

GFS-210-A24

Manuel Parada y Roberto Carpio, dos grandes luchadores del Arte Lírico Nacional, se lanzan ~~para una nueva empresa de juveniles arrestos~~ a una nueva empresa de juveniles arrestos, después de revalidar sus títulos en la temporada que ^{orgullo} para ~~para~~ de nuestra Escena han realizado, en el teatro Albéniz de Madrid, con las representaciones de su nueva opereta RIO MAGDALENA, en afortunada colaboración con Alfonso Paso.

El prestigio musical del maestro Parada, uno de nuestros auténticos valores modernos, y la firme y rápida carrera de Roberto Carpio, una de las más destacadas figuras de la Dirección escénica española, garantizan el acierto de la campaña que emprenden y, desde luego, aseguran su éxito. Con talento y voluntad, con entusiasmo y con espíritu de sacrificio ambos artistas han organizado, planeado y comenzado su campaña de zarzuelas, operetas y sainetes al aire libre, que difundirán una vez más por nuestras ciudades las melodías y los ritmos de España y de Hispanoamérica.

No es una Compañía más la que Parada y Carpio han formado: es un cuadro de primeras figuras líricas incorporadas a un género de máximas calidades, y son unos conjuntos vocales y coreográficos sometidos a la depuración, la disciplina y la enseñanza de los más solventes maestros.

No se puede intentar hoy una empresa de revalorización estética de un género sin una previa selección de elementos y sin una organización cuidada que permita la selección de programas y el adecuado montaje de todas y cada una de las obras.

Esto es lo que han hecho los entusiastas Directores de la COMPAÑIA LIRICA ESPAÑOLA, merecedores del más eficaz apoyo de los públicos y de la más encendida gratitud de quienes amamos sin desmayos y sin vacilaciones el género lírico nacional. Vaya con ellos, por ley de justicia, la mejor suerte.

GUILLERMO FERNÁNDEZ SHAW



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW