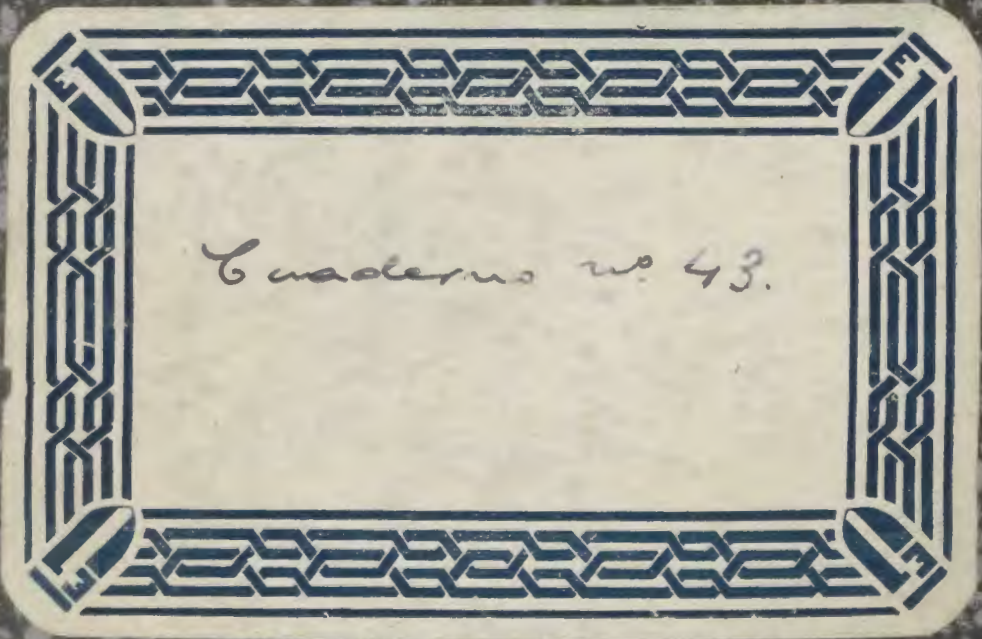




Cuaderno no 43.

Cuadernos nº 43

Sigue "La revoltosa" en sus Bodas
de oro.

Marcos Redonda repone "El sic-
zador"

"Aforjar para la Poesía española" en
Lara

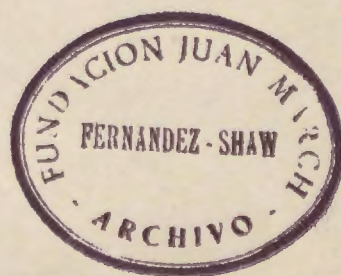
Exposición de "Los Arquitectos pintan":

Colaboración con Aurora. (1º tiempo)

El Escorial (1948): Homenaje a Be-
naventé.

- La feria de San Lorenzo.
- La galería, su madrina.
- Banquete a Antonio Cobo.

 CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW



Sigue el
Cincuentenario de La revoltosa
 Celebrado en Madrid el 27 de noviembre
 de 1947.

Por la mañana, un acto de homenaje
 en el Retiro ante el monumento a
 Chapí. (Véase el cuaderno 42)

Dijo BARCELONA TEATRAL:

Hace 50 años que se estrenó "La Revoltosa", de Chapí

HOMENAJE AL GRAN MUSICO

En Madrid ha tenido lugar el anunciado homenaje al glorioso maestro Chapí y a sus colaboradores Fernández Shaw y López Silva, tributado a la memoria de tan representativas figuras de nuestro teatro lírico, por la Sociedad de Autores de España, y al que ha prestado calurosa adhesión el Ayuntamiento de Madrid, con motivo de cumplirse el cincuenta aniversario del estreno de «La Revoltosa».

El acto, que ha revestido verdadera solemnidad y al que acudió numerosa concurrencia a pesar de lo desapacible del día, se celebró en el Retiro y fué presidido por el maestro Alonso, actual presidente de la Sociedad de Autores, al que acompañaban ilustres personalidades en representación del Ayuntamiento madrileño, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la Asociación de la Prensa y otros organismos culturales y artísticos.

Después de pronunciar unas palabras efusivas y emocionadas el maestro Alonso, ofreciendo el homenaje, leyó unos primorosos versos del más sabroso y castizo sentimiento popular, el admirable poeta y autor dramático Guillermo Fernández Shaw, cerrando el acto con un sentido discurso el señor Rodríguez de Celis.

La Banda municipal colaboró en el acto, haciendo resonar con la perfección y el brío en ella proverbiales las notas vibrantes de «El tambor de granaderos» y los apasionados y evocadores del soberbio preludio de «La Revoltosa».

la obcecación de quienes, aun reconociendo que han errado, persisten testarudamente en el error.

Del maestro Chapí, cien veces glorioso, es la ópera «Margarita la Tornera», estrenada con éxito extraordinario en el Teatro Real, de Madrid. Dicha ópera es, a todas luces, superior a «Martín», por ejemplo, la desafortunada reposición de la temporada. ¿No será que perjudica a la ópera de nuestro insigne compatriota el hecho de que sea española? Lo preguntamos con dolor, y quisiéramos que alguien responsable nos expusiera las razones, si las hay, de tan desastrosa orientación.

OBRA Y EJEMPLO DE RUPERTO CHAPI

Por GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

Cuéntase que un día un ilustre compositor francés, hablando de la música de "La Revoltosa", exclamó: "Si Chapí se llamase 'Chapini', su obra estaría recorriendo triunfalmente el mundo." Poco después, un agudo crítico español, conocedor de escuelas y valores musicales de toda Europa, proclamaba en publicaciones técnicas el alto valor de la producción de Chapí, "al nivel, en muchas páginas, de las mejores obras extranjeras". Y otro compositor nacional—valenciano por más señas—consagraba una tarde su mejor homenaje a la memoria del maestro, en la Sociedad de Autores, diciendo sobre poco más o menos, al concretar su admiración conjunta hacia el artista y hacia el hombre: "Se murió Chapí, que era el coloso, y hemos quedado los demás, que somos los colillas." Del público no sabemos ninguna frase adecuada; pero durante más de un cuarto de siglo siguió con opasionado interés la labor de este músico excepcional, y todavía expresa una opinión clara y rotunda cada vez que una compañía de zarzuela anuncia en sus carteles "La bruja" o "El rey que rabió", "El puñao de rosas" o "La patria chica".

La personalidad de Ruperto Chapí se conserva, en la historia del teatro español contemporáneo, con doble relieve: es el hombre extraordinario, dotado de poderosa inteligencia, de voluntad férrea y de actividad inagotable; y es, al mismo tiempo, el músico inspirado y estudioso que adquirió rápidamente un dominio tal de su arte que le permite abarcar los más variados géneros y, muchas veces—poniendo la maestría al servicio de los apremios de tiempo—componer toda una partitura—como Lope sus comedias—"en horas veluticuatro".

En cuanto a la variedad de géneros, ahí están, proclamando la altura de su inspiración y el dominio de su técnica, las partituras de "Circe" y "Margarita la Tornera"; afirmando la calidad de su temperamento sensible, el prodigioso hallazgo de "La venta de Don Quijote", considerado por Falla y por Vives como el mejor acierto de Chapí; demostrando su identificación con el alma de nuestro pueblo, las páginas que han inmortalizado sainetes como "La Revoltosa" y "Las bravías", "Pepe Gallardo" y "La Chatala"; y, en todo momento, evidenciando la jugosa riqueza de su vena cómica, esa serie de números de factura netamente "chapiniana", que son inconfundibles e innumerables y que unas veces enajaban en el humorismo estúpido de un "coro de doctores" y otras en la melodía acariciadora del de "Las Campanadas".

Fue, además, Chapí un caso de vocación; leyendo sus cartas, centenares de largas epístolas, que abarcan desde 1894 hasta 1909, puede observarse una infatigable preocupación por el trabajo. Desde Valencia o Alicante, desde Barcelona o San Sebastián, o desde esos lugares predilectos para el retiro y el trabajo que fueron el Monasterio de Piedra, Fuenterrabía o Garrincho, la pluma del maestro permaneció en la brecha,

Ruperto Chapí



al servicio del arte a que se ha consagrado.

Pero pasan los años, y el afán supremo cuaja en la labor de composición de "Margarita la Tornera", la obra de sus amores. Hace tiempo que alentaba en él un incontenible deseo de acometer empresa de tanta aspiración.

Fue en el verano de 1905 cuando la gran esperanza se convirtió en realidad, en Garrincho, un delicioso rincón alicantino, que le brindó durante unas semanas apacible tranquilidad.

Labor intensa; labor fecunda. El 28 de agosto, a las once y media de la mañana (bien puntualizada la hora por el propio maestro), Ruperto Chapí escribía a su colaborador, el autor del libro de "Margarita": "Carlos queridísimo: No quiero soltar la pluma con que acabo de firmar 'Margarita la Tornera' sin comunicárselo. ¡Gracias a Dios! ¡Qué labor!... Excuso decirle si estará contento... Como ve, el día 25 (primitivamente fijado en los cálculos del compositor), se ha prolongado un poquito; pero es que ese segundo acto es enorme."

El verano siguiente, en Fuenterrabía, las notas menudísimas, febrilmente trazadas de Chapí, tejían el sólido ropaje de la instrumentación de la partitura. Ignoramos si fueron, efectivamente, las mil páginas previstas por don Ruperto; pero nos consta la existencia de las mil preocupaciones que, desde ese momento, le acuciaran en torno del estreno de "Margarita". La paciente espera, hasta que la empresa del Real se decidió a presentarla con todos los honores; la cuidadosa elección de los artistas, aceptando a veces claudicaciones inevitables; la preparación del montaje y la dirección de los ensayos fueron labor de meses y de años, que consumieron, en su recta naturaleza, reservas y energías. Porque este hombre indomable hacia mientras tanto compatible su loca aventura de la ópera con los estrenos de otras obras que habían de mantener el prestigio de su nombre y el nivel de su recaudación.

Llegó el mes de febrero de 1909; y, con él, la victoria de "Margarita la Tornera" y de Chapí. Fueron unos días de apoteosis para el músico alicantino: la consagración nacional del compositor que, en su juventud, había sabido inspirar la ciega confianza de Arrieta, sin lograr que se comprendiesen el superficial Oudrid y el erudito Barbieri.

Pero un día, dirigiendo la orquesta, Chapí se fatigó con exceso; al salir luego al escenario se enfrió; y, al llegar aquella noche a casa fue acometido por violenta fiebre. Una pulmonía traidora... Nada más. Y cuando aun no se había cumplido el mes del acontecimiento de "Margarita", Ruperto Chapí agonizaba en su residencia de la calle de Arco, a un centenar de metros del teatro, repitiendo en su delirio la "zarabanda" de su obra idolatrada y dejando en los rostros de sus amigos una mueca de estupor y unas lágrimas de amargo desconsuelo.

Vencido el coloso en la lucha, bajó al sepulcro en pleno triunfo terrenal. Pero su obra permanece viva en los repertorios para enseñanza de muchos, ejemplo de no pocos y estímulo de todos los compositores españoles.



Actrices españolas depositan flores ante el Monumento a Chapí en el Retiro

INVOCACION AL MAESTRO CHAPÍ
del "Felipe" de "LA REVOLTOSA"

= = = =

Que sí, maestro; que sí:

que aquí estamos... ¡como entonces!

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

¿Se acuerda usted? Nos veíamos

en Apolo por las noches:

usted, con su barba negra,

sus ojos algo miopes

que, al mirar tras de los lentes,

brillaban como dos soles,

su abrigo corto, su hongo...

y su sonrisa, de hombre

muy confiado en sí mismo,

muy enérgico y muy noble.

Con usted, entonces, iban

sus dos colaboradores:

Don José, - ¡menudo tipo:

rey de la gente del bronce!, -

con sus patillas, su capa,

su sortija y su garrote;

dicharachero, ocurrente,

chulón en las ocasiones

y amigo de los Madriles,

que eran para él sus amores...

y Don Carlos, el poeta

pulcro y cortés, - ¡un finolista!, -

tan barbián como el primero,

pero sin perder su porte

de educación a la antigua

dentro de su redingote.

Cartilla leída por Francisco de Asís.

¿Se acuerda usted, Don Ruperto?
¡Qué tiempitos! ¡Qué noches
las de la cuarta de Apolo!
¡Y qué representaciones
las de aquella REVOLTOSA:
la sala de bote en bote,
y afuera, esperando, ¡nada!
más de cincuenta simones!
En escena, Mari Pepa,
la de los claveles dobles,
me abrumaba con desdenes,
me llenaba de temores
y me volvía tarumba
fingiéndome indecisiones.
¡Mari Pepa!... Ya ha cumplido
cincuenta añitos. ¡La pobre!...
Pero, ¡si usted viese cómo
los lleva y los reconoce!
Los claveles y las rosas
apenas ya se los pone,
porque dice, -¡y es razón!,-
que son para chicas jóvenes,
siempre que hagan compatibles
con el pitillo las flores.
Aquella falda de céfiro
que era para mí el "disloque",
fué sufriendo poco a poco
no sé cuántas variaciones:
entonces, usted lo sabe,
le llegaba a los talones,

y al recogerse la cola,
con sucesión de primores,
como ella hacía, era un arte
de más de cuatro bemoles.
Después, la falda subió
hasta rozar los botones
de las botas altas; luego,
más pícara, transformose
en "entrevée"; y hasta un día
¡la abrieron en pantalones!
Luego, más corta; tan corta
que aquello fué el acabose.
Y ahora, más larga. Y yo digo:
"¿en ^{que} ~~que~~ quedamos, señores?"
Pues en que la Mari-Pepa,
con modas del año once
o de este cuarenta y ocho
que ya viene dando voces,
será la misma... ¡La misma!
Con su firmeza de roble
y con su garbo de mujer
nacida en la Villa y Corte.
¡Mari Pepa de mi vida!
¿Tú ibas a cambiar? ¿De dónde?...
Hoy, no ha podido venir,
maestro; y usted perdone.
¡Los nietos! Si no está ella,
¿quién los lava y quién los cose?
¿Nuestra hija? No está hecha
la infeliz para estos trotes.

Ella, la oficina, el cine,
los "dancings" y los frontones;
pero, ¿los niños? La abuela
los educa y los compone.
Y la abuela...ya usted sabe
quién es. Por sus venas corre
sangre que usted le infundió
por muchas generaciones,
y ella sola da a sus nietos
lección para hacerles hombres
que amen a Madrid y, luego,
por ser sus hijos, lo honren.

Esto es LA REVOLTOSA,

maestro. Yo...usted conoce

~~los~~ arrebatos, ~~los~~ celos,
~~del Felipe...~~

~~...~~ Pero conste
que en lo de hombre agradecido
no admito comparaciones.

Madrideno hasta las cachas,
hoy pretendo hablarle en nombre
de todos los madrileños,

-o todos los españoles,-

que fueron sus partidarios
y son sus admiradores.

Tenga seguro, maestro,
que aquí estamos ¡como entonces!:

Escuchando como bobos
sus preludios y canciones,
renovando sentimientos,
resucitando fervores

y siendo, como en Apolo,
el público de esas noches;
que, cuando suenan las notas
de sus bravos pasodobles,
¡con ellas siempre repican
también nuestros corazones!

GUILLERMO FERNÁNDEZ SHAW

La función conmemorativa del 50 aniversario de "La revoltosa"

Se celebró en Calderón
y constituyó un
gran éxito



Carmen Andrés, Antonio Medio,
Selica Pérez Carpio, Eladio Cuevas
y Parera, que representa-
ron "La revoltosa" en el ho-
menaje a los autores de la obra,
celebrado en el Calderón

La función conmemorativa del
cincuenta aniversario del estreno
de "La revoltosa" se celebró en
Calderón, donde se registró una en-
trada imponente y donde las ova-
ciones se sucedieron entusiastas a
lo largo de las casi cuatro horas
que duró el espectáculo.

La compañía de los "Ases líri-
cos" interpretó tres obras en un
acto del insigne maestro Chapí,
y en las tres alcanzó un éxito que
fue un espléndido refrendo del
premio que acaba de ser otorga-
do a esta formación.

El disparate cómico-lírico de Es-
tremera y del mencionado compo-
sitor "Música clásica" fue saboreado
por el público con verdadero
deleite. Sus intérpretes, Luisita
Sola, Tino Pardo y Anibal Vela,
fueron aplaudidísimos y hubieron
de repetir algunos de los números.

"La venta de don Quijote", co-
media lírica en la que el libro de
Carlos Fernández Shaw, admirable
de forma y respetuosísimo con
la figura del preclaro ingenio don
Miguel de Cervantes, tiene una ele-
vación que Chapí subrayó maes-
tramente con su partitura, fue
acogida con grandes ovaciones. De
éstas participaron, muy merceda-
damente, los artistas que la inter-
pretaron, y de modo especial An-
tonio Medio, en una magnífica ver-
sión del hidalgo manchego, y Ela-
dio Cuevas, que representó con
mucho acierto a Cervantes.

Y en "La revoltosa", el gran sa-
nete madrileño de López Silva,
Fernández Shaw y el maestro Cha-
pí, las salvas de aplausos tuvie-
ron caracteres extraordinarios. Re-
petidamente, esas ovaciones inte-
rrumpieron la representación, y al
final de cada número de música
sonaron estruendosas, sobre todo
al concluir el preludio, página ri-
quisima de nuestro género chico,
y en el gran dúo del cuadro terce-
ro, que cantaron con brío y emo-
ción insuperables Selica Pérez Car-
pio y Antonio Medio.

Toda la representación de "La
revoltosa" fue un absoluto acierto
por parte de la compañía de los
"ases líricos"; una representación
absolutamente lograda y como po-
cas veces se da en los escenarios.
Además de los artistas citados, que
actuaron magistralmente, estuvie-
ron en la misma afortunada línea
Luisita Sola, Carmen Andrés, Ma-
tilde Gómez, Eladio Cuevas, Pas-
qual Parera y todos los demás ele-
mentos de la formación que tuvie-
ron sitio en el reparto.

Antes de la representación de
"La revoltosa", Miguel Ligeró, el
gran actor, dijo un monólogo es-
crito expresamente para esta fun-
ción por nuestro querido y ad-
mirado compañero en la prensa
"Chispero"; un monólogo recorda-
torio del estreno del famoso sainete,
con muy curiosas noticias y
muy ciertos perfiles de las figu-
ras de aquel tiempo. Los aplausos
fueron unánimes y cálidos.

En resumen: una función inol-
vidable y a tono con la categoría
del eminente músico y de los re-
nombrados escritores a cuya me-
moría estaba dedicada esta solem-
nidad.

F. C. P.

Barcelona Teatral 4-XII-47.

Madrid teatral

por ADELA PALOP

—Se celebró en el Calderón una fun-
ción conmemorativa del cincuentenario
del estreno de «La Revoltosa», como
homenaje a la memoria de sus autores
López Silva, Fernández Shaw y el maes-
tro Chapí. Se puso en escena «La venta
de Don Quijote» y «La Revoltosa», com-
pletando el programa la intervención
del graciosísimo Miguel Ligeró.

—En el Teatro Martín se repondrá la
opereta «Cinco minutos nada menos».

—Me parece admirable, ya que hay
mucha gente que está deseando po-
presenciar tan graciosa obra.

—Y del estreno, qué sabe?

—Que tendrá lugar el 21
1948, fecha en que se cor-
cuatro años del estren-
tos nada menos».

—Le diré que
rará a esta
ga la mer-
zález
cont-



Selica Perez Carpio (Mari Pepa)
 y Antonio Medero (Felipe)
 en el día de LA REVOLUCION

QUINQUAGESIMO ANIVERSARIO DEL ESTRENO DE "LA REVOLTOSA"

Este madrileñísimo sainete obtuvo un éxito clamoroso

ISABEL BRU, ENCARNANDO LA MARI PEPA, LOGRO UNO DE SUS MAYORES TRIUNFOS ARTISTICOS

Por MANUEL RUIZ AGUIRRE

EL 25 de noviembre de 1897, el llamado género chico se enriqueció con una de sus más valiosas joyas. En esa fecha fué estrenado en el teatro de Apolo, de Madrid, el sainete en un acto "La revoltosa". El éxito fué apoteótico, de esos que se escriben con caracteres indelebiles en los anales del teatro. Desde que se inició el preludio, el público entró de lleno en la bella página musical, y al finalizar la orquesta fué aclamado el compositor. A insistencias del "senado", se repitió el preludio. Nueva ovación prolongada y ensordecedora. Y comenzó la representación: el libro era escuchado atentamente, celebradas las situaciones, reídos los chistes, aplaudidos los mutis... Sus números musicales, que entusiasmaban al "respetable", eran repetidos... Sintetizando: una jornada triunfal.

EL AUTOR DE LA PARTITURA

Don Ruperto Chapí vió la luz en Villena (Alicante), el año 1851. A los cinco años comenzó las lecciones de solfeo con un viejo músico que frecuentaba la barbería de los Chapí; y, ¡oh, prodigio de niño!, a los dos lustros escasos ya escribía algún que otro pasodoble, que era ejecutado por la banda del pueblo, de la que—más tarde—fué director. En 1867 ingresó en el Conservatorio de Madrid, obteniendo—en 1869—el primer premio de armonía. A los veinte años de edad ganó una plaza de músico mayor castrense; y, poco después, la de pensionado a la Academia de Bellas Artes de Roma, para cuyas oposiciones escribió la ópera "Las naves de Cortés", que fué estrenada, con gran éxito, en el Real la noche del 19 de abril de 1874. Después estrenó los óperas más: "La hija de Jefe" y "Roger de Flor". Estuvo en París, pensionado por la Academia de Be-



Se decía que Chapí y Bretón no eran amigos. Pero esta fotografía desmiente tal versión. Aquí aparecen ambos compositores sentados a la misma mesa

llas Artes de Roma; y ya de hecho en la madre Patria, el 11 de marzo de 1882 estrenó su zarzuela "La tempestad", que le consagró como músico de gran inspiración. ¡Y una vez puesto en la silla!...: entre óperas, zarzuelas y sainetes, 154 títulos, que suponen bastantes actos más, ya que muchas de sus obras constan de dos y tres "jornadas".

LOS AUTORES DEL LIBRO

Don Carlos Fernández Shaw y don José López Silva. El primero, poeta inspiradísimo, de exquisito gusto y sólida preparación literaria; el segundo, fiel intérprete del alma popular madrileña, poeta festivo y escritor de singulares ocurrencias. Gaditano don Carlos, "gato" don Pepe, y ambos poseedores de una visión teatral extraordinaria, se compenetraban tan íntimamente en su labor conjunta que, en algunas obras, resultaba imposible adivinar lo escrito por

uno u otro colaborador. Después del clamoroso éxito que obtuvieron con "Las bravías", sainete lírico estrenado—en el Apolo—en los comienzos del año 1897, también musicalado por Chapí, los señores Arregui y Arruej, empresarios de "la catedral del género chico", les encargaron un nuevo sainete, y los afortunados libretistas comenzaron a llenar cuartillas, tardando muy poco en confeccionar una "cuajada" obra, cuyo tipo central, Mari Pepa, traía revueltos, con sus desdenes, a los más o menos serios inquilinos de la casa de vecindad donde ella habitaba. Y esos desdenes, que movían a los personajes, crearon las más deliciosas situaciones de "La revoltosa", título del nuevo sainete.

Chapí recibió el libro con sus cantables hechos, pues, enemigo de los "monstruos", buscaba su fuente de inspiración, precisamente, en la inspiración de los versificados. De esto da fe, la jugosa melodía del célebre dúo de Mari Pepa y Felipe:

La de los clavetes dobles,
la del manajo de rosas,
la de la falda de cáñamo,
y el pañuelo de crepón,
la que tris a la verbena
cogidita de mi brazo,
eres tú, porque te quiero,
¡chula de mi corazón!

LA PROTAGONISTA

Isabel Bru encarnó la Mari Pepa soñada por López Silva y Fernández Shaw. La insuperable "revoltosa" era valenciana e hija de discretos artistas. Comenzó muy joven el teatro, y, a sus singulares condiciones de tiple, unía una arrogante figura y una extraordinaria simpatía. En el año 1894 debutó en el Apolo, donde cantó "La zarina" y otras zarzuelas en boga



Ruperto Chapí

Retrato y autógrafo del maestro Chapí

por aquella época. De "la catedral" pasó a Eslava, donde obtuvo su primer gran triunfo con el estreno de "El tambor de granaderos". De nuevo en Apolo estrenó numerosas obras del género chico, entre ellas "Las bravías" y "La revoltosa"; y si en la primera rayó a gran altura, en la segunda puso a contribución todo el caudal de su patrimonio artístico, que, unido a su figura y garbo, dió por resultado la insuperable creación de la Mari Pepa.

A los treinta y cuatro años, y por motivos de salud, se retiró de la escena, y veinte años después moría olvidada de todos. ¡Oh, "mi caro público!"...

OTROS INTERPRETES

Secundaron a Isabel Bru, de ellas: Luisa Campos y Pilar Vidal; de ellos: Emilio Mesejo (un Felipe hermano de Julián), don José Mesejo, Emilio Carreras, Eliseo Sanjuán, Pepe Ontiveros...

OTROS DETALLES

La crítica madrileña tuvo los más calurosos elogios para los autores e intérpretes de "La revoltosa".

El insigne compositor don Camilo Saint-Saëns, que, en compañía de Mancinelli, asistió al estreno, afirmaba que "La revoltosa" era una ópera cómica que hubiera firmado—muy orgulloso—Jorge Bizet.

El decorado, de los escenógrafos Amalio Fernández y Busato, fué un acierto de propiedad, color y luz.

Dirigió la orquesta, como él sabía hacerlo, el maestro Narciso López.

La obra fué puesta en escena y dirigida por don José Mesejo.

UNA ANECDOTA

Cuando al sonar los timbres para comenzar la representación de "La revoltosa" y los libretistas pretendían refugiarse en el saloncillo del teatro, el maestro Chapí les tomó del brazo y—a viva fuerza—les condujo a la primera caja. Ante las protestas de Fernández Shaw y López Silva, el músico—que tenía gratas esperanzas en la obra—les dijo a sus colaboradores:

—¡Ca, hijitos! Hoy no perdemos ni un minuto de la representación, porque a lo que vamos a asistir quizá no se repita en nuestra vida. ¿Se repitió para aquellos geniales autores?...

(Sintonía: EN P. P. Compases de la obertura de " Euryante"; inmediatamente, pasa a fondo).

(LOCUTOR).

REVISTA MUSICAL DE RADIO NACIONAL
DE ESPAÑA.

PRESENTADA Y DIRIGIDA

POR

ANTONIO FERNANDEZ-CID.

Número 153, correspondiente al viernes, 28 de Noviembre, de 1.947

(Gong).

(Sube la sintonía a P. P., y pasa a fondo).

(Locutera y Locutor).

En este número escucharán ustedes.

COMENTARIO DE LA SEMANA.- MARY PEPA CUMPLIO AYER CINCUENTA AÑOS.

ENTREVISTA CON LOS AUTORES DON GUILLERMO Y DON RAFAEL FERNANDEZ-SHAW.

SELICA PEREZ CARPIO Y ANTONIO MEDIO ANTE EL MICROFONO.

PENSAMIENTOS MUSICALES: MUSICA Y VIDA, SEGUN BALZAC.

ANECDOTA DE LA SEMANA: DIALOGO..... SIN COMENTARIOS.

INTERPRETES ESPAÑOLES: LA SOPRANO CARMEN PEREZ DURIAS, Y EL PIANISTA Y

COMPOSITOR ALFREDO ROMERO.

(Sube la Sintonía, y desaparece).

(GONG).

"La Revoltosa", que personifica en la leve armadura de sus tres cuadros, todo lo más admirable de nuestro género chico, llega a sus cincuenta años, dispuesta a no detenerse en el camino, a seguir otros cincuenta, y cincuenta más, llena de la popularidad, la alegría y el cariño unánimes. En los flecos de su mantón, encontrará fijas las miradas de Felipe.... y de cientos y miles de voces, como el camarero; de Candelas, y otros tantos personajes, así reunidos a su alrededor; de Cándido, y la legión de enamorados seguidores, que se "cuelgan" también.

Todo ello, es fruto del feliz matrimonio de dos libretistas ilustres, y un

2

(Escutera).- COMENTARIO DE LA SEMANA: "MARI PEPA, CUMPLIO AYER CINCUENTA AÑOS".

(F. Cid).- Cincuenta años, como cincuenta soles. Por su tez, no ha pasado el tiempo; su alma, se conserva limpia de culpa; su alegría juvenil, contagia y prende en todos. ¡Qué bella, qué actual, se nos ^{ofrece} Mari Pepa! ¡Da gloria verla, bien escoltada por Gorgonio, Fierro y Atenedero, por Cándido Ruiz, capaz, incluso, de exponerse a las terribles iras de Gorgonia, su vetusta "nena"; del señor Candelas, que babea ante un escondido lunar, y sucumbe ante unos ojos bonitos; de Felipe, comido de celos y amor, de cariño e inquietudes.

Mari Pepa, hoy, como ayer, levanta al público. El personaje, dotado por sus autores de tan larga vida escénica, parece poseer el talismán milagroso que evita los estragos de los años.

A veces, cuando nuestros abuelos recuerdan enternecidas obras y tipos de sus años mozos, sentimos una especial inquietud, un afán visible de conocer lo que, día tras día, se ha ^{evocado} ~~recordado~~ con tanta lealtad y admiración. Casi siempre el desencanto nos gana. Aquello pertenece a un lejísimo ayer, suscita, en el mejor de los casos, sonrisas comprensivas, substitutivas del irónico gozo que nos gana cuando asistimos a cualquier sesión del tipo de las designadas, en cine, con el título de "Caluloide rancio".

¡Cómo lo actual deja de serlo, sin apenas solución de continuidad! Lo que hace unos años fué moda, por todos adoptada, se convierte, sin tardar, en hazmerfeir. La presentación escénica, que un día pareció fabulosa, merece, pronto, los comentarios más despiadados. Pero las cosas fundamentalmente buenas y logradas, quedan, perviven, resisten la prueba de nuevos consumidores, de auditorios nuevos, la comparación con títulos actuales, triunfan..... y cautivan, por su gracia, su ingenio, su honrosa, su inspiración.

"La Revoltosa", que personifica en la leve armadura de sus tres cuadros, todo lo más admirable de nuestro género chico, llega a sus cincuenta años, dispuesta a no detenerse en el camino, a seguir otros cincuenta años, y cincuenta más, dueña de la popularidad, la el patía y el cariño unánimes. En los flecos de su cantón, mantendrá fijas las miradas de Felipe..... y de cientos y miles de mozos, como él enamorados; de Candelas, y otros tantos carcamales, mal resignados a su senectud; de Cándido, y la legión de amargados seguidores, que se "cecan" también.

Todo ello, es fruto del feliz matrimonio de dos libretistas ilustres, y un

3
músico excepcional: José López Silva, Carlos Fernández-Shaw, y el maestro Chapí.

El homenaje que a ellos se rinde en estos días, no admite indiferentes. Nadie, en verdad, puede mantenerse al margen. Y menos que nadie, quienes a la música en general, y a la española, en particular, dedicamos nuestros afanes. Esta Revista, se ocupa solo en contadas ocasiones del repertorio lírico patrio de zarzuelas y sainetes, ya que otra, similar, dirigida por el queridísimo e ilustre Alfredo Marquerite, deambula, con tino y acierto singulares, por todo el vastísimo campo teatral. Hoy, sin embargo, había de marcarse la excepción. Bien le merece la efemérides, a la que dedicamos la primera parte de este número.

Nos imaginamos la emoción, el entusiasmo, y el júbilo, con que el público que llenaba el teatro Apolo, la noche del 25 de Noviembre, de 1.897, escuchó, por vez primera, los compases tantas veces utilizados, desde entonces.....

(Música.- Compases iniciales del Preludio de la "Revoltosa", dejarlos en P. P., aproximadamente un minuto; ya se concrete estará el sitio justo en que hayan de desaparecer).

"La Revoltosa", iniciaba, de esa forma, su glorioso camino. Entre bastidores, López Silva y Carlos Fernández Shaw, intentaban escabullirse al café vecino, mientras Chapí, seguro de que aquello habría de gustar, les retenía. El triunfo llegó, absoluto, superior a todo lo imaginable. De todo esto me hablaban, hace unas horas, Guillermo y Rafael Fernández Shaw, herederos, con el apellido de la ilusión paterna por el teatro, cultivadores ilustres de esta disciplina, tan de verdad necesitada hoy de servidores sensibles y capacitados, que es el libreto lírico.

Es conmovedor escuchar a los dos hermanos Fernández Shaw, percibir hasta qué punto es de sincero el recuerdo y la admiración hacia quien, aparte el vínculo familiar, supo inculcarles fe, voluntad y esperanza, tenacidad para no desmayar en los momentos difíciles, decisión para proseguir en la brecha, en busca siempre del remedio que haga posible una larga y triunfal vida del género lírico típicamente español.

En esta oportunidad, ellos han renunciado a toda referencia pública que resaltase la figura paterna, sobre la de sus cultivos colaboradores en "La Revoltosa". Con esa amabilidad y cortesía en ellos peculiar han acudido, sin embargo, a mi primer ruego. (Y me voy a permitir aclarar el por qué concreto

L1

de esa afirmación mía, sobre la finura, la cortesía y la distinción exquisita peculiar en estos dos grandes libretistas, aplicada, por ellos, no solo a la vida particular, sino también a su trato con quienes, directa o indirectamente tienen relación con sus actividades teatrales: los- Guillermo y Rafael Fernández Shaw, saludan y charlan, afectuosos, con el crítico a quien conocen, sin hacer distinción alguna en los períodos "antes, en, y después" del estreno; sin tener en cuenta el carácter entusiasta, elogioso, frío, incluso duro de la reseña. Para ellos, persiste el "querido amigo", de antes del estreno; luego de verificado, incluso acrecientan sus manifestaciones cordiales. La cosa merece consignarse. ¡Son tantos los que en cartas, llamadas, encuentros más o menos fortuitos, hacen promesa firme de amistad acendrada, y luego, casi olvidan el deber social del saludo!). Y basta de paréntesis.

Rafael y Guillermo Fernández Shaw, hablarán hoy, para ustedes, del tema de sus amores: el género lírico español. ¿Quiere usted referirse, Guillermo, a los libros del pasado?

Guillermo.- Los libros de nuestras antiguas zarzuelas, estaban hechos por ilustres escritores, que, al idear una obra lírica, se inspiraban en famosas producciones francesas, o seguían las huellas costumbristas iniciadas por Don Ramón de la Cruz, precisamente en unos momentos en que este consideró necesario un movimiento de reacción contra las modas galas, que llegaron a dominar en nuestros dramaturgos de principios del XIX. El "género chico", tomó, en sus comienzos, procedimientos del juguete cómico entonces tan en boga, y pronto derivó hacia el sainete, y, andando el tiempo, merced a la fórmula que dieron Arniches y Asensio Más, al drama comprimido de que fué patrón, durante muchos años, "El puñado de rosas".

F. Cid.- ¿Y ya más en nuestros días?

Guillermo.- Cuando Federico Romero y yo, abordamos el género lírico en el segundo decenio del presente siglo, ya apuntaban las zarzuelas regionales, hechas un poco tímidamente. Entonces fué cuando mi colaborador y yo pensamos, coincidiendo con anteriores convicciones del inolvidable Amadeo Vives, que en nuestro Teatro del Siglo de Oro, había una cantera para la realización de obras de amplio carácter panorámico. De aquella feliz aventura de "Doña Francisquita", vinieron tantos posteriores libros evocativos, de innumerables momentos del siglo XIX español.

F. Cid.- Maravilloso filón, sin duda. ¿Y quiere usted, Rafael, hablarnos de cómo considera que han de ser los libros del porvenir?

Rafael.- Y Los libros del porvenir?. Yo creo que bastará conque sean buenos. Aunque han de tender a captar las inquietudes artísticas del momento. Si alguna revolución cabe en la zarzuela, depende de la labor de los libretistas, en colaboración, tanto con el compositor, como con el empresario. Se necesitará, de ahora en adelante, que las zarzuelas tengan una visualidad, una espectacularidad, una intranquilidad y preocupación muy superiores a las que, hasta ahora, nos han dominado; y, por ello, una cosa sí creo que debe tenerse en cuenta en empresas de cierta categoría: la importancia que en los últimos años, ha tenido el "ballet", en el mundo. Incorporarlo, de nuevo, a nuestro género tradicional, acaso no fuera un desatino. Y para los libros de sainete, volver a vivir, como nuestros antecesores, el ambiente y los tipos que se quieren retratar.

F. Cid.- Buena fórmula!. La evolución, en efecto, se impone. Y no creo que su empleo, done, en lo más mínimo, las esencias tradicionales y costumbristas, base del género. Y, díganme, ¿creen ustedes en la crisis del género?.

Guillermo.- No; desde luego. Ni en posibilidades de producción, ni en intérpretes. Las dificultades porque atraviesa el género, son hoy de tipo económico, originadas por los tan elevados presupuestos que han de soportar las empresas. Haría falta poner los precios de las localidades a un nivel que nuestra clase media, principal sustentadora de la zarzuela, no puede pagar. El folklore, tiene otros presupuestos, y otro público-. De ahí surge la necesidad, cada vez más apremiante, de que se llegue, de una manera o de otra, a cualquiera de las soluciones, noblemente encaminadas, para la creación, otra vez, de un Teatro Lírico Nacional. El gran resultado que este apoyo ha dado en dos teatros madrileños, para el mantenimiento del género dramático español, hace concebir esperanzas para lo que sería la obra a realizar en el campo lírico, con el apoyo del Estado.

