

CFS-65-D

Las Sálvadoras

La salvadora

U

Cuadro ~~tercer~~ cuarto.
3º

U

La plancha de duto Martin

=



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

El Banco. ¡Mái furibos!
varis , Vengan!
Los de dentro (el mismo juego de antes)
¡Vayan!

Man. Mái aprisa.
Juan Rico. ¡Don Fernando!
Fern. Hola, Juan!
Juan Rico. En estas plazas
tambien pongo banderillas
Fern. 'de fuego...' ¡Salud!
Juan Rico. ¡Mik gracias.

Andrés.

*

~~Fernando, Fernando, ¿cuánto
¡Mái a' hacer? ¡Per Dios!
¿No ves que te matan
en matan a los dos?
¿Qui' vai a' hacer, Fernando?
¿Estás aquí?~~

Fern.

Seraf.

¡Per Dios!
¿No ves que te matan
en matan a los dos?

Fern.

Seraf.

Fern.

¡Pues eso es lo que busco!
¡Mátate a ti?
~~¡Mátate a ti!~~ ¡Qui' horror!
O es vol se vicianta,
muchísimo mejor.

6 / Nariis , Fuera ! , Muera !
Fern.

Marchen,
y líjanme unti' ya,
que si no, no respondo
de trincarle....

(con ademán de hacerle pedagos)

* R. ¡y enfraz!
Fuera!

Don Se. Pues no, no le dijo
que si lo matan, me matan!

Salv. (entr.) ¡Ta está aquí!

Fern. ¡Eh! ¿Salvador?

Man. ¿Qué traes aquí? ¡Vete a casa
que va' a' comenzar la gresca!

Solv. ¡Uy! Pues si yo vengo a' anunciar
contigo! ¿Es que una real nezoza
nacida en la misma plaza
de Lavapiés, y que es hija
de un sargento de la cuartera
de milicianos, había
de escondese cuando hay zambra?
Yo vengo aquí a' pelear!

¡Vivan las hembras con goicid!

17
Salv. (a Fern.) ¡He venido a sacarte de la sombra!
de tu cuerpo!

Fern.

¡Vete!

Salv.

¡Basta!

¡Pague si mueres, pero mate
a los dos la misma bala!

El Rovers. Luis Blaine viene por la calle
de la Magdalena.

(Tres lejanos)

Mam.

¡Vaya!

¡Tres hay ya!

Fern.

¡S. Rivers

no llega a tiempo y hoy nada
perdido! ~~¡Salvador, voluntario!~~

Salv.

¡Aquí están los hombres!

Serap. (voluntario)

¡Fernando, por Dios!

Salv.

¡Carallo!

¡Aquí también!

Serap.

¡Salvador!

¡Debes de convencerlos...

Salv.

¡Aguarda!

¡Organístenlos...

Serap. ¿No empujantes....?

Jen. ¡Que me deje usted!

Serap. ¿Se acuerda? ¡Que para?

Salv. ¡Que este tío es un espía del Gobierno

Serap. (¡Virgen Santa!)

Salv. Un infame polizante que estuvo a prender en casa a aquel progresista tonto que es amigo de la Braulio

Serap. ¡Seris!

Vann. Matarle!

Salv. Perro ahí delante de pantalla, pa que del primer balazo se despatille...

Serap. ¿Yo?

Salv. ¡Calla!

Todos ¡Fuera! Fuera! (Quisiera a D. Serap.)

Jen. ¡Que se marche si quiere!

Todos. No!

Salv. ¡Si se salva en cuanto acabe la guerra voy a cortar la casa!

Acto tercero

El planch de Anton Martin (1866)

Está amaneciendo. Dos o tres buñoleros delante de sus puestos dan aguardiente a algunos trabajadores. Comienzan a abrir las puertas de las tiendas los dependientes de los comercios. Afueras alquilar ~~se~~ balcones de las casas y se ven criadas que venden alfombras o riegan los testos. Dos guardias civiles pasean por la escena y otros dos a lo lejos, por el fondo.

Música

Un buñolero ; La churrera, churros, los churros!

Un chico ; La Democracia, La Discusión!

Una vieja devota ; Muy buenos días señora, Tírra. (Chorus buñolero)

Un vendedor ; Se lloró, el regreso!

(Se oye a una campana de la iglesia de Monserrat)

Un dependiente de comercio ; Allá a lo lejos puecan corietas...

Otro, al anterior ; Puede que baiga revolución!

Otro vendedor ; La Iberia, El Pueblo, como ~~detalles~~ ^{detalles}
de Carlos Rubio y de Salmerón!

