participaron en la función.

Para todos abundaron los aplausos.

ALFREDO ROMEA



Barcelona Central publicó numerosas adhesiones recibidas de toda España. Entre ellas:

Palabras de oro en el homenaje al maestro Vives

Era tan grande el maestro Vives que, entre todos los músicos españoles, era capaz de escribir como todos ellos, y además, algo que sólo él era capaz de escribir.

Jacinto BENAVENTE

No se puede poner en lista a los músicos españoles por aquello de cuál será el primero y cuál quedará para el último, pero sí puede afirmarse dentro de la justicia más severa que uno de los primeros lugares corresponde al eminente músico catalán Amadeo Vives, autor de "Maruxa" y de "Doña Francisquita", todo cuanto se haga para rendirle homenaje me parecerá poco por cuantos pocos alcanzan la altura a que llegó el autor de "Maruxa".

El asociarme a ese homenaje es para mí un verdadero honor.

Conde de ROMANONES

Cordialmente me asocio al homenaje que proyectan hacer a la memoria del maestro Amadeo Vives. Fuí un buen amigo suyo y fui también, y soy, admirador ferviente de su extraordinaria obra musical, cuyo valor se acrecienta con el tiempo.

Gregorio MARAÑÓN

Vives, el gran músico catalán, pesquisador del acendrado lirismo de su región, jamás se propuso confinar su arte entre las lindes del Principado. Por alto que fuese su talento, tal inscripción hubiera amenguado la onda expansiva de su espíritu creador. El genio está siempre vinculado a la tierra de su origen y sabe manifestarlo en el brillo de mil facetas que no la desmienten, sea cual fuere su grado de universalidad. Vives, recopilador y creador de músicas netamente catalanas, paseó por toda España el mismo interés, empujando por el hecho de entregarse a un género tan español como el de la zarzuela. Sus facultades podían haberle dado triunfos en otros ámbitos más valorados. Pero él dignificó aquella española modalidad del lirismo patrio, escalando desde sus primorosos "Bohemios", el primer puesto de su tiempo.

Por otro lado, dejaba radiante muestra de su técnica y de su musicalidad en "Colomba" y otras de sus óperas. Ahí estaba también el delicado trabajo de sus "Canciones amorosas" sobre textos clásicos castellanos. Sin embargo, su empeño más constante deba ser entregado a la zarzuela preferentísimamente. Limpia lección de españolismo. Para ejemplificarla con la mejor categoría, ahí queda el rosario de preciosas partituras que llega desde "La balada de la luz" a la donosa "Francisquita", ápice augusto de un género, que no creemos haya tenido superación todavía. Pocas veces Madrid ha sido tan bien sentido como en esas pimpantes páginas en las que los años no han hecho estrago, sino por el contrario, realzado su garbo y finura.

Músico específicamente español, sin perder contacto con su Cataluña, Vives llenó un género en una época determinada. El antecedente era glorioso y se llamaba Chapí. Vives defendió el puesto con tesón y con inteligencia. La angustia de la zarzuela ha venido después. Y lo malo es que aun no se ha disipado.

Eduardo AUNOS

Del maestro Vives no sé hablar desapasionadamente. Le debo, como colaborador, una lealtad, un cariño y una gratitud sin límites, en correspondencia por su amistad de oro y por sus magistrales aportaciones al acervo de mi repertorio. Cuanto pueda yo significar en el teatro, si algo he llegado a significar, se lo debo al maestro Serrano, en el tiempo, y al maestro Vives, en la extensión.

Fué el autor de "Maruxa" la perla de mis colaboradores. Sufrió injusta fama de interesado y de travieso. Mi experiencia puede acreditar que era de extraordinaria excelencia y finura y que era abierto como un girasol. También sincero, claro e inequívoco. Yo que he gustado hasta los posos la hipocresía, la deslealtad, la avaricia y la ingratitud de algún otro compañero "de comer lentejas", como decía "Lagartijo" en cierta ocasión, evoco diariamente a Amadeo Vives, camarada inolvidable y paternal.

En cuanto a su arte magnífico, hablan por él sus obras. Yo, como ejecutante, apenas soy un modesto colaborador.

todo, cuando quiero vibrar de españolismo aristocrático y popular, al modo que lo es "La gallina ciega", de Goya, espécimen del único posible comunismo, le doy un repaso a "Doña Francisquita" en la soledad de mi estudio. Cuando aspiro a bañar en aura juvenil mi espíritu ya a punto de envejecer, rumio ese optimismo inextinguible de "Bohemios". Cuando me atosiga la arritmia persistente de la música "supercivilizada", suma y ejemplo de la euforia incomprensible con que la Humanidad se vuelve a la selva de sus mayores —la que se vuelve, claro—, busco recuperarme del asma aspirando el puro oxígeno clásico en "La villana" o en las "Canciones epigramáticas". Y, si el corazón alguna vez me pide llorar, para aliviarse de sus penas, me acompaño "L'emigrant" o, mejor todavía, hago que me lo cante, desde el fondo de su cárcel redonda de bakelita la voz de oro de Emilio Vendrell.

Federico ROMERO

Amadeo Vives. De niño aprendí a pronunciar su nombre con alucinación. De hombre, lo pronuncié con cariño y con gratitud. Vino a Madrid de la mano

de mi inolvidable padre, y aquí le esperaban resonantes triunfos; y, andando el tiempo, me honré con la inmensa pena de acompañar su cuerpo mortal a Barcelona donde le aguardaba el sueño eterno.

Vives, musicalmente, lo había hecho todo, desde la canción ligera que rápidamente volaba de boca en boca, a la página sinfónica y la partitura de ópera, de calidades excepcionales. De ahí su extensión.

Pero pocos compositores, en nuestra patria, de su cultura, de la amplitud de sus conocimientos, de la preparación literaria, filosófica y artística de Amadeo Vives. De ahí su profundidad.

Nacido en Cataluña y acogido con entusiasmo en Madrid, repartió con sincera lealtad sus amores entre la cuna donde aprendió a rezar y el "escenario" donde supo lo que era luchar y vencer. De ahí su raíz española.

Cuanto sienten fervor por Amadeo Vives admiran la inspiración, sin cesar renovada, de su música; la perfección de su técnica, la colaboración constante de su cultura y de su ingenio. Yo admiro especialmente en él los inagotables tesoros de ternura de su alma, dotada de asombrosa sensibilidad.

Guillermo FERNANDEZ SHAW

Felicitación del Ilustrísimo Señor don Gabriel García Espina Director General de Cinematografía y Teatro

El director general de Cinematografía y Teatro, ilustrísimo señor don Gabriel García Espina, nos ha enviado una cariñosa carta de felicitación por el número extraordinario que dedicamos a la memoria del glorioso maestro Vives.

Agradecemos en lo que vale tan calificado juicio, que en modo alguno creemos merecer, y lo remitimos íntegro al mayor ensalzamiento del inmortal músico español, gloria imperecedera de nuestra escena lírica.

CARLOS MANUEL, Secretario de
Embajada.

Terminado su curso 1948-49 en la Escuela Diplomática y verificados los exámenes, Carlos Manuel fue aprobado, con el nº 3 de su promoción Secretario de Embajada. (Véase Cuaderno suyo aparte).

Madrid, 20 junio 1949

El Ministro de Asuntos Exteriores entregó los despachos a los nuevos Secretarios de Embajada



Esta mañana ha tenido lugar en el ministerio de Asuntos Exteriores la ceremonia de la entrega de credenciales de secretarios de Embajada de tercera clase a la nueva promoción que entra en servicio después de haber terminado sus estudios en la Escuela Diplomática.

Comenzó el acto con unas palabras de presentación dirigidas por el director de la Escuela, señor Doussinague, a las que respondió el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, dando a los nuevos diplomáticos su bienvenida al ingresar en el servicio, entregándoles los despachos por orden de promoción.

Los nuevos secretarios de tercera clase son los siguientes: don Félix San Sebastián Pamosa, don Gonzalo Fer-

nández de Córdoba y Moreno, don Carlos Manuel Fernández Shaw y Baldasano, don Pablo Rico Abello Rico, don Alfonso de Arzúa Zulaica, don Fernando Olivé González Pumaringa, don Eduardo Toda Oliva, don Eduardo Peset Orts, don Eduardo García Ontiveros Herrera, don Joaquín Cervino Santías, don Ignacio Casso García y don Enrique Suárez de Puga y Villegas.

Acto seguido el Ministro de Asuntos Exteriores hizo entrega al subdito nicaragüense don Ricardo Sandino del título de diplomado de la Escuela Diplomática, por haber aprobado los mismos estudios de los diplomáticos españoles, y subrayó el hecho de que es la primera vez que ese título se concede a un extranjero.

a los pocos días los nuevos Secretarios
fueron recibidos por el Caudillo.

Pueblo. 6 julio 1949.

HOY EN EL PARDO



LOS NUEVOS DIPLOMATICOS ESPAÑOLES COMPLIMENTAN AL CAUDILLO

La nueva promoción de la Escuela Diplomática, acompañada por el ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo; el director de la Escuela, señor Doussinague, y el jefe de la Sección de Personal, señor Oliván, ha cumplimentado hoy al Caudillo. También recibió Su Exoencia a Comisiones de la Unión Nacional de Cooperativas del Campo y asociación de Juventudes Mercantiles. (Información en 5.ª página.)