F. Cid.- Nada más justo. Porque, ahora, ~~el trato~~ - yo, que no tengo ningún libreto pendiente de estreno, puede decirlo con más crudeza de ustedes- se está cometiendo una falta grave con el género lírico, que sufre un trato de desfavor inexplicable. Todos los respetos para los teatros Español y María Guerrero pero siempre que se cree, al menos, uno, en idénticas condiciones de apoyo, para el repertorio lírico.

Guillermo.- Nacerían obras dignas de tal teatro; surgirían infinidad de intérpretes, que ahora se distribuyen por Academias, Radios, Salas de Concierto, y otros lugares donde aspiran a darse a conocer; y hasta tendríamos al hombre

dores:
—¡Oh, hilites! Hoy no perdemos
ni un minuto de la representación.
porque a lo que vamos a asistir,
quizá no se repita en nuestra vida.
Se repitió para aquellos gentes,
los autores?

6
suspirado, joven y entusiasta, o prestigioso y capacitado, que renovaría, con una dirección moderna, este género, muy querido por tantos, y, en realidad, ayudado por tan pocos.

F. Cid.- ¿Y cree usted, Rafael, que los compositores de hoy interesarían?

Rafael.- En mi opinión, están tan capacitados como los de ayer, y la mayoría de ellos, más preparados técnicamente, que muchos de los que nos legaron famosas obras en el repertorio. De los actualmente consagrados, vease cuántas partituras han pasado ya al acervo popular; de los que luchan por consagrarse, apréciense el afán y tesón con que aspiran a ello. Con una cosa fundamental, tienen que luchar los músicos actualmente; con la carencia de empresas líricas para estrenar sus producciones; escasamente funcionan cuatro compañías líricas en la actualidad, y de esas cuatro, no podemos decir que todas ellas actúen deguidamente, y menos en una plaza donde poder montar los estrenos que tienen en cartera, puesto que tienen que hacer sus negocios "a corto", y no a largo plazo, como la índole de la empresa teatral exige. El músico necesita oírse en su orquesta, con cierta periodicidad, y así, se les "pasan" las armonizaciones, y se les quedan viejas las tendencias que eran interesantes, el día que las compusieron e intentaron. Luchan, también, con las dificultades de las buenas formaciones orquestales... cuando les llega el momento. Pero, si en algo hemos de fiar para el llamado resurgimiento del género lírico, es en el magnífico plantel de compositores de todas las edades y de todos los campos con que contamos en España.

Guillermo.- Y ahora, una cosa nos resta: agradecer públicamente a usted y a Radio Nacional de España, la constante atención que prestan, con espíritu de colaboración, a cuántos intentos se realizan en pró de la música de España, y en España; con interés por ella, con afición a ella, y con un amor a un género, al que, precisamente ustedes, los críticos y cronistas, pueden ayudar a marchar con la máxima dignidad. Esa labor positiva tiene gran importancia.

F. Cid.- Mil gracias. Quisiera disponer de más espacio; pero la Revista discurre sin música. Y eso, francamente, no es posible. El remedio- el buen remedio- está a nuestras manos. Selica Pérez Carpio, figura señera del arte lírico, humana encarnación de todos los grandes personajes de nuestras mejores zarzuelas y sainetes, solera verdad, temperamento y maestría incomparables; Antonio Meda, que en pocos años ha sabido llevar su nombre a un puesto de privilegio, en la popularidad, el cariño y la admiración de los públicos, que recibe, en

7

reconocimiento a su labor, el Primer Premio concedido en el año actual a intérpretes líricos, están a nuestro lado; ambos pertenecen a la Compañía Lírica titular del Calderón, única que, año tras año, con constancia impresionante, ha venido venciendo todo género de dificultades, hasta llegar a convertirse en baluarte exclusivo de la causa de nuestro repertorio de zarzuelas y sainetes; también a esta formación les llegó su merecidísimo premio, en fallo que todo amante de la lírica española ha de ensalzar. Pues bien, Selica Pérez Carpio y Antonio Medio, los compensarán, seguidamente, de tanta y tanta palabra, con la interpretación del dúo de "La Revoltosa", joya musical, ante la que sobre cualquier frase laudatoria. Helos aquí, dispuestos a encarnar, una vez más, la Mari Pepa y el Felipe, "la de los claveles dobles", y aquél, con quien ella iría del brazo, "tan feliz, a la verbena".

(Música.) Dúo de "La Revoltosa", en el estudio).

Y, luego de esta vibrante versión del dúo de la "Revoltosa", quedémosnos a Selica Pérez Carpio y Antonio Medio, los dos ilustres artistas, pasemos, rápidamente, a la página de
(Música).—

Marcos Redondo monta EL DICTADOR

Madrid 9. Enero 1948.

La zarzuela "El dictador", del maestro Millán, que tantos éxitos valió a los primeros baritonos de nuestro género lírico, ha sido repuesta por Marcos Redondo en Palma de Mallorca con un éxito verdaderamente apoteósico y en una concurrencia de público en las diversas representaciones con que el notable divo se despidió del público mallorquín.

Después de su fructífera campaña por todo Levante, Marcos Redondo se presenta hoy en el teatro Borrás, de Barcelona, con "El dictador".

En Barcelona fue tal el éxito de la representación que se representó al teatro lleno, una de 30 veces; interrumpiéndose sus representaciones por una incipiente afonía de Marcos Redondo.

CIRCULO DE BELLAS ARTES



ENRIQUETA SICILIA

(Soprano)



ANA MARIA DE IRIARTE

(Mezzo-soprano)

Que darán un recital de canto en el Salón-Teatro de este Círculo, el viernes 19 de diciembre de 1947, a las siete de la tarde, acompañadas al piano por el maestro

JOSÉ LUIS LLORET

PROGRAMA-INVITACIÓN

(1) Letra de G. F. Shaw.

Ana María de Iriarte

Esta joven artista española, ya conocida de nuestros consocios por el concierto que celebró en este mismo Teatro en mayo del corriente año, repite su actuación apadrinando la presentación ante el público de su condiscípula Enriqueta Sicilia. Además de sus actuaciones teatrales, en las que ha interpretado *Aida*, *Carmen*, *La Favorita*, *Werther*, *Fausto*, *Cavallería rusticana* y *El soñador*, ópera española del maestro Giner; ha cantado *El amor brujo* de Falla, y ha dado diversos recitales en teatros y «Radio Nacional» de España, en los que han sido ponderadas tanto su bella voz, como la dicción, expresión y fidelidad musical de sus interpretaciones. En todos sus conciertos dedica preferente atención a la música española, habiendo interpretado numerosas composiciones de autores consagrados y noveles que le brindan sus producciones.

Enriqueta Sicilia

También muy joven, nació en Madrid el año 1929; hace hoy su presentación ante el gran público de la capital. Es una magnífica promesa de cantante, que, con voz muy grata, de bello timbre y flexibilidad, sabe imprimir, a pesar de su juventud, una personalidad muy atractiva a sus interpretaciones. Comenzó sus estudios musicales bajo la dirección del competente profesor del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, D. Arturo Camacho, e igual que su condiscípula Ana María de Iriarte, quiere dedicar preferencia a las obras de los compositores españoles.

Ambas estudian canto con el catedrático de dicha enseñanza D. José Luis Lloret.

PROGRAMA

I

<i>Nel cor più non mi sento</i>	Paisiello.
<i>Ei fra tutti il più preclaro</i>	Schumann.
<i>La rosa y el ruiseñor</i>	Rimsky-Korsakoff
por Enriqueta Sicilia	
<i>O del mio dolce ardor</i>	Gluck.
<i>Mein Liebster ist ein Weber</i>	Hildach.
<i>Wenn ich ein Vöglein war</i>	Hiller.
<i>Non t'odio no</i>	Schumann.
por Ana María de Iriarte	

II

<i>Si mi niño duerme</i>	Gascón.
<i>Ofrenda fácil</i>	Plá.
<i>La filadora</i>	Lloret.
<i>Elegia eterna</i>	Granados.
por Enriqueta Sicilia	
<i>Cancioncilla marinera</i>	Ramírez Angel.
<i>Balada de la niña</i>	Echevarría. (1)
<i>La princesa lejana</i>	Aunós.
<i>Corazón inquieto</i>	Julio Gómez.
por Ana María de Iriarte	
<i>Diálogo del cristal y el rayo de sol</i>	Echevarría. (1)
por Ana María de Iriarte y Enriqueta Sicilia	

III

<i>La bohème.—Mi chiamano mimi</i>	Puccini.
<i>La tempestad.—Como gotas de fresco rocío</i>	Chapí.
por Enriqueta Sicilia	
<i>Sansón y Dalila.—O aprile fioriero</i>	Saint-Saens.
<i>La marchenera.—Petenera</i>	Torroba.
por Ana María de Iriarte	
<i>Los diamantes de la corona.—Bolero</i>	Barbieri.
por Ana María de Iriarte y Enriqueta Sicilia	

(1) Letra de J. F. Shaw.



LA
QUIMERA
DEL
NIÑO
QUE PIDE
**REYES
MAGOS**

«YA no vienen, madre mía...
Por qué me los han quitado?
Los aguardo todavía
como entonces: en la Noche, arrebuja-
do y ante el nimbo de ilusiones que esperaba con el Día!
Ya no vienen. Ya no llegan
con quiméricos tesoros deslumbrantes.
¡Ya no entregan,
como antes,
sus talegos de soñadas provisiones,
que al brillar ante los ojos infantiles
los cegaban con desfiles
y con nimbos de ilusiones!
Eran Magos, como aquellos
que en Belén, en una noche como aquélla,
prosternaron sus camellos
bajo el manto de destellos
de una estrella;
como aquellos adivinos
poderosos del Oriente
que pisaron los senderos palestinos
con la fe del caminante, ¡con el ansia del creyente!;
como aquellos que, ante el Hijo de María,
sus riquezas ofrendaron terrenales:

¿qué eran todos sus caudales
ante el reino que Jesús les ofrecía?
Eran Magos como aquéllos. Y en el día
que sus dádivas se evocan han llegado
siempre al mundo repartiendo su brazado
de ternura, confianza y alegría:
para el débil, resistencia; para el tímido, templanza;
para el alma dolorida, mieles de resignación;
para el triste, fortaleza; para el naufrago, esperanza;
¡para el hombre arrepentido, la promesa del perdón!
Para el niño, cataratas de colores y reflejos,
que en sus manos se deshacen arrollándolo quizás;
para el viejo—¡qué bendita condición la de los viejos!—,
dulces bálsamos de olvido nada más.
Ya no vienen; ya no llegan del Oriente
medicinas y consuelos que mitiguen el Dolor.
¡No hay más luz resplandeciente
que la eterna, procedente
del Vicario del divino Redentor!
Pero, en tanto, el niño clama: «¡Madre mía!
Ya no vienen; los espero todavía...
Dime, madre: ¿los esperas tú también?»
Y es lo triste que en la Noche, negra y fría,
¡como nunca tiembla el Niño de Belén!

GUILLERMO FERNÁNDEZ SHAW

AL PIE DE LA CRUZ

Los Tres Temblores



AL pie del Hijo que agoniza,
María es llama de Dolor;
llora a su lado Magdalena,
que es llama de renunciación.

La Madre sufre sin consuelo;
la Arrepentida, sin cesar.
¡Qué lejos antes sus dos vidas!
Pero también, ¡qué cerca ya!

Sus ríos, de aguas encontradas,
—unas de sombra, otras de luz,—
discurrirán en adelante
bajo un sereno y quieto azul

Las dos mujeres se entrelazan.
¡Qué dulce el temblor de Jesús!

EL mal ladrón, crucificado;
crucificado, el buen ladrón. . .
Desde sus propios sufrimientos
ven cómo sufre el Redentor:

—«Si eres Aquel que nos mentías,
¿por qué no dejas de sufrir?»

—«Cuando Tú reines en tu Reino,
Jesús, ¡acuérdate de mí!»

Jesús entonces dice a Dimas:
—«Pronto en mi Reino serás tú.»
Tiemblan los Cielos. ¡Centellea
por el camino de Emaús!

Los dos ladrones se han mirado.
¡Qué intenso el temblor de Jesús!

AL pie del Gólgota sombrío,
—símbolo eterno de Ansiedad,—
siguen clamando y sollozando
las voces de hoy del Bien y el Mal.

Son como hervores de tormentas
o como cánticos de Amor;
¡son como cursos de dos ríos
en encontrada dirección!

¿No habrá mirada, abrazo o llama
que una a esta pobre multitud,
— en dos mitades dividida,—
bajo los brazos de la Cruz?

Las dos pasiones se agigantan
¡Qué horrible el temblor de Jesús!

Guillermo Fernández Shaw

Semana Santa de
1948. Escorial

"UN DIA DE PRIMAVERA"

en provincias.
- EN BILBAO

AL HABLA CON LAS PROVINCIAS

En el teatro Ayala, de Bilbao, se ha estrenado con gran éxito el sainete de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, con música del maestro Romo, "Un día de primavera". Fueron muy reídas las situaciones cómicas de la obra y repetida casi toda la partitura.
El sainete fué muy bien interpretado por Antonio Medio, que en la inspirada romanza de las cam-

panas alcanzó un clamoroso triunfo; Selica Pérez Carpio, Purita Jiménez y Eladio Cuevas.
El maestro Romo no pudo dirigir la orquesta por haberse tenido que trasladar a Barcelona, donde mañana estrena, con la compañía de Marcos Redondo, la opereta, sobre libro de Duyos y Moreno, "Volodia".

sigame
17 Febrero
1948

ABC. 15-II-48

Ayer se estrenó en el Ayala, de Bilbao, la zarzuela de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, música de Romo, "Un día de primavera".
¿Cómo un día? Hace ya un mes que la gente va a cuerpo por la calle.—ARISTO

"sigame" 30 marzo 1948

LA SEMANA TEATRAL EN BARCELONA

Las novedades del Sábado de Gloria

BARCELONA. (Exclusiva de Logos para DIGAME.) — Apolo.—La compañía de los Ases Líricos estrenó el sainete de los Fernández Shaw y el maestro Romo "Un día de primavera", que bajo título tan poco expresivo de "Un día de primavera"—¿por qué no atribuirle el de "Las campanas de Madrid"?—encierra un jugosísimo argumento y una estupenda partitura. La obra captó el interés del público desde el primero al último compás. La interpretación individual y de conjunto fué admirable. Se repitió casi toda la partitura y las palmas echaron humo en homenaje al brillante barítono y gran actor Antonio Medio, Purita Jiménez, Selica Pérez Carpio, Luisita Sola, Fernando Heras, Eladio Cuevas y el maestro Romo, que ocupaba el primer aílil. En suma, un éxito completo.
Barcelona.—Se presentó la compañía Guadalupe Muñoz Sampedro con la reposición de "El pisapalos", de los hermanos Álvarez Quintero, que fué muy divertida y carcajada. Se propiamente com-

YA - 28-III-48

En Barcelona
BARCELONA, 27.—El acontecimiento del día han sido los estrenos y presentaciones de compañías en los teatros de Barcelona.
En el teatro Apolo se presentaron los Ases Líricos con el sainete de Guillermo y Rafael Fernández Shaw "Un día de primavera", con música del maestro Romo, que alcanzó un gran éxito. El barítono Antonio Medio obtuvo un señalado triunfo y hubo de repetir todos sus números. El resto de la compañía logró una completa interpretación.

Teatros y Cines

"UN DIA DE PRIMAVERA" (AYAIA)

Creemos recordar que cuando se estrenó esta obra en Madrid, allá por septiembre u octubre, llevaba un segundo título: "O las apariencias engañan". Y eso es, en efecto, el sainete, con todos los ingredientes del género y personajes con vitola actual, que con lenguaje ágil y adecuado movimiento escénico, dan como resultado hacer pasar un rato entretenido sin mayores complicaciones. Guillermo y Rafael Fernández Shaw, que conocen bien el oficio, han dado así una nueva muestra de ello, y sólo encontramos el defecto, ciertamente no grave, de la letra de algunos cantables que da la sensación de ratos de que es el "monstruo" que pudo facilitar el compositor.

La partitura del maestro Romo vuelve a acreditarle como músico inspirado, capaz de los mayores empeños fácil, original, con instrumentación si no muy brillante, sí cuidada y grata, casi la totalidad de los números fueron aplaudidos y varios bisados. Así, la bella romanza de las campanas de Madrid, muy bien cantada por Medio; un garboso pasodoble al que dieron mucha vida Luisita Solá y Eladio Cuevas; un chotis de éste y Séllica Pérez Carpio; y una romanza que cantó bien Heras, aunque no somos partidarios ni de los filados excesivos, ni mucho menos de esos agudos en falsete tan "monos".

Pero hay también otros números no menos interesantes, como el dúo de tiple y barítono que recoge el título de la obra, un terceto de triples en tiempo de pasodoble, y musicalmente el dúo del segundo cuadro, del acto segundo, si bien la placidez del tema central no concuerda con la violencia de los protagonistas en aquél momento. En fin, baja ostensiblemente el número de las parejas que van al cine, desvalido y que nos hace recordar el de "Gente seria".

La interpretación fué muy buena: Séllica Pérez Carpio, Puñita Jiménez, Luisita Solá, Medio, Heras, Cuevas, Cruz, y con ellos todos los que intervienen en la obra contribuyeron eficazmente al éxito logrado. Merece también destacarse la presentación, con lujo de detalles acertadísimos, siendo acertada la actuación de la orquesta, bien dirigida por el maestro Civera.

NAS

NOTICIERO
UNIVERSAL
15-11-48.

¡LUZ A LA BATERIA!

* La compañía de los «ases líricos» está llevando a cabo en el Apolo de Barcelona una brillantísima y fructífera campaña a base de la reposición de las más famosas zarzuelas.

* En ellas, el eminente tenor Faustino Arregui, con Purita Jiménez y otros elementos de este gran elenco, alcanzan grandes éxitos.

* Antonio Medio, el formidable cantante, ha obtenido un resonante triunfo de crítica y público como intérprete genial del personaje central del sainete de Romo, «Un día de primavera».

INFORMACIONES - 3-AbriL 48

DIGAME.

6-IV-48

LOS LIRICOS

En el teatro Apolo, donde el estupendo sainete de los Fernández Shaw y el maestro Romo «Un día de primavera» gusta cada vez más y atrae mayor número de auditores, se acaba de ofrecer una «Marina» con alicientes extraordinarios: la primera actuación en Barcelona de la joven tiple Rosina de Toledo

Temporada de Conchita Panadés
en el teatro Cómico de Madrid.

TEATRO COMICO

GRAN COMPANIA LIRICA DE

CONCHITA PANADES

Hoy domingo, 6,45 tarde, 10,45 noche, el gran éxito

LA LEYENDA DEL BESO

Martes, noche, presentación del eminente baritono

PEDRO TEROL

con su creación

LUISA FERNANDA

por Conchita Panadés y Pedro Terol.

COMICO

Compañía de zarzuelas y operetas de—

Conchita Panadés

Hoy, 10,45 noche
presentación del gran baritono

PEDRO TEROL

con su creación

LUISA FERNANDA

por

Conchita Panadés
y Pedro Terol

INFORMACIONES

4-II-48

COMICO

«LUISA FERNANDA»

Anoche, y para presentación del divo Pedro Terol, se cantó en el teatro Cómico la zarzuela de Moreno Torroba «Luisa Fernanda». El teatro se llenó y el público mostró con sus constantes aplausos la más viva complacencia. En realidad, fue una buena «Luisa Fernanda». Para nuestro gusto, en ella destacó el ímpetu y fortaleza emisora del tenor Messeguer y el buen estilo de la señorita Beruete. Por su parte, el debutante sigue teniendo la misma hermosa voz que cuando se fue a las Américas, y la sigue empleando con su peculiar tendencia «calderoniana», que tanto entusiasmo provoca en la «galería» y tanto desvirtúa lo que los músicos pusieron en las partituras. ¡Qué lastima de tan bella voz tan mal empleada!—ACORDE.

EL MARTES DEBUTARÁ PEDRO TEROL EN EL COMICO

El 3 del actual se presentará en el teatro Cómico el gran cantante Pedro Terol, que tan legítimos triunfos obtuvo recientemente en América. Debutará con la zarzuela «Luisa Fernanda», que será dirigida por el maestro Moreno Torroba y se propone realizar una brillante temporada de arte lírico.

ABC-

1/II/48

ABC - 5-Febrero 1948

PEDRO TEROL, EN EL COMICO, CON «LUISA FERNANDA»

El martes se presentó en el Cómico el gran baritono Pedro Terol, interpretando la comedia lírica de Romero y Fernández Shaw, música del maestro Moreno Torroba, «Luisa Fernanda». Fue acogido Terol con grandes aplausos, lo mismo que Conchita Panadés y el resto de los intérpretes. Angelita Viruete, Amparo Borl y los Sres. Messeguer, Cebriá, Juan Martínez, Murcia, Silvestre y Flores. El libro y la partitura de «Luisa Fernanda» mantiene fragantes todos los valores líricos que el público subrayó con su beneplácito.—M.

DOS CRONICAS DE SERRANO ANGUITA. — En Madrid

aquí, madrid

JARDINES PARA OCHO



Ha quedado muy lindo el Jardincillo de la plaza de las Salesas, después de la última reforma. Se ha aprovechado bien el declive del terreno para formar unas laderas de verde césped en torno de la geometría circular de los macizos de boj, tan uniformes y recortaditos. Algunos árboles están bastante crecidos, y los que corresponden a la acera de la calle del General Castaños pueden presumir de corpulentos. Las escalerillas de piedra que dan acceso a la simpática glorietta no son nada incómodas. Algo deteriorado está el minúsculo grupo escultórico en homenaje a la Poesía, porque ésta, representada por una figura escuálida y anémica, tiene todo el rostro descascarillado, y también los niños preturboullosos que la rodean aparecen con las narices rotas. Es el sins de casi todas las estatuas de Madrid, desde las de Doña Berenguela y Chindasvinto hasta la de la condesa de Pardo Bazán: al menor descuido se quedan desnarigadas. Luego se remedia todo echándoles la culpa a los chiquillos, que por algo son de la piel del diablo.

Volviendo al Jardín de las Salesas, quiero insistir en que es uno de los más placidos y amenos de nuestra ciudad, sobre todo en estas soleadas mañanas de febrero, en las que, si el perro busca la sombra, el hombre ansía desentumecerse al sol. ¡Lástima no poder hacerlo en aquel lugar tan recoleto y apacible, al que llegan como ocn sordina el estruendo de los que discuten en la inmediata Casa de Canónigos y la algarabía de los pequeños que juegan en la no lejana plaza de la Villa de París! Daría gusto esponjarse allí, bajo la tibia caricia del padre Apolo; pero no puede ser, amigos míos..., porque no hay sitio.

El no muy amplio espacio de que dispuso el Lenotre municipal que arregló

este jardín se lo han repartido buenamente el césped, los árboles, los asimétricos bojes, las esculturas desportilladas y las gradillas de acceso. Al público no le han dejado más que unos caminitos enarenados, del ancho de un pañuelo, y una plazoleta central moníelma, con cuatro pozos de piedra, en cada uno de los cuales pueden sentarse dos personas de no mucho volumen, porque si lo hago yo hay que echar el "completo". Por lo visto, aquí se ha apilado la teoría de Brillat-Savarin. Opinaba éste que, para que una comida resultase grata, los que asistiesen a ella tenían que ser más que las Gracias y menos que las Muses; es decir: más de tres y menos de nueve. Para el Jardín de que estoy hablando se ha establecido un régimen numérico análogo. Con ocho concurrentes se ha cubierto el cupo. Si llegan otros más, tienen que estar en pie, contemplando a los que disfrutan de los bancos. Y como no queda terreno para pasear, a no ser que se intercepten los senderuelos, hay que convertirse en estatua, compitiendo con la poética deidad que muestra allí su faz clorótica y roída.

Yo estuve la otra mañana en aquel recóndito lugar, y tuve la suerte de que estuviese solitario. "¡Esta es la mía!", pensé, considerándome dueño del campo. Con

tal ilusión lo recorri lentamente, saboreando el aire suave como si fuese una golosina. Lo malo fué que el Jardineró, al oír mis pasos, interrumpió sus faenas y me contempló con gesto de extrañeza, cual si le asombrase que yo me permitiera andar por allí a mis anchas y sin pedirle permiso a nadie. Para disimular, me puse a leer el pensamiento de Fernández Shaw que hay grabado al pie del monumento del que ya hice mención, y que recomienda que se enseñe a los niños a amar la Poesía. No me valió la martingala, porque el celoso operario, aunque sin dirigirme la palabra, no me perdía de vista. A mí me entró tanta vergüenza, que fui escurriéndome, casi de puntillas, hasta que me vi fuera del recinto.

El Jardincillo es precioso; pero no vuelvo. Si está lleno, porque no hay manera de desenvolverse en él. Y si está vacío, porque pueden tomarme por un desaprensivo que va a llevarse un poco de boj para encender la lumbre en casa. Cuando tenga tiempo libre, me iré al Retiro o al parque del Oeste; a las Salesas, no. Estos pensiles para ocho personas son tan íntimos, tan recogidos, que parece que no se puede entrar en ellos sin una buena recomendación. -- F. SERRANO ANGUITA.

18 - Febrero - 1948

aquí, madrid

«PUERTO RICO»



Se anuncia la desaparición del viejo café de Puerto Rico, y yo tengo que entonarle mi responso. Bien sé que el tema no interesa ya al lector; pero en aquellos divanes de raído y grasiendo velludo, ante aquellas mesas de mármol cuyas grietas parecían arrugas de vejez, y frente a aquellos turbios y empañados espejos se consumió una parte de mi vida, y ahora parece que toda mi mocedad lejana está botándose en los pulsos y golpeándose el corazón, como si volviese a mí para darle su adiós al rincón donde teji tantos ensueños.

«Puerto Rico» tenía una tradición literaria de la que aún guardábamos memoria los que conocimos sus tiempos de esplendor, cuando era café de Londres y se reunía en él la flor de los poetas, de los dramaturgos y de los novelistas. Siendo yo un niño de diez años, mi padre me llevaba allí algunas noches, a la salida del circo de Parish o del teatro Romea, donde Loreto y Chicote representaban «La señora capitana» y «El chico de la portera». Yo me tomaba mi chocolate con ensaimada y atendía, absorto, a las charlas de los numerosos señores que, distribuidos en varias tertulias, componían, en realidad, una sola, porque de mesa a mesa se cruzaban los comentarios y se enredaban las polémicas. En un grupo estaban los hombres de respeto y de fama: Jacinto Octavio Picón, Vital Aza, Ricardo de la Vega, Lustonó, Ramos Carrión, el crítico musical Manrique de Lara, el ganadero Orozco y don Toribio Granda. Más allá alborotaban López Silva, Fernández Shaw, Félix Limendoux, Celso Lucio, Sinesio Delgado, Elacro Irayzoz, «Quinito» Valverde y Torregrasa. Había también una peña periodística, con Francos Rodríguez, Saint-Aubin, Roure, Calixto Ballesteros, «Juanito Pedal», Pepe Loma, Catari-néu, Manuel Bueno y otros muchos que me sería imposible enumerar. Y el amplio salón se llenaba de gritos estruendosos, de improperios y de risotadas.

A poco de nuestro desastre colonial, el dueño del café tuvo la desdichada ocurrencia de variar el título, y, en vez de «Londres», lo denominó «Puerto Rico». Octavio Picón lo tomó muy a pechos, y se negó a ir a un sitio que ostentaba el nombre de una isla que renunció a ser española. Se desbandaron las reuniones, y yo no volví al local sino al cabo de mucho tiempo, cuando ya, para mi desgracia, no podía acompañar a mi padre y caminaba solo por el mundo. La clientela era distinta a la de antaño, aunque muy

brillante y pintoresca: Loreto Prado, Carmen Andrés, Juanita Manso, las hermanas Aguila, Matilde Franco, Enrique Chicote, Antonio Paso, García Álvarez, Viérgol, Pepe Soler, Vicente Lleó, Rafael Calleja, Eduardo Palacio Valdés, Poveda, Fanosa, Larios de Medrano... Desde entonces fui parroquiano asiduo.

Por las tardes se congregaba una abigarrada pandilla, con periodistas como López Baeza y Juanito Gandullo, asesinados luego por las hordas; Heredero, Olmeda y Juan Manuel Palacios; un ebanista apellidado Palomino; el matarife Iglesias, con su hermano El Chico del Matadero, gran peón de brega, y los hijos de éste, Pepe y Antofiete, que también lograron renombre en la torería; un comisionista, un agente de Seguros y un emplea-

do municipal, verdadera efigie de Don Quijote. A todos nos ligó esa «amistad de café» que se disipa al cambiar uno de sitio.

Eso me ocurrió a mí. La Gran Vía empezaba a atraernos. Surgían por allí establecimientos a la moderna, y que, sin embargo, habían de morir antes que los de la Puerta del Sol: la Granja, El Hénar, Negresco, Aquarium, Kutz... A ellos me fui, abandonando el veterano y castizo «Puerto Rico». Más de veinte años llevaba sin trasponer sus puertas, y hoy me entero de que las cierran, de que se nos va para siempre. ¿Cómo no dedicarle una elegía emocionada? Me la ha dictado el corazón, y la he escrito con algo de remordimiento. Me duele haberle hecho traición al amado refugio de mi juventud.—F. SERRANO ANGUITA.

Mayo 1948

HOMENAJE A LA MEMORIA de los hermanos QUINTERO

A mediodía se ha verificado en el Retiro, ante el monumento a los hermanos Álvarez Quintero, el ya tradicional acto de homenaje a la memoria de los insignes comediógrafos. Se cumplen, en el atardecer de hoy, los diez años de la muerte de Serafín, en el dramático Madrid de la guerra. Se ha unido a esta fecha la del recuerdo anual a los grandes autores, y hoy, como en años anteriores, figuras destacadas de nuestro teatro y nuestras letras han acudido ante el monumento quinteriano para reiterar la ofrenda de una admiración apasionadamente sentida.

Fueron depositados muchos y muy bellos ramos de flores.

En el acto de homenaje pronunció, en nombre de la Sociedad de Amigos de los Quintero, unas palabras don Francisco Casares, quien comenzó destacando la belleza y la exactitud de que se hiciera un homenaje de flores y de palabras, ya que en la obra quinteriana la palabra y la flor tienen tan noble importancia. Subrayó luego el valor del eterno femenino en el teatro de los Quintero y el valor humano—síntesis de la sensibilidad de una época—que aquel teatro tiene. La creación escénica de los Quintero logrará un día el rango de lo clásico. En ella se dieron todas las notas teatrales: el sainete, la pieza lírica, la comedia ligera, la comedia dramática... Casares fué calurosamente aplaudido al término de su certera y bella intervención.

Después habló Fernández Ardavin, en nombre de la Sociedad de Autores, y, por ausencia de su presidente, el ilustre maestro Alonso—muy mejorado ya de su enfermedad reciente—. Evocó a los Quintero en la relación con los cargos que ocuparon en la Sociedad de Autores y en el Montepío de ésta. Habló de cómo en Serafín vió siempre, sin saber por qué, las maneras y el espíritu de don Juan Valera, cuya «Pepita Jiménez» y cuya «Juanita la Larga» son figuras anticipadas de la obra quinteriana. Afirmó luego que en los libros de actas de la Sociedad de Autores, historia documental y terminante de la entidad, está la mejor semblanza de todos los autores españoles, desnudos para siempre, y que en aquellas hojas aparecen resplandecientes las figuras de los insignes hermanos evocados hoy. Los autores españoles encuadrados en la Sociedad saben lo que deben a los Quintero, y pagarán en cordialidad y en gratitud esta deuda afectiva. La Sociedad no olvida, y sigue fielmente, amorosamente, la inspiración y el mandato de los dramaturgos de «Cancionera». Fernández Ardavin recibió una larga ovación al término de sus palabras.

Después, todos los que asistieron al acto fueron desfilando ante doña María

Jesús Álvarez Quintero, hermana de Serafín y Joaquín, y doña María Luisa, sobrina de los llorados comediógrafos, para reiterarles su devoción hacia la figura y la obra de los gloriosos autores.

MADRID

12-Abril 1948

HOMENAJE A LOS HERMANOS ALVAREZ QUINTERO

En el Retiro madrileño, ante el monumento a Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, un numeroso grupo de escritores, artistas y comediantes rindieron en la mañana de ayer el tributo de su admiración y recuerdo a los insig-
nes comediógrafos se-
villanos. Había, como todos los años, un público fervoroso. El acto fué organizado por la Sociedad de Autores Españoles.
(Fotos V. Muro.)



CARLOS MARQUEZ FERNANDEZ-SHAW



13-14-948

ABC

*Temporada de MARCOS REDONDO en
el teatro Calderón de Madrid*

TEATRO CALDERÓN

EMPRESA:
FALGUERAS

REPRESENTANTE:
DEMETRIO ALFONSO

GRAN COMPAÑIA LIRICA

MARCOS

REDONDO

EN LA QUE FIGURAN

Gloria Alcaraz y Vicente Simón

PRIMER ACTOR Y DIRECTOR

PEDRO VIDAL

MAESTROS DIRECTORES Y CONCERTADORES

Manuel Garrido y Francisco A. Font



Temporada de MARCOS REDONDO en
el teatro Calderón de Madrid



GLORIA ALCARAZ
TIPLE LIGERA

LISTA DE LA COMPAÑÍA

Primer actor y director: **PEDRO VIDAL**

Maestros directores y concertadores: **Manuel Garrido y Francisco A. Font.**

Tiple ligera:

Gloria Alcaraz.

Tiple lírica:

Carmen Ruiz.

Tiple dramática:

Carmen Caballero.

Tiple cómica:

Pepita Paredes.

Característica:

Teresa Sánchez.

Vicetiples:

Adela Dolader.

Marina Paredes.

Maruja Salvador.

Fina Montesinos.

Carmen Magro.

Adela Taberner.

Actores:

Enrique Esteban.

Ángel Taberner.

Enrique Sanchis.

Juan Ferret.

Barítonos:

Marcos Redondo.

Manuel Alba.

Tenores:

Vicente Simón.

Jerónimo Vilardell.

Tenor cómico:

Roberto Bartual.

Actor cómico:

Pablo Melgosa.

Actor genérico:

Eduardo Estern.

26 CORISTAS DE AMBOS SEXOS, 26



VICENTE SIMÓN
TENOR

REPERTORIO

La rosa del azafrán, Los gavilanes, El huésped del Sevillano, La parranda, La dogaresa, Los cachorros, Maruxa, El cantar del arriero, La del
manejo de rosas, La tabernera del puerto, La viuda alegre, El conde de Luxemburgo, La princesa de la Czarda, La canción del olvido, Molinos
de viento, La reina mora, La viejecita, El dúo de la Africana, Los claveles, La fiesta de San Antón, La dolorosa, La alegría de la huerta, Gi-
gantes y cabezudos, Luisa Fernanda, La del soto del Parral, La revoltosa, La verbena de la Paloma, Doña Francisquita, Los guapos, Los ca-
dres de la reina, El barquillero, Bohemios.

ESTRENOS: «VOLODIA (EL ESQUIMAL)», de Rafael Duyos y Armando Moreno, música del maestro Jesús Romo; «KATIA», de Manuel Tolosa, mú-
sica del maestro Federico Cotó.

Apuntadores:

Santiago Cortada.

Juan Cano.

Decorados: **Valera y García.**

Sastrería: **Peris Hermanos.**

Zapatería: **Arbós.**

Representante:

Emilio Moreno.

Peluquería:

Herederos Bertrán.

Armería: **J. Castellví.**

Atrezzo: **Puig.**



Temporada de MARCOS REDONDO en
el Teatro Calderón de Madrid

SABADO DE GLORIA

27 DE MARZO -- 10'45 NOCHE

PRESENTACION DE LA COMPAÑIA

Con la zarzuela en tres actos, dividida en cuatro cuadros, libro de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Moreno Torroba,

LUISA FERNANDA

Sublime creación del eminente barítono

MARCOS REDONDO

Gloria Alcaraz, Carmen Caballero, Vicente Simón,

Teresa Sánchez, Marina Paredes, Fina Montesinos, Adela Dolader, Pedro Vidal, Roberto Bartual, Pablo Melgosa, Eduardo Stern, Enrique Esteban, Angel Taberner, Juan Ferret, Antonio Forment, Enrique Sanchis, Francisco Martí.

6 bellisimas vicetiples, 6 >< 26 coristas de ambos sexos, 26

DIRIGIRA LA ORQUESTA EL MAESTRO **MANUEL GARRIDO**

AFRODISIO AGUADO S. A. - MADRID - 1 770

TEATRO CALDERON

(Completamente reformado)
Empresa: FALQUERAS

SÁBADO DE GLORIA

Inauguración de la temporada de Primavera, con la presentación de la compañía

MARCOS REDONDO

CON

«LUISA FERNANDA»

Marcos Redondo, Gloria Alcaraz, Vicente Simón y Carmen Caballero

Se despacha en Contaduría

Prensa de
Madrid:
24-III-48

INFORMACIONES

CALDERON

**Marcos Redondo en
«Luisa Fernanda»**

Aunque sólo se tomara en cuenta el hecho de que sean el teatro Calderón y el famoso barítono Marcos Redondo los únicos elementos teatrales que en este Sábado de Gloria han querido rendir culto al género lírico español, ello justificaría el aplauso y comentario elogioso. Casi, un centenar de espectáculos se han ofrecido en este día en Madrid, y no menos que una veintena de teatros han abierto sus puertas... Y sólo uno, el Calderón, se ha acordado de la pobre zarzuela española, otrora tan cultivada en los escenarios madrileños. Marcos Redondo, al presentarse en el remozado y atrayente teatro Calderón, ha reprisado la obra de Moreno Torroba, «Luisa Fernanda», y no hay que decir que ha obtenido un triunfo extraordinario por su magnífica lección de buen arte y porque ha reunido para su empeño los mejores elementos líricos que hoy cabe concertar para una temporada de este género.

