

BIBLIOGRAFIAS

GFS-220-A02

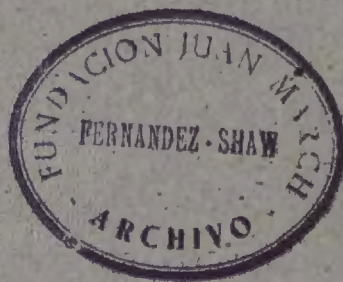
BIBLIOGRAFIA. = A

Anuario cinematográfico español.

año 1. 1935. Madrid: Oliva-
ga, 3.

Apel·les Mestres. Por Santiago Mar-
ferrer y Cantó. Colección catala-
lana "la nostra gent". Quaderns
blaus, Libreria catalonia. Bar-
celona.

Angel Guimerà: Por Carles Capdevila
Colección "Homes de Catalunya".
Biblioteca política de Catalunya.
1938.



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

BIBLIOGRAFIA. = B.

Breves noticias acerca de un tra-
ma lirico del siglo XVII. = Apun-
tes escritos para la Real Aca-
demia de la Historia, por Vic-
tor Balaguer.

Baldirona (La) = Comedia en un acto
y en prosa. Por Angel Guimera.
Barcelona. Imprenta de "La Renai-
sancia" 1905.

Briefe und fragmente (Cartas y
fragmentos) de Goethe, Schiller,
Grimm y Schorn. Colección lin-
guística practica. Espasa Calpe.
Madrid - Barcelona

BIBLIOGRAFIA C

Crónica de la ópera italiana en Madrid. Prólogo de Francisco Asenjo Barbieri. Texto de Luis Carreras y Millán. Madrid 1878.

Cine matógrafo mudo y sonoro. (El)
Manual práctico del operador.
Por Adr. Funk y W. W. Parker. Tra-
ducción española. Editorial Ossó.
Barcelona.

Comedias escogidas de Frey Lope Félix de Vega Carpio. Puestas en
colección y ordenadas por Juan
Eugenio Hartzenbusch. Tomos.
Biblioteca de Autores Españoles.
Nueva edición. Imprenta de los
Sucesores de Hernando. Madrid
1919.

Contactos históricos y espirituales en-
tre España e Italia. Por Ezio
Levi. (Catálogo de la sección ita-
liana de la Exposición Interna-
cional de Barcelona) 1929.

Carlos Gardel, el idolo roto. Por Manuel
P. de Sumacierra. Ediciones "Uni-
versita" Barcelona 1938.

2^c / Cómo nació el teatro catalán.
(Recuerdos de mi larga vida). Por
Conrado Roura. Barcelona

Comedias de don Juan L. Puig y
Ferreter. Imprenta Rafols y c^{as}.
Barcelona.

Cervantes. Por Manuel de Monto-
lin. ~~En~~ Colección "Vidas de gran-
des hombres" Seix y Barral Hermanos
S. A. Editores. Barcelona. 1934

Cómo se hacen las películas. (Festivas
sobre la impresión). Por Sabino A.
Mición. Sociedad Ibero American-
ana de Publicaciones. Madrid.

~~CH~~

Charlot (Interviews, biografía y
anécdotas). Ediciones Bisnague.
Barcelona. —

Chopin: sus obras. Por Vicente
Wania de Gilbert. Edición ilus-
trada y ornamentada por
A. Saló. Hijos de Paluzie, edi-
tores. Barcelona.

BIBLIOGRAFIA. D

Discurso histórico sobre los orígenes
del Teatro Español. Por Leandro
Fernández de Moratín. Madrid.

Diccionario biográfico - bibliográfico
de efemérides de músicos espa-
ñoles. Por Baltasar Saldoni.

18...

Diccionario enciclopédico de la Lengua
Española. Biblioteca ilustrada de
García y Roig. 8 vols. Imprenta
y Librería de García y Roig, editores.
Príncipe, 4. Madrid. 1855.

Sumario del gesto (II). Por Manuel
Munieragor. Biblioteca popular
del cinema. C.I.A.P. Madrid
1930.

Desvariar de sueños (II): Tragedia
moderna de H. R. Lenormand.
Traducción de Enrique Fernández
Sanz y José Lencruz. Editorial
España. Barcelona.

Diccionario técnico de la música
Por Felipe Pedrell. Barcelona.
Isidro Ferrer Ortel, editor.

20/
dictionnaire bibliographique des min-
siciens. Par Mr. George Grove. Pa-
ris, 1872.

BIBLIOGRAFIA = E

Enrique Granados. Recuerdos de
su vida y de su obra. Por Gui-
llermo de Boladeres Ibern.
Editorial "Arte y Letras" S. A.
Barcelona.

Enric Morera. Estudi biogràfic. Per
Ignasi Iglesias. Barcelona: A.
Artís, impressor i editor. 1921.

BIBLIOGRAFIA F

Films de dibujos animados. (Los) -

Por Luis Gomez Mesa. Biblioteca popular del Cinema. C.I.A.P.
Madrid, 1930.

Genio del séptimo arte. (Re). Apolo-
gía de Charlot. Por Santiago
Aguilar. Biblioteca popular
del cinema. C.I.A.P. Madrid
1930.

Geni dramàtic de Guimerà. ^(Re) Por Juan
Ors. Publicacions "Séssor". Barcelo-
na. 1931.

Greia Garbo. (Biografía, anécdotas).
Ediciones Bisnaga. Barcelona.

Gabriel Faure y su obra. Por
Louis Vuillemin. Traducción
y notas de Eduardo L. Chara-
rri. Biblioteca "Villar". Unión
Musical Española, editores.
Madrid.

Guide to theatrical make-up. ^{By} ~~By~~
Por Charles S. Parsons. With a
foreword by Sir Cedric Hard-
wicke. Pitman. London 1934.

Guerrillas del teatro. (Un teatro de
guerra) Editorial "Nuestro Pueblo".
Madrid-Barcelona 1938.

BIBLIOGRAFIA H

Histoire de la musique en France. Por Charles Poissot.

Historia anecdótica del cinema.

Por Carlos Fernández Cuenco. Biblioteca popular del cinema. C. I. A. P. Madrid. 1930. en Billis gráfica.

Historia de la Literatura. Por Narciso Alonso Cortés. Imprenta del Colegio de Santiago. Valladolid 1925.

Historia de la literatura portuguesa, Por Fidelino de Figueiredo. Traducción del marqués de Lozoya. Colección Labor. Editorial Labor. Barcelona, Buenos Aires.

Historia del Teatro. Por J. Ferrán Ferrás. Biblioteca de "Arte y cinematografía". Barcelona.

Historic Costuming. Por Nevil Tranman. London. Sir Isaac Pitman and Sons, Ltd. 1937

2H

Historia del Traje: Enciclopedia
gráfica. Barcelona.

BIBLIOGRAFIA

I

BIBLIOGRAFIA. J

Jeannette Mac Donald. (Biografía, anécdotas). Ediciones Bistagne. Barcelona.

Josep Maria de Sagarra. Por Melchor Font. Colección catalana "la nostra gent". Quaderns blancs. Libreria Catalana. Barcelona.

Jacinto Benavente. de su vida y de su obra. Colección por Angel Lázaro. Colección "los nuevos escritores". Agencia mundial de Libreria. Paris.

BIBLIOGRAFIA.

K

Literatura noruega. Por Harald
Bejer. Traducción directa del
alemán por J. Ernesto Martínez
Ferrando. Colección Labor. Edi-
torial Labor S. A.: Barcelona,
Buenos Aires. -

Lluís Millet. = Per Baltasar Sam-
per. Col·lecció catalana "la
nostra gent" Quaderns, blancs.
Llibreria Catalana. Barcelona

Lluís Masriera. Obres completes.
Edició d'homenatge. 1925.
Barcelona

Mary y Douglas. Por Angel Antón.
Biblioteca popular del Cinema.
C.I.A.P. Madrid 1930.

