

GFS-210-A 17

Ensayo de guión para solicitar un
DESFILE

ante un Salón Benavente

de varias figuras femeninas de su Teatro.

1: Música por la Orquesta. Una seguidilla
o algo marcadamente madrileño.

2: (Locutor al Micrófono)

Mujeres, heroínas
benaventianas,
unas veces ledianas,
y otras galanas;
lo mismo campesinas
que ciudadanas,
inglesas, indias, chinas
o cañellanas,



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

37

Todas son hermanas,
Todas, humanas....
porque son hermanas
benaventuradas.

(2

Conversarán ahora
vuestras reinas,
con magia seductora
de figurinas,
varias de esas figuritas;
rosal viviente
del jardín encantado
de Benavente
Ahí tenéis al maestro;
y allí, sus flores.
El aquí es todo nuestro
con mil amores.

3)

Por sus obras, que tiemblan
de amor filial,
recibe el homenaje
del Escorial.

(3)

3 = EL DESTILE CUMIENZA



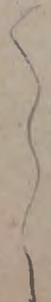
Y ahora va a comenzar un desfile ante nuestro glorioso huésped de honor, de varias de esas figuras de su teatro. Varias nada más, porque el mundo femenino de su fantasía es tan extraordinario que necesitaríamos muchas horas para hacerlo pasar ante vuestras miradas, aunque sólo fuese cinematográficamente.

Don Jacinto se ha asomado a los más variados panoramas, se ha acercado a los corazones de mujeres de las más diversas clases sociales y se ha expresado por boca de sus intérpretes con las más distintos modos y modismos de nuestro idioma. He aquí el asombroso contraste, la sucesiva sorpresa, la inasequible admiración. Madrileño de corazón, dueño de ese despejo especial de los hijos de Madrid, dedicó a su cuna, (que no fué por milagro El Escorial), varias de sus obras. Y ahí está la figura sobresaliente de LA SOBRESALIENTE, que hoy encarna en nuestra Regidora la bella Señorita Amelia Pérez Crespo. María Pepa la Remedios, garbosa y pinturera, abre el abanico de este desfile benaventurado y dice, como se expresaba sobre la escena la "sobresaliente", en un cantable de la admirable obra, a la que puso música el Maestro Chapí:

- El lidiar a los hombres
y el lidiar toros
piden el mismo arte
y el mismo aplomo.
Los hay boyantes,
los hay muy claros,
los hay muy finos
los hay....marrajos,
y cada bicho pide un toreo:
unos de brazos
y otros de cuerpo.

Hay que abrirse de capa
con *el* que acude con muchos *pies*,
y hay que saber dar largas
al que, buscando al bulto, quiere *coger*.

Madrileña y castiza la musa teatral de Benavente, todos sabemos que, en sus primeros años de producción, llamaron sin embargo más su atención esas Princesitas que parecían arrancadas de los salones de las Cortes europeas. ¿Cómo olvidar aquella Princesa Elena de LA PRINCESA BEBE, LA DUQUESA CELIA, de LOS FAVORITOS, las princesitas adorables de LA ESCUELA DE LAS PRINCESAS, y hasta, ya de producción más moderna, la princesita Lesbia del CUENTO DE PRIMAVERA? Agrupadas como un ramo de flores en homenaje a Don Jacinto desfilan ahora, representándolas, por el orden nombrado, Pilar Franco, Tatito García Echaniz, ~~Francisco~~ *Pilar Merelles*, ~~Francisco~~ *Pilar Merelles*, María Amalia Fernández Shaw y María Cruz Aceña. ¿Qué fueron estas princesas? Sin duda unas enamoradas. Cigamos, sin embargo, a Lesbia por boca de María Cruz Aceña:



~~Pilar Franco~~
~~Tatito García Echaniz~~

LA PRINCESITA LESBIA de "Cuento de primavera"
=====

- Y aquel sueño de amor, con perennal recuerdo, subsistió en su alma. Nunca amó ni fué amada; pero un sueño de amor llenó su vida entera. Al repasar en fiel recuerdo nuestra existencia, todas las lágrimas son para lo existido, todas las sonrisas para lo soñado. ¿ Qué importa decir, amé, supe lo que era amor?. Muerto el amor pasó como un ensueño. Pero al despertar de un sueño hay algo más en nuestra vida, algo que no era y es. !Ni amé ni supe lo que era amar; pero soñé el amor!

Más ilusionada se sintió la Princesita Constanza de la ESCUELA DE LAS
 PRINCESAS, que disfruta hablando de su Príncipe; el Príncipe sin duda de los
^{locos}
 sueños y que dice así:



LA PRINCESA CONSTANZA de "La Escuela de princesas"

=====

9

- El piensa en todos mas que en mí. Y esto antes de ser Príncipe. No ha sabido disimular sus ambiciones. Ya se cree que es él quién me dispensa el honor de casarse conmigo, él quién pone a mis plantas todos sus prestigios populares. Poco le falta para creerse el salvador de la Monarquía. Si estará seguro de su importancia, que ni siquiera se le ha ocurrido tener celos del príncipe....Y cuidado que delante de él yo extremaba mis atenciones.