A los aplausos que el público le tributó se empareje la buena suerte en el desarrollo de la campaña que este gran artista y esta valerosa Empresa se proponen realizar.—
Acorde.

29/III/48

CALDERON

Presentación de Marcos Redondo

Al frente de una excelente compañía y con la zarzuela de Romero, Fernández Shaw y Moreno Torroba «Luisa Fernanda», se presentó Marcos Redondo, que fué acogido con jubilosos aplausos de bienvenida. Estos aplausos fueron subrayando la labor del gran artista, y de ellos participaron Gloria Alcaraz, Carmen Caballero, Vicente Simón y todos los intérpretes.

J. de la C.

YA - 28 - marzo
48.

La compañía lírica de Marcos Redondo se presentó en Calderón

En el teatro Calderón, después de algunas reformas que en él se han introducido, se presentó la compañía lírica de Marcos Redondo, que puso en escena «Luisa Fernanda», la siempre aplaudida zarzuela de Romero y Fernández Shaw, con música de Moreno Torroba.

Una vez más, el público escuchó con gusto y premió con aplausos la famosa zarzuela, en la que Marcos Redondo fué también ovacionadísimo por su brillante actuación.

Es ésta una de las mejores oraciones del eminente barítono y el público la acogió con entusiasmo que obligó a varias repeticiones.

Con Marcos Redondo compartieron los aplausos de la velada Gloria Alcaraz, Carmen Caballero, Vicente Simón y otros notables artistas, así como el maestro Garrido al frente de la orquesta.

DIGAME
30-III-48

La reposición de Doña Francisquita fue un gran éxito. Se hizo la obra, alternando en el repertorio de Marcos Redondo, dieciséis veces.

CALDERON

GRAN COMPANIA LIRICA

MARCOS REDONDO

Hoy tarde, VOLODIA (EL ESQUIMAL)

Triunfo de MARCOS REDONDO y GLORIA ALCARAZ

Noche, DOÑA FRANCISQUITA

Triunfo de VICENTE SIMON, NATALIA LOMBAY y CARMEN CABALLERO

HOJA DEL
LUNES.

19 Abril 1948

A TELON CORRIDO

DOS JOYAS LIRICAS EN
EL CALDERON : : : :

En la serie de reposiciones que el gran Marcos Redondo se propone reverter de nuevo en el escenario del teatro Calderón figura la de «Los gavilanes», considerada como la más feliz de sus creaciones y una de las obras líricas que mayores éxitos han proporcionado al divo barítono. En «Los gavilanes», que se repone mañana miércoles en la función de noche, da la réplica a Marcos Redondo esa excelente tiple que se llama Gloria Alcázar, y que con él de seguro alcanzarán un éxito rotundo.

En las sesiones de tarde, y ante el triunfo bien contrastado en estos días, seguirá en el cartel otra joya lírica. Se trata de «Doña Francisquita», en la que Vicente Simón, Natalia Lombay y la señorita Castellanos rivalizan en la mejor lid escénica para seguir reafirmando el éxito de esta siempre joven zarzuela.

INFORMACIONES

27-IV-48

A TELON CORRIDO

ESTA NOCHE, «LA ROSA DEL AZAFRÁN»,
EN EL CALDERON :

Hoy y mañana noche y el jueves por la tarde, Marcos Redondo, junto a la tiple Carmen Ruiz, nos regalarán con su voz «La rosa del azafrán», a cuya reposición acudirá su autor, el maestro Guerrero, para colocarse al frente de la orquesta. Mañana miércoles por la tarde y el jueves por la noche, este excelente elenco lírico exhumará otra joya lírica, «La generala», a cargo de Vicente Simón y las tiples Gloria Alcázar y Carmen Ruiz.

He aquí dos obras líricas de indudable interés que, interpretadas por la compañía de Marcos Redondo, obtendrán un éxito rotundo. «La rosa del azafrán» es una de las zarzuelas mejor interpretadas por tan eminente barítono, mientras «La generala», por su acertado reparto, se convierte en un estreno. Ambas producciones seguirán llenando, como hasta hoy, el magnífico coliseo de la plaza de Benavente.

HOJA DEL LUNES-19-IV
48

El jueves, festival lírico en el Calderón

Con motivo de conmemorar el jueves, 22, el XXIII aniversario de su creación, el Cuerpo de Telégrafos celebrará varios actos, que culminarán en el gran festival lírico anunciado para la tarde de ese día en el teatro Calderón a beneficio de la Residencia de Telegrafistas jubiladas.

La compañía de Marcos Redondo repondrá la zarzuela «La rosa del azafrán». El eminente artista cantará, además, con el coro general el cuento de «La dogaresa», del maestro Millán.

Tomarán parte en el espectáculo la tiple cómica Charito Leónis, recién llegada de Méjico; el cantante Chano Gonzalo, los «ases» circenses Pompo y Thedy y sus «aláteres» y Fernando Fernández de Córdoba, que recitará poesías de los autores telegrafistas Liabrés y Federico Romero y las primicias de unos parlamentos de obras próximas a estrenarse.

Las localidades, en el teatro Calderón, desde mañana martes.

INFORMACIONES

4-V-48

CALDERON
 Últimos días de actuación del eminente barítono
Marcos Redondo
 Viernes, noche, y sábado y domingo, tarde y noche.
La tabernera del puerto
 Grandioso trío de
Marcos Redondo
 Lunes, despedida de la compañía.
 Homenaje a
Marcos Redondo
 con
EL DICTADOR

Prensa de Madrid.
 13-V-48

CALDERON
Marcos Redondo
 obtuvo un gran éxito
 en «La tabernera del puerto»
 Como en sus mejores tiempos, que todos los tiempos siguen siendo buenos para él, cantó ayer Marcos Redondo «La tabernera del puerto», una de las mejores zarzuelas del maestro Sorozábal, ha tiempo alejada de nuestros escenarios, y una de las más afortunadas creaciones de tan eminente barítono, calificativo al que anoche se hizo una vez más acreedor ante los espectadores que le ovacionaron sin tasa en medio del general entusiasmo.
 Marcos Redondo fué obligado a bisar muchos de sus números por los insistentes y apasionados aplausos de un público enfervorizado, que llenaba hasta el abarrotamiento el amplio local del Calderón.
 A. L.

INFORMACIONES
 15 mayo
 1948

CALDERON
Despedida y homenaje de Marcos Redondo
 Anoche, y con la sala del Calderón abarrotada de público, se despidió de Madrid y celebró su beneficio el insigne divo y director de la compañía que ha venido actuando en este teatro, Marcos Redondo. Eligió, a nuestro entender con mal tino, para esta ocasión la reprise de la zarzuela «El dictador», cuyo libre y cuya partitura resultan más llenos de pretensiones que de aciertos y bellezas. No obstante, y como en esa música encuentra Marcos Redondo ocasión propicia para hacer gala de su potente y hermosa voz y su maravillosa escuela de gran cantante, el éxito personal fué apoteósico y el público le despidió con fervientes ovaciones, muestra evidente de la complacencia con que ha seguido su brillante y triunfal campaña de auténtico género lírico español.
 ACORDE

18-V-48
Informaciones

HOJA DEL LUNES. - 17-V-48

Aparte de esta novedad, hay que señalar el constante triunfo de la compañía de zarzuelas que dirige el gran barítono Marcos Redondo, quien en «La tabernera del puerto», y en unión de Vicente Simón, Carmen Ruiz y Alba, alcanzó un éxito de clamor, llevando la obra magníficamente al maestro Garrido. Esta noche, Marcos Redondo se despidió del público de Madrid, en el que tan grato recuerdo deja, reponiendo la obra del malogrado maestro Millán «El dictador».

TEATRO DE LARA

"ALFORJAS PARA LA POESIA ESPAÑOLA"

Sesión Inaugural

Domingo 4 de Abril, a las doce y media de la mañana

PREGON por *Conrado Blanco*

DIRAN SUS POEMAS:

*Agustín de Foxá - José Carlos de Luna - Luis Fernández
Ardavin - César González Ruano - José García Nieto - Ginés de
Albareda - Julio Alejandro - Lope Mateo - Felipe Lassone
- Alfredo Marquerie - Santiago Magariños - Federico Muelas
y Camilo José de Cela.*

EL TEATRO DE LARA siguiendo su permanente vocación de POESIA, representa todos los días, tarde y noche, la comedia de DON JACINTO BENAVENTE.

Abdicación

Conrado Blanco, empresario del TEATRO LARA,
comenzó el 4 de abril de 1948 su temporada de
ALFORJAS PARA LA POESIA ESPAÑOLA.



Contra de Blanco, empresario del TEATRO LARA,
comenzó el 4 de Abril de 1948 su Temporada de
ALFORJAS PARA LA POESIA ESPAÑOLA.

Alberto Vassallo de Mumbert

Saluda

a D. _____

y tiene el gusto de invitarle al Recital
"Alforjas para la Poesía Española",
que se celebrará en el Teatro de Lara,
el día de de 194.....

Madrid, de
de 194.....

Segundo recital**TEATRO DE LARA****"ALFORJAS PARA LA POESÍA ESPAÑOLA"***Segunda Sesión*

Domingo 11 de Abril, 1948 a las doce y media de la mañana

INTERVENDRAN:*Partinor Kleiser*José M^a Pemán

Joaquín Dicenta

Rafael Dugos

Agustín de Foxá

Guillermo Fernández Shaw

Juan - Ignacio Luca de Tena

Fray Justo Pérez de Urbel (Representado por Antonio G.^a Dorado) y

Manolo "EL POLLERO"

ANDREY SUC. Ste. Engracia, 40 - MADRID

EL TEATRO DE LARA siguiendo su permanente vocación de POESÍA, representa todos los días, tarde y noche, la comedia de **DON JACINTO BENAVENTE**.

"Abdicación"

Segunda sesión de "Alforjas para la poesía"

Con numerosísima concurrencia, en la que figuraban artistas, escritores y periodistas, se verificó ayer, en el teatro Lara, la segunda sesión dominical de "Alforjas para la poesía española", organizada por don Conrado Blanco.

Al levantarse el telón, Conrado Blanco explicó la jornada y dirigió una cariñosa despedida a José María Pemán y Agustín de Foxá, que marchan fuera de España en embajada intelectual.

A continuación, y según iban saliendo de las "alforjas" los nombres de los poetas Guillermo Fernández Shaw, Juan Ignacio Luca de Tena, Luis Martínez Kléiser, fray Justo Pérez de Urbel, representado por otra persona; Rafael Duyos, Manolo "el Pollero", cuyo nombre figuraba así en los programas por su propio deseo, según explicó el organizador del acto, Joaquín Dicenta; el conde de Foxá y José María Pemán leyeron diversas y bellísimas composiciones.

HOJA DEL
LUNES

12 abril

1948

Información
mar-12-
abril 48

ALFORJAS PARA LA POESIA

Nueve poetas repartieron sus riquezas líricas en la segunda sesión de las "alforjas para la poesía española", que se celebró ayer por la mañana en el teatro Lara. Fueron éstos José María Pemán, Joaquín Dicenta, Rafael Duyos, Agustín de Foxá, Guillermo Fernández Shaw, Juan Ignacio Luca de Tena, Luis Martínez Kléiser, fray Justo Pérez de Urbel y Manuel Fernández. A teatro lleno —y con público de pie— se leyeron los versos, que fueron premiados con aplausos, como se aplaudió a Conrado Blanco, organizador de esta antología hablada. El próximo domingo, el recital de "alforjas" estará exclusivamente reservado a las poetisas.

H. T.

LARA: "ALFORJAS PARA LA POESIA ESPAÑOLA". SEGUNDA Y BRILLANTISIMA SESION. EN LA TERCERA, EL DOMINGO PROXIMO SÓLO INTERVENDRAN POETISAS

Con el teatro lleno y numeroso público agolpado a las puertas, en procura de localidades, agotadas desde la víspera, en un ambiente de acontecimiento teatral que trascendía a la calle, se celebró la segunda Fiesta de la Poesía española.

Su promotor, el poeta y empresario Conrado Blanco, al anunciar el próximo viaje a América de José María Pemán y Agustín de Foxá, que parten en misión atendida por la poesía española, tuvo frases de exaltación, acogidas con vivo aplauso. A continuación desfilaron, conforme al selecto programa, Guillermo Fernández Shaw con una emocionada evocación de Falla, mitad Cádiz, mitad Granada, y una vibrante invocación a la poesía, y a la Patria. Juan Ignacio Luca de Tena con un "Romance de la sirena", lírico y poético como un "lieder", y un cántico a Sevilla, cordial y moderno. Joaquín Dicenta, hondo en su poema "Cadena" y alto en su estampa melancólica del capitán y la malliche. Rafael Duyos, colorista en sus bosquejos morales y ardiente, sonoro, romántico en sus elegías a Marquiana y al sol de Flándes. Fray Justo Pérez de Urbel (representado por Antonio G. Dorado) con estrofas de una categoría espiritual apostólica y de una rima cristiana, filosófica.

Al fin, el anunciado y esperado "Manolo el Pollero", que surge, como por escotillón, con su indumento pintoresco y su mohín apiculado, entre moeses Pedro y Ginesillo con vistas al retablo de Melisendra. Guños compadres, versos de pliego de cordel, y entre col y col de jugar, la lechuga sentimental de trovador.

Agustín de Foxá, en capricho epicúreo, aboceta un festín del Decamerón, mantel de flores, cristalería veneciana, falsones con cintas de plata... y flammetas con diademas de oro. Luego, en tono y sentido épico, invoca el Descubrimiento, la conquista, los días afanosos y las "noches tristes" en una exaltación colonial que va de la Araucana a la Salutación de Escilla a Rubén.

Pemán, confidencial en la sonrisa, confesional en la confianza, inicia un diálogo tan sutil de presencia como de ausencia. Está allí, testimonio de su vida, de poeta "hombre de su tiempo". Pero se traslada lejos de allí a su obra, que es donde ha dejado su vida. El diálogo se trunca en soliloquio. Y el soliloquio de Pemán nos recuerda la penetrante evasión manriquea:

"Ni vivo, ni me desvivo.
Ni miento, ni me arrepiento.
Ni estoy triste, ni contento.
Ni estoy bien ni mal conmigo."

Las impresionantes estrofas levantaron aplausos conmovidos. Después, el poeta conmovido dio paso al poeta trovador con una leyenda galana de rimas en collares líricos, que el público premió con ovaciones. Cerró la brillantísima sesión segunda Conrado Blanco para anunciar que la tercera, el domingo próximo, ofrecerá la novedad de un programa exclusivamente integrado por poetisas, cuya presentación hará Felipe Sassone, único varón que intervendrá en la original fiesta, primera de su índole en España.—Cristóbal de Castro.

MADRID

12-IV-48

PUEBLO. El mismo día.

La Escena ANIMADA

En el teatro de Lara: "Alforjas para la poesía española"



Ayer se verificó en el teatro de Lara la segunda sesión dominical de "Alforjas para la poesía española", organizada por el popular empresario poeta Conrado Blanco.

Comenzó la sesión explicando el mismo Conrado Blanco la significación de la misma y dedicándose a continuación a José María Pemán y Agustín de Foxá, que

saldrán en breve para el Extranjero con una embajada de carácter intelectual.

Seguidamente, y según iban saliendo de las "alforjas" los nombres de los poetas Guillermo Fernández Shaw, Juan Ignacio Luca de Tena, Luis Martínez Kléiser, Fray Justo Pérez de Urbel, representado por Rafael Duyos; Manolo "el Pollero", cuyo nombre figuraba así en los programas por su propio deseo, Joaquín Dicenta, Agustín de Foxá y José María Pemán, leyeron diversas y bellísimas composiciones, que fueron recibidas con muchísimos aplausos por la numerosa concurrencia al acto, entre la que figuraban autores dramáticos, artistas, escritores y periodistas.

Al terminar el acto Conrado Blanco volvió a hacer uso de la palabra para congratularse del éxito de la jornada y anunciar que el domingo próximo se celebrará la tercera sesión, en la que intervendrán destacadas poetisas, y en la que la explicación o prólogo correrá a cargo de Felipe Sassone.



ABC 13-IV-48

MADRID.—El domingo, en el teatro de Lara, se celebró la segunda jornada de "Alforjas para la poesía española", iniciativa generosa del ilustre poeta y empresario D. Conrado Blanco, el cual aparece en la fotografía presentando a los poetas y explicando la significación de estos recitales. A ellos acuden las más eminentes—y aun las menos conocidas, pero, también meritorias—figuras representativas de la lírica española de nuestros días. (Foto Pulido Gómez.)

Teatro de Lara

711 ABR. 1948
BUTACA

FILA 11 N.º 3

INVITACION

NOCHE

Entrada

Cuarta Sesión

TEATRO DE LARA

"ALFORJAS PARA LA POESIA ESPAÑOLA"

Cuarta Sesión

Domingo 25 de Abril de 1948, después de la Misa de doce

PREGON por *Guillermo Fernández Shaw*

INTERVENDRAN:

Victor Espinós
Adriano del Valle
Juan Carlos Villacorta
Demetrio Castro Villacañas
Felipe Milán
José M.^o Bremond
Huberto Pérez de la Ossa
José Antonio Ochaita
Xandro Ufiero
Leopoldo de Luis
José Javier Aleixandre
Antonio Pereda
EDUARDO ALONSO

1a

EL TEATRO DE LARA siguiendo su permanente vocación de POESIA, representa todos los días, tarde y noche, la comedia de DON JACINTO BENAVENTE.

"Abdicación"

Alforjas para la Poesía en su cuarta actuación ante el público de Lara. Como podéis advertir por la figuras relevantes que ante vosotros hoy acuden, esta Cofradía de poetas, nacida hace un mes, sigue caminando con paso firme, conducida por su Alforjero mayor Conrado Blanco, que hoy me encomienda esta grata tarea del pregón.

He dicho que camina porque las "Alforjas para la Poesía", durante la semana última, han sido, como sabéis, andariegas. Invitadas por el Ayuntamiento de Alcalá de Henares para tomar parte en aquellas fiestas cervantinas, allá fué un equipo de poetas a asociarse a los homenajes de estos días en honor del creador del QUIJOTE. Nada tan indicada como la evocación del libro inmortal para esta primera salida de la Poesía por los campos y ciudades de ~~UNIVERSAL~~ España. No podemos decir, parodiando lo que Cervantes dijo, que la del alba sería cuando los poetas salieron de Madrid, porque ya habían

sonado las dos de la tarde en los relojes y en sus estómagos cuando enfilaban el camino de Alcalá; pero el hecho es que a la ciudad complutense llegaron, que allí fueron recibidos con flores de estudiantina y que allí, ante un público que supo emular vuestra sensibilidad y vuestra devoción, quedaron patentes dos cosas: el homenaje al Príncipe de las Letras españolas y el afán de unos hombres de buena fé de cultivar y renovar los tesoros del espíritu de nuestro pueblo, felizmente afianzados por una paz única en el mundo.

Y hoy, vueltas las alforjas a su sede madrileña, y encaramadas en hombres que al conducir las analtean, tornan a lanzar sus voces íntimas y cordiales, o robustas y alentadoras, para vibrar con impulsos de juventud constantemente renovada en esta Primavera madrileña de la naturaleza y de los hombres. Junto a los consagrados, con juventud de espíritu perpetuo, los nuevos valores auténticos de las generaciones mozas. Y, como dice aquí todos los días y ha recordado en persona recientemente el más joven de nuestros ingenios, - Jacinto Benavente, - "si la juventud no nos salva, ¿quién nos salvará?"

MADRID

AUTORES Y ESCENARIOS

LARA: «ALFORJAS PARA LA POESÍA ESPAÑOLA». CUARTO FESTIVAL

Con el teatro abarrotado tuvo lugar ayer, después de misa, el cuarto festival de recitales poéticos, previo un pregón vibrante de G. Fernández Shaw. Su promotor, el poeta y empresario Conrado Blanco, fué extrayendo de las «alforjas» el nombre de cada actuante, conforme al resultado siguiente:

Adriano del Valle recitó una sentida poesía dedicada a Manuel Machado. Eduardo Alonso, ingenuidad y sencillez; Leopoldo de Luis, finura y hondura; Juanita Espinós, sentimental, sensible, sensitiva, maestra en la dicción, dió vuelo a las canciones de su ilustre padre.

José Javier Aleixandre, voz nueva—Profecía y Epifanía—, canto de rulseñor con aleteos de aguilucho, fué, con su jura patriótica, un firme abanderado de España.

Antonio Pereda, José María Bremond y Felipe Millán, variantes subjetivas, y per sonales y pasionales. Huberto Pérez de la Osa, delicadas metáforas entre suaves melodías, Demetrio Castro Villacañas, estrofas desplegadas, alas abiertas. Juan Carlos Villacorta, trovador de Zamora, alarife de su labrada catedral, pinta retablos, esculpe capiteles y silleras de coro con una pluma, que es al par pincel y cincel. Xandro Valerio recita un poema estremecido de ternura filial, investido de anhelos, revestido de estolas líricas. Cierra la fiesta José Antonio Ochaíta, profundo y rotundo, confidencial

y confesional, suelto en el aire externo del declamador y recogido en el interno del sugeridor, traza su autorretrato con estrofas de acento impresionado, impresionante. Salvas de aplausos premiaron el original poema.—C. de C.

26 - Abril 1948

HOJA DEL LUNES - 26/IV/48

Otra sesión de "Alforjas poéticas"

Nuevamente el escenario de Lara ha sido palenque de poesía. La sesión de ayer, en la que, actuando de "regonero" Guillermo Fernández Shaw, leyéronse poesías de Espinós, Adriano del Valle, Villacorta, Demetrio Castro, Villacañas, Millán, José María Bremond, Ochaíta, Valerio, Leopoldo de Luis, Aleixandre y Varela, resultó lucidísima, quizás la mejor de cuantas van celebradas. Todos los poetas fueron muy aplaudidos, pero es de justicia destacar que las más encendidas manifestaciones de entusiasmo fueron para Juanita Espinós, que declamó magistralmente bellas, transparentes, cálidas composiciones de su padre, y para José Javier Aleixandre, un joven poeta, casi un adolescente, que sorprendió al auditorio con la grandeza de sus composiciones, su limpio estilo rimador y, sobre todo, por la emoción profunda y noblemente española que sus versos encierran. Creemos que ha nacido a la vida pública un gran poeta.—A.

ABC - 26 - IV - 48

CUARTA SESIÓN DE "ALFORJAS PARA LA POESÍA"

El pasado domingo se celebró en Lara la cuarta sesión del ciclo, organizado por Conrado Blanco, "Alforjas para la poesía española". La hija de D. Víctor Espinós, gran recitadora; dijo unos admirables versos de su padre, e intervinieron también con poesías de gran inspiración y aliento escritores conocidos, como Adriano del Valle, José Antonio Ochaíta, Huberto Pérez de la Osa, Xandro Valerio, Villacorta, Castro Villacañas; otros de menos nombre, pero también de positivo valor, como Millán, Bremond, Leopoldo de Luis, Alonso, y poetas jóvenes de evidente interés e importancia, como Pereda y José Javier Aleixandre. El pregón corrió a cargo de Guillermo Fernández Shaw, que actuó con tanto tino como elocuencia. Y todos fueron muy aplaudidos por el selecto público que llenaba el teatro.—A. M.

Excursión a Alcala de Henares



EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO

DE

ALCALA DE HENARES

ABRIL, 1948

Excursión a Alcalá de Henares

IV

CENTENARIO DE CERVANTES

El Alcalde de Alcalá de Henares
Pascual del Campo

Dr. Feynman

Don Miguel

Jose M. V. V.

Mariano Malaga Buita

Juan Carlos

A Juan Carlos, como
agradecimiento por la nota
de los delirios de su Dr. Joaquín

Señal

ACTOS CONMEMORATIVOS

EN EL ACTO LITERARIO que tendrá lugar el día 22, a las cinco de la tarde, en el Paraninfo de la Universidad Complutense, intervendrán los laureados poetas, literatos y escritores pertenecientes a «ALFORJAS PARA LA POESIA ESPAÑOLA», estando a cargo del insigne escritor don CONRADO BLANCO el

PREGON DEL ACTO

a quien seguirán en el uso de la palabra los no menos celebrados hombres de letras

AGUSTIN DE FOXA
GUILLERMO F. SHAW
LUIS FERNANDEZ ARDAVIN
FELIPE SASSONE
LOPE MATEO
CAMILO JOSE CELA
JOSE CARLOS DE LUNA

clausurando el acto el fecundo escritor don JOAQUIN CALVO SOTELO.

UN CAMION DE POETAS EN BUSCA DE LA CUNA DE CERVANTES

ALCALA de Henares tiene un alcalde con nombre de personaje de Lope, don Lucas del Campo, quien resume en virtudes y bellas iniciativas la tradición señorial y culta de la ciudad alcalaína. Por su afán, el Ayuntamiento de la que fué cuna del Príncipe de nuestros Ingenios ha celebrado con solemnidad peculiar y magna el cuarto centenario cervantino. Por su solicitud también puso broche poético a la conmemoración el grupo "Alforjas para la Poesía", creado y dirigido por Conrado Blanco, quien ayer tarde, en un camión de turismo, desplazó desde la Corredera Baja hasta el Paraninfo mismo de la Universidad.

Hemos tenido la suerte de viajar con este "camión de la juglaría", y en nuestro bloque de irremisible silencio quedaron algunas notas que transcribimos. Cerca de veinte poetas, viajeros en un mismo camión, dan para mucho. No obstante, cuando devorando de salida los treinta y tantos kilómetros que median de Madrid a Alcalá alcanzamos el número 185 de esta calle, en Madrid, alguien divisó la chaqueta de pana de don Camilo José Cela, introduciéndose en su domicillo, y con una breve orden de parada quedó decretado el rapto del autor del "Viaje de la Alcarria". Engrosado Camilo al grupo poético, volvió el camión a marchar.

—Parece que vamos a un entierro. Por este camino...

La observación era de Cela.

—Pues claro, hombre; se ha muerto don Miguel de Cervantes.

La marcha nos permitió contar—orientados por la situación de asientos—a los poetas viajeros. Eran: Luis Fernández Ardevín, Guillermo Fernández Shaw, Agustín de Foxá, Joaquín Calvo Sotelo, Federico Muelas, Demetrio Castro Villacañas, José A. Medrano, Rafael Duyós, Lope Mateo, José Carlos de Luna, Conrado Blanco, José García Nieto, Camilo José Cela, Clelia Pistolezzi, Virginia Cotrús, Arón Cotrús y Alberto Vasallo.

El "camión de la juglaría" entró en Alcalá de Henares precedido por la algarabía de una nutrida tuna universitaria, que abrió calle a los poetas. Al descender, la Hostería del Estudiante, con una larga y bien puesta mesa, a cuya cabecera sentóse el alcalde de Alcalá con las autoridades locales, aguardaba a los poéticos estómagos. Muchachas vestidas de negra repilla y mangas de encaje, decorada la cabeza en alto peinado, sirvieron a la mesa.

A los postres llegó el general Millán Astray, gustoso de sumarse al acto. Hubo unas palabras bellas del heroico soldado y después el paraninfo de la Universidad alcalaína dió paso a los

poetas y oído a sus versos. Camilo José Cela, en un improvisado y genial pregón, hizo vibrar de patriotismo al auditorio, reclamando la intervención de Millán Astray. Recordó el general: "Cuando en Africa decían Millán Astray, yo contestaba 'Franco'. Aquí, cuando habéis dicho Millán Astray, yo os digo: 'Cervantes'. Después, como es tradición, sacados uno a uno los nombres de las 'Alforjas', fueron actuando los poetas. Sin afán de reseña recordamos el "Pregón poético", de García Nieto; el soberbio poema "Los caballeros de la Imprudencia", recitado por Foxá; un poema cervantino de Guillermo Fernández Shaw y otro, de igual inspiración, dicho por Lope Mateo. José Carlos de Luna, al ocupar el puesto de recitación, advirtió:

—Después de lo que habéis oído lo mío es muy endeble.

Y era una maravillosa glosa por soleares de una canción de Andalucía. Conrado Blanco declaró con arte magnífico un romance castellano; José A. Medrano leyó una "Epístola a San Ignacio"; Federico Muelas ofreció el más recto y amargo soneto que le hemos oído junto con un maravilloso y delicado cantar; Castro Villacañas cinceló en voz su soneto "A las viejas iglesias de Alcalá", mientras Rafael Duyós dijo con maravilloso arte su "Romance de Luis Platero". El último poeta, en azar de actuación, fué Luis Fernández Ardevín, que ofreció un "Retrato de don Miguel de Unamuno", verdaderamente magistral.

Correspondía cerrar el acto a Joaquín Calvo Sotelo, y con el dominio oratorio que le es característico recordó a aquel personaje de Molière, que un día dióse cuenta de que hablaba en prosa. En este acto—dijo—aquel personaje hubiese notado más el contraste de su prosa con la magnífica eflorescencia de poesía traída por este grupo de poetas de España agrupados por Conrado Blanco, cuya primera salida no sorprende al orador, ya que, al ver las alforjas colgadas en cada una de las sillas del escenario de Lara, comprendió cómo algún día éstas servirían para echar a andar por los caminos ofreciendo poesía a quienes la quisieran oír.

El orador encargado de cerrar el acto cervantino de "Alforjas para la poesía" convocó a los poetas reunidos para hacer valer en fidelidad y canto aquella cosecha de méritos que comenzó el 13 de julio de 1936.

Con tan magnífico broche quedó cerrada esta "primera salida" de las "Alforjas poéticas". Luego el mismo camión de la ida nos condujo otra vez a la Corredera Baja de San Pablo.

Julio TRENAS

PUEBLO

23-IV-48

ARRIBA 23-IV-48

ABC - 23-IV-48

ACTO LITERARIO EN ALCALA DE HENARES

ALCALA DE HENARES 22.— En el Paraninfo de la Universidad se ha celebrado un acto literario, organizado por el Ayuntamiento con motivo del IV Centenario de Cervantes.

Tomaron parte los poetas, literatos y escritores pertenecientes a la Agrupación «Alforjas para la Poesía Española», que dirige don Conrado Blanco.

Presidieron el Alcalde, Gobernador Militar, abad de la iglesia magistral y don Francisco Casares, secretario de la Asociación de la Prensa.

Cerró el acto don Joaquín Calvo Sotelo.

Asistió numeroso público. El pregón estuvo a cargo de don Camilo José Cela. (Cifra.)

EN ALCALA DE HENARES

Alcalá de Henares 22. En el paraninfo de la Universidad se ha celebrado un acto literario organizado por el Ayuntamiento, con motivo del IV centenario de Cervantes. Tomaron parte los poetas, literatos y escritores pertenecientes a la agrupación «Alforjas para la poesía española». Cerró el acto don Joaquín Calvo Sotelo.—Cifra.

NOSOTROS LO SABEMOS

Conrado Blanco, Empresario-poeta. Sigue triunfando con sus «Alforjas para la poesía». Hemos oído por radio las actuaciones de las poetisas en el teatro Lara. Por radio también hemos oído el acto celebrado en Alcalá de Henares. «Alforjas para la poesía», como dijo en su brillante discurso Calvo Sotelo, caminarán por los escenarios de España. Así sea.

Leandro Navarro le ha prometido a Alfredo Marquerie en una apasionada y sincera entrevista

El 2 de Mayo en Mostoles

Invitados por "la Peña" de amigos de Enrique Inchausti, acudí a Mostoles, en donde leyó unos versos escritos expresamente para el acto. Fluyó a torrentes. Desde el balcón del Ayuntamiento, - entre los discursos de dos chicos de Calanja, - fue la lectura. Luego, en la finca de Inchausti, gran almuerzo y concierto a cargo de Zelleria

Homenaje del Frente de Juventudes

(Viene de primera página)

MOSTOLES, 2.—En conmemoración de la fecha de la Independencia española y del grito de rebelión de Andrés Torrejón García, que el año 1808 envió con un postillón a los pueblos y tierras de España aquel parte que decía: "La Patria está en peligro. Madrid parece víctima de la perfidia francesa. Españoles, acudid a salvarle", y firmaba el alcalde de Mostoles, se han celebrado diversos actos, esencialmente de exaltación y orgullo de las juventudes españolas hacia aquel gran patriota.

De Madrid llegaron diez centurias de cadetes y guías del Frente de Juventudes, que se unieron a las Falanges de Guadalajara, Avila, Segovia, Toledo, Cuenca, Ciudad Real y Badajoz. También acudieron el secretario nacional del Frente de Juventudes, teniente coronel Pérez Viñeta; el ayudante del delegado nacional de las Falanges Juveniles de Franco, señor Angulo, y el asesor religioso, padre Villares. Fueron recibidos por el actual alcalde de Mostoles, don Antonio Abeledo Otero; por el comandante militar de la plaza, teniente coronel don Luis Lechapele, y el Ayuntamiento en pleno. Ante el monumento dedicado por suscripción real y popular al alcalde de Mostoles y a Simón Hernández, Juan Pérez Villamil y Antonio Hernández, que coadyuvaron a immortalizar la página de la historia de España escrita por Andrés Torrejón, formaron fuerzas de caballería de Dragones del Alfambra, al mando del capitán Rico, y centurias de la organización juvenil. El monumento, inaugurado en la fecha de su centenario y construido sobre piedra y en bronce, ostenta el águila imperial, el escudo de España, el alcalde con su vara, el postillón y la lápida conmemorativa. Ante él aparecían algunas coronas de laurel y flores, y el mismo monumento se hallaba adornado con la bandera de España.

Alrededor del monolito se situaron abanderados juveniles de las provincias destacadas para asistir al acto, y al pie se había erigido un altar. También rodeaban el monumento dos cañones anticarros, gallardetes y lanzas.

Dijo la misa de campaña, auxiliado de dos oficiales del Ejército el párroco de Mostoles, don Isidro Fernández, y actuaron la banda del pueblo y otra de cornetas y tambores del Ejército. A la ceremonia religiosa asistió la totalidad de los habitantes del pueblo. Terminada ésta desfilaron ante el monumento y autoridades las centurias juveniles y las fuerzas del Ejército. Después las autoridades y personalidades se trasladaron a

la casa donde vivió y murió Andrés Torrejón. Sobre la lápida recordatoria, dos cadetes colocaron una guirnalda de laurel, y el secretario nacional dió el grito de "¡Presente!" Por último, en la plaza Mayor hablaron Eduardo Mencarini, de las Falanges Juveniles de Franco, y José María García de Biedma. Ambos exaltaron la figura señera del alcalde de Mostoles. "Héroe, voz del pueblo español, orgullo y dignidad de una raza que jamás se somete a la dominación extranjera."

"España libre" fué el tema de García Biedma. Señaló que, al propio tiempo, se celebraban actos conmemorativos de la Independencia de Simancas, Lugo, Numancia, Vitoria, Zaragoza, Gerona, Sagunto, Tarifa, Granada y Llano Amarillo por parte de las Falanges. Se dió el caso de que por la lluvia torrencial, el secretario nacional ordenó romper filas y que las centurias se guarneciesen en los soportales de la plaza Mayor para escuchar desde allí los discursos. Unánime y espontáneamente se elevó un "no" rotundo, y las centurias permanecieron a pie firme escuchando la exaltación patriótica.

El pueblo de Mostoles ovacionó los oradores continuamente. Finalmente, los visitantes examinaron con detenimiento el álbum del centenario con las firmas reales. La jornada ha transcurrido en medio de un entusiasmo patriótico desbordante.—CIFRA.

Colaboración en Rafael:

UN FALLO CINEMATÓ-

GRAFICO QUE PUEDE

SER UN «FALLO»

Para el cine español y para quienes vigilamos, alentamos y cuidamos el cine español constituye verdadera contrariedad el fallo del Jurado calificador de los trabajos presentados al concurso de guiones cinematográficos que anualmente convoca el Sindicato Nacional del Espectáculo.

El resultado del concurso fué un acia negativa, ya que los premios son declarados desiertos porque, a juicio del Jurado, no hay ningún guión que ofrezca base para una película factible de prestigiar el cine español. Sorprendente dictamen. Sin embargo, un poco nos tranquiliza pensar que sólo es dogmática la infalibilidad del Sumo Pontífice; pero de todos modos pesa mucho en nuestro ánimo el hecho de que cuatro de los nueve firmantes del acia —son diez, pero el secretario no vota— sean ingenieros industriales. Nosotros admiramos sinceramente a los ingenieros industriales, porque creemos entienden de todo, ¡hasta de guiones cinematográficos! Firman ese «fallo» también algunos abogados, quienes de seguro saben todo lo que por casualidad puedan ignorar los ingenieros en materia de cine. Pero ocurre igualmente que el su- sedicho «fallo» lo firma un académico, quien, por no haber escrito nunca para el cine, ni haber sido adaptada al celuloide ninguna de sus novelas tiene, a no dudarlo, la máxima garantía de imparcialidad.

La verdad es que, en materia de arte cinematográfico pesan más en nosotros nombres como los de Pemén, Carlos de Luna, Fernández Shaw, Abad Ojuel, Montero Alonso, Marquero, Neville, Tono, García Serrano, Ruiz Iriarte, Fraguas... que otros no afindes a esta disciplina, por muy calificados que puedan ser en otras eméritas actividades. Si no fuera así, ¿a dónde iría a parar este pobre y esforzado cine español?

Por fortuna, al fin se ha convocado otro concurso, del que esperamos un fallo que corrija este fallo.

INFORMACIONES.

1 Mayo
1948.

EXPOSICION DE

"LOS ARQUITECTOS PINTAN"

Organizada por CORTIJOS Y RASCACIELOS

**CORTIJOS y
RASCACIELOS***Casas de Campo
Arquitectura
Decoración*

La Dirección de la Revista de Arquitectura y Arte CORTIJOS Y RASCACIELOS, tiene el gusto de invitar a usted.... a visitar la Exposición de LOS ARQUITECTOS PINTAN que, a partir del próximo día...26... de Abril, se celebrará en Madrid, en el Salón GRECO, calle de Hermosilla, 9. Las horas de visita serán: por la mañana, de 11 a 1, y por la tarde, de 5 a 8.