Manual de Cinematografía. Por
Luis González Alonso. Madrid
1929.

Mirallita (La). Drama en tres actos. Por
Angel Guinera. Barcelona. Impren-
ta de "La Renaixença". 1905.

Mestre Olaguer. Manifiesto de Angel
Guinera. Barcelona. Imprenta de
"La Renaixença". 1907.

Maurice Chevalier. (Biografía, anécd-
-tas, canciones). Ediciones Bistagne.
Barcelona.

Músicos célebres románticos: Schu-
-bert, Schumann, Mendelssohn.

Por José Subirá. Biblioteca de
artistas célebres. Madrid. 1915.

Meyerbeer: vida y obras. Por F. Gua-
-rez Bravo. Barcelona. Hijos de
Paluzie, editores. 1920.

Maria Antonieta; reina de Francia.
Drama en seis actos de P. Giaco-
metti. Madrid. Sociedad de Au-
-tores. 1913.

Noventa y nueve biografías de uni-
-sicos célebres. Por M. Savali-
-llo. Editorial Juventud Barce-
-lona.

Nuevo escenario. Por Enrique Esco-
-vez Oriaga. Editorial "Lux"
Barcelona. 1928.

Nostre Teatre (II) Publicación quin-
-cenal de obras escénicas cata-
-lanas, de información teatral.
Barcelona.

Nuevo cinema. Revista cinemató-
-gráfica. Barcelona 1938.

BIBLIOGRAFIA O

Opera en Barcelona (La). Estudio his-
torico-crítico por F. VIRELLA CASAÑES.
Barcelona 1888. Establecimiento tipogra-
fico de Redondo y Xumetra

Origen, épocas y progreso del teatro
español. Por GARCIA DE VILLANUEVA.
Madrid. 1802.

Σ

Panorama del cine en Rusia.

Por Carlos Fernández Cuenca. ^{Popular} Biblioteca del cine. C. I. A. P. Madrid. 1930.

Pablo Sukas. Por Justo Sarmiento. Traducción y notas de Eduardo L. Chavarri. Biblioteca "Villar" Unión Nacional Española, Editores, Madrid.

BIBLIOGRAFIA

Q

BIBLIOGRAFIA R

Reglamentos para el Liceo filar-
mónico - dramático Barcelonés, es-
-tablecido en Monjesión. Barce-
lona; imprenta de José Torner,
1838.

Ramón Novarro. (Biografía, anédo-
tas, revelaciones) Ediciones Bis-
cagne. Barcelona.

- Santa Espina (La): Rondalla en tres ac-
tos en música del maestro Enrique
Utrera. Barcelona. Imprenta de "La
Renaixença" 1907.
- Sol de la Humanidad. (El). Drama en cinco
actos. Por Lluís Fiol i Gurbide. Edi-
torial Maicci. Barcelona 1910.
- Stage setting. For amateurs and
professionals. Por Richard Sou-
thern. Faber and Faber Limited
London.
- Schumann: su vida y sus obras. Por José
Subirá. Barcelona. Hijos de Pa-
luzie, editores. 1922.
- Santiago Rusinol. Su vida, su obra.
Por Justino Ochoa. Editorial
Pueyo. S. L. Madrid.

Teatre català. Ensaig històric-critich. Por Jose Ixart. Barcelona, 1878.

Teatre català. Estudi històric-critich. Por Juan Malaguer Viladot. Barcelona, 1878.

Tratado histórico sobre el origen y los progresos de la Comedia, del Historismo en España. Por Don. Cassiano Pellicer. Madrid 1804

Tratado completo de Cinematografía sonora. Por S. de Torroñegui. = D. Montesó, Editor. Barcelona.

Teatro (El) desde la antigüedad hasta el presente. Por el profesor Cristian Gachde. Traducción del alemán de Ernesto Martínez Ferrando. Colección Labor; biblioteca de iniciación cultural. Editorial Labor S. A. = Barcelona - Buenos Aires 1926. - en Bibliografía.