[Handwritten signature]

LAS MANOS de las TRES NIÑAS

NOS hallamos en esa habitación amplia y simpática que los arquitectos modernos demontan «cuanto de estar». Es, en efecto, la estancia de todos los tiempos: el cuarto donde la familia suele permanecer reunida por las mañanas o por las tardes, y que lo mismo se transforma en las horas adecuadas en comedor que por las noches en dormitorio. La economía del espacio manda, y el ingenio de los arquitectos y los decoradores hace que estos cuartos de estar, a todas horas, cumplan a maravilla su cometido.

Sentados en cómodas butacas charlan ISABEL, bella dama bien conservada en un espléndido otoño, y JOSÉ LUIS, no mal parecido y bastante «pagado» de su juventud auténtica.

JOSÉ LUIS.—Comprendo su perplejidad, señora; pero yo no puedo modificar mi pregunta. Esta pregunta responde a una convicción y a una duda. Yo confío en que el tiempo disipe la niebla de mi vacilación y refuerce, en cambio, la convicción primera.

ISABEL.—Pero usted reconocerá que una madre no puede acceder a semejante pretensión. ¿En qué país estamos?

JOSÉ LUIS.—Desde luego, estamos en un país donde no se permiten a un hombre tres bodas a un mismo tiempo; pero yo no pretendo eso. No tengo aspiraciones de sultán ni cuento con posibilidades económicas

LETRAS

Entremés en prosa, original de Guillermo Fernández Shaw

para ello. El sueldo mío, no siendo despreciable, y los diferentes negociejitos con que lo decoro, no serían jamás suficientes para mantener tres casas. ¿Qué digo tres casas? Ni dos siquiera.

ISABEL.—Le oigo a usted sin enfadarme porque parece simpático, y adivino detrás de su «sans façon» un cierto humorismo que no deja de ser divertido.

JOSÉ LUIS.—Lamento que estime usted como broma lo que es una emocionada realidad. El mundo ha llegado a un extremo, que cuando un hombre de buena voluntad dice sin rodeos la verdad que siente, lisa y llana, se le toma por loco.

ISABEL.—Yo, por loco, no.

JOSÉ LUIS.—... O, lo que es peor, por un humorista, que es ahora uno de los calificativos del «fresco» de hace unos años.

ISABEL.—Yo no quería decir tanto. Pero convengamos en que hace falta cierta «frescura» para presentarse ante una pobre madre de familia, a la que apenas si se ha visto un par de veces, y decirle «sin más ni más»: «Señora, yo pido a usted las manos de sus tres hijas.»

JOSÉ LUIS.—Pero eso no quiere decir que desee las tres manos a la vez.

ISABEL.—¡Casi peor! Porque entonces es usted un terrible Barba Azul o un miserable doctor Petiot, que se propone ir sustituyendo sus mujeres con las mismas hermanas de sus víctimas.

JOSÉ LUIS.—¡Qué horror! No me ha entendido usted. Soy un hombre honrado, soy una persona de bien.

ISABEL.—Pues no me explique la desfachatez.

JOSÉ LUIS.—Lo ha dicho usted, y bien dicho está.

LETRAS

Pero ¡qué mal suena esa palabra—¡desfachatez!—en los labios de toda una señora como usted!

ISABEL.—Como no se explique...

JOSÉ LUIS.—Yo estoy enamorado, fervorosamente enamorado, de sus tres hijas.

ISABEL.—(Levantándose.) ¡Eso no puede oírse!

JOSÉ LUIS.—Eso es demostración de lo mucho que valen sus pimpollos.

ISABEL.—Y de lo... petulante que es usted.

JOSÉ LUIS.—Soy un hombre de buen gusto, que sigue incurriendo en pecado de sinceridad.

ISABEL.—¡Y pretenderá usted que mis hijas le correspondan las tres de igual manera!

JOSÉ LUIS.—¡Pobre de mí! No soy tan ambicioso.

ISABEL.—¿Entonces...? Le aseguro que acabará usted por volverme loca.

JOSÉ LUIS.—¡Me concede unos minutos de serenidad? Siéntese otra vez, Isabel. Es asunto que le interesa. ¡Se trata del porvenir de sus hijas!

ISABEL.—¡Eso mismo digo yo! Y no puedo consentir... (Se sienta en otra butaca.) ... que venga de pronto un caballerete a jugar con algo tan sagrado como el buen nombre de unas señoritas que tienen la desgracia de haber perdido a su padre. (Pausa. José Luis saca su pitillera, que ofrece a Isabel.) No, gracias. En esta casa, ni los hombres fuman.

JOSÉ LUIS.—¡Ah! Pero ¿hay hombres?

ISABEL.—Los chicos, que ya son mozos. (José Luis enciende su cigarrillo.)

JOSÉ LUIS.—Isabel: yo estoy enamorado de Blanquita. ¡Sus ojos!... Son sus ojos los que me han trastornado. Como mira Blanquita no mira nadie. Yo tengo la plena seguridad de que si un ángel bajase a la tierra miraría con la misma dulzura de los ojos de su hija mayor. ¿Está eso mal?

I I

ISABEL.—¡Hombre! Eso, no, señor. Si no fuese más que eso...

JOSÉ LUIS.—Pero no es sólo la dulzura... Si en el mundo sólo estimásemos lo dulce, terminaríamos todos por empalagarnos. ¡Es la inteligencia! La mirada de Blanquita es la llamada de una mujer de talento. Ante ella, un hombre, por arriesgado que sea, experimenta la sensación de una inferioridad manifiesta. Blanca impera con la mirada como Napoleón imperaba con los cañones. ¿Está esto mal?

ISABEL.—Tampoco. Por aquí debió usted haber comenzado.

JOSÉ LUIS.—¿Ve usted cómo nos entendemos?

ISABEL.—Siempre dije yo que esa chica no era corriente.

JOSÉ LUIS.—Pues... ni lo inteligente ni lo dulce me cautivan tanto como la firmeza de su mirada. Dice ella una cosa, por absurda que sea, y en seguida ahí están los ojos para mantener lo dicho. Usted—en este caso, yo—duda de que ese absurdo salido de sus labios encierre ni una pizca siquiera de fundamento. En su conciencia se forja un reparo, brota en su cerebro una serie de opuestos razonamientos. Pero la mira usted a los ojos, y ya es todo inútil, Isabel. La firmeza de sus ojos, dulces e inteligentes, le convertirán en un esclavo, en un indefenso perrillo de lanas. (Isabel rie, claramente complacida.) No, Isabel, no se ría. Porque usted sabe perfectamente la enorme fuerza que tiene en el yunque del corazón del hombre la chispa de una mirada de mujer.

ISABEL.—Un poco cursi es la frase; pero la acepto en homenaje a su sinceridad.

JOSÉ LUIS.—(Sacando una cartera.) Más cursi es que un hombre cautivo por unos ojos lleve en su cartera el retrato de la mujer adorada..., y vea usted: yo guardo este recorte de «A B C» del día en que Blanquita se retrató con ustedes en un tendido al lado del «Albaicín».

ISABEL.—(Mirando el recorte del periódico, que él le ha entregado.) Es curioso, es curioso...

JOSÉ LUIS.—(Imperturbable.) Isabel: yo estoy enamorado de su hija María Luisa.

SEÑORA, en su despensa no debe faltar...

Un lote GRAN SURTIDO FAMILIAR SELECCION de exquisitas conservas de pescados y mariscos, verdaderas estrellas de los cocinas y las rías gallegas, POR SOLO CIENTO PESETAS, sin ningún otro gasto, le enviaremos:

3 latas SARDINAS en aceite. 525	1 lata filetes CHICHARRO
2 botes BONITO en aceite. 540	aceite. 470
2 latas ATUN asalmonado. 420	1 lata ALMEJAS al natural. 210
2 botes BERBERECHOS. 800	1 lata MEJILLONES escabeche. 210
3 latas ANCHOAS aceite. 300	1 lata CALAMARES en su tinta. 210

(Rigurosamente seleccionados, envasados en este año, en hoja de lata blanca).

¡¡APROVECHE ESTA OFERTA EXCEPCIONAL!!
¡¡UNA SOLA LATA LE RESUELVE EL MENU DEL DIA!!

Escribanos hoy mismo o envíenos este BOLETIN DE PEDIDO

indicando, cuyo importe de pesetas 100—(cien) cada uno, pagaremos al correo contra talón f.c.

NOMBRE Y APELLIDOS:

DOMICILIO:

POBLACION:

PROVINCIA:

ESTACION DEL FERROCARRIL:

NUMERO DE LOTES QUE DESEO RECIBIR

Firma,

"CASLEY". - Apartado 329. - VIGO

De acuerdo con su oferta, elvance remitiré por ferrocarril, partes y embalajes incluidos, los LOTES que



LETRAS

JOSÉ LUIS.—Gracias, señora. Jamás olvidaré esta prueba de consideración social. (*Vuelve a besar la mano.*) Así puedo retirarme como un caballero... (*Nuevos besos.*) Como un caballero que besa rendidamente la mano de una dama...

ISABEL.—(*Pretendiendo retirar su mano.*) ¡Señor Santisteban!

JOSÉ LUIS.—(*Sin soltarla.*) ...De una dama que es la encarnación de todas las bellezas y virtudes de sus hijas...

ISABEL.—¡Por Dios, José Luis! ¡Mi mano!

JOSÉ LUIS.—(*Reteniéndola entre las suyas.*) Pero ¿puedo yo desprenderme de esta mano aunque quiera, señora mía?

ISABEL.—¿Qué dice, hombre de Dios? ¡Suelte, se lo suplico!

JOSÉ LUIS.—¡Isabel! ¡Yo estoy enamorado de usted!

