

CFS-64-A

La Romancera

La Romancera

La romancera -

Prólogo.



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

La romancera

Guadalupe

Tijera en la cocina
(además de los 4 principales -
Romanos, ella, D. Servando y
n hijos) -

El guarda y su mujer (jóvenes
relativos) -

Los mayoresales. -

Los pastores (diversos tipos)

Vareadores - (unos de un-
y otros del casco. - (unos.)

El carretero y su mujer
(dos hijos)

El pastor enamorado. -

El mozo (Valer) de la casa.

La hiena

6/ Elementos = la delgadura
de los serranos y
el calambures. -

El baile del ceranderos
al final, una jota.

La romancera - — (La vida enante)

Este es un vagabundo - (Moncayo) -
romancero de historia, enemigo
de sus afrentes, modernos pícaros; un
hombre que ha sabido conservarse bue-
no a pesar de lo que ha sufrido y
rodado por el mundo.

En sus andanzas, años hace, por
Aragón, cayó a una chicuelna.
Sacada de la guelusa, por un ma-
trimonio pobre, unvan éstos, segueda
la chica abandonada y en otros mo-
mentos la recoge el vagabundo. -
Se quieren como padre e hija. Ella
es moza lindísima, y que, aun en
medio de su pobreza, delata la

2/ Jimena de su temperamento y de
sus gustos. (¡A saber de quién será
hija!) Se atavía con 4 flores que di-
ría valer. Liente para limpiarla venden-
do porción. Cada vez que se emboda y
enducia por los caminos, supe vendiendo
matines. —

El recito, ella cuenta romances e
historias — ; van a la aventura de
pueblo en pueblo ; venden también
baratijas, yuntas, etc. Muy entorpecida
siempre ella, consiéndose mujer con
gran virtud. —

Ella, P. Luis Pérez.

Vani a' parar z' caserios
montes Estremadura - montes -
dehesas - grandes, ^{mayorales} prateres de
graminas etc. - En la casa
vive don Servando el dueño
un semi-noble, con dos hijos.
D. Servando es un hombre gene-
roso al' vez, a' vez duro, con
venas de loco.

Don'tarlo

A la fiesta en la cocina,
por la llegada de los mayo-
rales y prateres - bailes, co-
ples, etc, acude D. Servando -
(le ha dado muy por la buena)

3/ Ojane como un patriarca -
Y el Sr.?. En la ciudad, pero le
agrande - deb llegar de un mo-
mento a otro. (¿Porque vuelve?)

D. Servando (D. José o Arana
o Sr. Valero)

En esta annuncian y llegan los
Romanenses. Escenas de esto
con D. Servando. Los romanes.
El Sr. Goni - ^{o sea el de ellos - de} mi se burlan a
esta la burlan. —

Don Servando, compadecido,
les oyes la alborga.

Gozo de ella y el (los
romanes.) Hace tiempo
no como una casa tan buena

8/ como la que les ofrecen, ni
comida tan buena (D. Servando
les va diciendo todo lo que
les va a dar) ; que' alfin!
La vida es buena - D. Servando
bueno. Los parties ^{le acabo el andar} contentos -
No van a dormir al raso aquella
noche ya - (Juro general. -
Vengan ^{mas lues.} mas lues.)
Llegada del señor t
(Minuta)

barrumbu, que' moza!
Va a' ella - (Chico leot)
Ella, bien dispuesta, se
impresiona -
Daitan - Fui al del
cuadro 10

M. moviéndose es como el sol
por el fuego en que brilla,
y es la ~~rosa~~ ^{rosa} ~~flor~~ ^{flor}
de los campos de batalla -

M. - verdad. -

L. - tu si que le das bien. Cantan-
do, y a media voz, que es
como más me gusta, porque
me aferra y a la vez,
ya me va más.

M. - Por supuesto! Y tan con el
muy confiado de te; que son
ya más en canto.

L. - Me a bien, Manolo.

M. - (cantando, a media voz) ~~ATA~~

~~Volviendo a cantar~~

"Pa mi novia traigo flores
En cantares de los traigos,

fa que pareçam menos. -

Munia

S.

S. Mawb.

muchas flores;
muchas coplas
de guaceros.

~~I am able~~
Beata reflex
deceives,
alderman

2^a me Dyzaa averten
ten annos.

que me digan
que me garcés.

n. Explanatory

By. Sidwa!