- 7 - {

10

En cambio, la Duquesa Celia de LOS FAVORITOS adquiere un tono de más formalidad y hasta se permite dar a las Señoras consejos sobre los hombres *representación de los* en ~~labios~~ de Tatito Garcia Echaniz:

~~Yo~~ Yo



- 7 -
DUQUESA CELIA de los Favoritos.

=====

11

- Nunca, señoras mías, por alardear de vano ingenio, trateis de burlaros de los hombres; ni, en nombre de una idea que perseguís en vuestros ensueños despreciéis por sus apariencias al que pensáis no puede realizarla. Hacedos amar de todos aun cuando no améis a ninguno. Encastillarse en una fortaleza que creéis inexpugnable porque el ingenio, la hermosura y la fortuna la defienden es hacer más vergonzosa la derrota el día del vencimiento.



Y mientras que las Princesas se alejan con su lenguaje pulido y cortesano, una auténtica figura real, la Reina Isabel de Inglaterra, de LA VESTAL DE OCCIDENTE ~~avanza~~ *Concedida en Acordada de Carlos, avanza*, para rendir homenaje a nuestro autor. Ya la recordareis : ~~ALMA DE LA~~ fue la Reina Isabel admiradora sincerísima de la juventud.

~~"Yo creo, decía sobre la escena, que~~

2

ISABELA DE INGLATERRA de la "Vestal de Occidente"

-Yo creo que las personas somos como espejos y que en nosotros se refleja cuanto nos rodea. Por eso yo quiero siempre a mi alrededor juventud y hermosura. Pero, ¡cuántas veces hubo de empallarse el espejo porque la ambición o la codicia habían envejecido con horrible máscara la gracia juvenil en que el espejo, al ser mirado, se miraba!

.....Dicen que, con haber querido tanto, no he querido a nadie. Sí. He querido: con toda mi alma he querido querer..... Creer en el amor es lo que no he podido.



Tras la Reina Isabel va ⁿnuestros respetos. Pero, ¿cómo no sentir, en cambio,
la más viva simpatía hacia esa otra figura que, no siendo española, no
es tampoco extranjera, ^{(¿Habría nacido de sobre todo la Gallega o}
~~es tampoco extranjera, porque es hispano-americana ?) ~~la Dama española de~~~~
~~esta palabra. la Dña María de~~
POR SER CON TODOS LEAL siente el amor a España. Ahí está encarnada por
Amparito Hernandez, nuestra entrañable americana española. Y esta dama
de la América virreinal no tiene inconveniente en exteriorizar sus no-
bles sentimientos.

porque sangre de
mejico y de
España hace
bien en
creación.

~~23~~
DOÑA MARIA de "por ser con todos leal...."
=====

12

- Yo os juro que si mi Hernán y mis hijos salen de aquí para volver conmigo a nuestra casa.... donde ^{en} mal hora entraron enemigos de España, yo os juro que toda mi vida será para bendecirla.... y a todos los españoles y a las madres que los engendraron; y si España me devuelve a los míos, ¡para mí no habrá más patria que España !.



Vé con Dios doña Maria, esposa de don Hernán Rodríguez de Arellano,
y permite que ahora pasemos revista a ese grupo de mujeres benaventianas
que nos conduce a los más apartados y pintorescos rincones del mundo.
Primero, esas dos creaciones chinas de LA TUNICA AMARILLA: la doliente
Du Yung Fah y la dulce Flor de Mayo incorporada por LOLITA Fernández
Peri. ¿Quién es Du Yung Fah,? Oíd a Turati Mascías, que tiene ahora
la fortuna de interpretar sus sentimientos:



~~14~~

17

DU YUNG FAH de la "Túnicia amarilla"

- Amables espectadores: estoy en mi jardín. Con el debido acatamiento debo decirles que soy Du Yung Fah, la más desdichada mujer. Soy la segunda esposa de Vu Sin Yin el Grande. Dulce música sería el latir de mi corazón si su primera mujer no existiese. Las mariposas y las abejas y guanambies no revolotean por mi jardín. Vuelan, en cambio, a embellecer el suyo. Hasta las linternas de mil colores, que la preceden y la rodean en sus paseos nocturnos, iluminan con claridad su senda, mientras se oscurecen y apagan en mi camino. Con toda mi alma la envidio.....



~~111~~

Otros tipos exóticos, - ¡perdón D. Jacinto por su mezcla explosiva !- se suman a nuestro homenaje. Vedlas: la noruega Gunna, con su indumento de la lejana Islandia llevado por Mercedes Fernandez Peri, y la enamorada Manon, ~~Manon Lescaut~~ enaltesida en MANON LESCAUT por la pluma de Jacinto Benavente.