ISABEL.—(*Retirando al fin su mano.*) ¡Jesús bendito!

JOSÉ LUIS.—Yo estoy enamorado de sus ojos, que son los de Blanca; de su voz, que es la de María Luisa, y de su andar, que es el de Isabelita. He aquí cómo han sido compatibles esas tres manos, que usted me entregó, con perfecta naturalidad, en una sola.

ISABEL.—Pero esto ¿se puede oír?

JOSÉ LUIS.—Usted es la suma y compendio de todas aquellas perfecciones... y de otras que me he callado porque no las encontraba en sus hijas. Y si a todas esas cualidades une usted la de ser piadosa con los desgraciados, disculpe mi audacia y olvide mi atrevimiento. Adiós, Isabel. (*Va ahora hacia una de las puertas de la derecha.*)

ISABEL.—¿A dónde va, Santisteban?

JOSÉ LUIS.—¡Ah! ¡Perdón!... Buscaba la salida...

ISABEL.—(*Sonriente.*) Y se iba usted hacia el interior... ¿Llamo a las niñas para que le despidan?

JOSÉ LUIS.—No... Yo ruego a usted que me responda por ellas. Ahora es cuando temo su enfado.

ISABEL.—Tendrá usted que empezar ahora por conquistarlas.

JOSÉ LUIS.—Eso... ¿quiere decir?...

ISABEL.—(*Con coquetería.*) Que, si ellas no se oponen, acaso no tenga yo inconveniente en conceder a usted... las manos de las tres niñas.

JOSÉ LUIS.—¿Puedo besar, por última vez, las tres?

ISABEL.—Si es un capricho...

JOSÉ LUIS.—(*Respetuosamente besa el reverso de la diestra, que Isabel ha vuelto a tenderle, y sale de la casa con el rostro resplandeciente de satisfacción. Por las tres puertas de la estancia no tardan en aparecer, al mismo tiempo, Blanquita, María Luisa e Isabelita, que se dirigen, gozosamente, a su madre.*)

BLANQUITA.—¿Lo que presumíamos?

ISABEL.—¡Lo que presumíamos!



MARÍA LUISA.—¿Venía por ti?

ISABEL.—¿Venía por mí!

ISABELITA.—¡Ay, gracias a Dios!

ISABEL.—¡Todo resuelto! ¡Se acabaron las fatigas y las preocupaciones!

BLANQUITA.—(*Mirando por el ventanal.*) ¡Y es guapo!...

MARÍA LUISA.—(*Idem.*) ¡Y simpático!

ISABELITA.—(*Idem.*) ¡Ay, madre! ¿Nos llevarás en tu «haiga»? (*Las cuatro contemplan desde el ventanal cómo se aleja el lujoso automóvil de JOSÉ LUIS. Y el telón cae discretamente.*)

COMPRANDO CALIDAD AHORRARÁ DINERO...

EXIJA DE SU PERFUMISTA LA ACREDITADA MARCA

Y DISPONDRÁ DE UN CEPILLO
CON PUAS METÁLICAS DE DURA-
CIÓN, ESMERADA PRESENTACIÓN
Y LINEAS DE DEPURADO GUSTO



LA DUQUESA DEL CANDIL, premiada como
la mejor obra lírica de la temporada
1948-1949



MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
SUBSECRETARIA DE EDUCACION POPULAR

DIRECCION GENERAL DE CINEMATOGRAFIA Y TEATRO

Sección
N.º R-1275-49

De conformidad con la propuesta elevada por el Consejo Superior del Teatro, el Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional, por O.M. de esta fecha, se ha servido otorgar a la obra lírica "LA DUQUESA DEL CANDIL", original de D. Guillermo y D. Rafael Fernandez Shaw, partitura musical de D. Jesús G. Leoz, el Premio Nacional "RUPERTO CHAPI", dotado con diez mil pesetas.

Lo digo a Vd. para su conocimiento.
Dios guarde a Vd. muchos años.

Madrid, 4 noviembre de 1.949

EL DIRECTOR GENERAL.



S. E. P.-Mod. 261.-5.000.-149.-J. C. Magerit. S. A.

SR. D. GUILLERMO FERNANDEZ SHAW.- Madrid

Boletín Oficial del Estado. (8-XI-49)

ORDEN de 4 de noviembre de 1949 por la que se adjudican los Premios Nacionales de Teatro.

Ilmo. Sr.: Vista la propuesta que de acuerdo con las Ordenes ministeriales de 15 de julio de 1948 y 27 de mayo de 1949 formula el Consejo Superior del Teatro en relación a los Premios Nacionales de Teatro establecidos por las citadas disposiciones.

Este Ministerio ha resuelto:

Otorgar el Premio Nacional «Ruperto Chapí» dotado con diez mil pesetas, a la obra lírica «La Duquesa del Candil», original de don Guillermo y don Rafael Fernández Shaw, partitura musical de don Jesús G. Leoz.

Adjudicar el Premio Nacional «Jacinto Benavente», de idéntica dotación al anterior, a la obra dramática original de don Juan Ignacio Luca de Tena y don Miguel de la Cuesta, «Dos mujeres a las nueve».

Atribuir el Premio Nacional «Amadeo Vives», dotado con ciento cincuenta mil pesetas a la compañía denominada «Ases Liricos».

Conceder el Premio Nacional «Eduardo Marquina» dotado con ciento veinte mil pesetas a la compañía dramática de Alejandro Ulloa.

Adjudicar el Premio Nacional «Lope de Rueda», dotado con setenta mil pesetas, a la compañía dramática de María Fernanda Ladrón de Guevara.

Distribuir los Premios Nacionales de Interpretación, dotados cada uno con diez mil pesetas, en la siguiente forma:

Premio Nacional de Interpretación Femenina «Ofelia Nieto», a la soprano señorita Consuelo Rubio, por sus actuaciones en España y en el extranjero.

Premio Nacional de Interpretación Femenina «Rosario Pino», a doña María Carrillo, por la labor interpretativa llevada a cabo en la comedia «Shangai-San Francisco».

Premio Nacional de Interpretación Masculina «Ricardo Calvo», a don Antonio Vico, por la calidad artística del trabajo desarrollado en la obra dramática «Dos mujeres a las nueve».

Premio Nacional de Interpretación Masculina «Emilio Mesejo», a don Raimundo Torres, por la calidad artística de la creación interpretativa lograda en la obra lírica «Las Golondrinas».

Lo digo a V. I. para su cumplimiento.
Dios guarde a V. I. muchos años.
Madrid, 4 de noviembre de 1949.

IBANEZ-MARTIN

Ilmo. Sr. Subsecretario de Educación Popular.

senal, de Londres y el
coinciden en encendidos
ro francés Quenolle.
"ess" considera que
Dean.—Alfil

DE CAS-
PAZA

Isla
on

INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

Se han adjudicado los premios nacionales de Teatro

**EL GALARDON A LA MEJOR OBRA DRAMATICA HA SIDO CON-
CEDIDO A LA COMEDIA "DOS MUJERES A LAS NUEVE", DE
JUAN IGNACIO LUCA DE TENA Y MIGUEL DE LA CUESTA**

**"La duquesa del Candil", de los señores Fernández Shaw, con partitu-
ra del maestro Leoz, la más destacada obra lírica**

**MARY CARRILLO, PREMIADA POR SU INTERPRETACION DE
"SHANGHAI-SAN FRANCISCO"**

**El premio establecido para la interpretación masculina, a Antonio Vico
por la de su papel en "Dos mujeres a las nueve"**

El día 2 del corriente mes fueron discerni-
dos, por el Jurado calificador, los Premios Na-
cionales de Teatro. Ayer se dió a la publi-
cación el acta, que reproducimos a continuación:

"En Madrid, a 2 de noviembre de 1949, ce-
lebra sesión el Consejo Superior del Teatro,
bajo la presidencia del ilustrísimo señor direc-
tor general de Cinematografía y Teatro, en
cumplimiento de lo dispuesto en la orden mi-
nisterial de 27 de mayo de 1949, que modifica
parcialmente la de 15 de julio de 1948, por la
que se establecen los Premios Nacionales de
Teatro y se atribuye a aquel organismo su ad-
judicación. Previo detenido estudio y delibera-
ción sobre los diferentes informes y expedien-
tes incoados a tal efecto, el Consejo acuerda:
Otorgar el premio nacional Ruperto Chapí,

dotado con diez mil pesetas, a la obra lírica
"La duquesa del candil", original de D. Gui-
llermo y D. Rafael Fernández Shaw, partitura
musical de D. Jesús G. Leoz.

Adjudicar el premio nacional Jacinto Bena-
vente, de idéntica dotación a la anterior, a
la obra dramática denominada "Dos mujeres a
las nueve", original de D. Juan Ignacio Luca
de Tena y D. Miguel de la Cuesta.

Atribuir el premio nacional Amadeo Vives,
dotado con ciento cincuenta mil pesetas, a la
compañía denominada "Ases líricos."

Conceder el premio nacional Eduardo Mar-
quina, dotado con ciento veinte mil pesetas, a
la compañía dramática Alejandro Ulloa.

Adjudicar el premio nacional Lope de Rueda,
dotado con sesenta mil pesetas, a la com-
pañía dramática de María Fernanda Ladrón de
Guevara.

El Consejo Superior de Teatro acuerda as-
imismo la siguiente distribución de los cuatro
Premios nacionales de interpretación, dotados
cada uno con diez mil pesetas.