Un guardia del foro ; allí hay un grupo de gente armada. 'Le van corriendo
Unos de los de la arena. La gente corre...

El otro. Vámonos (Le van)

Un dependiente

¡ Chitón !

Un chico corriendo. Se ha armado la gorda !

Una vieja corriendo.

¡ Señor Dios mío !

Un cojo que pasa corriendo. El pueblo libre estalla !

Un paisano armado a otro paisano

Corre, Ramón !

Un hombre apaciento y amedido del pueblo

¡ Viva ~~Pereira~~ ^{Agosta} ! Viva ~~Rivero~~ !

Se llevan de gente los balcones y puertas de las tiendas en
forma de espectáculo

El hombre

¡ La Democracia ! La Discusión !

~~El hombre~~ los ciudadanos !

¿ Quié es lo que pasa ? ¿ Quié es lo que gritan ?
(~~hacia un tirador de la ley~~)

El dependiente de comercio. Puede que haga revolución !

La burocracia

¿ Quié viene al llamado
el hombre popular !

(Paisano corriendo galopando por el foro del lado, se cae)

2/ Maneras (armado hasta los dientes. Truhanes, canchales, pistolas, etcétera)

¡Viva Prim!

Nue bññññ

!

¡Arza el parpago!

Zolas

¡Que poca!

~~Voy a hablar!~~

Maneras.

~~Shaw~~ (Recuento rápido)

El movimiento, que era
por el día de San Juan
se ha adelantado dos días

y el pueblo quiere obrar!

Se espera de un momento,

a otro al general

y ya anda por las calles

el general Berroa

Dan armas en La Ghera

Lagarta y Castelar.

~~¡Miguel~~
~~y Berroa y Llanos y Berroa~~
a tiros andan ya

~~El gen Llanos Berroa~~

~~guiando al pueblo ya~~

y han hecho barricadas

frente al teatro Real

Aquí vendrá a mandarnos
algun S. Nicolás

~~haced la barricada~~

3 no esperemos más
a la fuerza todos

3 andando a pelear

vecinos de este barrio

viva la libertad

Todos

¡Viva la libertad!

Comienzan a corriste presto y a aumentar el movimiento
van llegando de prisa hombres armados, muchos de ellos
en bridas y muchos de copa. Unos hacen la barricada
con los muebles de las buhardas, con piedras que avanzan
de la calle con muebles y trastos que sacan de las ten-
das. Durante todo este trabajo y mientras habla
Fernando y demás, ha de haber tremulo en la or-
questa o preludio para que todo el cuadro sea en
música y rayen coherentemente animacion. Sale
Fernando, sin armas, y dice:

fernando

Le tropezó en almas
almas nobles y arrojadas
que mientras vienen los jefes
yo os guiaré si hace falta

porque yo quiero y ansio

¡Viva! Llegó el momento

ciudadanos, a los brazos nobles y acción mas alta

¡quiero es.

(Y que el cabo pueda

mi mas grande no pudiera

~~grat~~ ^{saciar} mi ~~transporte~~ sed de venganzas

por de mi mismo, que muriendo

todo padecer se acaba!)

Manera, bajando.

Este es D. Fernando Altuna

un periodista en gracia,

porque sus lo digo yo;

redactor de las de marca

del Pueblo; de la discusión

el Clamor, la democracia.

de los buenos papeles,

un poeta que ^{sus} larga

unas quintillas que encienden

y unas décimas que abrasan!

En Paduino le tiene

mas miedo que a las terianas

¡yo sus lo recomiendo
porque es con mío y hasta
Viva J. Fernandez!

~~Alto~~

Otro

Manos

~~Manos~~ ^{replicas}

¡Viva!
¡Dios, con dos manazas!

¡Dios! Conetas que avanzan

El general Zovelher

está entrando por la plaza

del Progreso!

Manos

Vengan todos

carros, muelas, tirajos

los coches, los omnibuses,

los colchones de las camas.

~~Alto~~ ^{de nuevo}

Manos

¡Dios!

Allí en aquel balcón

está el actor Pepe Plata

Manos

Baja Vt' a hacer la trageña

de verdad

Otro

¡Baja si que baja!

Manos

¡Aprisa!

~~Manos~~

Aquí se reparten

los frutiles!

Varios

¡Vengan! (¡Entonces góndolas en manos!)

~~Manos~~

¡Vengan!

h
Un hombre
otro
¿Quieres en aquellos? (Mundo al lejos)
¡Alto!