! Qué contraste entre la cerebral islandesa y la dulce Manon ! He aquí en boca de Maria ~~de~~ Carmen Franco, la lamentación de la eterna enamorada del caballero Des Grieux:



-Ply

(19

MANON de "Manon Lescaut"

-! Ay Liseta! ¿ Por qué a tan divino sentimiento como el amor han de mezclarse las preocupaciones de la vida? Los enamorados deberían vivir sólo para su amor. ! Tener que pensar todos los días en que falta dinero, en que hemos de reducir nuestros gastos, escatimar nuestros caprichos, entablar discusiones desagradables que originan disgustos.....Pero !no hay remedio! Hemos soñado y acabó el sueño.



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

- ~~32~~ -

a la de casa.)

Pero volvamos a lo nuestro, ¿Cabe no acordarse de todo aquel manojito de damas aristocráticas españolas en las que Don Jacinto ha reflejado

las virtudes e incluso los defectos de nuestras costumbres? Sólo como

una muestra, ~~aparecen~~ ~~reflejadas~~ rindiendo tributo al maestro, la Marquesa de

AL NATURAL (~~Cy Rosaura, de la virtud sospechosa. Dubra~~ Rosario Muro) Isabel de ROSAS DE OTOÑO - (Isabel

Fernandez Martos), Eugenia Costrojeriz de VIDAS CRUZADAS (Maria Jo-

se Verdés) ~~Rosaura de la virtud sospechosa y Gracita Roa~~ Carmen de MAS FUERTE QUE EL AMOR (Maria Pepa Fernandez

Shaw). ~~hasta esa deliciosa creación de Matilde de NO QUIERO NO~~

~~QUIERO, lograda por Gracita Roa, que nos recuerda a aquella deliciosa protesta del niño mal criado:~~

- Yo no quiero, no quiero que se case mi mamá. Padraastro, nó. Papá sí; papá sí me gustaría tener; pero el que yo quisiera, no el que quisiera mi mamá.

~~En cambio,~~ La Marquesa de AL NATURAL no puede resistir su vocación

casamentara. Y bien claramente lo expresa por boca de Rosario Muro.

LA MARQUESA de " Al natural "

(21)

- Es un buen muchaco. Por eso le engaña cualquiera. Y la viuda y Anita, cada una por su estilo, las dos son de cuidado. Estoy segura de que haran cuanto puedan para ~~estorbar mis planes~~ estorbar mis planes. En fin, lo principal es que la primera impresion sea agradable. Y yo creo que lo será. La muchacha es angelical, el padre es un santo varon y la tía otra santa. Un poco habladora, pero yo estaré al quite; no la dejaré meter baza. Estoy emocionada, como debe estarlo un general antes de una batalla. Y eso que, en esta clases de batallas, me río yo de Napoleon!...



Y menos mal cuando el matrimonio resulta a satisfaccion de todos y sale como Dios manda. Que Carmen, la casadita joven de MAS FUERTE QUE EL AMOR, lucha con el cariño que debe a su marido y el que profesa a su madre y Y, si se viste de "habit-rouge" para ir a una cacería en Escocia, no por eso piensa pasarlo bien. Escuchémosla:



CARMEN de "Mas fuerte que el amor".

=====

23

-Le conozeo; pero él también debe conocerme. Estamos en el mismo caso. Debía saber que yo no sé fingir lo que no siento. Si cree que es una "pose" decirle que no me importa nada la casería, que estaría con más gusto a su lado.... Vaya por la "pose"; hoy adoptaré la de mujer que se divierte mucho... ! Lo que voy a divertirme! Él puede que lo crea.... Pero, en realidad, estoy desesperada. No hay nada que desespere tanto como ver mal interpretados nuestros sentimientos.

De este mundo de nuestras preocupaciones mundanas pasamos a otro, sin
 duda más bello: al reinado de la Ilusión. Aquí, el gran poeta que es
 D. Jacinto Benavente ha dejado volar todas las galas de su imaginación.
 No olvidemos que es el creador del Teatro de los Niños, el autor de
 una serie de obras donde la Ilusión lo es todo. ¿ Quienes nos hablan de
 este mundo? Titania, la Reina de las hadas de LA NOCHE ILUMINADA, in-
 terpretada por Consuelo Villariás, ~~el Hada Aurora Boreal de LA NOVIA~~
~~DE NIEVE, que aquí es Guqui Bonet,~~ la Luna de Y VA DE CUENTO, corpo-
 reizada por Conehita Santamaría, la dulce Cenicienta en su atavío de
 Princesa, lucido por María del Carmen Langa y ese clavel de fuego de
 LA DUQUESA GITANA, que se mece en el cuerpo de Mary Sol Fernandez Mar-
 tos. ~~(Cabe girar una obra, (Cuz. Bonet), 2~~
~~(Nati. Alons))~~
 FELA. Dice así la asombrada Cenicienta, hecha ya Princesita:



-23-

CENICIENTA (de princesa) en "La cenicienta"

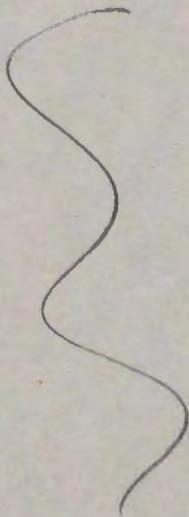
125

=====

-Príncipe, señor: yo no sabré decirlos quién sois ni *de* donde vengo porque no sé si es éste la verdad o la ilusión de mi vida. Si porque me esperabais estoy aquí, cuando me *hay*ais olvidado volveré a ser lo que era antes. Todo lo que yo sea, será por vuestro amor.



Titania tiene menos feo; aunque no
diga lo contrario, Titania, la Reina de las
Hadadas, sabe mucho de los hombres, y de sus
aspiraciones. Consuela Villanias en lo ve
a decir;



TITANIA de " La noche iluminada".

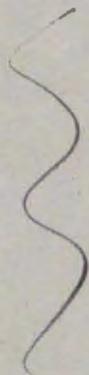
=====

Tengo miedo, Oberon, tengo miedo. Ya lo has visto: el primer hombre que hemos vuelto a encontrar ha creído que somos actores cinematográficos. Si no tuvieramos el privilegio de hacernos invisibles a nuestra voluntad, si fuéramos vulnerables, quién sabe la cuenta que darían de nosotros. Los mismos niños ya no leen cuentos de hadas. Leen novelas de ladrones y detectives, de piratas y "cow-boys" los poetas hablan de superrealismos, pero todos sueñan con tener automóvil. Los políticos son los únicos que sueñan con volver a ser lo que fueron.

(2)

28

Pero hoy será Reina de las Hadas, - la
de LA NOVIATA DE NIEVE, - que acaso sepa más
que ninguna. Es el hada de la Aurora Bo-
real, que habla de sus dominios en la
voz de Enqui Bonet.



EL HADA AURORA BOREAL de "La novia de nieve"
=====

Soy el hada de la aurora boreal, la reina de las hadas, que son reinas a su vez de las nieves, de los hielos, de los ventisqueros y de todo lo que es frialdad en la tierra. Sus dominios son infinitos porque demasiado saben que hay mucha frescura en el mundo.



AURELIA de "La duquesa gitana"

=====

- !Si será un sueño ! !Hermoso sueño!

Sueño de amor, bella ilusión,
que todo es sueño en nuestra vida
cuando despierta el corazón.

! Si fuera un sueño.....! ! Un sueño hermoso

No puede nunca ser verdad.

!Si fuera un sueño.....! ! Hermoso sueño!

No quiero nunca despertar.



- ~~24~~ - que es aquí la angelical Nani Alonso,

En cuanto a MEFISTOFELA, ~~cantable~~ ¿quereis saber lo que dice en los ocho versos de un cantable? Es sencillísimo y no olvidéis que se trata de un maravilloso cantable de opereta, en la que, por cierto, dejó volar sus Jacintos, los deseos de su fantasía. Dice así:

¿No?



LILI de "Mefistófele"

====

284

33

-Los demonios, por costumbre,
son muy buenos fogoneros;
pero está una echando lumbre
y no saben ser bomberos.

Y el diablillo, que es un pillo,
encargado del hornillo,
al sacarnos del fogón,
cuando ve que estamos fritas.
grita: "¡ Cuantas, calentitas!...."
Y si el diablo será guasón !.

- 222 -

Gran contraste. Volvamos a España. Veamos las dos grandes creaciones del genio benaventiano: la Raimunda de la MALQUERIDA encarnada por Maria Isabel Montojo y la Dominica de SEÑORA AMA. Con ellas esa Marlona, tipo popular ~~montañés~~ de ALFILERAZOS, deliciosa creación escénica que nos evoca plásticamente Carmen Hernandez Briz; y que dice con sus características ingenuidad:



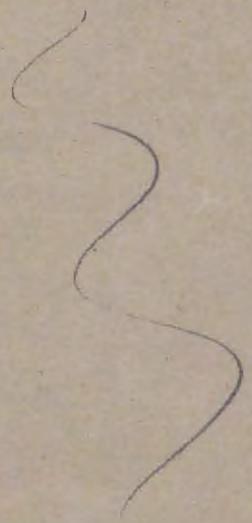
MARIONAS de "Alfilerazos".

- Cada uno en lo suyo, ¿ que se cree Vd.? Cuatro baños hay en la casa. Y lavatorios, no se diga. Para mí tengo uno que, ! válgame Dios! no será la hija de mi madre la que se zambulla allí dentro! ! Lo mismo que lo de mudarse todos los días! ! Señor, limpia vá la ropa al lavadero! Que no quiera Vd saber las máquinas que han puesto !. Cosas de la electricidad. !Qué cosas; No quiera Vd. saber; todo..... por la electricidad... inventós!...

