

GFS-211-A30

PROYECTO
de
CONMEMORACION
del
CENTENARIO de la ZARZUELA

1.850/1.950

por la Compañía Lírica de

ANTON NAVARRO



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Coincide la presente temporada 1.949-50, con la fecha en que se cumplen los CIEN años de la Zarzuela, género teatral netamente español, el cual, no obstante su glorioso origen en el Soto de la Zarzuela con las obras de Lope de Vega y Calderón de la Barca, no tuvo existencia orgánica hasta Junio de 1.949 en que se estrena en el teatro del Instituto, la zarzuela en dos actos "EL DUENDE" de D. Luis de Olona y el maestro Hernando; con la de Marzo de 1.850 al aparecer D. Francisco Asenjo Barbieri con su primera zarzuela "GLORIA Y PELUCA" dada a conocer en el teatro de la Cruz; y la de Septiembre de 1.851, cuando el citado maestro Barbieri reúne a los músicos españoles, entonces dispersos y sometidos a la influencia musical italiana, con su lema "NUESTRO GÉNERO TRADICIONAL ES LA ZARZUELA", organizando aquella magna empresa del Circo de Price, que culmina en los estrenos de "JUGAR CON FUEGO" y "EL JURAMENTO".

Es, pues, el momento propicio, en que, aprovechando la corriente observada en favor del género, gracias a tantas manifestaciones que en pró del mismo se celebraron en Madrid en la temporada 1.948-49 culminando como es sabido con la presentación del joven barítono Antón Navarro, de quien el público de la capital ha hecho su ídolo; así, pues, al conmemorar este Centenario se aprovechará la ocasión para desempolvar joyas antiguas del género grande, realizando una gran campaña dividida en dos partes: 1ª para ZARZUELA, OPERA ESPAÑOLA y BALLETS y la 2ª en favor del género chico.

En consecuencia el plan general que ha de celebrarse bajo la denominación de

CENTENARIO DE LA ZARZUELA por la Cía Lírica de Antón Navarro.

Se desarrollará:

PRIMERA PARTE - Campaña de divulgación y exaltación de nuestra zarzuela, a la que seguirán representaciones (o simultanearán) de Opera española.

SEGUNDA PARTE - Estará dedicada al sainete y zarzuelas en un acto de las que constituyen el tesoro de nuestro género chico.

Atención preferente se dará a los estrenos, muy en particular de autores jóvenes, pues la preocupación de cuantos amamos nuestro género lírico, es la de que la zarzuela continúe su vida y encuentre obras que la hagan permanente.

ESTRENOS QUE SE CUENTAN HASTA LA FECHA

LA FAMA DE LUIS CANDELAS Zarzuela

LAS GAFAS Sainete

EL ESTUDIANTE DE ALCALA Zarzuela

y además las que se vayan seleccionando hasta la fecha de presentación, aceptando con el mayor agrado las sugerencias que ese Consejo hiciera a esta empresa, así como la convocatoria de un "Concurso para premiar la mejor zarzuela o sainete" que se presente, estrenándose en el transcurso de la temporada.

El orden reseñado, no significa turno de presentación o estreno.

REPOSICIONES CON CARACTER DE ESTRENO

GOYESCAS Zarzuela-Ballet, versión moderna, libro de F. Periquet, música de E. GRANADOS.

SAN ANTONIO DE LA FLORIDA Sainete con música de Isaac ALBENIZ.

OTRAS REPOSICIONES

LA VILLANA Amadeo Vives.

CURRO VARGAS Ruperto Chapí.

PAN Y TOROS	de Barbieri.
EL GATO MONTES	de Penella.
CURRO EL DE LORA	de Alonso.
MAR TIERRA	de Guerrero.
LA SOMBRA DEL PILAR	de Guerrero.

OPERAS ESPAÑOLAS

LA VIDA BREVE	de Falla.
EL AVAPIES	de Conrado del Campo.
PEPITA JIMENEZ	de Albéniz.
MARGARITA LA TORNERA	de Chapí.
LOS PIRINEOS	de Pedroll.

OTRO REPERTORIO ENTRE EL QUE SE HARA UNA SELECCION

UNA VIEJA	de Gaztambide.
LA BALADA DE LA LUZ	de Vives.
EL JOVEN TELEMACO	de Rogel.
LA CANCION DE LA LOLA	de Chueca y Valverde.
EL SEÑOR LUIS EL TUMBON	de Barbieri.
EL GRUMETE	de Arrieta.
MUSICA CLASICA	de Chapí.
EL PADRINO DEL NENE	de Caballero.

y otras producciones famosas de nuestra zarzuela contemporánea, que presentadas con la máxima dignidad, facilitarán el cubrir los espacios necesarios entre reposiciones, estrenos, descanso de cantantes etc, dando la debida movilidad e interés a los carteles.