Teatro Político (El). Por Erwin Piscator. Traducción del alemán por Salvador Yila. Editorial Cénit S.A. Madrid. 1930.

2/ Teatro (II) (Síntesis histórica).

Por Enrique Escrivá Ortega. Enciclopedia gráfica. Editorial Cervantes. Barcelona.

Todo un hombre. Escenificación de la novela de don Miguel de Unamuno "Nada mas que todo un hombre." Por Julio de Hozos. C.I.A.P. Madrid.

Teatro escogido. Calderón de la Vega. Colección "Los libros célebres." Editorial Mundo Latino. Madrid.

Teatro argentino (Impresiones de teatro) Por "Jean Paul" (Juan Pablo Echagüe). Prólogo de Francisco García Calderón. Editorial América. Madrid.

Théâtre argentin (Le). Por Juan Pablo Echagüe ("Jean Paul") Traducido del español al francés por Georges Pillement. Prefacio de Lugné-Poe. Editions Excelsior. Paris 1927.

Trinidad escénica (La). Por José Subira. Colección Labor Editorial Labor S.A. Barcelona.

3/ Festín de los niños (El): Modelos
y repertorio. Juguetes infantiles de
la casa Selix y Barral Hermanos.
Barcelona. 1936-37.

Festín de cámara. Programas de
las sesiones celebradas en
1934, en el teatro STVDIVM de
Barcelona, bajo la dirección
de su hijo marriera.

BIBLIOGRAFIA

U

Vida novelesca de Jean Harlow. (La)

Por Emilio Calvo. Ediciones "Mi Revista". Barcelona. 1938.

Vida turbulenta de Clara Bow (La)

Por Luis Saavedra. Suplemento de "El Cine". Barcelona. 1938.

Vicente d' Indy. Su vida y su obra.

Por Luis Borgex. Traducción, apéndice y notas de Eduardo L. Chavarrí. Biblioteca Villar. Unión Musical Española, editores. Madrid.

Vocabulario literario. Compilado por Ramón Esquerro. Editorial Apolo. Barcelona.

Vidas de hombres ilustres: (Cervantes

por M. Zoladano; Shakespeare, por L. Echezorra; Wagner, por José Salas; Tolstói, por C. del Corral Casab, y otros). Ediciones Hyma. Barcelona.

BIBLIOGRAFIA

Y

BIBLIOGRAFIA Z

Notas

Lopez de Ayala (Abelardo) = Para biografía, argumentos de El Cantar por ciegos y noticias acerca de esta obra, véase el no 180 de Lecturas (Revista de Barcelona, calle de la Diputación 211. Sucesal en Madrid, Valverde, 28). Mayo 1936.

~

Beethoven. = Véase Lecturas (Barcelona) no. de Mayo 1936.

Sarasate. = Véase Lecturas (Barcelona). no. de Mayo 1936.

Echegaray (José) = Véase Lecturas. (Barcelona) Mayo 1936.

~

Profesor de orquesta =

..... En los últimos de una
-dud subvencionados por la Corpora-
(1937 - 1954) los músicos de la or-
-questa, privilegiados por Ganarelli,
cobraban treinta reales por ensayo,
180 por representación, con
may 30 reales para el refresco. ~

Lista, para clasificar y hacer un biografía de autores, compositores, artistas y censores de teatros.

ACEYES (RAFAEL)

Compositor. EL TEATRO EN 1876. Revista en 2^a con ANGEL RUBIO. Libro de RAFAEL M^o LIERN. (Extravada en el 2^o del Buen Retiro de Madrid en 20-VII-871).

RUBIO (ANGEL) - - -

Compositor. (Véase ACEYES).

GULLON E HIDALGO

Quien en 1871 de la Galería Dramáticas y Líricas de un momento, en cargo de del club de los derechos de representación de las obras y de la venta de papeles.

VALERO (ISIDORO) -

Director de escena en 1871 en Madrid.