Premio nacional de interpretación femenina
Ofelia Nieto a la soprano señorita Consuelo
Rubio, por sus brillantes actuaciones en Es-
paña y en el extranjero.

Premio nacional de interpretación femenina
Rosario Pino a doña María Carrillo, por la
labor interpretativa llevada a cabo en la co-
media "Shanghai-San Francisco".

Premio nacional de interpretación masculina
Ricardo Calvo, a D. Antonio Vico, por la ca-
lidad artística del trabajo desarrollado en la
obra dramática "Dos mujeres a las nueve".

Premio nacional de interpretación masculina
Emilio Mesejo, a D. Raimundo Torres, por la
calidad artística de la creación interpretativa
lograda en la obra lírica "Las Golondrinas".

Estos acuerdos se adoptan por mayoría de
votos, excepto la adjudicación de los Premios
Nacionales Eduardo Marquina, Lope de Rueda
y Ricardo Calvo, discernidos con unánime cri-
terio.

Y para que conste, firman la presente en Ma-
drid, en la citada fecha de dos de noviembre
de mil novecientos cuarenta y nueve, Gabriel
García Espina, Guillermo de Reina, Jorge de
la Cueva, Alfredo Marquerie, Luis Escobar, Ca-
yetano Luca de Tena, Jacinto Guerrero, Agus-
tín de Luces, Emilio Morales Acevedo, Guiller-
mo Marín, David Jeto y José María Ortiz (se-
cretario).

TALIA REPARTE DINERO...

¡OÍDO AL PREMIO!

Los premios nacionales de teatro 1948-1949

INFORMACIONES

EL MARQUES DE LUCA DE TENA, PREMIO DE AUTORES DRAMATICOS

Dos horas de deliberaciones en el Consejo Nacional del Teatro, la tarde del miércoles; se estaban discerniendo los premios nacionales de la temporada 1948-49.

Gran emoción, fuera. Un gran número de autores y de actores, con posibilidades de ser premiados, pegados a sus teléfonos, en espera del fallo... Pero el fallo no se ha hecho público hasta hoy, ya firmadas las actas y con la aprobación del ministro. INFORMACIONES, aunque la noticia le coge ya un poco vieja, la destaca en su primera página, como una prueba más de la preocupación constante que tiene en subrayar todo aquello que viene en beneficio del teatro, arte e industria que bien merece el apoyo de todos los españoles. El de auto



Miguel de la Cuesta

reg dramáticos le fué conferido a Juan Ignacio Luca de Tena, autor de «Dos mujeres a las nueve». Queda así también premiado su colaborador, Miguel de la Cuesta. —Estoy realmente satisfecho —ha dicho el ilustre autor y periodista a un redactor de INFORMACIONES—; es una de las alegrías más grandes de mi vida. Sobre todo, porque confirma la opinión que yo tenía de mi obra desde antes de estrenarse en Madrid... Efectivamente, en la entrevista que nuestro redactor tea-



Antonio Vico

tral hizo al marqués de Luca de Tena la noche anterior al estreno, éste le dijo que estimaba que «Dos mujeres a las nueve» era su mejor obra...



Mari Carrillo

Los autores líricos premiados son tres, por una misma obra: «La Duquesa del Candil». Y esos autores son Rafael y Guillermo Fernández Shaw y el músico maestro Leoz.

Dos intérpretes de teatro dramático premiados: Antonio Vico y Mary Carrillo. En el primero, se tienen en cuenta todas sus interpretaciones de la temporada, y en Mary Carrillo, especialmente la de la obra «Shanghai-San Francisco», de Julio Alejandro.

La labor de Maestro Leoz una compañía dramática en provincias era otro de los temas de premio: le fué concedido a la de María Fernanda Ladrón de Guevara. La persona que le dió la noticia telefónica a la actriz, que está actuando ahora en Tarragona, dice que se oían los saltos de alegría sobre la tarima de la cabina telefónica.

Alejandro Ulloa y su compañía han recibido el premio reservado al mejor conjunto dramático. Los intérpretes líricos premiados son Consuelo Rubio, cantante de ópera y zarzuela, que recientemente dió unos conciertos en Londres, acompañada por Iturbi, y Jaime Torres, barítono, que alcanzó un triunfo resonante en la interpretación de «Las golondrinas». Y la compañía lírica galardonada es la llamada «de los Ases», que nosotros simbolizamos en nuestras fotografías por Purita Jiménez, en la imposibilidad de reproducir los retratos de todos los actores.



Consuelo Rubio

Este fallo supone una labor importante. El Jurado que lo determinó —ecuanimidad y acierto— ya que en él destacan nombres veteranos junto a otros nuevos. Señalemos el gran éxito obtenido por Juan Ignacio Luca de Tena, que ve así reconocida nacionalmente su gran vocación y creación teatral al lado del homenaje póstumo que se le rinde al malogrado escritor Miguel de la Cuesta. El Jurado estaba compuesto, como dijimos antes, por el Consejo Nacional de Teatro, cuyos consejeros son los siguientes: Gabriel García Espina, Guillermo de Reyna, Emilio Morales Acavedo, Jorge de la Gueva, Alfredo Marquerie, Jacinto Guerrero, Agustín de Lucas, David Jato, Luis Escobar, Guillermo Marin, Cayetano Luca de Tena, y el secretario, José María Ortiz.

Este fallo, cuyos rumores circulaban desde hace dos días por los medios teatrales, bastante conocidos, ha producido los consiguientes comentarios, no todos, desde luego, coincidentes con el criterio del Jurado, aunque esto es naturalísimo, porque son muchos los llamados y pocos los elegidos. Pero así se viene a expresar la importancia que, afortunadamente, tiene el teatro en España.

sejeros son los siguientes: Gabriel García Espina, Guillermo de Reyna, Emilio Morales Acavedo, Jorge de la Gueva, Alfredo Marquerie, Jacinto Guerrero, Agustín de Lucas, David Jato, Luis Escobar, Guillermo Marin, Cayetano Luca de Tena, y el secretario, José María Ortiz.

Este fallo, cuyos rumores circulaban desde hace dos días por los medios teatrales, bastante conocidos, ha producido los consiguientes comentarios, no todos, desde luego, coincidentes con el criterio del Jurado, aunque esto es naturalísimo, porque son muchos los llamados y pocos los elegidos. Pero así se viene a expresar la importancia que, afortunadamente, tiene el teatro en España.

Este fallo, cuyos rumores circulaban desde hace dos días por los medios teatrales, bastante conocidos, ha producido los consiguientes comentarios, no todos, desde luego, coincidentes con el criterio del Jurado, aunque esto es naturalísimo, porque son muchos los llamados y pocos los elegidos. Pero así se viene a expresar la importancia que, afortunadamente, tiene el teatro en España.



Reimundo Torres

Este fallo, cuyos rumores circulaban desde hace dos días por los medios teatrales, bastante conocidos, ha producido los consiguientes comentarios, no todos, desde luego, coincidentes con el criterio del Jurado, aunque esto es naturalísimo, porque son muchos los llamados y pocos los elegidos. Pero así se viene a expresar la importancia que, afortunadamente, tiene el teatro en España.



C. Fernández Shaw

**EL ACTO
DE HOY
en el
Español**

Los premios nacionales de TEATRO 1949



El director general de Cinematografía y Teatro, acompañado por el director general de Seguridad, el presidente de la Diputación Provincial y el teniente de alcalde del distrito de la Universidad, en representación del Ayuntamiento, hizo entrega hoy de los Premios Nacionales de Teatro de 1949, recientemente otorgados por el Consejo Nacional de Teatro. Estos Premios fueron concedidos como sigue: Premio Benavente, de obras dramáticas, a Juan Ignacio Luca de Tena y Miguel de la Cuesta por «Dos mujeres a las nueve» (10.000 pesetas); Premio Ruperto Chapí, de obras líricas, a Guillermo y Rafael Fernández Shaw y maestro Leoz, por «La duquesa del candil» (pesetas, 10.000); Premio Amadeo Vives, para compañías líricas, a «Los ases» (150.000 pesetas); Premio Lope de Rueda, a compañías que hubiesen realizado amplia labor en provincias, a María Fernanda Ladrón de Guevara (60.000 pesetas); Premio Marquina, para compañías dramáticas, a la de Alejandro Ulloa (120.000 pesetas); Premio Ofelia Nieto, para cantantes, a Consuelo Rubio (10.000 pesetas); Premio Rosario Pino, de interpretación dramática femenina, a Mary Carrillo (10.000 pesetas); Premio Ricardo Calvo, de interpretación masculina dramática, a Antonio Vico (10.000 pesetas), y Premio Emilio Mesejo, de interpretación lírica masculina, a Raimundo Torres (pesetas, 10.000). El testimonio y las cantidades concedidas fueron recogidas por los premiados o sus representantes

Todos los periódicos reprodujeron, sin comen-
tarios, el acta, variando únicamente las
titulaciones:

TEATRO

**Luca de Tena y Miguel de la Cuesta,
Premio Nacional de Teatro de 1949**

**"LA DUQUESA DEL CANDIL", GALÁRDONADA CON
EL PREMIO RUPERTO CHAPI**

En Madrid, a 2 de noviembre de 1949, celebra sesión el Consejo Superior del Teatro, bajo la presidencia del ilustrísimo señor director general de Cinematografía y Teatro, en cumplimiento de lo dispuesto en la orden ministerial de 27 de mayo de 1949, que modifica parcialmente la de 15 de julio de 1948, por la que se establecen los premios nacionales de teatro y se atribuye a aquel organismo su adjudicación. Previa detenido estudio y deliberación sobre los diferentes informes y expedientes incoados a tal efecto, el Consejo acuerda:

Otorgar el premio na-
perto Chapi, dotado
setas, a la obra lir-
del "Candil", origi-
mo y don Rafe-
partitura m.
G. Leoz.

va lograda en la obra lírica
golondrinas"

Estos acuerdos se
mayoría de votos, ex
dicación de los pu
Eduardo Marqu
y Ricardo C
unánime
Y para

Y para
sente
de "

 $\Rightarrow Y_A$

PUEBLO

Atención a los premios nacionales del teatro

"Dos mujeres a las nueve". "La duquesa del Candil". Mari Carrillo, Antonio Vico, Consuelo Rubio y Raimundo Torres, galardonados

LOS PREMIOS NACIONALES DE TEATRO

Las Compañías Ases Líricos, Alejandro Ulloa y Ladrón de Guevara, galardonadas

LAS OBRAS PREMIADAS HAN SIDO "LA DUQUESA DEL CANDIL" Y "DOS MUJERES A LAS NUEVE"

En interpretación, Consuelo Rubio, Mary Carrillo, Antonio Vico y Raimundo Torres

ALKAZAR

MAORIO

Han sido otorgados los premios nacionales de Teatro

**LOS PREMIOS
NACIONALES DE
TEATRO DE
LA TEMPORADA
1948-1949**



Juan Ignacio Luca de Tena y Miguel de la Guesta, autores de "Dos mujeres a las nueve", comedia que acaba de recibir el Premio nacional "Jacinto Benavente", como la mejor obra dramática estrenada en España durante la temporada 1948 - 49.



Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Jesús G. Leoz, autores de la letra y de la música de "La duquesa del Candil", que han recibido el Premio nacional "Ruperto Chapí", otorgado a la mejor obra lírica.



La soprano lírica Concha Rubio, Premio nacional de interpretación femenina "Ofelia Nieto", por sus actuaciones en España y en el extranjero.



Antonio Vico, galardonado con el Premio nacional de interpretación masculina "Ricardo Calvo", por la calidad artística de su trabajo en la comedia "Dos mujeres a las nueve". (Foto Sanz Bermejo.)



Mary Carrillo, a quien se concede el Premio nacional de interpretación femenina "Rosario Pino", por su labor en la comedia "Shanghai - San Francisco". (Foto Sanz Bermejo.)



Raimundo Torres, Premio nacional de interpretación masculina "Emilio Mesaje", por la calidad artística de su interpretación en la obra lírica "Las golondrinas". (Foto Roca.)

6-IX-49

ABC (MADRID) - 6 Noviembre 49



TEATRO NACIONAL
MARÍA GUERRERO
TAMAYO, 4
DIRECCIÓN

9 - XI - 49

Srs D. Guillermo y D. Rafael Fernandez Shaw

Mis queridos amigos: Nada tengo que agradecer
por el reciente premio a vuestra obra pues ha
sido para mi un motivo de satisfacción inmensa
el poder unir la justicia mas estricta con la
sincer amistad. Recibid pues mi mas cordial
entramena con un abrazo de vuestro affec

Amis Amas

Doz cartas significativas.



DIRECCIÓN GENERAL DE CINEMATOGRAFÍA Y TEATRO

EL SECRETARIO GENERAL

Madrid, 8 de Noviembre de 1.949.

Sres. Don Rafael y D. Guillermo
Fernández Shaw.
Claudio Coello, 60.
M A D R I D.

Mis queridos amigos:

Acuso recibo a su cariñosa carta en la que me dan las gracias por la concesión del premio "Ruperto Chapí" para "LA DUQUESA DEL CANDIL". Nada tienen ustedes que agradecerme, ya que la obra tenía méritos sobrados para que le fuese otorgado dicho premio, sin la menor discusión. Por este motivo soy yo quien tiene que agradecerles a ustedes su deferencia, que estimo muy sinceramente.

Reciban con mi felicitación más expresiva el afectuoso saludo de su buen amigo que les abraza,

Firmado: Guillermo de Reyna.



Las cartas significativas.

SIETE FECHAS (Semanaario de Madrid)
8 Noviembre 1949

Concha del apuntador

Los premios nacionales de teatro

Reunido el Consejo Superior del Teatro bajo la presidencia del director general de Cinematografía y Teatro, para la concesión de los premios correspondientes a autores, actores y otras durante el período comprendido entre el 1 de septiembre de 1948 al 31 de agosto de 1949, se acordó otorgarlos de la siguiente forma:

Premio de obra dramática: "Dos mujeres a las nueve", de Miguel de la Cuesta y Juan Ignacio Luca de Tena. Premio de obra lírica: "La duquesa del Candil", de Guillermo y Rafael Hernández Shaw y el maestro Esteban Lehoz. Premio de compañía dramática: la de Alejandro Ulloa. Premio al mejor actor dramático: Antonio Vico. Premio a la mejor actriz: María Carrillo. Premio de compañía dramática de provincias: la de María Fernanda Ladrón de Guevara. Premio de compañía lírica: la de "Los ases líricos". Premio al mejor cantante: Raimundo Torres. Premio a la mejor cantante: Consuelo Rubio.

LOS AUTORES EN CAPILLA

Guillermo Fernández Shaw sale por vez primera a la calle, cuando nos lo encontramos, después de una larga enfermedad.

--Y qué, ¿trabajas mucho?

--He trabajado mucho, antes.

--¿En qué?

--Todo en colaboración con mi hermano Rafael. Ya terminada, y hasta puesta la música, una zarzuela, con partitura de Jacinto Guerrero,

ro, titulada "El canastillo de fresas". Con música del maestro Jesús Romo, también ya terminada. Otra zarzuela: "El gaitero de Gijón", para Antonio Medio, y un sainete musicado por el maestro Balaguer, con el título de "Con el ole y el ole".

--Grandes trabajadores que sois Rafael y tú.

--Pues aun hay más. Una opereta lírica, con música de Victorino Echevarría, y con el título de "Pierrot". Y cinco obras

líricas de cámara, en las que la música es de Conrado del Campo, Joaquín Rodrigo, Guridi, Leoz, Parada y dos noveles: un sacerdote y una señorita.

--¡Caray!

--Estamos trabajando en otra que irá musicada por Manolo Parada, y en una revista de gran espectáculo que aun no tiene título.

--¡Ya está bien!

Y nos vamos asustados y admirados.

Lo que preparan Guillermo y Rafael Fernández Shaw

CHARLANDO CON EL MAESTRO LEOZ

Está orgulloso de su "Duquesa del Candil", premio nacional Ruperto Chapi 1949

Ha escrito dos zarzuelas, música sinfónica y fondos musicales para 70 películas

Por Raúl SANTIDRIAN

No tenía tiempo para más, y le robé un poquito del suyo al maestro. Le obligué a perderse el principio de un concierto y le hice sustituir la butaca del melómano por el diván de un café. Todo fué, sin embargo, contra reloj. Dos expresés con leche. Luego, la primera pregunta:

—Buen premio, maestro...
—Sí, buen premio.
—¿Lo esperaba usted?
—Pues... sí y no. Tenía confianza en "La Duquesa del Candil", pero no estaba seguro.
—¿Es su mejor obra?
—Un sorbito del "moka".
—Es mi primera zarzuela estre-



El maestro Leoz

nada, y la segunda que he escrito.

—¿Sólo eso?

—Quiero decir que no he escrito más zarzuelas hasta ahora, aunque preparo una tercera. He hecho mucha música sinfónica. Y fondos musicales para setenta películas.

El maestro Leoz se diluye ahora en un discurso sobre su labr de toda la vida. No cree que "La Duquesa del Candil", la zarzuela que le ha merecido el premio nacional Ruperto Chapi 1949, sea la mejor música que ha escrito. En, personalmente—paternalmente—está orgulloso de su "Cuarteto" sinfónico. Pero, al mismo tiempo, confiesa que le emocionó la proximidad y contundencia de los aplausos en el estreno de "La Duquesa".

—No puedo juzgar yo mismo, pero me remito al juicio del público de aquella noche.

—Sinceramente, maestro: ¿cree usted que "La Duquesa del Candil" ha sido sólo la mejor obra de la temporada o que es una buena obra? De otro modo: ¿se escriben zarzuelas de calidad o una, necesariamente, ha de ser la menos mala?

—Sinceramente, creo que se pueden escribir excelentes zarzuelas. Falta, eso sí, por ejemplo, el apoyo material que, también por ejemplo, tiene el teatro de verso. Una subvención oficial a un teatro de zarzuela nos daría obras de auténtica calidad. Hay valores jóvenes capaces de renovar los moldes clásicos conforme exige el nuevo tiempo. No puede pretenderse que surjan nuevas "Revoluciones" ni zarzuelas por el estilo, porque, principalmente, "La Revoltosa" ya está escrita, y, además, el público está cansado de los viejos moldes. Renovación, renovación, renovación; ahí está la clave. Y el público responderá como todos deseamos.

—¿El problema, pues, es sólo éste en su opinión?

—Esos dos puntos fundamentales: apoyo oficial que respalde la solvencia artística y nuevo estilo que llegue al público, nuevo también, cansado ya de antigüedades. Para oír una maravillosa romanza no es necesario aguantar toda una zarzuela en cuyo esqueleto no haya más que tópicos teatrales; bastaría la propia romanza en solitario.

—¿Y usted confía...?

—Estoy seguro. Además de los consagrados, apunta la nueva generación de compositores, que pueden hacer el milagro.

