GFS-210-A07

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

LOS AUTORES DE "DOÑA FRANCISQUITA"

FUNDACION JUAN MARCH
FERNANDEZ-SHAW

Amadeo Vives Roig, autor de la partitura de DOÑA FRANCISQUITA, llegó al Teatro Lírico Español en una época en que imperaban en Madrid y en Barcelona ilustres compositores que habían dado muchos días de gloria a nuestro género tradicional. Las figuras de Chapí, Fernández Caballero, Bretón, Gerónimo Gimenez, y Chueca y ~~algunos más~~ las de otros no menos ilustres sucesores de Barbieri, Arrieta y Gaztambide, eran unánimemente admiradas; y "pedir plaza" entre ~~aquellos~~ aquellos magnates de la Zarzuela y del Género Chico era gesto, no sólo audaz, sino arriesgado. Pero Vives se impuso por su talento y su denonado esfuerzo y no tardó en ser reconocido como un valor de auténticas calidades.

Nacido en Collbató (Barcelona) en 1871, demostró desde muy niño gran afición por la música: a los once años perteneció a la Escolanía de la Capilla de Santa Ana, de Barcelona, y muy poco después tomó parte en el coro de ángeles del prólogo de MEFISTÓFELES, en el ~~teatro~~ teatro del Liceo. Sucesivamente, alternando con los estudios musicales, fué maestro de Capilla, director de bandas y maestro de coros; y escribió obras sinfónicas de gran aliento y óperas como ARTÚS y EUDA D'URIACH, que le dieron ya sólido prestigio en Cataluña.

Después de dos años de colaborar con el maestro Millet en la creación del Orfeón Catalán, se trasladó a Madrid. Era en los últimos años del siglo XIX, y dicho quedó cómo tuvo que luchar Vives para imponer su música teatral. Fueron sus primeros éxitos en la capital de España DON LUCAS DEL CIGARRAL y LA BALADA DE LA LUZ. De la partitura de la primera, estrenada en ~~1899~~ 1899, escribió el crítico de EL IMPARCIAL: "El maestro Vives ha conservado en ella las tradiciones de nuestra ópera cómica, pero empleando las galas y atavíos de la orquestación moderna. Su musa tiene delicadezas y ternuras que revelan una naturaleza artística de gran sensibilidad, y toma como modelos a los clásicos sin apartarse un punto de las exigencias de tiempo y de ambiente".

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

A partir de aquel momento, Amadeo Vives, ~~ya~~ avecindado en Madrid, fué uno de los compositores más fecundos del primer cuarto ~~de este~~ del presente siglo. Sus éxitos se sucedían en todos los teatros líricos; y abordaba desde la ópera y la gran zarzuela dramática hasta la opereta y la obra ligera. Suyas fueron las partituras de LA GATITA BLANCA y EL ARTE DE SER BONITA; pero también las de LA GENERALA y EL DUQUESITO, las de LA RABALERA y EL HÚSAR DE LA GUARDIA;

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

y asimismo las de EL SEÑOR PANDOLFO y LA VILLANA y las de óperas como BALADA DE CARNAVAL, MARUXA y COLOMBA. Con BOHEMIOS logró, a lo largo de muchos miles de representaciones, extraordinaria popularidad, y puede decirse que con DOÑA FRANCISQUITA su consagración fué definitiva. En plena producción, cuando aún se podían esperar muchas obras de su espíritu renovador, falleció en Madrid el 1º de diciembre de 1932, pocos días antes del estreno de su última zarzuela, TALISMAN, que fué montada por la Junta que regía el Teatro Lírico Nacional.

Vives no sólo fué músico ilustre, sino escritor sutilísimo de penetrante pensamiento y cultura nada común. Probó ésto con su libro SOFIA,- colección de deliciosos ensayos en los que la filosofía y el humor corren parejas,- en su conferencia EL ENTUSIASMO ES LA SAL DEL ESPÍRITU, en otros muchos trabajos periodísticos, y hasta como autor de una comedia,- YO NO SABÍA QUE EL MUNDO ERA ASÍ,- que estrenó en 1929 en Barcelona. Hombre de extraordinario ingenio, atraía por su conversación chispeante; y de él ha quedado un muy interesante anecdotario. Fué durante varios años Empresario, con el maestro Lleó, del teatro de la Zarzuela, donde dió a conocer, entre las suyas, muchas obras de otros autores; entre ellas LA PATRIA CHICA, de los hermanos Alvarez Quintero y el maestro Chapí. Fué Académico de Bellas Artes y profesor del Real Conservatorio de Música y Declamación.

Los colaboradores de Vives en DOÑA FRANCISQUITA, Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, había bordado felizmente el teatro unos años antes con LA CANCION DEL OLVIDO, en colaboración con otro músico eminente: Pepe Serrano. Después de este éxito y del de DOÑA FRANCISQUITA colaboraron con los compositores más destacados del género: Ernesto Rosillo, Eduardo Granados, Rafael Millán, Jesús Guridi, Pablo Luna, Jacinto Guerrero, Federico Moreno Torroba, Pablo Sorozábal, Leopoldo Magenti, Angel Barrios, Manuel Quiroga...Entre sus títulos más conocidos y populares se cuentan EL CASERÍO, LA MEIGA, LA ROSA DEL AZAFRÁN, EL DICTADOR, LA VILLANA, LUISA FERNANDA, LA CHULAPONA, LA TABERNERA DEL PUERTO y otras muchas que consagraron a estos autores, aún en actividad, entre los más felices y capacitados cultivadores de un género, como el de la Zarzuela, digno de la mayor atención por los libretistas y compositores españoles.

= = = =

Legado Guillermo Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.