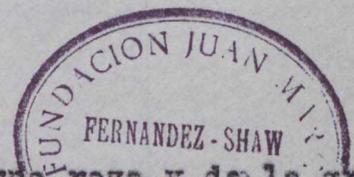


GFS-210-A30

PASODOBLES DE ESPAÑA



Pasodobles españoles: exaltación del brío de una raza y de la gloria de un pueblo! Cuando unos soldados desfilan camino de la gloria o de la muerte, cuando unos toreros con sus cuadrillas hacen el paseo ante un público palpitante de emoción y de luz, cuando una mujer española sabe andar con arrogancia y garbo, es pasodoble valiente lanza a los aires sus ritmos de ~~XXX~~ 2 por 4 o 6 por 8, y los corazones al escucharlos se ~~WUWUWU~~ sienten conmovidos por algo indefinible que los arrastra y enardece.

Son famosos los pasodobles de España; y en esta colección se ofrecen varios de los más célebres. Como el sol de Andalucía o como el vino de Jerez, el pasodoble lleva fuego dentro. Cuando las cornetas y los tambores lo anuncian, ya esperan los oídos el momento de la arrolladora melodía que lo exalta; y cuando ésta se apodera del que la escucha, ni los pies pueden estar quietos, ni el pecho en calma, ni los ojos sin lágrimas. Los pasodobles han llevado al pueblo español a las más heroicas acciones, han marcado las tardes de triunfo de los lidiadores y han hecho vibrar siempre de entusiasmo a las multitudes. Militares, toreros o flamencos, los pasodobles tienen un lugar destacado en la Historia de la Música española. ¿Cómo fué tomada aquella posición estratégica? ¿Cómo fueron despedidas unas tropas expedicionarias? ¿Cómo fué coreada la faena de muleta del lidiador de moda? ¿Cómo terminaba el acto de aquella zarzuela, entusiastamente aplaudida? ¡A los sonos de un pasodoble español!

El maestro Pedrell, en su DICCIONARIO DE LA MUSICA, le llama "Marcha redoblada", y dice que su compás es tan animado y vivo que permite a las tropas de Infantería que siguen a las bandas andar ciento veinte pasos por minuto y aún más.

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Hacer un buen pasodoble es difícil; pero cuando uno "sale bravo", ya puede su autor ~~WUWUWU~~ respirar tranquilo, porque su música traspasará las fronteras y dará la vuelta al mundo. No una, sino muchas veces ha ocurrido

ésto para legítima ufanía de nuestros músicos.

Pero no basta saber la técnica y ajustarse en todo a los cánones que rigen para estas piezas. ^{Hay} ~~Hay~~ en estos números un secreto especial, un misterio impenetrable, una gracia "sui generis", que es donde reside la fuerza de su éxito,..Y ese embrujo acariciador, esa exaltación crecienteg y ese poder sugestivo es lo que pudiéramos llamar el alma del pasodoble.

¡Felices los compositores españoles que tantas veces encontraron ese secreto, con el que recorrieron en triunfo las más lejanas tierras!

=====