RIVAS (T) - - - - -

TIPLE de zarzuela y revista. 1871. Temporada de veranos del teatro del Buen Retiro de Madrid.

RUBIO (D) - - - - -

TIPLE de zarzuela y revista. 1871. Veranos. Teatro Buen Retiro Madrid.

GARCIA (J) - - - - -

PRIMER ACTOR de zarzuela y revista. Veranos. Teatro Buen Retiro Madrid.

CAMPOAMOR (A) - - - - -

ACTOR de zarzuela y revista.

(VUELTA)

Y
SERRA (NARCISO S) { Censor de teatro en una
-rida en 1865.

PALMA (JOSEFA) - { PRIMERA ACTRIZ del teatro del
Principe de Madrid, en 1865.
LOS SOLDADOS DE PLOMO de EGUILAZ.

BERROBIANCO (CARMEN) { DAMA JOVEN en 1865 del tea-
tro del Principe. LOS SODA-
DOS DE PLOMO de EGUILAZ.

ROMEA (JULIAN) { LOS SOLDADOS DE PLOMO de
EGUILAZ (1865).

ROMEA (FLORENCIO) { LOS SOLDADOS DE PLOMO de
EGUILAZ (1865).

MORALES (RICARDO) { GALAN del teatro del Principe
de Madrid en 1865. LOS SODA-
DOS DE PLOMO de EGUILAZ.

"EL TEATRO" - - - - { Galeria dramatitica y li-
ca de Madrid en 1860. pe-
ta venta de ejes, con la de-
rección de representación.

LAMADRID (TEODORA) { EL SOC DE INVIERNO de JOSÉ
MARCO. (Principe ind 1860).

ALVAREZ (ADELA) { ACTRIZ del teo del Principe en
1860. ES SOC DE INVIERNO de
MARCO.

3/ DELGADO (PEDRO) { PRIMER ACTOR. ~~Quinto~~ ^{primero} ~~en~~ ^{en} 1860. EL SOL DE INVIERNO de MARCO. (Punto del hinojo).

CASAÑER (JUAN) { ACTOR. EL SOL DE INVIERNO. (Véase DELGADO).

FERRER DEL RIO (ANTONIO) { CENSOR DE TEATROS en Madrid en febrero de 1860.

CENTRO GENERAL DE ADMINISTRACION { Organización editorial de Madrid (1864) calle de San Agustín 12; encargada de la venta de ^{los} ~~los~~ y otros de la ~~obra~~ ^{obra} de obras.

OFFENBACH (M) { Su ópera: ~~bufo~~ ORPHÉE AUX ENFERS ^{pre} adaptada al español por PINA DOMIN. GUEL y estrenada en la Zarzuela de Madrid en 1864 en el título LOS DIOS DEL OLIMPO.

PINA (MARIANO) { LOS DIOS DEL OLIMPO. zarzuela en tres actos y en verso en m. de OFFENBACH.

CHECA () { TIPLE de zarzuela bufa. LOS DIOS DEL OLIMPO de OFFENBACH. (Zarzuela 1864)

SORIANO () { TIPLE de zarzuela bufa. Véase CHECA. (YUERTA)

4/
CALTHAYAZOR { ACTOR de zarzuela. bpa.
LOS DIOSSES DEL OLIMPO de
Offenbach. (Zarzuela 1864)

CUBERO... { Idem.

CARATACA'... { Idem.

Asuntos a tratar en Daniel

X Asuntos con niñas.

Los tres problemas.

El pueblo.

X La carta de racioamiento.

X Rapachiles - un fin hacienda.

curas - aguarate.

Federico.

maria juarez. - Emilia.

X La malicia para una Pepa.

Curas a empujar,
si es posible

Ropa blanca.

Sábanas.

Cepillos dientes.

Fieltros.

Cuellos.

Botines.

El regalo una Andina.

Termos.

Arreglar una gata

" Cooperativa

" Carta familiar.

Curas de una
presupuesto

Los jerseys y las
camas de los hijos
de CECILIA

Recezar oír un So-
ciudad.