—¿Querrán intentar el milagro?

—No olvidemos que el sentido de responsabilidad profesional del artista debe inducirle a escribir buenas obras, aunque frecuentemente lo frívolo es lo que da de

comer. Se debe escribir lo necesario para vivir, pero viviendo debe amarse la profesión.

—¿Y usted?

—Yo vivo de la música, amigo, pero no me olvido de ella y lo intento todo honradamente. Creo que debo tomarla como profesión y no sólo como medio de vida.

—Ahí está su obra galardonada...

—Eso es.

—¿Con lo que usted gana, le basta para vivir?

—Sí.

—¿Y con cuánto le basta, maestro?

—Con las dos terceras partes de lo que me bastará el año que viene. Cuando me dejó el maestro intenté componer un numerito...

El maestro Leoz es dueño de su futuro. ¡Menuda colaboración!

41

Temporada de SOROZÁBAL en Madrid
en Octubre - Noviembre 1949

INFORMACIONES.

8-XI-49.

REPOSICION de «La tabernera del puerto»

Todavía ha querido el maestro Sorozábal, finalizando ya la temporada, que este gran conjunto de notabilísimos artistas que ha traído este año haga para despedida su gran creación musical «La tabernera del puerto». El próximo domingo será la despedida de la compañía del maestro Sorozábal. Pues bien; el jueves se repondrá «La tabernera del puerto», que se representará sólo cuatro días: jueves, viernes, sábado y domingo. Ya lo saben ustedes: mañana miércoles, últimas representaciones de «La casa de las tres muchachas», y el jueves, tarde y noche, reposición de «La tabernera del puerto» por Carmen de la Puente, María Teresa Moreno, Cecilia Gubert, Pedro Terol, Andrés García Martí, Francisco Maroto, Paulino Mendivil, Marco Túnez y demás notables artistas de esta compañía, que tan brillante campaña lírica ha llevado a cabo en toda España, y que ha culminado en el teatro Calderón de Barcelona y ahora en el de Madrid.

ABC - 9.XI-49

Despedida de la Compañía del maestro Sorozábal.

Todavía ha querido el maestro Sorozábal, finalizando ya su temporada, que este gran conjunto de notabilísimos artistas que ha traído este año haga para despedida su gran creación musical «La tabernera del puerto». El próximo domingo será la despedida de la Compañía del maestro Sorozábal. Pues bien. Mañana, jueves, se repondrá «La tabernera del puerto», que se representará sólo cuatro días: jueves, viernes, sábado y domingo. Ya lo saben ustedes. Hoy, miércoles, últimas representaciones de «La casa de las tres muchachas», y el jueves, tarde y noche, reposición de «La tabernera del puerto» por Carmen de la Puente, María Teresa Moreno, Cecilia Gubert, Pedro Terol, Andrés García Martí, Francisco Maroto, Paulino Mendivil, Marco Túnez y demás notables artistas de esta Compañía.

A Sorozábal substituyó en el Calderón la Compañía de Marcos Redondo, procedente de Barcelona.

TEATRO CALDERON

Marcos Redondo

Con "El pájaro azul" del maestro Millán —el de "La Dogaresa", desgraciadamente baja en el teatro—, se presentó Marcos Redondo en el Calderón, el pasado viernes. A la convocatoria respondió el público con una entrada de respeto. Marcos Redondo está ya más allá del adjetivo. Cuanto podía decirse de su escuela y de sus facultades está dicho. Que una y otras las conserva en su plenitud lo hemos dicho ayer. Y esperamos repetirlo mañana. Por eso podemos pasar tan guapamente sin insistir, el puente del hoy. El público va a oír a Marcos Redondo seguro de que no ha de defraudarle. Porque Marcos Redondo no se limita a administrar sus facultades y manejar su estilo: se entrega como podría hacerlo un principiante con amor propio, ávido de gloria. Es una lección de juventud que hay que registrar en su honor.

Marcos Redondo cantó "El pájaro azul" sin calderones, socorrido recurso de muchos cantantes para arrancar el aplauso. Repitió el "fado" y repitió el dúo con Conchita Panadés, que compartió con Marcos Redondo la ovación. También se ovacionó a Marcos Redondo al final del primer acto y en la romanza y dúo del segundo. Con ellos compartieron el éxito el tenor Vilar-dell, el bajo Alba y Pepita Paredes y Roberto Bartual en el dúo cómico, que alcanzó los honores del "bis". Punto y seguido: Al frente de la orquesta, el maestro Garrido, cuyo dominio de la

masa orquestal y su sentido de la responsabilidad artística, es bien notorio. Hallándonos, en cierta ocasión, en el cuarto de Marcos Redondo, llegaron a decirle que el maestro Garrido había tenido que retirarse al terminar la función de la tarde porque no se encontraba bien. "¿Y qué hacemos? —dijo Marcos, preocupado—. Tendremos que suspender el estreno de mañana." Es la mejor leyenda que puede ponerse en el escudo del maestro Garrido. El público que asistió a la presentación de Marcos Redondo aplaudió al cantante, a sus compañeros y al músico.

Al día siguiente, en función de tarde, se presentó con "Doña Francisquita", Emilio Vendrell, cantante de tan brillante y dilatado historial como querido por el público de Barcelona. Emilio Vendrell, con la musicalidad en el fraseo, que tantos y tan grandes éxitos le proporcionó, una de las más celebradas características de su depurado arte de cantante, dió al "Fernando Soler" de "Doña Francisquita" expresión y soltura, y el máximo tono a los principales fragmentos de su parte, que coronó exquisitamente en la romanza del segundo acto, siendo calurosamente aplaudido. Con éste saborearon las mieles del éxito la tiple Angelita Navés, la contralto Pilar Torres, el tenor cómico Bartual y el primer actor Pedro Vidal. En el primer atril, el maestro Garrido.

Barcelona
Festral
13-X-49

ABC

18-XI-49

Marcos Redondo, en el Calderón.

Hoy, viernes, y mañana, sábado, en funciones de noche, y el domingo, tarde y noche, se pondrá en escena *El pájaro azul*, la grandiosa creación de Marcos Redondo, interpretación que ha sido celebrada unánimemente por Prensa y público. Hoy, viernes, tarde, dos joyas del género chico, *Molinos de viento* y *Bohemios*, y mañana, sábado, tarde, *Doña Francisquita*, por el divo Emilio Vendrell, que ha sido otro triunfo enorme de esta Compañía y en particular de este eminente tenor.

CALDERON: "DOÑA FRANCISQUITA"

Anoche, en el Calderón, fué repuesta la joya lírica "Doña Francisquita", con éxito resonante, tanto por el excelente cuadro de cantantes, como por la postura escénica e interpretación de la partitura de Vives, bajo la dirección del maestro Alvarez García. Ofreció además el aliciente de la reaparición del tenor Vendrell, que fué muy aplaudido, especialmente en la romanza. Asimismo escuchó aplausos la tiple Pilar Torres, que hizo su presentación.—C.

ABC

18-XI-49

Teatro Calderón: Presentación de Vendrell en "Doña Francisquita"

ESA espléndida conjunción de libreto y partitura que es "Doña Francisquita", encierra dificultades de montaje, presentación y empaste pocas veces salvadas. Ni coros ni orquesta brillaron a mayor altura que en las tradicionales reposiciones. Trajes, decorados, rondalla, dirección escénica, pobres. El actor que incorporó "Cardona", gracioso, pero sin voz ni ritmo. El "Don Matías", de una vejez poco acusada, en una valoración comparativa. Bien Teresa Sánchez, en "Francisca". Magnífica de calidad, brillantez y afinación—salvadas las agilidades de la repetida romanza—Pilarin Andrés, "Francisquita", digna de aplauso. "Aurora, la Beltrana" encontró eficaz reproducción a través de Pilar Torres, segura y grata, pero desigual de color en la voz. Se nos anunciaba como "divo" a Emilio Vendrell, antiguo gran tenor; como "divo" no de ayer, sino de hoy; inadmisible y peligrosa libertad. No es sólo que bayan de aceptarse transportes—romanza—y escamoteos de agudos—en los dos duos; en la escena de conjunto del segundo acto—, ni que se haga un doble "falso" en la escena interna de la primera jornada—"amor"—, sin que eso implida calderones innecesarios. Lo malo es que la voz no brilla, suena como velada, mate, sin relieves. Se recuerda, se adivina el timbre delicioso de años atrás. Pero hemos de apoyarnos en recuerdos, no en realidades.

De todas formas, éstos son juicios del crítico. El público brindó largas ovaciones a Pilarin Andrés y muchos aplausos a todos en cada uno de los números.

F.O.

ARRIBA

18-XI-49

CALDERON

Una «Francisquita» triunfal

Anoche, en el teatro Calderón, la gran compañía de Marcos Redondo, que a fines de enero partirá hacia La Habana contratado por aquella Radio Nacional, nos ofreció una admirable versión de la magistral zarzuela «Doña Francisquita», a cargo de Emilio Vendrell, Pilar Torres, que hizo su triunfal presentación, y la excelente tiple Pilarin Andrés.

El gran cantante Vendrell obtuvo un éxito rotundo, así como cuantos con él intervinieron en esta admirable versión de la joya lírica, repuesta ayer con honores de estreno.