- 35 -

35

Pero las otras dos creaciones, Raimundz y Dominica, son las representa-
cion viva del campo castellano, sorprendido en su entraña por el genio
de nuestro dramaturgo. Oigamos, como muestra, una sola frase de la infe-
- *cunda* Dominica, p puesta hoy en labios de Maruja González de Langa:



Am

DOMINICA de " Señora ama"
=====

37

- ! Tocante las mujeres, no miráis más que vuestro capricho ! Y después sucede lo que sucede::hijos espedigados, hermanos sin saber unos de otros, que lo mismo puen llegar a quererse como no deben, que aborrecerse y matarse....! Todo contra la ley de Dios ! ! Todo, por no tener conciencia los hombres! ! Más vale que Dios no me haiga dao hijos!



de nuestros Territorios castellanos
 vengamos otra vez, - el viaje es corto, -
 al típico Madrid, recordado por una
 mujer, que es la Micaela de LA SO-
 BRASA LIENTA, interpretada por Menchu
 Hernández Briz; por esas dos chulas ma-
 drileñas que son Pilar Dobg, y Pilar
 Fernández Peri, que nos recuerdan a la
 Tanguera y la Chirris de TODOS SONOS
 UNOS,

Y por esta deliciosa Julita del sainete LOS AMIGOS DEL HOMBRE que nos va
 a hablar con el gracejo que sabe darle ^{Luciana} Eserivá
 de ^{Bittini} Oigamos a esta Julita, antitorerista más que antitarofila: ^{ul.}

-31-

~~39~~
39

JULITA de " Los amigos del hombre "

=====

← ¿ Pero que idea tienes de mí ? ¿ Te crees que aunque a mi me hubiera gustado alguna vez ese hombre, que yo no veo lo que me esperaba con él ?
! Ni que estuviera yo ciega ; Lo de esta noche sería todas las noches de mi vida ! Tu crees que yo estoy loca. ! Haber pensado siquiera en casarme con un torero !. ¿ Pero, no te avergüenzas tú mismo en compararte con él ?.

(Pilar Dolz)

40

Pues ¿y la Tangüera? Ese modo in-
confundible de hablar de la barría lejos
de Madrid ha sido copiado por esta
chunla, cuyas palabras son un constante
juego de palabras.



-33-

LA TANGUERA de " Todos somos unos"
=====

~~33~~ ~~33~~

-¿ Qué quíes que te diga? Yo, que conozeo a ésta y conozeo a la Mari, no puedo creer que ésta dijese lo que dice la Mari que le dijo; entre otras razones, porque ésta tié más confianza conmigo que con la Mari y de decir algo me lo hubiera dicho a mí primero; máxime que si yo fuera como la Mari, yo te diría lo que ella me ha dicho que tu le habias dicho de mí, que si yo hubiera ido a creerla, también pué que hubieramos tenido un disgusto.

Madriceras, también, pero no cuelas,
 son una serie de figuras en las que ~~son~~
~~Jacinto~~ cuya primera ha puesto siempre ~~don~~
 Jacinto su ~~amoro~~ criado. Esas burguesías de
 casa modesta y de café, de reunión fa-
 miliar y de paseo, pero siempre doña.
 -das de una alegría sana y de un con-
 -viente lenguaje. Una vez son señoritas
 como la cavilda de EL HOMBRECITO, ~~o~~ ~~o~~ ~~o~~
~~linde~~ ~~mercaderes~~ ~~como~~ ~~las~~
~~buranieras~~ ~~como~~ de EL PAN COMIDO EN
 LA MANO y otras de ucellitas, -criadas de
 servir, - como aquella deliciosa femina
 de Y AMARCA PA o como esta pizpireta
 Romana de LA VERDAD INVENTADA,

que un evoca a la E. Luna

• Siempre dicha raderas, siempre
descuissas. i Recordar la ~~seria~~ descrip-
-ción de una boda, hecha por Carilda,
la ~~seria~~ Carilda de EL HOMBRE CITO,
que hoy interpuso MARIA LUISA ESTADA? Son
cuatro rasgos; pero no cabe mas; en
~~Estada~~
nuevas palabras:

CASILDA de "El Hombrecito"

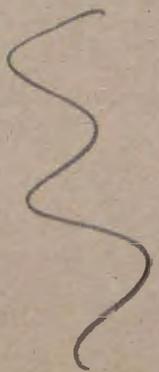
=====

44

+Esto no es nada. Ya te contare. La boda, graciosísima. Pepita, muy serena; más que tu hermano. Eulalia ha llorado un poquitito; pero la más patética ha sido Isabel: se ha desmayado. Hemos tenido que darle azahar, agua por supuesto; no ha querido ser menos que la novia. ¡ Y que traje! Un hallazgo. Entre gala y medio luto. Las de Masada, en cambio, ¡ como se han presentado! De mantilla blanca con claveles encarnados: unos trajes de raso en libertá como dice también mi criada. Más que a una boda parece que iban a una corrida de Beneficencia.