Ir a Pilar.

Ir a Julia y
quero.

i ir a una ma-
ria, una juarez?

Cartas a Félix.

Estilo de - un año.

Claudio Cuello.

Guerra. (10% lo cual)

Visitar a gata Bo.

-rras, Guillermo,

Rivera, Villar, i un
en? i Eugenio?

OBRAS

Tragedia de Santa Trés. Drama
lírico del siglo XIII, descubierto en
Cataluña, acerca del cual se no-
ticias de Víctor Balaguer, en el
apunte que escribió en 1877 para
la Real Academia de la Historia.

Eguilaz (Luis de) = Autor dramático
español. Es, sin duda, uno de los co-
mediógrafos del siglo XIX que gozó más
sinceramente del favor del público.

La lista de sus comedias es
extensa. En ella figuran: Verdades
amargas, Alarcón, Las prohibiciones,
Una broma de Inveredo, El caballero
del milagro, Mariana la barbu, Una
Virgen de Murillo, (en colaboración
con su hijo Mariano de Larra); La
vergonzosa en Palacio, Cuando abroca-
-ron a Inveredo, El esclavo, Una aven-
tura de Zorzo, La vida de Juan Solda-
-do, La vaquera de la Finesosa, La
llave de oro, Grazalema, El Patriar-
ca del Turia, Las quereñas del rey
sabio, Mentiras dulces, ¡Santiago! a
ellos! El padre de los pobres, La pape-
ra de Sarriá, Los crepusculos, La cruz
del matrimonio y Los soldados de
Legado-Guillermo Fernández Siles. Biblioteca. Roma

Llivern (Rafael manía): Poeta y
autor dramático valenciano, que flo-
reció en la segunda mitad del si-
glo XIX.

Es en sus indistintamente en cas-
tellano, en valenciano, estrenando
en la capital levantina una por-
ción de piezas bilingües, muchas de
las cuales alcanzaron gran popula-
ridad. Entre ellas figuran las in-
tadas: Se fermanter a la casa, Les elec-
sions d'un poble, Un rato en l'hort
del Santísim, En les festes d'un
carrec, La mona de Pasqua, La flot
del camí del Fraile, La corona de
Felician (zarzuela con música de Don
Isaqui Miró), La coltura d'Alcauás,
Son pichones del Turia (zarzuela con
música de don Francisco Asenjo Bar-
bieri), Felémaco en l'Albufera
(parodia), Una brometa de Sabó y
Una paella.

(segue)

2 En Rafael María Llorente es el
autor de la famosa obra de magia
en tres actos La almoneda del dia-
blo, que recorrió en triunfo toda Es-
paña. En Madrid estrenó varias mu-
chas comedias y zarzuelas; entre ellas,
Una coincidencia alfabética, Un ani-
mal raro, Lo que le faltaba a un ma-
-rido, Al borde del precipicio, Dos
y tres... dos, Ancora de libertad,
Una casa de fieras; El mundo en
un armario!, en un acto; El can
can, Una conversación en diez mi-
-nutos, Un lateral como hay muchos,
Setiembre del 68 y Abril del 69 y El
Teatro en 1876 (obra última; revista
fantástica, con música de los maes-
tros Aceves y Rubio), en dos actos; y
La paloma azul, La espada de Saia-
-nás, El laurel de plata, La aque-
-na del Prado (zarzuela con música
del maestro Miró) y Desde Ceres a
Flora en tres actos.

Puig y Ferrer (Juan) = Escribió
dramáticos catalán contemporáneos
Ha cultivado, con éxito, la novela;
pero especialmente el teatro, obteni-
endo, en el género catalán, mu-
chos triunfos. Son sus obras principa-
les: La dama alegre, Arrels mor-
tes, Aigües encanïades, La dama
enamorada - que estrenó en 1908 la
compañía que dirigia Adrián Jual;-
La dolça Anna, El gran Aleix, Des-
amor, Drama d'hermils, Jarido
y Francina, Si n'era una ninyo-
na..., El gran enlluïtament,
Les ales del fang, La dama del
de l'amor forestal y L'escola
dels promesos. También es au-
tor de unos diálogos dramáticos y
unos diálogos imaginarios, rige-
rissos y bien escritos.