Sr. D.

HOJA DEL LUNES - 26 - Abril 1948

La exposición "Los arquitectos pintan"

Organizada por la revista profesional "Cortijos y Rascacielos", que edita el arquitecto don Carlos Fernández Shaw, se inaugurará esta tarde a las siete, en el Salón Greco, generosamente cedido por otro arquitecto don Felipe López Delgado, la exposición "Los arquitectos pintan", en la que se exhibirán cerca de 60 cuadros—óleos y acuarelas—de prestigiosos arquitectos nacionales.

Esta original exposición, sita en la calle de Hermosilla, 9, permanecerá abierta todos los días de once a una de la mañana y de cinco a ocho de la tarde.

ABC 23-IV-48

Conferencias, exposiciones y reuniones académicas**LA EXPOSICION DE "LOS ARQUITECTOS PINTAN"**

El próximo lunes, 26, a las siete, se celebrará en el Salón Greco (Hermosilla, 9), la inauguración de la Exposición de varias obras de pintura, hechas por arquitectos españoles, organizada por la revista "Cortijos y Rascacielos".



Arquitectos pintores: (de izq. a derecha) López Delgado, Osuna, Fernández Shaw, Trigo, Lagarde, Heredero, Junquera, Urrutia, Moya (Luis), Cardenas (Mamel) y García Martínez.

A R T E

Exposiciones en siete días

Los Arquitectos Pintan es el título de una exposición inaugurada en la sala Greco. Y es interesante el certamen por la filiación de los que en él participan, ya que indica, entre otras cosas, la preocupación por establecer un parentesco entre una y otra profesión artística. Decíamos en una ocasión que la arquitectura, tan alejada en un tiempo de las bellas artes, vuelve a ocupar su fundamental misión merced a los esfuerzos de unas generaciones de arquitectos que saben cuán importante es su quehacer y la trascendencia que éste tiene en lo particular y en lo general. Muchos nombres de los profesionales que pueden legítimamente ostentar el orgullo de haber trabajado por la resurrección figuran en este conjunto, que tanto nos agrada por lo que tiene de signo y de nueva presencia. En el concierto artístico, la arquitectura, hoy como ayer, es fundamento de otras artes, y el ejemplo dado por los participantes constituye un síntoma que es preciso alentar y destacar.

Sería fácil poner a cada expositor un adjetivo sin la lógica exigencia de la que nos libera la cualidad de la afición; pero preferimos hacer un elogio general y destacar solamente los nombres de aquellos que por su obra salen del recuerdo de los proyectos o de los dibujos académicos, para dándose cuenta de la diversidad del em-

peño, obtener únicamente la función pictórica. Es el primero, en el acierto de concepción y de realización, Luis de Sala, que en dos pequeños cuadros revela un agudo sentido pictórico, que indica hasta qué punto puede perfeccionarse si el autor, en lugar de ofrecer modestamente su oído, hubiese dedicado con sistema una atención a la pintura. Las dos obras revelan al creador por la idea artística que las informa y por el lenguaje plástico obtenido. En Luis de Sala hay un importante pintor.

Otro de los expositores es Felipe López-Delgado, amparador generoso de este certamen, que con un lienzo—su primero—afirma un magnífico conocimiento, del que dió pruebas sobradas hace años, cuando, trajo a la arquitectura "las primeras gallinas" y era promotor, con Poncé de León y tantos otros que fueron, de todo intento que justificaba la novedad y la visión de nuevos horizontes. Su obra posee una gracia y una composición pictórica de gran interés.

Luis Moya es el expositor que ofrece más obra. Esta tiene una antigüedad de veinte años y, después de sabido el tiempo, se nos antoja tan interesante y llena de sugerencias como si hubiese sido pintada en la actualidad. No en balde su autor ocupa en el conocimiento y en la vida artística el

mejor renombre y la más pura filiación a la estética.

Antonio Palacios nos agrada mucho en una serie de óleos, así como Urrutia en una colección de acuarelas, resueltas con la facilidad y la intención más gratas.

García Martínez hace profesión de fe pictórica en varios lienzos, que traducen una exquisita sensibilidad, igual que la obra de Junquera y las aguadas de Urrutia, llenas de interés. Como ejemplo típico de maestro en la profesión destacan los óleos de Pedro Muguruza, y todo el conjunto posee para el aficionado, que debe conocer la importancia de estas aportaciones por la proyección que suponen, una atracción singular. La iniciativa de la revista que patrocina el certamen es un acierto, que obliga al llamamiento periódico.

HOJA

DEL LUNES: 3-V-48





CORTIJOS y
RASCACIELOS

Casas de Campo
Arquitectura y
Decoración

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: LOS MADRAZO, 34 - MADRID

TELÉFONO 12083

LOS DEBERES DEL ARQUITECTO VISTOS A TRAVÉS DEL AUTOR DRAMÁTICO.

Elegir el terreno sabiamente:

sitio, paisaje, tierra y vecindades...

(Esto haces, autor, si te persuades
de que, antes de nada, es el ambiente.)

Planear y, a la vez, tener presente

de cada obra las necesidades...

~~XXXXX~~ (Plan: tres actos, tres tiempos, tres edades;
tal actor, tal actriz...Es lo corriente.)

Construir...Dirigir...Si no ~~wwwigaw~~, diriges,
quizás la obra ni parezca tuya.

Constante corrección. Y, si corriges,

hazlo siempre con ansia de elevarte.

¡Desgraciado el autor que no construya
sin una leve aspiración de Arte!

GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

44
Soneto leído en el Banquete de
LOS ARQUITECTOS PINTAN

SALON GRECO

Hermosilla, 9

MADRID

EXPOSICIÓN

LOS ARQUITECTOS PINTAN

ABRIL-MAYO 1948

CATÁLOGO

- 1 AGUIRRE (AGUSTIN).—Monumento a la Aviación (acuarela).
- 2 " " Iglesia de Thyn (Praga) (acuarela).
- 3 " " Iglesia de San Nicolás (Dortmund, Alemania) (acuarela).
- 4 BRAVO (PASCUAL).—Croquis al sol (óleo).
- 5 " " Rosas (óleo).
- 6 CARDENAS (MANUEL DE).—Bodegón (acuarela).
- 7 " " Atrio de Loyola (acuarela).
- 8 " " Plaza del Carmen (Segovia) (acuarela).
- 9 " " Riaño (óleo).
- 10 " " Calle de Deva (óleo).
- 11 CASARIEGO (FRANCISCO).—Asturias (óleo).
- 12 " " Asturias (óleo).
- 13 " " Asturias (óleo).
- 14 " " Asturias (óleo).
- 15 " " Naranco (óleo).
- 16 FACI IRIBARREN (FEDERICO).—Flores (óleo).
- 17 " " Vista urbana (Zaragoza) (óleo).
- 18 FISAC SERNA (MIGUEL).—Paisaje (óleo).
- 19 FERNANDEZ-SHAW (CASTO).—Iglesia de Santa Catalina (Cádiz) (óleo).
- 20 FERNANDEZ YAÑEZ (JUAN).—Campesino (óleo).
- 21 GARCIA MARTINEZ (EMILIO).—El valle de las Batuecas (óleo).
- 22 " " Ayuntamiento de Toledo (óleo).
- 23 " " Luz de Primavera (óleo).
- 24 " " Molino de la Sierra (óleo).
- 25 HEREDERO (FELIPE).—Cuenca (óleo).
- 26 " " Cuenca (óleo).
- 27 " " Cuenca (óleo).
- 28 " " Orio (óleo).
- 29 " " Playa (óleo).
- 30 JUNQUERA (JERONIMO).—Puerto en Asturias (óleo).
- 31 " " Paisaje de Castilla (óleo).
- 32 " " La Piconera (óleo).
- 33 " " Iglesia (óleo).
- 34 LAGARDE (EDUARDO).—Puerto de Pasajes (óleo).
- 35 " " Vista de Toledo (óleo).
- 36 " " Mi estudio (óleo).
- 37 " " Claustro (óleo).
- 38 " " Bodegón (óleo).
- 39 " " Bodegón (óleo).
- 40 " " Máscaras (óleo).
- 41 LAGUNAS MAYANDIA (SANTIAGO).—Pueblo de Aragón (óleo).
- 42 " " Caléndulas (óleo).
- 43 " " Retrato (óleo).
- 44 LOPEZ DELGADO (FELIPE).—Bodegón (óleo).
- 45 LOZANO (LUIS).—Bodegón (óleo).
- 46 " " Bodegón (óleo).
- 47 " " Pescaderos (óleo).
- 48 " " Trabajadores (óleo).

- 49 MOYA BLANCO (LUIS).—La Catedral, San Vicente y San Juan (Avila) (óleo), 1923.
- 50 " " Molino sobre el Adaja (Avila) (óleo), 1923.
- 51 " " Paisajes de Avila (óleo), 1923.
- 52 " " Puerta del Adaja en Avila (óleo).
- 53 " " Avila (óleo), 1923.
- 54 " " Cabeza de muchacho (óleo), 1925.
- 54 bis " " Cabeza de Casimiro (óleo), 1925.
- 55 " " Paisaje entre Canillejas y Vicálvaro (óleo), 1926.
- 56 " " Arboles en Avila (óleo), 1923.
- 57 " " Detalle de puerta en la capilla de Nuestra Señora de la Porteria, en Avila (óleo), 1926.
- 58 " " Templo de Quetzalcoatl y Pirámide del Sol, en Teotihuacán (óleo), 1930.
- 59 " " Vista de Avila (óleo), 1927.
- 60 " " Bosque en San Pedro de Alcántara (óleo), 1926.
- 61 MOYA NDIGORAS (JUAN).—Plato hispano-árabe (óleo).
- 62 MUGURUZA OTAÑO (PEDRO).—Motivos de escultura (par) (óleo).
- 63 " " Retrato del Generalísimo (dibujo).
- 64 " " Ruinas del Alcázar de Toledo. Para fondo de un cuadro de Sotomayor (óleo).
- 65 OSUNA FAJARDO (JOSE).—Bodegón (óleo).
- 66 " " Retrato (óleo).
- 67 PALACIOS (ANTONIO).—Fuente del Parque (óleo).
- 68 " " Apunte de mujer (óleo).
- 69 " " Busto (óleo).
- 70 " " Valenciara (óleo).
- 71 " " Ecce Homo (óleo).
- 72 PRIETO BANCES (LUIS).—Fantasía emotiva (óleo).
- 73 " " Pinos (óleo).
- 74 RODRIGUEZ LOSADA (EDUARDO).—Estudio de cabeza (óleo).
- 75 " " Autorretrato (óleo).
- 76 SALA (LUIS DE).—Bodegón (óleo).
- 77 " " Otro bodegón (óleo).
- 78 SANZ (JAVIER).—Torero (acuarela).
- 79 " " Otro torero (acuarela).
- 80 SIMONET (ENRIQUE).—Ibiza (óleo).
- 81 " " Acantilado (óleo).
- 82 TRIGO (FELIPE).—Bodegón (acuarela).
- 83 " " Serranía (acuarela).
- 84 URRUTIA (FERNANDO).—Riaza (acuarela).
- 85 " " Riaza (acuarela).
- 86 " " Riaza (acuarela).
- 87 " " Las Palmas (acuarela).
- 88 VALENTIN GAMAZO (GERMAN).—Castilla (acuarela).
- 89 " " La Mancha (acuarela).

46 BANQUETE EN LA GRAN TABERNA - Junio 1948.



Periquito (o sea el único no Arquitecto) entre ellos.

Ellor son: SENTADOS: Manuel Cárdenas, C. F. Shaw, E. García Martínez, Luis Logans, F. López Delgado y J. Osuna, Fisac, Bravo, Heredero, ; DE PIE: Guillermo F. Shaw.



Un primer plano de Guillermo con Prieto Bances, López Delgado, Heredero. (Junio 1948)
Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

A B C. DOMINGO 23 DE MAYO DE 1948.

ARTE Y ARTISTAS: REVISTA DE EXPOSICIONES EN MADRID

Los arquitectos pintan. Exposición colectiva de paisajistas. Falta de unanimidad intencional y técnica en la Sala Buchholz

Los comentarios a la Exposición Nacional de Bellas Artes han impedido la alusión a las Exposiciones celebradas recientemente. Procuraremos condensar en esta crónica las referencias a los más destacados salones, aunque estas crónicas sean póstumas en algunos casos.

En la Sala Greco exponen los arquitectos un conjunto de obras, cuyo mayor elogio consiste en decir que en ellas no se advierte la profesionalidad de sus autores. Es esta una Exposición más, con casi todas las tendencias hoy en boga apuntadas y hasta con un como buscado alejamiento de las lineaciones arquitectónicas y sus arrojadas composiciones. Predominan las aguadas y los óleos de planos simples y sensibles y delgados matices. De más entidad pictórica son los lienzos de Luis Lozano, de calidades compactas, concebidas con masas sólidas y bien dispuestas gradaciones. Y los de Luis Moya, con la materia en rizada convulsión, con una inquietud que moldea y amontonan gravemente volúmenes y colores.

En la Exposición de paisajistas de la Sala Pereantón lo copioso del concurso no impedirá una coincidencia en la falta de arranques geniales y en lo tradicional de los postulados estéticos. Baste decir que el paisaje de Carlos Haes no sólo estaba perfectamente representado en esta Exposición, sino que era la mejor obra.

La pintura de paisaje debe de superarse ya por la mecánica repetición de la naturaleza, la imitación de la imaginación del artista, la libertad inexorable que debe tener el artista, liberada lo mismo de la servilismo a la vida que de la fatiga de tantos horribles ejemplos. En esta pintura de figura, la gradación en el color, la duda, a etapas de elaboración, la tratada con técnica celadas y luces móviles, a tadas, con colores más sustanciales, fortaleza más simple. Ahora de la incisiva modernidad de este p. detuviera en efectos superficiales, fuera acompañada de intenciones de trascendencia y de una mayor problem. intelectual.—J. C. A.

* * *

Almuerzo que ofrecen a los arquitectos
Casto Fernández Shaw y Felipe López
Delgado, organizadores de la Exposición
«LOS ARQUITECTOS PINTAN»,
los arquitectos que a dicha exposición
han acudido.

Madrid, Junio de 1948

LISTA

Entremeses especiales

Lubina imperial
Salsa mayonesa

Pieza de ternera bresada
Legumbres

Helado con fresa
Café

VINOS

Chablis F. E.
Clarete F. E.
Licor

RESTAURANTE «LA GRAN TABERNA»



He ordenado a los ángeles
que velen sobre ti

8. 91.

OBRA DE LAS CANASTILLAS.

Soneto hecho a ruego de
LA ESCUELA DEL HOGAR
Mayo 1948

OBRA DE LAS CANASTILLAS

SUPLICA DE MADRE A MADRE

Tú, que lo tienes todo porque te ves colmada de cuantos atractivos puede ofrecer la vida.

Tú que eres a los dones de Dios agradecida, piensa en este momento que yo no tengo nada; el hogar sin amparo; la despensa agotada; los cuerpos sin abrigo; la ilusión destruida.

¿Qué mucho que, sabiendo de tu piedad, te pida algo de lo que tienes de sobra en tu jornada?

Como yo, tu eres madre; como a mí, Dios te ha dado bellas flores por hijos que hoy son tiernos capullos; y si tus flores crecen lozanas a tu lado, las mías se marchitan con hambres y con fríos.

Supón, madre, un momento que mis hijos son tuyos, sabiendo que a tus hijos los quiero como míos.

Guillermo J. F. SHAW.

SEÑORAS QUE COMPONEN LA JUNTA

- A. Rosa G. Rodulfo de Moreno.*
- Sara Innerarity.*
- Duquesa de T' Serclaes.*
- G. R. de Villa-Urrutia.*
- Condesa de Valdecañas.*
- M.^a Teresa L. Dóriga de Gómez Acebo.*
- Mercedes Aguilar de R. Jiménez.*
- Florencia Brandón de Morepu.*
- María Cinta Masiá de Pla.*
- Felisa Doderó de los Santos.*

BOLETIN DE SUSCRIPCION A LA OBRA DE LAS CANASTILLAS

CALLE DE NTRA. SRA. DEL CARMEN, 11 — TELEF. 27 54 94 — PUENTE DE VALLECAS

Señora de
se suscribe por la cantidad de
anual o mensual.

Firma de la interesada.



OBRA DE LAS CANASTILLAS.

Soneto hecho a ruego de
LA ESCUELA DEL HOGAR
Mayo 1948

LA VIDA BREVE *en la* RADIO de LONDRES

50

4

RADIO TIMES

March 5, 1948

Opera with Spanish Rhythms

HAROLD RUTLAND'S weekly diary for the music-lover

SALUD, the passionate heroine of *La Vida Breve*, is said to conform more closely to the true Spanish type than Carmen. She is a Gypsy girl of Granada, and when her lover Paco deserts her and marries the fair Carmela she appears, with her relations, at his wedding feast, denounces him before the guests, and falls dead at his feet. A short life indeed, as the title suggests.

La Vida Breve was the first considerable work of Manuel de Falla. It was completed in 1905, and won a prize offered by the Madrid Academy of Fine Arts. Shortly afterwards Falla left for Paris with the score in his portfolio, presenting it as his credentials, as it were, to Debussy and other French musicians, who recognised him as a kindred spirit. The opera, or 'lyric drama,' was performed for the first time at Nice in 1913 and in Paris a few months later; it was given in Spain in the following year.

It consists of only two acts. In the first we are introduced to Salud, her grandmother, and her uncle. From the moment of her entrance it is clear that she is deeply in love with Paco and is desolate at not having seen him that day. When he arrives she is enraptured and they sing an ecstatic duet in which the sincerity of her love is suggested by the Andalusian ring of her phrases, and the falsity of his by a more conventional style. As night falls over Granada there is a poignantly beautiful intermezzo and far-off voices are heard singing.

At the wedding-party, which takes place in the second act, the guests join in exhilarating dances. (Who was it said that there was never a Spanish woman that was not born to dance?) Salud, peering through the window bars into the courtyard, is dismayed at the festive scene. Her grandmother and uncle, who are with her, persuade her to go in with them and pretend that they are Gypsy musicians. She does so, and when confronted by Paco explains that she has come neither to sing nor to dance, but to tell him how he has brought her to her death. The final catastrophe follows.

The opera is full of colour and alluring Spanish rhythms; and there are some charming episodes at the beginning when snatches of Andalusian songs



Frederick Fuller



Geraint Jones

are sung by street-singers and by a blacksmith in his forge. *La Vida Breve*, which so far as I know has never yet been presented on the stage in this country, will be broadcast on Wednesday in the Home Services (not Scottish) and on Saturday and the following Monday in the Third Programme.

Another opera, *Der Freischütz*—as thoroughly German in style as *La Vida Breve* is Spanish—will be given in the Third Programme on Thursday. The performance was recorded in Hamburg. The story concerns a young forester, Max, who is desperately anxious to win a shooting contest and thus the hand of Agathe, daughter of the chief ranger. He is enticed to the Wolf's Glen by Kaspar, another forester, and there he meets Samiel, a sinister character who provides him with magic bullets which never miss their mark. Needless to say, a stiff price has to be paid for such things, and there are various misadventures. All ends in comparative happiness, however, though the soul of Kaspar, who has dabbled more deeply in black magic, is claimed as the devil's due. Many of the themes are introduced in the overture, which is well known. The opera contains a wealth of vigorous, picturesque effects; it marks, moreover, the beginning of German romanticism in music,

and it had an immense influence on Wagner and other composers. It was produced in Berlin in 1821.

The Bach Choir, which was founded in 1876 and of which Reginald Jacques has been the conductor for the past sixteen years, is holding a Bach Festival. It begins on Monday, when the Mass in B minor will be given at the Royal Albert Hall and broadcast in the Third Programme. On Sunday, March 14, the Choir's performance of the St. Matthew Passion will be broadcast in its entirety in the Home Service.

The Mass in B minor, one of the corner-stones of musical art, is a work which never fails to astonish by the grandeur of its conception and the splendour of its achievement. As the mighty fabric of sound is built up, reverence and awe are felt by the listener. Here is a great musician (perhaps the greatest of all) gathering his strength together, making use of a lifetime's knowledge and wisdom, to declare his faith in the Church Universal.

A religious work considerably slighter in character, but of unusual interest, may be heard on Friday, when Liszt's *Via Crucis* (The Fourteen Stations of the Cross) will be performed for the first time in this country. It dates from the last years of Liszt's life, when he was living in seclusion in Rome. It was intended for liturgical use, but was considered too advanced in style for those days. It was not performed until Good Friday, 1929, when it was given in Budapest; it was published in 1936.

Geraint Jones, just returned from his first visit (and a highly successful one) to the U.S.A., will begin on Wednesday a series of organ recitals that will include, besides the 'Little Organ Book,' the great Preludes and Fugues written by Bach at Weimar. During the nine years he spent there, when he was in his twenties, Bach wrote most of his more brilliant compositions for the organ.

That fine and versatile singer, Frederick Fuller, is well to the fore this week. He will take part in *La Vida Breve* and in Phyllis Tate's *Nocturne* (a welcome second performance on Monday); and on Tuesday (London, Midland, Welsh Home Services) he is to give a recital of song-miniatures. These are likely to be his last broadcasts for some months, since he is about to leave for the Continent.

March 5, 1948

**'LA VIDA BREVE'**

Stanford Robinson will conduct a performance of Manuel de Falla's lyric drama, the scene of which is laid in the colourful Gypsy quarter of Granada, at 7.55 tonight

7.55 'LA VIDA BREVE'

A lyric drama in two acts by Manuel de Falla

Libretto by

Carlos Fernandez-Shaw

English version by Geoffrey Dunn

Salud.....Victoria de los Angeles

The grandmother.....Flora Nielsen

Carmela.....Isabelita Alonso

Paco.....Richard Lewis

The uncle.....Dennis Noble

The singer.....Frederick Fuller

Manuel.....Donald Munro

The voice in the smithy } Lloyd Strauss-Smith

Off-stage voice } Lloyd Strauss-Smith

Narrator.....Patrick Troughton

BBC Theatre Chorus

(Chorus-Master, John Clements)

BBC Symphony Orchestra

(Leader, Paul Beard)

Conducted by Stanford Robinson

Presentation by Mark H. Lubbock

Répétiteur: Leo Wurnaser

Act 1

▲ house in the Gypsy quarter

Act 2

Scene 1: A narrow street

Scene 2: The patio in Carmela's house

Another full performance: Third

Programme on Saturday at 9.30 p.m.

MARZO - 1948.

= LETRAS =



39

SEÑORA, PONGA USTED SU CASA

Para "Monchi"

por Bort

VEAMOS, señorita, si conseguimos solucionar los «apurillos» que dice tener para amueblar ese cuarto de estar y ese dormitorio de soltera de los que habla en su carta desde Tíruel.

Pero ¿merece la pena el supeditarse a lo de la soltería? Aunque no muy expertos en materia grafológica, su letra hace adivinar cumplidas condiciones morales—aparte atractivos físicos—para hacer del hombre con quien forme pareja un feliz mortal que pueda corresponder a una sublime y sana pasión, como fué el amor entre sus paisanos los clásicos amantes, Isabel y Diego, aunque con la precisa condición en este caso de un final de novela rosa; final que en literatura podrá ser más o menos cursi o ñoño, pero que en la vida práctica es mucho más agradable, y por eso se lo deseamos.

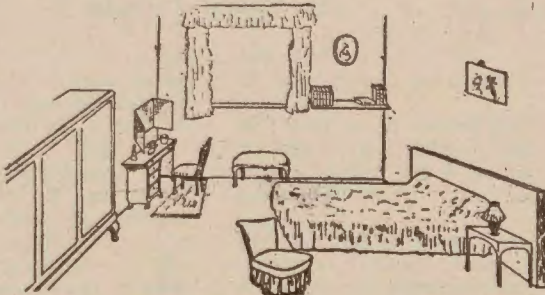
Estos deseos son para corresponder a los amables elogios que nos prodiga y que usted recalca con la frase «las baturras decimos lo que sentimos». También los vascos disfrutamos de fama de sinceros.

Y vamos con el asunto que interesa, aunque algo a ciegas por falta de datos. El único concreto que en su carta figura es el esquema de las dos habitaciones, cuyas dimensiones son proporcionadas.

De si cuenta con algún mueble que quiera aprovechar nada dice, por lo que es lógico suponer que quiera construirlos nuevos, aprovechando la madera que tiene de nogal y de sabina. Pero ¿de cuánta madera de una y otra clase dispone usted? En la imposibilidad de adivinarlo para poder trazar un plan, ahí van esos dibujos por si de ellos puede sacar algún provecho, ya que carecemos de detalles precisos.

Son maderas completamente diferentes el nogal y la sabina, pero no importa utilizar ambas para el cuarto de estar. La sabina es de color carmín, más o menos acentuado, y se trabaja bien. En Sierra Nevada se encuentran ejemplares de sabina real que tienen dos metros de circunferencia. Es dura y limpia, y en Granada los pastores construían violines y castañuelas. En América del Norte, en donde alcanza gran desarrollo, se utiliza en importantes obras, hidráulicas principalmente, lo que da idea de su fortaleza.

Partidarios de la estructura senci-



lla, se puede dar a ambas habitaciones un aspecto algo rústico—el llamado colonial se está generalizando demasiado—o entonar en el cuarto de estar con la línea inglesa, siempre confortable, en un plan ya un poco más importante dentro del «pot-pourri», que admite esta clase de habitaciones y que constituye su gracia. Por ello no importa que, aunque tenga calefacción, recurra a la clásica camilla, que, dadas las temperaturas extremas que se disfrutaban por esas tierras, puede considerarse como elemento imprescindible.

Si no dispone de algún mueble de estilo que por su importancia pueda figurar en el principal testero, hágase construir una librería, siempre fácil y decorativa, además de ser útil, que va bien en todas partes. Un sofá y dos butacas, que no es preciso que formen juego de tresillo, o si no hubiera sitio, opte por dos butacas, que son más manejables, de líneas sencillas y cuidadas, que, aunque no se ajusten a influencias de estilos clásicos, tengan, como el resto del mobiliario, un aspecto estético que se pueda clasificar de moderno.

Respecto a la alcoba, no sería disparatado, en evitación de complicaciones, decidirse por la cama sencilla que apuntamos en el dibujo, para la que podrá utilizar en el tablero que se ve a la cabecera la madera de sabina que posee, que lucirá mucho barnizada a muñeca, en cuyo caso, como es lógico, los demás muebles del cuarto habrían de ser del mismo material.

El armario, aunque se construyan generalmente con las lunas por dentro, tratándose de un cuarto de soltera, no estaría mal en la puerta del centro la luna al exterior, ya que siempre es alegre la multiplicación de imágenes. Este armario también podría ser empotrado, posición de cuya conveniencia en determinados casos hemos hablado repetidamente; pero para el cuarto de que se trata, sin entrantes naturales, significaría el tener que le-

vantar un doble tabique, que restaría espacio a la habitación.

No prescindamos de un pequeño «bureau» o mesita de escribir, donde pueda entregarse antes de que el sueño la rinda a la íntima tarea de reflejar en cuartillas sus cotidianas impresiones, si es amiga de hacer historia de sus actos, o de escribir sus cartas de amor, o las confidenciales a amigas verdaderas, como también en plano más prosaico, si lleva la casa, dedicar el tiempo necesario a la ingrata tarea de anotar en la agenda el gasto diario, llamada, aun en tiempos mejores por alguien de nuestro cariño, «el libro de las mucosas».

Queda atendido con esto, en la medida de lo posible, el propósito de su carta.

PELETERIA

Lorenzo



abrigo, renard
y toda clase de
PIELES sueltas
para confecciones

Colegiata, 2. - Entresuelo



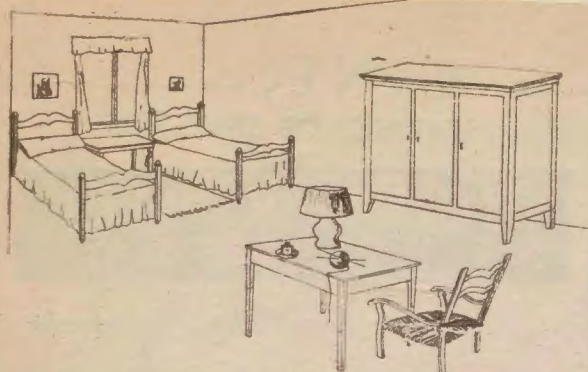
casa Jiméñez

APARATOS FOTO-
GRAFICOS - MAN-
TONES DE MANI-
LA - MANTILLAS Y VELOS DE ENCAJE
ARTICULOS PARA REGALO

ALQUILO

Velos de todas clases para nov
mantones de Manila, mantillas
y peñes

PRECIADOS, 52
ENTRE CALLAO Y SANTO DOMINGO



37

SEÑORA, PONGA USTED SU CASA

TAMBIEN LA GENTE
DEL PUEBLO...

por Bort

... tiene su corazoncito...» Esta lírica lamentación del simpático y atormentado Julián de la inmortal *Verbena de la Paloma* puede aplicarse, dándole un sentido propio a esta sección, al trato de cristiana consideración que toda ama de casa y sus familiares deben dar a las personas que tengan a su servicio, y, teniendo esto en cuenta, vamos a referirnos a la habitación destinada a las criadas.

En no pocas casas—ya sabemos que en la de usted no, señora—, si hay un cuarto sin luz y ventilación, ése es el que se destina a las criadas, si es que no se les acomoda—valga la paradoja y conste que no inventamos nada—un camastro dentro de una alacena. Y si el cuarto es amplio, con aquello de que hay sitio, se mete el carbón, las astillas, el caballo grande del nene, la cocina de la nena; se tiende la ropa en invierno y, si se dispone de sosa cáustica, se hace también el jabón. Esto, naturalmente, ya no es un cuarto ni puede haber gusto para entrar en él, porque ni hay independencia ni puede estar decente tal leonera, casi peor que la alacena.

¿Lavarse? En el W. C. de servicio, donde se les pone un aguamanil y un espejito, o ¡en la propia pila de la cocina!, lo que es una porquería. Para repaso de su ropa, para escribir una carta o para leer un folletín—que también hay derecho—, si es que disponen de un rato libre, tendrán que posarse en la dura silla de la cocina, como gallina en aseladero. ¿Puede ser esto descanso?

En cambio, si terminadas sus obligaciones después de la comida del mediodía pueden, a la expectativa siempre de cualquier llamada, aislarse un rato en su cuarto y tiene éste un aspecto lógicamente sencillo, pero agradable, todo el confort que ven en el resto de las habitaciones les parecerá que también lo disfrutaban en la suya, porque no echan de menos nada que se considere imprescindible para los demás: ventilación, buena cama, mesa y asiento cómodo, luz solar y eléctrica, todos los utensilios necesarios para su completo aseo—si no disponen de baño, algo que lo sustituya—y sitio adecuado para guardar la ropa: nada de maletas y baúles por los rincones.

Lo apuntado ya, a modo de válvula de expansión, cierta libertad y condescendencia para la colocación a su gusto de los retratos y cromos! que le son gratos, bastará para que sólo con entrar en ese único rincón de su intimidad experimenten una sensación de descanso, bienestar e independencia.

Lo ideal, tratándose de dos sirvientas, sería que cada una tuviera su habitación; pero como esto, ahora menos que nunca, no es posible, hay que procurar que la que se des-



tine para común de ambas reúna las condiciones imprescindibles de capacidad, luz y ventilación.

Contando ya con una habitación de tres metros en cuadro por lo menos que, a más de reunir las condiciones señaladas, tenga su instalación eléctrica con llave a la entrada, combinación para poder apagar desde la cama y dispositivo apropiado para poder coser de noche, vamos a ver el modo de amueblarla.

Siendo lógico suponer que existen los asientos necesarios que luego se mencionarán, conviene que las camas no sean de las llamadas «turcas», sino camas corrientes, más bien altas, a fin de que no resulten cómodas para sentarse y así se conserven siempre tersas y estiradas, como recién hechas. No hay que decir que de hierro mejor que de madera, aunque los productos D. D. T. han eliminado casi totalmente los motivos que aconsejaban la preferencia metálica.

Aparte una silla baja, es indispensable una butaca, que no es necesario que sea un «morris», lo que resultaría impropio, pero sí que reúna las condiciones de comodidad antes apuntadas para evitar los inconvenientes también señalados.

El sitio destinado a guardar la ropa comprende desde el ideal—y más para el cuarto de que tratamos—del armario empotrado, pasando por el armario corriente o la pequeña cómoda, hasta la percha con tapa superior, que sostienen unas palomillas, de la que pende la correspondiente cortina, que no ha de llegar al suelo. Los muebles han de ser de patas altas para mejor limpieza, pero evitando siempre rincones y escondrijos y persiguiendo esa marcadísima tendencia de las muchachas a dejar ropa sucia, medias, zapatos y paquetes debajo de los muebles, como si se tratara de un departamento en vagón de tercera.

Imprescindible también—¿en qué casa no habrá alguna a propósito?—

una mesita que, como decimos antes, se pueda utilizar para coser y al propio tiempo, y con más o menos ortografía, que eso no hace al caso, para la escritura, con el aditamento natural y práctico de un platillo hondo para el clásico frasco de tinta del estanco, porque su derramamiento dicen que es de mal agüero y, sobre todo, porque mancha y hay que evitar tal peligro en un momento de precipitación. Este detalle es sólo en el supuesto, señora, de que no tenga una sirvienta, como las hay, que, además de barra de labios, cremas, etc., use estilográfica.

No olvide otra insignificancia práctica: la palmatoria, con su vela correspondiente y su caja de cerillas complementaria. Tal insignificante detalle, previsto en este cuarto, va en función directa de la prontitud en servirla cuando usted, señora, reclame luz con motivo de algún apagón.

Unos visillos ligeros, siempre blancos; las toallas—no siempre impecables por lógicas razones del oficio—, tapadas con una sin estrenar; una bolsa graciosa o caja para los peines y la cretona necesaria para la cortina de la ventana y para la colcha, que ha de cubrir blando colchón y mantas suficientes.

Con estos detalles, que sólo requieren un gasto insignificante y un poco de afectuosa atención, no se acortan distancias ni diferencias lógicas entre amo y criado, pero se evitan crudos contrastes y se establece un equilibrio necesario y tranquilizador. Así, la señora que disfruta de todos los gustos y comodidades de que su posición le permite rodearse, por sibarita que sea, no tendrá nunca, en el terreno de que tratamos, el más ligero remordimiento de conciencia, porque dentro de esas comodidades y del bienestar de su confortable casa ha tenido en cuenta lo necesario para que también alcance, en todos los aspectos de la vida bajo el mismo techo, a sus servidores, ya que, como decimos al principio, «también la gente del pueblo tiene su corazoncito».

LETRAS

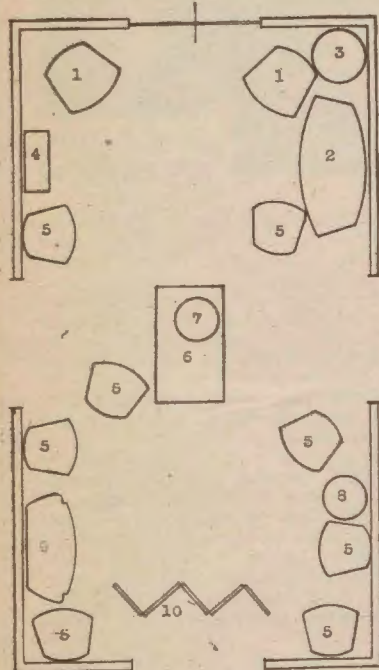
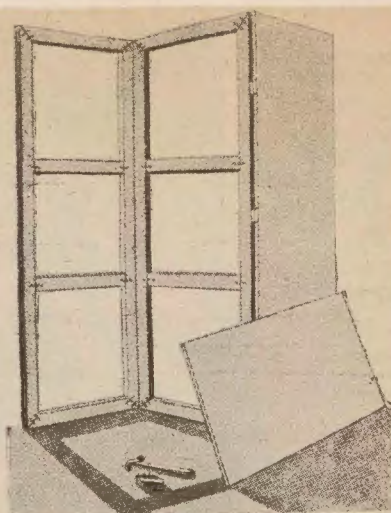
ABRIL-48

SEÑORA, PONGA USTED SU CASA

EN pródigas tierras de Martos, de la provincia de Jaén, y rodeada alternativa y extensamente de campos de cereales y de olivos, que decoran sus limpios y dilatados horizontes, aparece enclavada una alegre villa cuyo doble nombre está compuesto con los de dos Ordenes militares. ¿Adivinanza? No; se trata simplemente de respetar el anónimo de nuestra comunicante y asidua lectora, que desde allí nos escribe en carta firmada con su inicial y apellido, datos que tampoco desea figu-

HACIA JAEN

por Bort



1, butacas; 2, sofá; 3, lámpara de pie; 4, mesita; 5, sillas; 6, mesa de centro; 7, lámpara de mesa; 8, mesita; 9, consola; 10, biombo

ren a la cabeza de las presentes líneas. Tal la razón de la manera abstracta con que las encabezamos.

Esta señorita, que pasa de los quince abrilés y se encuentra en esa edad de atractiva fruta en sazón, nos remite un croquis de dos habitaciones que quiere arreglar: una, para sala, y la contigua, para alcoba. Es lástima que en tal croquis no se especifique cuáles huecos corresponden a puertas y cuáles a balcones o ventanas, ni sus dimensiones.

