GFS-212-A32

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

El pequeño teatro del mundo.

S E C A S A L A N I Ñ A

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW
ARCHIVO
CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

En el atrio de la Iglesia Parroquiel van reuniéndose los invitados al casamiento de MERCEDES y ALBERTO. Ya esperan algunos parientes cercanos de los novios, que se apresuran a saludar a los que ván llegando. Y los invitados ván formando diversos grupos.

DOÑA GASPARA.- (A UNA JOVEN INVITADA, QUE LLEGA) ¡Dichosos los ojos, alma mía!¡Es preciso que repiquen las campanas en gordo para que te veamos la cara!...¡Ingrata! Vén a darme un beso...si no te despintas.

MILAGRITOS.- (BESÁNDOLA, UN POCO AL AIRE) ¡Pues, no faltaba más! Me lo ha dicho mi madre: "si ves a Doña Gaspara, salúdala y pregúntale cómo vá del golondrino". ¡Habrá usted sufrido mucho!

DOÑA GASPARA.- Un porción. Pero le dices a tu mamá que es otra ingratona: que sabía lo que estaba sufriendo y no ha sido para ir a darme un poco de compañía.

MILAGRITOS.- Hemos estado muy ajetreadas este invierno. ¡Figúrese! Con lo del pobre Miguelito...

DOÑA GASPARA.- (IMPRESIONADA) No sabía...¡Cuéntame!

MILAGRITOS.-(QUE HA VISTO A OTRA AMIGA, QUE LLEGA, DEJA A DOÑA GASPARA MUERTA DE CURIOSIDAD) En seguida vuelvo, señora.(A LA NUEVA AMIGA, JOVEN Y ACICALADA) Vienes hecha un sol, Fifí. Hay días de corazonadas; y hoy me decía el corazón que ibas a venir muy guapa. (SE BESAN)

FIFÍ.- Me alegro no haber defraudado hoy a tu corazón.

FOTÓGRAFO 1º.- ¿Hacemos una foto, señoritas?

FIFÍ.- No, gracias. (A MILAGRITOS) Yo también tuve el pálpito de ver aquí a tu hermano.

MILAGRITOS.- Pero mi hermano se encarga de hacer fracasar todas las corazonadas. ¿No sabes lo de Miguelito? (SIGUEN HABLANDO)

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

DOÑA GASPARA.- (A LA SEÑORA DE GONZÁLEZ, CON LA QUE CONVERSA AHORA ANIMADAMENTE) ¿Se ha fijado usted en Milagritos? La visten sus mismos enemigos. ¡Qué horror! Chaquetón verde y plumas azules.

SEÑORA DE GONZÁLEZ.- Pues es verdad. Yo no había pasado de los pies. ¿Qué me dice de esos zapatos con tiritas?

DOÑA GASPARA.- ¿Y dónde me deja el bolso de plexigrás? Antes no sucedían estas cosas; antes se llamaba menos la atención y había más uniformidad.

CLARITA.-(A LA SEÑORA DE GONZÁLEZ) Oye, mamá: ¿le has preguntado ése a esta señora?

SEÑORA DE GONZÁLEZ.- ¡Calla, impertinente! (A DOÑA GASPARA) Mi hija, ¿comprende usted?, que tiene una curiosidad. ¿Usted sabe si dán algo? Como las invitaciones no dicen nada...

DOÑA GASPARA.- ¡Ay, no sé, señora! Pero digo yo que siempre habrá algún copetín.

UN NIÑO PEQUEÑO.- (A SU MADRE) ¿Y la novia, mamá? ¡Yo quiero ver a la novia!

MADRE.- Calla, hijo: ya la verás. Cuando veas una de blanco. Pero, mira: aquí tienes al novio. (SALUDÁNDOLE) Enhorabuena, Alberto: ¡te llevas una alhaja! Mi chico no hace más que preguntarme por Mercedes.

ALBERTO.- ¿No te parece que tarda? Estoy un poco impaciente.

NIÑO.- ¡Yo quiero ver a la novia!