Y, para terminar, -que no queremos fatigar más a D. Jacinto ni tampoco la atención de Vds., un último brazado de flores benaventianas escogidas acá y allá y que aspiran a evocar las figuras de Laura Dolenti, la gran comedianta, que hoy es ~~Silva~~ ^{Ricard Palomares} Merelles; la Amazona Nieves de LA CIUDAD DOLIENTE, que es Maria Villarías, la enfermera de esta misma comedia interpretada por Lolita Dolz, la domadora Lea de LOS CACHORROS, que encarna ~~la~~ ^{Me Victoria} ~~Lambea y por último, otra~~

~~de las~~ de ellas van a oír frases oportunas de Laura Dolenti, una de las más hermosas presencias del teatro:



46

LAURA DELENTIE de "Los andrajos de la púrpura"
=====

-Hay en la vida una conciencia y un corazón y están sobre nosotros porque el bien y el mal no son palabras sin sentido y cuando ~~tu~~ ^{tu} ~~vanidad~~ vanidad quiera referir al mundo la historia de nuestros amores todo tu arte no podrá disfrazar la verdad. No hay obra de arte por mentirosa que sea en que a pesar suyo no esté la verdad del alma del artista porque la verdad nunca es nuestra, la verdad es de Dios y esa verdad pesará siempre sobre tu obra como una maldición y como un castigo.

47

De la donada una lea de los
CACHORROS, es encharcás una frase seré-
nencial. Elle ha visto morir a su
león preferido; y su dolor auténtico
está impregnado de realidad.



LEA de "Los cachorros"

====

47 bis

-¡Pobre Cesar !. Yo le quería. Era un leon inteligente y noble. ! Y hermoso. Con su melena negra y unos ojos claros como el ambar!. No me averguenza llorar por el. Valen estas lagrimas más que muchas personas. Con él hemos ganado nuestra vida. El y nosotros en la misma pelea. Todos en nuestra jaula; que eso es nuestra vida.

(48)

Por último, recibamos a la
hesura de TODOS SOMOS UNOS, su
protagonista, que no cuenta con

~~que no cuenta con~~ haber salvado una situa-
ción difícil, en un momento típico de la
Bouillée, una línea exacta, por boca de
una moza Escrivá de Sarriá, para diri-
gir a un pobre marqués atribulado, sus
jactanciosas lamentaciones!

LEONOR de TODOS SOMOS UNOS

~~2749~~
149

- Si esto yo me lo esperaba. ; Si nos está muy bien empleado a las mujeres por tener sentimientos y creernos que los hombres agradecen nada. ; Si cuando dicen que hoy quien paga a una mujer ; Si debían de mantener a todas, - y a mi la primera, - por dejarse una arrastras del cariño. ; Si éste es el pago de haberme comportado decentemente !... ; Y qué bien dice la novela que érae el periódico, que es la propia realización de lo que me está a mí pasando. ; Que se vea nunca se ve recompensá en este mundo !

Con esto, ha terminado el desfile. Única
 aparente falta que alura todas figuras
 que han desfilado rindan su definitivo
 homenaje á su Jefe, arrojando á
 sus plantas su mejor ofrenda de una
 flor: unas rosas. Pero no de ósío, sino
 de esa constante Primavera que es su
 privilegiado imperio.

(Todas las figuras arrojan sus flores
ante el pabellón de Benavente, mien-
tras que la orquesta vuelve á to-
car las seguidillas madalenas)

MARIONAS de "Alfilerazos".

=====

Cada uno en lo suyo, ¿ que se cree Vd.? Cuatro baños hay en la casa. Y lavatorios no se diga. Para mí tengo uno que, ! valgame Dios! no será la hija de mi madre la que se zambulla allí dentro! ! Lo mismo que lo de mudarse todos los días! ! Señor, limpia vá la ropa al lavadero! Que no quiera Vd saber las máquinas que han puesto !. Cosas de la electricidad. !Que cosas! No quiera Vd. saber, todo..... por la electricidad, inventos.

MANNI de "El dragón de fuego"

=====

- Un eseuo de guerra fué mi cuna. El aire de selvas y montañas dió vigor a mi pecho, y antes que llantos y suspiros majeriles, salieron de él gritos de guerra. Mi padre nunca me estrecho en sus brazos. Un día cayó herido junto a mí, y los míos le estrecharon por primera vez para sostenerle. Así aprendí a abrazar y así amé siempre. ! Para sostener, para combatir junto al hombre que amo!. ! Y así amo a Dami Sar con toda la fiereza de mi razón.!