Un poco a ciegas, pues, como casi siempre que contestamos a consultas, lo hacemos a ésta con nuestro buen deseo de acertar en lo posible.

Empecemos por acondicionar las paredes. Esas repetidas capas de cal, tan en uso por esas latitudes y más propias para exteriores, tienen, naturalmente, que traducirse en constantes y deslucidos desconchados. Así que lo primero que tiene que hacer, si no quiere encargar a un albañil de picar todos los lienzos, es proveerse de una espátula ancha,

y con ella, de abajo a arriba, raspar y raspar. Rematada la faena, y ya las paredes en su primer guarnecido, píntelas o hágalas pintar con pasta de temple, que se vende preparada, es baratísima y cunde mucho. Se aclara, a voluntad, con agua fría.

La sala es desproporcionada, por lo que hay que tratar de aparentar achicarla en su dimensión mayor, y para ello nada mejor que un biombo delante de la puerta que da a la alcoba, a la distancia de un metro de la misma, para que permita el paso cómodamente. Tal biombo puede hacerse de contrachapado, con grabados o dibujos de flores o pájaros, y también, simplemente, con una tela plisada. Más decorativa es la primera solución.

El color negro de los muebles de que habla puede conservarlo si así le gusta, aunque sustituido, acuchillándolos, con un tono caoba claro o roble oscuro tomarían un aspecto más alegre.

Bien parece el espejo de marco dorado para encima de la consola, y rematadamente mal la idea que apunta de colocar otro encima del sofá, forrado de la misma tela que la tapicería. Esto, a nuestro modesto entender, de ninguna manera.

De no querer hacer un desembolso para la adquisición de cuadros, puede adquirir algunos grabados, completados con unas miniaturas, etc.

Si los tabiques de la sala o gabinete tuvieran un grueso de pie o de medio pie por lo menos y alguna de las puertas no le fuera de uso imprescindible, podría hacer en su hueco una vitrina empotrada, que con sus entrepaños de cristalina o de madera forrada en la parte superior y dos hojas en la inferior, le permitiría contar con una cosa más de poco costo. La parte trasera de la vitrina, que daría a la otra habitación, puede taparse con un armario o cualquier otro mueble alto.

Las cortinas,

contando con el biombo, ya no serían más que para tres huecos, y si hace lo de la vitrina, sólo para dos.

Añadimos algunos muebles auxiliares a los reseñados por usted, como verá en el plano—tal como una mesa central de las llamadas de firma—, para llenar algo más, aunque no sean aconsejables las aglomeraciones.

Para los muebles de la alcoba, y en la imposibilidad de restar espacio repitiendo, nos remitimos a lo dicho en el número de LETRAS correspondiente al pasado mes de marzo, en el que damos ideas muy apropiadas al deseo y fines que persigue. Muy bonito hará el techo de bovedilla en blanco y las paredes

(Continúa en la página 59.)



en crema, conservando los huecos en su color actual, cuyo tono deben tener también los muebles. Puede, si quiere, por el mismo procedimiento de la vitrina de la sala, empotrarse un armario en la alcoba. La Purísima, siendo pequeña, como dice, ha de ir bien en cualquier parte, destacada en una repisa, rinconera o encima de un mueble bajo.

Para la escalera puede poner una mesita algo larga y estrecha y sobre ella una bandeja, un florero y un candelero, o también llenar ese sitio con una banqueta de las mismas o parecidas proporciones, con almohadones. Y con cualquiera de las dos soluciones iría bien encima un repostero que usted misma, señorita, si no lo tiene, puede confeccionar.

Si la escalera es de una buena madera, estará bien con sólo encerrarla en su color. Si, por el contrario, fuera de calidad inferior, puede pintar las huellas en nogal y las tabicas en blanco, resguardando el paso con estera fina sin teñir o alfombra. En este caso, también el pasamanos en nogal y los balaustres blancos, menos el primero y el último, que serán, suponemos, más gruesos o sólidos, y que también deben ir en nogal.

Y sólo nos resta ya, señorita, agradecerle sus muy amables ofrecimientos y hacerle saber que quedamos a la espera de las otras preguntas que nos anuncia.

PARA "TRINY"

En carta certificada, y accediendo, en vista de su premura, a los deseos de ser contestada particularmente, enviamos, con señas precisas, los planos que solicitaba. No hemos tenido acuse de recibo. Si llegaron a su poder y ha quedado satisfecha, nos damos por contentos.

LETRAS.

MAYO -1948.



SI no obedecen a un motivo triste, siempre ilusionan a la mujer todos los planes y correrías por tiendas y anticuarios encaminados a hacer de su hogar ese rincón de paz que ha de tener el imán de ser acogedor, confortable y bello. Que aísle, en disfrute de muelles dulzuras, del tráfico y bullicio callejeros al hombre que trabaja fuera de su techo en un ambiente en el que hasta las cotidianas preocupaciones, si no disminuidas, parece que se soportan mejor y hasta toman un color menos pesimista. Remanso en el que se adquieren nuevas fuerzas con las que comenzar el nuevo día.

Aquellas ilusiones suben de punto cuando tales proyectos son hilvanados con motivo de un próximo casamiento. Entonces las febriles impaciencias se amontonan. Se reniega de la lentitud del tapicero, de la escasez de tiempo, de la falta de tela precisa que se imaginó para determinado empleo, y el dinamismo, espoleado por el deseo aún no logrado, choca y quiere vencer toda clase de dificultades.

Tal debe ser su caso, señorita, y por ello no nos extraña, antes al contrario, encontramos naturalísimo, que también a nosotros nos espolee en su carta—tan amable para LETRAS y para el que esto escribe—y nos instigue a que rápidamente contestemos las preguntas que formula desde esa villa que el inmortal Lope de Vega llevó a la escena, reflejando tan certeramente en su célebre comedia la heroica entereza de sus nativos: «¿Quién mató al comendador?—Fuenteovejuna, señor.—Y ¿quién es Fuenteovejuna?—Todos a una.»

Por lo leído, usted, al cambiar de estado, y debido a la profesión o residencia de su futuro cónyuge, abandona la antigua Mellaria—aquí su rica miel—y esos amplios horizontes de dehesas, viñas, olivos y tráfico minero, y a sus convecinos los fuenteovejunos o fuenteovejuneses, para instalarse cara al mar, en esa amplia terraza de que nos habla y que ya imaginamos, como desea y es oportuno, ocupada con sus cómodas butacas de junco, la clásica tumbona, macetas con flores, ¡muchas flores!, quitasoles, con sus lonas a cascadas de vivos colores, y la mesa plegable y portátil para la merienda y las cenas; unas veces, éstas, con agradables invitados; pero otras, el matrimonio solito, para en la intimidad poder mezclar el murmullo de las bendiciones a Dios, que

SEÑORA, PONGA USTED SU CASA A UNA SUSCRIPTORA DE FUENTEOVEJUNA

por Bort

unió sus vidas, con el acompasado de las olas, que mecen, allá lejos, las barcas pesqueras. ¡Pura poesía! ¿Doser? Si ustedes, los interesados, están aferrados a esa idea, no hay más que hablar, y en tal caso puede ser del mismo género de la tapicería, que para la alcoba es práctico que se reduzca sólo a los asientos, con otra solución, rejilla,

mero, al ver el esmero que pone usted en todo, que se cuide de no estropear..., salvo alguna quemadurilla inevitable.

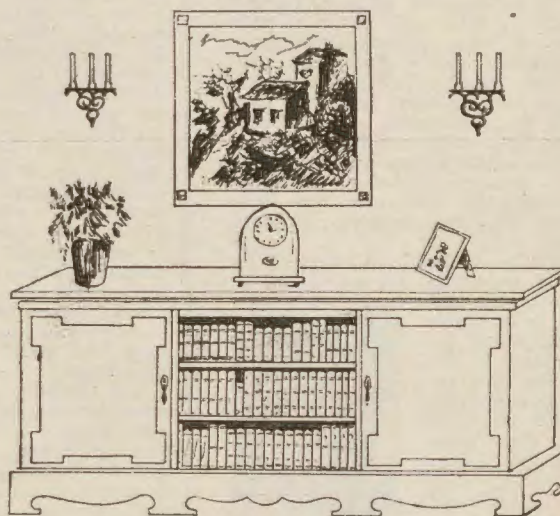
Concretándonos únicamente al mueble que quiere sea al mismo tiempo librería y aparador oculto, insertamos, en tipo bajo y alto, unos apuntes sencillos. Naturalmente, encima no debe poner ningún objeto de comedor, ya que todo lo relativo a este servicio sólo debe salir a la luz en el momento de utilizarlo.

Para la sala, si es amplia, encontramos bien el tresillo de que habla, pero tampoco hay inconveniente, si el sitio escasea, en que suprima una de sus piezas, o que éstas no hagan juego en su forma ni se tapicen igual, aunque siempre entonando, bien por afinidad o por el mismo contraste.

La máquina, de no estar oculta bajo un mueble que su despierta imaginación ideará, mejor es retirarla; porque oculta, como dice, por una funda, se despegaría del aspecto general que desea dar a sus habitaciones. Para éstas, y teniendo en cuenta el clima en que piensa usted vivir, pueden utilizarse preferentemente las cretonas. Debe usted tener un carácter muy alegre, y este género de tela va muy bien con sus optimismos y sus naturales ilusiones.

Sobre su última pregunta, y por razones de publicidad que no se le ocultarán, nos disculpará si no la ve contestada, pero en cualquier librería han de orientarla cumplidamente.

Con lo dicho queda complacida en todos los demás extremos que interesaba y también en su encarecido ruego de rapidez, ya que después de recibida su carta es el presente el primer número que se publica, salvo el de mayo, de original ya entregado. Es una excepción que hacemos en el turno, atendiendo al justificado motivo de su próximo casamiento, del que, como en la terminación del cuento, deseamos que se pueda decir: «... y fueron muy felices y comieron perdices».



por ejemplo, para respaldos. La forma de las cortinas no se puede determinar exactamente por no saber si son para ventanas o balcones, ni la altura de aquéllas. Para balcones quedan muy bien las cortinas colocadas tras ancha jamba de madera—unos veinte centímetros—, que casi las oculta al descorrerse. Sueltas y con volante arriba, que es la forma mejor y más sencilla, parece que agobian algo, y para dormir se hace preciso que lo que nos rodee no impida el respirar a fondo. Por eso lo del dosel...; pero donde hay patrón—y cara al mar, precisamente—no manda marinero.

Otro tanto se puede contestar respecto al comedor, aunque si sus dimensiones fueran muy amplias pudiera convenir más lo contrario para llenar espacios.

Puesto que es suscriptora de LETRAS, en la colección encontrará más de un artículo dedicado al cuarto de estar-comedor de confianza, que tiene, por lo visto, tantas partidarias, y como de tal habitación hemos dado repetidas soluciones y publicado dibujos, no insistimos sobre el caso, aconsejándole únicamente, en consonancia a sus deseos, la sobria línea inglesa, sencilla y práctica, con la que no son de esperar las «regañinas» que teme tener que propinar a su marido. Además, será él el pri-

LETRAS

SEÑORA, PONGA USTED SU CASA

Una biblioteca-despacho
por Bort

En el curso de esta colaboración, que va ya por su cuarto año, hemos hablado repetidamente del libro—aparte su principal función y valor espiritual—como elemento decorativo complementario; y hemos especificado más encabezando uno de los artículos con el título de «Ni un rincón sin libros», dando a entender que deben hallarse al alcance de la mano en cualquier sitio en que se cuente con un asiento cómodo para saborear el contenido de sus páginas.

Excluíamos entonces a propio intento, por ser, aunque del mismo tema, fase distinta, el tratar de esos santuarios de la lectura que son las bibliotecas propiamente dichas, cuando ya se cuenta con suficiente número de volúmenes para formarlas; y de ellas vamos a tratar hoy.

Para todos los amantes de la lectura, se trate de viejos volúmenes o nuevas ediciones, es una necesidad emplear el importe de lo que podría ser, por ejemplo, el gasto inútil de un insulto y cotidiano aperitivo en la adquisición de un libro; pero este hábito, que no es vicio, sino buena cualidad, repetido casi diariamente a través de los años, tropieza en casa con el inconveniente del «espacio vital», y aunque el apasionado lector, cegado por su afición, soporte o no note esta dificultad, se la hará patente el grito de alarma de su costilla, que, aunque lectora también, es menos apasionada en este extremo por su deseo de no ver sillas ocupadas, rincones abarrotados ni tener que recordar con horror cierta mudanza en que ya entonces—cuando todavía eran posibles las mudanzas—fueron los libros la máxima dificultad para su transporte y acoplamiento.

Y tras de la aunque tranquila inevitable disputa matrimonial, se impone el «metabolismo» para acondicionar adecuadamente una nueva biblioteca, que en la mayoría de los casos, como el sitio no sobra, se proyecta procurando utilizar la misma pieza también para despacho. Y todos contentos.

He aquí como muestra unas fotografías de ese mago del objetivo que es Ragel. Nada tienen que ver con el comentario anterior; pero son una prueba de esta acertada solución, debida a la amabilidad de cierto afamado doctor, justamente afamado, complaciente y afetuoso, que a otras innumerables pruebas de buen gusto une la «chifladura» por los libros.

Se «pirra» por un incunable y, con el mismo exquisito tacto con que ausculta a sus enfermos, acaricia una edición de Ibarra o la pasta española de cualquiera de sus volúmenes. Magro, menudo, optimista—tiene diez hijos—y atildado; en una buena edad y, por tanto, con muchos años de vida, que sus clientes estiman por simpatía y afecto personal y natural egoísmo de enfermos, su semblante, de aspecto algo cansado a causa de un abrumador y constante trabajo, se aviva con el brillo de una penetrante mirada, acostumbrada a bucear en el arcano del organismo humano y también del alma, porque es un buen psicólogo.



Tal es el doctor don Baldomero Sánchez-Cuenca, que, aparte de otras muchas actividades profesionales, se nos figura como un taumaturgo para los trastornos de ansiedad, jugando pacientemente con los peones de ajedrez, atacantes y defensores—que para un profano resultan ser sus frasquitos de misteriosos líquidos—, hasta encontrar el alérgeno preciso que, en una especie de vacuna, produzca la reacción indicadora del preparado a inyectar, curativo del popularmente llamado «mal de heno» y ciertas enfermedades de sensibilización.

Pasada la mañana en otros quehaceres y asistencias, siempre escaso el tiempo, toda su actividad y dinamismo se recogen para la consulta de la tarde en la paz confortable de su despacho-biblioteca, al que da acceso elegante y amplio «hall».

Colocada la mesa de espaldas al gran ventanal, que ocupa un testero con biblioteca baja y cofrida y da paso a tamizadas claridades, sienta enfrente al enfermo, que de una manera natural recibe la luz en el semblante y con ella las hábiles preguntas, de las que, previo reconocimiento, saldrá el justo diagnóstico.

Cubren completamente, unidos a la escocia, los tres testeros restantes finos anaqueles de nogal en un tono medio de color, donde lucen ordenados con los volúmenes de la ciencia de Galeno e Hipócrates los de una valiosa colección de ediciones del «Quijote», entre otras muchas interesantes y de mérito. Tanto las puertas de acceso como las que dan paso a los gabinetes de reconocimiento, laboratorio y rayos X aparecen empotradas en dichos anaqueles y asimismo ocultos algunos servicios, como la pequeña máquina de escribir para recetas y planes, que el doctor, meticoloso y detallista, gusta de mecanografiar muchas veces personalmente.

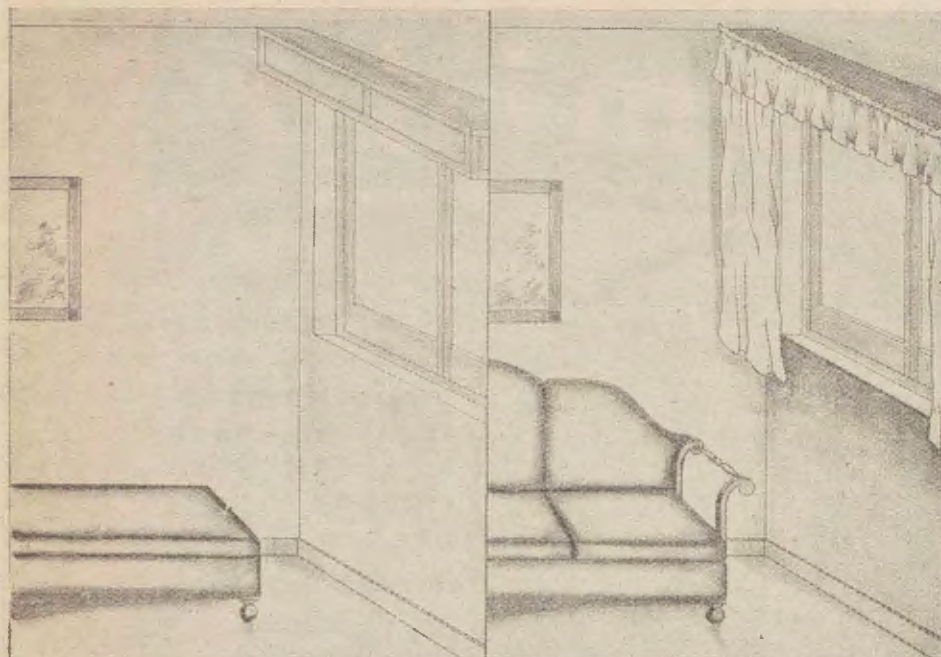
En un rincón propicio, junto a la esbelta lámpara de pie de hierro forjado, el cómodo sillón para la lectura completa el conjunto. Como podrá observar, señora, es una gráfica demostración del partido que puede sacarse hermanando la sobriedad con un exquisito gusto de equilibrados detalles, obras de arte y recuerdos gratos para que el paciente olvide que visita a un médico. Razón por la que no consideramos ajenas a nuestra sección las fotografías que hoy traemos a las páginas de LETRAS como expresión de lo que debe ser una biblioteca-despacho, paradójicamente suntuosa en su completa sencillez y nada fácil de realizar sin caer en la existente propensión tan perjudicial y frecuente, de acumular superfluos elementos decorativos.

¿Estilo? Ni barroco, ni Chippendal, ni reina Ana. Sólo líneas rectas de sobriedad inglesa en contraste, y éste es el acierto, con pocos detalles ornamentales independientes.

ACUSE DE RECIBO

Firmada por Julia, desde Murcia, y de otra señorita de Villarrobledo hemos recibido cartas que agradecemos y serán contestadas oportunamente.





LETRAS

SEÑORA, PONGA
USTED SU CASACONTESTANDO
A "MARIA PAZ"

por Bort

quiera que sea el que tenga la tapicería, que puede ser de pana, terciopelo o un satén de seda. Esta última tela impresiona bien a grandes rayas de tonos calientes en contraste; pero por ser un dibujo muy marcado cansa antes que otro más discreto, por lo que su elección depende del tiempo que se intente sacarle partido sin renovarla.

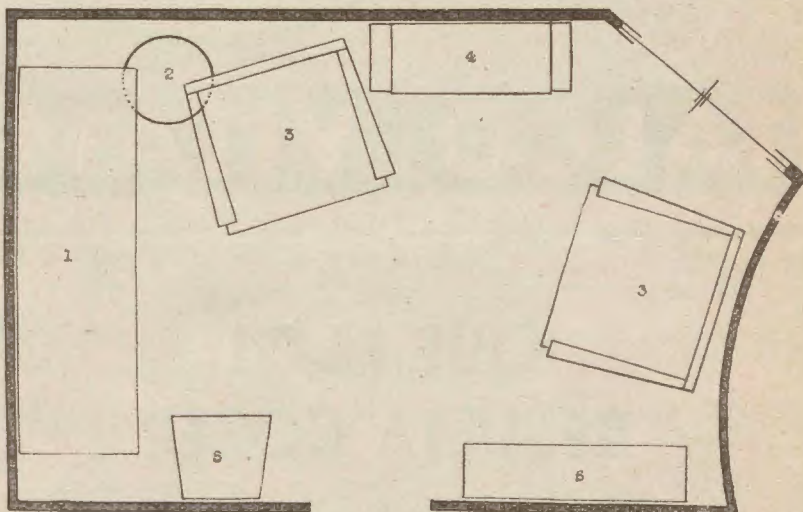
La ventana, por su misma posición irregular, puede resultar bien con las cortinas que rebasen de la parte baja unos treinta o cuarenta

¡VAYA suerte que ha tenido usted al haber sido trasladado su marido a Santander! Veraneo magnífico en la vieja ciudad castellana, en el antiguo «Portus Sancti Emetherii», como la apellidaron los cristianos en los primeros siglos de la Reconquista.

Y con la novedad de la nueva residencia, las excursiones por mar y tierra, en estos días propicios, al cabo Mayor, Escudo de Cabuérniga, picos de Europa, cuevas de Altamira, Comillas, Santillana, Limpias, y tantos sitios bellos; baños en el Sardinero... Y cuando, pasada la novedad y el dinamismo estival, se remanse la vida, cara al invierno, la visita a tantas obras de mérito de la misma capital como guarda la patria chica de Pereda y Menéndez y Pelayo.

Para entonces también, pasado el verano, los oportunos toques o retoques que usted quiere dar a su residencia, y que son el motivo de su amable carta. Acertó usted al asegurar por anticipado que sería contestada, como lo son, en la medida de lo posible, todas las que nuestras simpáticas lectoras dirigen a esta sección de LETRAS, y en cuya correspondencia tiene especial complacencia el autor de esta colaboración, ya que su continuidad demuestra una asiduidad a la revista y —¿por qué no decirlo?— la buena acogida a nuestras contestaciones, que no tienen otra apreciable condición que el mejor deseo de procurar acertar.

Concretando su caso, se presenta un croquis de la salita con la distribución más apropiada a sus dimensiones. En él tienen acoplamiento las dos butacas, la mesa—de proporciones poco corrientes, que no colocamos en el centro, sino en el tes-



1, mesa; 2, lámpara de pie;
3, butacas; 4, turca convertida en sofá; 5, sillón; 6, librería

tero opuesto a la ventana, para no restar espacio; la librería y la turca. No hay sitio para más.

Nos permitimos indicarle que la turca la transforme. A estas alturas, una turca en una salita haría desmerecer el conjunto, y su modificación, que ya en otra ocasión hemos apuntado, es fácil y no costosa, como podrá apreciar. Todo se reduce a aplicar unos brazos de madera al somier o colchón, hacer unos almohadones de forma para el respaldo y tapizar el resto.

Ampliamos los elementos con que cuenta para la habitación con una silla volante y una pantalla de pie, dejando a su iniciativa algunos cuadros o grabados y cuanto a colgar se refiere, así como la lámpara de centro, puesto que nada solicita a este extremo, como tampoco respecto a la alfombra para cubrir el piso.

Ignoro cómo va pintada la habitación. Supongo que irá de un «blanco manchado», gris o crema muy claros, tonos que van bien para cual-

centímetros, aunque tampoco hay inconveniente en que lleguen al suelo; pero en la primera forma, ese hueco desde el marco al suelo o, mejor dicho, desde la terminación de las cortinas al suelo puede ir animado por una repisa o pequeño mueble de poquísimo fondo donde colocar algún libro y objetos de arte, retrato, etc., a una altura no mayor de ochenta centímetros.

Para tapar la caja que oculta el tambor de la persiana, lo más fácil y práctico es utilizar la misma tapa como galería, de manera que de ella penden las cortinas, y cubierta por un volante, según verá en el dibujo.

¿Nada más? Queda, pues, complacida en su deseo, y que las postimerías del veraneo y todo el resto de su estancia en la «tierruca» le sean propicias.



CAPULLO de oro,
tacita de plata:
de tus pensamientos,
que en el aire vagan,
los ángeles hacen
trapecios de gala.
Cuando el amor venga,
volarán sin trabas
y armarán, traviesos,
alegre algazara,

dando la más linda
y audaz serenata.
Uno, la cabeza
pondrá bajo el ala
y hará un violoncello
de expresión fantástica;
otro, hará de un lirio
su violín de nácar;
de un clavel sangriento,
otro, una guitarra;
y aquél, un timbal

rico en resonancias
del resplandeciente
lucero del alba.
El azul del cielo
será el pentagrama
de seda que escoja
la orquesta seráfica.
Y las avecillas,
sobre él destacadas,
compondrán la música:
notas negras, blancas...

MIGUEL SAPERAS (Traducción del catalán por GUILLERMO FERNANDEZ SHAW)

LETRAS - ABRIL - 1949 -

LETRAS -

Mayo - 1948

HACE FALTA UN TERCER ACTO

ENTREMES EN TRES "ACTOS" Y EN PROSA
ORIGINAL DE GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

ACTO PRIMERO

Un despacho modesto, pero decoroso, en el domicilio de don Damián García. Aun- queles con libros, una mesa con papeles y dos butacas sin polvo. Sentados en é- tas conversan DON DAMIÁN, de cincuenta a sesenta años bien llevados, y su visita- te José Luis GUTIÉRREZ, con veintitantos, simpáticos y decididos

JOSÉ LUIS.—Desengáñese, don Da- mián: usted no es comprendido. Con la mitad del talento suyo, otro esta- ría muy lejos.

DON DAMIÁN.—¿Y dónde quiere usted que esté, señor mío? En mi casa, con mi familia, con mis re- cursos.

JOSÉ LUIS.—Su sueldo de ofici- nista...

DON DAMIÁN.—Y que no falte. Un sueldo ya importante; el premio a toda una vida de trabajo en el mi- nisterio.

JOSÉ LUIS.—Pero ¿le basta?

DON DAMIÁN.—No me basta, por- que esos diablillos de chicas gastan sin tino, y ya sabe cómo está todo.

JOSÉ LUIS.—Cáselas usted.

DON DAMIÁN.—¡Vade retro! ¿Me- terme en nuevos gastos espantosos? Y todavía, si alguno de los preten- dientes ofreciese algún porvenir... Pero ni una mala carrera tiene el más obstinado.

JOSÉ LUIS.—¿Usted le conoce?

DON DAMIÁN.—¡Ni quiero! Mire, amigo mío: en estos tiempos, a los padres sólo nos toca producir y pro- ducir..., evitando al mismo tiempo todo dispendio superfluo.

JOSÉ LUIS.—Y usted produce con exceso..., con peligro para su salud.

DON DAMIÁN.—No lo crea. Produz- co porque creo que he llegado al mo- mento de ver compensada mi labor de tantos años. Pero no sé... ¡Un novel! ¡Es terrible eso de ser un novel con el medio siglo auestas!

JOSÉ LUIS.—Pues, a mi juicio, ése es su verdadero tesoro: la novele- ría. El novel no es el nuevo.

DON DAMIÁN.—¿Y es una ven- taja?

JOSÉ LUIS.—Tremenda, porque une a todas las posibilidades del inédito toda la experiencia del técnico.

DON DAMIÁN.—Es curioso. Puede que tenga usted razón. Yo llevo es- cribiendo treinta años, asistiendo otros tantos a estrenos de comedias, observando, aprendiendo... Y todo

este caudal de afición y de experien- cia, de observación y de fantasía, ahí lo tiene: coleccionado en no sé cuántos volúmenes... y amorosamen- te encuadernado por mi familia.

JOSÉ LUIS.—¿Me permite curiosear un poco?

DON DAMIÁN.—¡Pues no faltaba más! ¡Si es mi mejor ilusión!...

JOSÉ LUIS.—(Que se ha levantado y ha tomado entre sus manos un tomo de la librería, lee.) «Donde hubo fuego...»

DON DAMIÁN.—Una comedia li- gera.

JOSÉ LUIS.—(Sigue leyendo.) «Leí- da en el café Imperial, ante un gru- po de amigos, en la noche del 5 de noviembre de 1925.»

DON DAMIÁN.—Fue un éxito. ¡Un gran éxito! Interesó... Creo que la aplaudieron de verdad.

JOSÉ LUIS.—¿Los... amigos del café?

DON DAMIÁN.—(Comprentivo.) ¡Ah, claro! Pero a un escritor siem- pre le halaga.

JOSÉ LUIS.—(Leyendo otro título.) «La caminata de las familias.»

DON DAMIÁN.—¡Una parodia! Un intento de paro- dia. Ya lo dice el título: «La caminata de las familias...», ¡«La cabalgata de las Walkyrias!»!...

JOSÉ LUIS.—(Poco convenci- do.) Gracioso...

DON DAMIÁN.—No sé si gracioso; pero mis compañeros de negociado rieron mucho. Era yo todavía oficial segundo.

JOSÉ LUIS.—¿Y éste? ¡«Bo- chorno»!

DON DAMIÁN.—Un drama. Este se estrenó.

JOSÉ LUIS.—¡Vaya!

DON DAMIÁN.—Se estrenó en casa de los se- ñores de Lagu- nilla. Tenían un

teatrito muy mono en el gabinete de la señora. Y el público se situaba en el salón.

JOSÉ LUIS.—¿Un éxito también?

DON DAMIÁN.—También. No me ha fallado una; pero luego, con las em- presas de verdad, un calvario, ami- go mío. Que no tenía hecho el nom- bre, que mi firma no era garantía, que los compromisos, que la ta- quilla...

JOSÉ LUIS.—Hasta que se aburríó.

DON DAMIÁN.—Me aburrí. Y des- de entonces, comedia que escribo, copia que hago, y en cuanto tengo varias, un tomito. Ya se lo encon- trarán mis hijas.

JOSÉ LUIS.—¡Sus hijas! Esas son las víctimas.

DON DAMIÁN.—No me explico... Yo hago por ellas cuanto puedo; por ellas me desvivo. Además, ese len- guaje...

JOSÉ LUIS.—Perdón. Sé que son tres pimpollos que viven pendientes del talento de su padre, y es lásti- ma que éste, por no saber adminis- trarlo...

DON DAMIÁN.—(Serio.) Me parece que se sale usted de lo convenido; me pidió una entrevista con un es- critor novel. Nada más.

JOSÉ LUIS.—Usted tiene la culpa, mi admirado amigo. Porque pensé hacer en mi periódico una informa-



ción sobre usted, y ahora veo que puedo hacer otra cosa.

DON DAMIÁN.—¿Otra cosa?

JOSÉ LUIS.—Salvarle. Su talento no necesita más que explotación; su nombre no precisa más que propaganda; su trabajo sólo requiere el hombre que lo encauce, que lo administre, que lo divulgue. Ese hombre soy yo.

DON DAMIÁN.—¿Se va a convertir usted en un corredor de comedias? No le arriendo la ganancia.

JOSÉ LUIS.—Eso sería nuestra ruina. Me voy a convertir en el consejero y explotador de un hombre de talento. A su práctica, a su técnica y a su inspiración de autor veterano, aunque no gastado, se unirán mi audacia juvenil, mi iniciativa moderna y mi afán de renovación.

DON DAMIÁN.—¡Ah, vamos! Una colaboración teatral.

JOSÉ LUIS.—De ningún modo. Ahora le ha faltado perspicacia. Temo que no sea usted el hombre inteligente que busco.

DON DAMIÁN.—Como no se explique...

JOSÉ LUIS.—¿Me da usted el veinticinco por ciento de todos sus ingresos teatrales, siempre que los obtenga por mi intervención?

DON DAMIÁN.—¡Hombre! Ahora mismo. ¿Dónde hay que firmar?

JOSÉ LUIS.—Es pronto, mi ilustre amigo. Yo volveré mañana y le someteré todo un plan de campaña. Y si usted lo acepta...

DON DAMIÁN.—¡Encantado!

JOSÉ LUIS.—Sólo habrá una condición fuerte para usted: que tendrá que someterse a mi voluntad.

DON DAMIÁN.—¡Pero, hombre!... Si me paso la vida sometiendo a las voluntades de los demás.

JOSÉ LUIS.—Entonces...

DON DAMIÁN.—Una sola pregunta: todo esto ¿me costará dinero?

JOSÉ LUIS.—Todos los gastos iniciales corren de mi cuenta, y luego, del fondo común, cada vez más crecido...

DON DAMIÁN.—¿Me deslumbra usted?

JOSÉ LUIS.—... irán saliendo los restantes gastos: ediciones, viajes, banquetes...

DON DAMIÁN.—(Digno.) ¡Basta! Usted se burla de un pobre hombre.

JOSÉ LUIS.—Sería un vil..., y soy un sincero admirador de su obra. ¿Me espera usted mañana?

DON DAMIÁN.—Con impaciencia.

JOSÉ LUIS.—Habrá mucho que trabajar.

DON DAMIÁN.—No importa.

JOSÉ LUIS.—Posiblemente... no servirá nada de lo hecho.

DON DAMIÁN.—(Impresionado.) ¿Eh? (Reaccionando.) ¡No importa!

JOSÉ LUIS.—Y si quiere, antes de comprometerse, informes míos, en el periódico: José Luis Gutiérrez...

DON DAMIÁN.—Ni una palabra más. Hasta mañana.

(Por la puerta que se supone

que comunica con el recibimiento sale José Luis, acompañado por don Damián. Por la puerta que se supone que comunica con otras habitaciones interiores entran los tres pimpollos de la casa: ADELA, BELÉN y CELIA. Las tres, rubias; las tres, iguales; las tres, satisfechas.)

ADELA.—¡Estupendo! ¿Habéis oído?

BELÉN.—Lo mismo que tú.

CELIA.—Un cuento de «Las mil y una noches».

ADELA.—Pero ¿y si resulta?

DON DAMIÁN.—(Volviendo.) Si resulta, mis sueños se habrán cumplido y vuestras cuentas se habrán pagado.

CELIA.—(Después de cambiar con sus hermanas una mirada, que es todo un poema.) ¿Tanto piensas ganar, padre mío?

ACTO SEGUNDO

La misma estancia, pero no parece la misma: de tal manera se ha transformado. En dos burós americanos trabajan, respectivamente, CELIA y JOSÉ LUIS. Ante una máquina de escribir teclea BELÉN. Muebles volantes, librerías con grandes carpetas, ficheros, etc. Todo tiene un aspecto moderno de oficina bien organizada.

ADELA.—(Que llega del interior.)

¿Cuándo estarán las copias?

BELÉN.—Las he comenzado ahora.

ADELA.—Es que hacen falta para ensayar a las dos y media.

JOSÉ LUIS.—¿Quién lo ha dicho?

QUE FACIL RESULTA COSER...

y con que facilidad se aprende también a cortar, siguiendo, desde su propio hogar y en las horas libres de sus quehaceres domésticos, todas las lecciones de **CORTE y CONFECCION** que contienen nuestros originales y exclusivos **CURSOS FEMINA** por correspondencia.

Solicite hoy mismo su inscripción y en muy breve plazo dominará la profesión más bella y lucrativa de la mujer.



**CURSOS FEMINA
ACADEMIA CCC**

CURSOS DE ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

MIRACONCHA, 5 • APARTADO 108 • SAN SEBASTIAN

PUBLICITAS

ADELA.—Papá.

JOSÉ LUIS.—Tu padre no es nadie.

LAS TRES HERMANAS.—(A un tiempo.) ¿Eh?

JOSÉ LUIS.—No es nadie... para dar órdenes. La empresa ha exigido que estén las copias a la hora del ensayo, ¿no?

ADELA.—¡Naturalmente!

JOSÉ LUIS.—Pues las tendrá mañana. Vuestro padre no acaba de aprender. Hay que darse importancia, y vuestro padre no sabe darse importancia.

ADELA.—Es que dice que por algo ha trabajado él hasta las tres de la madrugada.

JOSÉ LUIS.—Ha trabajado hasta las tres, porque hoy tiene que comenzar otra cosa.

BELÉN.—(Dejando de escribir.)

¿Y... no le hará daño este no parar?

CELIA.—Eso pregunto yo también.

JOSÉ LUIS.—No le hará daño, porque buenas pesetas obtiene y buena vida se da cuando descansa.

ADELA.—Sin embargo... Unas inyecciones...

JOSÉ LUIS.—Eso sí. A mí me están sentando a maravilla. (Mutis de Adela. Suena el aparato del teléfono sobre la mesa de José Luis. Este lo recoge.) ¡Oiga!... ¡Sí, señor!

¿Es urgente?... Lo siento mucho, pero don Damián no puede recibirle ahora. Está terminando lo del teatro Moreto y lo del Tirso de Molina... Ya, ya... Ya lo comprendo. Si usted se conforma con que se haga cargo la oficina... ¡Bien! Aquí mismo le espero. (Deja el teléfono.)

CELIA.—(Que ha permanecido atenta a la conversación.) Oye, ¿quién es la oficina?

JOSÉ LUIS.—Yo. (Ríen las tres hermanas.) ¡Ah! ¿No os pareceo capaz de sustituir a vuestro padre? ¿No soy el hombre de las iniciativas? ¿No soy el que muchas veces le saca del atolladero? ¿Es que José Luis Gutiérrez no merece colaborar una vez con don Damián García?

BELÉN.—(Riendo.) ¡Buena colaboración!...

JOSÉ LUIS.—García y Gutiérrez; no creo que sea firma nueva en el teatro.

ADELA.—(Que vuelve.) Papá quiere hacerte una consulta.

JOSÉ LUIS.—¿Lo veis?

ADELA.—No sabe si matar al protagonista o convertirle en millonario.

JOSÉ LUIS.—(Que se ha levantado.) ¿Qué actor lo va a interpretar?

ADELA.—Uno muy malo: Ramírez.

JOSÉ LUIS.—Entonces, que lo mate. Es más de público. (Sale.)

BELÉN.—(Volviéndose a su hermana Adela.) ¿Sabes lo que te digo? Que éste es un águila.

ADELA.—Me da miedo. No se detiene ante nada.

BELÉN.—Vuela mucho.

CELIA.—Pero siempre a ras de tierra.

ADELA.—¿Qué sabes tú!

(En la puerta que comunica

con el exterior aparece un caballero con una carpeta bajo el brazo y el sombrero en una mano.)

CABALLERO.—Muy buenas tardes. ¿Es esta la agencia de don Damián García?

