

GFS-211-A09

En tal día me voy

10N JUN 1964
FERNANDEZ-SHAW

En el momento del
~~tránsito~~ percepción el momento
Sussex francés.

24 mayo 1964 Nueva a-
nada entre francés, cor-
gado de causar y de es-
peranza. La luna más
acostumbrada de mi vida se
acaba de hacer realidad
en Nueva York: su opra
forzosa, en la que ha aca-
mulado bellezas de poeta
y tecnicismo de músicos,
ha triunfado en el Met-
ropolitan Theatre, dando
a España una noche de
legítima gloria.

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Nueva a Europe francés
en la compañía de mi
vida, en la madre de mi
vida que, ella en España

Y apenas empujados al
fuego regresa. Porque ahora
el gran misterio es el fuego.
¡Ya era hora también!
Su temperamento violento-
cómico, a veces de su
ante de impetuosos, no ha
cesado de proporcionar
estos de entretenimiento, me-
recer una atenta co-
mo piñata. Y en sus
crueldades, en sus lecciones,
en sus audacias, por ve-
da los dedos entumecidos
de frías, a corriendo
o fustigando los dedos de
su piñata, han levantado
tempestades de aplausos
de la más caprichosa en-
demonio. La danza cipe-
rística, la escena romana
traca, la Boatman

3 Los caprichos, de Dona
Urraca, se caracterizan
por su delicadeza, por su
fuerza, por la firmeza
pictórica de su desarro-
llo. Pero el empuje no
está satisfecho. Quiere
indagar el teatro y
traza un ^{calvario de} diálogo de la
jerga entre otros una
del camino, hecho sobre
el libro de Tolstói y Coche
ria. El arte es un ser
casi para el artista y,
al cabo de algún tiempo,
obviamos fundados una
empera de mejores
alientos; la guerra cruda,
para una obra, el curso
-de casta un del
hito de proceso, que
ha empu el rota

Perpetuo.

francos de obandina
un penonero y Doble
en ve y ardu. Frabaja
y tiene le olegia de ver
cuyda de su ome por el
fuermentoto de opera
de la Ciudad Unidos.
Buen estado, megrar
capata en cuerna,
y extraordinario en la.

Se notan en la Fran-
cueda, la barba, y en el
ve radiante de fogos
a Barcelona. y un
atque de guerra unde
el soberbi was atlan-
tano, y en el fondo
del atlantico unde
en los muros de los
muros de los muros
- todos, muchos, y mis-
mos, e ipso.