A. L.

INFORMACIONES

Una inclemente afección de duodeno,
 con hemorragia interior, me condena
 a que el empuje de mi enhorabuena
 tenga mi ausencia obligada de freno.
 Cuando en el "Reina" anunciaste tu estreno
 díjeme, viendo que estabas en vena;
 "Este es el año de Luca de Tena".
 ya ves tú
 ¡Y, ~~wwwwww~~ que acerté con un pleno!
 Una comedia cumplió la centena
 y otra siguiendo sus pasos camina
 ¡Y, vive Dios, pisa fuerte la escena!
 De ambas victorias el Arte se ufana;
 y, si esta vez con su luz te ilumina,
 ¡qué resplandores te esperan mañana!

(Soneto a Juan Ignacio Luca de Tena, con ocasión del ban-
 quete organizado en el Hotel Ritz, de Madrid, el 14-XI-49)

Banquete en honor de
 JUAN IGNACIO LUCA DE TENA
 como homenaje por sus triunfos de
 DOS MUJERES A LAS NUEVE y
 UN CRIMEN VULGAR.

Teatro de la Zarzuela

MAÑANA, VIERNES, a las 10¹/₂ en punto de la noche
Homenaje a los autores



100

DE

El Oso y el Madroño

GRANDIOSO FIN DE FIESTA:

- 1.º Composición poética de Guillermo Fernández Shaw.
 - 2.º La Masa Coral de Madrid interpretará "La Maja", del compositor Villa, dirigida por el maestro Benedito.
 - 3.º Intervención del bajo cantante Torremocha.
 - 4.º Paquita Rico, Pepe Pinto y Tona Radelly.
 - 5.º "El soldadito español", por Conchita Leonardo y tiples de la compañía.
- Animador: Angel Soler, locutor de Radio España

Se obsequiará a los asistentes a la función de noche con un botellín del producto "ANISETE VERDE MASTIA", creado por la misma firma del famoso "LICOR 43".

*Beneficio de los autores de
EL OSO Y EL MADROÑO, con motivo
de la 100 representación.
ABC - 17. Nov. 49.*

TEATRO DE LA ZARZUELA

◀ HOY ▶

100 y 101

REPRESENTACIONES
HOMENAJE A LOS AUTORES



EL OSO Y EL MADROÑO

de Lerena, Lladrés y maestro Guerrero.
¡EL ÉXITO DE MADRID!, por la
GRAN COMPAÑIA DE REVISTAS
del MAESTRO GUERRERO

~ GRAN FIN DE FIESTA ~
Lectura de cuartillas por D. GUILLERMO FERNÁNDEZ SHAW.

Actuación de la MASA CORAL DE MADRID, bajo la dirección del MAESTRO BENEDITO.

PAQUITA RICO, PEPE PINTO y TONA RADELY, del Teatro Cómico.

CONCHITA LEONARDO, vedettes y conjunto del teatro, interpretarán "Soldadito español", del maestro Guerrero.

El fin de fiesta será presentado por el locutor de Radio España D. ANGEL SOLER.

Se obsequiará a los asistentes a la función de noche con un botellín del producto "ANISETE VERDE MASTIA", creado por la misma firma del famoso "LICOR 43".

ABC - 19 - XI - 49

CIEN REPRESENTACIONES DE "EL OSO Y EL MADROÑO"

La revista "El oso y el madroño", de Lerena, Lladrés y el maestro Guerrero, cumplió anoche en el escenario de la Zarzuela su primer centenario, y con tal motivo la función fué de homenaje a sus autores.

Jacinto Guerrero, que dirigió la orquesta, se vió obligado a repetir casi todos los números.

En el fin de fiesta que se celebró a continuación, Guillermo Fernández Shaw leyó unos versos, la Masa Coral de Madrid, dirigida por el maestro Benedito, interpretó "La maja", de Villa; el bajo Torremocha, Paquita Rico, Pepe Pinto y Tona Radely intervinieron también, y a la velada puso fin Conchita Leonardo, que interpretó con las tiples de la compañía el número "El soldadito español".—J. C. V.

A los autores de EL OSO Y EL MADROÑO
en la centésima representación de su
obra.

¿Qué tendrá Madrid, que tanto le aplaudimos y ofendemos?
¿Qué tendrá? me he detenido muchas veces a pensar.
Todos, ¡ay!, le criticamos porque todos le queremos;
porque todos comprendemos que Madrid es nuestro hogar.

Todos, todos le queremos. ¿Qué tendrá que suavemente
se introdujo en nuestro pecho y ha llegado al corazón?
¿Es
~~una~~ su risa, su belleza?... ¿Es su espíritu, su ambiente?...
¿Su gracejo, su ternura, su coraje, su pasión?...

"¿Qué tendrá?" me preguntaba cierto músico entrañable,
catalán y enamorado de Madrid, de su ciudad:
es la fina transparencia de su atmósfera impalpable;
¡es la esencia que rebosa de su generosidad!

¡Generoso! Como el Vino, que es calor en nuestras venas;
como el Día, que derrocha resplandores de su sol.
¡Cuántos tienen su cariño conociéndoles apenas!...
¡Para hacer vibrar su alma basta ser buen español!

Esto son los tres autores que enriquecen nuestro Otoño
al
con estampas arrancadas del Barquillo ~~en el Barquillo~~ Avapiés:
¡españoles!, ¡patriotas!... Con EL OSO Y EL MADROÑO,
por derecho y sin distingos, madrileños son los tres.

El ingenio y la poesía se enlazaron en las plumas
que, garbosas, realizaron una viva construcción:
mucho sal, como en los mares, deshaciéndose en espumas;
mucho nervio, bien tensado, traducido en emoción.

Pero, ¿adonde hubieran ido el ingenio y la poesía
sin el dón,- el don divino,- de una música cordial?
¿Alegria? ¡Recibamos a torrentes la alegría!
¿Emoción? ¡Nos embriaguemos con su fuerza emocional!

Los rincones que inspiraron tantas bellas partituras,
las canciones que dormían en el fondo de un café,
tantos típicos recuerdos, tantas clásicas figuras,
¡nuevamente por el Arte de Guerrero están en pie!

Con cariño, con desdenes, con afán, con picardía,
el Madrid que idolatraba desbordó su inspiración.
Con los brazos extendidos lo acogió Madrid un día,
¡y él, en páginas amantes, le ha volcado el corazón!

Y ya véis. De este trasiego de ternuras y de amores,
una obra centenaria nos invita a meditar.

¿Qué tendrá Madrid que todos anhela sus favores?
que es para todos
¿Qué tendrá, ~~que es para todos~~ un pequito nuestro hogar?

Cuantes gocen con su embrujo, celebrad este suceso;
cuantos vibren con sus cantos, sin reservas aplaudid.
Y, por siempre, en nuestras almas este viva quede impreso:
¡Viva EL OSO Y EL MADROÑO, que es gritar "¡Viva Madrid!" !

GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

Sigue la actuación de
MARCOS REDONDO en el Calderón

DIGAME.

INFORMACIONES.

13 diciembre de 1949

Reposiciones

"LA ROSA DEL AZAFRÁN", EN EL CALDERÓN

La compañía de Marcos Redondo está renovando—siempre con notorio éxito—sus carteleras, y últimamente ha puesto en escena "La rosa del azafrán", zarzuela de Romero y Fernández Shaw con música de Jacinto Guerrero. Este dirigió la orquesta en la noche de la reposición y escuchó grandes ovaciones. Tiene "La rosa del azafrán" una de las mejores partituras del compositor toledano, y el público la acoge siempre con calurosos aplausos.

Por otra parte, Marcos Redondo tiene en esta obra uno de sus grandes triunfos. El arte extraordinario de este cantante—cada vez más admirable—logra una magnífica expresión en "La rosa del azafrán". El público tuvo para el famoso cantante ovaciones entusiastas. También los restantes intérpretes fueron aplaudidísimos.

14-XII-49

TEATRO CALDERON

Mañana, tarde y noche, dos únicas representaciones de triunfo de

La del Soto del Parral

MARCOS REDONDO y CONCHITA PANADES

El viernes,
EL REY QUE RABIO

triunfo de esta compañía

El sábado,
EL CASERIO

con

MARCOS REDONDO

CONCHITA PANADES y EMILIO VENDRELL

ABC-17-XII-49.

Los carteles del Calderón. Marcos Redondo y su notabilísima Compañía ofrecerán hoy en el teatro Calderón un verdadero acontecimiento con la reposición de *El caserio*, la magnífica zarzuela del maestro Guridi. Ya se sabe que Marcos Redondo alcanza en esta obra uno de sus mayores triunfos, pero hoy le acompañan en la interpretación Conchita Panadés y Emilio Vendrell, que igualmente triunfan en *El caserio*. Se da la circunstancia que Emilio Vendrell estrenó *El caserio* en Madrid, y seguramente ahora renovará sus éxitos de entonces. *El caserio* se pondrá en escena mañana, domingo, por la tarde, con el mismo reparto. En la noche del domingo irá *El rey que rabio*, zarzuela que tanto gusta siempre y que esta Compañía interpreta maravillosamente.

A telón corrido

«LA ROSA DEL AZAFRÁN» : : : : :

A pesar de que cada reposición de cartel en el teatro Calderón es un éxito rotundo y es un triunfo continuo de Marcos Redondo, como nuestro gran «divo» quiera hacer el mayor número posible de sus creaciones en esta su última actuación—por ahora—en España, hoy le ha tocado el turno a la magnífica zarzuela de Romero y Fernández Shaw, música del maestro Guerrero, «La rosa del azafrán», obra que se representará mañana, sábado, tarde y noche, y el domingo, tarde. «La rosa del azafrán» constituye un éxito insuperable de Marcos Redondo. En la función de mañana, sábado, noche, dirigirá la orquesta el maestro Guerrero.