S - Vengas así - Pronto! Ya!
(por T: B:) Zie' pa rato
fu' alla' ^{que choca a nites}
Y es preciso que me ^{landices} ~~apartar~~
este gusto, que me amarga,
f. es el gusto de lo hiel,
en tu coplan, en tu dicho
may me' dulce que la miel.

M - (ya junto a ella)
- - -
¡Ay, Lichu!
No que no!
Busca el hombre
que te quiera
como yo -

S - ¡Eh, Mancho!
No nacio!

M -
Gloria! Lol!

Ln 2 -

Bueno, bueno
quien te quien
como yo.

N^o
(entrando la
copla, a media
v.)

"Bendiga Dios la corriente
del arroyo de la luna;
porque corre, canta y rié
mismamente como tú."

S. chora -

Si que corre,
pues ~~me~~ me alienta tu alegría.
Si que canta,
ni que en fuerza que me ría.
De este gozo
que me das con tu querer
Si que, si que
que tus coplas
son más dulces que la miel.

Me - ^(Como antes) cuando al fin me des el n
 Dímelo con un bajito!
 Que no llegue más que a mí
 que soy quien lo necesita!

S. No ^{me temerá!} ~~faltaba~~ med!
 Me ~~da~~ un ti muy bajito
 Y a la par el alma.
 Me ~~partirán~~ ~~dentro~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~vida~~
 Que sin ti, Namólo,
 no puedo pasar.

Me - A Calum, a todo un

Mi morena es como el sol,
 por el fuego aunque brilla.
 Y es la más galana flor
 del campo de Castilla!

S -

¡Que faltará naís!
¡Y en sólo por eso
¡Tan galana flor!

M -

¡Ay, L. Doña

S -

¡No que no!

M -

¡Dura al hombre
que te quier
más que yo.

S -

¡Ena, Nando!
¡No naís!

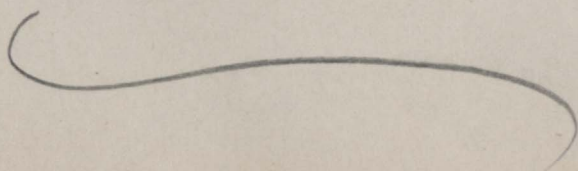
M -

¡Gloria! Sol!
¡Tuya siempre!

S -

Ln 2 -

¡Dura, buen
¡quien te quier
como yo.



2
por que pague al fin mis deudas,
mis deudas de tanto tiempo!
Mira bien si me ti' confío,
pues ante ti me presenté,
- de valde de la suerte,
de amparado del mérito, -
tan solo por que eres noble,
tan solo por que eres bueno.
Te calumnian, bien lo sabes,
mancha con torpes objetos,
te atribuyen peligrosos
y ofensivos sentimientos...!
Cuán lejos, tú, de amargas
injurias!...; Si!; Cuán lejos!
Bien haces si en ocasiones
~~sentencias~~
~~antes~~ cual juez severo.
Siempre que tú me castigas,
~~me castigas~~ mostrando tus entresijos,
~~si me castigas, por los malos, me~~
-; si los ~~práxenos~~ ~~antores~~
~~que pecados, indelicados~~

es, ¡ay! que lo merecimos....
 ; No! ; Mas! ; que lo merecimos!
 En cambio; en que fortuna,
 - ~~principales~~ ~~en~~ bien; ¿a qui' precio,
 se pagaban tus favores,
 generoso, benéfico?
 ¿Con qué, tu risa amable?
 ¿Con qué, tu aplauso
 ¿Con qué, tu hermosa gesto
 de aprobación? ¿Con qué, tu aplauso?
~~¿Con qué, tu aplauso?~~ ~~¿Con qué, tu aplauso?~~

en todo el mundo, bastante;
 - ¡que lo de haber! - ni aun recurriendo
 al mismo Banco de Londres,
 - ¡el que tiene más aliento! -
 ni hay ~~mercaderes~~, de las ~~mejores~~ maderas,
 ni hay ~~carreteras~~, de las maderas,
 con que pagar tanta dicha...
 ¡para un bien, tan supremo!

Si tú supieras... oh público,
 Señor, y amigos, y Maestros!

~~mis grandes culpas grandes pecados,~~
~~de la casta misma bestialidad~~
 tu ^{fin} dulce ~~apetito~~ ^{pendio} imploró, con
 mis grandes culpas confieso, —
 es que pienso que el carácter
 singular, vago..., poético,
 de mi pobre Romancero,
 — ¡claro está que me refiero
~~mi libro el libro legendado~~
 más que a intenciones conseguidas
 a mis ~~humades~~ ^{humades} indultos; —
 quiza, quiza, demandara,
 — y, aquí del trámite previo, —
 no explicaciones, ocultas;
~~mea~~
 advertencias, cuanto menos,
 que — en ayuda me aprestasen
 en las penas de mi empeño.
 Por eso, querido amigo,
 tu fina atención requiero;
 por eso a tu vista salgo;
 sólo y tan sólo por eso.
 Por eso, quiza, te enoji
 con este prólogo en verso.

6/
S. benévolo me ~~escuchas~~,
~~te~~, f

y lo escuchas ~~por completo~~
- pues heuras de hablar un rato,
te Señor, y amigo y ~~Señor~~ Maestro, ~~me~~
tú que en tantas ocasiones
fuiste conmigo benévolo, -
sabe por mí, ~~te~~ pues me atiendes;
sabe por mí, desd luego,
que en el alma, con el alma,
- me lo dices; - lo agradezco.

Conque a tu favor me acogo,
y a tu caridad me entrego;
a ti, tan noble; ¡¡ por justo; ¡
a ti, tan justo; ¡¡ por bueno!

II. Por más que mi pohe comedia, - sentran
 disentan y amables, y amables sentres,
 que van en el curso de rápidas horas
 a' ser sus censoras, y a' ser sus censores;
 por más que mi pohe comedia, deán,
 me es oha, por larga, de grandes alientos;
 - de fig. lo sabe, quien sabe que es mía; -
~~por más que es, y que me gusta~~

por más que es comedia, - comedia del día, -
 de ~~esta~~ ^{muchos muy cortos} ~~decanos~~ mis ~~varios~~ ^{varios} intentos
 quise en prestante, por unos momentos,
 la luz de la santa y excelsa poesía.
 Luz que en los rayos mil luce encierra.
 que es ^{Sol para todos} ~~siempre~~ ^{el Mundo} ~~siempre~~ ^{es Sol de la Historia;}
~~que es siempre~~ ~~siempre~~ ~~del mundo~~ ~~del mundo~~
 luz que, tan celeste, que bane la tierra,
 luce del cielo, en rayos de gloria.
~~con rayos de gloria~~ ~~con rayos de gloria~~
 (es compendio)
 Luz que es ~~de folla~~ ^{no llega} de múltiples soles;
 que ora cabanas, si ora palacios;
 luz que profunda, ni fin, anuboles,
 por toda la ~~esfera~~ ^{esfera} y abastos espacios;

labun, ¿es ~~hermano~~ de bdo capricho,
 labun ^{con} que ^{enemigo} ~~pongo~~, labun que me guía...
 labun más hermosa; labun...; yálbe dñs! -
 labun de la Santa y Excela Peña. -
 Perse, pues ~~mi noble~~ ^{bondad} es tan grande,
 que nunca ^{no} falta, jamás no desdena,
 - no hein en piedra merced se demande, -
 que aun siendo mi obilla, si humilde, pequeña,
 quise no de ellos también reflejará;
 quise, por lo mismo, favores ganará;
 quise, por lo mismo, también, parecerá,
 - mi pohe, mi trite, vulgar Romancera, -
 más limpia, más pura, más leve, más clara. -
 Delato ~~deleto~~ ^{deleto}, mi intento no más; no presumo,
 - lo dje hace poco, - de haberte ~~plazgado~~ ^{plazgado};
 que sin presumencias ~~lo sea~~ ^{qual ondas} del humo,
 si pronto nacido más pronto borrado. -
 La ^{ilustre} ~~ilustre~~ ^{ilustre}, labun, la Excela Peña,
~~jamás se oírse~~
 ni boca ^{nig negad} ~~gratias~~, ni pompas elije;
 jamás la reverencia que en grandes se fije

miga que en caridad, con tanta alegría.
Pensad en que otorga un largo favor,
más rico, más bueno que pompas y honores;
sin dadas apenas, sin torpes demayos;
sus ^{grandes} obsequios; sin ^{finos} primores,
sus magnas bellezas, sus ^{múltiples} rayos;
el bien de sus fúrtivos; y el bien de sus flores
en ~~largo~~ tibia, constante y próspero Mayos.
Pensad en que, á veces, su dones prodiga,
ni á humildes los presta, ~~conviene~~
jóvenes — ampara, ~~copia~~ mano de amiga,
con más generosa y amable largueza;
pensad en ~~de~~ ^{un} canto, ~~tan~~ ^{mucho} leve, que empieza
tendiendo sus alas al aire que sopla
tan manso, tan leve... ; Sentid la belleza
del canto, ~~tan~~ ^{semejante} ~~leve~~ ! Pensad en la copla.
Pensad en la copla, tan leve; ~~tan~~ ~~leve~~
la copla, que cruzar los aires tan leve;
que á nada se niega,
que á todo se abre,
que es un delos ~~estados~~ ^{bispos} que al momento
~~alcanza y al punto nos llega~~;
la copla que al canto más rico se iguala,
que al aire ~~tan~~ ^{semejante} ~~leve~~ feliz se confía;

10/
la copla que encierra, y al fin me regala,
-; en ~~grato perfume~~ - tan grande potencia.
Si es ~~ave~~ la copla, si un verso es ^{un} ala,
cuando a los vientos, no más, va volando;
cruzando las piumas dominios del cielo;
con majes melo,
muy leve, ~~muy leve~~ muy blando, muy blando...
¡Cuán bella la copla! La copla, sentida,
que alegra, si ~~rompe~~ la paz del ambiente.
~~Se fija en la copla~~
En una gozosa fiesta, que el alma nos brinda;
cantar el más dulce, ^{precioso} ~~bello~~ y vehemente,
que dióme en granía entoda mi vida.
Mi que tu evocación ~~dada~~ bella instantes.
El Sol, que se levanta, fantásticas brillas,
cubriendo en campos de luces evocantes,
un campo férax de batalla...
Distantes resaca vibrante campana,
con son de oraciones...
¡Oh, hermosa campana, lejana,
que da a los aires tan misteriosos sonos!
Y al punto la copla dulce sinu suena;

11/
sutil, en la tarde serena.
~~que resalta la campana del cielo~~
La entona un mozo
que toma, gozo, de rudas labores;
y dice, ¡cuán bien! el anhelo
y el gozo, y el duelo,
de penas y santos amores....
La crucha se pinta, La crucha a mi lado,
~~con sus roturas, sus roturas,~~
con voz tan ~~fiesta~~ ^{protectora} y la voz sobrehumana,
y en tanto que ~~suena~~ ^{sienta}, feliz, extasiado,
por gracia del aire, tan bien sosegado,
la voz del dulce campana, lejána....
El sol en Poniente se oculta...
Lentamente, lentamente,
en sombras, y en sombras, sus campos espuela..
La copla vehemente
ya canta sus gozos; ya luego se queja..
y al cabo, delirantemente,
la copla se extingue, cual sol en poniente;
la copla se alija, se alija... se alija...
Mas deja en el aire, ~~tan~~ ^{plácida}, deja

12/
su aroma adorable, su encanto risueño,
que halaga el sentido,
allí, por el aire sutil, difundido,
embolala magia de un májico embuño..

Oh, copla, de ~~esta~~ pura guerra!
Oh, copla, qué tanto me quieres...!
Te busco!; Te evoco!; Te sueño!

La copla embellece los graves dolores,
y es fuente de gran alegría,
y encierra en sus ~~liras~~ primores
temos inmensos de inmensa alegría;
con se san humilde, san bebe,
con se san ~~señal~~ ^{señal} ~~señal~~ ^{señal} san bebe; ~~señal~~
la copla que en puras delicias anega;
~~la copla~~ que en vivas pasiones abrasa;
la copla que al aire sus notas entrega,
en tanto carism; la copla que llega,
la copla que acude... la copla que pasa...;
mi novia, o amigo; ~~mi~~ mi Musa, mi amiga;
con cini delos foches, que templa sus males,
de todo mi malen amiga y testiga...
Con todo los cantos más bellos te iguala.
Ay dios, quien dirá ^{qué} ~~qué~~ ^{gracia} ~~gracia~~ ^{cabales} ~~cabales ^{valen} ~~valen~~ ³
Ay, copla; mi copla; que dios te bendiga!~~

~~Parte~~

Parte, pues tu influjo no cesa;
 parte, que me dite -; ena'n grata sorpresa -;
 tu gracias tu amabilis, tus gracias, feliz oportuna,
~~que~~ seguí más gozoso mi empresa;
 parte, que eres pohe constante fortuna;
 pensando que, am tiendo mi oñillas,
~~sinellas, sinella~~