LA MARQUESA de " Abuela y nieta".

- Yo no sé como vuestro padre se lo consiente....El no fué así nunca; verdad es que lo educaron de otra manera....Tu abuelo no permitió nunca a sus hijos tales libertades y mi padre.... ! Jesús! Nosotros nos educamos como en un convento. Yo hasta que me casé no me puse un vestido que costara mas de veinte duros. Cuando os casais ya estais hastiadas de todo, hasta de vuestro marido; con esos noviazgos tan pegajosos que ahora se estilan.

LA PRINCESA ELENA de "La princesa Bebé"

- Señor, sois hombre y soberano y podéis hallar en nobles, ambiciosas y altas empresas compensación a todo. Para un corazón de mujer nada tiene sentido en la vida: ni el deber, ni la ambición, ni el sacrificio, ni preceptos de moral, si no es el amor....que sin hablarnos nunca de deberes, ni de obligaciones, ni de sacrificios, ni ordena ni castiga, y todo lo consigue solo por amor. ¿Y quereis condenarme a vivir sin amor toda la vida?

RAINUNDA de la malquerida.

=====

- Mi madre, en gloria esté, nos lo decía muchas veces, y nos reíamos con ella, sin querer creernos de los que nos decía. Pero ello es que a muchos les **tié** pronosticao cosas que después les han sucedido. Que los muertos no se van de con nosotros cuando parece que se van pa siempre al llevarlos pa enterrar en el camposanto que andan día y noche alrededor de los que han querido y de los que han odiao en vida. Y, sin nosotros verlos, hablan con nosotros. que de ahí proviene que muchas veces pensamos lo que no hubiéamos creído de haber pensao nunca.

FLOR DE MAYO de "la tunica amarilla".

=====

¿ No conoces al joven de la Casita de la Montaña ? ¿ Viste a nadie que en toda su persona sea tan semejante a un Dios ? A su paso entre la gente parece como el sol cuando se abre camino entre nubes: no vuelve la vista. Sus ojos ? no son hechos para mirar a una mujer; diríase que mirana a lo infinito; mi corazón desfallece cuando le veo; es una alegría muy triste.

GUNNA de "la honra de los hombres"
=====

- Nunca ví a un hombre tan enamorado. Yo envidiaba a mi hermana cuando Magnus la pretendía.... y apenas hablaba.: nunca fué Magnus de muchas palabras pero venia a nuestra casa y mientras nosotras atendiamos a nuestros quehaceres él se sentaba, callado, muy callado, sin dejar de mirar a Paula, siguiendola con los ojos.....que de tanto mirar y de tanto querer, se llenaban de lágrimas.....esas lágrimas buenas que no engañan como las palabras.

LA LUNA de "Y vá de cuento"

=====

- El sonido de esa flauta de plata..... Ni es la riqueza ni es el poderio: es aun arte más. Acaso cuando lo hayas empleado en una buena obra tengas que emplearlo en vengar los agravios que serán tu recompensa. En ese caso no dudes en vengarte: para el bien y para el mal, para el amor y para el odio, te concedo ese talisman que lleva en sus sonidos encantados la voz de todas las seducciones. La música responderá siempre a tus sentimientos: sólo se perderá el encanto cuando tú mismo no seas lo que sientes ni lo que quieres.

NIEVES de "La ciudad doliente"

=====

-Acabo de estrenar vida, y una vida muy hermosa. y ya quereis que la deje, tan pronto, por otra que no sera tan hermosa. Además tengo novio. no puedo casarme con él, pero no puedo dejarle tampoco. Está muy enamorado de mí y yo le adoro, como le han adorado pueblos enteros en otro tiempo. Mira allí: ! que hermoso! . El sol. Soy la novia del sol.

EUGENIA CASTROGERIZ de "Vidas cruzadas"

=====

- Tu crees que toda mi aspiración es el matrimonio. ¿ y que mejor partido que tú ? Tú por tú parte, piensas que para conseguirme basta con tu dinero sin comprometer tú libertad; y esto, que debía ofenderme como una insolencia, me admira como una valentía. Siempre nos admira el valor de que no somos capaces.

ISABEL de "Rosas de otoño"

=====

- No, no prevengas nunca resoluciones. La vida nos sorprende siempre y sin nuestra intervencion, lo resuelve todo, y es siempre sabia y siempre justa. Si alguien nos engaña, aunque el engaño parezca que causó la desventura de toda nuestra vida, si en verdad y en conciencia podemos decir "No merecí el engaño", ya somos más felices que quién nos engañó. Yo creí siempre que la única tristeza sin consuelo en la vida es la tristeza que se ha merecido.

MATITO de " No quiero, no quiero "

=====

- Yo no quiero, no quiero que se case mi mamá, padrastro nō.
Papá sí, papá si me gustaria tener; pero el que yo quisiera,
no el que quisiera mi mamá.

RAIMUNDA de la malquerida.

=====

- Mi madre, en gloria esté, nos lo decía muchas veces, y nos reíamos con ella, sin querer creernos de los que nos decía. Pero ello es que a muchos les tié pronosticao cosas que después les han sucedido. Que los muertos no se van de con nosotros cuando parece que se van pa siempre al llevarlos pa enterrar en el camposanto que andan día y noche alrededor de los que han querido y de los que han odiao en vida. Y, sin nosotros verlos, hablan con nosotros. Que de ahí proviene que muchas veces pensamos lo que no hubiéamos creído de haber pensao nunca.

FLOR DE MAYO de "la túnica amarilla".

=====

¿ No conoces al joven de la Casita de la Montaña ? ¿ Viste a nadie que en toda su persona sea tan semejante a un Dios ? A su paso entre la gente parece como el sol cuando se abre camino entre nubes: no vuelve la vista. Sus ojos ? no son hechos para mirar a una mujer; diríase que mirana a lo infinito; mi corazón desfallece cuando le veo; es una alegría muy triste.

GUNNA de "la honra de los hombres"

=====

- Nunca ví a un hombre tan enamorado. Yo envidiaba a mi hermana cuando Magnus la pretendía.... y apenas hablaba.: nunca fué Magnus de muchas palabras pero venia a nuestra casa y mientras nosotras atendiamos a nuestros quehaceres él se sentaba, callado, muy callado, sin dejar de mirar a Paula, siguiendola con los ojos....que de tanto mirar y de tanto querer, se llenaban de lágrimas....esas lágrimas buenas que no engañan como las palabras.

LA LUNA de "Y vá de cuento"

=====

- El sonido de esa flauta de plata..... Ni es la riqueza ni es el poderio: es aun arte más. Acaso cuando lo hayas empleado en una buena obra tengas que emplearlo en vengar los agravios que serán tu recompensa. En ese caso no dudes en vengarte: para el bien y para el mal, para el amor y para el odio, te concedo ese talisman que lleva en sus sonidos encantados la voz de todas las seducciones. La música responderá siempre a tus sentimientos: sólo se perderá el encanto cuando tú mismo no sepas lo que sientes ni lo que quieres.

NIEVES de "La ciudad doliente"

=====

-Acabo de estrenar vida, y una vida muy hermosa. y ya quereis que la deje, tan pronto, por otra que no sera tan hermosa. Además tengo novio. no puedo casarme con él, pero no puedo dejarle tampoco. Está muy enamorado de mí y yo le adoro, como le han adorado pueblos enteros en otro tiempo. Mira allí: ! que hermoso! . El sol. Soy la novia del sol.

LA PRINCESA ELENA de "La princesa Bebé"

=====

- Señor, sois hombre y soberano y podeis hallar en nobles, ambiciosas y altas empresas compensacion a todo. Para un corazon de mujer nada tiene sentido en la vida: ni el deber, ni la ambicion, ni el sacrificio, ni preceptos de moral, si no es el amor....que sin hablárnos nunca de deberes, ni de obligaciones, ni de sacrificios, ni ordena ni castiga, y todo lo consigue solo por amor. ¿ Y quereis condenarme a vivir sin amor toda la vida?

MATITO de " No quiero, no quiero "

=====

- Yo no quiero, no quiero que se case mi mamá, padrastro nō.
Papá sí; papá si me gustaria tener; pero el que yo quisiera,
no el que quisiera mi mamá.

EUGENIA CASTROGERIZ de "Vidas cruzadas"

=====

- Tu crees que toda mi aspiración es el matrimonio. ¿ y que mejor partido que tú ? Tú por tú parte, piensas que para conseguirme basta con tu dinero sin comprometer tú libertad; y esto, que debía ofenderme como una insolencia, me admira como una valentía. Siempre nos admira el valor de que no somos capaces.

MANNI de "El dragón de fuego"

=====

- Un eseuo de guerra fué mi auna. El aire de selvas y montañas dió vigor a mi pecho, y antes que llantos y suspiros mujeriles, salieron de él gritos de guerra. Mi padre nunca me estrecho en sus brazos. Un día cayó herido junto a mí, y los míos le estrecharon por primera vez para sostenerle. Así aprendí a abrazar y así amé siempre. ! Para sostener, para combatir junto al hombre que amo!. ! Y así amo a Dami Sar con toda la fiereza de mi corazón.!

ISABEL de "Rosas de otoño"

=====

- No, no prevengas nunca resoluciones. La vida nos sorprende siempre y sin nuestra intervencion, lo resuelve todo, y es siempre sabia y siempre justa. Si alguien nos engaña, aunque el engaño parezca que causó la desventura de toda nuestra vida, si en verdad y en conciencia podemos decir "No merecí el engaño", ya somos más felices que quien nos engañó. Yo creo siempre que la única tristeza sin consuelo en la vida es la tristeza que se ha merecido.