ADELA.—Pase, caballero. Somos sus hijas. (Presentándose a sí misma y presentando a sus hermanas.) Adela, Belén, Celia...

CABALLERO.—(Besando sus manos respectivas.) Adela... Belén... Celia... Son ustedes el «abecé» de la simpatía.

BELÉN.—¿El «abecé»? No entiendo.

CABALLERO.—Por sus iniciales...

ADELA.—¡Ah! ¡Un chiste! Usted es autor cómico, claro.

CABALLERO.—He leído la circular confidencial; y como dice que con la mayor reserva...

ADELA.—Sí, señor. Usted es el caballero que acaba de hablar por teléfono.

CABALLERO.—No. Yo no he llamado a nadie. He tomado mis cuartillitas, y aquí estoy.

ADELA.—Pues a don Damián no podrá usted verle; pero a su secretario... (Se acerca a la puerta del interior y llama.) ¡José Luis! Un momento.

CABALLERO.—No es lo mismo el secretario que el jefe.

ADELA.—Pero, en este caso, el secretario es el jefe.

CABALLERO.—No es el primero. (Ríe de su ingenuidad.)

JOSÉ LUIS.—(Entrando.) ¿Me llamó usted antes?

CABALLERO.—No, señor. He leído la circular y... ¿Puedo hablar sin temor a indiscreciones?

JOSÉ LUIS.—En absoluto. Pero, además, estas señoritas pueden pasar a otra habitación.

CABALLERO.—¿Nos sentamos, entonces?

JOSÉ LUIS.—Nos sentamos. (Lo hacen. Las tres hermanas desaparecen por la puerta que da al recibimiento.)

CABALLERO.—Yo soy... Casado.

JOSÉ LUIS.—Yo aspiro a serlo cuando pueda.

CABALLERO.—Digo que soy Angel Casado, el autor.

JOSÉ LUIS.—(Levantándose.) Pero, ¡señor! ¡Haberlo dicho! Es para nosotros un gran honor.

CABALLERO.—Y... ya se figurará usted.

JOSÉ LUIS.—Desde luego. No le sale el tercer acto.

CABALLERO.—Ni con tirabuzón. Es tal el lío que he armado en el segundo, que ahora...

JOSÉ LUIS.—... No hay quien desenrede la madeja.

CABALLERO.—Usted lo ha dicho.

JOSÉ LUIS.—Lo hay: don Damián.

CABALLERO.—¿Es cierto?

JOSÉ LUIS.—Es su especialidad. Desenreda con rapidez y economía.

CABALLERO.—¿Y el éxito?

JOSÉ LUIS.—Asegurado. Hasta don-

de es posible, claro está. Pero, hasta ahora, vea usted. (Va al buró y toma unos papeles, que le muestra.) La estadística de las quince primeras obras.

CABALLERO.—¿Todas con terceros actos suyos?

JOSÉ LUIS.—Suyos... y nuevos.

CABALLERO.—(Que ha leído un momento.) Pero estos títulos no los conozco.

JOSÉ LUIS.—Corresponden a otras tantas comedias de gran éxito. La reserva aconseja cambiar aquí los títulos. Si no, usted estaría descubriendo ahora tremendos secretos profesionales.

CABALLERO.—Es verdad. Me gusta. Discreción garantizada. (Una pausa.) ¿Condiciones?

JOSÉ LUIS.—El veinticinco por ciento de los derechos... mediante un pequeño contrato.

CABALLERO.—Me conviene. ¿Le dejo, entonces, «Al alimón, que se ha roto la fuente»?

JOSÉ LUIS.—(Recogiendo la obra,

ESTE CAMBIO SORPRENDENTE



Fotografías de la Srita. D. Bramhall

Parece increíble pero
¡PRUEBELO USTED MISMA!

En una semana apenas, maravilladas, millares de mujeres se han visto libres de sus arrugas y rejuvenecidas muchos años usando la Crema Tokalon color rosa, que contiene Blocel, un nuevo y sorprendente producto de belleza, descubierta por un dermatólogo de fama universal. Emplead por la mañana Crema Tokalon blanca y Crema Alimento rosa por la noche.

que el caballero le entrega.) Le daré, por lo pronto, un recibo.

CABALLERO.—Muy bien.

JOSÉ LUIS.—(Yendo a su mesa, donde escribe.) El contrato se firmará sólo cuando usted dé su conformidad al tercer acto nuevo.

CABALLERO.—¡Muy bien! Y... ¿cuándo estará terminado?

JOSÉ LUIS.—¡Ah!... Eso... (Consulta un calendario grande de hojas mensuales.) Dentro de tres meses y catorce días.

CABALLERO.—¡Pero si estoy ensayando!

JOSÉ LUIS.—Entonces... tendrá que ser el treinta por ciento.

CABALLERO.—¡Lo que sea!

JOSÉ LUIS.—Yo hablaré con don Damián. Llámeme mañana por teléfono.

(En la puerta del exterior ha surgido la figura de otro caballero con otra carpeta bajo el brazo.)

CABALLERO 1.º—(Al ver al recién llegado.) ¡Martínez!

CABALLERO 2.º—¡Casado!

CABALLERO 1.º—¡Qué casualidad! ¿Tú aquí?

CABALLERO 2.º—Yo pregunté...

JOSÉ LUIS.—(Interviniendo.) Usted preguntó... y yo le dije que viniese. El doctor le recibirá en seguida. ¡Es una eminencia!

CABALLERO 1.º—¡Oh!...

JOSÉ LUIS.—El mejor médico de estómago. ¿Usted desea...?

CABALLERO 2.º—¿Yo? Eso es... Curarme una úlcera.

JOSÉ LUIS.—(Por el caballero 1.º) El señor ya está en tratamiento, y le ha curado una gastritis.

CABALLERO 2.º—No sabía, Angel. ¡Enhorabuena!

CABALLERO 1.º—Buena suerte, chico. ¡Buena suerte! (Y se va por donde vino.)

ACTO TERCERO

En la residencia de don Damián; pero no en su despacho, sino en un gabinetito pulcramente puesto. Pertenece este gabinetito a otra casa, porque don Damián ha seguido progresando económicamente y ha mejorado de domicilio. La casa antigua ha sido dedicada íntegramente a oficina, y en esta morada moderna, su dueño, sentado en un sillón, convalece de reciente enfermedad. Ante él, de pie, su hija ADELA espera que termine de beber una taza de caldo

DON DAMIÁN.—(Devolviendo la taza vacía.) ¡Tres meses de invalidez, Adela!

ADELA.—¿No te encuentras mejor?

DON DAMIÁN.—Mejor estoy. Pero me horroriza pensar que haya quedado inútil para el trabajo. Quiero idear... y no se me ocurre nada; quiero escribir... y el pulso me tiembla. Esto se acabó, hijita.

ADELA.—¿Qué cosas dices! Ahora es cuando de verdad vas a hacer realidad tus sueños. José Luis...

DON DAMIÁN.—(Interrumpiendo.) ¡Pobre chico! Fabricó su organización a base de mi trabajo, y ahora ve todo su esfuerzo por tierra.

ADELA.—No lo creas; está tan optimista como siempre. Dice que tu obra es perdurable, que los ingresos siguen creciendo y que nada debe inquietarte.

DON DAMIÁN.—Ya lo comprendo: le han dicho—os han dicho—los médicos que no me preocupéis, y entre todos me mantenéis en esta consoladora mentira.

ADELA.—No, papá. Te recomendaron quietud, y la has guardado; pero, ya convaleciente, no habría por qué ocultarte una verdad desagradable.

DON DAMIÁN.—¿Estoy autorizado, pues, para hablar de mis asuntos?

ADELA.—Para eso ha venido José Luis. Como ves, los médicos levantan sus prohibiciones, y a ti...

DON DAMIÁN.—A mí me da miedo enfrentarme con la realidad. (Viendo entrar a José Luis, a quien Adela ha llamado por señas.) Perdona si te hice esperar.

JOSÉ LUIS.—¿Qué tal desde ayer, maestro? El semblante no puede ser mejor.

DON DAMIÁN.—Pero la procesión anda por dentro. (Adela desaparece.) Dime, José Luis. Estoy autorizado para que hablemos. Dime qué pasa, cómo te las compones.

JOSÉ LUIS.—Usted, don Damián,



nos ha resultado un gran vanidoso.

DON DAMIÁN.—¿Yo?

JOSÉ LUIS.—Ha creído que todo dependía de usted; que si usted fallaba, todo se venía abajo.

DON DAMIÁN.—¡Claro!

JOSÉ LUIS.—Y ha valorado en muy poco mi intervención.

DON DAMIÁN.—Pero, hijo mío: si todo se ha planeado a base de que yo proveyera en secreto a los autores de terceros actos eficaces, ¿cómo va a seguir el negocio dejando yo de trabajar?

REUMATISMO

El laboratorio BESCANSÁ, después de largas comprobaciones clínicas, pone a disposición de cuantas personas padezcan de dolores y molestias de origen reumático el novísimo medicamento

Eterlilo

Moderna orientación para tratar esta afección en sus distintas formas. Los efectos del ETERLILLO deben dejarse sentir a los pocos días de su empleo, cediendo las molestias y recobrando el movimiento en las articulaciones. Frasco para treinta días de medicación

CADA DOSIS, UN DÍA DE ALIVIO

Centro y principales farmacias de España



LABORATORIO R. BESCANSÁ
Santiago de Compostela



JOSÉ LUIS.—Pues sigue.

DON DAMIÁN.—¿Los haces tú?

JOSÉ LUIS.—Yo a tanto no me atrevo; es mucha responsabilidad. Para eso era usted único.

DON DAMIÁN.—Pues ¿qué dices a la gente? ¿Cómo te las arreglas para que vayan esperando?

JOSÉ LUIS.—No; si no esperan. Ellos mismos me dan la solución. ¿No ve usted que todos son autores?

DON DAMIÁN.—¿Explicate, por mi vida!

JOSÉ LUIS.—Un autor llega con su

obra, y yo le ofrezco que don Damián hará su tercer acto. Viene luego otro autor, y le digo lo mismo; pero le confieso que, para que usted pueda dedicarse a su comedia, es preciso que él me haga este otro tercer acto del otro autor..., en reserva, naturalmente. Y como a él este tercer acto le coge de refresco y yo le brindo una ganancia, se lo lleva, me lo trae... y recibe a cambio el de su obra..., que otro autor me ha hecho por el mismo procedimiento.

DON DAMIÁN.—¡Bendito Dios! ¿Y no hay llo?

JOSÉ LUIS.—¡Ninguno! Funciona el mecanismo a las mil maravillas. Como ninguno confiesa que necesitó su acto, ninguno dice que vino y se sometió a este arreglo; y todos, convertidos en unos «Damianes» interinos, han hecho el milagro de que usted, ya subrepticamente acreditado, siga cosechando palmas y dinero y se permita el lujo de convalecer de una larga dolencia sin preocupaciones económicas.

DON DAMIÁN.—Pero ¿qué derechos les das?

JOSÉ LUIS.—El veinte por ciento. Como les cobro a los interesados un treinta, nosotros nos quedamos con un diez..., y estamos copando en los teatros.

DON DAMIÁN.—¡Es ingenioso!

JOSÉ LUIS.—Únicamente ahora Rodríguez me ha puesto en un conflicto, y quisiera que usted, que puede, me lo resolviese. Es una comedia del día que me entregó Jiménez..., y tampoco Rodríguez se atreve a desenlazar por su cuenta.

DON DAMIÁN.—A ver yo... ¿Los personajes?

JOSÉ LUIS.—Una chica enamorada, un padre que se opone a sus relaciones porque no conoce al novio y, sobre todo, porque sabe que éste no tiene carrera ni porvenir seguro. Pero el chico es listo—o, por lo menos, eso se figura él—; se las ingenia como puede para medrar y, llegada la ocasión, le dice de repente al padre: «Don Damián, ¿me concede usted la mano de su hija Adela, a quien adoro con toda mi alma desde hace dos años?»

DON DAMIÁN.—(Poniéndose de pie.) ¿Tú?

JOSÉ LUIS.—Sí, señor. ¡Fíjese a qué recursos recurre el ingenio! Y el padre, que al fin se da cuenta de todo, responde...

DON DAMIÁN.—Dile a Rodríguez que no dude en el desenlace de la comedia de Jiménez. Al público le gusta que las comedias siempre terminen en boda.

JOSÉ LUIS.—¿Y a los padres?

DON DAMIÁN.—A los padres que comprenden que fueron injustos, también les gusta ver a sus hijos felices. (Llamando.) ¡Adela!... (Aparece Adela tímidamente.) José Luis te dictará el final de esa comedia del señor Jiménez.

ADELA.—Pero ¿esa comedia existe?

JOSÉ LUIS.—Existe en nuestra ilusión hace más de dos años, ¿verdad, Adela?

(Adela abraza a su padre.)

DON DAMIÁN.—Con este hombre, que fué nuestra salvación, serás muy venturosa, hija. El me hizo hombre, él me hizo famoso... Es decir...

JOSÉ LUIS.—¿Alguna duda, don Damián?

DON DAMIÁN.—Una duda... y una ilusión. Yo... ¿soy famoso?

JOSÉ LUIS.—Le diré: entre los profesionales, naturalmente. Todos saben, pero se lo callan, lo mucho que vale don Damián. ¡Don Damián no falla!: es el asegurador de sus comedias. Pero el público ignora quién es don Damián, y a todos les conviene que no se le oiga, que no se le vea...

DON DAMIÁN.—Entonces, ¿he de seguir guardando todas esas comedias mías que están sin estrenar, que serían un éxito... por lo menos en sus terceros actos?

JOSÉ LUIS.—¡Oh, no! Una se podría estrenar... con la ayuda de todos. Pero...

DON DAMIÁN.—Pero ¿qué?

JOSÉ LUIS.—Pero firmada con seudónimo.

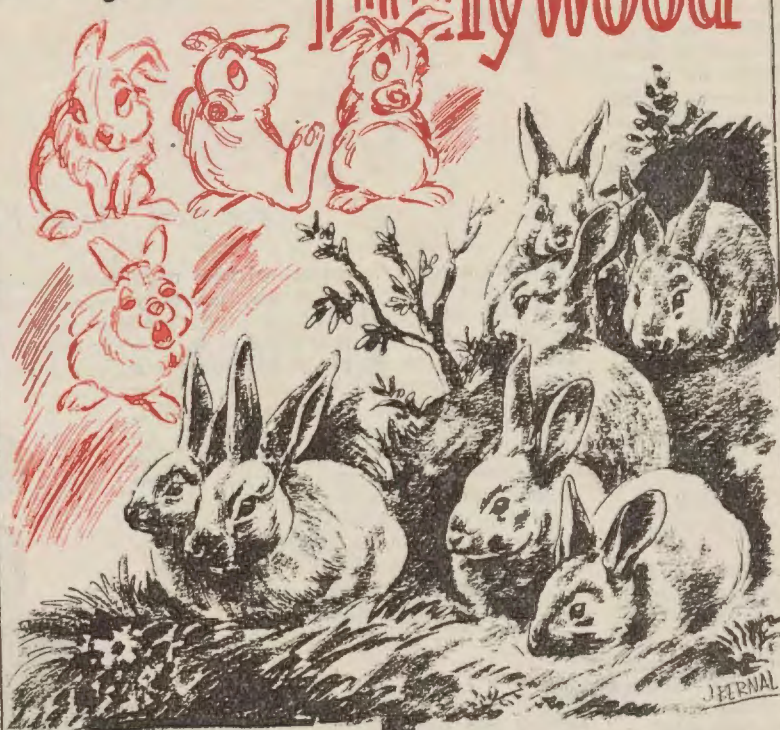
(Don Damián cae en un sillón. José Luis y Adela le miran compasivos. También cae—éste definitivamente—el telón.)

*Tan grato obsequio
como exquisita tentación*



**Galletas
PAYNO**

Conejos de Hollywood



LA coneja blanca
tuvo ocho gazapos,
que parecen ocho
ratoncillos blancos.
La coneja parda
dió ayer otros cuatro,
que, con esos otros
que ya están criados
y con los más viejos,
hacen... no sé cuántos;
y si, como espero,
se siguen «portando»
las conejas madres
y los viejos machos,
ya está asegurada
la renta del año.

No habrá conejeras
quizás para tantos,
e improvisaremos
jaulas y cercados.
Cuida de que coman
y deban, huertano;
que los conejillos
son muy delicados,
y para que vivan
hay que alimentarlos.
Siembra con alfalfa
tres bancales largos,

llena los pajares
de hierbas y granos,
para que si vienen,
escopeta en mano,
esos cazadores
furtivos de hogaño,
hallen buenas piezas,
hagan un buen gasto
y a su hogar regresen,
con su caza, ufanos.

Pero no les vendas
los conejos blancos,
que son como armiños
por lo immaculados.
Ya han crecido un poco.
Fíjate qué saltos,
qué lindas posturas,
qué tímidos rabos,
qué orejas tan largas,
qué hocicos tan guapos,
qué expresión de ojos...

Son ocho gazapos
dignos de un poema
cinematográfico.
¡Oh ilustre Walt Disney!
yo aquí te los guardo.

GUILLERMO FERNANDEZ SHAW



SEPTIEMBRE.
1948.

LETRAS.

Al doctor don Juan Garrido-Lestache Díaz, después de haber leído su admirable monografía «Por qué llora el niño».

EN brazos de su madre, que le adora,
duerme el niño, joyel de rosa y nieve.
De repente, su cuerpo se conmueve.
«Hambre, dolor, angustia» El niño llora.

La madre, en vano, la razón explora,
el origen del mal, la causa aleva...
«Y el remedio» No sabe, no se atreve.
Y, mientras tanto, el niño llora, llora...

Pero llega el doctor. ¡Todo ha cambiado!;
experiencia, saber, golpe de vista,
remedian prestamente lo dañado.

¡Ay de aquel que en la ciencia no confíe!
Y la madre, calmada y optimista,
mira al «bebé», que entre sus brazos ríe.

GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

RECITAL en el ATENEO de obras
musicales de AUNÓS.

- 1 - Julio 1948

X

ATENEO DE MADRID

RECITAL DE OBRAS MUSICALES

DEL

EXCMO. SR. D. EDUARDO AUNÓS

C. 1047-48

RECITAL en el ATENEO de obras
musicales de AUNOS.
- 1 - Julio 1948

X

EL
PRESIDENTE
DEL
ATENEO DE MADRID

tiene el honor de invitar a V.....
al recital musical de obras del

EXCMO. SR. D. EDUARDO AUNÓS
interpretadas por

ELSA DEL CAMPO, ENRIQUETA SICILIA
(sopranos), ANA MARIA IRIARTE, (Mezzo-soprano),
LORENZO S. CANO, (tenor) y JOSE LUIS
LLORET, (barítono), acompañados al piano por el
maestro GOMBAO Y LLORET, que tendrá lugar, en
el Salón Romántico del Ateneo de Madrid, el día
1 de julio, a las once de la noche.

PROGRAMA

Día 1 de julio de 1948

I

Elegía..... FIDUS
El Sino..... JOSE CARLOS DE LUNA
Frontera de Francia..... FIDUS

Por ENRIQUETA SICILIA

Posada del Mar..... FIDUS
Viaje Azul.....
Dulcinea enamorada..... G. FERNANDEZ SHAW

Por LORENZO S. CANO

Un amor del Poeta..... FIDUS
(Concertante)

Salomé..... ELSA DEL CAMPO
Frederica..... ANA M.^a IRIARTE
Goethe..... JOSE LUIS LLORET

II

Princesa lejana..... LOPE MATEO

Canción de amor..... FIDUS

La Mariola de Lérida..... F. COLAS

Por ANA M.^a IRIARTE

El viento en Castilla.

(Sobre los romances del "Epos de los Destinos", de Eugenio d'Ors).

I. Preludio y recitado.—II. El viento en Castilla.
III. El viento en Simancas.—IV. El viento en Fuensaldaña.
V. El viento en la Vega.—VI. Intermedio. Desafío de
los vientos sobre Valladolid la Real.—VII. El viento
en Burgo. El viento en la Cartuja.—VIII. Adiós.

Interpretación por: ENRIQUETA SICILIA, ANA M.^a IRIARTE
LORENZO SANCHEZ CANO y JOSE LUIS LLORET

MUSICALES

OBRAS DE EDUARDO AUNOS EN EL
ATENEO

En el Salón Romántico del Atepeño se celebró anoche un concierto de obras escritas por Eduardo Aunós. Se trata de diversas composiciones para canto y piano sobre poemas de José Carlos de Luna, Guillermo Fernández Shaw, Lope Mateo y del propio Aunós, más los ocho magníficos "Romances" de "El viento en Castilla", de Eugenio d'Ors.

Excepto esta última obra, de la que hicimos referencia cuando fué dada a conocer en ocasión reciente, todas las demás que figuraban en el programa eran inéditas. Música de inspiración espontánea, revela, en la sencillez de su elaboración, una tendencia imaginativa y facultad musical que se acomoda con facilidad al contenido galante, sentimental, de los textos elegidos y sabe darles la textura simple que les conviene.

Colaboradores, excelentes fueron Ana María Iriarte, Enriqueta Sicilia, Elsa del Campo, Lorenzo Cano y José Luis Lloret, éste en su doble aspecto de cantante y pianista acompañante junto con el maestro Gombao. Los aplausos sonaron incesantes en honor del autor y de los intérpretes.—R. SAINZ DE LA MAZA.

ABC

2-VII-48

Teatrales

INFORMACIONES

y el género lírico ✱

Fernández Shaw

RESPONDE A NUESTRA ENCUESTA

MOMENTO DECISIVO.—PUEDE SUPERARSE.—UN PROBLEMA GENERAL.—AYUDA DEL ESTADO.—OPTIMISMO.

Antes, en tertulias y reuniones literarias y teatrales, el tema de la crisis del género lírico era lo obligado entre los directores de los teatros. En aquella época se venía hablando ya con insistencia sobre este problema. Los que así se expresaban daban la impresión de profetas. El transcurso del tiempo los ha transformado en videntes. No hay duda de que hoy la crisis del género lírico existe más aguda que nunca. Por eso INFORMACIONES, atento siempre a la defensa de los intereses teatrales, aborda es la cuestión consultando a los cinco más prestigiosos libretistas y compositores, así como a otros tantos empresarios, para que cada uno, desde su distinto punto de vista, pueda aportar las soluciones que estime más convenientes. La zarzuela española puede volver a ser lo que fue en otros tiempos: el género predilecto de nuestros públicos.

Un escritor y libretista del prestigio de Guillermo Fernández Shaw abre hoy esta serie de entrevistas para exponer sus opiniones conducentes a encontrar la solución deseada. Fernández Shaw es, como todo el mundo sabe, uno de los autores del libro de la «Canción del olvido». Su primera obra fue estrenada en 1916. Desde entonces, siempre al lado de Federico Romero, ha estrenado «Doña Francisquita», «El dictador», «La sombra del Pilar», «La rosa del azahar», «El caserio», «La meiga», «La villana», «Los flamencos», «Luisa Fernanda», «La chilapona», «La tabernera del puerto» y «Juan Lucero», entre otras.

—A su juicio, ¿crea usted en la existencia de la crisis de la zarzuela española?

—Es indudable que el género lírico atraviesa en estos instantes en España por un difícil momento. Pero, ¿quiere esto decir que se halla en crisis? A mi juicio no, aceptando la palabra «crisis» en el sentido en que hoy corrientemente se usa; pero en mi opinión, sí, aplicándola en su verdadera acepción: «muación considerable que acontece en una enfermedad, ya sea para mejorarse o agravarse el enfermo»; y también, «momento decisivo de un negocio grave».

—¿Atravesó la zarzuela crisis semejante?

—Momento decisivo para nuestro género lírico puede ser el actual, como lo fueron ya otros momentos de hace veinticinco y cincuenta años, que se superaron. ¿Por qué no se va a superar éste, cuando las causas que originan las dificultades por que atraviesa la explotación del género son ajenas a la capacidad de los autores para producir, a los méritos de los intérpretes para representar, y a la afición del público para prestarle su asistencia?

—¿Afecta este problema al del teatro en general?

—El problema de la zarzuela es —más agudizado— el mismo problema general del teatro en España: un desequilibrio o a da vez mayor entre los ingresos probables y los gastos seguros. Personas competentes, que han estudiado las actuales plantillas y los precios de trabajo



Fernández Shaw

y los sueldos de los cantantes y demás elementos integrantes de una compañía lírica —sin omitir, naturalmente, los coros—, afirman que es de todo punto imposible el desarrollo normal de una temporada lírica, con los precios que el público aficionado a este género tradicional puede pagar. Y no hablamos de los contratos que, en general, se ven obligados a firmar por esos teatros los nunca bastante valientes «empresarios de compañías».

—¿Señáleme usted algún remedio?

—Sin embargo, el bache hay que salvarlo, porque el enfermo merece, no sólo alivio, sino curación. La ayuda del Estado es imprescindible; pero, ¿resolvería todo el problema la creación del Teatro Lírico Nacional? Este es necesario, pero no basta; porque con él se obtendrían ciertamente grandes resultados; más quedaría a su margen buena parte de la profesión que hoy todavía vive de la zarzuela y trabaja por ella. El estímulo a las Empresas privadas —que ya comenzó el año pasado—; los premios a los intérpretes y el apoyo a los autores que no pueden hoy lanzar decorosamente sus obras, serían el complemento adecuado de aquella otra función encomendada al Lírico Nacional.

—En suma, ¿es usted optimista?

—Comprendo que todo esto requiere tiempo y que acaso sean inaplazables unas cuantas medidas de urgencia. Beneméritos en este camino pueden ser empresarios jóvenes y entusiastas, que se aperciben a organizar, para la próxima temporada, compañías líricas de importancia. Ahí está, como ejemplo, el siempre arriesgado Conrado Blanco, dispuesto a quebrar una nueva lanza en favor de la zarzuela.

—¿Qué más?

—Aparte de estos grandes planes hay otros intentos más modestos, que tienden, por lo pronto, a que no se aleje del público la afición, ni de los autores e intérpretes la esperanza. En esta dirección, mi hermano Rafael y yo nos hallamos ahora ilusionados con la organización de un espectáculo absolutamente lírico, que atienda con preferencia a la calidad —por

lo menos en la intención— y reduzca hasta donde sea posible la cantidad. No serán comedias o con ilustraciones musicales, sino tales obras líricas, realizadas por cuadros seleccionados y servidas por partituras o con instrumentaciones adecuadas. Varias obras interesantes del repertorio tendrían fácil acoplamiento; y otras nuevas, hechas expresamente para este empeño, intentarían mantener en el público un interés que nunca ha estado ausente —esta es la verdad—, de nuestros estrenos de zarzuelas.

—¿Otras soluciones?

—Otro camino que empresas y autores de género lírico deben tener presente es la presentación de sus espectáculos. Esto lo saben muy bien cuantos escriben o se hallan al frente de compañías de revistas u operetas arrevistadas. Al público se le puede convencer de que es preciso que pague más caro, pero jamás de que es irremediable que siga acudiendo a representaciones que, plásticamente, le dan la sensación de que la zarzuela apenas si ha avanzado durante medio siglo.

Angel LABORDA

INFORMACIONES

17-Julio -
1948

22 - JULIO - 1948

INFORMACIONES

INFORMACIONES
y el género lírico

★ CONRADO BLANCO

HABLA SOBRE LAS CAUSAS QUE
MOTIVAN LA CRISIS DEL GÉNERO LÍRICO

TIENE PROPOSITO DE ESTRENAR LA PROXIMA TEMPORADA CINCO ZARZUELAS, Y CUENTA CON LA COLABORACION DE LUIS FERNANDEZ ARDAVIN, FERNANDEZ SHAW, RAMOS MARTIN, MORENO TORROBA, GURIDI Y MORALEDA

Conrado Blanco ha surgido en el mundo teatral con ímpetu arrollador, con intenciones y propósitos limpios, sobre todo, de bajo luero. Ferviente enamorado de las cosas de la escena —se trata a la postre de un poeta y de un excelente poeta—, la personalidad de Conrado Blanco y su inquietud como empresario han ido ganando el ánimo de los públicos y la consideración de autores y artistas. En una palabra: la popularidad.

Aparte de sus muchas actividades en otros géneros, Conrado Blanco emprendió el pasado año la tarea ingente de impulsar, con esfuerzo desinteresado, la zarzuela española. «Las viejas ricas» y el apoyo que prestó mas tarde a la compañía de Concha Panadés son pruebas mas que suficientes de la buena intención que inspiró en este camino a Conrado Blanco. Por todo ello, y por las circunstancias especiales que concurren en él como empresario y como ferviente enamorado de la escena, hemos querido interrogarle sobre tan latente problema teatral.

—¿Existe a tu juicio la crisis del género lírico?— hemos preguntado al popular empresario.

—Sí; con caracteres gravísimos.

—Si existe, ¿a qué la atribuyes?

—A las condiciones de subarriendo de los teatros de Madrid, ya que algunos señores ganan tranquilamente mucho dinero por tener con la propiedad condiciones muy ventajosas. Con la diferencia que existe entre las cifras que se pagan a la propiedad y las que el subarrendador cobra al empresario de compañía, podría pagarse muy bien una espléndida orquesta.

—¿A qué más?

—Otra de las razones es la de que los cantantes españoles, obsesionados con la ópera no se deciden a cultivar plenamente la zarzuela.

—Y de los profesores de orquesta, ¿qué me dices?

—Estos señores no se deciden a colaborar con la incondicionalidad que el género precisa.

—¿Luego tú no atribuyes la actual situación a la falta de



Conrado Blanco

—Momentáneamente, hasta que no se demuestre lo contrario, sí.

—¿Soluciones?

—Las que necesita el teatro en general.

—¿Cuáles son?

—Colaboración de todos los elementos que intervén en el teatro; esto es, libretistas, compositores, propietarios de

locales, orquestas, intérpretes y demás.

—¿El apoyo del Estado aliviaría esta situación?

—En algunos casos, sí. Desde luego, con subvenciones de ninguna manera; es decir, organizando temporadas bajo estos auspicios, sino ayudando a aliviar las cargas que hacen de todo punto imposible el mantenimiento decoroso de un género tan español.

—¿Es cierto que has olvidado obras de determinado número de autores?

—Efectivamente, así es. Un grupo de libretistas y compositores que me merecen entero crédito se ha comprometido a entregarme cinco zarzuelas absolutamente terminadas en el plazo de cinco meses.

—¿Qué planes tienes cuando tengas esas zarzuelas en tu poder?

—Levantar el telón una vez más en defensa del género lírico nacional. Esos libretistas son: los hermanos Fernández Shaw, Ramos Martín, Ardaín y otros. En cuanto a los músicos, quiero citarte solamente los nombres de Guridi, Moraleda y Moreno Torroba.

Angel LABORDA

Temporada de PEDRO TEROL en PROYECCIONES de MADRID

**TEATRO-CINE
PROYECCIONES**
GRAN COMPAÑIA LIRICA DE
PEDRO TEROL
Debut, viernes 11, a las 10,45 de la noche
LUISA FERNANDA
Dirigirá la orquesta el ilustre maestro
MORENO TORROBA

ABC

10 - Junio 1948

INFORMACIONES
12 - VI - 48

CINE PROYECCIONES
**DEBUT DE PEDRO
TEROL**

Después de una campaña triunfal por América, Pedro Terol se presenta al público de España en el teatro-cine Proyecciones, al frente de su insuperable compañía lírica. El debut ha constituido un éxito apoteósico por el acaudalado en el reparto y en la presentación.

La función de presentación consistió en la interpretación de la obra «Luisa Fernanda», cantada magistralmente por Pedro Terol, muy bien secundado por las señoritas Virnete, Miralles y Barandiarán, así como por los señores Castelló, Hernández y Deus.

La representación constituyó un éxito rotundo, confirmado por los insistentes aplausos del público. El maestro Moreno Torroba hubo de salir a saludar ante la insistencia del público.

YA - 13 - Junio 48

PROYECCIONES
Temporada lírica

Se inauguró con clamoroso éxito, con una «Luisa Fernanda» que entusiasmó al público, que aplaudió y pidió repeticiones como en noche de estreno.

Fue porque, bajo la sabia dirección del maestro Moreno Torroba, que ocupó el aul de director de orquesta, había no sólo un cuarteto alado, como es frecuente, sino un conjunto que dió una versión limpia y tersa, digna de cualquier famoso coliseo.

Angelita Veruete, tersa y limpia de voz, como siempre, sintió de ver-

dad su personaje; Conchita Miralles hubo de repetir, con Salvador Castelló, el dúo del primer acto. Pedro Terol, ovacionado en toda su actuación, repitió, a instancias del público, por dos veces el «Morena clara», que dijo y expresó con voz y manera de gran cantante.

En torno a estas figuras, un conjunto muy bien dirigido por José Marín, en el que se unía la gracia de Obregón y de Fernández con la vis cómica de Lucía Barandiarán, y un coro disciplinado.

La primera impresión de sorpresa del público se trocó en entusiasmo. El maestro Moreno Torroba fué llamado al proscenio, y junto con los artistas, recibió clamorosas ovaciones en los tres actos.

J. de la C.

Temporada de verano de los ASSES LIRICOS en el
TEATRO MADRID.

TEATRO
MADRID
Reposición de "La rosa del azafrán"
La compañía de los "ases líricos" repuso anoche, con gran éxito, la aplaudida zarzuela de Romero y Fernández Shaw, música del maestro Guerrero. "La rosa del azafrán". El popular compositor dirigió la orquesta, y en la interpretación sobresalieron Rosina Toledo, Luisita Solá, Antonio Medio, Tino Pardo y el veterano Eladio Cuevas, que recibieron, en unión de Guerrero, numerosos aplausos. La mayoría de los números fueron repetidos, algunos hasta cuatro veces. C.

YA - 8-VIII-48

ABC. 8-VIII-48

LA SEMANA LIRICA EN EL TEATRO MADRID
Continúa desarrollándose la Semana Lírica en el teatro Madrid. Las obras últimamente representadas, "La Gran Vía", "La alegría de la huerta", "Agua, azucarillos y aguardiente" y "La rosa del azafrán" obtuvieron cálida acogida del público, siendo muy aplaudidos los elementos que forman la compañía de los "ases" líricos, y especialmente Antonio Medio, tan buen cantante como excelente actor. Anoche, con "Luisa Fernanda", hizo su presentación una nueva tiple, Josefina Canales, que hizo gala de una voz bien timbrada.—C.

12-VIII-48

YA

19-VIII-48

MADRID
"Luisa Fernanda"
Con la presentación de la tiple Josefina Canales, se repuso anoche en el Madrid la aplaudida zarzuela del maestro Torroba, titulada "Luisa, Fernanda". La interpretación de la debutante fué magnífica, cosechando durante toda la velada grandes aplausos. Cooperaron en el éxito Lolita Durá, Antonio Medio, Faustino Arregui y Tino Pardo. Para todos hubo constantes ovaciones y llamadas a escena. C.

MADRID
"Doña Francisquita"
La compañía de los "ases líricos" repuso anoche la aplaudida zarzuela de Federico Romero y Fernández Shaw, música del maestro Amadeo Vives "Doña Francisquita", representada con gran gusto y magníficamente interpretada por Purita Jiménez, Selica Pérez Carpio, Carmen Andrés, Faustino Arregui, Gaspar Parera y Tino Pardo. Se repitieron varios números, y con insistencia los del Ruiseñor y Marabú. Para todos hubo constantes aplausos.—C.

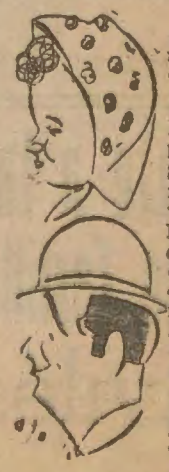
INFORMACIONES - 30 agosto 48.

YA - 31-VIII-48

OTRA JOYA LIRICA EN EL TEATRO MADRID
La compañía de los ases líricos representará esta noche en el gran teatro Madrid una de las mejores obras de nuestro repertorio, «La chulapona», que es otra de las admirables creaciones de la expresada compañía. El reparto de «La chulapona» no puede ser más excelente, y en su representación tomarán parte los artistas más destacados de los ases líricos. Es otra joya más que ponen en escena los ases líricos, en su deseo de renovar constantemente sus carteles con lo más selecto de su inagotable repertorio, en el que figuran, junto a las más aplaudidas zarzuelas grandes, las más celebradas y populares del género que podemos llamar moderno. Esto demuestra el entusiasmo que tienen los ases líricos por nuestras glorias mu-

siclos y el amor que ponen en su representación, seleccionando cuidadosamente las obras, ensayándolas perfectamente y presentándolas con los honores debidos a su rango y a su categoría artística. «La chulapona» será esta noche un nuevo triunfo de los ases líricos.

"La Chulapona"
Otra joya del género lírico se repuso anoche en el Madrid. Nos referimos a la popular zarzuela de Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Torroba, titulada "La Chulapona". La velada transcurrió con el éxito que era de esperar, repitiéndose la mayoría de los números y distinguiéndose en la representación, principalmente, Selica Pérez Carpio y Faustino Arregui, que cosecharon grandes aplausos. C.



Selica F. Carpio y Faustino Arregui

VERAÑO DE EL ESCORIAL - 1948

El Alcalde-Presidente
del
Muy Ilustre Ayuntamiento
de
San Lorenzo de El Escorial

Saluda

al Sr. Don Guillermo Fernández Shaw.

y tiene el honor de invitarle a los actos que en homenaje al glorioso autor dramático, Don JACINTO BENAVENTE, tendrán lugar en este Real Sitio, durante los días 21 y 22 de los corrientes, con arreglo al índice que se respalda; encareciéndole puntualidad en su asistencia.