~~para ser~~

~~para ser tan pequeña~~

- que tiene candores de niño, de luna, -
 sinella, ~~sinella~~ ^{enaltu} muy sinella;
 enal tu muy pequeña -; ~~para ser tan pequeña~~ -;
~~que al ser tan pequeña~~ ^{para ser tan pequeña}
 quías alcargara,

~~por ser tan pequeña~~ ^{para ser tan pequeña} fortuna sinella,
 fortuna risueña,

- por ser go' a perdre fortuna bien rara; -
~~de tan dichosa destino~~ ^{de tan dichosa destino}
~~de tan constante~~ ^{de tan constante} ~~sin con tanta gozosa~~
 2. al culo, cual tu, conseguia,
 que flor tan humilde, ~~de tan dichosa destino~~ ^{de tan dichosa destino} regalara,
~~de tan pa~~ ^{de tan pa} ~~sin humilde~~ ^{sin humilde} ~~juena~~
 de pohe ja daio; ~~tan pohe~~ ^{tan pohe} ~~por tan~~
~~ta~~ ^{ta} ~~hi~~ ^{hi} ~~regalara~~

- Delata mi intento, senes, senoras
~~sin~~ ^{sin} oh recta Caridad; oh ^{rectas} ~~sin~~ ^{rectas} ~~centrad~~ -

delate mi intento no más; no presumo
~~hacerlo~~ -; lo diga mil veces - de haberlo
 alcanzado,

que mis presunciones cual ondas del
 humo

si pronto nacio mi punto borrado.

Con todo, por todo, tus gracias impetras
 en nuevos afanes; ¡oh noble Senado

T cambio de tema, cambiando de
 metros.

III

Vamos por senda más llana,
~~vamos~~ y andando a la luz del sol.

Es por la cuarteta galana,
 camino
~~que es~~ bien español. -

Pava mi por la cuneta
elegi, - seré nico, -
el tiempo ~~fatal~~ y media
sede vicienda hasta luego

para bien ^{con} ~~en~~ sus acciones ~~conscientes~~ ^{reales},
desde el principio al final,
lo otorga, y embor tiene
de artístico, lo inhumano.

También se encuentra en la Sierra,
breve, modesto, sencilla,
también elegi región:
en la loma de ~~nueva casa de~~
~~que~~ ~~Barquilla;~~
región ~~fina; lute~~ ~~viburnum~~;
Le singularidad
en la parte occidental
de la gran latitud.

región de tierra fértil,
fronda ~~de~~, y a tuzos bravos;
heir hermosos, y heir amados
por ellos de la Poesía;

gala de aquella región
 tan fértil e interesante...
 en que vovore allí la acción...;
 o en esta muy sangrante;

—
 por si acaso me conviene
 que inventa en graves errores
 fundando un fondo y tiene
 tan precisos potenciales.

—
 Ah ena ~~ella~~ hermosa comarca!
 venid a verla conmigo,
 he cambiado mi abarca,
 todo es bueno, y es amigo.

—
Mirando hacia el Mediodía
junto verán, a la luz
que un pichijo sol curia,
el Sierra de Santa Cruz.

—
Mucho más cerca, y al pie
de su maltecho castillo,
mi por el campo se ve
se encuncho Trujillo;

187
cual a la sinistra nube
o al claro sol despió
la que sobre el mar sube
toda la Santa María.

María Nacimote y Poimote
tierras van de ríos porte;
la cumbre de una pendiente
figa a tu ojo el Norte.

T en ~~lago~~ ^{anhi} tierras, ^{recien}
entre sí, para se verdean,
veran, a nubes, encinas
que de la monte verdean;

encinas de gran follaje,
de continencia muy ríos,
que dan a todo el paisaje
toda de vago misterio,

~~y que al llegar la ob~~

y que al llegar la otoñada
nubla el cielo tibio,
se le la yeba mojada
dejando llover en furo.

—
 con ellos, de cuando en cuando,
tan débil se distrae,
o sintiendo el sonido blando
del hueso frotado que cae;

—
 con tan ~~debil~~ quedado sonidos,
 con tan ~~debil~~ debil blandura,
 que jamás gozará el sentido
 tal impresión de dulzura.

—
 Bata allí, ni cuando
demanda allí la males,
en la que se cubre el cielo,
perpetuas obscuras;

—
haciendo cuando el sol, ante el mundo,
tiende su guedija rubia;

hien cuando al helo fecundo
llaga templada la lluvia;

no el tiempo foras y malos;
la lluvia que el suelo espon
2. ha de lograr el regalo
de la rica semantiva.