ALBERTO.- ¡Y yo también, rico! (SE SEPARA EN BUSCA DE UNOS AMIGOS, QUE LE ABRAZAN)

UN JOVEN.- (QUE, UN POCO ALEJADO, HABLA CON UNA JOVEN) Entonces, ¿esta tarde tarde, en el Capitol?

ELLA.- La duda ofende.

EL.- ¡Ah! Oye: ¿cuál es tu nombre?

ELLA.- ¿Eh?

EL.- (CON NATURALIDAD) ¿Y tu apellido?

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

ELLA.- No te entiendo.

EL.- Gracias.

UNO QUE LLEGA.- (A ALBERTO) Ahora viene Mercedes. ¡Chico, qué apuro! (AL OÍDO) No llegaba el traje a tiempo; y tuvo que ponérselo con alfileres. (OTRA VEZ EN VOZ ALTA) ¡Está hecha un encanto!

FOTOGRAFO 2º.- (EN OTRO GRUPO) Señorita, haga el favor. ¿Un recuerdo de este día?

ROSARIO.- No, luego; cuando estemos mejor acompañadas.

RAMONIN.- (SINTIÉNDOSE OFENDIDO) Muchas gracias, rica.

ROSARIO.- Quise decir...cuando venga Pepe.

RAMONIN) ~~ROSARIO~~.- ¡Con azúcar está peor!

PITI.- (A OTRA AMIGA, MIRANDO A ROSARIO) ¡No me digas! No le falta detelle de cursilería: melena rubia y casquete con velito. (POR OTRA)Pues, ¿y aquélla? Gorda, gorda, con traje de raso y tres collares. ¡Ni que fuera un "bull-dog"!

NIÑO.- (DANDO SALTOS) ¡La novia! ¡La novia!

MADRE.- ¡Calla, niño! ¡Que es un ama de cría!

OTRAS VOCES.- ¡La novia! ¡La novia! (EFECTIVAMENTE, POR LAS GRADAS DEL ATRIO AVANZA AHORA LA NOVIA DEL BRAZO DE SU PADRINO, ENTRE LA ADMIRACIÓN GENERAL.)

MADRE.- ¡Mira, Salvadorín, ésta sí que es la novia!

ALBERTO.- (GALANTE, A SU PROMETIDA) Eres la realidad de ese sueño que tienen todos los enamorados.

MERCEDES.- Creí que no llegaba nunca. ¡He pasado un sofocón! (SE ORGANIZA LA COMITIVA. SUENAN LOS PRIMEROS COMPASES EEL ÓRGANO)

VARIAS VOCES.- (AL PASO DE LOS NOVIOS)-¡Muy guapa!-¡Guapísima! -¡Vas hecha una monada, hija mía! -¡Enhorabuena, padre feliz!

OTRAS VOCES.- (SUELTAS, COMO CUCHICHEOS) -Con lo bonita que es, ¡qué fea está! -No me gusta nada el velo. -Decía que el traje era de seda na-

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

tural. ¡Ya, ya...! -¡Qué decepción!

OTRAS.- (EN ALTO) ¡Enhorabuena! ¡Enhorabuena! (EL NIÑO, EN SU AFÁN DE VER A LA NOVIA, DÁ UN PISOTÓN A LA COLA DEL TRAJE. MERCEDES SE ESTREMECE Y SE DETIENE EN EL ACTO. POR FORTUNA, EL ATAVÍO NO HA SUFRIDO DETERIORO, Y LA COMITIVA SIGUE SU MARCHA. LA MADRE SE LLEVA AL NIÑO, QUE ROMPE A LLORAR)

UNA MUJER DEL PUEBLO.- (ENTRE DIENTES, MIRANDO FIJAMENTE AL NOVIO) ¡Bandido! ¡Canalla! (AHOGA UN SOLLOZO)

OTRAS VOCES.- (COMO ANTES) ¡Enhorabuena! ¡Enhorabuena! (LOS FUTUROS ESPOSOS SONRÍEN)

MILAGRITOS.- (A DOÑA GASPARA) Pues, como le decía antes: el pobre Miguelito, mi hermano.....

GUILLERMO FERNÁNDEZ SHAW

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.