SALVADOR ALMELA NAVARRO,

aprovecha gustoso esta ocasión para expresarle el testimonio de su consideración más distinguida.

18 de Agosto de 1948

ACTOS OFICIALES

Sábado 21.- A las nueve cuarenta y cinco de la noche, recibiendo en la Plaza de Carmen Cabezas, del Ilustre huésped.

Domingo 22.- A las once de la mañana, entrega de la plaza nombrándole "hijo adoptivo", en la Plaza del Ayuntamiento o del Generalísimo.

Seguidamente, descubrimiento de placa que designa con su nombre la hasta ahora llamada de "la Cruz", y

a continuación, por el glorioso dramaturgo, será descubierta la que designa con el nombre de su padre, "Doctor D. Mariano Benavente", la conocida con dicho apellido.

VERANO DE LA ESCOLIA - 1948

Homenaje de San Lorenzo el Real de El Escorial

Don Jacinto Benavente

NUESTRO primer dramaturgo, honra y orgullo de España, hijo adoptivo de esta localidad, hará su entrada en San Lorenzo el Real de El Escorial, el próximo Sábado día 21 de Agosto, a las 9'45 de la noche.

Ha sido declarado huésped de honor por el Excmo. Ayuntamiento, quien invita al Pueblo y Colonia veraniega a sumarse con el mayor entusiasmo y con el máximo afecto, a cuantos actos hay preparados en honor a tan ilustre autor, correspondiéndole de ese modo al gesto de abandonar por unas horas su retiro veraniego, para estar con nosotros y aceptar este homenaje, cuando repetidas y recientes veces se ha negado a otros semejantes. Esa distinción hecha a San Lorenzo el Real de El Escorial, tiene que llenarnos de júbilo y satisfacción y, por tanto, todo cuanto hagamos en su honor resultará pequeño, ante las pruebas de cariño que con su visita nos da.

PROGRAMA

Sábado 21 de Agosto

A las 9'45 de la noche, llegará Don Jacinto Benavente a la Plaza de Carmen Cabezuelo (frente al Parque), anunciándose su presencia con disparos de cohetes. Se dirigirá a pie acompañado del Ayuntamiento en pleno, Autoridades y Comisión, por el paseo de Floridablanca, pasando por los arcos triunfales que se levantarán en su honor, deteniéndose en el Teatro Lope de Vega, en donde le cumplimentarán la representación de la Sociedad General de Autores de España y los que de éstos se encuentren en la localidad, así como las actrices y actores que asistan al acto. En el Ayuntamiento saludará nuestro ilustre visitante al pueblo desde el balcón central. A las 11'30 de la noche, asistirá Don Jacinto Benavente a una extraordinaria fiesta en El Parque, en la cual desfilarán las principales heroínas de sus maravillosas comedias, en homenaje a tan glorioso autor.

Domingo 22 de Agosto

A las 11'30 de la mañana, en el Salón de Actos del Ayuntamiento, le será entregada a Don Jacinto Benavente una placa de plata con el nombramiento efectivo de hijo adoptivo de San Lorenzo el Real de El Escorial, trasladándose seguidamente a la actual Plaza de la Cruz, que se llamará en adelante «Plaza de Jacinto Benavente», haciéndolo después a la calle de Benavente, que se llamará «Calle del Doctor Don Mariano Benavente», padre del insigne autor. La primera será descubierta por la Dama Regidora, Srta. Amelia Pérez Crespo, y la segunda por el propio Don Jacinto. A la 1'30, Banquete en el Paraninfo del Real Colegio de Alfonso XII. A las 7 de la tarde y 11 de la noche, se celebrarán dos grandes funciones de gala en honor de nuestro premio Nóbel y en donde se representará por conocidos y distinguidos aficionados, su obra inmortal «LOS INTERESES CREADOS».

Lunes 23 de Agosto.—A las 12'30 de la mañana, despedida oficial en el Ayuntamiento.

La Comisión Organizadora: D. Salvador Almela, D. Victor de la Serna, D. Emilio Pardo, D. Luis Gracia, D. Guillermo y D. Rafael Fernández Shaw; D. Xavier Cabello Lapiedra; D. Luis Fernández de Sevilla; D. Luis Tejedor; D. José M.^a Laíta; D. Enrique de Castro y D. Fernando Comas.

Las tarjetas para el banquete deberán retirarse, en el Teatro Lope de Vega, antes del día 21, sábado, a las dos de la tarde, no facilitándose ninguna después de esa fecha.

Las entradas para las funciones del Teatro podrán ser retiradas de 11 a 2 de la mañana, a partir del miércoles día 18 de Agosto, y los encargos que no lo hayan hecho antes del viernes, se pondrán a la venta, para atender a la numerosa demanda de localidades.

El homenaje a Benavente

Ha celebrado ya varios cambios de impresiones la Comisión designada para el Homenaje a Benavente que tendrá lugar en El Escorial los días 21 a 23 del actual.

Forman la referida Comisión, con el Alcalde, don Salvador Almela los siguientes señores: D. Emilio Pardo, Don Guillermo y don Rafael Fernández-Shaw, don José María Laísa, don Luis Tejedor, don Xavier Cabello Lapiedra, don Luis Fernández de Sevilla, don Víctor de la Serna, don Fernando Comas, don Enrique de Castro y don Luis Gracia.

En nuestro próximo número daremos detalles de los actos que se preparan.

VELETA - 7 agosto 1948

A B C. MIERCOLES 18 DE AGOSTO DE 1948.

INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

Programa de los actos de homenaje a Benavente en El Escorial

El Ayuntamiento de El Escorial tiene ya dispuesto el programa de actos en honor de D. Jacinto Benavente. Comenzarán el sábado próximo, día 21, haciendo su entrada oficial en la villa el dramaturgo, alrededor de las diez de la noche. En la plaza de Carrien Cabezuelo será recibido por el Ayuntamiento en pleno y Comisión del Homenaje. Desde allí irá a la calle de la Florida, donde se alzarán varios arcos en su honor. Se detendrá ante el teatro Lope de Vega y será saludado por los miembros de la Sociedad de Autores, recibiendo, asimismo, las adhesiones de las compañías y empresas españolas. A continuación se celebrará una gran verbena, con un espectáculo cuyo guión corre a cargo del Sr. Fernández Shaw.

El domingo, por la mañana, asistirá D. Jacinto Benavente al salón del Ayuntamiento donde le será entregada una placa de plata con el nombramiento de hijo adoptivo de El Escorial, que le fué concedida en 1915. Después se trasladarán los circunstantes a la plaza de la Cruz, y allí será descubierta la placa con su nombre.

Desde este lugar irá el dramaturgo con las autoridades a la calle de Benavente, para descubrir por su mano la placa con el nombre de su padre, que fué fustre médico de niños, D. Mariano. A mediodía se celebrará un banquete en el paraninfo del Real Colegio de Alfonso XII, y por la tarde y por la noche, en el teatro Lope de Vega, se representarán, por distinguidos aficionados, "Los intereses creados".

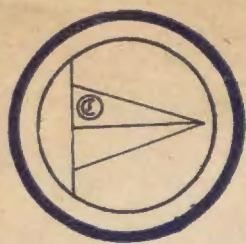
Homenaje a D. Jacinto Benavente en SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

En los días 21, 22 y 23 del actual mes de Agosto, el pueblo de San Lorenzo de El Escorial, rendirá un grandioso Homenaje de admiración y cariño a su hijo adoptivo, el insigne y glorioso autor Don Jacinto Benavente.

Cuantas personas deseen adherirse al mismo, pueden hacerlo por carta, tarjeta o telegrama, al Teatro Lope de Vega, calle de Floridablanca n.º 16. El Escorial.

La Comisión Organizadora: D. Salvador Almela, Alcalde de San Lorenzo de El Escorial y Procurador en Cortes; D. Víctor de la Serna, Presidente de la Asociación de la Prensa y Concejal del Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial; D. Emilio Pardo, Primer Teniente Alcalde; D. Luis Gracia, Administrador del Patrimonio Nacional; D. Guillermo y D. Rafael Fernández Shaw; D. Xavier Cabello Lapiedra; D. Luis Fernández de Sevilla; D. Luis Tejedor; D. José M.ª Laísa; D. Enrique de Castro y D. Fernando Comas.

Imp. del Monasterio.-Escorial



CLUB JARDIN en EL PARQUE

SABADO 21 de Agosto

A las 11'30 noche (Se ruega la puntual asistencia)

Extraordinaria Fiesta en Honor
DEL GLORIOSO

== JACINTO BENAVENTE ==

EN LA QUE TOMARAN PARTE DISTINGUIDAS SEÑORITAS
Y SEÑORAS DE LA COLONIA EN

HEROINAS BENAVENTIANAS

La Remedios de «La sobresaliente» (Amelia Pérez Crespo); Lilí de «Mefistófela» (Nati Alonso); Duquesa de Celia de «Los Favoritos» (Tatito García Echániz); Matito de «No quiero no quiero» (Gracita Roa); Hada Aurora de «La Bola de Nieve» (Cuqui Bonet); Marquesa del Palmar «Al natural» (Rosario Muro); La Princesa Elena de «La Princesa Bebé» (Pili Franco Poggio); Carmen de «Más fuerte que el amor» (M.^a Pepa Fernández Shaw); Isabel de «Rosas de Otoño» (Isabel Fernández Martos); Manón de «Manón Lescaut» (Carmen Franco Poggio); La Tanguera de «Todos somos unos» (Pilar Dolz); Dominica de «Señora Ama» (Maruja González de Langa); Princesita Felicidad de «La Escuela de las Princesas» (Pilar Merelles); Princesa Constanza de «La Escuela de las Princesas» (María Amalia Fernández Shaw); Raimunda de «La Malquerida» (María Isabel Montojo); Marquesa de Montalbán de «Campo de Armíño» (Amparito Hernández); Du Yung Fah de «La Túnica Amarilla» (Turati Mascías); Flor de Mayo de «La Túnica Amarilla» (Lolita Fernández Peri); Lea de «Los Cachorros» (Srta. Lambea); Isabel de Inglaterra de «La Vestal de Occidente» (Almudena de Carlos); Gunna de «La Honra de los Hombres» (Mercedes Fernández Peri); Cenicienta de «La Cenicienta» (María del Carmen Langa); La Luna de «Y va de cuento» (Conchita Santamaría); Mariana de «Alfilerazos» (Carmen Hernández Briz); Titania de «La noche iluminada» (Consuelo Villarías); Eugenia de Castrojeriz de «Vidas Cruzadas» (María José Verdes); Julita de «Los amigos del Hombre» (Ana M.^a Escrivá de Served); Laura Dolenti de «Los Andrajos de la Púrpura» (Paloma Merelles); Aurelia de «La Duquesa Gitana» (Mari Sol Fernández Martos); La Princesa Lesbia de «Cuento de Primavera» (M.^a Cruz Aceña); Nieves de «La Ciudad Doliente» (María Villarías); Enfermera de «La Ciudad Doliente» (Lolita Dolz); Micaela de «La sobresaliente» (Amalia Osuna); La Chirris de «Todos somos unos» (Pilar Fernández Peri); Señora Luciana de «Y amargaba» (Luciana Escrivá de Bettini).

Guión del ilustre autor

DON GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

SASTRERIA: **HUMBERTO CORNEJO**

Imp. del Monasterio. - Escorial. - Teléf. 79

INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

ANOCHÉ SE CELEBRARON VARIOS ACTOS EN HONOR DE DON JACINTO BENAVENTE EN EL ESCORIAL

El Escorial 22. (Por teléfono.) Las más descolantes heroínas benaventianas, aquellos personajes femeninos que, desde el orden poético, la fantasía y los sueños hasta la representación directa y viva de la realidad, componen un censo de figuras de ficción impresionante y poderoso, desfilaron anoche en el Parque de El Escorial, encarnados por distinguidas damas de la colonia veraniega.

Guillermo Fernández Shaw había trazado el guión de este bello y original festejo, donde las heroínas benaventianas saludaron a D. Jacinto, que correspondió sonriente, desde un palco, al mensaje cordial. Después, aristócratas y mujeres del pueblo, princesas y señoritas de la clase media, todo el variadísimo reparto que supone las protagonistas de las principales obras del maestro, dejaron oír su voz repitiendo las frases donde se encierra siempre la decisión de un carácter, un concepto profundo, una idea bella... Y al acercarse al dramaturgo le hicieron ofrenda de flores. Una luna grande y escenográfica, la luna de San Lorenzo, que define la geometría gris del Monasterio y la geometría verde del boj del Jardín de los Frailes, se asociaba también al comienzo de los actos celebrados en honor de nuestro premio Nóbel, que hoy, domingo, tendrán la anunciada continuación.

Anoche D. Jacinto llegó al Escorial bajo un alegre estallido de cohetes (no olvidemos que el alcalde, Salvador Olmedo, es levantino y, como tal, aficionado al ruido y al olor de la pólvora festiva). Pasó Benavente por las calles engalanadas y embanderadas, entre vitores y aplausos constantes. En el teatro Lope de Vega recibió el saludo de los actores y las actrices que aquí disfrutaban sus vacaciones estivales y también contempló el montón que formaban centenares de azules mensajes telegráficos de adhesión recibidos de toda España. En el Ayuntamiento, donde fué recibido por las autoridades locales, la Comisión organizadora de los actos y representaciones de la Sociedad de Autores y de la Asociación de Escritores y Artistas, pronunció unas palabras de saludo y de gratitud subrayando que, a pesar de haber sufrido recientemente una desgracia familiar, no había querido dejar de acudir para no defraudar la ilusión de los que gentilmente querían agasajarle. Después salió al balcón de la Casa Consistorial para recibir el espontáneo homenaje del pueblo escorialense y de la colonia congregados en la plaza. "Ese es D. Jacinto..." "Ahí va D. Jacinto..." "¡Viva D. Jacinto..." En el Escorial no se oye otra cosa. El maestro acariciaba los pequeños que se acercan llevados de la mano de sus madres para contemplarle. Firma autógrafos y libros incansablemente. Y, sin cesar, deleita a los que le rodean con el caudal infinito de sus anécdotas y, con la gracia, cada día más tierna y humana, de sus frases. El Escorial siente el orgullo legítimo de haber acogido al más honroso de los huéspedes; al príncipe de nuestro teatro contemporáneo, que deja a su paso tan larga estela de afectos y de admiraciones. —MARQUERIE.



Se cogió a la hora: Consuelo Villanar, Amelia Paray Crespo (Regidora)
Maruja Langa e hija; Carmen Hervaindez Briz, Mrs. Amalia
F. Shaw, Turán Marcias, Mari Sol Fernandez Martin, Maria
Elena Herrer y Santa Maria de Paredes.
Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca F.M.

HEROÍNAS BENAVENTIANAS

Don Jacinto Benavente, en El Escorial

Se le tributó un cariñoso
recibimiento

EL ESCORIAL 21.—Llegó a esta población don Jacinto Benavente para asistir a los actos que mañana se celebran en su honor organizados por el pueblo y la colonia veraniega. En la calle de Floridablanca le aguardaban el Ayuntamiento en pleno, autoridades y Comisión organizadora del homenaje, así como numeroso público, que le ovacionó. En el teatro Lope de Vega fué cumplimentado por una representación de la Sociedad General de Autores. Después se dirigió al Ayuntamiento, y el público congregado en la plaza le tributó una gran ovación, teniendo que salir don Jacinto al balcón. Pronunció frases de agradecimiento. Por la noche, en el parque recreo, se verificó una fiesta, en la que tomaron parte destacadas personas de la colonia veraniega. (Cifra.)

ARRIBA - 22 Agosto
1948



Una HERUINA

BENAVENTIANA:

Carmen : (de
" más fuerte que
el amor ") = María
Pepa Semán de
Shaw y Balda-
sano.

LISTA DE CINCUENTA FIGURAS DE MUJER DEL TEATRO DE BENAVENTE,
CON INDICACION DE TRAJES RESPECTIVOS.

- x 1.- La Duquesa Celia de LOS FAVORITOS. Joven. Traje de Princesa italiana del Renacimiento.
- 2.- Casilda de EL HOMBRECITO. Traje de chica joven moderna de tarde.
- 3.- Señora de mediana edad de POR QUÉ SE AMA. Traje de calle del día.
- x 4.- La Marquesa de Palmar de AL NATURAL. Señora de edad ricamente ataviada.
- x 5.- La reina "Manni" de EL DRAGON DE FUEGO. Traje de Princesa India: (del Nirván) Edad: treinta años en adelante.
- x 6.- La Princesa Elena de LA PRINCESA BEBÉ. Traje de Princesa Imperial de una Corte europea (Suzvia) del Siglo XIX.
- 7.- La "Repelona" de LOS MALHECHORES DEL BIEN. Vieja de pueblo, medio desgredada. (Pueblo de puerto de mar)
- x 8.- María Pepa "la Remedios" de LA SOBRESALIENTE. Traje de comedianta madrileña de tiempos de Goya. Con mantilla y peina.
- x 9.- Carmen de MAS FUERTE QUE EL AMOR. Muchacha joven, recién casada, ~~casada~~ Sobre falda oscura de montar, un "habille rouge".
- x 10.- Isabel de ROSAS DE OTOÑO. Traje de noche de sociedad. Casada joven.
- x 11.- Manón de MANON LESCAUT. El traje de la Opera.
- 12.- La Marquesa de ABUELA Y NIETA. Señora de mucha edad. Peluca blanca.
- 13.- La Nodriz de LA PRINCESA SIN CORAZÓN. Tipo de vieja nodriza con cofia y trenzas blancas.
- x 14.- La "Tanguera" de TODOS SOMOS UNOS. Chula madrileña con pañuelo y mantoncillo.
- 15.- SILVIA de LOS INTERESES CREADOS.
- 16.- Leandro de LOS INTERESES CREADOS.
- 17.- COLOMBINA de LOS INTERESES CREADOS.
- 18.- Doña Sirena de LOS INTERESES CREADOS.
- x 19.- Dominica de SEÑORA AMA. Mujer de pueblo castellano. Bien acomodada. Limpia y bien arreglada.
- x 20.- Sor Simplicia de LA FUERZA BRUTA. Hermana de la Caridad, con tocas blancas grandes. *Princesa. muchacha (Pilar)*
- x 21.- La Princesita Constanza de LA ESCUELA DE LAS PRINCESAS. Traje de Corte

de Princesita de una Corte europea de fines del siglo XIX.

X 22.- Raimunda de LA MALQUERIDA. Mujer hacendada castellana. Tipo parejo al de DOMINICA.

23.- Juana de EL COLLAR DE ESTRELLAS. Criada buena y ordinaria de unos 32 años. Está sirviendo en Madrid; pero es de pueblo.

24.- ~~Irene~~, Marquesa de Montalbán, de CAMPO DE ARMINO. Dama aristocrática actual. Puede llevar abrigo de armino.

X 25.- Du Yung Fah de LA TUNICA AMARILLA. Joven Princesa china.

X 26.- Lea, de LOS CACHORROS. Mujer de edad indeterminada, con traje de domadora de leones.

27.- "Señora" o "señorita" de CARIDAD. Con el traje corriente que quiera sacarse.

X 28.- Lili, de MEFISTOFELA. Chica joven vestida de "diabla". Como es fantástico el personaje, el traje admite toda la fantasía que quiera ponerse.

29.- Asunción de LA INMACULADA DE LOS DOLORES. Muchachita modesta como del comercio de Madrid.

X 30.- Doña María de POR SER CON TODOS LEAL ~~Y~~ SER PARA TODOS TRAIOR. Dama americana de la época virreinal. Principios del siglo XIX.

X 31.- Isabel de Inglaterra de LA VESTAL DE OCCIDENTE. El traje de la Reina Isabel de Inglaterra (Siglo XVII) Hay muchos retratos.

X 32.- Gunna de LA HONRA DE LOS HOMBRES. Traje de esquimal.

X 33.- Cenicienta de LA CENICIENTA. Puede escogerse entre dos trajes: o el de la pobre muchachita de cuento de hadas recluida en su cocina y con un vestido casi harapiento; y el rico atavío de Princesita de fantasía.

X 34.- La Luna de Y VA DE CUENTO. Traje negro con estrellas. Y, a la cabeza, una media luna.

35.- Fermina de UNA POBRE MUJER. Criada humilde de una casa modesta.

36.- Clarita de LECCIONES DE BUEN AMOR.- Chica mecanógrafa; limpia, reluciente, pero modesta.

X 37.- Mariona de ALFILERAZOS. Mujer del pueblo montañesa. Unos 50 años.

38.- Rosaura de LA VIRTUD SOSPECHOSA. Señorita joven. Traje de verano corriente de tarde.

X 39.- Titania de LA NOCHE ILUMINADA. Es la "Reina de las Hadas". Traje de fantasía a base de tules, sedas, hojas, cintas....

67

-3-

catorce,

- 40.- Matito de NO QUIERO, NO QUIERO. Niño de doce a ~~veinte~~ años, con traje marino y calcetines.
- 41.- Eugenia Castrojeriz de VIDAS CRUZADAS. Soltera joven y guapa. Traje de sociedad a gusto de la señorita que desee llevarlo.
- 42.- Julita de LOS AMIGOS DEL HOMBRE. Joven madrileña del día, con mantón y flores: rosas, nardos, etc....
- 43.- Laura Dolenti de LOS ANDRAJOS DE LA PURPURA. Comedianta italiana de principios del siglo ~~XX~~ XX. Basta que sea un traje de señora de aquel tiempo.
- 44.- Aurelia de LA DUQUESA GITANA. Una gitana estilizada. Traje largo con volantes, de color rojo. Y flores rojas. El autor dice: "Es como un clavel de fuego gitano y señorial".
- 45.- Paulina de LA MORAL DEL DIVORCIO. Casadita joven, que está a punto de divorciarse por culpa de él; pero él vuelve y no hay divorcio. Puede llevar sobre su traje de noche un "renard".
- ~~46.-~~ 46.- Romana de LA VERDAD INVENTADA. Doncellita joven, pizpireta y entrometida.
- 47.- Florita de EL PAN COMIDO EN LA MANO. Tipo de manicura joven muy coquetamente ataviada. Lleva en la mano un estuche o un "cabás".
- 48.- El Hada Aurora Boreal de LA NOVIA DE NIEVE. Traje para chica ~~joven~~ joven, de fantasía. Por ejemplo: túnica blanca con manto de color o con manto de varios colores. Y con cintas también de los más diversos colores.
- 49.- La Princesita Lesbia de CUENTO DE PRIMAVERA. Princesita de fantasía, lo más ideal posible. Como se quiera.
- 50.- Nieves de LA CIUDAD DOLIENTE. Traje de montar de una chica joven moderna.



Al llegar Benavente al Escorial, se dirigió al Ayuntamiento. En el Salón de Sesiones fue la primera recepción.

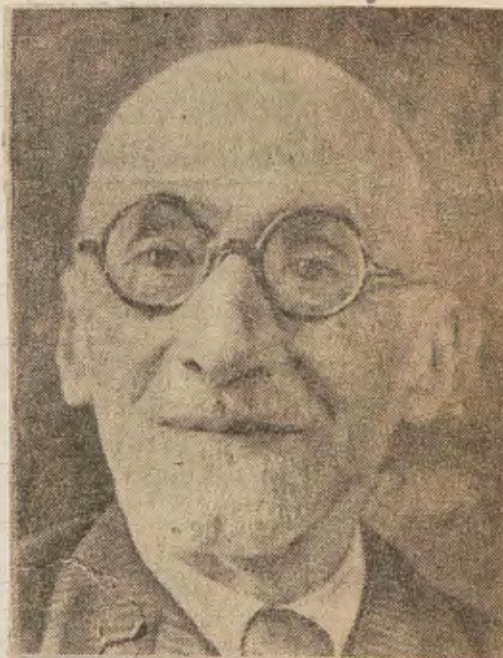
HOMENAJE A BENAVENTE EN EL ESCORIAL

SAN LORENZO DEL ESCORIAL, 22.—Hoy han seguido celebrándose los actos de homenaje a don Jacinto Benavente. A las doce de la mañana, en el salón principal del Ayuntamiento, donde se había congregado mucho público, presidido por las autoridades, el alcalde leyó unas cuartillas e hizo entrega de una placa de plata, con el nombramiento de hijo adoptivo de la ciudad, al insigne autor. Este agradeció en breves y elocuentes palabras el homenaje y a continuación se celebró en una de las plazas más céntricas el acto de descubrir una lápida con el nombre de don Jacinto Benavente. Después las autoridades y el público se dirigieron a la calle que desde hace mucho tiempo lleva el nombre del doctor don Mariano Benavente, descubriéndose también una lápida en su memoria. Don Jacinto pronunció unas palabras. A las dos de la tarde se celebró un banquete en el paraninfo del Colegio de Alfonso XII, con asistencia de artistas, autores, empresarios, autoridades y numerosas comisiones y representaciones. Por la noche, en el teatro Lope de Vega, adornado profusamente con reposteros y plantas, se celebró una función de gala, representando destacados aficionados la obra de Benavente "Los intereses creados", que fué un éxito de interpretación. Don Jacinto Benavente, al aparecer en el palco, fué objeto de una cariñosa demostración de simpatía y cariño.

YA.
24-VII
1948.

INFORMACIONES

23-Agosto 48



Nuestro premio Nobel, el glorioso dramaturgo don Jacinto Benavente, a quien El Escorial rindió ayer un magnífico homenaje, al que se sumó el vecindario e ilustres personalidades

ESPAÑA Y SUS GRANDES FIGURAS

JACINTO BENAVENTE
y CONCHA ESPINA

EN EL ESCORIAL, ELEMENTOS INTELECTUALES, EL VECINDARIO Y LA COLONIA, HOMENAJEARON A DON JACINTO BENAVENTE, Y EN LUZMELA FUE CONDECORADA CONCHA ESPINA EN UN ACTO DE CARACTER NACIONAL

EL DOCTOR MARIANO BENAVENTE Y SU HIJO DON JACINTO

EL ESCORIAL, 23. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal).—Sólo por dar lugar a la tierna emoción de este viejecito don Jacinto en el momento de descubrir él mismo la placa que ya da el nombre del doctor Mariano Benavente a una calle escorialense, merecía la pena este homenaje que al glorioso dramaturgo ha dedicado el Ayuntamiento de El Escorial.

«Para mí ha sido este momento lo más feliz del homenaje», decía, trémulo aún, quien venía con su pájaro vivo y menudo de ver cómo la dama regidora, señorita Amelia Pérez Crespo, recorría una bandera española y debajo, en bronce y sobre berroqueña, en la pared del teatro Lope de Vega aparecía su nombre inmortalizado bajo este sol castellano, una de las inmensidades a que aludió Ardaín cuando en representación de la Sociedad de Autores, en su discurso al final del banquete en el paraninfo del Real Colegio Alfonso XII, pedía al maestro que no desmayara en seguir dando su ejemplo y enseñanza a cuantos hoy siguen su senda en el arte dramático, ya que «el genio nunca muere».

Se lleva don Jacinto a sus carrascales de Galapagar la visión de una entrada triunfal bajo flores y banderas; villosos y gritos entusiastas; la emoción de haber visto desfilar a la mayoría de sus heroínas, corporizadas por la belleza y distinción de las damas y señoritas que le ofrecieron las más destacadas frases de cada una de sus obras y una fragancia de flores como remate a la ilusión del momento, al que otro poeta con fina y segura traza, Guillermo Fernández Shaw, dió deliciosa realidad; la bienvenida al «hermano» en cariño a la Patria del padre agustino que le recibiera bajo la sombra augusta del Monasterio, y la alegría de haber visto y acompañado a Crispín y Leandro, a doña Sirena y Polichinela, en una de las más perfectas representaciones de «Los intereses creados» que se haya podido dar. ¡Buen Crispín, delicioso Crispín, admirable Crispín, pleno de ju-

ventud y maestría, el que vimos abrazado por don Jacinto entre los clamores y revolar de pañuelos. Crispín, don Alberto de la Escalera.

Al terminar la representación de «Los intereses creados», don Jacinto, en un magnífico alarde de memoria, regaló al auditorio con el recitado de un parlamento de «No hay burlas con el amor», de Calderón, y una poesía de Rudyard Kipling a su madre, traducida por él. La concurrencia, entusiasmada, le aplaudió y le vitoreó con verdadera emoción, siendo este momento acaso el más vibrante de su estancia en El Escorial.

Después de una visita al Ayuntamiento, para agradecer las atenciones recibidas, salió Benavente de El Escorial entre los ecos cariñosos

ta, de «Los amigos del hombre», Ana María Escrivá de Servet; Laura Dolenti, de «Los andrajos de la púrpura», Paloma Morelles; Aurelia, de «La duquesa gitana», Mari Sol Fernández Martos; La princesa Lesbia, de «Cuento de primavera», María Cruz Aceña; Nieves, de «La ciudad doliente», María Villarias; Enfermera, de «La ciudad doliente», Lolita Dolz; Micaela, de «La sobresaliente», Amalia Osuga; La Chirris, de «Todos somos unos», Pilar Fernández Peri; Señora Luciana, de «Y amargaba», Luciana Escrivá de Botini.

El domingo por la mañana se verificó con toda solemnidad el descubrimiento de la lápida que da el nombre de Jacinto Benavente a una plaza del Real Sitio, realizándolo, en nombre de las autoridades, la dama regidora. Después el propio don Jacinto descubrió la lápida que da el nombre de su padre, el ilustre doctor don Mariano Be-



El alcalde de El Escorial, señor Almela, hace el ofrecimiento del homenaje tributado en el real sitio al glorioso escritor don Jacinto Benavente

de una emocionada despedida.

Pero, sobre todo, se lleva Benavente dos títulos: el de hijo adoptivo de este Real Sitio y el de hijo amoroso en quien perdura dulcemente la ternura de la caricia paternal, perdida ya en la lejanía del tiempo.

NOTA INFORMATIVA

Después de la entrada triunfal de don Jacinto Benavente en El Escorial, el sábado por la noche, en la que fué cariñosamente aclamado por la multitud que llenaba el paseo de Floridablanca, se celebró una recepción oficial en el Ayuntamiento y más tarde una fiesta original en el magnífico Club Jardín. Esta fiesta, preparada con arreglo a un guión del ilustre autor don Guillermo Fernández Shaw, consistió en que diversas señoritas de la colonia veraniega, ataviadas conforme a las figurines exigidos por las diferentes obras benaventinas, desfilaban ante el glorioso literato y pronunciaban las frases culminantes de las respectivas obras, ofreciéndole al mismo tiempo ramos de flores. La fiesta, por su espiritualidad y originalidad, agradó mucho a don Jacinto, que vió desfilar los principales personajes femeninos de sus obras, encarnados en las siguientes bellísimas señoras y señoritas:

La Remedios, de «La sobresaliente», Amelia Pérez Crespo; Lili, de «Meñé y tófo», Nati Alonso; Duquesa de Cella, de «Los Favoritos», Tatito García Echániz; Matito, de «No quiero, no quiero», Gracita Roa; Hada Aurora, de «La bola de nieve», Cuqui Bonet; Marquesa del Palmir, de «Al natural», Rosario Muro; La princesa Elena, de «La princesa Bobé», Pili Franco Poggio; Carmen, de «Más fuerte que el amor», María Pops Fernández Shaw; Isabel, de «Rosas de Otoño», Isabel Fernández Martos; Manón, de «Manón Lescaut», Carmen Franco Poggio; La tanguera, de «Todos somos unos», Pilar Dolz; Dominica, de «Señor ama», Maruja González de Langa; Princesita Felicidad, de «La escuela de las princesas», María Amalia Fernández Sher Raimunda, de «La Malquerida», María Isabel Montojó; Marquesa de Montalbán, de «Campo de armirón», Ambarito Hernández; Tu Yugo Fah, de «La túnica amarilla», Turati Macías; Flor de Mayo, de «La túnica amarilla», Lolita Fernández Peri; Lea, de «Los cahorros», señorita Lamba; Isabel de Inglaterra, de «La vestal de Occidente», Almudena de Carlos; Gunna, de «La honra de los hombres», Mercedes Fernández Peri; Centoenta, de «La Centoenta», María del Carmen Langa; La Luna, de «Y va de cuento», Conchita Santamaría; Mariana, de «Alfilerazo», Cermen Hernández Briz; Titania, de «La noche iluminada», Catalina; María José Verdaz; Juli-

navente, a una calle de El Escorial, sintiéndose al hacerlo realmente emocionado. Por último recibió con toda solemnidad en el Ayuntamiento el título de hijo adoptivo que le fué concedido.

A mediodía, en el paraninfo del Monasterio, se celebró el banquete, que, con el agasajado, presidieron el alcalde, don Salvador Almela; el rector de los padres agustinos; la dama regidora, y don Luis Fernández Ardaín, en representación de la Sociedad de Autores, muchos de los cuales se trasladaron también a El Escorial para incorporarse al homenaje. Se recibieron centenares de telegramas de adhesión de diversas autoridades, literatos y actores de todas las compañías de España, ofreciendo el homenaje en cariñosas palabras el alcalde y hablando también el señor Ardaín en nombre de los autores españoles. A todos contestó con sencilla emoción don Jacinto.

Finalmente, por la tarde y por la noche se representó en funciones de gala, en el teatro Lope de Vega, la obra «Los intereses creados», por aficionados de la colonia —que lo hicieron magníficamente— y con el siguiente reparto:

Doña Sirena, Rosario Muro; Silvia, Ana María Escrivá de Romani de Servet; Señora Polichinela, Maruja González de Langa; Colombina, María Carmen Franco; Laura, María Cruz Aceña; Rísela, María del Carmen Langa; Leandro, Turati Macías; Crispín, Alberto de la Escalera; El doctor, Enrique de Castro; Polichinela, Carlos Servet; Arlequín, Félix Guillermo Fernández Shaw; Capitán, José Luis Merino; Pantalón, Ignacio Lescura; Hostelería, Antonio Gobos; Secretario, Manuel Vías; Mozo 1.º, Albertito de la Escalera; Mozo 2.º, Ricardo Barón Gobos; Alguacilillo 1.º, Alberto Martínez Blanquer; Alguacilillo 2.º, José Antonio Bazán.

A ambas funciones asistió don Jacinto, que fué clamorosamente aclamado.

EL COMERCIO de LIMA (Perú)

23-VIII-48.

Homenaje al dramaturgo Jacinto Benavente en el Escorial

El Escorial, 22. (U. P.) — Hoy se rindió homenaje aquí al dramaturgo Jacinto Benavente, quien pasó por aquí muchas temporadas de su infancia en casa que su padre poseía en el pueblo. En el parque local se celebró una fiesta durante la cual las damas del pueblo madrileño que aquí veranean, encarnando a los personajes femeninos de las principales obras benaventinas, saludaron al poeta, recitando parlamentos que correspondían a las personas que encarnaban y ofrecieron ramos de flores a Benavente.

Hoy a las 11.30 a. m. en la Plaza del Generalísimo que estaba engalanada, el Alcalde entregó a Benavente una placa designándolo hijo efectivo de la Villa de San Lorenzo del Escorial. Después le ofrecieron homenaje los hijos ilustres de El Escorial y las personalidades literarias madrileñas que veranean en El Escorial.

Luego se trasladaron a la Plaza de San Lorenzo donde la concejala Amelia Pérez Crespo descubrió una placa de la plaza con el nombre de Jacinto Benavente. El propio don Jacinto descubrió otra placa en la calle que llevará el nombre de su padre "Doctor Mariano Benavente". Todo el pueblo y la colonia veraniega se asoció a los homenajes al eminente autor.

A B C. MARTES 24 DE AGOSTO DE 1948.

INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS NUEVOS ACTOS DE HOMENAJE A BENAVENTE EN EL REAL SITIO DEL ESCORIAL

Recepción en el Ayuntamiento y descubrimiento de una lápida.

San Lorenzo del Escorial 22. Hoy han seguido celebrándose los actos de homenaje a D. Jacinto Benavente. A las doce de la mañana, en el salón principal del Ayuntamiento, donde se había congregado mucho público, presidido por las autoridades, el alcalde leyó unas cuartillas e hizo entrega de una placa de plata, con el nombramiento de hijo adoptivo de la ciudad, al insigne autor. Este agradeció en breves y elocuentes palabras el homenaje, y a continuación se celebró, en una de las plazas más céntricas, el acto de descubrimiento de una lápida con el nombre de D. Jacinto Benavente. Después, las autoridades y el público se dirigieron a la calle que desde hace mucho tiempo lleva el nombre del doctor D. Mariano Benavente, descubriéndose también una lápida en su memoria. D. Jacinto Benavente pronunció unas palabras. A las dos de la tarde, se celebró un banquete en el paraninfo del colegio de Alfonso XII, con asistencia de artistas, autores, empresarios, autoridades y numerosas Comisiones y representaciones. Por la noche, en el teatro Lope de Vega, adornado profusamente con reposteros y plantas, se celebró una función de gala, representando destacados aficionados la obra de Benavente "Los intereses creados", que fue un éxito de interpretación. D. Jacinto Benavente, al aparecer en el palco, fue objeto de una cariñosa demostración de simpatía y cariño.—Cifra.

ABC - 24 - Agosto 1948.

NOTAS GRAFICAS DE ACTUALIDAD



EL ESCORIAL.—Don Jacinto Benavente, acompañado del alcalde de la localidad y de otras autoridades, en el acto del descubrimiento de la lápida que da el nombre del glorioso dramaturgo a una plaza de El Escorial. (Foto Maseverí.)

PRIMERA INTERVENCION.

EN LA ENTREGA DE LA PLACA.