El domingo, noche, irá la divertida opereta «El conde de Luxemburgo», triunfo de Conchita Panadés y Emilio Vendrell.

Siguen muy avanzados los ensayos de «La perla de Embajadores», sainete premiado en concurso por la Asociación de la Prensa de Madrid, que se estrenará en la fiesta del sainete de este año.

9-XII-49

INFORMACIONES



A telón corrido

16-XII-49.

LOS CARTELES DEL CALDERON : : : : :

Marcos Redondo y su notabilísima compañía ofrecerán mañana en el teatro Calderón un verdadero acontecimiento lírico con la reposición de la magnífica zarzuela de los señores Romero y Fernández Shaw, música del maestro Guridi, titulada «El caserio». Ya se sabe que Marcos Redondo alcanza en esta obra uno de sus mayores triunfos, y por eso la lleva como predilecta en su repertorio; pero hoy le acompañan en la interpretación Conchita Panadés y Emilio Vendrell, que igualmente triunfan en «El caserio». Se da la circunstancia que Emilio Vendrell estrenó «El caserio» en Madrid, y seguramente ahora renovará sus éxitos de entonces. «El caserio» se pondrá en escena el domingo por la tarde, con el mismo reparto. En la noche del domingo irá «El rey que rabio», zarzuela del género grande que tanto gusta siempre y que esta compañía interpreta maravillosamente.

interpretación Conchita Panadés y Emilio Vendrell, que igualmente triunfan en «El caserio». Se da la circunstancia que Emilio Vendrell estrenó «El caserio» en Madrid, y seguramente ahora renovará sus éxitos de entonces. «El caserio» se pondrá en escena el domingo por la tarde, con el mismo reparto. En la noche del domingo irá «El rey que rabio», zarzuela del género grande que tanto gusta siempre y que esta compañía interpreta maravillosamente.

50

ANTE PROXIMOS ESTRENOS
DE OBRAS TEATRALES

Primera noticia de A TODO COLOR

Informaciones - 9 - XII - 49

NOTICIAS DE ULTIMA HORA

Un famoso libretista de zarzuela, un colosal compositor de música cinematográfica, una «estrella» de nuestra pantalla que se pasa al teatro y un prestigiosísimo director escénico —quizá el mejor—, van a montar la revista que, sin hipérbole alguna, habrá de competir con las mejores extranjeras.

Primeras noticias de EL GAITERO DE
GIJÓN

Digame - 13 - XII - 49.

Lectura de una zarzuela asturiana



GIJÓN.—A la compañía de Arte Asturiano del gran baritono Antonio Medio le ha sido leída la zarzuela original de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música del maestro Romo, "El gaitero de Gijón". La lectura constituyó un éxito rotundo. Asistieron a ella el alcalde de Gijón, señor García Bernardo; los concejales señores Fanjul, Cadavieco, Junquera y Bonet; director del diario "Voluntad", el secretario del Ayuntamiento, señor Díez Blanco; el señor Meana, presidente de la Peña Medio; el señor Quirós y primeras figuras de dicha compañía. Los autores fueron felicitadísimos. Antonio Medio ha comenzado ya a preparar el estreno de esta zarzuela

50615

LO QUE VA A PASAR POR LOS TEATROS

NOTICIAS DE ULTIMA HORA

En el teatro Calderón, y a continuación de Conchita Pi-
quer, presentará Pastora Quintero, con Roberto Rey, un
espectáculo de Ochoita, Xandro Valerio y el maestro Solano.
— Para el mes próximo se prepara una sorpresa a cierta
prestigiosa figura femenina de la escena.

— Paco Melgares irá el Sábado de Gloria al Ayala, de
Bilbao, y el 19 de mayo reaparecerá en el teatro Calderón,
donde volverá también en los comienzos de la temporada
próxima.

— Antonio Medio ha reanudado desde Gijón su gira hacia
Galicia. Se espera que pronto reaparecerá en Madrid, al
frente de su compañía lírica asturiana, y que estrene «El
gaitero de Gijón».

— Maruja Vallojera se ha entrevistado con el señor Lusa-
rreta en el Lope de Vega, donde también sabemos que vol-
verá en junio la compañía de revistas de Antonio Turillas.

— Victor Ruiz Iriarte se ha entrevistado con Cayetano Luca
de Tena para planear, con la acostumbrada anticipación,
el montaje de la comedia «Gran minué», que será estrenada
en dicho teatro. ¿Cuándo? ¡Ah! Cualquiera sabe, después del
éxito resonante que obtiene «Celos del aire».

INFORMACIONES

15-II-50

TODOS SUS LIBROS SON SUYOS

Eduardo Aunós "soporta" la encuesta

Los libros edifican una segunda personalidad del gran político don Eduardo Aunós. Este motivo ha llevado al periodista hasta "Tribunal", Tribunal de Cuentas. Una vez desposado de su hábito de presidente dialogamos:

—¿Qué prepara ahora, señor Aunós?

—Estoy editando un libro que título "Rememoración de Chopin".

—¿Y para después?

—Tengo en marcha un libro sobre un pintor español. El motivo es un viaje a Roma.

—¿Pretensiones de ese libro?

—Abarca desde la Roma de Goethe hasta la pérdida del Poder temporal del Papado: 1870.

—¿Cuándo podremos "viajar" a Roma?

—El año que viene, que es el del jubileo. Puede servir de guía y comentario a los que vayan a la Ciudad Eterna.

—¿Y sus biografías de ciudades?

—Sí, han sido bien acogidas.

—¿Hará la biografía de Madrid?

—La concepción muy difícil.

—¿Y por eso no la hará?

—No quisiera morirle sin dejarla hecha. Mi gran amor a Madrid me impulsa a ello, pero al mismo tiempo es lo que me la encarece.

—¿Ponemos un poco de música a esta entrevista?

—Ya sabe la gran devoción que siento por la música.

—¿Qué hace?

—Escribo una ópera en dos actos y tres cuadros.

—¿Título?

—"Miguel de Mañara".

—¿Colaborador?

—Guillermo Fernández Shaw.

—¿Estreno?

—¡Ah! Como gran gustador de música, no me importa el no estrenarla, aunque llegue a estrenarse, pues no sería la primera.

—¿Asunto?

—Trata del misterio del gran poeta lituano V. Milosz. En esta obra se descubre un "Don Juan" completo, distinto a lo hecho hasta hoy.

—¿Perdone esta ingenua curiosidad: ¿cuál es su final?

—Al final llega Mañara a profesar en una Orden religiosa.

—¿Muere?

—Sí.

—¿Cómo?

—En olor de santidad.

—¿Conoce muchos libros escritos sobre "Don Juan"?

—He leído un libro de Lerna; otro "Don Juan" de Goethe, correspondiente al siglo XVIII; el de Molière, claro; otro que se titula "Fausto y Don Juan"; un libro de Alejandro Dumas que titula precisamente "Don Juan de Mañara"; otra novela de principios de siglo de Deitell; el de Treco... y el de Marañón.

—¿Cuál prefiere de todos?

—Literariamente, el pulcro motivo de poema de Lerna. Y teatralmente, el de Zorrilla.



Don Eduardo Aunós aguanta sereno los d'apuros de la indiscreta "ametralladora" de nuestro compañero de Redacción Santiago Córdoba.

Díganos la verdad

—¿Y sobre el ensayo del doctor Marañón?

—No estoy de acuerdo con su tesis.

—Señor Aunós: ¿cómo prefiere que se le distinga: como político, como orador, como erudito, como literato, como músico?

—Como político. Soy fundamentalmente político.

—¿Qué le halagó más?

—Haber sido ministro a los veintinueve años?

—¿Cuándo se inició en la política?

—A los quince años realicé una campaña electoral a favor de mi padre, que se presentaba candidato a diputado por Seo de Urgel.

—¿Qué defecto se encuentra como escritor?

—Mi mayor defecto como escritor es ser orador.

—¿Improvisa?

—Tengo gran facilidad de palabra.

—Todos los libros que se publican bajo su firma ¿los escribe usted?

—Si en este momento estalla una bomba en el despacho donde nos encontramos no redondea mejor los ojos don Eduardo Aunós.

—¿Pero es que no se observaba ese defecto que le apuntó antes en toda su producción literaria? ¿No hay esos oratorios en todos mis libros? Pero bueno: ¿quién dice eso?

—Ya sabe usted que la gente... balbuceo.

—Porque yo puedo mostrarle a usted una novela publicada a los dieciocho años que tiene las mismas características que todo lo que hago hoy.

—¿Mi colaboración siquiera?

—Colaboración literaria, no; colaboración histórica, sí.

—Hágame tangible esto.

—Fichas, documentos, etc.

—¿Y la música, maestro?

—En materia musical hago corregir por algún maestro.

—¿Cultiva la literatura y la música por mercantilismo?

—En absoluto. Gracias a Dios podría muy bien quedarme en casa fumando—si fumara—sin preocupaciones ni inquietudes de ningún género.

—¿Cómo conjuga estas manifestaciones intelectuales con la política?

—El político necesita ser universalista.



¡CÓ-
DO-
BA!

—Más.

—El político tiene que ser polifacético.

—Ejemplo.

—Churchill.

—He terminado, señor Aunós.

¿Desea usted hacer constar alguna otra cosa?

—Nada, hombre. ¡Pero al ya lleva ahí material para hacer un número de PUEBLO!

—¿Me guardará rencor por algunas preguntas?

—No. Y me alegro mucho haber hablado con usted.

—Lo mismo digo...

CORDOBA