Manarás. Dejados llegar! Los manda
Juan Ríos, el Banderillo
de Capetans y ~~avanza~~ se avanza
en J. Benito Pardiñas
el conico de mas braga
y mas valor que le nacido!

Juan Ríos
otro. Le Rones
Todos Salud, camaradas!
Viva Juan Ríos!

Juan Ríos ¡Adelante!

Manarás ~~agui~~ ^{las que} ponerlos altas
y de fuego! Le pondrán!

Manarás ^{en} el pira ~~la~~ barriada
que es la tiempo!

Juan Ríos y J. Fernando
Fernando; ¡Hola Juan! Chocala y nada
me impidas hacer que quiero
ser el primero en las altas
piedras y morir luchando
por la libertad de España!

J. Leofin 3 y también! (Don Leofin en armas, riendo)
Manarar (Chapetoso) ; Quién es este!
Fernando ; Vete aquí!
J. Leofin Si, que nos falta
regularizar las cosas.
Un hombre ; Salvar piedras!
Otro. (Que llega por detras) ; Vengan armas!
J. Leofin Si es noble que V. se ~~venga~~ ayunga
por si muere, la casa
que aun tiene Vte en Cienfuegos...
Fernando ; Que quieras, hombre sin alma
que te la casa y liquida...
J. Leofin Oigo algo preparado
le obliguen con la fuerza
de escritura... Venga, acaba,
firmare todo, pues todo
lo he perdido, amores, ~~fortuna~~ calma,
fortuna, reputación,
dineros, esperanzas...
J. Leofin Aquí está el papel en regla
Fernando firma apurado en la parte del
papel. En este momento aparecen los salvadores
seguidos de cinco o seis hombres del pueblo.
Fernando ; Allí está...
Salvadores ; Allí está...
Fernando ; La Salvadora!

9 / pa entregarnos a la mala
 ralea que hay que hacer pulso
 Salvador! ¡Ahí va!
 Fernando ¡Ahí va!
 Salvador ¡Ahí va!

que con suerte de agua (de copiar los amigos de
 y grandamech en mi casa
 cuando se acabe la guerra
 y se cortará la cara (triste lejano)

Unos de los borrachos; ¡Viva mas cerca!
 ¡Ahí va!
 Un grupo armado, entiendo decir, a las armas! ¡a las armas!
 Unos de los borrachos (Aparecen los malos viejos, armados
 con cañones, fusiles pistolas etc y torpedos)
 ¡Ahí va! ¡Viva la Raza!
 Un hombre ¡Ahí va!

Unos de los borrachos ¡Ahí va!
 que la guerra ^{se} manda
 pa acabar en el gobierno!

9 ¡Ahí va!
 Fernando ¡Ahí va!
 Salvador ¡Ahí va!
 Fernando ¡Ahí va!
 Salvador ¡Ahí va!

¡Ahí va!
 ¡Ahí va!
 ¡Ahí va!

Murcia

Juanito Si me quieres vida mía
Déjame morir con gloria
que después de tantas penas
dejaré buena memoria!

Eladio No resistas a la vida mi ruego
~~vive y vive~~ y déjame junto a ti
~~miñabito~~ ~~lejos de casa~~
~~muere~~
que yo quisiera que tu vivas
y que ~~vivas~~ ^{vivas} para mí.

Mauricio, que habi' salido al primer veco y poniéndose
en lo alto de la barricada

Mauricio El momento decisivo
ciudadanos llega ya

¡a morir como patriotas!
¡a m' puesto cada cual

Los rojines desde alfar a los maderos
trumpiqueando himnos vivos
a despanpanear quinillas
¡a que se encarezca el vino!

que venenys triumphos
 triumphos
 triumphos

que venenys contentos
 borrachos y aviesos

Levados

~~que de aqui en adelante~~

Si en la lucha no matan

~~en~~ moriremos trabados

o vivamos vivir para mi

o morir abrazados!

Fernando

Mi palabra esta dada!

y o ^{vivir} ~~morir~~ deprimido...

~~en la muerte~~ o morir adelantado!

Levados
 Anares

¡ady al fin los solteros!

Por la calle adelante de ven

los avanzar los soldados.

(preparais)

~~adelante~~ adelante y preparen.

madrilenos triumphos!

Los riojanos

~~que estan los~~ ~~que venenys~~ triumphos

triumphos triumphos.

que pelean contentos

borrachos y aviesos!

(Coro general, cada grupo en su letra)

Atenas

~~que~~ viendo llegar un grupo - un grupo frente vientos

Rivero

¡Viva D. Nicolás! ¡Viva baldada!

Manzanilla adelante muchachos.

Seccorzo, himno de Riego y final mixto