Se desea poner la presentación, bajo el patrocinio de la REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, a cuyo efecto se hará las gestiones oportunas, una vez que haya obtenido la aprobación de ese ilustre Consejo Superior del Teatro, y que se refieren, especialmente, a la función inaugural, pretendiéndose sea con arreglo al siguiente programa:

PRIMERA PARTE - Concierto por la Orquesta Nacional o de Radio Nacional de España, dirigida por el maestro Conrado del Campo, de quien se solicitará su colaboración, a base de tres intermedios célebres en la historia de nuestra Zarzuela.

Dedicación del acto por una autoridad académica.

SEGUNDA PARTE - Reposición aunque mejor debiera denominarse estreno, de la zarzuela (versión moderna) libro de D. Fernando Periquet, música del glorioso maestro Granados, titulada "GOYESCAS", con un gran ballet.

Acto de concierto.

Esta función inaugural, será de GRAN GALA, a beneficio de una institución cultural o benéfica.

(En el caso de no poderse representar "GOYESCAS" la función inaugural se verificaría con la reposición de "PAN Y TOROS" libro de Camprodón, música de Barbieri, en versión modernizada).

Inmediatamente y en el momento oportuno se estrenarán la primera obra de la temporada, estando elegidas en principio para ello: "LA FAMA DE LUIS CANDELAS" de E. M. del Portillo música de Alvarez García y Duo Vital.

Para alternar con él, o los estrenos, las Operas seleccionadas son: LA VIDA BREVE de Falla - EL AVAPIES de Conrado del Campo y MARGARITA LA TORNERA de Chapí.

SEGUNDA PARTE DEL PROYECTO

La segunda parte de esta campaña, estará dedicada al sainete y género chico que, como tal, nació en Madrid en 1.865 de la mano del bufo Arderius con la zarzuela en un acto de D. Eusebio Blasco y el maestro Rogel "EL JOVEN TELEMACO"

La función inaugural de esta segunda parte se pretende sea Patrocina-da por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid y constará:

- 1ª - Actuación de la BANDA MUNICIPAL.
- 2ª - Ofrecimiento del acto.
- 3ª - Representación del Sainete "EL JOVEN TELEMACO"
- 4ª - id. id. "SAN ANTONIO DE LA FLORIDA" del maestro Albéniz.

El primer estreno de esta segunda parte, será el del sainete "LAS GAFAS" libro de Francisco Ramos de Castro y Manuel López Marín con música del maestro Moraleda.

Para alternar con las reposiciones o estrenos, se resucitarán aquellas obritas deliciosas que la actual generación desconoce cual son El perro chico - El iluso Cañizares - El pobre Valbuena - Los baños del Manzanares - El chaleco blanco etc.; así como la celebración de ciclos de los maestros Chapí, Caballero, Valverde, Jiménez y Serrano con sus obras mas características.

Caso de resolverse favorablemente esta petición antes del 15 de Enero, esta empresa acaso pudiera incluir en el presente plan el famoso ballet español de Ana María, que le ha sido ofrecido. Para conocimiento de ese Consejo Superior, tiene el honor de unir a este proyecto un programa original del citado ballet con fotografías, bien entendido que la actuación del ballet de Ana María alternaría con las actuaciones de la Cía de Antón Navarro.

Tal es el plan artístico a desarrollar en general, que como aditamento tendrá la celebración de funciones de tarde con entradas gratuitas para los niños de los Centros Oficiales.

En ningun caso el éxito artístico y económico de cualquier estreno o reposición limitará el desarrollo de este plan.

ELENCO ARTISTICO

Compuesta la Cía. de Antón Navarro de conjuntados y excelentes elementos esta será ampliada:

- a.) Con un 3º Cuadro de Cantantes.
- b.) Con actores de renombre, idoneos para el programa a desarrollar.
- c.) Coro de 30 coristas jóvenes.
- d.) Gran Ballet español.
- e.) Con la orquesta necesaria para cada obra (un mínimo de 33 profesores y un máximo de 46.)

Se omite a conciencia los nombres de cantantes o actores a contratar como ampliación, ya que el conocimiento de ese Organismo le permitirá comprender que estos aumentos deben ser hechos de acuerdo a la conveniencia de cada programa.

Los precios a regir serán populares, para no restar en lo mas mínimo la divulgación de este amplísimo plan.

La actuación comprenderá seis meses como mínimo entre Madrid y Barcelona, o Madrid solamente.

--O-O-O-O-O-O-O-O--
--O-O-O-O-O-O--
--O-O-O-O--
--O-O--
--