Como Alcalde de San Lorenzo el Real del Escorial me cabe hoy el alto honor de haceros entrega de esta placa, en la que se expresa toda la filial devoción que este pueblo y esta colonia veraniega sienten hacia vuestra gloriosa figura y hacia vuestra obra imperdedera. Razones que no son del caso explicar aquí fueron aplazando el cumplimiento de este elemental deber, contraído hace años por este Ayuntamiento. Y creo que es para mí otra obligación rendir tributo a aquella otra Corporación Municipal escorialense, antecesora de ésta, que haciéndose entonces voluntad del unánime sentir de la colonia y el pueblo de San Lorenzo, se anticipó con espontánea y certera visión, a rendiros oficialmente un fervoroso homenaje de cariño y de admiración. Han llovido desde entonces sobre vuestra gloriosa persona los laureles, las alabanzas y los honores de todo género; pero a San Lorenzo del Escorial le cabrá siempre el orgullo de haber sido de los primeros en exteriorizar, ante el autor inmortal de LOS INTERESES CREADOS, el homenaje de su fervorosa devoción. Si tardíamente completada aquella obra, válganos de disculpa esa involuntaria desidia,

-2-

llena de buena fé, que ha sido causa de tantas desdichas en el mundo.

Pero esta placa, puesta en vuestras manos, os ~~dirá~~ dirá, con más elocuencia que mi pobre palabra, cuánto es el propósito de nuestra enmienda y cuánto será el gozo de todos a cuantos represente si, con indulgencia y bondad, queréis otorgarnos el perdón. Porque de lo que no podéis dudar es de que, desde el año 1915 hasta la fecha, El Escorial ha seguido siempre a Jacinto Benavente con creciente admiración, con afecto constante y con ese entusiasmo sincerísimo de que yo acabo de hacerme intérprete.

Os ruego, pues, que ~~vuestra~~ aceptéis esta ofrenda que oficialmente os hago como Presidente de esta Corporación Municipal.

=====

La Tarde

BENAVENTE, Hijo Adoptivo del Escorial



Momento en que don Salvador Almela, alcalde de San Lorenzo del Escorial, hizo entrega al insigne don Jacinto Benavente de la artística placa de plata con el nombramiento de hijo adoptivo y predilecto de la ciudad.

23 /
AGOSTO /
48.

El Glorioso Autor Fué Objeto de Cariñosas Demostraciones de Simpatía

SAN LORENZO DEL ESCORIAL, 23. Ayer continuaron los actos en honor y homenaje al glorioso dramaturgo don Jacinto Benavente.

A las doce de la mañana ya se había congregado una gran masa de público en la plaza del Ayuntamiento, deseosa de ovacionar de nuevo al insigne autor de "Señora ama".

Momentos después hizo su entrada en la Casa Consistorial don Jacinto Benavente, que fué recibido por el alcalde, don Salvador Almela y gran número de autores, llegados expresamente de Madrid, al frente de los que figuraba el vicepresidente de la Sociedad General de Autores de España, don Luis Fernández Ardavin.

Ya en el salón de actos del Ayuntamiento, el señor Almela presentó a don Jacinto Benavente a todas y cada una de las autoridades locales y al prior de los Agustinos.

El alcalde leyó unas cuartillas de ofrenda y entregó al señor Benavente una artística placa de plata, en la que se le acredita como hijo adoptivo y predilecto de San Lorenzo del Escorial.

El insigne comediógrafo dió las gracias en emocionadas palabras.

Seguidamente—y siempre acompañado del clamor popular—, don Jacinto Benavente, el alcalde, demás

autoridades, la representación de los autores españoles y numerosísimo público, se trasladaron a una de las más céntricas plazas de la ciudad, donde solemnemente se descubrió una lápida en la que se le da el nombre de Jacinto Benavente.

Los señores Benavente y Almela pronunciaron sentidas palabras, y la gran cantidad de público que se apiñaba en la plaza y calles inmediatas ovacionaba clamorosamente y daba vivas al primer dramaturgo español.

Momentos después, y con idénticas características de entusiasmo y devota adhesión, se descubrió otra lápida en la calle que desde hace mucho tiempo lleva el nombre, inolvidable para El Escorial, del doctor don Mariano Benavente.

Después, y para que el ilustre y glorioso Benavente tomase unos minutos de descanso, bien merecidos después a las molestias físicas y las emociones recibidas, se trasladaron don Jacinto y sus acompañantes a un saloncito, cedido galantemente por los reverendos padres agustinos, en el Colegio de Alfonso XII, donde el dramaturgo insigne fué cumplimentado por elementos destacados del teatro, colonia veraniega y del mismo pueblo de El Escorial.

A las dos de la tarde, en el amplio parante del Colegio de Alfonso XII, se sirvió un almuerzo; al que acudieron unas doscientas personas: elemento oficial, artistas, autores, empresarios y gran número de amigos y admiradores.

Ofreció el acto el alcalde, señor Almela; hablaban luego el vicepresidente de la Sociedad de Autores, señor Ardayin; don Javier Cabello Lapiedra, el prior de los agustinos y don Leandro Navarro.

Jacinto Benavente—gloria nuestra—agradeció el homenaje con emocionadas palabras.

A las siete de la tarde y a las once de la noche se dieron dos representaciones de la inmortal comedia "Los intereses creados". La parte interpretativa estuvo encomendada a un grupo de destacados aficionados de la colonia veraniega, que obtuvieron un gran éxito.

Entrambas representaciones fueron presenciadas por el genial autor desde un palco del teatro.

La persona de nuestro glorioso dramaturgo fué objeto de constantes y fervidas manifestaciones de entusiasmo.

El teatro se adornó preciosamente con reposteros, plantas y guirnaldas de flores.

Al terminar la representación de la noche—después del final de cada acto hubo de salir a recibir las ovaciones del público—, don Jacinto Benavente, en agradecimiento a las inequívocas muestras de admiración devota recibidas, tuvo que dirigir la palabra al auditorio.

Palabras de gratitud; ovaciones derribantes.

Y como final, el insigne Benavente recitó unas poesías plenas de ternura y emoción—llanto en los ojos, ternura en el corazón—, que fueron recibidas con entusiasmo.

Los actos celebrados en honor del admirado escritor, gloria de España, han resultado brillantísimos.—Corresponsal.

-3-

SEGUNDA INTERVENCION

EN EL DESCUBRIMIENTO DE LA LAPIDA DE DON JACINTO.

Hay en este Real Sitio, desde 19 , una Institución que, durante los veranos alegre, poetiza y abrillanta buena parte de mi cometido de Regidor de Este Ayuntamiento. Una Institución que seguramente mirareis con simpatía, ya que ella os está mirando con admirativo respeto: es la Dama Regidora, encarnada este año por la señorita Amelia

Ella, por mi delegación, es la encargada de descubrir la lápida que da el nombre de Jacinto Benavente a una de las plazas más populares y concurridas de nuestro pueblo. Vestida con el traje de una de las heroínas de vuestro Teatro es la arrogante madrileña que acude a decir al madrileño insigne: -"Bienvenido seas, maestro. Y sabe que esta lápida que perpetúa tu nombre, no hará sino reafirmar lo que desde hace mucho tiempo sabes: que tu nombre está grabado indeleblemente en los corazones de todos cuantos vivimos. amándole, en este bendito pueblo de San Lorenzo del Escorial.

¡Viva Jacinto Benavente!

=====

-5-

quien descubráis, con la emoción de vuestro amor filial,
la lápida de vuestro inolvidable padre.

Con ello proporcionaréis a este Alcalde y a cuantos
en torno vuestro se congregan una de las mayores y más ín-
timas satisfacciones.

=====

SOBREMESA

ESPAÑA POR DON JACINTO

Eres, Salvador Almela
—regidor escorialense—,
de los mejores recuerdos
de mi juventud. Y siempre
que te mencionan, te veo
con tu cara sonriente
en las añejas tertulias,
¿te acuerdas? del diecinueve;
tu espíritu siempre inquieto,
tu labia viva y alegre,
con una sed de horizonte
que te latía en las sienas
y te empujaba por rutas
desconocidas y ardientes.
Jalones hay en tu vida
que buen recuerdo merecen;
pero todos se han nublado,
amigo mío, ante éste,
hincado con la firmeza
de tu mano franca y fuerte,
en el corazón de todos
los españoles que quieren
—con decir todos, ya basta—
a Jacinto Benavente.
EL ESCORIAL, ¡máda menos!,
porque a nadie el puesto cede
en ser joyel y santuario
de España, a lo más ingente
de sus autores ha honrado
y ello, Salvador, requiere
que cuantos amamos hondo
a nuestro glorioso «pequeño»,
te agradezcamos de veras
la memoración solemne,
¡con un vaso de la Concha
mi débil mano se yergue
para brindar por la vida
de Jacinto Benavente,
y el señero patriotismo
del alcalde escorialense!

(Por si hay algún mal pen-

sado,
el coplero aclarar debe
que veranea ¡en Madrid!,
donde nació, vive y muere).

F. RAMOS DE CASTRO

INFORMACIONES - 22-VIII-48

HOMENAJE A BENAVENTE



El alcalde de El Escorial ofrece
al ilustre dramaturgo don Ja-
cinto Benavente el título de
hijo adoptivo del Real Sitio.
(Foto Santos Yubero.)

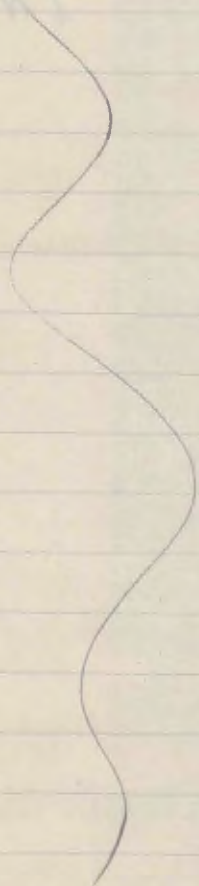
YA - 24-VIII-48

TERCERA INTERVENCION.

EN EL DESCUBRIMIENTO DE LA LAPIDA DEL DOCTOR BENAVENTE.

Hemos llegado, ilustre Don Jacinto, a descubrir una lápida que perpetúa la memoria de un ser al que profesásteis entrañable cariño: vuestro padre, el insigne Doctor Don Mariano Benavente. Durante toda una vida consagrada a la Ciencia, pero dedicada muy especialmente a salvar a la Infancia de las garras de las enfermedades y de la muerte, fué el Doctor Benavente partidario y amigo constante del Escorial. A nuestros montes y a nuestro pueblo enviaba las familias de sus niños: unos para que sanasen; otros, para que no cayeran enfermos. Y entre el sabio Doctor y el sano Escorial se establecieron unos lazos de afecto recíproco, que el tiempo no ha podido borrar. Constaba en esta calle desde hace años el permanente recuerdo al insigne médico español, como consta, con bello monumento, en los jardines del Retiro madrileño. Pero como el hijo, dramaturgo, glorificó también el apellido, — que otro Doctor ilustre, Don Avelino, ^{a su vez} honró ~~con su~~ con su prestigio, — este Ayuntamiento, al dar vuestro nombre a la plaza que es ya de Jacinto Benavente, ha querido que no hubiese duda sobre el nombre de esta calle, y os invita, por mi conducto, a que seáis vos mismo

En el Banquete, celebrado en el Paraninfo del Colegio de los Padres Agustinos, Guillermo leyó las adhesiones; y pronunciaron discursos: el Alcalde, Xavier Cobello, Leandro Navarro, Luis Fernández Ardevín, (que se adhirió en nombre de la Sociedad de Quírces), un Padre Agustino y don Jacinto Benavente, que dio las gracias.





ALMUERZO
en honor de
Don Jacinto Benavente

dedicado por el Ilustre Ayuntamiento
de
San Lorenzo el Real de El Escorial



22 de Agosto de 1948.

Almuerzo en honor de Don Jacinto Benavente, dedicado por el Ilustre Ayuntamiento de San Lorenzo el Real de El Escorial, con motivo de su estancia en esta localidad, que tendrá lugar a la una y media de la tarde en punto, en el Paraninfo del Real Colegio de Alfonso XII (Monasterio).

Precio: 100 pesetas

MINUTA

Entremeses Miranda

Langostinos Nacional

Medallón de Solomillo Siciliana

Helado Napolitana

Carta Hojarasca

Café

Licor

VINOS

Rioja Chablis

" Clarette

Champán Español

Almuerzo en honor de Don Jacinto Benavente, dedicado por el Ilustre Ayuntamiento de San Lorenzo el Real de El Escorial, con motivo de su estancia en esta localidad, que tendrá lugar a la una y media de la tarde en punto, en el Paraninfo del Real Colegio de Alfonso XII (Monasterio).

Precio: 100 pesetas

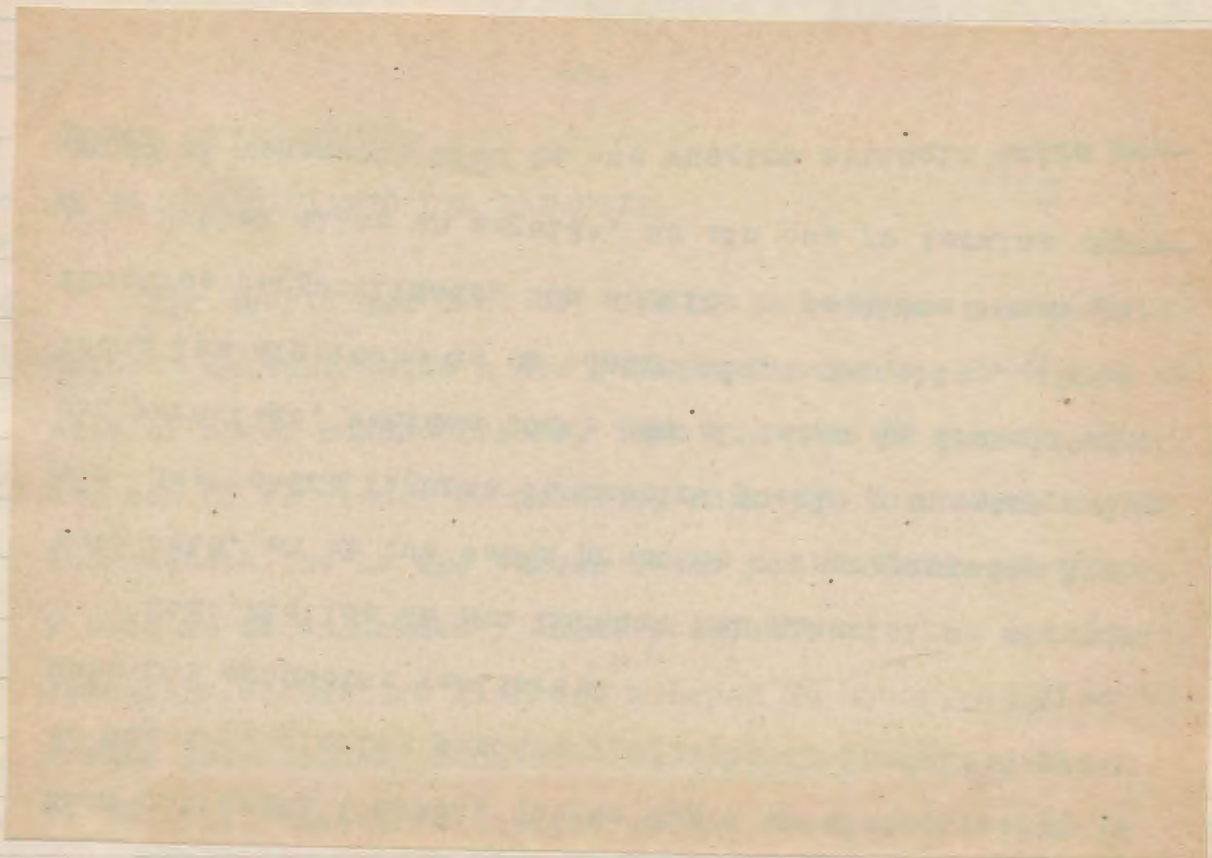
CUARTA INTERVENCIÓN

EN EL OFRECIMIENTO DEL BANQUETE.

Por cuarta vez hago hoy uso de la palabra para rendir tributo de admiración a Don Jacinto Benavente. Y si para mí está el honor cuadruplicado, temo que para él y para quienes con él me vienen escuchando, suene mi voz a inadecuada insistencia. No lo es, porque hablo por razón de mi cargo; y ello me da autoridad y ánimo para hablar entre dos grandezas: la de nuestro glorioso huésped de honor, a quien el Premio Nobel consagró un día como prestigio universal, y la de este Monasterio insigne que nos acoge, creación de fama universal también, que es hoy a un tiempo relicario de nuestras glorias pasadas y ejemplo de fortaleza para nuestras conductas venideras.

Como Alcalde de San Lorenzo del Escorial os ofrezco este acto, en el que están presentes o representadas las más destacadas figuras de nuestro pueblo y nuestra colonia veraniega, venidas todas con el deseo de demostraros todas las efusiones de su admiración. Con ellas, otras ilustres personalidades han acudido a rendiros homenaje

Hablen ellas en seguida, no sin que yo termine expresando mi vehemente afán de que vuestra estancia entre nos-



-7-

otros sea lo más grata posible, y el deseo de que cuando estéis lejos de aquí no dejéis de recordarnos y podáis decir con razón alguna vez: "¡Aquellos días simpáticos del Escorial!"....

He dicho.

=====



Dando
frente a
la sala de
Martinez
Cuenca, se
hallaba
maria
Pepa.

San Lorenzo el Real de El Escorial

Teatro Lope de Vega

Fiestas en Homenaje
a la gloriosa figura de

Jacinto Benavente

que se celebrarán el domingo
22 de Agosto de 1948
a las siete de la tarde
y a las once de la noche

Esquina
Una ~~mesa~~
de la mesa:
el matrimonio
nos marian
rey Cuenca,
(ella concha
Torres), fin-
ciencia, Xa-
vier Caballo
y la Regidor
ra Amelia
Perez Crespo



DOS FUNCIONES DE GALA

de su inmortal comedia de polichinela, en dos actos, tres cuadros y un prólogo

LOS INTERESES CREADOS

que será interpretada con arreglo al siguiente REPARTO

Doña Sirena	Rosario Muro.
Silvia	Ana María Escrivá de Romaní de Servet.
Señora Polichinela	Maruja González de Langa.
Colombina	María Carmen Franco.
Laura	María Cruz Aceña.
Risela	María del Carmen Langa.
Leandro	Turati Mascías.
Crispín	Alberto de la Escalera.
El Doctor	Enrique de Castro.
Polichinela	Carlos Servet.
Arlequín	Félix Guillermo Fernández Shaw.
Capitán	José Luis Merino.
Pantalón	Ignacio Lescura.
Hostelero	Antonio Cobos.
Secretario	Manuel Vías.
Mozo 1.º	Albertito de la Escalera.
Mozo 2.º	Ricardo Barón Cobos.
Alguacilillo 1.º	Alberto Martínez Blanquer.
Alguacilillo 2.º	José Antonio Bazán.

La acción, en un país imaginario, a principios del siglo XVII.

MÚSICA DE FONDO: Pilar Santa Olalla y Felipe Carreras.

APUNTADOR: Luis Tejedor. TRASPUNTE: Alfredo Langa

DIRECTOR DE LOS SERVICIOS DE ATALAJES ESCÉNICOS: Pedro Martínez y Garci-Martín

VESTUARIO: Humberto Cornejo.

ESCENÓGRAFOS: García y Ros

DIRECTOR DE ESCENA: Xavier Cabello Lapiedra

Esquina
Una
de la mesa:
el matrimonio
nos mariti-
mos en una
vez en una,
(ella concha
Torres), fin-
lamos, Xa-
vier Cabello
y la Regidor
va Anselia
Perez Crespo

Los intereses creados obtuvieron una
 magnífica interpretación en las dos fun-
 -ciones que se dieron. Don Jacinto pre-
 sentó, por la tarde, desde un palco, el pri-
 mer cuadro y, por la noche, el segundo,
 siendo ovacionado; sobre todo, al terminar
 la representación. Por la noche recitó Be-
 navente, - entre el entusiasmo de la con-
 -currencia, - un monólogo de No hay burlas
con el amor, de Calderón, y una poesía,
 dedicada a su madre, de Rudyard
 Kipling, traducida en verso por el
 propio Don Jacinto.

Después de la función de la noche,
 el empresario, Fernando Comas, obsequió en
 su casa a intérpretes, organizadores, etc.

Don Jacinto regresó a Jalapa por la noche.

Un recuerdo retrospectivoYelata 10 Julio 1948**LA DESPEDIDA A CARLOS SABAU**

Pocos días antes de su marcha a México, se celebró en uno de los principales restaurantes de Madrid el banquete homenaje que los amigos escorialenses dedicaban como despedida a compañero José María Laita ofreció el homenaje y leyó las numerosas adhesiones recibidas y a continuación hicieron uso de la palabra D. Guillermo Fernández Shaw, el llorado maestro



nuestro fundador y director Carlos Sabau.

El salón se vió lleno por completo de público, que demostró con su asistencia el cariño que siente por este gurriato excepcional, al que a los pocos días nuestro Ayuntamiento dedicaba una calle de nuestro pueblo.

Al final del banquete nuestro

Alonso (q. e. p. d.), el Párroco Arcipreste D. Teodosio Martínez Pardo y el Alcalde de El Escorial, Sr. Almela.

Sabau, en emocionadas palabras dió las gracias y prometió seguir su labor en tierras lejanas en pro de su Patria grande y de esta otra más chica que es El Escorial.

✓

OTRAS NOTAS de comienzos de verano en El Escorial

YELETA - 7 Agosto 1948

AL COMENZAR LA FERIA

Ya se abre el abanico
de las fiestas populares;
ya se llena, de cantares
y de gritos, el ferial;
¡ya se enciende el panorama
de colores artesanos,
con que todos los veranos
se engalana El Escorial!

Es la feria de las cosas
más pueriles y sencillas,
que se tornan maravillas
por virtud de la Ilusión;
la Ilusión de ese gran niño,
—flor de todas las edades,—
que, buscando realidades,
crea un mundo de ficción.

Pero, ¿qué es fingir? ¿Cubrirse
con la máscara del cuento?
¿disfrazar el pensamiento
con mentiras al azar?
No, Fingir es . . . la delicia
de un viaje sin destino;
la invención del desatino. . .
¡Nada menos que soñar!

Y, en los sueños, ¡cuántas veces
se fraguaron ideales,
que plasmaron en triunfales
galardones de laurel!
Este sueño, casi moro,
¿qué aventura está forjando?
Sólo él sabe cómo y cuándo
dará al viento su alquicel.

Ya se enciende el panorama.
ya se abre el abanico
donde el pobre se hace rico
solamente con mirar.

Ya la moza muestra ufana
sus flamantes baratijas:
en las manos, sus sortijas,
y en el pecho, su collar.

Y allí todos,—forasteros
y «gurriatos», confundidos,—
van sintiendo los latidos
de la misma exaltación;
San Lorenzo se presenta
con su corte de festejos,
y es de jóvenes y viejos
demostrarle devoción.

San Lorenzo traza el arco
que da paso al optimismo
de un verano, que es el mismo,
desde luego, que el de ayer.
Sólo cambia ese modismo,
este traje, aquel peinado . . .
Pero, ¿puede haber cambiado
la belleza en la mujer?

Como siempre, ella es el eje
de verano o temporada;
como siempre, ella es el Hada
de la fábula estival;
¡como siempre, el gran secreto
del amor está en sus manos!
¡lo que todos los veranos
sucedio en El Escorial!

GUILLERMO FERNÁNDEZ SHAW

Programa de las

FIESTAS DE SAN LORENZO

Agosto 1948.



Motivos
de EL ESCORIAL

Hora
de
transparencias

La mañana de sol, en Lonja y Patio,
se diluye en repique de campanas:
los bronce van tejiendo sus encajes
como si manos de invisibles hadas
trazasen, con agujas de sonidos,
una oración que vuela sin palabras.
Dentro, el órgano entrega a los espacios
angélicas y tibias resonancias,
que son joyeles de argentadas luces
en el velo sin voz de las plegarias.
Los aromas del campo, penetrantes,
hacen del viento trampolín y alas,
fundiendo y difundiendo sus matices
en el ambiente azul de la mañana.
No hay nada material que, en esta hora,
quiebre el encanto en que navega el alma.
¿Por qué lloras, mujer? Goza con esta
explosión de sonidos y fragancias;
ríe con este cielo de milagro:
nada hay tan puro ni tan bello; nada
como esta transparencia luminosa,
bajo la cual los corazones callan.
Pero, no: llora. . ¡llora! En este instante
sólo pueden, mujer, hablar tus lágrimas.

GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW



LA GALERIA Y SU MADRINA

Acto en honor de Matilde Ribot

Soneto leído ante Matilde Ribot y Antonio Montenegro en la noche en que una porción de familias de "la Galería" escurialense comimos en el patio de su casa. De sobremesa hubo baile y "cante" a cargo de las señoritas de Verdes y Fernández Martos y otros "números" por Coca Servert, Alberto Escalera, etc.

Una dama que todo lo poetiza
con arte y con ingenio renovado;
un marido ejemplar, que está a su lado
y acostumbra también a entrar en liza.

Ella, con él, veladas organiza
de vario ambiente y de constante agrado;
y El Escorial se siente transportado
lo mismo a Roma que a París o Niza.

Damas como ésta, que de vida llenan
cuanto supone honesta diversión,
a eterna gratitud nos encadenan.

Jóvenes damas: sepa cada cual
que es difícil seguir la Tradición
de estas Damas de Honor de El Escorial.

=====

Como consecuencia de esta fiesta, los vecinos de la Galería de Matilde Ribot acordaron organizar, sin que ella lo supiese, una fiesta en ~~su~~ su honor. Se celebró ésta en casa de los señores de Sanz (Lita Sampelayo) el 3 de septiembre de 1948. No asistió a ella, por estar ausente, Antonio Montenegro.

La fiesta se desarrolló con arreglo al siguiente programa: ~~...~~

EL ECO DE LA GALERIA: Alberto de la Escalera.

EL VIENTO LOCO: Felipe Guillermo Fernández Shaw.

EL SOL AMIGO: Albertito de la Escalera.

LA VOZ DEL AGUA: Consuelo Villanías.

LAS FLORES DEL PATIO: María Villanías, María Isabel Montijo, Hilma Sang y sus hermanas, Ana María Fernández Shaw.

LA TRADICION: María Pepa Baldasano de F. S.

(Poesías originales de F. F. S.)



Grupo de concurrentes a la fiesta: familias Villanías, Sang-Sampelazo, Gállego, Escalera, De Carlos, Montijo, Reig, Fernández Shaw, en torno de Matilde Ribot.

(Foto Elías)

Descripción de la fiesta.

Carta de Matilde Ribot a su
marido Antonio Montenegro;

Escorial 4 de Setbre de 1948

Queridísimo Tony:

Ahi va la aclaracion del telegrama que habras recibido, en una carta que seria preciosa si la emocion me dejase pensar lo que voy a escribir.

Ya dije yo una vez en una conferencia: "mi vida que está llena de emociones gratas....." Quizá la de anoche pudiera llamarse la mas grata de todas, pero no me atrevo a decirlo, porque faltabas tú y no tienes idea de la pena y del vacio que sentí. ¡Lo que tú hubieras gozado! Lo que te hubieras divertido. ¡Lo orgulloso que te hubieras puesto! Fue una fiesta esplendida amasada con raudales de cariño, de arte, de buen gusto y de generosidad.

Tambien me acordé de Tólitó que hubiera rabiado lo suyo al constatar ese exceso de personalidad mia que le pone tan nervioso.

Veras como pasó:

- Mañana, pienso ir a ver a tu madre- le dije a Lita Sampelayo.
- No vayas, porque ella va a venir a casa. Pasa a verla antes o despues de cenar. Mejor será despues-
- Bueno, despues pasare.

Hacia mal día y pensando si su madre no vendria, aun fui a preguntar por la mañana -

- Si vendrá- Cuando acabemos de cenar, te avisaremos para que pases.

Yo habia comido en casa de Verdes, muy bien porcierto, habia merendado en casa de Selgas, a estilo de allí. Volví pronto para llegar al final de la Novena de la Virgen de Gracia y no se me acurrió cenar (afortunadamente). Me quité el traje gris que llevaba puesto y me puse uno mas viejo, y Amparo me dijo: Vistase mejor la Sra, porque me parece que va a haber gente en esa casa. No lo creí mucho, y no hice caso.

Esperaba el aviso ya con abrigo puesto, cuando llego lo tu telegrama, de lo mas oportuno; despues... otro telegrama de Valderrivas dando te las gracias por el pésame y 3^a una tarjeta que decia "EL EMBAJADOR

(Sigue a la
uncia)

Descripción de la fiesta.

Carta de Matilde Ribot a su
marido Antonio Montenegro;

DE LA GALERIA- Total tres golpes de timbre a deshora, que aunque los dos primeros no estaban en el secreto de lo que iba a suceder, contri-
buyeron sin querer, a ponerme en guardia.

En vista de la tarjeta manifesté, a Sr Embajador, Carlos Edz. Shaw, que habria de perdonar que me vistiera un poco, para ponerme a tono.

Me vestí y me alhajé lo mejor y mas aprisa que pude, traje negro, man-
tillín de encaje blanco muchas joyas y manton de Manila y me condujo el
Sr Embajador a casa de Lita Sampelayo.

Habian trastornado toda la casa, para llenarla de luces y de flores con
un buen gusto que no puedes imaginarte. El salon estaba lleno de gente
"la vecindad en pleno" todos vestidísimos. Una salva de aplausos y tuve
que cruzar el salon para sentarme en un trono con gran sillón encarnado
y escalinata llena de plantas y flores. Musica? "El Himno de la Galeria!"

Con toda ceremonia me fué entregado un precioso programa de la velada
en mi honor. Y empecé a emocionarme y a echarme de menos y acabé lloran-
do a lágrima viva. La cosa lo merecía!

Hace falta una dosis de sincero cariño para preparar todo aquello!

Alberto Escalera vestido, como todos los que tomaron parte, de blanco,
era el mensajero de la Galeria; Albertito el Sol del Escorial, Felix F.
Shaw, el viento y un grupo de las preciosas vecinitas, de blanco tambien
el eco del Patio rememorando la fuente el azulejo de la Virgen de los
Reyes y las flores. Todas traian flores que depositaron a mis pies.
Vino despues la Tradición (M^{te} Pepa) recordando con los tiempos pasados mis
seres queridos. Guillermo ha escrito para este homenaje esa obra que en
algunos momentos sobre todo, me parece que es lo mejor que ha escrito y to-
do ese derroche de su precioso tiempo solo para decirme que aqui me quie-
ren todos. Esa pluma que se empleó en cantar a las primeras figuras de
España, entre las que él se cuenta, se ha olvidado de toda esa grandeza
para escribir en mi honor algo verdaderamente sublime en cuyas líneas te
 nombra varias veces, para más agradarme.

Las dos niñas mas chicas de la Galeria me entregaron acto seguido una
preciosa bandeja de plata que tiene grabadas las firmas de todos. Yo ya no

(Sigue a la
anexia)

podía más....te recordaba...y lloraba....lloraba...y no ciertamente por lucir un primoroso pañuelo de encaje que tuve el buen acierto de llevar, sin saber que iba a jugar papel tan importante.

En seguida, los fogonazos de rigor...fotografía va...fotografía viene, debo haber salido horrible haciendo pucheros.....

Un magnífico "cup" con abundantísimo acompañamiento sólido ...que me ha sentado admirablemente (no te alarmes), preparadao como todo con una dosis enorme de cariño y buena amistad.

Yo, desde el trono, entre sollozos, dije unas palabritas supongo que faltas de inspiración y de buen decir...no sé lo que dije...y eso que fueron antes del "cup".

El "cup" en cuestión tornó la emoción en alegría...se bailó desde el rigodón hasta la raspa, se dedicaron recuerdos a tí, a los Hergueta y a los que en otro tiempo disfrutaron de la Galería. Yo estuve recitando cosas alusivas, que gustaron mucho; se cantaron las canciones típicas de la Galería...y escoltada por todos, envuelta en mi mantón y mi mantillín de encaje, con las muchachas de casa, a las que hice llamar para que disfrutaran de la fiesta...entramos en casa cerca de las dos de la madrugada.

Dicté el telegrama que a primera hora de hoy te han puesto, comenté con las muchachas el maravilloso agasajo y deploré una vez más que no hayan podido esperarte para celebrar la fiesta.

Ya he dicho que hay que repetirla para que tú disfrutes de ella y les demos las gracias; así es que, cuando vuelvas, ya veremos el mejor modo de hacerlo.

¡Noche del 3 de septiembre de 1948! Los vecinos de la Galería... ¡los vecinos de mi corazón!, como dice la copla. ¡Qué difícil de olvidar!

El esposo de la Homenajeada

Saluda

A Don Guillermo Fernández - Saw (o en su ausencia a su distinguida esposa) y tiene el honor de invitarle al almuerzo que en honor de los firmantes de la bandeja, tendrá lugar el próximo día 20 a las 2 y 1/4 en esta su casa nº 4 de la de Infantes.

Antonio Montenegro e Gisarrí

Aprovecha esta oportunidad para reiterar a tan querido amigo y vecino el testimonio de su sincera gratitud.

Escorial 18 de Septiembre de 1948.

=====

(Escorial 1948)

Banquete al pintor ANTONIO COBOS

La labor extraordinaria que Antonio Cobos viene realizando siempre en provecho de San Lorenzo de El Escorial, ha tenido su punto culminante en estas últimas temporadas, al realizar de manera maravillosa el retablo de la Ermita de la Virgen de Gracia, verdadera obra de arte que vino a enriquecer el pequeño templo levantado a nuestra Patrona.

Su actividad y dinamismo al frente de la Cofradía de Romeros y en otros aspectos, su labor de dibujante y caricaturista en las páginas de «Veleta», así como sus magníficas portadas para los Programas de las Fiestas de la pasada Semana Santa y de las de San Lorenzo, los carteles anunciadores de la Romería, etc., le hacen acreedor a un homenaje que sus admiradores y amigos preparan para el sábado, día 4 de Septiembre, consistente en un banquete que a las nueve y media de la noche de ese día tendrá lugar en el Restaurante Florida (Plaza del Generalísimo), y para el que pueden recogerse ya las tarjetas, al precio de SESENTA PESETAS, en el referido Restaurante, rogando a todos que las retiren antes de las diez de la noche del viernes día 3.

San Lorenzo de El Escorial, Septiembre de 1948.

AMELIA PÉREZ CRESPO—AMPARITO HERNÁNDEZ—SALVADOR ALMELA
 TEODOSIO MARTÍNEZ PARDO—GUILLERMO FERNÁNDEZ SHAW—EMILIO
 PARDO—GABRIEL SABAU—ENRIQUE DE CASTRO—JOSÉ MARÍA LAITA
 BALTASAR SANTIAGO—LUIS TEJEDOR—FERNANDO COMAS—RAMÓN
 GUTIÉRREZ DE TERÁN—JOSÉ ESTÉVEZ—MANUEL PARADA—ALFREDO
 DEL MORAL—RAFAEL FDEZ. SHAW—RAMÓN RAMÍREZ—CARLOS SER-
 VERT—ENRIQUE OTEO—ANTONIO GARCÍA ARNAU—MARIANO GARCÍA.

102

MENSAJES DEL OTRO MUNDO ~~leído~~ y de éste,
leídos por Guillermo en el banquete a Antonio
Cobos.

De varias señoritas asiduas concurrentes al
Parque y a Florida:

Nos retrataste mil veces
y otras mil has acertado.
¿Cómo te arreglas, amigo,
para dar siempre en el clavo?
Artista, porque lo eres,
trazas, con un garabato,
caras, figuras, conjuntos
y todo un mundillo humano .
¿Y vamos a estar nosotras
ausentes de este agasajo?
De ningún modo: ya sabes
lo mucho que te admiramos.

= = = = =

De Carlos Sabau:

Si aquí yo tuviese a Cobos
y a otros de esos elementos,
¡menuda "Veleta" haría
lanzada a los cuatro vientos!

= = = = =

De Jacinto Benavente:

A ese caballero,
cabal posadero,
que es todo un actor,
pero que el tunante
es un dibujante
de marca mayor,
le envidio por eso,
sin que haya un exceso
como adulator;

Lo interprete del sí.
conviene como no por los.
de la vida, y por los.

De la vida y de la vida:

= = = = =

pues mi nombradía
de autor la daría
por ser gran pintor.

De Diego de Silva Velázquez:

Desde la eterna mansión
donde inmortal vivo y muero,
~~mandowwwwww~~
mando efusiva adhesión
al ilustre compañero.

Del Rey Felipe II:

Pintar como tú lo haces
es algo, Cobos, muy serio.
¡Eso es mucho más difícil
que hacer todo un Monasterio!

De la Virgen de Gracia:

Gracias, Antonio: te portas
conmigo como no hay dos.
Yo intercederé por tí.
¡Y que te lo premie Dios!

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996
1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003

Banquete homenaje a Antonio Cobos

que sus amigos y admiradores le ofrecen en San Lorenzo de El Escorial, y que se celebrará el sábado día 4 de Septiembre de 1948, a las nueve y media de la noche, en el Restaurante Florida (Plaza del Generalísimo).

PESETAS 60

VELETA. 11-IX-48

El banquete de Antonio Cobos

En el Restaurante Florida, y en un gratísimo ambiente, transcurrió el sábado la cena-homenaje que un nutridísimo grupo de amistades ofreció a nuestro colaborador y Romero Mayor de la Hermandad de Romeros de la Virgen de Gracia, el gran Antonio Cobos, el cual, emocionadísimo, se destapó a los pos-

tres como un estupendo e inspirado orador. Ofreció el acto José M.^a Laita, y Don Guillermo F. Shaw, con esa simpatía y bondad tan exclusivas, tuvo una breve pero acertadísima intervención, no faltando las consabidas adhesiones, entre las que como es natural estaba la azteca de Carlos Sabau. Cerró el simpático acto D. Teodosio, y en medio de la alegría general, terminó el agradable acto.

La función festiva