Pueblan, ~~sintiendo su amor,~~
~~tenen~~ tal, en tales horas,
 grandes, ~~mucho de labo,~~
~~repentinos~~ ^{partes} varenbrad.

la alegran ricas magadas,
 y ~~albergan~~ ^{albergan} tambien ganados,
 sus flamantes corraladas,
 no magui fies linados.

S. a' sea pica el calor,
 pronto lo templan la bruma...
 ¿Qui' más? Qui' lo mejor,
 con que cuando tal resuma.

21 /
Os ríos ungan el monte:
uno hin rapar: el Oro,
y otro mayor, el Alimento,
más arriscado y más negro.

El uno del otro en pos,
ván corriendo monte abajo,
hasta que giunta la obs,
y el Mojaca, van al Tajo.

Sal como el Tajo, después
de tanto y tanto rodar
por el suelo portugués,
vienen a dar al mar.

Diga su historia, fúlgure
dónde van los poderios,
Allí de Jorge Manrique:
"¡Vuestra vida son los ríos!"

Pasan así, bajo el cielo,
 en vida mortal, inquieta,
 llevada por un anhelo...!
 tal como dijo el poeta;

y allà van en senyors
denunciant a se acabar ;
y allí passen les nits...
i y queda tan sol el matí ;

- el mar tan ~~grande~~ fuerte y tan hondo,
tan inmenso, tan profundo,
donde al fin encuentran fondo
las aguas todas del mundo, -

como al sentore vancidad,
y al dor al mundo en adris,
paran y paran las vidas,
y queda, ~~perenne~~ ^{perenne} ~~talles~~ ^{talles} dias!

IV.

Voy hacia el fin. No queda todavía
 otro ~~punto~~ ^{tema}, a mi ver, que me reclama;
 aunque ya, por mi gusto, concluiré,
 y a terminar enérgicamente dispuesto,
 por no ganar, ante los ~~gentes~~ ^{hombres} famas,
 de ~~traje~~ cansado y molesto...

Es posible que algunos me digan,
 — interpretado a mi modo en lenguaje, —
 "¿Es símbolo, quizás, La Romanura?"
 "¿Es símbolo, más bien, el personaje?"
 y Poc si el gaso llegará
~~en caso tal, pronto que llegará,~~
 la respuesta apresuro,
 breve, ^{precisa} ~~fácil~~, clara:

"No es símbolo! ~~¡No!~~ de verás! ~~¡No!~~ ^{verdad} Lo aseguro!"
 Los ^{verdaderos} Símbolos se guardan
 para grandes, ^{sútiles} ~~y vastos~~ concepciones;
 las que ^{engendran} ~~se forman~~ y crean, las que pueden
 poner en el cenit sus ambiciones;
 para ~~vastos~~ ^{magníficos} ~~sublimes~~ ^{intelectuales} ~~grandes~~ ^{grandes} ~~fantásticos~~ ^{inventos} inventos,

ingen de esa vital multiplicidad
que a' su vez se ignoran;
en bajeza, en altura, en curvatura,
que surgen, se elevan, se curvatura,
sienten no ego, hacia adelante, hacia...

de la que no presumes;
para empresas que inducen, a' lo sumo,
quienes hayan magníficos alientos...;
alientos potentes,

que respondan a' empresas de colosales. =

Mi poema Romancero

es, a' lo sumo, la expresión sincera
de un gran dolor, de profundos rigores;

dolor que si se abisma,

como un amargo fruto, se partiera

en muchos amargos y en muchos dolores;

la expresión de un anhelo,

que surge en el bien, en la alegría;

ambaluz, porque llega desde el Cielo;

la expresión ^{del} terrible decaimiento

del pájaro infeliz que muere, un día,

cuando el sol a' sus penas sonríe;

que siente la inquietud de la agonia

cuando empieza a' remontar el vuelo;

la expresión de una gran melancolía:

la del alma doliente y agitada,

que alrequiere la luz de la poesía

tristeza ambaluzosa...

No es más.... I llego al fin. Encorcionado,
te rinde mis saludos, ¡oh Senado
tan noble! mesamente,

Me jube Romancera, tan doliente,
pisando matas, de minando cerros,
están llegando.... Y el telón espera.

¡Perdón, pasa mis culpas y mis yerros!
¡Piedad, pasa la jube Romancera!