Marco (Josi) = Poeta y autor dramá-
tico español, de mediados del siglo
XIX, a quien se deben unas cuantas
producciones, que fueron muy es-
timadas por sus contemporáneos. Es-
cribió de verso fácil, cultivó la
comedia casera, ingenua y tierna,
con sus notas cómicas, muy en boga
en su tiempo. Le famosa actriz
Doña Teodora Lamadrid, le estrenó en
1860 su comedia El sol de miércoles,
que obtuvo en el magnífico teatro
del Príncipe un caluroso éxito. Esta
ocasionó su obra de más conside-
ración, anunciando tiene en su re-
pertorio otras interesantes, tales
como las comedias en un acto Conse-
cuencias de un bopelón, El dote de
María, Una tarde aprovechada (en co-
laboración con Don Fernando Martín Re-
dondo), La para trufada, Adán y Eva
y ¡Sin padre! y las de tres actos Libe-
dad en la cadena y El peor ene-
migo.

Películas

To vivo mi vida. (Miguel Goldwin-
Mayer). Director WILLIAM S. YAN
DYKE. Protagonistas: JOAN CRAWFORD
y BRIAN AHERNE. (Vease Lecciones
-Barcelona- Mayo 1956.

≡

El siglo XVI fue una época de verdadero progreso en el desenvolvimiento del Teatro. El lapso de tiempo corrido desde que comenzó a escribir Juan de la Cueva hasta que surgió Lope de Vega no solo aumentó en sólida base la futura grandeza de nuestro teatro nacional, sino que cambió el aspecto de las costumbres teatrales. Como acertadamente recuerda el Sr. Virallba en su estudio sobre los orígenes del género lírico en Barcelona, "a la primitiva rusticidad del decrodo, sustituyó el toledano Navarro los secretos de la trama. Las compañías de representantes, que ya constaban, antes de 1550, de hombres y mujeres, músicos y las demás personas que asistían en las comedias para cantar y tocar, se perfeccionaban hasta el extremo de contar, no solo en no tales actores, sino en célebres bailarines y experimentados cantantes. Las funciones, mezcla en un principio de todos los géneros, obrecíanse entonces en atinada proporción, alternando las

Juan del Encina
Rodrigo de Cota.
Fernando de Rojas
Bartolomé de Torres Naharro
Lope de Rueda.
Diez Tanco.

Autores, directores de compañías:
Moralles, Heredia y Gabriel
de la Torre. Eran excelentes
actores, cuyas compañías, la más
una que las de Vergara, Pinedo,
Río y Claramonte, trabajaron en
desde 1580 en los teatros de España
en gran aplauso, había el punto
de ser calificados como "los más
celebrados autores de comedias."
~~Por~~ el repertorio de compañía
preferentemente de composiciones
de carácter religioso, - vidas de
santos y de héroes; - pero ello no
obstante para que Morales repre-
sentase obras de otro carácter de
Juan de la Cueva, Artieda y
Vives y sus farsas, anteriores
a 1586, tituladas el legítimo
bastardo, el renegado del cielo
y la tumba de Granada por el
santo rey Fernando.

TEATRO PARA EL PUEBLO: A fines del siglo XIX se fundó en Alemania la Libre Volksbühne, cuya finalidad era exclusivamente la de dar buenas representaciones a precios baratos. Luego se pensó que la clase proletaria, no solo debía divertirse sino conocer obras de tendencias sociales. A esta orientación se debió la creación de la nueva Libre Volksbühne. Antes asociaciones se fusionaron, contando con un total de ochenta mil socios. La guerra europea interrumpió el desenvolvimiento social de este teatro; pero en 1920 volvieron a actuar, reunidas, bajo el nombre de la Volksbühne, ~~sociedad~~ ~~unión~~